



AMANDA LÓPEZ



ROCÍO GALVEZ
SILVANA SALZANO

AMANDA LÓPEZ

PRIMERA TEMPORADA

PRÓLOGO: CLAUDIA ARIAS
ILUSTRACIONES: ARIEL PORTILLA
RESEÑA: ARIEL PORTILLA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN		03
PRÓLOGO		05
FICHA DE LEGAJO ÚNICA		06
2071		17
CAPÍTULO I	"EL BESO"	20
CAPÍTULO II	"NO PUEDO ENAMORARME DE TI"	48
CAPÍTULO III	"ZAMBA Y ACUARELA"	73
CAPÍTULO IV	"HISTORIA DE AMOR"	95
CAPÍTULO V	"CON TODO EL AMOR QUE YO PUEDO"	119
CAPÍTULO VI	"QUÉDATE EN MIS BRAZOS"	143
CAPÍTULO VII	"QUISIERA"	163
CAPÍTULO VIII	"¡QUÉ MUNDO LOCO!"	188
CAPÍTULO IX	"ENAMORADO DE TI"	212
CAPÍTULO X	"SI NOS DEJAN"	235
CAPÍTULO XI	"TU MISTERIOSO ALGUIEN"	260
CAPÍTULO XII	"DICEN"	284
CAPÍTULO XIII	"FRUTA FRESCA"	312
CAPÍTULO XIV	"ATRAPADO EN TUS REDES"	335
CAPÍTULO XV	"TRANQUILO, VIEJO, TRANQUILO"	361
CAPÍTULO XVI	"UN SIGLO SIN TI"	390
CAPÍTULO XVII	"PERDÓN"	415
CAPÍTULO XVIII	"VILES MEDIOS"	443
CAPÍTULO XVII	"MILAGRO EN CRUZ"	468
CAPÍTULO XX	"MI ERROR"	495
REFERENCIAS		512

PRESENTACIÓN

Amanda López es una historia compleja de etiquetar y, seguramente, cada lector la ubicará bajo el rótulo que más cómodo le sea: celebramos esa libertad rotularia.

Comenzamos a escribirla en enero del 2016, en el formato de una serie de veinte capítulos cada una de las seis temporadas escritas primariamente. Por diversos motivos, abandonamos a esta criatura a poco de estar por ver la luz. Sin embargo, para principios del 2020, retomamos su escritura y la vida de Amanda López y su familia se desarrolla a lo largo de doce temporadas.

Es un relato enmarcado en un cuadro ficcional y todos los sucesos que van a leer pertenecen a la ficción: “cualquier parecido con la realidad, es mera coincidencia.” Ahora bien, cabe aclarar un detalle: los personajes, sus modos de expresarse y muchas de las historias vinculares que se producen están basados en personas que hemos cruzado en diferentes etapas de nuestro camino. Muchas de las historias fueron contadas por sus verdaderos protagonistas, coincidentes en la declaración de que “somos esas personas que nunca vamos a ser tapa de revista”.

Nos pareció bien, entonces, darles el espacio en un libro, solo cambiando sus nombres y contexto general. Seguramente, como les ha pasado a algunos lectores que leyeron Amanda López cuando era solo un boceto, encontrarán situaciones que interpelan por lo cotidiano, en ocasiones, tristemente cotidiano. Quizás sientan lo mismo que expresó una de nuestras primeras lectoras: “metamorfosearon mi historia.”

Realizada esta aclaración, nos resta pedirles paciencia en el avance de la historia, prudencia para no precipitarse en juicios conclusivos e indulgencia si algunos desenlaces no son aquello que les hubiera gustado.

Vaya nuestro agradecimiento a los primeros lectores virtuales con quienes debatimos y analizamos el desarrollo de esta historia: **Ezequiel Iñíguez, Ester Ramírez, Romina Domhem y Ariel Portilla**. También, agradecemos a **Trixie**, un ser hermoso que realizó la lectura psicológica y espiritual de este trabajo. Y, especialmente, agradecemos a **Elizabeth Villalba**, “la Ely”, que fue la gran asesora lingüística, cultural y geográfica.

En forma particular, agradecemos a la profesora **Claudia Arias**, por aceptar hacer el prólogo de esta historia y al profesora y escritor **Ariel Portilla**, por leer y dar vida a este mundo por medio del talento de sus dibujos. Al mismo tiempo, un inmenso agradecimiento a quienes nos concedieron su imagen para dar vida a cada personaje de la obra. Mucha generosidad dando vueltas alrededor de esta creación. En fin, somos cocreadores.

Por último, un detalle para tener en cuenta: en todos los capítulos van a encontrar que la música, en todos sus géneros, está presente, en cierta forma, como un eje vertebrador. Muchas veces una melodía dispara múltiples recuerdos enjaulados en la memoria. Por eso, sentimos que no puede estar ajena a esta historia: es parte importante de ella.

Esperamos que entiendan a **Amanda López** de la misma manera que entiende el guion, Jean-Claude Carrière:

“Es un estado transitorio, una forma pasajera destinada a metamorfosearse y a desaparecer, como la oruga que se convierte en mariposa (...) Es el principio de un largo proceso de transformación.”
(Carrière, 1991, p. 13, 16)

Bienvenidos al mundo de Amanda López.

Rocío y Silas

Prólogo

Silvana Salzano y Rocío Gálvez mezclan en el caldero literario, con inteligencia y belleza, elementos en aparente oposición. La alquimia que logran va gestando un fenómeno tan maravilloso como monstruoso donde se manifiestan grandezas y miserias humanas que se interrumpen y se reactivan en una intermitencia vertiginosa.

En Amanda López se amalgama la pareja literatura y política. En su entramado, lo personal es político y lo subyacente oscurece intencionalmente la superficie. Cada vuelta de lana sobre la aguja es un pasillo laberíntico donde amor y odio, vida y muerte, no son las dos caras de una misma moneda sino una aleación homogénea imposible de tamizar. Y esa argamasa, está untada de poder y vaciada de escrúpulos.

Para Amanda, líder de una organización barrial ascendida a diputada de una provincia del noroeste argentino, el “vale todo” es una forma de vida que ha transmitido a su numerosa prole como valor, como argumento y como estrategia para sostener, afianzar y reproducir su superioridad, fuerza y dominio. Pero no todos sus hijos son su imagen y semejanza: Pedro Soler López es la excepción, la antítesis de su madre. Entre Amanda y Pedro, el relato pendula entre luces y sombras que van tejiendo una historia de amor y de dolor.

Pero todo caldero que se precie necesita tres patas y es Mariana Moranti quien equilibra el trípode. Ella, porteña, periodista, joven y bella, es quien pondrá en jaque el poder de Amanda con su investigación periodística y el corazón de Pedro con sus encantos de mujer. Mariana, tan cerca de Pedro como de Amanda, es un personaje polémico, controversial y, de algún modo, subversivo en cuanto al orden establecido por el matriarcado que Amanda impone y al instaurado por el sistema mercantilista de los medios de comunicación. Mariana desafía al poder de la señora feudal y al del moderno corporativismo mediático, aunque inmersa en fuertes tensiones éticas.

La novela registra con gran habilidad el sincretismo en ese pueblo norteño. En efecto, Rosario, mano derecha de Amanda, reza, bendice, consulta a la bruja, reparte estampitas y gualichos con igual afirmación cuasi dogmática. Con equivalente destreza, el relato expone registros lingüísticos que respetan variaciones diatópicas, diastráticas y diafásicas que se evidencian de manera superlativa en Pedro, ingeniero agrónomo (recibido en la capital de la República) que no ha perdido el *ñaca* o el *bua* en su discurso.


Amanda López es una pintura realista de una Argentina de todos los tiempos, incluido el actual: feudos con líderes riquísimos y pueblos marginados; ambiciones sin límites; delitos que abarcan hasta el homicidio; engaños y estafas; calumnias, injurias y mentiras; persecuciones ideológicas que vulneran la privacidad; corrupción en las altas esferas del poder junto a la malversación de fondos públicos y un “cuarto poder” tan de cuarta como la dirigencia política. En la novela, parafraseando cierto slogan literario, todo parecido con la coincidencia es pura realidad. Sin embargo, al mismo tiempo, es pura ficción donde lo que parece es un simulacro de lo real, una apariencia que oculta entre velos sucios y oscuros identidades fingidas y otras, profanadas.

Silas y Ro escriben Amanda... y me traen a la memoria las lunas proféticas de Federico García Lorca y el determinismo de las tragedias griegas, en particular, de Sófocles. Pero, fundamentalmente, me convocan a disfrutar una historia cuyo personaje central es una mujer de origen humilde, marginal, originaria y rústica que fue convirtiéndose en todopoderosa y dominadora absoluta dentro y fuera del ámbito familiar. Por ello, Amanda hace ruptura con el estereotipo literario (y sociopolítico) típicamente masculino del “señor feudal” presente en la Argentina de todos los tiempos.

Amanda López es una historia que entrama relatos y, como esas bellísimas mantas de lana norteñas, es difícil distinguir por donde irá la narrativa que los diálogos van tejiendo. Como todo tejido, la lana se corta, se anuda, se combina, destiñe y cambia el espesor. Así, las tejedoras juegan entre lo planificado y lo que el propio tejido propone y el resultado siempre es la sorpresa del espectador.

Claudia Arias.


LEGAJO PERSONAL ÚNICO

APELLIDO	ARIAS	
NOMBRES	CLAUDIA MARCELA	
FECHA DE NACIMIENTO	9 DE MAYO DE 1965	
NACIONALIDAD	ARGENTINA	
EDAD	65	
TIPO DE DOCUMENTO	DNI	
N° DE DOCUMENTO	XXXXXXXX	
PROFESION	PROFESORA NACIONAL	
EN LENGUA Y LITERATURA		
OBSERVACIONES	UNA HERMOSA	
PERSONA		
CONDICIÓN	HUMANA	

CARTA ASTRAL

Sol	18° 37'	Tauro	Saturno	15° 15'	Piscis
Luna	4° 37'	Virgo	Urano	10° 43'	Virgo
Signo Gitano:	Corona		Neptuno	18° 38'	Escorpio
Mercurio	22° 26'	Aries	Plutón	13° 44'	Virgo
Venus	25° 46'	Tauro	Ascendente	1° 54'	Géminis
Marte	10° 53'	Virgo	Medio Cielo	13° 28'	Piscis
Júpiter	3° 49'	Géminis			

LEGAJO PERSONAL ÚNICO

APELLIDO	LÓPEZ	
NOMBRES	AMANDA DE LOS MILAGROS	
FECHA DE NACIMIENTO	8 DE OCTUBRE DE 1949	
NACIONALIDAD	ARGENTINA	
EDAD65		
TIPO DE DOCUMENTO	DNI	
N° DE DOCUMENTO	XXXXXXXX	
PROFESION	DIPUTADA PROVINCIAL	
SUBGRUPO	DIRIGENTE BARRIAL	
OBSERVACIONES	DIRIGENTE DE ORGANIZACIÓN POLÍTICO-BARRIAL	
CONDICIÓN	VIUDA	


CARTA ASTRAL

Nacimiento: Sábado 08 Octubre 1949	Marte	19° 19'	Leo
Lugar: Guerrero - Argentina	Júpiter	22° 58'	Capricornio
Hora nacimiento: 14:10	Saturno	14° 0'	Virgo
Tiempo Universal: 17:10	Urano	5° 0'	Cáncer
Signo Gitano: Moneda	Neptuno	14° 55'	Libra
Sol 15° 0' Libra	Plutón	17° 47'	Leo
Luna 2° 19' Tauro	Ascendente	5° 34'	Acuario
Mercurio 5° 27' Libra	Medio Cielo	1° 14'	Escorpio
Venus 28° 0' Escorpio	P. Fortuna	22°	Leo

- Gran sentido de la justicia y compasiva, fascinada por las organizaciones o estrategias de carácter social. Intuición asombrosa. Lista a la entrega incondicional, olvidándose de sí misma en favor del bien común. Se muestra inadaptada y rebelde. Carácter marcial. Fuerte temperamento.

- Capacidad para dirigir. Dogmática. Fuerza interior inusitada. Audaz y dispuesta para todo tipo de cambios, su propia ductilidad los empujará a ir con los tiempos y a adaptarse a toda idea nueva o nueva corriente de pensamiento. Sentido de imparcialidad. Buscadora de soluciones admisibles para partes enfrentadas. Dotada de mucha confianza en sí misma. Brusquedad de expresión. Problemas de imagen pública y con las leyes. No le agrada la improvisación. Notable éxito en profesiones que requieran del contacto humano. No resiste la traición. Aspiraciones a ser guía espiritual o social de la humanidad. trabaja incasablemente para conseguir sus objetivos.
- La familia es un apoyo básico en su vida, pues le proporciona la seguridad que necesita. Leal. Su familia es su referencia más firme y a ella concurrirá buscando estabilidad, respaldo, seguridad y sensación de pertenencia. Procura un hogar cómodo, tranquilo y agradable. Su morada es como un santuario para ellos. Siente un gran interés por conocer sus orígenes, recuerdos, costumbres y tradiciones familiares. Alta concepción de la amistad. Estricta con las normas y pautas de convivencia, le cuesta relajarse y divertirse en su tiempo libre. Sangre fría para emergencias. Hogareña.
- Utiliza la razón para crear enfoques de una sociedad humana gobernada por la comprensión y la tolerancia. Hará lo imposible para lograr alcanzar sus objetivos y metas propuestas, tanto en su profesión como en sus relaciones. Valoración realista de las propias capacidades, de las otras personas y de las cosas. Justa y protectora, no tolera las injusticias y sabe bien como preservar la equidad. Olfato psicológico, habilidad para quitar las máscaras de las personas y ver lo que realmente son o quieren. Gran poder de regeneración de sí misma y de lo que lo rodea, esto lo lleva a cambios muy positivos en su identidad psicológica y a establecer periódicamente (cada 4 a 6 años) nuevas etapas de vida.

LEGAJO PERSONAL ÚNICO

APELLIDO	DE LA HUERTA	
NOMBRES	MARIA ROSARIO	
FECHA DE NACIMIENTO	06 DE FEBRERO DE 1961	
NACIONALIDAD	ARGENTINA	
EDAD	53	
TIPO DE DOCUMENTO	DNI	
N° DE DOCUMENTO	XXXXXXXX	
PROFESION	DESCONOCIDA	
SUBGRUPO	NO POSEE	
OBSERVACIONES	MIEMBRO ACTIVA DE ORGANIZACIÓN	
POLÍTICO-BARRIAL		
CONDICIÓN	SOLTERA	

CARTA ASTRAL

Nacimiento: Lunes 06 Febrero 1961

Lugar: San Juan de Dios Argentina

Hora nacimiento: 06:13

Tiempo Universal: 09:13

Signo Ascendente: Acuario

Signo Gitano: Copa

Sol 17° 21' Acuario

Luna 19° 34' Libra

Mercurio 5° 35' Piscis

Venus 4° 0' Aries

Marte 29° 59' Géminis

Júpiter 22° Capricornio

Saturno 23° 50' Capricornio

Urano 24° 0' Leo

Neptuno 11° 18' Escorpio

Plutón 7° 20' Virgo


Medio Cielo 2° 0' Escorpio

P.Fortuna 4° Géminis

- Ennoblecido sentido de la justicia. Tiene una intuición asombrosa, capaz de captar de manera rápida los conceptos indefinidos. Propensa a ideales de fraternidad, ansiosa de vivir más en el plano místico que en el práctico. Dotada de un gran sentido compasivo, lista a la entrega incondicional.

- La familia es un apoyo básico en su vida, pues le proporciona la seguridad que necesita. Será su referencia más firme y a ella concurrirá buscando estabilidad y respaldo. Desea fervientemente tener una familia armoniosa, la que protegerá con toda su energía. Busca siempre progresar económica y espiritualmente. Detesta las disputas, o discusiones en tonos elevados, así como también los lugares ruidosos. Falta de tacto. Su franqueza a veces lastima. Presentimientos. Dones curativos. Muy sugestionable. Trabajo como subalterna. En su aspecto negativo: intolerancia, fanatismo, sectarismo religioso, político, económico. Mente calculadora para ejercer el mal fríamente.
- La insatisfacción ante las asperezas de la vida, pueden llevarla a depresiones psíquicas. Manías, fobias, psicosis. Incapacidad para dejar atrás el pasado. Dificultades de todo orden que le fomentan el rencor intemo y el resentimiento hacia el mundo exterior. Controlar las emociones o dejarlas salir es importante. Debe aprender a ser más optimista a medida que pasen los años. Poderosa fuerza de voluntad en momentos de crisis. Confiar en alguien para hablar de los propios problemas es importante y puede ser la única manera que descubra sus propios problemas. Cuando esto suceda la lucha será campal y puede generar una personalidad o identidad totalmente nueva y regenerada.
- Situaciones de vida y muerte que causan grandes cambios. Se desconsuela por las cosas sobre las que no tiene ningún control y sus sentimientos de culpa y fracaso la pueden llevar a un mundo en el cual está a salvo de las responsabilidades. Las injusticias de la vida le pueden producir males reales y físicos, pero está dotada de poderosa fuerza de voluntad en momentos de crisis. Servir y preocuparse tanto de ella como de los demás son fuentes primordiales del crecimiento y profundos cambios internos.

LEGAJO PERSONAL ÚNICO

APELLIDO	SOLER LOPEZ	
NOMBRES	PEDRO	
FECHA DE NACIMIENTO	14 DE MAYO DE 1983	
NACIONALIDAD	ARGENTINO	
EDAD31		
TIPO DE DOCUMENTO	DNI	
N° DE DOCUMENTO	XXXXXXXX	
PROFESION	INGENIERO AGRÓNOMO	
SUBGRUPO	XXXXXXXX	
OBSERVACIONES	RECONOCIDO CON LOS ALIAS: PELA/ TACUARA/ LA NENITA/PIKACHU	
CONDICIÓN	SOLTERO	

CARTA ASTRAL

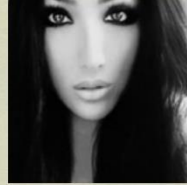
Nacimiento: Sábado 14 Mayo 1983	Venus	6° 15' Cáncer
Lugar: San Salvador - Argentina	Marte	28° 41' Tauro
Hora nacimiento: 22:21	Júpiter	7° 39' Sagitario
Tiempo Universal: 01:21	Saturno	29° 25' Libra
Signo Gitano: Corona	Urano	7° 40' Sagitario
Sol 23° 40' Tauro	Neptuno	28° 44' Sagitario
Luna 23° 10' Géminis	Plutón	27° 26' Libra
Mercurio 19° 58' Tauro	Ascendente	15° 32' Capricornio
P. Fortuna 15° Sagitario	Medio Cielo	7° 18' Libra

- Sensible, apasionado y compasivo. Tendencia a sufrir pues su mundo no está a la altura de sus perspectivas. Capacidad para evaluar racionalmente la realidad y realizar sus objetivos, incluso aquellos a largo plazo. Inflexible. Trabaja arduo con el fin de lograr sus metas. Soñador, sincero y creativo. Control racional de emociones con tal de lograr su objetivo.

- Romántico, amante de la naturaleza, le agrada el amanecer o atardecer con buena compañía. Obstinado. perseverante, perspicaz y audaz. Energía, dinamismo. Trabaja en pos del bienestar y la tranquilidad económica. No le importa dedicarse a una tarea durante mucho tiempo, pero debe ser algo que valga la pena. Sabe administrar muy bien su dinero. Ambición constructiva y productiva. Predisposición a la abstracción y una intuición profunda de las cosas, pero no logra exteriorizarlo. Pragmático, suele crear orden en donde existe desorganización. Planificador, no les gustan los imprevistos. No le basta con hacer un trabajo, debe hacerlo bellamente. Respeto al poder, la autoridad, los ideales y las tradiciones. Pero es muy crítico con cualquiera que se adueñe del poder y, al mismo tiempo, es un dictador en sí mismo. Apariencia juvenil que podría restar credibilidad.
- Observador y muy detallista, encontrará todos los elementos de juicio antes de hablar, si es que algún día decide hacerlo. Suele pasar de la risa a la angustia y a veces es melancólico. Pocas veces se enfada, pero cuando lo hace es toda una tormenta. Tiende a irritar a las personas por no escuchar lo que dicen o bien desestimando sus opiniones. Pierde fácilmente el control, cometiendo en tales estados actos violentos, insensatos e impulsivos para luego arrepentirse. Ásperamente sincero y defensor de la verdad. Su idealismo está conectado a una pantalla rosa, y cuando surgen los verdaderos colores, podría sufrir serias decepciones. Se imagina cualidades en otros que son imposibles de alcanzar. Una vez que se rompa su confianza, difícilmente será recuperada. Su desconfianza es evidente en sus relaciones románticas, aquí es su peor enemigo. Puede hacer mucho daño cuando se tienen secretos o dudas sobre las personas. Complejo y radical cambio de curso en la vida. Gran proyección y ascensión personal. En negativo: muerte curiosa, extraña o violenta. Hechos fuera de la voluntad de la persona afectan fuertemente su destino.

LEGAJO PERSONAL ÚNICO

APELLIDO	MORANTTI
NOMBRES	MARIANA DE LOS ANGELES
FECHA DE NACIMIENTO	10 DE OCTUBRE DE 1980
NACIONALIDAD	ARGENTINA
EDAD	34
TIPO DE DOCUMENTO	DNI
N° DE DOCUMENTO	XXXXXXXX
PROFESION	PERIODISTA
SUBGRUPO	XXXXXXXX
OBSERVACIONES	CONOCIDA COMO MARIAN
CONDICION	SOLTERA



CARTA ASTRAL

Nacimiento: Viernes 10 Octubre 1980

Lugar: Caballito - Argentina

Hora nacimiento: 06:12

Tiempo Universal: 09:12

Signo Gitano: Moneda

Sol 17° 13' Libra

Luna 0° 58' Escorpio

Mercurio 12° 14' Escorpio

Venus 6° 15' Virgo

Marte 28° 39' Escorpio

Júpiter 26° 32' Virgo

Saturno 2° 20' Libra

Urano 23° 34' Escorpio

Neptuno 20° 19' Sagitario

Plutón 21° 30' Libra

Ascendente 13° 26' Libra

Medio Cielo 7° 59' Cáncer

P.Fortuna 0° Libra

- Impetuosa, apasionada, susceptible, intuitiva y concentra todas sus energías en lograr lo que se propone. Impulsiva y egocéntrica. Actúa con seguridad y asertividad, sin importarle qué tipo de reacción provocan sus acciones. Errores permanentes, inmadurez emocional, torpeza y nerviosismo que impiden una sana vida laboral o social. Habilidad de sacar lo mejor y lo peor del ser humano. En el terreno profesional no se deja pisar por nadie.

- Su imprudencia puede hacerle antagonizar con alguien que no tendrá escrúpulos en usar la violencia para salir de usted. No existe riesgo demasiado alto o una vía excesivamente peligrosa. Cuando se marca unos objetivos a cumplir, no duda en poner toda su perseverancia para conseguirlos. Búsqueda de la perfección. Ambición, coraje, entusiasmo, vitalidad. La insatisfacción ante las arideces de la vida, pueden llevarla a depresiones psíquicas, abatimiento y desesperación. Responde muy mal a las presiones. Imprudente y pertinaz, hace súbitos movimientos sin pensar en las consecuencias. Éxito profesional. Entusiasmo por el propio trabajo.
- Independiente, con mucha iniciativa y temple de líder. Negativa y depresiva cuando las cosas no ocurren como lo desean. Sensual, vanidosa y seductora. Olfato psicológico agudo. Habilidad para quitar las máscaras de las personas y ver lo que realmente. Reserva extrema de sus propios asuntos. Temperamento volcánico e intenso en todo lo que hace. Cualquier clase de limitación, saca el lado disociador de su personalidad y pone todas sus energías en defender su forma de ser de un supuesto ataque. No tolera el control de los demás o condicionamientos de ningún tipo y sin embargo, los necesita. Puede ser autodestructiva o destructiva. Simuladora.
- Largas investigaciones y registros de datos para concluir en concreto. Tiene un fuerte deseo de reconocimiento y es muy creativo en buscar las maneras de lograrlo. gran fe de superar cualquier obstáculo que la vida le ponga en el camino. Figurativamente, es una cazadora en busca constante de presas y no descansará hasta lograr lo que quiere. Afán desmedido de éxito a cualquier precio, aún a riesgo de sufrir los más fuertes fracasos afectivos.
- Gran poder de regeneración de sí misma y de lo que la rodea, esto la lleva a drásticos cambios en su identidad psicológica y a establecer periódicamente (cada 4 a 6 años) nuevas etapas de vida. Resolver los traumas, miedos y culpas es importante.

MAÑANA SOLEADA. JARDÍN RODEADO DE ÁRBOLES, HIERBAS AROMÁTICAS Y FLORES. SENTADAS EN BANCOS DE MADERA, DOS JÓVENES, AGUACLARA Y LUNA. SOBRE UNA MESA DE MADERA, UN EQUIPO DE MATE, UN CUADERNO, UN EBOOK, LAPICERAS Y UN MORRAL. SE ESCUCHAN CANTAR A DIVERSAS AVES. ENTRE LAS FLORES. CARTEL DE MADERA GASTADA CON UNA FRASE PINTADA. ¹

LUNA (*Entusiasmada*) Es relindo este lugar.

AGUACLARA (*Mira alrededor*) Sí, es inmenso. Igual, lugares así, sobran. Como que quedó medio antiguo el nombre de *reserva*.

LUNA: Mi abuela dice que casi nos quedamos sin planeta. Lugares así eran raros.

AGUACLARA (*Ríe*) ¡Qué exagerada! Yo creo que la gente exagera para meternos miedo. Mirá que una persona va a aceptar vivir en una jungla de cemento.

LUNA: Pero dicen que así fue... Y yo vi fotos que daban terror.

AGUACLARA: Habrán sido excepciones (*Se acomoda*) Eso discutía el otro día con Mara. Creo que hay mucha exageración con el pasado. Habrán tenido algunas locuras, como ahora, propias de nuestra diversidad, pero me cuesta creer que tanto.

LUNA (*Alza las cejas. Mira el cartel y lee en voz alta la frase*) “Como la tormenta no podía soplar en todas partes a la vez, siempre habría un rincón donde quedaban unas hojas, un rincón donde brillaba el sol y donde temporalmente había un refugio de paz...” Esa frase es la citan en el libro.

LUNA (*La mira*) Sí, es de un libro... Yo lo busqué en la biblioteca porque no lo conocía... Es bueno, pero crudo. Raro...

AGUACLARA (*Asiente y mira el cartel. Continúa la lectura de la frase, en voz alta*) “Dentro de cincuenta o cien años, en las charlas caseras y los relatos de las viejas, se contarán las historias de miles de esas hojas barridas por la tormenta.

¹ En *Una hoja en la tormenta* (1941) de Lin Yutang

Cada hoja en la tormenta es un individuo con un corazón y sentimientos y aspiraciones y deseos.” (Suspira profundo y exhala) Una hoja en la tormenta...

LUNA *(Ve acercarse a Mariana, apoyada en una vara como bastón y a Clara. Ambas con pantalón de trabajo y una remera blanca.. Se pone de pie)* Ahí viene Mariana Morantti con la hija.

AGUACLARA *(Mira hacia Mariana y Clara)*

MARIANA *(Sonríe agitada)* Disculpen la demora. *(Sonríe y se sienta)* Me cansé.

AGUACLARA *(Se para)* No pasa nada. Está *relindo* acá.

MARIANA: Hice un mal esfuerzo y me quedó doliendo la pierna *(Se masajea la pierna)* A veces olvido que tengo noventa años *(Las mira)* Siéntense *nomá’...*

CLARA *(A Luna)* ¿Está bien el agua?

LUNA *(Sonríe, tocando el termo)* Sí, sí. Ya estamos tomando mate.

MARIANA: Si quieren ponerle *Melisa*, hay una plantita detrás de ustedes.

LUNA: *Uyy, sí, a mí me encanta (Se levanta y busca unas hojas. A la planta)* Permiso, solo voy a tomar lo que necesito *(Acaricia la planta, sonriente y huele las hojas cortadas. A la planta)* Gracias *(Se sienta nuevamente, mirando a Mariana mientras pone las hojas en el mate)*

CLARA: Yo las dejo un rato. Están por llegar *les chiques* de la comunidad de estudio de *Los Abrojales* y *bua* acompañarles. Permiso *(Se aleja)*

AGUACLARA *(Mira a Mariana)* Gracias por recibimos, Mariana.

MARIANA: Es un gusto tenerlas aquí en mi casa *(Sonríe)* Futuras comunicadoras.

LUNA *(Sonríe, cebando el mate)* Sí. Estamos completando el aprendizaje... Y la verdad, estames impactadas con la publicación de su libro... Mal... *(Toma)*

AGUACLARA: Y sí. Después de casi cincuenta años, decidirse a contar una historia que en su momento partió a la sociedad en dos... Es fuerte.

MARIANA *(Sorprendida, sonríe)* No pensé que fuera para tanto *(Suspira)* Cuando empezamos a escribir con mi cuñada, tuvimos que hacer un trabajo arduo de recopilación. Para poder contar una historia, precisás la mirada de todos los

implicados y, la verdad, no fue fácil. No todos estaban anuentes a contar su historia
(*Triste*) Llevó tiempo (*Sonríe*) ¿Ustede' contarían una noticia con solo una lectura?

AGUACLARA (*Sin titubeo*) ¡Jamás! *Seríames* la burla de *todes*.

MARIANA (*Sonríe, triste. Mira las flores*) Bueno, alguna vez hacer esas cosas era moneda corriente y con *Mecha* queríamos cambiar eso.

LUNA (*Atenta, escribe en su cuaderno. Ceba y le da un mate a Aguaclara*)

AGUACLARA (*Toma*) Pero, ahora que la mayoría no están *vives*.

MARIANA (*La mira*) Había cosas que no se podían contar (*Mira las flores con tristeza*) Y muchos merecían que se conociera también su mirada.

AGUACLARA (*Mira su ebook y luego a Mariana*) Usted en su prólogo describe la escritura como una forma de cauterizar las heridas... ¿Lo logró?

MARIANA (*Asiente apenada*) Hay heridas que nunca sanan y cuando parece que lo hacen, dejan una cicatriz como recordatorio perpetuo (*Mira a Aguaclara*) No sé si realmente pude cauterizar las heridas... Pero fue buscar un modo, un método...

LUNA (*Deja de escribir y la mira, apenada*) ¿Aún le duele?

MARIANA (*La mira de lleno, con lágrima*) Nunca dejó de doler (*Mutis*)

CAPITULO I

“EL BESO”

BUENOS AIRES, ENERO DE 2014

ESCENA 1 (BUENOS AIRES. MAÑANA. OFICINA DE REDACCIÓN. MAÑANA. MARIO EN SU ESCRITORIO, UNAS CARPETAS. GOLPEAN LA PUERTA Y ENTRA MARIANA)

MARIANA: Permiso, gordo... ¿Me llamaste?

MARIO: Sí, sí, pasá y sentate (*Cierra una carpeta, se saca los anteojos*)

MARIANA: (*Se sienta*) Se te ve contento. Se ve que empezaste bien el año (*Sonríe*)
¿Qué? ¿El tumor hizo justicia?

MARIO (*Sonríe*) Ojalá fuera eso. Estaría descorchando un *champagne*. Igual, estoy contento... Contento es poco, estoy que reviento. Este es nuestro año.

MARIANA (*Sonríe, sorprendida*) ¿Se puede saber a qué se debe tanto optimismo?

MARIO (*La mira, divertido*) A que estás despedida, *Marian*.

MARIANA (*Abre los ojos asombrada, sin entender*) ¿Qué dijiste?

MARIO (*Sonríe y se para. Camina por la oficina hasta sentarse sobre el escritorio. Gira la silla donde está sentada Mariana y la pone de frente*) Escuchá con atención, *piba* ¿Hace cuántos años estás presentando las noticias?

MARIANA: Tres años.

MARIO: ¿Y hace cuántos estás detrás de un trabajo de investigación?

MARIANA (*Sonríe apenada*) Ya perdí la cuenta.

MARIO (*Sonríe*) Mal hecho... Porque la cuenta llegó a su fin. A partir de mañana, Lorena va a salir al aire. Vamos a iniciar la operación, *zorra en el gallinero*.

MARIANA (*Sorprendida*) No entiendo de qué estás hablando.

MARIO: Ahora me vas a entender. Se va a correr la bolilla de que te despedimos, que te echamos por discrepancias de visiones (*Prende un cigarrillo*)

MARIANA (*Frunce el ceño sin entender*) ¿Y eso por qué?

MARIO: Porque así, el periodismo militante se va a solidarizar con vos.

MARIANA: Ciertas solidaridades son un collar de sandías, Mario.

MARIO No tanto. Por ejemplo, Bruno Vares te va a dar un trabajo de investigación que te va a reeditar una cuenta bancaria interesante ¿Me vas siguiendo?

MARIANA (*Niega con la cabeza*) No entiendo un *goraca*...

MARIO: Vas a realizar un raid por todos los canales siendo políticamente correcta y repetir lo mismo que nosotros: se venció el contrato y nos desvinculamos.

MARIANA (*Frunce el ceño*) Querés que haga lo que siempre critiqué de otros.

MARIO (*Sonríe divertido*) Sí, eso mismo. Y no te van a creer (*Se inclina hacia ella*) Porque nosotros somos los *cipayos gorilas*, hijos de puta, *vende patria*, somos la ‘*Corpo*’, los malos que no permitimos a nadie salirse del libreto.

MARIANA (*Sin entender*) ¿Pero para qué todo eso? No le encuentro el sentido.

MARIO: Para tener la llave con la que vamos a saltar en la historia, *mamita* (*Sonríe*) ¿Quién es uno de los personajes más controvertido de este país?

MARIANA: Ay, Mario, qué se yo, hay tantos... Sobran. Cuando crees haber visto todo, te aparece un nuevo personaje.

MARIO (*Sonríe, se para y camina*) Lo sé, pero hay alguien que nos obsesionó por años, sin poder hallar cómo entrarle.

MARIANA (*Abre la boca y sonríe. Asiente lentamente*) Amanda López...

MARIO (*Sonríe y se detiene frente a ella. Se sienta en el escritorio*) La misma.

MARIANA: Pero no entiendo cómo mi despido es la llave.

MARIO: Me extraña, nena. Bruno Vares maneja el grupo *La noticia*.

MARIANA: Sí, *recontra* alineado con este gobierno de mierda.

MARIO: Vares se alinea con el dinero. Y a veces hay ofertas que son irresistibles (*Sonríe, triunfal*) Te va a contratar y vas a hacer un informe completo, maravilloso y de propaganda sobre la heroína del pueblo, Amanda López.

MARIANA (*Contrariada*) Pero eso va a tirar por el suelo mi reputación como periodista. Mi credibilidad va estar totalmente pisoteada.

MARIO (*Divertido*) Ese informe jamás va a tener aire, pero te va a permitir entrar a la (*Con énfasis*) *fortaleza* de los López y así realizar tu verdadera investigación.

MARIANA (*Sorprendida, lo abraza y besa efusiva*) ¡Por dios! ¡Te quiero, te quiero, te quiero! (*Caminando por la oficina*) Tengo que organizar todo, no puedo perder tiempo...

MARIO: Tranquila. Vas a tener tres meses para preparar las cosas. Un *freezer* necesario para no levantar sospechas. Un mes de *condolencias*, otro para que Vares te contrate y luego, al siguiente, te ofrece el trabajo de tus sueños.

MARIANA (*Lo mira pensativa*) ¿Y estás seguro que Vares no nos va a traicionar?

MARIO: Bruno no es *boludo*. Sabe que este gobierno tiene fecha de vencimiento.

MARIANA (*Dudosa*) No sé... Estas lacras siempre se reinventan.

MARIO (*Niega con la cabeza*) Esta vez no. Las cartas están echadas. Por eso Bruno, hace tiempo está tendiendo puentes para acomodarse a lo que puede venir.

MARIANA: Sobre todo, un tipo de principios, ¿no?

MARIO: Un tipo como cualquiera. Los principios se acomodan al ritmo que crece la cuenta bancaria y según los vientos que soplen (*La mira, sonrío y extiende su mano*) ¿Contamos con vos o busco una segunda opción?

MARIANA (*Sonríe y estrecha su mano*) Yo soy tu única y mejor opción (*Mutis*)

UNA PROVINCIA DEL NORTE ARGENTINO, ABRIL DE 2014

ESCENA 2 (CASA DE AMANDA. CASA DE TRES PISOS, ESTILO COLONIAL. ESCALERAS Y PASILLOS RÚSTICOS. PLANTAS COLGANTES Y VASIJAS CON FLORES. CADA PATIO CON JUEGOS DE MESAS LARGAS Y SILLAS DE MADERA RÚSTICA. UNA PÉRGOLA CON UNA PARRA CON ALGUNAS HOJAS VERDES. FONDO PARQUIZADO POR ÁRBOLES Y FLORES. UNA PISCINA. SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, AMANDA, FUMANDO, ROSARIO, CEBANDO CON DOS MATES, PEDRO Y JULIÁN. JOACO, TOMANDO CAFÉ)

AMANDA (A Rosario) A la tarde te vas al banco con el Julián y con el Joaco. Que te acompañen los *changos* de Sandoval, *pue'*.

ROSARIO (Le da un mate de madera) *Vo'* tranquila, ya está todo arreglado. Lo que sí date una vuelta por lo del *Requena*. Esos se están haciendo los *sala'os*.

PEDRO (La mira extrañado) ¿Qué pasó?

AMANDA: *Ñaca*. El ingrato ese que se anda parando de manos, el muerto de hambre ahora se anda haciendo el pretencioso.

JOACO (A Amanda) ¿*Queré'* que vaya con el *Chuky*?

AMANDA : *Nahh*, a ese pelagato me lo cargo sola. Es un *cagón*. Boquea nomás.

PEDRO (Preocupado) Pero, ¿por qué? ¿No se le depositó la plata de la cooperativa? ¿Pasó algo más?

AMANDA: *Nahh*, ese *e'* un boca floja *pelotudo*. Ya me tiene hasta los huevos. Me los está haciendo crecer. (Toma y devuelve el mate)

PEDRO (Frunce los labios) Si querés puedo ir y hablar con él, a ver qué le pasa.

AMANDA: Dije que *bua* ir yo. A ese lo único que le pasa es que se gasta la plata *chinitando* y después chilla como lechón en 17 de agosto.

ROSARIO (Le da a Pedro el mate de cerámica con forma de tronco con raíces y ramas) *Ustede'* dejen a su mamá que ella sabe cómo manejar a estos *sala'os*.

PEDRO (Mira a Rosario y frunce los labios. Toma el mate con lentitud)

JULIAN: Hoy llega la porteña esa, la del noticiero.

ROSARIO: Sí, va a estar en el hotel de *Los Sauces*.

AMANDA: Me habló el Román. Quiere hacer un documental sobre nosotros.

JULIAN: *Entonce'* ya puede irse yendo por dónde vino.

AMANDA: *Nahhh*, parece que ahora es fuego amigo... ¿*Ha vito* que son unos paspados? Tienen que escuchar las noticias, estar siempre atento.

ROSARIO: A esa la echaron como perro, se conoce que se salió del libreto.

JOACO (*Alza las cejas, pensativo*) Mirá *vo'*... Los *campeone'* de la democracia... (*Toma café*)

AMANDA: Esos son campeones del *hijaputismo* nomás (*A Rosario*) Arreglá un encuentro *pa'* mañana que la *buá* recibir. Hay que tantear el hielo antes de pisarlo.

ROSARIO (*Le da un mate*) Así es, comadre.

AMANDA (*A Pedro*) *Vo'* la vas a ir a buscar al hotel. Andá con el Pablo. El Aurelio los va a acompañar, por si acaso.

PEDRO (*Sonríe*) Qué paranoica, ¿qué puede *pasá'*? (*Le da el mate a Rosario*)

AMANDA: Nunca pasa *ñaca*, hasta que pasa. Si se metieron conmigo, también pueden hacerlo con *ustede'*.

JULIAN: Tampoco *vamo'* a vivir con el culo en la mano, *mama*.

AMANDA: Si es necesario, sí. El culo y las bolas. Por eso siempre les digo que tienen que cuidarse entre *ustede'*.

PEDRO (*Sonríe comprensivo. A Amanda*) ¿A qué hora hay que ir a buscarla?

AMANDA: Andate a las ocho. La invité a desayunar. La traés por el camino del Hoyo, cosa que de entrada *nomá'* vaya viendo que no somos como nos pintan.

PEDRO (*Sonríe*) No te tiene que importar lo que digan otros. Te tiene que bastar con saber que estás hacés lo correcto.

ROSARIO (*A Pedro, cebando en el mate de cerámica*) Hay que ser honesto y también parecerlo, *m'hijo*.

JULIAN (*Recibe un mate. A Pedro*) Lindo el mate. Este *e'* nuevo, ¿que no?

PEDRO (*Asiente, sonriendo*) Sí, está bueno, *pue'*. Lo hizo el *Cuchara*.

AMANDA (*A Pedro y Julián*) Ah, eso era. No se olviden que el viernes los esperan los *changos* en el Centro Cultural.

PEDRO: No me olvido.

AMANDA (*A Joaco*) Antes de irte me lo levantás al Pablo. Si le gusta la joda, que se cague. Tiene que levantarse.

JULIAN: No se va a *pode' levantá'*. Si lo *trajimo'* con el *Joaco* pasado de *macha*.

JOACO: Ya cuando fue *pa' a chutar* estaba *empina'o* (*Se mete coca a la boca*)

PEDRO: Hay que hacer algo con el Pablo. No puede andar así.

SELMIRA (*Se acerca, tensa*) Doña Amanda, ¿qué va a *queré'pa'* l almuerzo?

AMANDA: *Nahhh*, prepará nomás algo ligero. La Rosario después te va a decir (*Se para, dando el mate a Rosario. Mira a Selmira con severidad*) Pero si hacen carne, más vale que no la dejen pasar. No quiero volver a comer suela.

SELMIRA (*Baja la cabeza, nerviosa*) No, doñita, le juro que no vuelve a *pasá'*...

AMANDA (*La mira con fastidio*) Más te vale. Sabés que más de uno quisiera trabajar acá, ¡y hasta lo harían gratis!

SELMIRA (*Sin levantar la cabeza*) Sí, doña Amanda, lo sé...

PEDRO (*Mira a Selmira, apenado*)

ROSARIO (*A Selmira*) Bueno, meta. Vete ya y dejá de perder tiempo.

SELMIRA (*Asiente con la cabeza y sale rápido, nerviosa*)

PEDRO (*A Amanda y Roario, displicente*) No necesitan hablarle así.

ROSARIO: A veces hay que parecer duro, *m'hijo, pa'* que no te pisan la cabeza.

PEDRO (*Suspira molesto*) No creo que sea necesario. Papá siempre decía que *lo cortés no quita lo valiente*.

AMANDA: Sí (*Sonríe irónica*) Y también, cuando lo decía, se disculpaba porque el autor de la frase tenía más de 500 esclavos y se *ja'taba* se ser amable con ellos.

PEDRO (*Descolorado, frunce los labios*)

JOACO (*Sonríe, alzando las cejas. Mutis*)

ESCENA 3 (CUARTO DE HOTEL. TARDE. UNA CAMA, UN PLACARD Y UN ESCRITORIO. PROLIJO Y AUSTERO. MARIANA SENTADA EN LA CAMA, JUNTO A LAS VALIJAS. HABLA POR CELULAR. VOZ DE DIEGO, EN OFF)

MARIANA: Te pedí que la calmes a mi *vieja*, no que le *des manija*.

DIEGO (En off, enfático) No le *di manija*. Solo la entiendo. Esto es peligroso.

MARIANA (Irritada) No va a pasar nada. Es la oportunidad de mi vida y no voy a dejarla pasar (Toma un chocolate de la mesa y lo come)

DIEGO (En off, dolido) Creí que la oportunidad de tu vida era yo.

MARIANA (Suspira) Diego... Ya lo hablamos. No es el momento.

DIEGO (En off) Para vos nunca es el momento.

MARIANA (Con fastidio) Necesito consolidarme a nivel profesional y esta es (Con énfasis) la oportunidad.

DIEGO (En off) Vos sabés que siempre te apoyé ¿Acaso casarte conmigo te hubiera impedido alcanzar tus metas?

MARIANA: No. Pero, por ejemplo, este *laburo* no lo podría haber hecho.

DIEGO (En off, sarcástico) Claro, porque seguro soy de los que te dicen *saltá* y vos contestás, *cuán alto*.

MARIANA (Sonríe) Sé que no sos de esos, ni yo soy de esas. Pero igual... Mi cabeza está en otra cosa. No está para *souvenires*.

DIEGO (En off, sarcástico) Lo sé. Mariana Morantti está para pensar en corruptos, negociados y familias poderosas.

MARIANA: Me hacés parecer una hija de puta... Entendé...

DIEGO (En off) Te entiendo. Pero alguna vez entendéme vos. Te amo, quiero que formemos una familia, que compartamos cosas. La vida no es todo *laburar*.

MARIANA: Todo en su momento. Ahora quiero hacer esto.

DIEGO (En off, suspira) Ok, no te jodo más, pero cuidate. Andá con pie de plomo.

MARIANA (Fastidiada) Lo voy a hacer, quedáte tranquilo.

DIEGO (En off) Te amo.

MARIANA: Yo también (*Abre la valija y comienza a sacar la ropa*)

DIEGO (*En off, desanimado*) Yo también. No se te escapa un te amo ni por casualidad, ¿eh?

MARIANA (*Con hastío*) Ufff, pero que estás hipersensible, *che* ¿Ahora tenés un *palanómetro* también?

DIEGO (*En off, suavizando el tono*) Noo, sólo que de vez en cuando escuchar un te amo no me haría mal... (*Suspira*) Cuidate, *amor*.

MARIANA: Vos también. Saludos a todo (*Corta, mira el celular y suspira. Lo deja en la cama*) Te llegó tu *San Martín*, Amanda López (*Sonríe, mientras come el chocolate. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO, ROSARIO CON EL MATE DE CERÁMICA EN UNA MANO Y EL TERMO EN LA OTRA, CONTROLANDO LOS ARREGLOS DE LA MESA Y EL LUGAR QUE REALIZAN SELMIRA Y MARCIA*)

ROSARIO (*A Marcia*) Poné más flores en ese jarrón, si no, no luce *ñaca*.

MARCIA (*Mira a Rosario*) Sí, señora.

ROSARIO (*A Selmira*) Y vos, más vale que no te andes con esa cara de vaca por parir con la que te sueles andar. Cualquiera diría que acá te torturamos.

SELMIRA (*Nerviosa, a Rosario*) No, doña Rosario. Nadie diría eso.

ROSARIO (*Chasquea la lengua, displicente*) Sí, seguro. Más esos porteños de mierda que andan buscando el pelo en la sopa... Cualquercosita les viene bien *pa'* tirar mierda (*Entra Pedro, con pantalón de trabajo y remera blanca. Ella lo mira y se acerca a besarle la mejilla, cariñosa*) ¿Qué dice mi ahijado preferido?

PEDRO (*Sonríe y la besa*) Bien, madrina. Buenos días, Selmira, Marcia.

MARCIA (*Mira a Pedro*) Buenos días, señor.

SELMIRA (*A Pedro, sonriendo tímida*) Buenos días, señor ¿Va a *queré' comé'* algo?

PEDRO (*Sonríe, a Selmira*) No, gracias. Ustedes sigan en lo suyo. Y el señor está en los cielos (*Sonríe suplicante*) Por favor, dejen de llamarme señor (*A Rosario*) ¿Mi mami se está preparando?

ROSARIO: Sí, de temprano *nomá'* (*Ceba*) ¿Un matecito? Es en tu mate.

PEDRO: No, gracias, madrina. Ya estoy de salida.

ROSARIO: Sí, es cierto, *vo'* ya te tendrías que estar yendo.

PEDRO: Sí, pero no lo encuentro al Pablo.

ROSARIO (*Disgustada*) El Pablo debe andar en algún boliche *chuñando*.

PEDRO (*Preocupado*) Hay que hacer algo. No puede andar siempre *machado*.

ROSARIO: Sabés cómo es. Poco se le puede *decí'*, todo le *chupa un huevo*.

PEDRO (*Frunce los labios*) Pero igual... Se podría hablar con el Daniel. Ha vito que trabaja estos temas (*Suspira*) *Bueh*, ¿voy con el Darío?

ROSARIO: No, se fue con el *Joaco* a ocuparse de unos asuntos.

PEDRO: ¿El Darío? ¿De qué asuntos se tenían que ocupar?

SELMIRA (*Los mira de reojo*)

ROSARIO (*Nota la mirada de Selmira. A Pedro*) Cosas de tu madre, que *bua* saber (*A Selmira*) Andá a mirar los bizcochos, a ver si se te queman de torpe que *so'*, *pue'*.

SELMIRA (*Tensa*) Sí, *doñita*, ahí voy (*Sale presurosa hacia la cocina*)

ROSARIO (*La mira adusta*)

PEDRO (*Frunce los labios, apenado. A Rosario*) No seas así con ella, es joven, le cuesta. Si la presionan tanto no va a poder hacer *ñaca*.

ROSARIO: Nadie la presiona. Pero tiene que aprender que en un trabajo no te van a tener toda la paciencia *pa'* la tontera ni una doña Amanda que te cuide el *cogote*.

PEDRO: Ya lo sé, pero igual...

AMANDA (*Sale de una habitación, fumando*) Cuando no el corazón del Pedro ablandándose como cuero en leche (*Mira a Pedro*) Buen día, *m'hijo*.

PEDRO (*Sonríe y se acerca a darle un beso*) Buen día, mamá.

AMANDA: Ya tendrías que estar en camino en vez de preocuparte por las *chinitas*.

PEDRO (*Sonríe y saca unas llaves del bolsillo*) Ya estoy arrancando el motor... Nos vemos en un rato (*Las saluda y baja la escalera*)

ROSARIO (*Besa la cruz del rosario que lleva colgado. A Marcia*) Vete a ayudarlo a la Selmira.

MARCIA: Sí, señora (*Va a la cocina*)

ROSARIO. (*Suspira con fastidio*) Estas inútiles...

AMANDA: *Nahh*, dejalas... ¿El *Joaco* no volvió?

ROSARIO: Todavía no. Espero que esos muertos de hambre no jodan.

AMANDA: Más les vale, sino *bua* ir yo misma a colgarlos uno por uno. Ganas de joder que tienen. Muerden la mano del que les dio de comer.

ROSARIO: Llamé al Roberto. Le dije que sin falta hoy a la tarde se anden por acá y que traigan a la *Mecha* (*Se sienta, cebando un mate y se lo da. Suspira*) Espero que hagan caso.

AMANDA (*Se sienta*) Sí, pero a la *Mecha*, al Roberto y al Lucio me los despachás ni bien terminamos. Esos son como el Darío y el Pablo, viven en una *nube de pedos* o *en pedo*, y sueltan la boca aunque no entiendan *ñaca* (*Toma lento el mate*)

ROSARIO: Encima *vo'* los mandaste a la *universidá'*. Te los van a echar a perder. Solo van a joder.

AMANDA: *Nahh*, qué querés que haga... ¿Que se queden es *pa'* que anden de estorbo? Además les hace bien estudiar, a ver si abren un poco la *sesera*.

ROSARIO: La *Mecha* puede ser, pero lo que *e'* esos dos ... No sé.

AMANDA: Dos buenas piedras *pa'* la honda. Esos se van a *jubilá'* en la *universidá'* (*Toma*) Al Julián también me lo controlás. Mirá que ese, a veces, peca de *boludón nomá'*... (*Menea la cabeza*) Ya mandé al Carlos a buscar al Pablo, ha de estar dormido en alguna esquina... Mis hijos a veces terminan siendo *pior* que el enemigo... (*Suspira cansada. Mutis*)

ESCENA 5 (EXT. EN AUTO, PEDRO MANEJANDO. MAÑANA. ATRÁS, EN OTRO AUTO AURELIO JUNTO A OTROS HOMBRES. LLEGA AL HOTEL. DESDE EL HALL DE ENTRADA DEL HOTEL, MARIANA OBSERVA MIENTRAS HABLA POR CELULAR CON SU MADRE, ELOÍSA, EN OFF)

MARIANA: Mirá, me parece que ahí vinieron, al menos veo dos autos. La verdad, esperaba algo más lujoso.

ELOISA (En off, angustiada) Ay, hija, tené cuidado... No te despegues del celular, por favor. Cualquier cosa, llamás al 911 y luego a papá, sea la hora que sea.

MARIANA (Sonríe) Ay, mamá, dejá de hacerte la película. No va a pasar nada.

ELOISA (En off, asustada) Te estás metiendo en la boca del lobo, Marian.

MARIANA (Burlona) Ayyyy, sí, me va a comer... (Sonríe, suena el teléfono que está en bolso) Me están llamando en el otro celular, deben ser ellos... Dale un beso a Cami. A la noche la llamo.

ELOISA (En off, acelerada) Bueno, bueno, un besito. Cuidate, por favor.

MARIANA (Apresurada) Sí, sí... Dale, saludos a papá, beso, beso, beso. Los quiero (Corta y atiende el otro) Sí, los veo, (Corta y sonríe. Se acerca a Pedro)

PEDRO (Espera junto al auto, tarareando bajo "El Antigal". Ve a Mariana y sonríe) ¿Señorita Morantti?

MARIANA (Sonríe y lo mira asombrada) Sí, soy yo.

PEDRO (Extiende la mano) Pedro Soler López, el hijo de doña Amanda.

MARIANA (Estrecha la mano, sonriente) ¡Ah, mucho gusto!

PEDRO (Amable) Por aquí (Le indica el auto y le abre la puerta de adelante)

MARIANA: Gracias (Entra y se sienta. Pedro también. Arranca el auto, detrás los sigue el que maneja Aurelio) Pensaba que haría más calor (Observa colgado en el espejo retrovisor, una cinta violeta con medallas de santos y un rosario)

PEDRO (Sonríe y la mira) Mi madrina, ya la va a conocer. San Benito contra todo mal (Mira al frente) San Cristobal, que no es Colón (La mira y sonríe. Mira al frente, toca la medalla de San Cristobal) Ese es pa' acompañar el camino.

MARIANA (*Sonríe divertida*)

PEDRO: Un sagrado corazón, una virgen, no me acuerdo cuál y un san Pedro, porque es mi tocayo, supongo...

MARIANA: Toda una experta su madrina.

PEDRO (*Sonríe y muestra una medallita colgada del cuello*) Y por si fuera poco, para el bolsillo del caballero y la cartera de la dama, el ángel de la guarda, que no te desampara ni de noche ni de día.

MARIANA (*Ríe*) Ya me convenció. Compro.

PEDRO (*Sonríe*) Todo por dos pesos.

MARIANA (*Lo mira sorprendida y sonríe*) Buen precio (*Van saliendo de la ciudad y observa el valle y los cerros. Grupos de casas coloridas alrededor*) ¡Qué hermosa vista! No imaginé que sería tan lindo.

PEDRO: Nuestros paisajes son bellísimos. Espere que nos alejemos un poco más, no le van a alcanzar los ojos para admirarlos.

MARIANA: Ya lo creo... Es una hermosura... (*Pasan por un puente, Mariana observa el agua cristalina*) ¡Qué agua tan limpia, transparente! ¡Es una belleza!

PEDRO (*Sonríe*) Se va a quedar sin adjetivos en menos de tres kilómetros, *pue'*.

MARIANA (*Lo mira y sonríe. Mira por la ventanilla y repite*) No me van a alcanzar los ojos, los adjetivos. Veo que está muy orgulloso de sus tierras, ¿eh?

PEDRO (*La mira sorprendido, sonríe y vuelve a mirar al frente*) No son mis tierras. Solo es la tierra donde nací y que en buena hora prospera.

MARIANA (*Se muerde el labio inferior y lo mira extrañada. Sonríe pensativa. Mira nuevamente por la ventanilla. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. AMANDA SENTADA EN UN SILLÓN, FUMANDO. EN UNA MESA LARGA, EL TERMO Y EL MATE SOBRE UN MANTELITO DE COLORES*)

ROSARIO (*Baja por la escalera y se detiene a mitad. Susurra*) Ahí vinieron...

AMANDA (*Susurrando*) Mandá a las *chinitas* que tengan todo listo. Yo *bua* recibirlos.

ROSARIO: Sí, comadre... A ver que se trae esta *cosita*... (*Vuelve a subir la escalera y va hacia la cocina*)

AMANDA (*Sale al encuentro de Pedro y Mariana que están ingresando al patio*) Bienvenida, señorita Morantti.

MARIANA: Buenos días, señora López (*Sonriente, le extiende la mano*)

AMANDA (*Se acerca y le da dos besos*) No seamos tan formales. Amanda, solo Amanda ¿Puedo llamarla Mariana?

MARIANA: Sí, por supuesto.

AMANDA: *Meta, pue'*... (*A Pedro*) *Vamo'* al comedor de arriba, así estamos tranquilas (*A Mariana*) Por acá, chica... (*Sube la escalera*) ¿Toma mate?

MARIANA (*Subiendo detrás de Amanda*) Sí, mate está bien.

PEDRO (*Sube detrás de Mariana*)

AMANDA (*Se detiene en la escalera y la mira*) ¿Dulce o amargo?

MARIANA: Me adapto, pero prefiero amargo.

AMANDA (*Sigue subiendo, sonríe*) Bueno, entonces va a tomar con el Pedro, *pue'*. Él toma amargo (*Llegan al patio intermedio. Mesa preparada con diferentes platos dulces y salados. En la punta, el termo y el mate de madera con una yerbera y auucarera*) ¡Selmira, hija, vení *pa'cá*!

SELMIRA (*Entra presurosa, Mariana la observa*) Sí, *doñita*, diga.

AMANDA: Prepará el mate del Pedro, por favor.

SELMIRA: Enseguida, *doña Amanda* (*Va a salir apresurada*)

AMANDA (*La detiene con suavidad*) Deja de correr, *niña*, que nadie te persigue.

SELMIRA (*La mira sorprendida*)

AMANDA: Además no te he presentado a la señorita (*Mira a Mariana y pasa el brazo sobre sus hombros*) Ella es Selmira, nos ayuda con la casa.

MARIANA (*Sonríe*) Hola, Selmira. Soy Mariana.

SELMIRA (*Tensa*) Mucho gusto, *señito*. Con permiso (*Sale*)

PEDRO (*Mira contento a Amanda. A Mariana*) Siéntese, Mariana (*Corre una silla*)

MARIANA (*Sentándose, asintiendo*) Gracias.

AMANDA (*Mira a Pedro y frunce el ceño. Se sienta en la cabecera*)

ROSARIO (*Le acerca a Pedro otro equipo de mate*) Ahora traen el termo.

AMANDA (*A Mariana, señalando con la mano a Rosario*) Ella es Rosario, mi comadre, mi hermana del alma, mi amiga, mi mano derecha.

ROSARIO (*Sonríe y saluda a Mariana*) Es un gusto tenerla por estos pagos.

MARIANA: Gracias, Rosario (*Sonríe y alza las cejas, mira a Amanda*)

ROSARIO (*Se sienta*) ¿Viajó bien?

MARIANA: Sí, perfecto. La verdad es que estoy muy agradecida de que me hayan recibido. Hace tiempo deseaba hacer un informe acerca de su obra. Por lo poco que pude ver es grandiosa ¡Qué hermosas las piletas!

AMANDA: Y aún no *ha vito ñaca*. Lo importante es que la gente puede disfrutar lo que siempre les fue negado.

SELMIRA (*Entra con el termo y el mate de cerámica. Se lo da a Pedro*)

PEDRO: Gracias, Selmira.

AMANDA: Pero hoy no hablemos de trabajo. Espero que almuerce con nosotros. A la tarde llegan mis otros hijos, los que estudian en la centro.

ROSARIO (*A Mariana*) Ellos vienen para que mañana pueda iniciar su informe con la familia completa.

MARIANA: ¡Qué bueno! (*Acepta el mate que le acerca Pedro. Lo mira asombrada*)
¡Qué hermoso mate! ¡Una belleza!

PEDRO (*Sonríe*) Lo hizo un *chango* del centro cultural. Hay taller de alfarería y cerámica. Ya lo va a conocer.

MARIANA: Sí, seguro (*Toma. A Amanda*) Tengo entendido que tiene doce hijos.

AMANDA: Así es, una docena.

ROSARIO: Y con los sacramentos cristianos en orden. Yo soy madrina de Pedrito.

MARIANA: Qué bien (*Da el mate a Pedro, sonriendo*) Creo que le voy a robar el mate. Es hermoso.

PEDRO (*Sonríe*) No es necesario. Ya le *bu*a conseguir uno si tanto le gusta.

MARIANA (*Sonríen*) Por favor, no es necesario. Era un chiste (*A Rosario*) Se ve que son muy religiosos. Observé la imagen de la Virgen que está en la entrada.

ROSARIO: La virgen de la Candelaria. Nuestra Patrona y *prote'tora* (*Se persigna*) ¿*Uste'* es creyente?

MARIANA (*Asombrada*) Sí, no muy practicante, pero fui bautizada como católica.

AMANDA: *Nahhh*, el bautismo es un detalle, *pra'ticar* es lo que verdaderamente vale (*A Mariana*) ¿No le parece? (*La mira escudriñadora*)

MARIANA (*Incómoda, mira a Amanda*) Francamente, tiene razón.

ROSARIO: *La fe sin obras está muerta*, escribió San Pablo. Por eso, como verdaderos cristianos tenemos ese lema.

PEDRO (*Nota la incomodidad de Mariana, sonríe y susurra bajo*) Yo tampoco soy muy practicante (*Le da un mate*) Solo practico la evasión, cuando mi madrina empieza con sus sermones.

MARIANA (*Lo mira y sonríe. Toma el mate*)

ROSARIO (*A Pedro, displicente*) Te escuché.

PEDRO (*Sonríe, a Rosario*) Qué oído de tísico, *pue'* (*Sonríen y recibe el mate que le da Mariana, guiñándole el ojo*)

MARIANA (*Sonríe, observando todo. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. TARDE. MARIANA EN LA TERRAZA, CRUZADA DE BRAZOS, FRENTE AL VIENTO, OBSERVANDO LOS CERROS Y LAS CASAS A LA DISTANCIA. APARECE AMANDA, ENVUELTA EN UN CHAL, CON DOS TAZAS DE TÉ*)

AMANDA: *Chuyyy*, ha refrescado. Le traje un té.

MARIANA (*Se da vuelta y sonríe. Acepta la taza*) Gracias, señora. Es cierto, está fresco, pero la vista no tiene precio.

AMANDA (*Se apoya de perfil contra la baranda, frente a Mariana. Sonríe*) ¿Ha visto? Valió la pena quedarse a almorzar. Si se iba, se perdía esta vista. Y espere *nomá'* que baje el sol. Los cerros toman una coloración que quizás jamás haya visto.

MARIANA (*Mira el paisaje*) Me imagino que debe ser hermoso (*Mira a Amanda*) Igual, le agradezco su hospitalidad, pero no quiero volver muy tarde. No conozco la zona y prefiero...

AMANDA (*La interrumpe*) ¿Y qué tiene que ve'? No va a pensar que la *bua* dejar ir sola. Me *estraña*, *pue'* (*Sonríe*) Cuando vuelva el Pedro la lleva.

MARIANA: Gracias, pero no quisiera molestar.

AMANDA: *Nahh*, déjese de joder. Tomé el té que se le va a *enfriá*.

MARIANA (*Bebe lentamente, piensa*) Ay, Dios mío, ¿esta mujer me habrá descubierto y pensará envenenarme?

AMANDA (*La mira sonriente*) ¿Y? ¿Qué le parece?

MARIANA (*Sorprendida*) *Mmmmm*, es muy rico. Es dulce y suave, ¿qué es?

AMANDA: *Melisa* ¿Nunca tomó té de *Melisa*?

MARIANA: No, no soy muy conoedora de las hierbas.

AMANDA: Entonces va a tener mucho que aprender, venga conmigo (*Con un gesto de cabeza la invita a bajar. Lo hacen, hasta el patio del segundo piso, pero toman una galería opuesta al comedor donde desayunaron. Mariana avanza dudosa. Llegan a otro patio, lleno de plantas en vasijas de barro*)

MARIANA (*Asombrada*) ¿Y esto?

AMANDA: El herbolario del Pedro, o una farmacia natural, como quiera llamarlo. Este es su patio.

MARIANA (*Camina entre las macetas, mientras toma el té con la otra mano las toca suavemente*) ¿Esta cuál es?

AMANDA: La que está tomando, sienta su olor, es muy rico.

MARIANA (*Huele la planta*) ¡*Mmm*, qué perfume! (*Señala otra*) ¿Y esta?

AMANDA: *Paico*. La usan para los parásitos y empachos. También es dulzona.

MARIANA: Y la que estamos tomando para qué es.

AMANDA: *Pa'l estómago (Toma el té y apoya la taza en una mesita redonda de madera. Saca un atado de cigarrillo) ¿Fuma?*

MARIANA: No, gracias. Lo dejé hace un año.

AMANDA: ¿Le molesta que fume?

MARIANA: No, para nada (*Sonríe, mirando las plantas*) Son hermosas. Veo que sabe mucho de plantas.

AMANDA (*Enciende el cigarrillo, sonríe*) No mucho. El que sabe es el Pedro.

MARIANA (*Sorprendida, mira alrededor*)

AMANDA: Yo no tengo mucha paciencia con las plantas.

MARIANA (*Sonríe*) Yo tampoco. Se me muere hasta un cactus.

AMANDA (*Fumando*) Es cuestión de nacer *pa' eso*. Creo que el Pedro tiene el dedo verde, aunque diga que no. *M'hijo* estudió en Buenos Aires. Es Ingeniero Agrónomo. Se especializó en árboles.

MARIANA (*Alza las cejas sorprendida, sosteniendo la taza*)

AMANDA: (*Le saca la taza y la pone en la mesita. La mira sonriente*) ¿Ha vito? Y eso que *usté'* es la periodista. De esas cosas, *ñaca*. Nunca van a hablar. Es más, ¿sabía que el Pedro trabaja en un *proye'to* para reforestar con árboles y plantas nativas? Por eso le han regalado ese mate que tanto ha elogiado hoy, *pue'*.

MARIANA (*Incómoda, frunce los labios*) Francamente, no lo sabía.

AMANDA: Es que las cosas buenas nunca son noticias.

MARIANA: Por eso creo que este informe va a servir para mostrar la familia López que la gente no conoce.

AMANDA (*Se encoge de hombros*) A veces la gente cree lo que quiere creer. Mire, Mariana, haga el informe, pero no creo que cambien mucho las cosas. La gente tiene sus prejuicios y nada los cambia, diga lo que diga (*Fuma penastiva*)

MARIANA: Quizás. Es cuestión de ver (*Se miran. Mutis*)

ESCENA 8 (EXT. EN UN TERRENO. TARDE. PEONES LIMPIANDO LAS PARCELAS. JOACO, MASCANDO COCA, Y JULIÁN OBSERVANDO A LO LEJOS, CON FELIPE, MIENTRAS TOMAN CADA UNO UNA BOTELLA DE CERVEZA DE TRES CUARTO)

FELIPE: *Pa'* mañana está todo limpio. Tu *mama* no va a *reconocé'* el lugar (*Toma*) Si la Virgen y el tiempo nos acompañan, todo va a salir de acuerdo a lo planeado por la doñita, *pue'*

JOACO: Mejor así, cosa de *largá'* con la obra. El mes que viene *queremo'* estar poniendo los techos, así que, meta.

FELIPE (*Sonríe*) *Vo'* no te *preocupe'*, *chango*. (*Termina de tomar y arroja lejos la botella*)

JULIAN (*Sonriendo, a Felipe*) *Uhhh*, te llega a *ve'* el *Tacuara* y te va a *empezá'* a romper las pelotas con el planeta, *pue'* (*Sonríen, a Joaco*) Eh, *huevo*, ¿qué tal la porteña que se ha *llega'o*?

JOACO (*Se encoge de hombros*) Ahí *almorzó* con *nosotro'*, qué se yo. Parece que viene *pa'* hacer un documental. Yo no confío *ñaca* en esa gente (*Toma*)

JULIAN: Yo tampoco, pero si la *mama ace'tó*, sabrá lo que hace, *pue'* (*Toma*)

JOACO: Seguro (*Sonríe*) Lo que sí esa perra no está mal. Aunque le falta *comé'* más guiso, está como *pa' meter guasca, pue'* (*Sonríen. Toma*)

FELIPE: Se conoce que mañana llega su equipo de trabajo.

JOACO (*Despreocupado*) Sí, algo me dijo la tía Rosario.

JULIAN: Como que hay que andarse *pata pila* sobre el vidrio.

JOACO: Sí, por eso les dije que manejen a su gente. Que tengan cocida la boca.

FELIPE (*A Joaco*) Tranquilo, *chango*. *Nosotros'* no *vamo'* a andar haciendo bulla al pescado. Sabemos que cualquier palabrita te la dan vuelta como una tripa.

JOACO (*Chasquea la lengua, jugando con la botella en la mano izquierda*) A mí no me gusta ni mierda esta gente acá, pero si *mamá* lo permite. sabrá lo que hace. Igual hay que estarse como búho.

JULIAN (*Preocupado*) Sí, *cocodrilo* que se duerme *e'* cartera.

JOACO: Y si encima te dormís siesta, so' zapato (*Sonríen. Pasan dos chicas jóvenes. Las mira y les silba*) Que 'tá bonito el día, 'tá pue'.

CHICAS (*Se dan vuelta y sonríen tímidas, Siguen caminando*)

JOACO (*Las mira sonriente*) Son las hija' del Mocho. Ya está pa' darle tripa.

JULIAN (*Sonríe*) Sí, están crecidas las chinitas.

FELIPE: Andan diciendo que una anda de amores con el hijo del Teco (*Toma*)

JOACO: Nahh, no soy celoso (*Ríen. Se las queda mirando pensativo, siseando "Zamba para el bohemio guitarrero". Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA, EN EL PATIO CENTRAL. ANOCHECER. SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA. EN LA PUNTA, AMANDA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, LUCÍA CON UN BEBÉ DORMIDO EN BRAZOS, LUCIO Y DARÍO. A SU IZQUIERDA, MARIANA, MECHA Y ROBERTO. EN LA MESA, UNA PICADA, ENCURTIDOS Y VASOS. UNA BOTELLA DE CERVEZA Y DE GASEOSA*)

LUCÍA (*A Mariana*) Sí, mi marido está dirigiendo la co'stru'ción en el barrio Los Abrojales. Es más alejado. Por eso vivimo' allá.

AMANDA (*A Mariana*) Lucía vino pa' la nota de mañana, así estamos todos junto' y nos conoce. Pero no está pa' quedarse mucho.

MARIANA (*A Amanda*) Está bien, agradezco el esfuerzo. Para empezar, va a ser muy bueno tener a toda la familia junta.

MECHA (*A Mariana*) Es que somos una banda, y todos estamos trabajando o estudiando. Acá no se para nunca.

MARIANA (*A Mecha*) Se nota. Es impresionante todo lo que han hecho.

AMANDA (*A Mariana*) Hacemos lo que debemos hacer, na' más ¿Y, qué le ha parecido mi nietito? (*Se para, a Lucía*) A ver, dámelo.

LUCIA (*Sonríe y le pasa al bebé que se queja ligeramente*)

AMANDA (*Lo toma en brazos*) Venga con su abuela, venga, mi chulito.

MARIANA (*Sonríe*) Muy bonito. La Amanda abuela debe extrañar tener más tiempo para esos momentos, ¿no?

AMANDA: Y, sí, *pue'*, pero sé que es *pa'* dejarle una provincia mejor a mi *huahua*, y por qué no un país también

MARIANA (*Mira a Amanda y sonríe*)

PEDRO (*Entrando de la calle*) Buenas noches...

LUCIO (*A Pedro*) ¡*Tacuara!*

PEDRO: *Ehhh*, ya estamos todos, *pue'* (*Se acerca y abraza a sus hermanos. A Roberto*) Vos estás más flaco.

ROBERTO: *Nahhh*, te parece nomás.

MECHA: Sí que está más flaco. Parece de tero las patas (*Sonríen, a Pedro*) Te quiere hacer la competencia.

ROBERTO (*A Mecha*) Vos porque pareces mamón.

MECHA (*A Roberto*) Andá, *pelotudo* (*Sonríen*)

MARIANA (*Los mira entretenida*)

ROSARIO (*Displicente, a Mecha y Roberto*) No sé si se dieron cuenta que tenemos visitas, *pue'*. Grandes y zonzos (*Mira a Pedro y sonríe, va a él y lo besa en ambas mejillas y en la frente*) Bendición, *m'hijo*.

PEDRO: Gracias, madrina (*La besa. Mira a Mariana*) Cuando quiera.

MARIANA (*Sonríe y se levanta. En general*) Bueno, gracias, Pedro. Hoy fue un día largo. La pasé muy bien, pero estoy cansada. Aparte mañana llega temprano el resto del equipo y vamos a tener mucho para organizar.

PEDRO: Me imagino ¿La hemos tratado bien?

MARIANA (*A Pedro*) De maravillas. Muchas gracias (*A Amanda*) Muchas gracias, Amanda. Va a ser un gusto realizar este trabajo.

AMANDA (*A Mariana*) Mejor *pa' ustedé*. Dígale al Pedro y mañana pasa a buscarla.

MARIANA: Gracias. Igual necesito buscar un auto, para moverme más cómoda y así, no andar molestando.

PEDRO: Como quiera, igual, para mí no es molestia.

DARIO (*Burlón*) *Ñaaaaa*, dijo la rana en el charco... *Mmmm...*

PEDRO (*Mira a Darío con reproche*)

MARIANA (*Sonríe divertida*)

AMANDA (*Mira enojada a Darío y mientras con un brazo carga el bebé, con la otra mano le pega en la nuca*) No seas sala'o.

DARIO (*Esquiva, riendo*) *Ehh, mama*, pare.

ROSARIO (*Sacude del hombro a Darío, molesta*) Ensillete, cosito.

MARIANA (*Sonríe*)

PEDRO (*A Mariana*) Bueno ¿Vamos?

MARIANA: Dale (*Saludan y salen a la calle*)

ROSARIO (*Los acompaña hasta la puerta, tomando el rosario y besa su cruz. Suspira y queda mirándolos. Mutis*)

ESCENA 10 (*EN LA HABITACIÓN DEL HOTEL. NOCHE. ENVUELTA EN UNA TOALLA, MIENTRAS SE SECA EL CABELLO, HABLA CON EL CELULAR EN ALTAVOZ CON DIEGO EN OFF*)

MARIANA: Porque me imaginé que ibas a romper las pelotas a cada rato, vos y mi vieja. Por eso apagué el celular (*Molesta toma un bombón de la mesa y lo come*)

DIEGO (*En off, molesto*) Ah, bueno, gracias por lo nos toca. Uno se preocupa por vos y según tu lectura es *romper las pelotas*.

MARIANA (*Suspira fastidiada. Se sienta en la cama, cepillándose el cabello*) Diego, vine a *laburar*, no a hacer turismo. No puedo estar al pendiente de sus mensajes, de sus llamados y de sus *psicopateadas*

DIEGO (*En off, alzando la voz*) ¡¿Psicopateadas?! ¿Preocuparse por el que uno quiere es *psicopatear*? Es bueno saberlo. Entonces, capaz mañana aparecés *cagada a palos* en medio del monte, pero uno *tranqui*, para no parecer un psicópata.

MARIANA (*Hasthada*) Ay, basta, Diego. Me saturás, *cortala* (*Se levanta y ve que entra otra llamada*) Me están llamando. Si te hace feliz, mañana la seguimos.

DIEGO (*En off, dolido*) Iba a llamarte antes de que te duermas, pero quedate tranquila, no quiero *psicopatearte*. Nos hablamos...

MARIANA (*Apenada*) Pará, Diego...

DIEGO (*En off, cortante*) Que descanses (*Corta*)

MARIANA (*Toma el celular, frunciendo los labios y atiende*) Hola, gordo.

MARIO (*En off*) Hola, *piba*, ¿todo tranquilo?

MARIANA (*Alza las cejas*) Podría decirse.

MARIO (*En off*) Bueno, mejor. Por prudencia no vamos a estar en contacto más que por alguno que otro *mail*. Cualquier cosa te comunicás con Brenda.

MARIANA: Sí, quedate tranquilo.

MARIO (*En off*) ¿Y cuál es tu primera impresión?

MARIANA (*Sonríe y se sienta otra vez en la cama*) Digamos que podríamos definirlo con la palabra desconcierto.

MARIO (*En off*) ¿Desconcierto?

MARIANA: Sí. Mirá, si no supiera con quiénes estoy tratando, diría que estoy pasando una temporada con *La Familia Ingalls*.

MARIO (*En off*) Vaya, ¿tan así?

MARIANA: Sí. Son hospitalarios, familiares, amistosos. Muy cohesionados.

MARIO (*En off*) Corporativos.

MARIANA: No, no es esa la palabra. Se ve una unidad natural, no de tipo forzada por un fin. Son *refamilieros*.

MARIO (*En off, tono divertido*) Y, sí. *La cosa nostra* también es familiar.

MARIANA: Entonces esperemos que (*Tono italiano*) no parezca un *achidente*.

MARIO: (*En off, divertido*) *Noooo*, pero quizás te hagan una oferta que no puedas rechazar (*Ríe*) Bueno, *piba*. Cuidate. Nos mantenemos en contacto.

MARIANA (*Sonriendo*) Dale. Cariños a todos allá.

MARIO: Serán dados. Beso (*Corta*)

MARIANA (*Queda mirando el celular, pensativa. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. MEDIODÍA. PATIO CENTRAL. MOVIMIENTO. MARCIA Y SELMIRA PREPARANDO LA MESA BAJO EL CONTROL DE ROSARIO. ALREDEDOR DE LA MESA ALARGA, SENTADOS, A LA DERECHA DE LA PUNTA, DOS SILLAS VACÍAS, JULIÁN, JUAN, TRES SILLAS VACÍAS, PABLO, UNA SILLA VACÍA, Y ROBERTO, A LA IZQUIERDA, TRES SILLAS VACÍAS, LUCIA CON EL BEBÉ EN BRAZOS, MECHA Y SANDRA. LOS NIÑOS, TUQUITO Y ROCÍO, CORRIENDO. JOACO PARADO, HABLANDO CON LOS CAMARÓGRAFOS, DAMIAN Y MIGUEL, ACOMODANDO LUCES. EN LA MESA, CERVEZA, GASEOSAS, JARRAS DE JUGO Y AGUA, VASOS, EMPANADAS, BANDEJAS CON PAN Y PICADA*)

ROSARIO (*Mientras pone una bandeja de panes espigados en el centro de la mesa*)
Más vale que se comporten, sino los bua hacer cagar a parchazos (*A Selmira*) Vete a ver las empanadas...

SELMIRA (*Asiente*) Sí, doña Rosario (*Se va hacia una puerta que da al fondo*)

DARIO (*Ríe, prendiendo un cigarrillo*) Ehhh, tía, no seas tan vigilante.

ROSARIO (*Lo mira severa*) Especialmente vo', ubicate. Siempre andás dando la nota, igual que el Pablo (*A Marcía*) ¡Marcía! Trae otra jarra con agua.

MARCIA: Sí, doña Rosario (*Presurosa, va a la cocina*)

LUCIA (*Amamantando al bebé, tapado con una mantilla. A Mecha*) ¿Esto también va a ser para el documental?

MECHA: Sí, creo (*Sonríe*) La verdá', ni la más puta idea (*Toma cerveza*)

JOACO (*A Damián*) Meta. Cualquier cosita que precisen, me avisan, pue'.

DAMIAN (*A Joaco*) Sí, sí, gracias.

JOACO (*Se mete coca en la boca y va a sentarse a la izquierda de la punta*)

SELMIRA (*Viene del fondo con una asadera cuadrada, con empanadas. A Rosario*)
Estas son las últimas, pue'.

ROSARIO (*A Selmira*) Bien. Vete y prepara las bandejas en la cocina.

SELMIRA: Sí, doña Rosario (*Se va hacia la cocina*)

JOACO (*Mira a Selmira alejarse y frunce los labios, pensativo*)

LUCIO (*Sale de una pieza. Se acerca a Rosario y la besa*) ¿Qué dice, tía?

ROSARIO: Bien, *m'hijo* (*Se persigna*) Tengas bendición. Me imagino que te has cambiado ese pantalón todo desfondado, *pue'* (*Con disgusto*) Ganas de andar croto.

LUCIO (*Sonríe*) Ya me lo cosió la *Luci*, *tranqui* (*Se sirve una empanada*)

ROSARIO (*Le pega en la mano*) Pará, *hambrea'o*.

LUCIO (*Alza los hombros, mientras come*) Tengo hambre.

JULIAN (*Alza la voz*) *Ehh, changos*, por qué no se van acomodando.

JOSE (*Sale de una pieza. Tomando del brazo a Tuquito que pasa corriendo*) *Ehh, Tuquito*, dejá de joder. Quedate quieto, *chango* (*Lo toma del brazo*)

TUQUITO (*Tratando de esoltarse*) Dejame, padrino...

JOSE: Las pelotas, dejáme. Vete a sentar, *pue'*.

TUQUITO (*Enojado, va hacia la mesa*)

LUCIO (*Sonríe. A José*) Estos *pendejos* están insoportables, qué los tiró de las patas (*Se sienta entre Pablo y Roberto, al tiempo que otros se acomodan*)

MARTA (*Sale de una pieza y toma a Rocío que pasa saltando*) *Seca 'e mierda* (*Le acomoda las trenzas*) Mira cómo te andas toda *chuschala, pue'*.

ROCIO (*Protesta, molesta*) Ay, me *hacé'dolé'*.

JUAN (*Sentado, a Marta*) *Ehh, gorda* (*Silba*) Meta, vení a sentarte, *pue'*.

MARTA (*Acercándose a la mesa con Rocío de la mano*) Sí, ahí voy, dejá de gritar. *Parecé'* vendedor de feria (*Se sienta al lado de Juan y Rocío a su lado. A Rocío*) No te andes *chuschala* como la hija de la Liliana, que vamos a salir en la *tele* (*Se acomoda el escote de la blusa*)

PABLO (*Con una gorra vicera, toma cerveza*) *Tendríamo'* que haber comido en el fondo, *pue'*. Hace *caló'*.

ROBERTO (*A Pablo*) Creo que por la grabación la *mama* dijo acá.

PABLO: Rompe *pija* que son, *pue'* (*A Lucio*) Poné un poco de música.

ROBERTO: Sí, estaría un poco de música.

MECHA: (*A Lucio y Roberto*) Mamá le hizo sacar la música hasta a la *Pocha*, así que, si ella no dice, no pongan nada (*A Pablo*) Y vo' en la mesa sacate la gorra. La tenés hecha carne, *pue'*.

PABLO (*Se alza de hombros y se sirve cerveza*)

(*Entran de la calle, Amanda y Pedro con Mariana*)

MARIANA (*Mira asombrada hacia mesa*)

ROBERTO (*Audible sobre el bullicio ad libitum, a Mecha*) Ya que es un documental sobre nosotros tendríamos que hacer cantar al Pedro.

MARIANA (*Mira a Pedro sorprendida*) ¿También es cantor?

PABLO (*Mira a Pedro y Mariana, burlón*) *Ponele*.

PEDRO (*Sonríe, pasa y le pega en la cabeza a Pablo, sacándole la gorra y dándosela*) Dejen de joder.

LUCIA (*A Mariana*) El Pedro canta muy bien, a *vece'* con los *changos* cantan en el Centro Cultural.

MARIANA (*Sonríe, asintiendo asombrada*)

AMANDA (*Sonríe, a Mariana, mientras van hacia la punta de la mesa*) Mis hijos son buenos músicos. Mi marido tocaba la guitarra y cantaba muy bien.

PABLO (*Mientras se pone la gorra*) Y yo se *tocá'* la guitarra.

JUAN/JULIAN/DARIO/ROBERTO/PEDRO/LUCIO/MECHA (*Con fastidio*) Sí, Pablo, sabes tocar la guitarra (*Rien*)

MARIANA (*Sorprendida, sonríe. A Amanda*) Sería lindo, no es mala idea.

AMANDA: Meta, Pedro, preparate *pa'* que canten algo.

PEDRO (*Niega con movimiento del cabeza y frunce el ceño, sonriendo*)

AMANDA (*Se sienta en la punta, señala a Mariana la silla a su derecha*) Siéntese, Mariana (*Mira a su derecha*) Ehhh, Julián, *traete* la quena, vo' también Lucio, Roberto, traigan la guitarra. Meta, Pablo, no se queden sentados.

ROBERTO (*Fregando las manos, se para*) *Esssa*, se va a poner buena la cosa.

DARIO: Sí, ya olía a cala esto.

SANDRA (*Mientras juega con el celular*) Sí, bajón, bajón.

LUCIO (*A Pedro*) Cantate algo bueno, *Tacuara*.

JOACO (*A José*) Meta, José, vo 'traé el bombo.

JOSE: Meta (*Se levanta a buscarlo, vibra el celular, lo saca, mira, frunce los labios y no atiende*)

MARIANA (*Observa a José*)

JOSE (*Mira súbito a Mariana, hijo*)

MARIANA (*Incómoda, sonríe. Mira hacia la mesa. Observa, expectante, como comienzan a prepararse, movimiento*)

JOACO (*A Darío, mientras se pone coca en la boca*) Vo 'buscá el teclado.

DAMIAN (*A Miguel*) Vos ubicate de frente, yo voy a tomar de acá.

MIGUEL: Dale, vamos a ver qué tenemos...

AMANDA (*Palmea a Pedro*) ¿Vas a cantar, pue'?

PEDRO (*Sonríe, vencido*) Sabés que siempre me terminás ganando, así que ni tiene sentido decirte que no (*Se para y le da un beso en la frente. Mira hacia Juan y marta*) Que el Negro baile con la Marta.

JUAN (*Sonríe, a Pedro*) Bueh, pero cantate algo bien romántico (*A Mecha*) Meta, *Mecha*. Corran los sillones, pue'.

MARTA (*Sonríe, mirando a Juan*) Ñaaaaa... Está enamora 'o mi marido (*Sonríen, a Mariana*) Nosotros ya tenemos die' años de casado'.

MARIANA (*Asiente, sonriendo pensativa. Observa a Amanda y Pedro. Mutis*)

ESCENA 12 (*PATIO CENTRAL. MEDIODÍA. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, MARIANA, ROSARIO, SILLAS VACÍAS, ROCÍO Y TUQUITO. A SU IZQUIERDA, MIRANDO HACIA EL CENTRO DEL PATIO, JOACO, LUCÍA, CON EL BEBÉ DORMIDO EN BRAZOS, MECHA Y SANDRA. EN EL CENTRO, TOCANDO, JULIAN, LA QUENA, PABLO, LUCIO Y ROBERTO, GUITARRAS, JOSÉ, EL*

BOMBO, DARÍO, EN EL TECLADO Y PEDRO, CANTANDO. MARTA CON JUAN, PARADOS PARA BAILAR CON PAÑUELOS EN LA MANO. DAMIÁN FILMANDO EN UNA PUNTA Y MIGUEL DESDE LA ESCALERA. SELMIRA Y MARCIA MIRAN ENTRETENIDAS DESDE LA PUERTA DE LA COCINA. ZAMBA, “EL BESO”. MECHA TOMA FOTOS. TERMINAN LOS ACORDES INTRODUCTORIOS. APLAUSOS)

PEDRO *(Canta)* ***Yo quisiera tan solo besarte, aún sin darte tu beso soñado, pero quiero rezar en tu boca la ardiente plegaria que sangran mis labios. Solo quiero rezar en tu boca, la ardiente plegaria que sangran mis labios*** *(Mira directo a Mariana)* ***En la alta cruz de tu mirada...***

MARIANA: *(Mira a Pedro, sorprendida)*

MECHA *(Mira suspicaz a Joaco y alza las cejas, murmura)* Mmmmmm...

JOACO *(Mira a Mecha y luego a Pedro, sonriendo)*

MARIANA *(Incómoda, sonríe, mirando de reojo a Amanda)*

AMANDA *(Nota la incomodidad de Mariana. Sonríe burlesca)*

JOACO *(Frunce el ceño y mira a Amanda)*

PEDRO: ***...que yo mismo aferré a mis sentidos, el destino me ha crucificado, cerrando la puerta que cruza el olvido. Mi destino me ha crucificado, cerrando la puerta que cruza el olvido. El color de esta noche encendida*** *(Mira a Mariana)*

MECHA *(Divertida, a Sandra)* Pa' mí, el Pedro quiere pinchar a la cheta.

SANDRA *(Sonríe)* Sí, pa' mí que le va a arrastrar el ala, pue'

MECHA: Pena que al Tacuara le falta el tente *(Sonríen)*

PEDRO: ***...el poema que no he terminado, y te lo juro, vida*** *(Con énfasis)* ***La pasión, la razón, los pecados, el modo de amar y este grito olvidado***

MARIANA *(Incómoda, sonríe, mientras Rosario le da un mate)*

PEDRO/LUCIO *(Se miran entre sí)* ***Como un rayo has llegado a mi vida*** *(Aplausos y vítores)* ***Robándome todo y la zamba que canto.***

MARIANA *(Se ruboriza y baja la cabeza)*

JOSE *(Mientras toca, observa atento a Pedro y a Mariana)*

LUCIA (*Mira a Pedro, enternecida y mira de reojo a Mariana. Sonríe y acomoda la mantilla. Mira un punto del tejido enganchado y lo acomoda con cuidado*)

DAMIAN (*Mientras filma, mira a Mariana, extrañado. Frunce el ceño*)

JOSE (*Suspica, mira a Pedro y a Mariana. Alza las cejas*)

(*Instrumental. Aplausos y palmas acompañando*)

JUAN (*Enlazando por la cintura a Marta con el pañuelo*) Eeeellla puta y yo camero.

MARTA (*Le pega divertida*) ¡Hijo de 'alma mula! Cortás todo lo romántico.

MARIANA (*Mira a Juan y Marta, divertida*)

DAMIAN (*Mira a Miguel y alza las cejas, divertido*)

JOACO (*Se levanta e invita a Amanda a bailar, usan las servilletas de pañuelo*)

PEDRO (*Mira a Mariana, sonríe y le guiña breve el ojo*)

MARIANA (*Sonríe, incómoda. A Amanda, mientras ésta se para*) Son fantásticos. Estoy resorprendida.

AMANDA: ¿Ha vito? (*Sonríe. Hace palmas, yendo hacia el centro*)

MIGUEL (*Mira asombrado a Damián*)

DAMIAN (*Sonríe, asintiendo, asombrado*)

ROSARIO (*Mira suspica a Mariana*)

AMANDA (*Mira a Pedro, sonríe y niega con la cabeza (Continúa la segunda parte de la zamba. Mutis)*)

Canción de referencia:

“El Beso” Música y letra: Ariel y Abel Pintos.

“El antigal” Música y letra: Ariel Petrocelli, Lito Nieva y Daniel Toro.

CAPÍTULO II

“NO PUEDO ENAMORARME DE TI”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO CON UN TERMO DOS MATES)

AMANDA: Andate con el *Joaco* y el José al banco, pero vengan directo *pa'* acá, no pasen por lo del Braulio.

ROSARIO: Sí, quedate tranquila (*Pone azúcar al mate, ceba y se lo da*) ¿El Pedro va a llevar a la *cosita* ésta a la obra?

AMANDA: Sí, ya le dije que se ocupe (*Toma*)

ROSARIO: Es lo mejor (*Sonríe, cebando el otro mate*) Porque el José y el *Joaco* podrían, pero no son muy sociables.

AMANDA (*Sonríe y le da el mate*) Y los otros no son confiables. Con el Pedro, al menos, no tenés que andar cortando clavos.

PEDRO (*Aparece Pedro*) ¿De qué clavos hablan?

ROSARIO: Los clavos de Cristo (*Sonríe y lo besa*) Tenga la bendición, *m'hijito*.

PEDRO: Gracias, madrina ¿No vino la señorita Mariana?

AMANDA: Todavía no.

ROSARIO (*Le da un mate mientras él se sienta*) ¿Está bueno el auto que compró?

PEDRO: Sí, creo. Tiene cuatro ruedas, ¿podés creer? (*Sonríen*)

MARCIA (*Aparece subiendo la escalera, Mariana detrás*) Ahí vino la señorita Mariana, doña Amanda.

AMANDA: Que pase, *pue'*.

MARIANA (*Entra con bombacha de campo, camisa a cuadros con remera blanca abajo y sandalias tejidas. El cabello trenzado, tirante*) Buen día (*Saludan*)

AMANDA (*A Mariana*) Siéntese, así toma unos mates antes de ir.

ROSARIO (*Ceba y le da un mate a Mariana*) Tenga bendición.

MARIANA (*Se sienta, recibiendo el mate. A Rosario*) Gracias (*Toma*)

PEDRO (*Mira los pies de Mariana*) ¿Ha traído otro calzado?

MARIANA (*A Pedro, sorprendida*) No (*Se mira los pies*) ¿Qué tienen estos?

PEDRO: Como que se le van a hacer mierda (*Sonríe*)

MARIANA: *Noo*, no creo, son resistentes (*Toma y le da el mate a Rosario*)

PEDRO (*Sonríe, alzando las cejas*)

ROSARIO (*A Mariana*) Lo que sí va a tener que usar un sombrero, si no, se va a *cajar* insolando ¿Ha traído? (*Ceba el mate y se lo da a Pedro*)

MARIANA (*Preocupada*) Ay, no... No se me ocurrió.

AMANDA: No hay problema ¿Selmira!

SELMIRA (*Viene presurosa*) ¿Sí, *doñita*?

AMANDA (*A Selmira*) Buscá uno de mis sombreros y traelo *pa'* la señorita.

SELMIRA: Sí, *doñita*. Enseguida (*Sale rápido, bajando la escalera*)

AMANDA: Qué manía de andar corriendo esta chica.

MARIANA (*A Amanda*) Gracias. Falta de costumbre. Tengo que comprarme uno.

ROSARIO: Acá el sol te cocina a las brasas, aún en invierno.

PEDRO: Por eso los *ututus* cruzan la calle con sombrilla.

AMANDA/ROSARIO (*Sonríen*)

MARIANA (*Lo mira sin entender*) ¿*Ututu*?

PEDRO: Una lagartija (*Sonríen. Se para y le da el mate a Rosario*) Gracias, tía.

ROSARIO: Provecho, *m'hijo*.

SELMIRA (*Aparece subiendo por la escalera, agitada. Sonríe y entrega un sombrero de paja a Mariana*) Tome.

MARIANA: Gracias. Qué rápido que viniste (*Se para y se lo pone*)

SELMIRA (*Baja la cabeza, sonriendo con timidez*)

MARIANA (*A Pedro*) ¿Vamos?

PEDRO (*Sonriente*) Meta (*Toma las llaves del auto. A Rosario*) Cuidate, *madrina* (*Agarra un sombrero de paja del perchero de pared y se lo pone*)

ROSARIO: *Vo' también, m'hijo (Lo besa en la frente)*

PEDRO: Nos vemos, mamá

AMANDA *(Los mira, sonriendo inexpresiva)*

MARCIA *(Se acerca con el equipo del mate)* Señor Pedro. Su mate.

PEDRO *(Se da vuelta y sonríe, lo agarra)* Gracias, Marcia *(A Mariana)* Usted primero *(La deja pasar para que baje)*

MARIANA: Gracias *(Empieza a bajar y tropieza en el cuarto escalón, resbala y se toma de la pared)*

PEDRO *(La toma del hombro)* Cuidado.

MARIANA *(Incómoda, mira por sobre su hombro a Pedro. Sonríe nerviosa)* Gracias. Casi me caigo.

ROSARIO *(Se para y se acerca a la escalera)* ¿Qué pasó? ¿Están bien?

PEDRO *(Mira hacia ella, sin soltar a Mariana)* Sí, madrina. No pasó *ñaca* *(Mira a Mariana y se da cuenta que aún la sujeta, incómodo la suelta)* Perdón.

MARIANA *(Incómoda)* Está bien... Gracias *(Incómoda, baja la escalera)*

AMANDA *(Se acerca a Rosario y los ve salir. Ambas se miran suspicaces y sonríen. Mutis)*

ESCENA 2 *(EXT. EN EL VALLE DE CERROS. MEDIA MAÑANA, SOLA PLENO. PEDRO Y MARIANA BAJANDO DEL VEHÍCULO.)*

MARIANA *(Con anteojos de sol, mira hacia el paisaje)* Tenía razón, ¡qué sol!

PEDRO: Y aún es temprano *(Rodea el auto y va a su lado. Con las manos en la cintura mira el paisaje colorido)* ¿Qué le parece?

MARIANA: Una paleta de colores fantástica.

PEDRO *(Señala al frente)* La variedad de plantas que va a encontrar en ese lugar es la que le da ese colorido.

MARIANA: Si incluyo en el informe todo lo que veo, va a ser más largo que...

PEDRO (*La interrumpe*) *Lo que el viento se llevó* (*La mira divertido*) Perdón.

MARIANA (*Sonríe, divertida*) Esta bien, soy consciente que en menos de setenta y dos horas ya lo debo haber repetido unas mil veces.

PEDRO (*Sonríe*) No tantas. Solo unas novecientos noventa y nueve (*Sonríen. Toca ligeramente el hombro de Mariana y le indica que mire hacia abajo*) Mire.

MARIANA (*Se adelanta un poco y mira. Observa una obra en construcción, gente trabajando*) ¿Qué están construyendo?

PEDRO: Una Escuela Agro-técnica (*Con orgullo*) La primera en la zona y al igual que con las otras, la organización va a costear hasta los sueldos de los docentes.

MARIANA (*Extrañada*) ¿Eso no debería estar a cargo del gobierno provincial?

PEDRO (*Asintiendo*) Debería, pero si usted conociera la dinámica de esta provincia entendería por qué Nación envía directamente los fondos a la organización.

MARIANA: Explíqueme.

PEDRO (*Suspira entristecido y la mira*) Es complejo. Pongámoslo así. Imagine que, por casi cien años, en vez de una provincia usted tuvo ciudad socialmente asimétrica. Unos pocos señores al mando y unos muchos bajo un yugo.

MARIANA: Bueno, hoy sobran provincias feudales.

PEDRO: No, no, yo no le hablo de la etiqueta *marketinera* de *es una provincia feudal*. Le hablo de conductas feudales verdaderas. De una *sociedad'* que se acostumbró y naturalizó esa situación y hasta elige a su señor. Así, cada gobierno que viene, continúa la tradición cómodamente.

MARIANA: *Ok*, supongamos que cada gobierno arrastra eso ¿Hasta qué punto ustedes no lo estarían replicando? Ojo, no los estoy criticando, sólo le pregunto porque una parte de la sociedad piensa eso respecto a lo que hacen aquí.

PEDRO (*Sonríe*) Esa parte de la *sociedad'* entonces no nos conoce ¿A usted le parecemos unos señores feudales?

MARIANA (*Incómoda*) Bueno... no. Yo no creo que sea así. Pero yo debo realizar un análisis objetivo, más allá de mis impresiones personales.

PEDRO: En su profesión eso de la objetividad es un tanto subjetivo, ¿no le parece?

MARIANA (*Cauta*) Bueno, ahí tendríamos otro debate que da para largo (*Sonríe*)

PEDRO (*Sonriente*) Cuando quiera. Me gusta confrontar ideas. Es saludable (*La mira*) Meta. Falta un buen tramo *pa' bajar*, al menos hasta que hagamos el camino

MARIANA (*Alza las cejas*) ¿De eso también se encargan ustedes?

PEDRO (*La mira inclinando levemente la cabeza. Sonríe*) Ese ustedes, suena muy particular, mi ustedes, es más general. Me refiero al pueblo, a los que desde hace tiempo ya no somos, los de abajo. Cuando se está abajo, uno puede ser pisoteado. Pero, como diría mi hermano, la rueda siempre gira. Ahora andamos parejo. Venga, con cuidado al bajar, por favor (*Comienza a bajar*)

MARIANA (*Lo mira pensativa y comienza a bajar detrás de él. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. MEDIODÍA. ESCRITORIO DE AMANDA. UN CUARTO ESTILO COLONIAL, AMANDA, CON ANTEOJOS, SENTADA REVISANDO PAPELES EN SU ESCRITORIO. SENTADA FRENTE A ELLA, ROSARIO CEBA MATE AL MISMO TIEMPO QUE TAMBIÉN LEE DOCUMENTOS*)

AMANDA: Estas boletas son *pa' la carpeta amarilla* (*Separa unas y toma dos en sus manos*) A estas hay que revisarle los números. Después dáselas al *Tucu*.

ROSARIO (*Toma las boletas y las coloca en otra carpeta. Le da un mate*) Las que revisé yo también, bastante *malitas*. No hay que dejarlo al Juan que las retire. Ese *chango* no controla y le hacen cualquier cosa.

AMANDA: Sí, bastante *inutilitopa'* los papeles el pobre. Lástima que el Pedro tiene todas las luces, pero *ha vito* como *e'* (*Le da el mate*)

ROSARIO (*Ceba un mate. Sonríe*) Sí, el Pedro a veces es más papista que el papa.

AMANDA: Mucho talento desperdiciado. El cree que en la vida todo es blanco o negro y se olvida que el gris también es un color.

ROSARIO: Mirá, que la Virgencita no lo permita (*Se persigna*), pero siempre la vida algún golpecito te da y el Pedro va a entender que hay que ser *flesible* como el *Sauce*.

AMANDA: Eso siempre le dije al Enrique. Pero no la entendía. Doblarse de vez en cuando, pero seguir en pie. Lástima que él tenía que ser un *Roble*, cosa que al primer rayo se partiera en dos.

ROSARIO (*Frunce los labios*) Eso me preocupa del Pedro (*Toma el mate*)

AMANDA (*Revisa otra carpeta*) ¿Depositaron la plata de la cooperativa del *Solar*?

ROSARIO: Sí, quedate tranquila. Todas tienen su plata depositada (*Toma lento el mate*) ¿Qué me dices del Pedro y esta periodista?

AMANDA (*La mira por encima de los anteojos, sonríe y se encoge de hombros*) ¿Y qué querés que diga? La *alhajita* ésta es bonita, tiene su cuerpito y el Pedro será bueno, pero no es *pelotudo*. Le habrá echado el ojo.

ROSARIO (*Ceba un mate y se lo da*) Mmmmm, pero como que parece medio engualichado el Pedro. Si me dijeras el *Joaco*, el Pablo, o hasta el Julián, si se quiere, lo entendería. Esos son *putañeros* por naturaleza, pero el Pedro no es así.

AMANDA: Pero es un hombre, no un santo.

ROSARIO: Mientras no se *cague* la vida.

AMANDA: *Nahh*, no tonto. Además, las *chetas* esas no se andan fijando en nuestros negritos (*Sonríe*) Aunque a veces se *calientan*. Mientras no pase de un *polvo*.

ROSARIO: Un *polvo* forrado. Mira el *Joaco* y sus *polvos*.

AMANDA: Ah, pero *vo'* sabés que ese, cuando se trata de *chinitas*, tiene el cerebro entre las piernas, qué querés. El Pedro, no (*Toma y le da el mate*)

ROSARIO (*Sonríe orgullosa*) Ya lo creo.

AMANDA: Entonces no hay que preocuparse. Igual, la *chinita* ésta va a estar un par de meses y vuela. No te preocupes (*Vuelve a revisar los papeles*) Del que hay que preocuparse es del Pablo. Otra vez anda tomando mucho y la gente de la organización se queja, y con razón.

ROSARIO (*Ceba*) Sí, hay que sacarle la juntada.

AMANDA: Ese *cosito*, con o sin juntada es un peligro. No precisa que lo alienten.

ROSARIO (*Asiente preocupada. Toma el mate, pensativa. Mutis*)

ESCENA 4 (EXT. EN EL VALLE, DE TARDE, CERCANOS A LA CONSTRUCCIÓN. LA ROPA DE MARIANA ESTÁ SUCIA, EL CABELLO DESPEINADO Y ESTÁ TRANSPIRADA. EL CALZADO DAÑADO. PEDRO ADELANTE, TRANSPIRADO, PERO ÁGIL. EN LA BAJADA RÍSPIDA, AGOTADA, MARIANA SE SIENTA EN UNA PIEDRA)

MARIANA (Agitada) Por favor, paremos un poco. No doy más.

PEDRO (Se detiene, voltea y al verla sonríe, conteniendo la risa) Bueno (Se sienta frente a ella, apoyando la mochila en el suelo. Le ofrece una botella de agua congelada) ¿Agua?

MARIANA (Suspira, asintiendo, la recibe) Sí, por favor (Toma, respira agitada)

PEDRO: ¿Cuánto calza?

MARIANA (Extrañada) Treinta y siete.

PEDRO (Saca de la mochila unas zapatillas y un par de medias) Mi mami treinta y ocho, así que no le van a ir tan mal y va a poder caminar mejor.

MARIANA (Incómoda) Pero... Mis zapatos están bien.

PEDRO (Sonríe divertido, mira los zapatitos tejidos deteriorados) Permiso (Suave le toma un pie, Mariana contrariada. Con delicadeza le saca el zapato. El pie está hinchado, enrojecido y con ampollas) Debe dolerle.

MARIANA (Incómoda y descolocada) Pero, ¿qué hace?

PEDRO: Permiso (Sonríe tranquilo, masajeándole el pie) Solo intento hacer más llevadera su caminata. Mire cómo tiene ese pie (La mira con ternura)

MARIANA (Agotada, se saca el sombrero para apantallarse y el desorden de los cabellos cae por su rostro)

PEDRO (Se tiente de risa)

MARIANA (Molesta) ¿Qué le causa tanta gracia?

PEDRO (Tentado, respira profundo) Perdone, no se enoje (La mira y se tiente más)

MARIANA (Molesta) Está bien, pero al menos dígame y así nos reímos los dos.

PEDRO: ¿Tiene un espejo? (Se ríe. Al verla molesta trata de contenerse) Perdón.

MARIANA: Me veo horrible, ¿verdad? Es eso, ¿no?

PEDRO (*La mira con calidez*) No se ponga mal. Sí, se ve (*Con énfasis*) horrible, como dice usted. Pero no es por eso. Es que salió tan bien peinada y acicalada y ahora (*Baja la cabeza, riendo. Le saca el otro zapato y le masajea el pie*)

MARIANA (*Molesta*) Y cómo quiere que esté. Es un tramo interminable (*Observa la construcción*) ¡¿Cómo mierda hacen para transportar todo ese material?!

PEDRO (*Sin dejar de masajearle el pie, mira hacia la construcción*) Ah, rodeando el valle, por el camino.

MARIANA (*Lo mira azorada*) ¡¿Y por qué no tomamos ese camino?!

PEDRO (*Tranquilo*) Porque *usted'* me dijo que quería conocer todo, ver cómo ven las cosas los del pueblo. *Pa'* muchos que viven de este lado del valle, algo tan simple como ir a comprar yerba al pueblo implica hacer este camino.

MARIANA (*Descolocada*) Yo me refería a otras cosas... Pero...

PEDRO (*Sonríe, tierno*) No se ponga mal. Cuando volvamos le pido a alguno que nos alcance hasta el auto (*Deja de masajear su pie y con suavidad le pone las medias y luego las zapatillas*)

MARIANA (*Incómoda*) Puedo hacerlo yo, gracias.

PEDRO (*Sin mirarla, continua*) No lo dudo (*Termina de atarle el cordón y la mira*)
¿Quiere tomar unos mates?

MARIANA (*Sonríe aliviada*) La verdad me encantaría, pero preciso ir al baño... Hay baño allá abajo, ¿no?

PEDRO (*Sonríe*) Sí, hay baños químicos. Pero tenemos una media hora más.

MARIANA (*Alarmada*) ¡¿Qué?!

PEDRO (*Mirando alrededor*) Pero tiene todos los baños naturales a su servicio

MARIANA (*Molesta se para y se pone el sombrero*) Mejor sigamos.

PEDRO (*Sonríe mirándola. Se calza la mochila. Golpea suavemente su mano con los zapatos y se para. Va tras ella. Mutis*)

ESCENA 5 (*HABITACIÓN DEL HOTEL. DE NOCHE. EN LA CAMA, EN PIYAMA, MARIANA ESCRIBIENDO UN MAIL EN SU NETBOOK. ROSTRO BRONCEADO*)

MARIANA (*Con anteojos, escribiendo, mientras come chocolate*) *Estoy más que agotada esta noche. Caminé un montón y ya no sé, si tengo pies o solo una masa carnosa doliente en el final de mi pierna. Cuando pienso que la gente de este pueblo debe realizar esos trayectos para satisfacer sus necesidades más básicas, me corre un escalofrío tremendo por la espalda (Suena el celular, lo toma de la mesita y atiende. Es Eloísa en off)* Hola, mamá.

ELOISA (*En off*) Hola, nena, ¿Cómo andás?

MARIANA: Molida. Estaba escribiendo un *mail* a Mario y me iba a dormir. Fue un día agotador.

ELOISA (*En off, preocupada*) ¿Mucho trabajo? ¿Comés bien?

MARIANA: Sí, mamá, como más que bien. Ah, hoy fueron para Buenos Aires, Damián y Miguel. Les pedí que pasen a dejarte un paquete. Compré unas artesanías que a *Cami* le van a encantar ¿Ella está durmiendo?

ELOISA (*En off*) Sí, hoy tuvo práctica y estaba cansada.

MARIANA: Cierto, hoy tiene *hockey*.

ELOISA (*En off*) El sábado juegan. Qué lástima que no estés.

MARIANA (*Frunce los labios, suspira dolida*) Ya voy a estar en más de un juego. Fijate que *Dami* vuelve el viernes, por si quieren mandar algo.

ELOISA (*En off*) Ah, bueno, entonces te preparamos algo.

MARCOS (*En off*) Te voy a hacer un *lemon pie*.

MARIANA (*Sonríe*) Es papá ¡Hola papi!

ELOISA (*En off, contenta*) Te tengo en altavoz, así tu papá te escucha.

MARIANA: Sin dejar de jugar al ajedrez.

ELOISA (*En off*) Ya sabés como es... (*Suspira. Tono triste*) Te extrañamos, hija. Cuidate mucho, vos viste las cosas que pasan.

MARIANA: Sí, mamá, quedate tranquila. Igual no me muevo sola, uno de los hijos de Amanda López me acompaña.

ELOISA (*En off*) *Ohh*, sí, qué garantía. A esos, más miedo les tenés que tener. Son todos unos corruptos, unos delincuentes, vaya a saber qué pueden hacerte.

MARIANA (*Reacciona*) No todos son así, Pedro se ve un *pibe* educado, agradable, buena persona (*Se frena, se muerde el labio inferior*)

ELOISA (*En off, preocupada*) Marian, ¿en qué andas? ¿Quién es ese Pedro?

MARIANA (*Contrariada*) Trabajando, en eso ando. Tengo que cortar. Quiero terminar de escribirle a Mario y me acuesto.

ELOISA (*En off*) Pero Mariana...

MARIANA: Hasta mañana, mamá. Dale un besito a Cami (*Apurada*) Beso, beso, beso (*Corta abruptamente. Suspira y se recuesta agotada contra la pared*) ¿Qué me pasa? (*Cierra los ojos y recuerda cuando Pedro la sujetó en la escalera. Abre los ojos, azorada*) Es el cansancio, sí, es eso. Prácticamente es la única cara que veo, es eso... (*Cansada, cierra el mensaje y la netbook. La pone en la mesita de luz y toma otro chocolate*) Mejor lo hago mañana, estoy muy cansada (*Se saca los anteojos y se acuesta de costado, apretando la almohada preocupada. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA LOPEZ. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO CON DOS MATES Y PABLO. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, Y PEDRO*)

PEDRO: Me mandó un mensaje. A la tarde va a andar por acá.

ROSARIO: ¿Cuándo llega el resto de su equipo?

PEDRO: La semana que viene. Anda buscando una casita *pa'* alquilar.

AMANDA: *Nahhh*, con tantas casas que construimos no van a andar alquilando (*A Rosario*) Después buscá una, que no esté lejos.

ROSARIO (*Toma el mate*) Sí, yo me ocupo.

AMANDA (*Asiente, mientras toma un mate, a Joaco*) Cuando vayas a la obra, pasá por lo del Braulio. Ayer no anduvo. Fijate si está bien.

JOACO: Sí, *bua pasá'*. Ese *cosito* anda muy *secretero*.

PABLO: Por eso lo mandaron al *Rama pa'* que lo vigile. Ya no puede *vení'* a *chutar* (*Rosario súbito le da un mate. Toma, y lo aleja de golpe*) Ay, tía, me diste amargo (*Devuelve el mate a Rosario*)

JOACO (*Mira a Pablo y sonrío. Se lleva una bola de coca a la boca*)

ROSARIO (*A Pablo*) Disculpá, *negrito*, me confundí (*Agrega agua y le da el mate a Pedro, recibe el de Amanda, que la mira asintiendo*)

PEDRO (*A Joaco*) ¿Qué es eso que vigilan a la gente?

AMANDA (*Mira con reproche a Pablo*)

PEDRO (*Frunce el ceño, a Joaco*) ¿En qué andás?

AMANDA (*Interviene*) En nada, en qué va a andar tu hermano. *Sabé'* que el Pablo es bruto *nomá' pa'* hablar.

PABLO (*Sonríe*) Yo no estudié como *vo', nenita*.

JOACO (*Mira a Pablo y sonrío, negando con movimiento de cabeza*)

PEDRO (*Molesto, le da el mate a Rosario. A Pablo*) *Oportunidá'* no te faltó, no estudiaste porque no quisiste. Preferís abrir una cerveza antes que un libro.

PABLO: Más vale. Hecho que un libro tuviera tanto *sabó', nenita*.

ROSARIO (*A Pablo, severa*) ¡Basta, *pue'!* Dejá de llamar así a tu hermano. No van a *empezá'* de eso una *pilea*. Ya están grandecitos, ¿no les parece?

PABLO: Yo no *pileo*, tía, lo que pasa es la *nenita e'* muy sensible a las *palabra'*.

PEDRO (*Mira a Pablo y suspira molesto. Toma el mate lentamente*)

JOACO (*Sonríe. A Pablo*) Bueno, Pablo. La terminas *pue'*.

AMANDA (*Los mira y chasquea la lengua*) ¡Selmira!

SELMIRA (*Se acerca presurosa desde la cocina*) Mande, doña Amanda.

AMANDA: Andá a *dispertar* al Darío, en un rato se va el Pedro y aquel ni se ha *despega'o* de la almohada.

SELMIRA (*Frunce las cejas preocupada*) ¿Al señor Darío?

AMANDA: Sí, al Darío, ¿estás sorda?

PEDRO (*Nota tensa a Selmira*) ¿Pasa algo, Selmira? ¿Mi hermano te estuvo molestando otra vez?

JOACO (*Mira a Selmira, jugando con la coca en la boca*) ¿Te hizo algo el Darío?

SELMIRA (*Traga saliva, mira a Pedro, a Joaco y luego a Amanda. Balbucea nerviosa, bajando la cabeza*) Este... No, señor... No, no...

ROSARIO (*Le da un mate a Amanda*) *Pue' entonces*, vete niña, deja de estar ahí parada y vete a llamar a ese haragán.

SELMIRA: Sí, sí, señora, ya voy... (*Nerviosa, baja, presurosa*)

PEDRO (*La mira suspicaz y luego mira a Amanda*) ¿Pasó algo?

AMANDA: *Nahh*, qué va a pasar.

PEDRO: Selmira parecía muy nerviosa por tener que ir a despertar al Darío.

AMANDA: *Bah*, esa *chinita* vive nerviosa. Siempre pareciera que fueran a torturarla. Es así *nomá'*, de nacimiento.

PEDRO (*Toma el mate, despacio, queda pensativo mirando hacia la escalera*)

JOACO (*Frunce el ceño, pensativo. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. DORMITORIO DE DARÍO, DECORADO CON POSTER DE AUTOS, FÚTBOL Y MUJERES DESNUDAS. UN EQUIPO MUSICAL, EL TECLADO Y LA COMPUTADORA EN UN ESCRITORIO. EN LA CAMA, DARÍO DURMIENDO. EN EL PATIO, FRENTE A SU PUERTA, SELMIRA*)

SELMIRA (*Temerosa, golpea la puerta, mientras se estruja la pollera nerviosa*)

Señor Darío... Señor Darío... (*Nerviosa, mira hacia todos lados, vuelve a llamar. Silencio. Abre despacio la puerta, llama desde ahí*) Señor Darío...

DARÍO (*Duerme boca abajo, con el torso desnudo. Se mueve despacio, balbucea*)

SELMIRA: Señor Darío... Señor Darío... Su *mama* lo manda llamar... (*Nerviosa, se acerca y le toca suave la espalda*) Señor...

DARIO *(Somnoliento, se mueve y se voltea, abre despacio los ojos y la mira)*

SELMIRA: Su mamá lo manda *llamá'*. El señor Pedro lo espera *pa' i'* a la obra.

DARIO *(Despabilándose lentamente, sonríe) Mmmmm... Qué bueno despertá' con un ángel al la'o.*

SELMIRA *(Tensa) Con permiso, señor (Intenta ir hacia la puerta, pero él le toma el brazo por sorpresa, grita ahogada. Asustada) ¡Suélteme!*

DARIO: ¿Por qué tan rápido? *(Sonríe, incorporándose en la cama, reteniéndola)*

SELMIRA *(Asustada, se resiste) Por favó', señor, déjeme... (Llora)*

DARIO: No te *hagá'* la difícil *(Se pone de rodillas en la cama y la atrae hacia sí, mientras ella forcejea asqueada) Meta, un mañanero no se desprecia... (Intenta besarle en el cuello, ella se resiste, llorando)*

(Mientras, en el comedor del primer piso, Pedro, Joaco, Pablo, Amanda y Rosario escuchan gritar a Selmira)

PEDRO: ¡¿Qué mierda está pasando?!*(Precipitado, baja la escalera de a dos escalones, Joaco va detrás, seguido por Amanda y Rosario. Pablo se queda comiendo, despreocupado)*

AMANDA *(Furiosa) ¡Este pendejo de mierda!*

PEDRO *(Entra con furia al dormitorio y encuentra a Darío sobre Selmira, intentando forzarla) ¡¡Soltala, Darío!! (Lo toma de la cintura y lo tira contra el piso, Selmira aterrada sale de la cama, corriendo hacia la puerta. Se topa con Joaco, Amanda y Rosario)*

AMANDA *(Mira a Selmira, nerviosa) Vete a tu habitación.*

SELMIRA *(Asustada, sale corriendo, llorando)*

JOACO *(Mira apenado a Selmira y frunce el ceño, negando con la cabeza)*

DARIO *(Mira con rabia a Pedro) ¡¿Qué te pasa a vo'?!)*

PEDRO: ¡A vo' que te pasa! *(Lo toma de los brazos, tirándolo a la cama)*

JOACO *(A Pedro) Pará, pendejo, calmate.*

PEDRO *(Los mira desencajado) ¡¿Vieron lo que estaba haciendo?!)*

DARIO: ¡Yo no le hice ñaca, ella se regaló!

PEDRO (*Le pega un golpe seco en la nariz*) ¡Callate!

DARIO (*Se toma la nariz, sangrando*) ¡Pero, qué *hacé*’, hijo ‘e puta!

JOACO (*Se pone entre Pedro y Darío*) ¡Basta, cálmense!

PEDRO (*Desencajado, a Amanda*) No lo quiero en la obra. No me lo mandes. Que lo lleve el *Joaco, pue*’. Yo no lo quiero ver (*Mira a Darío y sale furioso*)

ROSARIO (*Intenta pararlo*) Pedrito, esperá... (*Angustiada, va a detrás*)

JOACO (*Mira a Darío, glacial*) *So*’ un *pelotudo* importante. *Después*’ *vamo*’ a *hablá*’. En *die*’ te quiero preparado, si no te vas a pata (*Sale molesto*) *Pelotudo*.

AMANDA (*Suspira profundo y se acerca lento, mirando a Darío con rabia. Se sienta en la cama, prende un cigarrillo y se lo da a Darío, tocándole el brazo, prende otro para ella*) *Tomá*.

DARIO (*Levanta la cabeza, limpiándose con la sábana la nariz que tiene sangre*)

Tu hijo me las va a *pagá*’, me las va a *pagá*’ (*Fuma agitado, le chorrea sangre*)

AMANDA (*Glacial*) Cerrá el *orto* y escuchame bien (*Se miran tensos*) Te había dicho que no quería *quilombos*, que estos meses te andes de *puntitas*. Pero *pa*’ *variar*, *vo*’ siempre me llevas la *contra*. Pareciera que lo *hacés* a propósito.

DARIO: ¡Yo no hice ñaca! ¡La putita esa se me regaló y después se hacía la otra!

AMANDA (*Con dureza*) Te *callas* y me escuches (*Suspira y fuma despacio*) Otra que te mandes y *va*’ a *terminá*’ en el hospital. Te van a tener que hacer *cirugía pa*’ sacarte los zapatos del *orto* de tantas *patadas* que te *bua da*’.

DARIO (*Agitado, la mira molesto*)

AMANDA (*Se para y lo mira con firmeza*) ¿Soy clara? (*Mutis tenso*)

ESCENA 8 (*EXT. PLAZA DEL CENTRO. MAÑANA. MOVIMIENTO DE GENTE REALIZANDO COMPRAS. MARIANA, CON UN VESTIDO FLOREADO DELICADO, A LA RODILLA, MIRANDO PUESTOS DE FERIA. EN UNA ESQUINA, UN MATRIMONIO TESTIGOS DE JEHOVÁ, ARMANDO Y DÉBORA, JUNTO A UN EXHIBIDOR DE REVISTAS BÍBLICA*)

MARIANA *(Acepta un folletito bíblico de Débora y sigue caminando. Se detiene en un puesto de adornos artesanales tejidos, los mira. Levanta una caja redonda, forrada a crochet y en la tapa bordada una casita rodeada de cactus. A la vendedora)* ¡Qué bonita! ¿Las hace usted?

PALMIRA: Sí, *señito*.

MARIANA: ¿Cuánto sale?

PALMIRA: *Doscientos 'pesito', señito*.

MARIANA *(Mira la caja, la deja, levanta otra)* Son todas hermosas.

PALMIRA: Si lleva las *do'*, le hago por trescientos cincuenta.

MARIANA *(Sonríe)* Bueno... Deme las dos *(Saca su billetera)*

PALMIRA *(Contenta)* Bueno *señito*, ¿se las preparo *pa'* regalo?

MARIANA: No, no, póngalas en una bolsa así nomás. Aún no decido cuál me quedo para mí *(Sonríen. Paga las cajas y sigue caminando con la bolsa en la mano)*

PEDRO *(Pasa despacio con el auto y se detiene para que cruce un grupo de personas. Al mirar por la ventanilla distingue a Mariana en un puesto de sombreros. Sonríe y cuando avanza, estaciona el auto a los pocos metros. Baja y camina hacia donde esta Mariana)*

ARMANDO *(Se acerca con Débora)* ¿Me permitís compartirte un mensaje bíblico?

PEDRO *(Incómodo)* Disculpe. Esoy apurado.

DEBORA: Entonces te dejamos ese tratadito para que puedas leer cuando tengas tiempo *(Le da un folletito de dos hojas)*

PEDRO: Bueno, gracias *(Toma el folleto y lo dobla, guardándolo en el bolsillo)*

MARIANA *(Dudosa, levanta dos sombreros y los mira)* Mmmmm, no sé, los dos están muy lindos...

PEDRO *(Divertido, se acerca por detrás de Mariana, hace una seña al vendedor de que haga silencio y éste sonríe. Toma, súbito un sombrero tejido con flores y se lo pone en la cabeza a Mariana)* Creo que éste merece ser considerado.

MARIANA (*Sobresaltada, se da vuelta y sonríe al verlo*) ¡Pedro! ¡Qué sorpresa!

PEDRO: Justo pasaba y la vi indecisa. Una segunda opinión no le vendría mal.

MARIANA (*Sonríen*) Es cierto, todos son tan bonitos.

MORO (*Le da un espejo a Mariana*) Mire cómo le queda. El *Tacuara* tiene buen gusto, le queda muy bien.

MARIANA (*Se mira complacida*) Es cierto, me gusta cómo me queda (*Le devuelve el espejo*) Lo llevo (*Va a sacar la billetera. Pedro se adelanta y paga*)

MARIANA: No, por favor, Pedro, lo pago yo.

PEDRO: Es un regalo, así que pago yo.

MARIANA (*lo mira y sonríe vencida*) Bueno, gracias.

MORO: (*A Pedro*) Ya le doy su vuelto.

PEDRO: Deje, deje, don Moro.

MORO (*Contento*) Gracias, *chango*. *Saludámela a tu mama*.

PEDRO: Le doy sus saludos (*Mira a Mariana, con calidez*) Le queda muy lindo.

MARIANA (*Sonríe*) Al menos hoy no soy su payaso.

PEDRO (*Sorprendido*) No pensé que había herido su ego. Disculpe, Mariana. Nunca fue mi intención que sintiera que era mi payaso.

MARIANA (*Descolocada*) Bueno, no fue lo que quise decir.

PEDRO (*Sonríe*) Lo sé, igual le pido disculpas (*Suspira*) Bien, debo ir a la obra.

MARIANA: ¿Va a la obra de la escuela?

PEDRO: Sí, ¿quiere venir?

MARIANA (*Súbita*) Bueno, total estaba desocupada esta mañana. Lo acompaño (*Se frena, mordiéndose el labio inferior. Piensa*) ¿*Qué estoy haciendo?*

PEDRO: Entonces, vamos. Dejé el auto aquí nomás (*Indica el paso con la mano*)

MARIANA (*Incómoda, lo mira de lleno. Asiente y pasa adelante*)

PEDRO (*Se sorprende, frunce el ceño extrañado y va detrás de ella. Mutis*)

ESCENA 9 (CASA DE AMANDA, MAÑANA. TERRAZA. ROSARIO Y AMANDA SENTADAS EN SILLONES, COMIENDO FRUTA. EN LA MESITA, UNA CANASTA CON FRUTAS)

ROSARIO (*Mientras pela un mamón*) Tendríamos que mandar a la *cosita* esta con la Lucía, que le ayude con el bebé.

AMANDA (*Comiendo un durazno*) *Nahh*, ahí tendríamos que lidiar con el *Tonio*. Otra buena piedra *pa'* la honda.

ROSARIO: El Pedro no la va a dejar ahí, prepárate *pa'* cuando vuelva.

AMANDA: Sí, lo sé, por eso la dejé descansar a esa *chinita*, cosa de no darle más pasto al toro. Bastante rezongó el *Joaco* ya (*Tira el carozo en una cazuela*)

SANDRA (*Aparece desde la escalera. Despreocupada*) Buenas...

AMANDA (*Sorprendida*) ¿Y vo' que hacés acá?

SANDRA (*Se sienta en una silla y toma un durazno. Rosario se mira con Amanda intrigada*) Lo dejé al *Checho*. Me tenía los huevos al plato (*Come*)

AMANDA (*Cierra los ojos, aspirando hondo*) Rompiste las pelotas cuando te calentaste con ese *crinudo*, te peleaste con tus hermanos y conmigo hasta hacemos *chuñar* bilis y ahora tenés los huevos al plato.

SANDRA (*Molesta*) Bueno, me cansó ¿Qué querías? ¿Que siguiera con ese vago que se la pasa *machado*? (*Come molesta*)

AMANDA: *Ohhhh*, no me digas... ¿Recién te has dado cuenta?

ROSARIO (*A Sandra*) Hace un par de días me puteaste porque no te dejábamos traerlo al desayuno con la periodista. (*Prende un cigarrillo y se lo da a Amanda*)

SANDRA (*Enojada tira el carozo sobre la baranda de la terraza*) ¡Bueno, basta! En vez de apoyarme, no paran de atacarme.

AMANDA (*Contenida*) Mirá, *cosita*. Hoy tenemos un día bastante complicado. Así que andame bajando el tonito y los nervios te los guardás en el culo

SANDRA (*La mira asustada*)

ROSARIO (*Alza las cejas, a Sandra*) Mal día escogiste para hacerte la *cocorita*.

AMANDA (*Se para, a Rosario*) *Vo'*, comadre, ocupate de esta *chinita*, y de la otra también. Yo *bua* ir a la obra, a ver si traigo al Pedro más *calma* 'o.

ROSARIO: Sí, comadre, quedate tranquila. Mejor que vayas, así lo traés abrevado.

SANDRA: ¿Qué pasó con el Pedro?

AMANDA (*A Sandra, cortante*) No es asunto tuyo. Ocupate de tus cosas que con eso tenés *pa'* entretener a medio país y al continente.

SANDRA (*Molesta*) *Claaro*, cómo *vamo'* a *preguntá'* por lo que haga tu favorito.

ROSARIO (*Viendo a Amanda por explotar. A Sandra*) Si no sabés, cerrá el culo. (*Se para*) Meta, mové las *cachas* que el horno no está *pa'* rosquetes.

SANDRA (*La mira molesta y se levanta, empujando la silla. Sale*)

AMANDA (*Saturada*) ¿Algo más *pa'* este día?

ROSARIO: Tranquila, comadre... Yo me ocupo.

AMANDA: Lo dicho, a veces mis hijos son mi *pior* enemigo (*Suspira. Mutis*)

ESCENA 10 (*EXT. OBRA DE LA ESCUELA. OBREROS TRABAJANDO. PEDRO Y MARIANA CON CASCO, CAMINANDO ALREDEDOR*)

PEDRO: En unos días viene un paisano suyo a ayudarnos.

MARIANA (*Lo mira extrañada*) ¿Un paisano mío?

PEDRO: Sí, un amigo mío que es de Buenos Aires.

MARIANA (*Sonríe*) *Ahhh*, por eso (*Piensa*) ¿*Por qué pensé que podía ser Diego?*
¿*Por qué me asustó que fuera Diego?*

PEDRO (*Se detiene y la mira*) ¿Se siente bien?

MARIANA (*Sale del ensimismamiento*) Sí, sí. Colgué.

PEDRO (*Sonríe*) Extraña su provincia, ¿*que no?* A mí me pasaba cuando estaba allá. Ni bien nombraban mi lugar parecía que la mente tenía alas y volaba lejos.

MARIANA (*Asiente en silencio, piensa*) *No extraño una mierda...* ¿*Qué me pasa?*

PEDRO: Espere que pase más tiempo, va a ver que le ocurre más a menudo eso de *colgarse* como dice *usté'* (*Se acerca un peón*)

FELIPE: Disculpá, *chango*, quería saber si van a *comé'* aquí, con *nosotro'*.

PEDRO (*Sonríe*) Me encantaría, pero tengo que atender un asunto en mi casa.

FELIPE: Como quieras, *chango*. Si te *arrepentí'*, *sabé'* que lo *changos* van a estar contentos de que te quedes, *pue'* (*Saluda con movimiento de cabeza y se aleja*)

MARIANA: Creo que está muy arraigado cierto servilismo hacia quien tenga la más mínima cuota de poder.

PEDRO (*Alza las cejas, sorprendido*) No creo ser una persona de poder.

MARIANA (*Señala a los obreros*) Para ellos sí (*Tropieza con una madera*)

PEDRO: Cuidado (*La sujeta del brazo y tropieza un poco hacia ella, quedan cerca, de frente. Se miran tensos*)

AMANDA (*Llega en una camioneta a la obra. De lejos los ve, frunce el ceño extrañada*) ¿Y esto que es? (*Detiene el motor. Apoya el codo en el volante, tomándose el mentón, pensativa*) Mmmmm, Pedrito, Pedrito... Estas son pajaritas que están de paso.

PEDRO (*Se aleja un poco de Mariana, sonríe incómodo*) Casi nos caemos los dos. Hay que tener cuidado acá (*Corre con el pie una madera*)

MARIANA (*Procura componerse*) Sí, obvio. Tengo que ser más atenta (*Ve acercarse a Amanda*) Vino su mamá.

PEDRO (*Se da vuelta, sorprendido, sonríe*) ¡Qué sorpresa!

AMANDA: Y, la vida está llena de sorpresas (*Se acerca y saluda a Mariana, suspicaz*) ¿Cómo le va, Mariana? No esperaba encontrarla por aquí.

MARIANA: Pura casualidad, no estaba programado.

AMANDA (*Asiente*) Imagino.

PEDRO (*A Amanda*) ¿Todo bien en casa?

AMANDA (*Lo mira fijo*) Todo bien ¿Van a comer en casa o tienen planeado algo?

MARIANA (*A Amanda*) No, no, no, para nada.

PEDRO (*Mira a su madre, frunce los labios*) Le comenté a Mariana de la casa que les ofreciste *pa'* que trabajen con su equipo.

MARIANA: Muchas gracias, Amanda. Pero no necesitaba molestarse, la producción le va a pagar el alquiler.

AMANDA: *Nahhh*, no necesitan pagarme nada (*A Pedro, mirando la obra*) Esto va rápido, más de lo pensado.

PEDRO (*Sonríe*) Sí, creo que se debe al entusiasmo de todos por esta escuela.

AMANDA: Sí, veo mucho entusiasmo. Demasiado (*Sonríe irónica. Queda mirando la lejanía. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO, SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA. EN LA PUNTA, AMANDA. A SU DERECHA, ROSARIO, JULIÁN, JUAN, MARTA, PABLO, DARÍO, SANDRA Y LUCÍA. A LA IZQUIERDA, JOSÉ, JOACO, PEDRO, MECHA, ROBERTO Y LUCIO. EN LA OTRA PUNTA DE LA MESA, ANTONIO*)

AMANDA: Bien. Ahora que estamos todos, vamos a hablar largo y tendido.

MARTA (*Mirando de reojo a Darío*) ¿Pasó algo, suegra?

AMANDA (*La mira glacial*) Si pasó algo, no le tiene que importar más que al que le haya pasado. Lo único que les tiene que importar es lo que les *bu*a decir qué va a pasar y lo que ni por putas tiene que pasar ¿Se entiende? (*Los mira en general*)

DARIO (*Con la nariz morada, frunce los labios y mira hacia otro lado*)

PEDRO (*Alza las cejas, cruzando una mirada con Lucía*)

ROSARIO: Ustedes saben que el sábado llega el equipo que va a trabajar con esta periodista. Más ojos, más oídos, más bocas, más manos que escriben, que filman.

AMANDA: Más hijos de puta dispuestos a vender a su propia madre por cualquier información que los mande a primera plana.

PEDRO (*Mira súbito a Amanda*)

ANTONIO (*Prende un cigarrillo*) ¿Y eso qué tiene que ver con *nosotro*’, suegrita?

AMANDA (*A Antonio, molesta*) ¿Qué tiene que ver? ¿*Vo*’ ya te recibiste de *pelotudo* o estás haciendo curso intensivo?

LUCIA (*Baja la mirada*)

SANDRA (*Sonríe por lo bajo*)

AMANDA (*Mira a Sandra, glacial*)

SANDRA (*Se pone seria ante la mirada de Amanda*) Perdón.

ANTONIO (*Frunce los labios molesto*)

ROSARIO: A ver si entienden, es nuestra cabeza es la que va a estar en la picota.

AMANDA: Cualquier *cagada* que se manden, por mínima que sea, la van a usar *pa'* hacernos mierda. Mucha gente escarba hasta en las tumbas con tal de parar la obra que estamos haciendo.

JOACO: Son unos carroñeros de mierda (*Prende un cigarrillo*) ¿Por qué no se quedan en Buenos Aires a lamer su propia mierda, *pue'*?

PEDRO (*Mira a Joaco y frunce el ceño, dolido*)

JUAN (*Fumando, a Joaco*) Porque les gusta buscar en tripa de negro antes de tener que *reconocé'* que también están llenos de *aca*.

PEDRO (*Mira a Juan y baja la mirada*)

ROSARIO (*Observa las reacciones de Pedro*)

AMANDA: La cosa es que ya están. Como decía su padre, *cosecha de batatas, cocina de empanadilla*.

PABLO (*Ladea la cabeza, fumando*) Estaría *pa'* unas *empanadilla'*, *pue'*.

JULIAN (*Con fastidio*) Dejá de *jodé'*, *Pepetero...*

LUCIO (*Sonríe, mientras corta un hilo de la camisa en la cual le falta un botón*)

Este *chango* no vale *ñaca, pue'*.

PABLO (*A Lucio*) Hecho que no *tené' gana'* de *comé'* empanadilla.

JOSE (*Serio, a Pablo*) Cerrá el orto.

PABLO (*Sonríe y se alza de hombros*)

AMANDA (*Suspira con fastidio*)

PEDRO: ¿Puedo hablar, mamá?

AMANDA (*A Pedro*) *Pue'* sí, *pa'* eso tenés lengua.

PEDRO (*Sonríe*) Yo creo que hacer las cosas bien no tiene nada que ver con que estén los periodistas. Lo que hacemos es bueno. (*Mira a Darío*) Lo que está mal, hay que corregirlo, con o sin periodistas.

DARIO (*Lo mira molesto*)

MECHA (*Observa a Pedro y a Darío, frunciendo el ceño pensativa*)

PABLO (*Con voz solemne, en burla*) *Aaaaménnnn*.

PEDRO (*Lo mira con reproche*) Estamos hablando en serio, Pablo.

ROBERTO (*Irónico*) Tiene razón el Pedro. Tuve que viajar una hora *pa'* venir a esta reunión de urgencia como *pa'* que se anden de joditas.

LUCIO: Yo también viajé una hora y no ando de moqueo.

AMANDA: ¡Pero, basta! ¡Dejen de joder! Como si alguien les hubiera preguntado (*A Rosario*) Estos *pelotudos* no entienden *ñaca*. Son todos unos *sala'os* de mierda.

JULIAN: *Ehhh*, no incluya, *mama*. Yo no he dicho *ñaca*.

JUAN (*Fumando*) ¿Y qué te das por aludido, entonces? (*Sonríen*)

AMANDA (*Apaga el cigarrillo, fastidiada*)

JULIAN (*Prende un cigarrillo. Se lo da a Amanda*) No se ponga mal, *mama*.

LUCIA: Basta, *changos*, ya dejen tanta *bobera*. Ponen mal a mamá.

MARTA: Siempre se la agarra con todos por culpa de los mismos.

JOSE (*Al ver a Amanda contenida*) *Paren, pue'*. Mamá está al frente de todo y está bajo mucha presión.

PEDRO (*Apenado*) El José tiene razón.

DARIO (*Burlón, a Pedro*) *Ahhh*, qué considerado. Pensá en eso cuando andés cagando donde *comé'* (*Todos lo miran sorprendidos*)

PABLO (*Mira a Darío, sonriendo*) El muerto se asusta del *degolla'o*.

PEDRO (*Mira a Pablo y a Darío sin entender*) ¿Qué?

ROSARIO (*A Darío*) ¿Qué *boludé'* estás diciendo?

DARIO: Ninguna *boludé'*. Digo *nomá'* lo que todos dicen, ¿o no Julián?

JULIAN (*Lo mira súbito*) A mí no me *metá'* en tus trenzas.

JOACO (*Alza las cejas, divertido. Masca coca*)

AMANDA (*A Darío*) ¿Podés hablar de frente, como hombre, en vez de parecer chusma de vereda?

PEDRO (*Molesto, a Darío*) Sí, hablá claro, *pue'*, no andes con indirectas.

DARIO: Ninguna *indire'ta*. *Vo'* te la das del santito, del *perfe'to*, el hijo modelo, pero *tené'* tus entuertos también.

PEDRO: Nunca me consideré así, eso es cosa tuya-

DARIO: Tomatela, *sabé'* que *pa'* todos sos Pedrito el *perfe'ito*.

AMANDA: ¡Basta, Darío! No estamos *pa'* tus pataletas celosas.

DARIO (*Se para, enojado*) Ninguna pataleta. El señor moral es muy bueno *pa'* los *discurso'*, pero él se manda las *cagada'* calladito y todos miran *pa'* otro *la'o*.

PEDRO (*Sonríe asombrado*) Vos estás *en pedo*... ¡*Cagadas* calladito! ¿Qué *cagadas*, según vos, me mandé, *calladito*?

SANDRA: Meta, *chango*, cuenten *pa' todo'*. Yo no me enteré de *ñaca*.

DARIO (*A Sandra*) *Pue' debé' se'* la única. *Todo'* hablan de cómo el Pedro anda de *enamora'o* de la *cheta* esa, ahí, como perro en celo, *na'* más que él no sabe que esa perra va a ser *pinchada* por cualquiera, *meno'* por él (*Todos lo miran asombrados*)

MARTA (*Agrandando los ojos*) ¡A la mierda!

PEDRO (*Alza las cejas sorprendido, descolocado*)

PABLO (*Ladea la cabeza, alzando las cejas*) Haberlo sabido... Mirá la *nenita*...

ANTONIO (*Burlón*) Mirá *vo'* el Pedrito. Y todos que *pensábamo'* que era puto...

ROSARIO (*Mira molesta a Antonio*)

JOSE (*Mira glacial a Antonio*)

JUAN (*A Antonio, molesto*) Puto *va'* a quedar *vo'* si *volvé'* a decir eso.

ANTONIO (*Incómodo, mira para otro lado*)

ROSARIO (*Mira a Amanda, vencida, negando con movimiento de cabeza*)

PEDRO (*Repuesto, se para. Molesto, a Darío*) Sos un *pelotudo* importante (*Se va hacia el pasillo de la galería, molesto*)

ROSARIO (*Se levanta y va detrás*) Esperá, m'hijo (*Sale detrás de Pedro*)

LUCIO (*A Darío*) Esta vez boqueaste demasiado, *chango*.

DARIO: Sí, sí, yo boqueo y soy el *pelotudo*. Pero las *vieja* 'ya no necesitan mirar la novela. Se paran en la puerta a *ve' pasá'* al Pedro.

AMANDA (*Fuma despacio, mirando severa a Darío. Suspira largo. Mutis*)

ESCENA 12 (*HOTEL, DE NOCHE. MARIANA ESCRIBIENDO EN SU NETBOOK, SENTADA EN LA CAMA EN PIJAMA, COMIENDO CHOCOLATES. ESCUCHA MÚSICA EN LA NETBOOK, EN VOLUMEN BAJO*)

MARIANA: ... Bueno, Mario, espero que este informe sirva para saber la verdad. Después de todo, eso es lo que buscamos los periodistas. La familia López, el clan, la tribu, o como quieras llamarlos, es de lo más heterogénea. Todos tan diferentes, pero tan iguales. Gente casi perfecta, a la que no podés encontrarle, en apariencia, mancha alguna, sin embargo, sabés que no son immaculados y que algo hay; qué es, no lo sabés, pero algo hay. Será cuestión de rascarlos. Alguna fisura debe haber y por ahí habrá que entrarle, ¿no? En eso estoy. Un abrazo. Espero ansiosa a los chicos. Cuidense. Nos mantenemos en contacto. (Envía el mail. Suspira, se saca los anteojos y sube un poco el volumen de la música. Empieza **“No puedo enamorarme de ti”, interpretada por Joaquín Sabina**. Mira pensativa el sombrero colgado de la punta de la silla y recuerda a Pedro, su encuentro a la mañana. Él, abriendo la puerta del auto, se detiene junto a ella)

PEDRO (*La mira con calidez*) Le queda hermoso el sombrero.

MARIANA (*Avergonzada, sonrío*) Gracias.

PEDRO (*Le guiña breve el ojo*) Los elogios no se agradecen: se disfrutan.

MARIANA (*Vuelve al presente. Suspira. Mira el celular en la cama y lo agarra. Busca sus contactos y marca. Llama a Diego. Espera*)

DIEGO (*En off, sorprendido, atiende*) Hola, Marian, qué sorpresa.

MARIANA: Hola.

DIEGO (*En off, preocupado*) ¿Estás bien?

MARIANA: Sí, solo quería saber cómo estabas.

DIEGO (*En off*) Me alegra que me hayas llamado, sinceramente, esperaba con ansiedad que lo hicieras.

MARIANA (*Sonríe triste*) ¿Todo bien por allá?

DIEGO (*En off*) Sí, tranquilo. Hay un nuevo abogado en el *buffette...* (*Sigue hablando*)

MARIANA (*Sonríe triste. Mira el sombrero colgado. Toma otro chocolate y lo come, con el celular en el oído. Suspira. Mutis*)

Canción de referencia:

“No puedo enamorarme de ti” Música y letra: Antonio Flores.

CAPITULO III
“ZAMBA Y ACUARELA”

ESCENA 1 (CASA TIPO AMERICANA. MAÑANA. COMEDOR AMPLIO, UNA ARCADA SEPARA LA COCINA. LUMINOSA, VARIAS VENTANAS ANCHAS. TRES HABITACIONES. PUERTA PRINCIPAL ABIERTA. MARIANA, ACOMODANDO UNAS CAJAS Y BOLSOS EN EL ESPACIO QUE COMUNICA LAS PIEZAS DAMIÁN, SOFÍA, MIGUEL, LUIS Y NOELIA)

LUIS: La verdad que las casitas se ven bastante lindas. Si son todas así...

MIGUEL (*Entrando unos equipos*) Che, ya que hay tres piezas, usemos una para guardar todos los equipos en un solo lugar, así hay menos *despelote*.

MARIANA (*A Miguel*) Dale, nosotras dormimos en una y ustedes en otra.

NOELIA (*Burlesca*) Ayyy, yo pensé que la periodista estrella iba a tener una habitación para ella sola.

MARIANA (*Sonríe*) No soy ninguna periodista estrella, no seas *boluda* (*Escuchan golpear las manos*)

SOFIA (*Extrañada*) ¿Ya tenemos visitas?

DAMIAN (*Se asoma al living*) Ahhh, pasá, pasá (*Los demás intrigados*)

PEDRO (*Entra lento, sonriente*) Permiso.

MARIANA (*Lo mira, sonríe y se muerde el labio inferior; nerviosa*) Sí, pase.

SOFIA (*Observa a Mariana y la mira extrañada*)

MARIANA (*A Pedro*) ¡Qué linda sorpresa! (*Al grupo*) Chicos, él es Pedro, el hijo de Amanda López (*Se saludan, los presenta*) Sofía, Luis y Noelia. A Damián y a Miguel ya los conocés (*Sonríen*)

SOFIA (*Por lo bajo a Noelia, extrañada*) ¿Lo trata de usted?

MARIANA (*Contenta*) ¿Nos viene a cebar mate? (*A los compañeros*) Hace unos mates muy buenos, así que ya tenemos cebador.

DAMIAN (*Mira a Luis y alza las cejas*)

LUIS (*Mira a Mariana, extrañado*)

PEDRO (*Sonríe*) Lamento defraudarla, pero no vine a hacer mate. Mi mamá me pidió que les avise que están invitados a comer un asado, *pue'*.

MIGUEL (*Sonriente*) Ah, bueno, eso me parece un muy buen recibimiento.

MARIANA: Gracias, son muy atentos. Imagino que si hay asado también tendremos cantor (*Mira a Pedro, sonriente, luego a su compañeros*) Pedro canta muy bien, (*A Damián y a Miguel*) ¿no chicos?

SOFIA (*La mira suspicaz*)

MIGUEL (*A Pedro*) Sí, muy bueno lo tuyo, *pibe*.

PEDRO (*Avergonzado*) Muchas gracias por el elogio, pero no, no va a ver cantor.

MARIANA (*Divertida*) Alguien dijo que los elogios no se agradecen, se disfrutan.

DAMIAN (*Mira a Mariana y luego a Miguel, extrañado*)

PEDRO (*Sonríe a Mariana*) Me pega con mi propio cuchillo, *pue'* (*Sonrien*) Bueno, tengo cosas que hacer. Los esperamos a las ocho.

DAMIAN: Gracias, ahí vamos a estar.

PEDRO: Los esperamos (*Sonríe, mira a Mariana y sale presuroso*)

MARIANA (*Se acerca a la puerta y lo ve alejarse, suspira contenta*)

NOELIA (*A Mariana, suspicaz*) Mmmmm... ¿Qué onda?

LUIS (*Alza las cejas, sonriendo risueño*)

MARIANA (*Se da vuelta y la mira, azorada*) ¿Qué onda qué?

NOELIA: Nada, nada. Vamos a terminar de acomodar porque, si no, nos va a agarrar la noche con todo este *quilombo*.

MARIANA (*Se muerde el labio inferior, mirando hacia la puerta*)

SOFIA (*Mira a Mariana, intrigada. Mutis*)

ESCENA 2 (CASA DE AMANDA. DE TARDE. TERRAZA, PARRILLA AMPLIA. PEDRO PREPARA EL FUEGO. ROSARIO LE CEBATE MATE. SE ESCUCHA MÚSICA EN VOLUMEN MODERADO. "ZAMBA Y ACUARELA", INTERPRETADA POR RALY BARRIONUEVO)

ROSARIO: El lunes llegan los paneles (*Le da un mate*)

PEDRO (*Mientras atiza el fuego*) Mejor. Creo que el mes que viene está terminado.

ROSARIO: Gracias a dios, *m'hijo* Trabajaste mucho en ese proyecto. Es tu obra.

PEDRO (*Sonríe y la mira mientras toma el mate*) No, madrina. Es de todos.

AMANDA (*Aparece, desde la escalera*) Ahí la llamé a la Lucía. El *changuito* ya está mejor. Era un empacho, *nomá*'.

ROSARIO. Yo le dije, pero aquella de terca *nomás* lo llevó al médico.

AMANDA: Tienen la cabeza *pa*' llevar pelo, *nomás*.

PEDRO (*Sonríe*) *Mamáaa...*

AMANDA: *Nahh, 'mamáaa'*. Sí es así (*Prende un cigarrillo*)

PEDRO (*Le da el mate a Rosario, saca brasas y las pone bajo la parrilla. Pone la carne, mientras susurra una melodía*)

AMANDA (*Lo observa y sonríe, sacudiendo la cabeza*)

ROSARIO (*Sonríe. A Amanda*) Se va a lucir nuestro Pedrito (*Ceba y toma lento*)

PEDRO (*La mira, sonríe*) Como siempre.

AMANDA (*Divertida*) Sí, sos buen asador. La *chinita* va a quedar impresionada.

PEDRO (*La mira y frunce los labios*) No empiecen. Lo que faltaría, que ustedes se prendan como chusmas de barrio en los rumores del Darío.

ROSARIO: Nadie se prende en rumores, pero como que te andás diferente. Algo te tiene como cambiado, *m'hijo*. (*Ceba y le da un mate*)

AMANDA (*Se encoge de hombros, indiferente*) Por mí, *pinchala* si querés. No *bua* ser yo la que mande sobre tu *pija*, mientras entiendas que estas *chinitas* son ave de otro corral.

PEDRO (*Molesto, a Amanda*) ¿Necesitás ser tan grosera *pa*' decir las cosas?

AMANDA (*Divertida*) ¡Vaya! Ni se la montó y ya está remilgado el *cosito*.

ROSARIO (*Sonríe, palmeando la espalda de Pedro*) No se ponga mal, *m'hijo*

JOACO (*Aparece por la escalera, con una jarra con vino. Mira a Pedro*) Ehhh, pichón de *picurú*, ¿qué hacés tomando mate? Traje *bacardi con cola*.

PEDRO: No, después.

JOACO (*Burlesco*) Ahhh, este no quiere oler a *macha'o* cuando llegue la *cheta*.

PEDRO (*Fastidiado*) Dejá de hablar boberas, nada que ver.

JOACO (*Ríe y canta una estrofa de "Zamba y acuarela" con la música*) **"Quiero hacerte el amor en las mañanas de Santiago, pintar con mi acuarela tus ocasos."**

PEDRO (*Lo mira molesto*) Qué *pelotudo*.

JOACO: ¿Por qué? Yo estoy cantando *nomá'*, ¿no escuchá'?

AMANDA (*Burlona, a Joaco*) Dejá a tu hermano tranquilo. Anda de sensible.

JOACO: Ni que fuera mujer preñada. A ver si este *pendejo se enamora* (*Sonríen*)

PEDRO (*Lo mira molesto. Queda pensativo mirando el fuego mientras escucha el tema musical y lo murmura*) **"...te enredo con mi pañuelo, me enredas con tu silencio..."** (*Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. EN LA TERRAZA. MARIANA Y SU EQUIPO A LA MESA, COMIENDO ASADO. EN LA PUNTA, AMANDA. A LA DERECHA, MARIANA, DAMIÁN, MIGUEL, JULIÁN, JUAN, MARTA, TUQUITO, ROCÍO Y DARIO. A LA IZQUIERDA, LUIS, SOFÍA, NOELIA, ROSARIO, UNA SILLA VACÍA, JOACO, PABLO, MECHA. PEDRO EN LA PARRILLA, VA ACERCANDO A CADA UNO. SELMIRA Y MARCIA VAN Y VIENEN CON BEBIDAS Y ENSALADAS. EN LA MESA, ENSALADAS VARIAS Y PAN*)

ROSARIO (*A Damián*) No, él es así. Cuando hacemos asado el Pedro no se sienta, le gusta servir a pedido, de a poco, así comen calentito.

DAMIAN: Mi *viejo* hace lo mismo.

SOFIA (*A Rosario*) Mi *nono* también. Mi *nona* se enoja porque no se sienta hasta que el último dice gracias.

SANDRA (*Mientras mastica, a Sofía*) Y bueno, *pa' eso* es el asador.

SOFIA (*Mira a Sandra y alza las cejas*)

JOACO (*Con intensidad, a Mariana*) ¿Hace buen asado mi hermano?

PEDRO (*Lo mira molesto*)

MARIANA (*De espaldas a Pedro*) Sí, espectacular. Este pechito está una manteca.

JOACO (*Sonríe, a Pedro*) Ya te *podé' casá'*, hermano.

MARIANA (*Avergonzada, voltea y mira a Pedro. Mira el plato, incómoda*)

PEDRO (*Sonríe cohibido. Mira a Joaco y le hace gesto de cortar el cuello*)

JOACO (*Sonríe y se encoge de hombros. Come despreocupado*)

AMANDA (*Observa. A Mariana*) Rosario le trazó una especie de mapa de las diferentes obras que pueden ir a visitar. Basta que avisen y alguien puede llevarlos.

MARIANA (*A Amanda*) Qué bueno, gracias.

NOELIA (*A Amanda*) ¿El pueblo que está antes de llegar aquí es *Los Abrojales*?

AMANDA (*La mira cauta*) Sí, así es.

LUIS (*A Amanda*) Cuando pasamos vimos una construcción grande (*Toma vino*)

AMANDA (*A Luis*) Estamos haciendo un barrio, un centro sanitario y una escuela. El marido de mi hija Lucía ayuda en la *direc'ión* de ese *proye'to*.

MIGUEL (*A Amanda*) Es un barrio grande. Vimos muchas casas en construcción.

AMANDA: *Pue' sí*, pasa que es un pueblo que andaba desperdigado, mucho rancho monte *pa' dentro*.

ROSARIO: *Pa' todo* tenían que venir hasta acá. Hasta *pa' una simple compra*.

MIGUEL (*Alza las cejas*) A la mierda, kilómetros.

AMANDA (*A Miguel*) La vida es muy dura por estos lados.

DARIO: Somos los *olvida'os* del mundo (*Come*)

JULIAN (*Con orgullo*) Por eso la gente la quiere a mi *mama*. Ella vino *pa' cambiá' las cosa'*.

MIGUEL (*A Julián*) Entiendo, muchas cosas cambiaron significativamente.

ROSARIO (*A Miguel*) Si le parece. Imagine que antes, menos de diez años atrás, un niño *pa' nacer* dependía de tener una curandera cerca o simple suerte. Ahora no, pueden tener acceso a una atención básica, con las medidas sanitarias *necesaria'*.

JOACO (*Mira a Miguel*) Pasa que en Buenos Aires cuesta *entendé* 'el atraso al que fueron condenadas muchas provincias *pa* ' la explotación de unos pocos (*Toma su copa de vino, con la mirada molesta*) Incluso, parece molestarles.

LUIS (*A Luis*) No creas. A muchos nos alegra que esas cosas cambien.

PEDRO (*Se acerca con una tabla de madera con carne y un tenedor*) ¿Alguien quiere más carne?

SANDRA (*A Pedro*) Yo, ¿qué hay?

PEDRO: Vaca o cerdo. Podés elegir.

SANDRA: Cerdo.

DAMIAN (*Tomando vino, alza la mano*) Yo también, costillita, por favor.

PEDRO (*Se acerca a Damián. Al servir, su brazo roza el de Mariana que está sentada al lado de Damián. Ella lo mira, él sonríe tímido*) Disculpe.

MARIANA (*Incómoda, sonríe nerviosa*) No hay problema.

PEDRO (*A Mariana*) ¿Vaca o cerdo?

PABLO (*Los mira, burlesco, murmura*) Poronga (*Luis y Noelia lo escuchan, contienen la risa*)

PEDRO (*Mira a Pablo, molesto*)

JOACO (*Lo escucha y lo mira duro, lo pateo bajo la mesa. Le murmura*) Ya tomaste suficiente.

PABLO (*Sonríe y se encoge de hombros. Toma cerveza*)

MARIANA (*A Pedro*) Nada, gracias. Estoy más que satisfecha. Muy rico.

PEDRO: Me alegra que le haya gustado (*La mira, cálido, y sonríen*)

SOFIA (*Súbito*) Yo quiero un poco de vacío, ¿habrá?

PEDRO (*Sorprendido, la mira, sonríe*) Sí, sí, en la parrilla tengo. Ya le traigo (*Mira a Mariana, sonríen y va a la parrilla*)

AMANDA (*Cruza una mirada sugestiva con Rosario*)

SOFIA (*Nota la mirada de Amanda y Rosario, extrañada. Mutis*)

ESCENA 4 (CASA DE LOS PERIODISTAS Y SU EQUIPO. DE MAÑANA. TOMANDO EN UN MATE DE ACERO INOXIDABLE, SOFÍA, NOELIA Y MARIANA, SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA. DAMIÁN, SENTADO EN LA PUNTA, CEBA. EN LA COCINA, LUIS BATIENDO CAFÉ EN UNA TAZA)

SOFIA: No puedo creer la casa que tienen ¡Qué hijos de puta! ¡Dos cocinas!

DAMIAN: Bueno, una para el comedor del primer piso y otra para el de abajo.

LUIS: Son considerados. Así la mucama no anda subiendo y bajando escaleras.

NOELIA (*Sonríe*) Por, sobre todo, bien sencilla la casita, digna de una dirigente social... ¡Tiene una mansión la hija de puta! ¿Y el fondo? Yo quisiera venir en verano, ¡la piscina que tienen!

SOFIA: La típica: hablan por izquierda, pero embolsan con la derecha.

LUIS: Para mí, eso no es nada. Lo verdaderamente indignante fue ésta (*Señala con la cabeza a Mariana*) con el flaquito ese. Dejate de joder, me empalagaron con tanto *chichoneo* (*Sonríe*) Que par de boludos (*Ríen*)

MARIANA (*Molesta, a Luis*) Nada que ver. Pedro es así, amable.

DAMIAN (*Sonríe, le da un mate a Mariana*) Nadie dice que no lo sea, pero se nota que está hasta las manos con vos, nena (*Saca de la bolsa un chocolate*) Dame uno (*Lo come*) Encima, cuando cantaba... Andá, te estaba tirando los perros.

NOELIA (*Lo mira y sonríe, alzando las cejas*)

MARIANA: Nada que ver. Tengo novio, por si no se acuerdan.

LUIS (*Se da vuelta y la mira*) Eso no significa que no le vayas a gustar. Aparte... Vamos (*Sonríe*) Ni mencionaste ese detalle.

MARIANA (*Molesta*) Bueno, no se dió... (*Come un chocolate*)

NOELIA: Ay, nena, no te hagas los rulos ¿Qué dicen de *Las Vegas*? Lo que pasa ahí, queda así. Aplícalo acá. Una cañita al aire no mata a nadie.

MARIANA (*Indignada, a Noelia*) ¿Cómo se te ocurre? Yo no soy de hacer esas cosas, no te confundas.

NOELIA (*Sonríe indiferente*) No vas a ser ni la primera ni la última. Nadie se va a rasgar las vestiduras.

MARIANA: Pero no es el caso. Se nota una buena persona y ganarme su confianza, de hecho, puede ser muy útil para la investigación.

DAMIAN (*Sonríe, a Mariana*) Eso sonó peor que meterle los cuernos a tu novio. Cualquiera diría que lo vas a usar porque es un *boludo*.

MARIANA (*Nerviosa*) ¡No dije eso! (*Le da el mate a Damián*)

NOELIA (*Sonríe*) A mí me causó gracia cuando el tipo te dijo “vaca o cerdo” y el hermano respondió “poronga” (*Ríen*)

MARIANA (*La mira molesta*)

NOELIA: Decí que la vieja desde la punta le pegó una mirada y no daba para reírse, pero me moría por dentro.

LUIS (*Ríe*) Sí, yo me *cagaba* de risa. Que *pendejo* de mierda.

NOELIA (*Se sirve una galletita*) Qué hijo de puta (*A Mariana*) Mirá, nena, yo que vos aprovecho. El *flaco* es medio *boludito*, pero está para darle. Aparte, se renota que te quiere levantar.

MARIANA (*Herida, a Noelia*) No hables así.

LUIS (*Burlón, tomando el mate que le pasa Damián*) Aparte es un tierno. En la sobremesa hace formitas con la miga de pan.

MARIANA (*La mira molesta y recuerda a Pedro haciendo figuras con miga mientras hacían sobremesa, una de ellas, un corazón. Disimuladamente ella lo toma y guarda en un bolsillo*)

SOFIA: Mariana, Mariana...

MARIANA (*Sobresaltada vuelve al presente*) ¿Qué?

NOELIA (*Burlona*) Estabas volando. Quizás imaginando tu encuentro de hoy.

MARIANA: Imaginando, *las pelotas*. Quedamos en que me mostraría unos lugares para el documental. Pueden venir, no es nada del otro mundo.

NOELIA: No, *che*, dos son compañía, tres...

MARIANA (*Irritada*) No es lo que insinúan... Pedro es una persona muy servicial, aparte es respetuoso y muy tierno.

LUIS (*Va a la mesa*) Uhhh, cagamos. Esta se está *metejoneando* del flaco.

MARIANA: Basta, *che*, nada que ver.

SOFIA (*La mira sarcástica*) Bueno, no te enojés.

DAMIAN (*Se levanta*) Voy a despertar a *Migue*. Ese se tomó todo anoche. Sigán el mate.

NOELIA: Mal, le pegó el vino. Estaba a tono con el cuñado de Mariana (*Sonríen*)

MARIANA (*Los mira, molesta, mientras come un chocolate. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. ROSARIO ENTRANDO DE LA CALLE, SE CRUZA A JOACO QUE SALE DE LA PIEZA. TOMANDO MATE Y FUMANDO, AMANDA SENTADA EN EL SILLÓN*)

JOACO: *Ehh*, tía, ¿ya volviste de rezar?

ROSARIO: Sí. Lo bien que te haría a vos ir de vez en cuando a misa (*Se sienta*)

JOACO (*Burlón*) Yo hago misa todos los días, a cada momento (*Se sienta*)

AMANDA: ¡Selmira!

SELMIRA (*Aparece presurosa*) Sí, señora.

AMANDA: Traé las cosas del mate de la Rosario.

SELMIRA: Enseguida (*Sale rápido*)

JOACO (*Mira a Selmira irse y alza las cejas*)

AMANDA (*A Joaco*) Me dijo el *Tucu* que anoche en el baile andaba el *Checho*. Un *pedo* que no podía mantenerse en pie.

JOACO: ¿Apareció ese *cosito*?

AMANDA: Era de esperar. Vas a tener que hacer algo, ese *pendejo*, *machado* o sobrio, es un peligro. No sea cosa que empiece a joder y hable *boludeces*. Un grano en el *ojete* resultó él y su maldita familia.

SELMIRA (*Trae el equipo del mate*) Aquí tiene, doña Rosario.

ROSARIO: Gracias (*Prepara el mate*)

SELMIRA (*Tensa*) Permiso (*Se va a la cocina, rápido*)

AMANDA (*A Joaco*) Si anduvo por acá, esta noche seguro va a estar en lo del Carlos. Va a seguir la joda.

ROSARIO (*Toma un mate, a Joaco*) Tenés que controlarlo, *Joaco*. Ese es una boca floja que nos va a meter en problemas. Encima esa relación de los pelos que tiene con tu hermana.

JOACO: Tranquilas. Yo me ocupo (*Sonríe*) La gente, cuando está *en pedo*, corre riesgos. Puede tener un *a'cidente*.

AMANDA (*Sonríe*) Igual, no vayas a comentar nada a tu hermana. Hoy que no salga. A ver si se lo cruza.

ROSARIO: Tranquila. *Bua* decirle a la Lucía que la mande llamar.

JOACO: ¿Y qué me dicen de los *ututus* que vinieron anoche?

AMANDA (*Indiferente*) *Nahh*, toda la misma *aca* con distinto olor. Nenes de mamá que juegan a ser periodistas.

JOACO: Las perras están buenas. Esa *cheta* alta está *pa' comerla*.

AMANDA: Eh, no vas a empezar como tu hermano, *pue'*, que te preciso bien fresco. Bastante el Pedro *pa' andar alzado*.

JOACO (*Sonríe*) *Nooo*, yo ni *en pedo* me *encajeto* con una *cheta* de esas.

ROSARIO: Este Pedro es muy ingenuo. Vas a *ve'*, va a sufrir como un condenado. Mi Pedro es demasiado bueno.

AMANDA: Esa es culpa del Enrique y de *ustedede'do'*. Lo hicieron muy *blandengue*. La vida no es así. Los débiles siempre terminan hechos *aca*.

JOACO: Por eso a mí eso nunca me va a pasar (*Sonríe*) Yo soy el que las hace *aca*.

PEDRO (*Baja la escalera, remera blanca, camisa abierta a cuadrillé y jeans. Aparece y sonríe*) ¿A quién querés hacer *aca*?

ROSARIO (*Sonríe*) Buen día, *m'hijo*. Tome un mate.

PEDRO (*Le da un beso en la cabeza, otro a Amanda y toma un mate parado*) Te acepto uno antes de irme.

AMANDA: ¿A dónde vas?

PEDRO (*Aprieta los labios, termina el mate*) Por ahí.

JOACO (*Sonríe burlón*) Este se va a ver con la *huarmisita*.

PEDRO (*Lo mira molesto*) No empieces. Es temprano *pa'* que jodas (*Toma lento*)

ROSARIO (*A Pedro*) ¿Van a salir con la periodista?

PEDRO (*Con esfuerzo*) Sí, pero no es lo que piensan (*Devuelve el mate*)

JOACO (*Ríe*) ¿Ha vito?

PEDRO: ¿*Ha vito*? Por eso no quería decirles nada. Piensan cualquiera. Bueno, me voy (*Saluda con la cabeza y baja*)

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz del rosario.Preocupada*) Cuidese, *m'hijo*.

AMANDA (*Prende un cigarrillo y queda pensativa. Mutis*)

ESCENA 6 (*RESERVA ECOLÓGICA. MAÑANA. MONTE ARBOLADO, CRUZA UN PEQUEÑO CANAL. ÁRBOLES Y ARBUSTOS AÑEJOS, OTROS NUEVOS. SE ESCUCHAN PÁJAROS. BAJAN DEL AUTO, PEDRO Y MARIANA. ELLA CON JEANS Y REMERA BLANCA*)

MARIANA: ¡Qué hermoso lugar!

PEDRO (*Sonríe*) Mi lugar en el mundo. La próxima reserva ecológica. Venga (*Se adelanta*) Con cuidado, hay muchas raíces y piedras. Está todo al estado natural.

MARIANA (*Mirando el suelo, camina cauta*) Mucho mejor.

PEDRO: A eso me refería cuando veníamos. Tratar de recuperar la yunga, nuestras plantas nativas, árboles. Y a nuestros insectos. Biodiversidad. Nosotros somos solo una parte pequeña de este gran ecosistema (*Toca el aire al pasar una mariposa*)

MARIANA: Qué bonita, hace mucho no veo mariposas.

PEDRO (*Salta un canalito. Le extiende la mano*) No vaya a resbalarse.

MARIANA (*Toma su mano. Ambos quedan mirándose tensos*)

PEDRO (*Contrariado*) Perdón (*La ayuda a saltar, quedan cerca, enfrentados. La mira, nervioso*)

MARIANA (*Respira agitada, muerde su labio inferior y se separa un poco y mira alrededor, señala árboles nuevos*) ¿Esos los plantó usted?

PEDRO (*Compuesto*) Sí, con algunos amigos. Es un proyecto que tenemos con mi amigo *Guille*, el que le dije que va a venir de Buenos Aires.

MARIANA (*Mirando los árboles*) ¿Y cree que se podrá?

PEDRO: Se está pudiendo. Mire, las talas indiscriminadas, las empresas azucareras, la soja, la minería... Todo ha ido destruyendo nuestro paisaje natural y ahora se van dando cuenta que es necesario. Aunque no lo crea, cada vez hay más voluntarios. Allá en Buenos Aires también.

MARIANA (*Sorprendida*) Desconocía del tema. Siempre me especialicé en temas políticos y no di mucha bolilla a la ecología.

PEDRO: Sin embargo, urge que la política se involucre. Cuidar el ambiente tiene que ser una política de estado primordial. Por eso le pedí que, si puede, incluya este tema en su informe. Necesitamos difundir estas actividades. Meta, le *bu*a mostrar a mis hijos (*Sonríe y la guía hacia los árboles nuevos*)

MARIANA: Si fueran míos sería una matricida (*Sonríen*)

PEDRO (*Se pone cuclillas frente a uno y lo acaricia*) Este fue el primero que planté. Es un *Azota caballos*. Ya tiene unos dos años. Muchas veces, cuando estoy *pasado de rosca*, como dicen en Buenos Aires, vengo acá, me siento junto a él, guitarra en mano, y me despejo (*Se sienta*)

MARIANA (*Sentándose*) Debe tener mucha presión en su espalda siendo el hijo de Amanda López, ¿no?

PEDRO (*Ladea la cabeza*) No tanto por ser hijo de... Mi mamá es una gran mujer, tesonera, fuerte, hasta dominante si se quiere, pero es muy buena.

MARIANA (*Alza las cejas*) Pero a veces tiene conductas algo controvertidas.

PEDRO (*Apenado*) Lo sé, pero yo la entiendo. Su vida ha sido muy compleja. La dejaron siendo bebé y aunque la adoptó una familia que no le hizo faltar amor, enterarse la verdad fue muy duro *pa' ella*. Se fue de la casa y no la pasó bien. Es muy dura la calle. Eso, quieras o no, te forja un callo en el alma.

MARIANA (*Frunce los labios*) Supongo ¿Cómo conoció a su papá?

PEDRO (*Sonríe y la mira*) Mi mamá tenía 22 años y lideraba una protesta social. Mi papá era periodista, Enrique Soler, y vino a cubrir la protesta.

MARIANA (*Sonríe, lo mira*) Ah, sí, trabajaba en el diario y era profe de la *facu*.

PEDRO: Y bueno, así fue como la conoció, luego le hizo entrevistas y (*La mira sonriendo*) se enamoró de la Amanda que pocos conocen.

MARIANA: ¿Por eso él se alejó del periodismo en Buenos Aires?

PEDRO: Supongo, nunca hablaban de eso. Luego se casaron, tenían al Juan y a la Lucía y bueno, luego nos adoptaron a nosotros, como todos saben.

MARIANA (*Lo mira*) Me tiene que contar su historia también.

PEDRO (*Sonríe, la mira pícaro*) Si le interesa, un día se la cuento, pero no es nada de otro mundo. Ahora déjeme ir hasta el auto así traigo la comida (*Se para*) ¿Le gustan los tomates secos en aceite?

MARIANA: Nunca los comí.

PEDRO: Entonces hoy los va a probar y me cuenta (*Empieza a caminar de espaldas, mirándola*) Los hago yo, así que ojo con lo que dice.

MARIANA (*Sonríe*) Voy a ensayar alguna mentira (*Se ríen. Él se da vuelta y se aleja hacia el auto. Ella lo mira, mordiéndose los labios, preocupada. Recuerda las palabras de Luis*)

LUIS: *Uhhh, cagamos. Esta se está metejoneando del flaco.*

MARIANA (*Vuelve al presente, suspira y mira alrededor sonriendo. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. DE TARDE. EN LA TERRAZA, ROSARIO CON AMANDA, FUMANDO, APOYADAS EN LA BARANDA. MIRANDO EL HORIZONTE*)

AMANDA: Parece que va *pa'* largo el paseo.

ROSARIO: Marcia me dijo que llevó una vianda. Seguro que fueron a la reserva.

AMANDA: *Bueh*, eso nos conviene. La *alhajita* esa va 'ver de cerca nuestro lado humanitario.

ROSARIO: Todos los lados del Pedro son humanitarios (*Preocupada*) Estoy preocupada, comadre. Nunca lo vi así a mi ahijado. No quisiera que sufra.

AMANDA (*Suspira*) El sufrimiento es parte de la vida, *vieja*... Nadie puede evitarlo. Más cuando se *encajeta* el corazón.

ROSARIO: Ya lo sé. Pero *vo'* y yo sabemos que esa hija de puta no lo va a tomar en serio, va a ser una *distra'ción*.

AMANDA (*Frunce los labios*) Suena feo, pero si eso la distrae y no jode, bienvenido Pedro al sacrificio.

ROSARIO (*Inquieta, se abraza a sí misma*) Dame un cigarrillo.

AMANDA (*Asombrada, le prende uno y se lo da*) ¿Vas a volver a fumar?

ROSARIO (*Lo toma y pita*) Estoy muy nerviosa. Mañana *bua* ver a la Celina. Le *bua* pedir que tire las cartas por el Pedro.

AMANDA: Eso está bien. De paso hacele tirar por el asunto del depósito, a ver si sale o no. Hay que andarse como pisando huevo, está todo muy revuelto.

ROSARIO: Sí, tenés razón, eso anda muy trabado.

AMANDA: El *pelotudo* del *Fredo* está rompiendo las bolas.

ROSARIO: Anda en algo, por eso está tan *picudo*.

AMANDA: Pará que se vaya esta gente y vas a ver cómo le bajo los humos. Y que no joda demasiado, no sea cosa que se pierda en el monte.

ROSARIO: ¿El *Joaco* ya se fue?

AMANDA: Sí, hoy le toca su santo al *Checho*. Que encomiende su alma al *Zupay*. Ese *coso* ya no tiene enderezo.

ROSARIO (*Se persigna y murmura*) Te están nombrando, pero no llamando (*La mira*) Espero que sea discreto.

AMANDA: Sí, lo va a ser, *pue'* (*Tira por la baranda la colilla*) Ese no va a joder más. Bastante le jodió la vida a medio mundo, en especial a la Sandra, Ah, y ya que vas a ir a la Celina, pedile que te de unos yuyos *pa'* la Sandra. No sea cosa que ese hijo de puta la haya dejado preñada y nos quede su paquete. Me duele, pero un hijo de ese *coso* sería alto dolor de ovarios, *pa'* ella sobre todo.

ROSARIO: Es *verdá'*. Mañana le pido. No estamos *pa'* lidiar con *pendejos* en este momento (*Tira el cigarrillo sin terminar. Quedan mirando al frente. Mutis*)

ESCENA 8 (*EN LA RESERVA. ATARDECER. PEDRO Y MARIANA SENTADOS JUNTO AL CANALITO. PEDRO CEBA MATE, LA GUITARRA A UN COSTADO*)

PEDRO: No hay mucho para contar, pero prometo hacerlo si también *usté'* me cuenta de su vida. Si no, parece que monopolizo la conversación.

MARIANA (*Sonríe*) Mi vida es de lo más corriente, bastante simplona.

PEDRO: Con lo complicado que somos los humanos no creo que haya vida simple.

MARIANA (*Sonríe alzándose de hombros*) Qué se yo. Durante quince años fui hija única, consentida, algo caprichosa y luego nació mi hermana, Camila (*Sonríe triste, suspira*) y fuimos tres para criar otra consentida y caprichosa. Luego estudié periodismo y aquí me tiene.

PEDRO: Poder de síntesis (*Sonríe*)

MARIANA: Estoy acostumbrada a preguntar, no a que me pregunten y menos a contar de mi vida.

PEDRO: Siempre hay una primera vez. Por ejemplo, ¿cómo decidió ser periodista?

MARIANA: No sé... *Nada*. Siempre fui muy curiosa, me gustaba la investigación.

PEDRO (*Alza las cejas, sonríe*) ¿Así nomás?

MARIANA: Sí, qué se yo... Vamos, cuénteme usted.

PEDRO (*Ceba un mate y la mira sonriente*) Le creo, es caprichosa. Y consentida, porque logra lo que quiere (*Sonríen*)

MARIANA: ¿Vio que no le mentí?

PEDRO: Veo... (*Suspira*) Bien, mi vida se divide en dos. Hasta los cuatro, cinco, años crecí en un Instituto de Menores.

MARIANA (*Lo mira apenada*) ¿Ahí lo adoptaron?

PEDRO: No. Ahí conocí al *Joaco* y a un hermano de él. Y con ellos, me escapé.

MARIANA: ¿Cómo que escapó? ¿A dónde?

PEDRO (*Sonríe*) A la calle. Cuando llegás a cierta edad y no te adoptaron, sabés que las posibilidades empiezan a ser una en mil y quedarte en el instituto no suele ser la mejor opción.

MARIANA: ¿Eso debía racionalizar a los cuatro años?

PEDRO: Eso y muchas cosas más (*Le da un mate, alzándose de hombros*) Pero, bueno, uno no elige la vida que le toca... Y bueno, como me gustaba cantar, cantaba por unas monedas en el centro.

MARIANA: ¿Y quién lo cuidaba?

PEDRO: Otros *changos*, uno de ellos, el *Joaco*, porque su hermano ya se había ido *pa'* Buenos Aires a probar suerte (*Pasa la mano por el agua, jugando con ella*) Hasta que un día llegaron doña Amanda y don Enrique a cambiar mi vida.

MARIANA (*Lo mira, apenada*)

PEDRO: (*Lo mira contento*) Y ahí es la segunda parte, más bonita. Tuve una familia, estudié música, fui a la escuela, luego a la universidad... Y de no tener *ñaca* tuve mucho. Padres, padrinos, hermanos y amigos.

MARIANA (*Se le llenan los ojos de lágrimas y tose, mirado a otro lado. Él lo nota*)

PEDRO: Ay, no, no se ponga mal. Es un final feliz (*Sonríe y con la mano mojada le toma el mentón, para que lo mire*) No quise que se ponga mal.

MARIANA (*Traga saliva, tensa, mientras las gotas de agua caen sobre su pecho*)

PEDRO: (*Lo nota y la suelta*) Disculpe (*Mira a otro lado y tenso, ceba un mate*)

MARIANA (*Intenta componerse, suspira y sonríe*) Todavía me debe una canción.

PEDRO (*Sonríe, la mira tímido*) Es *verdá'*, pero me cohibe su presencia.

MARIANA: No, no, nada de excusas. Usted me prometió una canción. Enseguida va a oscurecer y nos vamos a ir sin haberlo escuchado.

PEDRO (*Sonríe vencido. Le da el mate y toma la guitarra y la afina*) Usted gana... Veamos si sale alguna.

MARIANA (*Lo mira pensativa, triste. Mutis*)

ESCENA 9 (*PEQUEÑO BAR DE PUEBLO. DE NOCHE, PENUMBRAS. MÚSICOS TOCANDO FOLCLORE EN VIVO. JOACO SENTADO EN UNA BANQUETA CONTRA EL MOSTRADOR FRENTE A CHECHO QUE TAMBIÉN ESTÁ SENTADO AHÍ. CARLOS, EL DUEÑO, LIMPIANDO LA BARRA. AMBOS TOMANDO CERVEZA*)

CHECHO (*Toma y apoya la chopera, jugando con el borde de la misma*) Tu hermana e' muy terca. No escucha. Ayer la llamé y la llamé, pero la hija de mil yeguas putas no me atendió (*Toma*)

JOACO (*Contenido*) Entendela, está enojada. Dale unos días *pa'* que se le pase.

CHECHO (*Lo mira y sonríe*) Ojalá. La *estraño* a esa *guachina*... Tiene un *cará'ter* de mierda, pero yo... la *extraño, pue'*.

JOACO: Deberías irte unos días. Vete a ver algún pariente o amigo. Y le mandás un mensaje, cosa que la Sandra crea que te perdió. *Va' a ve' cómo* te perdona.

CHECHO (*Pensativo*) Esa e' una buena idea (*Sonríe*) *Ssssiii...*

JOACO: Conozco a mi hermana, *va' a ver* (*Toma*) *Tené'* que darle tiempo a que se le pase la *calentura*.

CHECHO (*Lo mira agradecido*) Yo pensaba que *vo' me tenía' ojeriza*.

JOACO: No, *boló*, no te tengo *ojeriza* (*Toma*) Solo quería que entendieras que mi hermana no es *pa' joda*. Hice lo que cualquier hermano haría. *Vo' harías* lo mismo.

CHECHO (*Sonríe, asintiendo y señalando con el dedo*) Es *verdá'*... Por eso te respeto, hermano. Yo hubiera hecho lo mismo si alguien andaba *detrá'* de mi hermana. Te respeto (*Toma hasta el fondo, ríe*) Lo hubiera *cagado a palos, pue'*.

JOACO (*Hace una seña a Carlos para que le sirva más. Lo hace*)

CHECHO: No, no, ya está. No tengo tanto *coski*.

JOACO: Tomá tranquilo, yo invito, *pue'*.

CHECHO (*Lo mira y sonríe*) Gracias, *cuña'o*. Te debo *pa' otra ve'* (*Enfático, se toca el pecho con la mano abierta, arrastrando las palabras*) Yo te *bua invita'*.

JOACO: Más vale, *chango*. Hoy por ti, mañana por mí (*Lo mira tomar y sonríe divertido. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. COMEDOR. SENTADOS A LA MESA, TOMANDO MATE. SOFÍA, DAMIÁN Y LUIS, CEBANDO MATE*)

SOFIA: Esta *piba* se está metiendo en un berenjenal...

DAMIAN (*Toma el mate y se lo da a Luis*) Creo que es lo bastante grandecita como para hacerse cargo de las cosas que hace.

SOFIA: Sí, pero está nuestro *laburo* en juego.

LUIS: *Marian* va a saber manejar las cosas, *tranqui* (*Se escucha un auto. Puertas*) Debe ser ella.

DAMIAN (*Se para y mira por la ventana, corriendo apenas la cortina*) Son ellos. Bajaron los dos y están charlando.

SOFIA (*Se para y va a la ventana*) A ver...

DAMIAN (*La corre un poco*) Pará, que nos van a ver.

LUIS (*Se ceba un mate y toma*) ¿Se están besando?

SOFIA (*Con desagrado*) No, por favor... *Bla, bla, bla, bla*, saludito y... Ahí viene (*Corren a la mesa*)

LUIS (*Tranquilo*) Entonces no pasó *naranja*. Les dije, ese *flaco* es *leennto* como calesita vieja.

MARIANA (*Entra sonriente. Los ve, se incomoda*) Hola (*Saludan*)

SOFIA: ¿Querés un mate?

MARIANA (*Deja el bolso, se desabrocha el pantalón, caminando*) Después. Primero tengo que ir al baño. Me va a explotar la vejiga, precisamente de tanto mate (*Entra al baño*)

DAMIAN (*Susurra*) Sí, no pasó nada (*Se escucha el botón del baño, agua correr*)

MARIANA (*Sale aliviada, se saca las zapatillas y queda descalza*) Mucho mejor (*Se sienta*) Ahora sí ¿Noe y Migue?

SOFIA: Durmiendo (*Le da un mate y levanta un celular*) Te lo olvidaste.

MARIANA (*Lo mira, mientras toma*) Ah, sí, me lo olvidé.

DAMIAN: Tu *vieja* llamó una treinta veces, tu *viejo* unas quince y Diego unas siete con cincuenta.

MARIANA (*Sonríe*) Me imagino. Ahora les escribo así se quedan tranquilos (*Va a agarrar el celular*)

SOFIA (*Pone su mano sobre la de Mariana*)

MARIANA (*La mira extrañada*)

SOFIA: Ya les escribí. Me hice pasar por vos y les dije que estuvimos *laburando* hasta tarde, que mañana llamás.

MARIANA: Gracias, *Sofi*.

SOFIA: Lo hice más por nosotros que por vos, porque no paraba de sonar.

MARIANA (*Frunce los labios*) Perdonen, chicos, no quise complicarlos (*Va a la heladera y toma un chocolate. Lo come*)

SOFIA: Está todo bien, *Marian*. Somos amigas hace años, sabés que puedo cubrirte una y mil veces. Pero esto es rematadamente jodido.

MARIANA: Pero no pasa nada. Es más, hoy me vine con un caudal de información que difícilmente conseguiríamos desde la distancia.

DAMIAN: *Ok*, todo bien, ¿pero el *flaco* sabe que el único interés que te mueve es tener información para el informe?

MARIANA (*Contrariada*) Sí, de hecho, me llevó a una reserva ecológica que está armando con un amigo para pedirme que incluyamos eso en el documental.

SOFIA (*Sarcástica*) Y para entender una reserva precisás estar un día entero de *picnic*, ¿no? Ay, *Marian*, no te mientas.

MARIANA: No me miento. Solo que se pasó el día sin que me diera cuenta.

LUIS: Eso solo pasa cuando estás muy a gusto con alguien. Te puedo asegurar que un día con mi esposa pasa dándote cuenta (*Sonríen*) ¡Amo esta profesión!

DAMIAN (*A Luis*) Pobre *Moni*, si te escucha (*Sonríen*)

SOFIA (*A Mariana*) Creo que si no ponés un límite a esto vas a tener un conflicto de intereses importante ¿Y si te enganchás con el *flaco* y de pronto descubrimos que el tipo roba a dos manos con la vieja? ¿Qué vas a hacer?

MARIANA (*Mariana se muerde el labio inferior, nerviosa*) Pedro no es así, es más, lo de la reserva es un proyecto voluntario. Están trabajando hace años y recién ahora parece que la provincia los va a contratar.

SOFIA: *Ohhh*, que generoso. Con los millones que factura por otro lado puede hacer miles de proyectos como voluntario.

MARIANA (*Molesta*) ¡No, él no es así!

LUIS/DAMIAN (*Miran a Mariana, asombrados*)

MARIANA (*Incómoda*) No lo sé, lo intuyo, sé que él no es así, no me provoca la desconfianza que me causan los otros (*Se para, a punto de llorar*) ¡Igual no pienso *engancharme* con él! (*Mutis tenso*) Me voy a dar una ducha (*Se va molesta*)

DAMIAN (*Toma el mate*) *Noo*, no está *enganchada* ¡Está *reenganchada*! (*Sonríe asombrado, a Luis*) ¡Está hasta la *pija*!

SOFIA (*Frunce los labios, viendo hacia la puerta del baño. Mutis*)

ESCENA 11 (*BAR. PATIO DE ENTRADA. BULLICIO AD LIBITUM. NOCHE. CHECHO BORRACHO, APOYADO EN EL HOMBRO DE JOACO QUE LO VA LLEVANDO*)

CHECHO (*Ebrio*) Quiero *ve'* a la Sandra.

JOACO: No, no puede verte así ¿Querés que te eche *fly*?

CHECHO (*Llora sobre su hombro*) Yo la quiero a la *guacha* esa... Me puede... (*Sonríe*) Pasa que me gustan *toda*'...

JOACO: Bueno, entonces empezé a portarte como un hombre (*Fastidiado. Habla fuerte*) Meta, que te llevo a tu casa y te *acostá*' a dormir.

CHECHO: Quiero *ve*' a la Sandra, *pue*' (*Lo mira extrañado*) Sandra se llama tu hermano, *¿que* no? (*Llegan a la camioneta*)

JOACO: Y la vas a ver, pero así *macha*' o no (*Grita hacia el bar*) ¡Don Carlos!

CARLOS (*Sale presuroso, a Joaco*) Decime, *chango*.

JOACO: *Vamo*' a meterlo en la camioneta. Lo *buá* llevar a su casa. Está muy *machado* y es capaz de ir a hacer *cagadas*.

CARLOS (*Ayuda a entrarlo a la camioneta*) Estos *changos* que no saben tomar.

JOACO: Y bueno, ya va a aprender. (*Cierra la puerta, suspira*) No sé qué es lo que vio mi hermana en este *cosito*, pero, *bueh*, está *enamora*'.

CARLOS (*Sonríe*) *¿Pelea de tortolitos?*

JOACO (*Sonríe*) Qué *queré*'. Son dos *pendejos* inmaduros. Ya van a crecer (*Saca plata y le da*) *Gracia*', don Carlos. Ahora *buá* dejarle este paquete a doña Clara. Que cuide un poco a su hijo hasta que se le pase la *macha*.

CARLOS (*Sonríe*) *Pa*' eso son las madres. Por lo menos hoy no tuvo que venir a buscarlo ella. Nos vemos, *Joaco*.

JOACO (*Sube a la camioneta. Enciende el motor, saluda con la cabeza*) *Sevemo*, don Carlos... Ah, y si anda el Pablo, *chifle*... (*Arranca*)

CARLOS: Tranquilo, que te lo hago *llevá*' (*Se queda viendo ir la camioneta. Alza las cejas, mira el dinero y entra sonriente al bar. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. HABITACIÓN, NOELIA Y SOFÍA DURMIENDO. MARIANA ACOSTADA BOCA ARRIBA. ESCUCHA MÚSICA CON LOS AURICULARES, "ZAMBA Y ACUARELA", INTERPRETADA POR RALY BARRIONUEVO. DESPIERTA, RECUERDA LA CHARLA, COMO FLAHSSES*)

SOFÍA: *Vas a tener un conflicto de intereses.*

LUIS: *Eso solo pasa cuando estás muy a gusto con alguien.*

DAMIAN: *Estás enganchándote con el flaco.*

MARIANA (*Presente. Cierra los ojos y suspira. Recuerda a Pedro cantando “Zamba y Acuarela”, junto al canalito.*)

PEDRO (*Dulce, la mira*) ***“Ya me estoy acomodando en este instante del tiempo. Tus pies dan vueltas y vueltas, tus labios los besa el viento”.***

MARIANA (*Sonríe, avergonzada*)

PEDRO: ***“Esta zamba hecha miel se hace una hoguera en la distancia (Se miran lleno) Quiero hacerte el amor en las mañanas de Santiago, pintar con tu acuarela mis ocasos. Quiero hacerte el amor en las mañanas de Santiago (La mira dulce) Amanecerme zamba entre tus brazos.”***

MARIANA (*Se muerde los labios, sonríe*)

PEDRO: ***“Y no resisto a acercarme hacia tu cuerpo que huele a una florcita del pago que entre los monstes florece (La mira enamorado) A una florcita del pago que entre los montes florece...”***

MARIANA (*Vuelve al presente. Aprieta la almohada y comienza a llorar amargamente. Suena el celular, un mensaje. Se limpia las lágrimas y mira. Mensaje de Pedro, abre ansiosa el mensaje, lee y sonríe entre lágrimas. En la pantalla del celular: “Hermosa tarde. Muchas gracias. Que descanse.” Llorando y se abraza a la almohada. Mutis*)

Canción de referencia:

“Zamba y acuarela”

Letra y Música: Raly Barrionuevo.

CAPITULO IV
"HISTORIA DE AMOR"

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. DE MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO CON DOS MATES Y A SU IZQUIERDA, JOACO TOMA CAFE)

AMANDA: Espero poder quedarme tranquila y no tener sorpresas.

JOACO (*Sonríe, mascando coca*) No las vas a tener (*Toma el café*)

ROSARIO (*A Joaco*) ¿Te vas a llevar al Darío?

JOACO (*Frunce los labios*) Sabé' que no tengo o'ción. El Pedro no lo va a llevá'y tenerlo acá, también es jodido.

ROSARIO: Entonces bua ir a despertarlo, pue' (*Se levanta*)

AMANDA: Ese coso es otra hemorroide en el culo.

JOACO (*Sonríe*) Me dijo el Aurelio que anoche el Pedro vino tarde.

AMANDA (*Frunce los labios*) Si. Y muy silencioso. Apenas tomó unos mates con nosotras y se fue a dormir. Hoy salió bien temprano.

JOACO: Ah, ¿ya se fue?

AMANDA (*Asiente*) Por lo que me dijo el Aurelio no pasó ñaca.

JOACO (*Ríe*) Ayyy, mi hermanito, el boludo. Va' a ver, éste le va a hacer la corte, pero no la va a pinchar (*Ríe*) ¡Qué pajero! (*Se pone coca en la boca, mientras ríe*)

AMANDA (*Prende un cigarrillo*) Mejor que no la pinche, a ver si queda preñada y lindo carnaval vamo' a tener.

ROSARIO (*Sube*) Ya está. Ese chango es un tronco durmiendo (*A Amanda*) Bueno, comadre. Bua ocuparme de eso.

JOACO (*Suspica*) ¿En qué andarán ustedede'?

AMANDA: Cosas nuestras.

JOACO (*Sonríe burlón*) Ahh, va' a la bruja Celina...

ROSARIO (*Suena el timbre, se miran extrañadas*) ¿Quién será?

JOACO (*Despreocupado*) Ustede' tranquilas. Debe ser pa' mí.

MARCIA (*Aparece por la escalera*) Señor Joaquín, lo busca doña Clara, la madre del *Checho*.

AMANDA/ROSARIO (*Se miran cautas*)

JOACO (*Sonríe tranquilo*) Muy bien, ahí voy (*Baja la escalera, Amanda y Rosario detrás. En el patio de la planta baja está parada Clara*) Buenos días, doña Clara.

CLARA (*Nerviosa*) Buenos días, *Joaco*. Doña Amanda, doña Rosario (*Saluda con gesto de cabeza*)

JOACO: Dígame, ¿en qué puedo servirle?

CLARA: Disculpe que moleste, pero estoy muy preocupada. Desde anoche no he visto al *Checho*. Me han dicho que estuvo con vo' y que lo llevaste pa' casa.

AMANDA (*Alza las cejas alertada*)

JOACO: Es cierto. Nos *cruzamo'* en un bar, *tomamo'* unas cervezas y como andaba *machado*, lo dejé en su casa. Es más, la llamé y como *usté'* no salió, yo mismo lo llevé a su cama.

CLARA (*Angustiada, retuerce un pañuelo*) Sí, anoche yo había salido de urgencia. Me llamaron del hospitalito porque el Abel había *teni'o* un *a'cidente* con la bicicleta, viniendo por la ruta.

ROSARIO (*Alarmada*) *Ohh*, por dios (*Se persigna*) ¿Él está bien?

CLARA: Sí, doña Rosario, *gracia'* a dios y la virgen no fue *ñaca*. Pero el *Checho* me preocupa.

JOACO (*A Clara*) ¿Pero le ha *pas'o* algo?

CLARA: Es que cuando volvimos del hospitalito él no estaba. Pensé que no había vuelto, pero su cama estaba *destendida*...

AMANDA: ¿Habrà vuelto a salir?

CLARA: No lo sé, no sé *ñaca* de él. No contesta el celular. Pensé que *capá'* sabrían algo, o la Sandra.

JOACO: Yo lo que sé es hasta donde le conté, después me vine *pa'* mi casa.

AMANDA: Aún es temprano, ¿por qué no vuelve a su casa? A lo mejor ya volvió.

JOACO: *Hagamo'* una cosa. La llevo a su casa. *Vemo'* si hay alguna *novedá'* y, sino con los *changos* lo *buscamos'*.

CLARA (*Llorando*) *Ayy*, gracias *Joaco*. Estoy muy preocupada, *pue'*.

JOACO (*La toma del hombro*) Tranquila, va a *ve'* que debe andar por ahí... *Vamo'*, *vamo'*, yo la llevo (*La lleva hacia la puerta, ella sale y él detrás. Se voltea y mira a Amanda y sonríe. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. EN EL COMEDOR, SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, MARIANA, NOELIA Y LUIS, CON LOS ANTEOJOS PUESTOS, CON LA NETBOOK, TRABAJANDO*)

LUIS (*A Noelia*) Mandame los archivos que te adjuntó Brenda. Los que tengo no los puedo abrir.

NOELIA: Ahí te los mando... Tengo la lista de los sobrepuestos también ¿La necesitas?

MARIANA (*La mira súbito, frunce los labios*)

LUIS: Mandala. Después la chequeo.

NOELIA (*Mirando la pantalla, a Mariana*) ¿Qué es *Escuela Agro-técnica*?

MARIANA (*Dolida, limpia los anteojos y se los pone*) Es uno de los proyectos en los que están trabajando. Pedro está al frente de esa obra.

NOELIA: No me figura lista de precios ¿El tuyo los tiene, *Lucho*?

MARIANA (*Se muerde el labio, sigue trabajando en silencio*)

LUIS (*Mirando la pantalla*) Esperá que lo abra (*Se saca los anteojos y le mueve una pata*) Anda floja esta cosa...

SOFIA (*Entra, con una bolsa*) Hola, chicos. Traje medialunas.

LUIS (*Se pone los anteojos, sin dejar de ver la pantalla*) ¿Trajiste de grasa?

SOFIA: No, de manteca.

LUIS: Sabés que solo me gustan de grasa (*Chasquea la lengua*) Poné la pava y hago unos mates, *piba*.

SOFIA: No me molesta si me pedís por favor.

LUIS (*Sin mirarla*) Andá a la puta que te parió.

SOFIA (*Sonríe, va a la cocina, llena la pava*) Qué fino.

LUIS (*Mira atento la pantalla, apoya la cara en una mano, codo en la mesa. Mira sobre los anteojos a Mariana y sonríe*) Respirá, *pendeja*.

MARIANA (*Lo mira sin entender*) ¿Por qué?

LUIS: Al menos en estos archivos (*Enfático*) *en estos*, aclaro, tu Romeo parece limpio. En apariencia, no hay ninguna irregularidad.

MARIANA (*Sonríe, aliviada*) ¿Vieron?

LUIS: Por ahora. Esto recién empieza (*Saca un cigarrillo, lo prende*)

SOFIA (*Viene presurosa dese la cocina, al unísono con Mariana y Noelia*) No, no, no, no. Acá adentro no fumés (*Hace un lugar en la mesa para las cosas del mate*)

LUIS (*Molesto, abre la puerta y se para en la entrada*) Que son *rompe guindas*.

SOFIA: Más *rompe* es el humo de esa porquería.

LUIS (*A Mariana*) Sabrás que tuve que comentarle a Mario cómo van las cosas.

MARIANA (*Finge indiferencia*) Supongo.

NOELIA (*A Luis*) ¿Hablaste con él? ¿Qué dijo?

LUIS (*Chasquea la lengua*) Que todo bien (*A Mariana*) Por él, podés chuparle la *pija*, los huevos y hasta el culo si querés...

SOFIA (*Viene con la pava, a Luis, lo interrumpe*) Qué ordinario que sos, ¿no podés hablar bien? Parecés los negros éstos.

MARIANA (*La mira dolida*)

LUIS (*A Sofía*) Mario lo dijo así, yo soy el mensajero (*A Mariana*) Que hagas lo que quieras, mientras entiendas que el objetivo es hacerlos mierda.

MARIANA (*Incómoda, mira la pantalla*) El objetivo es encontrar la verdad.

LUIS (*Sonríe, entra*) No, *piba*, no te equivoques.

SOFIA: El cigarrillo...

LUIS (*La mira*) No *rompas* (*Apoya una mano sobre la mesa, de costado a Mariana, ella lo mira*) Si el *flaco* está limpio, no va a aparecer nada de él, porque no nos importa mostrar su cara amable. Lamentablemente, solo importa su *hijaputez*.

MARIANA: Eso no es objetividad.

LUIS (*Burlón*) *Hoolaaa*... Bienvenida a la vida real (*Sonríe, sale otra vez afuera*) Igual el *gordo* te mandó un *mail*, él te lo va a explicar más clarito.

MARIANA (*Molesta*) Tanto *quilombo* cuando no pasa nada.

NOELIA (*La mira apenada*) Ahora, pero por cómo se ven las cosas...

SOFIA (*A Mariana*) Vos debería alejarte de ese *flaco*. Después de todo, no solo arriesgás el *laburo*, en cierta forma estás *cagando* a Diego, y él, no se lo merece.

MARIANA (*Apenada*) No lo estoy *cagando*.

LUIS (*A Mariana, con ternura*) Estás en el horno, *piba*. Si la cosa se pone seria, a uno u a otro vas a tener que *cagar*. Consejo de diablo, mejor *caganos* a nosotros. Un tipo que se enamora difícilmente perdona que lo traicionen.

MARIANA (*Frunce los labios, suspira dolida. Mutis*)

ESCENA 3 (*EN UN BAR. TARDE. MESAS DE AFUERA, PEDRO, CON ROPA DE TRABAJO Y GUILLERMO, CON PANTALON A RALLAS DELANILLA Y REMERA SUELTA. DISTENDIDOS. TOMANDO CAFÉ*)

PEDRO: No digas... Mirá el Favio. Ya me parecía (*Asiente conforme*) Se lo merece, la verdad me alegra mucho.

GUILLE: Bueno, *Pela*, todos nos alegramos. Pero dejá de esquivar el bulto (*Sonríen*) Contame lo que pasa con esta *piba*.

PEDRO (*Sonríe*) No pasa *ñaca*, *Guille*. Capaz soy yo que me hago la novela.

GUILLE: Pero, contá, quién es, qué onda.

PEDRO (*Con vergüenza, mueve la pierna, nervioso. Sonríe*) ¿Te acordás el noticiero que ponía cuando nos levantábamos?

GUILLE (*Extrañado*) Sí, qué se yo. *Bah*, no sé. Vos eras el maniático de ver el tiempo.

PEDRO (*Sonríe*) Bueno, pero aparte ¿Te acordás que había una chica que daba los avances, que a mí me encantaba?

GUILLE (*Impaciente*) Dejé de dar vueltas.

PEDRO: No doy vueltas, tiene que ver... Mirá, esa chica no sé, tenía algo. La cosa es que me partía la cabeza.

GUILLE: ¿Y eso cómo se relaciona con esta *flaca*?

PEDRO (*Sonríe*) ¡Qué es la misma!

GUILLE: (*Lo mira sorprendido*) ¿Qué fumaste? Compartí, ¿eh?

PEDRO (*Sonríe*) *Ñaca*. Hace unos quince días vino una periodista *pa'* hacer un documental sobre la organización. Y bueno, era ella, la misma. Mariana Morantti.

GUILLE (*Alza las cejas, cauto*) Ah, la Morantti. Sí, sé quién es. Pero esa trabaja para la *corpo*.

PEDRO: *Nooo*, ya no trabaja. Igual, eso, no tiene nada que ver.

GUILLE: Sí, tiene que ver. No creo que quiera hacer un buen informe.

PEDRO: Hace meses no trabaja con ellos, ahora está en *La noticia*. Quiere hacer un documental *pa'* mostrar lo que nunca muestran de las cosas que hacemos acá.

GUILLE (*Desconfiado*) *Mmmm*, igual es periodista. No me da mucha confianza.

PEDRO: Pará que la conozcas. Es una mujer muy cálida, dulce, no sé... Hasta somos medio parecidos, parece algo tímida.

GUILLE (*Sonríe*) Bueno, me parece que vino a hacer más que simple periodismo.

PEDRO (*Súbito*) No, pero mirá que no pasa *ñaca*. Ojo, es probable que yo me esté haciendo la película y ella ni *bola*.

GUILLE (*Sonríe, enternecido*) *Ayyyy*, Dios... Ya la defendés... (*Lo mira serio*) Estás metido en serio. *Reflasheado*.

PEDRO (*Sonríe vencido*) Y... Cuando la vi acá, no sé... Dije, *guauu*, es de carne y hueso... Luego, al tratarla... No sé, me cae rebien.

GUILLE: Entonces será cuestión de conocerla, a ver si merece a mi mejor amigo (*Sonríen*) Andá despacio. No la conocés bien. No sea cosa que salgas hecho *pelota*.

PEDRO: Nunca se puede salir hecho *pelota* cuando te enamorás. Más allá de ser correspondido o no.

GUILLE: Ah, sí, manzana. Justo. Cuando no te corresponden te hacés *repelota* (*Se apoya en la mesa*) Estás hasta las manos, *boludo*.

PEDRO (*Lo mira y sonríe, queda pensativo. Mutis*)

ESCENA 4 (*EXT. RANCHO DE CELINA, PAISAJE AGRESTE. ATARDECER. UN BARRAL DE MADERA CON HIERBAS SECAS COLGADAS. LLAMADORES DE ÁNGELES CON PIEDRAS Y SEMILLAS QUE SE MUEVEN CON EL VIENTO. ROSARIO EN LA PUERTA*)

ROSARIO: Celina... Celina... (*Espera, mira a ambos lados*)

CELINA (*Abre despacio la puerta del rancho, sonríe*) Bienvenida, Rosario. Hace tiempo no te andas por aquí. Cuando les va bien, se olvidan de la vieja Celina.

ROSARIO (*Entrando*) Cuando las cosas van bien nunca hay tiempo más que *pa'* estas cosas (*Pasa frente a una virgen y se persigna*)

CELINA (*Cierra despacio la puerta. Prende un brasero, echando hierbas secas. La mira y sonríe*) ¿Cómo anda la *flaca*?

ROSARIO (*Se sienta en una silla de madera*) Como dijiste la última vez, los nubarrones la cercan, pero la lluvia no la toca. Anda bien. Alguno que otro negocio trabado, pero nada grave. Ya vamos a *tirá'* por esos asuntos.

CELINA (*Se sienta en un sillón de madera, frente a ella, la mira suspicaz y sonríe*) Entonces tu *ansiedad* se debe al Pedro. Sí, qué otra cosa te hubiera traído como jinete del demonio.

ROSARIO: ¡Ay, *vieja!* Creo que se está metiendo en camisa de once varas.

CELINA (*Sonríe y saca del bolsillo de la falda un mazo de cartas. Hace espacio en la mesa ratona que las separa, con un mantel rojo. Mezcla tranquila. Las pone en la mesa*) Corta en *tre'*, con mano izquierda, y elegí un mazo.

ROSARIO (*Elige el del medio*) Este (*Se lo da*)

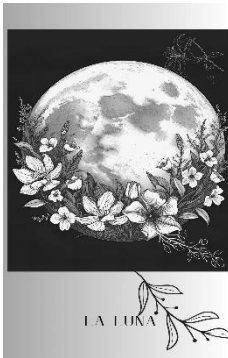
CELINA (*Sonríe*) Siempre el del medio. El primero que eligen, el del medio (*Acomoda boca abajo, siete cartas, Comienza a desplegar dos cartas de tres, mira pensativa y prende un cigarrillo. Mira la primera carta*) La *mujé'*... Las *mujere'*... (*La mira y sonríe triste*) ¡Ayy, las *mujere'* de la vida del Pedro!



MUIER PODEROSA

ROSARIO (*La mira, ansiosa*)

CELINA: La risa y el llanto (*Suspira*) La *mujé'* que ha venido de *lejo'* se quedará en estas *tierra'* y el corazón de Pedro será devorado por ella.



ROSARIO: ¿Eso es bueno o malo?

CELINA: Las dos *cosa'*. La Luna (*Señala la segunda carta*) *Pa'l* Pedro significa un período de paz, amor y *felicidá'* (*Da vuelta dos más*) Pero eso no *e' pa'* siempre y tendrá que *pasá'* por pruebas, con mucho dolor, odio e *infelicidá'*.

ROSARIO (*Abre los ojos asombrada*) Ella lo va a dejar, *pue'*. Es eso, ¿*que* no? Va sufrir por eso.

CELINA (*Niega con la cabeza, da vuelta el resto de las cartas, menos una*) No. Va a estar a su *la'o pa'* ver su derrumbe (*Pensativa, cierra los ojos*)

ROSARIO (*Sin entender, la mira, inquieta*) No entiendo, *vieja*.

CELINA (*La mira fijo*) **Tres lunas llenas blancas y la cuarta de sangre. Lo blanco se volverá negro y lo negro, blanco** (*Cierra los ojos y se balancea. El cigarrillo se consume en su mano*)

ROSARIO (*Se lleva la mano a la boca, azorada*) ¡La Santa!

CELINA: *El valle verde se tornará en sombras. La sangre correrá por el agua que hasta ayer acariciabas. En nombre del amor destruirás lo puro y la simiente vendrá plagada de males. Correrás, chango, correrás... Pero, aunque corras, las sombras te alcanzarán y no habrá paz alguna para un corazón hecho pedazos* (Suspira profundo y cae la cabeza hacia adelante, como desmayada)

ROSARIO (Azorada, temblando, da vuelta la carta que falta) Muerte (Cae contra el sillón, asustada. Mutis)

ESCENA 5 (CASA DE LOS PERIODISTAS. ATARDECER. DAMIÁN Y SOFÍA, MIRANDO UN MAPA, DIAGRAMANDO UN RECORRIDO. MARIANA, SALE DEL BAÑO, EN PIYAMA, RECIÉN BAÑADA)

MARIANA: *Uff, necesitaba un buen baño. Me mata la espalda de tanta compu* (Se estira y se seca el pelo)

DAMIAN (La mira) También, hoy no te moviste de acá.

MARIANA: Tenía que armar ese informe.

DAMIAN (Sonríe) Y evitar cruzar al flaco, ¿no?

MARIANA (Frunce los labios) Nada que ver (Mira el celular y lo tira en la mesa)

DAMIAN (Divertido) ¡Encima ni un puto mensaje! ¡Qué desconsiderado!

MARIANA (Pega con la toalla a Damián) ¡Basta! (Sonríe vencida) Estaba mirando porque no me anda bien el otro celu y me iba a llamar Diego.

SOFIA (Suspira) Voy a sacar la ropa antes que oscurezca (Los mira) No se maten.

MARIANA (Le da la toalla) Colgamela de paso, pero bajo el techito.

SOFIA: Dale (Sale por la puerta que da al fondo jugando con la toalla)

DAMIAN: Yo voy al baño (Toma una revista, yendo) Poné la pava.

MARIANA: Bueno (Va a la cocina y la llena, la pone en el fuego. Timbre) *Vaaa* (Extrañada, va a la puerta) Si sos vos, Lucho, te aviso que no voy a caer, sé que no sos Pedro (Abre sonriente, encuentra a Pedro con Guille)

PEDRO (*Sonríe, alzando las cejas*) No sé qué es lo que sabe, pero sí, soy Pedro.

MARIANA (*Avergonzada*) *Ayyy*, perdón... Una broma de mi amigo... *Ayy*, dios...
¡Qué papelón! (*Contrariada, sonríe*)

PEDRO (*Sonríe tierno*) Está todo bien. Disculpe que haya venido sin avisar.

GUILLE (*Lo mira extrañado, murmura para sí*) ¿La trata de usted?

MARIANA: Por favor, no necesita avisar, pasen, por favor.

GUILLE (*Murmura más extrañado*) También lo trata de usted. Son dos *pelotudos*.

PEDRO: Permiso... (*Silencio incómodo*) Le presento a *Guille*, mi amigo, del que le había hablado.

MARIANA (*Se saludan con un beso en la mejilla*) Mucho gusto. Mariana. Disculpe la facha.

GUILLE: Todo bien. Uno en la casa debe estar cómodo.

MARIANA: Siéntense. Estaba por hacer mate (*Pasa por la mesa y cierra disimulada la netbook*)

SOFIA (*Entra con ropa en la mano, se sorprende. Escucha el agua de la pava hervir y apaga la hornalla*) Va a salir volando la pava (*Saluda a Pedro y Guille*) Buenas noches (*Saludan*)

MARIANA: *Uhh*, le voy a agregar agua fría.

PEDRO (*Mira a Guille y alza las cejas*)

MARIANA (*A Sofía*) Él es el amigo de Pedro, el que trabaja en el proyecto de la reserva ecológica.

SOFIA: Ah, sí, que bien (*Deja la ropa en un canasto*) Mariana nos comentó del proyecto que llevan adelante.

PEDRO (*A Guille, sonriendo*) ¿*Ha vito* que te dije que la reserva va a ser famosa?

SOFIA (*Asiente, con media sonrisa. Mira a Mariana*)

MARIANA (*Incómoda, frunce los labios y lleva las cosas del mate a la mesa*)

SOFÍA (*Guarda los mapas*) Voy a hacer lugar.

GUILLE (*Observa los mapas, atento*)

DAMIAN (*Sale, estirándose, con la revista en la mano*) ¡Me quedaron las tripas limpiatas! (*Ve a Pedro y Guille, que lo saludan con un movimiento de cabeza, se sorprende. A Sofía*) ¿Qué me perdí?

MARIANA (*Ceba un mate, con la yerba quemada y se chorrea un poco*) No soy muy buena cebadora como usted, pero me defiendo (*Se lo da a Pedro*)

PEDRO (*Sonríe, discreto, limpia las chorreaduras*) Gracias (*Toma*) Bastante bien.

GUILLE (*Mira a Pedro, con el ceño fruncido*)

DAMIAN (*A Sofía, murmura*) ¿Bastante bien? Ese mate es un enema.

SOFIA (*Sonríe*) Shuuuu...

MARIANA (*Recibe el mate y rozan sus manos. Se miran*) ¿Toma mate, Guillermo?

PEDRO: Sí, sí, toma. Él está todo el día con el termo en la mano.

GUILLE (*Forzado, recibe el mate chorreando agua, entre dientes murmura a Pedro*) Me había preguntado a mí, no a vos (*Toma con esfuerzo*)

SOFÍA / DAMIÁN (*Miran a Guille, divertidos*)

PEDRO (*Con tacto, a Mariana*) Tal vez si le saca un poco de yerba va a evitar que le llore el mate.

MARIANA (*Frustrada*) Soy un asco cebando mate.

PEDRO: Noo, no diga eso. Mire (*Le agarra el mate a Guillermo y se para*) si quiere, lo arreglamos un poco y va a ver que no es ninguna ciencia. Permiso (*Va a la cocina y vacía el mate sobre un plato que hay en la mesada*)

DAMIÁN/GUILLE (*Se miran y alzan las cejas*)

MARIANA (*Sonríe y va hacia la cocina*) Ya voy a aprender (*Suena su celular*)

SOFIA (*A Mariana*) Tu celu (*Estira el brazo y le alcanza el celular*)

MARIANA (*Mira la pantalla, dice Diego. Incómoda, rechaza la llamada*) Bah, nada importante... (*Apaga el celular y lo pone sobre la heladera*)

SOFIA (*Mira a Mariana, molesta*)

MARIANA (*Incómoda, mira breve a Sofía y mira a Pedro*)

GUILLE (*Las observa extrañado. Mutis*)

ESCENA 6 (CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO, AMANDA, SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO. LA MESA PREPARADA PARA LA CENA. DESDE LA COCINA SE ACERCA SELMIRA)

SELMIRA (A Amanda) Ya está todo listo, *doñita*.

AMANDA (A Selmira) Bueno, cuando venga el Pedro vamos a comer.

SELMIRA: Como *uste'* diga.

AMANDA: La pieza *pa'* el *Guille* está preparada, *¿que* no?

SELMIRA: Sí, señora, todo como *usté'* mandó. Permiso (*Sale*)

AMANDA (*La mira salir*) Siempre con esa cara de virgen mártir, la *cosita* ésta...

Ahhhh, qué paciencia hay que tener (*Prende un cigarrillo, se lo ofrece a Rosario*)

ROSARIO: No, *gracia'*, comadre (*Suspira*) Lo *pior* es que no se puede hacer *ñaca*.

Dijo que está escrito y contra eso no hay conjuro que lo corte.

AMANDA (*Frunce los labios*) No habrá conjuro, pero una *nueve milímetros* sí lo logra (*Aparece Joaco desde la escalera*)

ROSARIO (*Se persigna*) Bienvenido, *m'hijo*.

JOACO: Gracias, tía (*Se deja caer en una silla*) Me duele hasta el *tuje*.

ROSARIO: *¿Mucho* trabajo?

JOACO: *Nooo*, de estar sentado en la camioneta. La vieja *chota* esa me hizo ir *pa'* todos lados (*Sonríe*) Ya lo va a encontrar a su *changuito*.

SANDRA (*Aparece desde la escalera, preocupada*) *¿Alguna novedá'* del *Checho*?

JOACO (*A Sandra*) No, ninguna. Ya *hicimo'* la denuncia. La policía lo va a *buscá'*.

SANDRA (*Molesta, a Amanda*) *¿Y nosotros'vamo' a quedarnos'* tan tranquilos, recibiendo visitas como si no pasara *ñaca*?

AMANDA (*Molesta, a Sandra*) El amigo de tu hermano llegó hoy, no tiene por qué adivinar las andanzas en las que se habrá metido el *mamado* ese.

ROSARIO: Cómo si fuera la primera vez que desaparece por días.

SANDRA (*Angustiada*) ¡Pudo haberle pasado algo!

AMANDA: Sí, seguro. Del *pedo* que tenía habrá amanecido con alguna puta o tirado en el monte. Cuando se le *pase la macha* va a aparecer, *pue'*.

SANDRA (*Niega con movimiento de cabeza, enojada*) *Ustede'* lo odian, no les importa *ñaca* lo que le pase a mi marido.

JOACO (*Se para y la toma brusco de los brazos*) Sí, *¿ha vito?* *Somo'* tan hijos de puta que me pase todo el día con la vieja Clara buscando; *¿A quién?* A tu *Checho*, que le basta un *bacardi con cola* pa' irse con la primera puta que se le cruza.

PEDRO (*Sube con Guille, sorprendido al ver a Joaco y sandra*) *¿Qué pasa?*

SANDRA (*Se suelta y corre a Pedro, se abraza llorando*) Ay, Pedro, *¡el Checho* desapareció y a nadie le importa!

AMANDA (*Mira para otro lado, molesta*)

PEDRO (*Le acaricia el cabello mientras la abraza*) *Shuuu*, qué decís...

ROSARIO (*Se para y toma por la espalda a Sandra*) Meta, *m'hija*. Tu hermano acaba de llegar (*Se persigna y besa la cruz. A Guille*) Bienvenido.

GUILLE (*Contrariado*) Gracias.

ROSARIO (*Despega a Sandra de Pedro y la lleva tomada por los hombros*) *Vamo'*, *m'hija*, estás muy nerviosa. Te *bua* hacer un *tecito*.

SANDRA: No quiero un té (*Llora*)

ROSARIO: Meta. Te va a hacer bien (*La lleva a la escalera y bajan lento*)

AMANDA (*Apaga el cigarrillo en el cenicero. Se para y saluda a Guille*) Disculpá este recibimiento, *Guille*.

GUILLE (*Sonríe, a Amanda*) Está todo bien.

PEDRO (*A Joaco*) *¿Qué pasó con el Checho?*

JOACO: *¿Qué va a pasá'?* Lo de siempre. Sale a *macharse* y por unos días tiene a todos con los huevos a la garganta (*Suspira cansado*)

PEDRO (*Niega con movimiento de cabeza y frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 7 (CASA DE LOS PERIODISTAS. DE MAÑANA. COMEDOR. NOELIA EN PIYAMA TRABAJANDO EN LA NETBOOK. MIGUEL Y DAMIÁN ALISTÁNDOSE PARA SALIR. SOFÍA Y LUIS, PREPARANDO UNAS CARPETAS CON MARIANA)

DAMIAN: Con *Migue* vamos a ir hasta *Los abrojales*. Vamos a ver qué onda (*A Mariana*) Ahí vive la hija, ¿no?

MARIANA: Sí, una de ellas. El marido dirige la construcción de un barrio.

MIGUEL: *Che*, yo a la tarde me voy a dar una vuelta por la fábrica de ladrillos.

NOELIA (*Mirando la pantalla*) Estos son como un pulpo. Están en todos lados ¿Cuánta *guita* manejan?

MARIANA: *Bueh*, debe ser mucha, porque las obras se ven y no salen dos pesos.

TODOS (*La miran asombrados*)

MARIANA: ¿Qué? Eso es una verdad evidente.

NOELIA: Sí, será evidente. Pero no quita que si las obras costaron 200, ellos dispusieron de 400.

MARIANA: Bueno, eso es lo que estamos investigando, ¿o no?

LUIS (*La mira suspicaz*) Hay sobrepuestos que ya los tenemos comprobados.

MARIANA (*Frunce los labios, a Luis*) Sí, lo sé. Solo fue un comentario como para que seamos ecuanimes.

SOFIA (*A Mariana*) Te lo dije, vas a tener un conflicto de intereses.

MARIANA (*Molesta, a Sofía*) Ningún conflicto de intereses, solo fue un comentario. Y antes de que lo metan en esto, no tiene nada que ver con Pedro.

LUIS (*La mira burlón*) *Nooo*, para nada... ¿Sabés que me sorprende de todo esto, si es que algo me sorprende?

MARIANA: ¿Qué?

LUIS: Que un *flaco boludo* haya dado vuelta a una periodista de la puta madre a la que respeto (*Todos sonríen*)

MARIANA (*Molesta*) No es ningún *flaco boludo*.

LUIS (*Arquea las cejas*) Ok, no aceptás que es un *boludo*, pero te hacés cargo de que te da vuelta, ¿no?

MARIANA (*Contenida*) ¡No!

DAMIAN (*Sonríe*) Bueno, *che*, paren... (*A Miguel*) ¿Ya tenés todo?

MIGUEL (*Toma su mochila*) Sí... (*Pensativo*) *Chee*... ¿El *boludo* éste no querrá servimos de guía? (*Sonrien*)

MARIANA (*Mira a Miguel, molesta*)

DAMIAN: No, en serio, *córtela*. El *flaco* la va a guiar a *Marian*, sabés a dónde, ¿no? (*Rien*)

MARIANA (*Los mira, molesta. Se va al dormitorio*)

LUIS (*Hacia la puerta de la pieza*) No te calentés, *boluda*. Es un chiste.

DAMIAN: Mejor nos vamos (*Saludan y sale con Miguel*)

SOFIA: Dejala, ya se le va a pasar.

LUIS: Ah, seguro (*Mira el reloj*) En media hora el *flaquito* viene, así que vas a ver cómo sale hecha un cascabel. (*Prende un cigarrillo y va a la puerta a fumar*)

NOELIA (*Sin dejar de mirar la pantalla*) Yo no sé qué mierda le vio. Más *boludo* que las gallinas.

LUIS (*A Noelia*) Vos también sos *forrita*, ¿eh?

NOELIA: *Forra*, no. Soy objetiva.

LUIS: Bueno, *che*, el *flaco* tiene lo suyo.

SOFIA (*Mordaz*) Seguro. Millones que se roba con la vieja.

MARIANA (*Sale de la pieza. Mira a Sofía molesta*) Nos vemos más tarde.

LUIS (*Con intención, divertido*) ¿Llevás el celular?

MARIANA (*Acentuando las palabras*) Sí, lo llevo (*Con sarcasmo*) Gracias, *Luchito*, muy considerado de tu parte (*Se aleja, con paso firme*)

SOFIA (*La mira salir y suspira molesta*)

LUIS (*La mira alejarse, sonriendo. Suspira. Queda fumando pensativo. Mutis*)

ESCENA 8 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO CON DOS MATE, Y PEDRO. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, Y GUILLE)

AMANDA (A Guille) *Vo' tendrías que venirte pa' acá. Ya que te gusta todo eso de las plantas.*

GUILLE (Sonríe) *No me tiente. A veces cuando estoy allá meta números, me preguntó qué mierda estoy haciendo y me dan unas ganas locas de rajarme.*

AMANDA: *Acá trabajo no te faltaría.*

GUILLE: *Lo sé. Pasa que está mi familia, mi vieja sobre todo. Es complicado.*

AMANDA: *Ah, eso sí. Es jodido estar lejos de la gente que uno quiere.*

MARCIA (Entra apurada, angustiada) *Disculpe, señora (La miran extrañados)*

AMANDA: *¿Qué pasa, chica?*

MARCIA: *La señoito Sandra. No se siente bien. Le quise ayudá' a levantarse, pero...*

AMANDA (Se para, la toma de los brazos, alarmada) *¡Pero, habla, qué pasó!*

PEDRO (Se levanta y baja corriendo la escalera)

ROSARIO (Se persigna) *Santa, Virgen bendita (Va detrás)*

MARCIA: *Estaba llena de sangre...*

AMANDA: *La puta madre (Corre a la escalera, Joaco y Guille van también. Al bajar, ven salir a Pedro con Sandra en brazos. Ella llorando débil, con musculosa y schort, las piernas llenas de sangre)*

JOACO: *Bua sacá' la camioneta.*

PEDRO (A Joaco, mientras va hacia la puerta) *Mejor vamos en mi auto, está acá en la puerta. Vamos al hospital.*

AMANDA (Nerviosa) *¡Qué te pasó! (Acaricia la cabeza de Sandra)*

SANDRA (Llora, débil) *No sé, no sé...*

GUILLE (Abre la puerta de la calle y corre a abrir el auto de Pedro) *Vamos.*

AURELIO (Sorprendido, los mira) *¿Qué pasó?*

ROSARIO (*Se persigna y prende una vela a la Virgen de la entrada*) ¡Madre santa, danos tu socorro!

JOACO (*Entra al auto de Pedro, mientars Guille y Pedro suben con Sandra atrás*)

CIRA (*Desde enfrente, barriendo la vereda, cruza alarmada*) ¿Qué ha pasa 'o?

ROSARIO (*Nerviosa, a Cira*) No sabemos, doña Cira.

AMANDA (*A Rosario*) Traé las llaves de la camioneta (*Ve llegar a Mariana en su auto*) Eramos poco y parió mi abuela.

MARIANA (*Preocupada, baja del auto, sin apagar el motor*) Doña Amanda, ¿qué pasó? (*Arranca el auto de Pedro*)

AMANDA: La Sandra se nos descompuso. Vamos al hospital.

ROSARIO (*Angustiada, a Amanda, viene con una cartera*) ¡No encuentro las llaves! ¡¿Dónde las dejaste?!

MARIANA: Por favor, vengán, las llevo en mi auto.

AMANDA (*Dudosa, miran a Rosario y suspira*) Meta, vamos.

CIRA (*A Amanda*) Pa 'lo que precisen, cuenten conmigo.

AMANDA (*Subiendo al auto, adelante*) Gracias, doña Cira (*Cierra la puerta*)

CIRA/ AURELIO (*Miran el auto alejarse, preocupados. Mutis*)

ESCENA 9 (*SALA DE ESPERA DEL HOSPITAL. TARDE. ROSARIO SENTADA REZANDO CON UN ROSARIO, JOACO EN UNA SILLA, SEMI REOSTADO, CON LOS OJOS CERRADOS. EN UN BANCO, GUILLE, TACITURNO. PEDRO, CON LA REMERA Y EL JEANS MANCHADOS DE SANGRE, CABIZBAJO. MARIANA SE ACERCA CON DOS VASOS DE PLÁSTICO CON CAFÉ*)

MARIANA (*A Guille*) ¿Seguro no quiere un café?

GUILLE (*Sonríe*) Seguro, gracias.

MARIANA: Pedro.

PEDRO (*Levanta la cabeza, la mira*) Gracias (*Agarra el vaso*)

MARIANA (*Se sienta junto a Pedro*) ¿Alguna novedad?

PEDRO: Nada, todavía no salió mi mamá.

MARIANA: ¿Quiere que vaya a su casa y le busque ropa limpia?

PEDRO (*Sonríe triste, la mira*) No, gracias, después me *bua* cambiar (*Toma el café despacio*) Amargo, como me gusta. Gracias nuevamente.

MARIANA (*Sonríe*) Imaginé que así lo tomaría, como el mate (*Toma*)

PEDRO (*Apenado*) Sandra no sabía que estaba embarazada...Pobre... Encima el marido que ni aparece.

GUILLE: ¿Sí lo llamás otra vez?

PEDRO (*Chasquea*) Tiene el celular apagado... Vaya a saber dónde andará. Cuando sale de joda no cuentes con él. Siempre anda metido en *quilombos*.

MARIANA (*Frunce los labios*) ¿Ya lo hizo otras veces?

PEDRO (*Molesto*) Miles... Pero mi hermana siempre lo perdona. *Pa'* ella es normal. Es un hombre, te dice. Como si eso lo habilitara a ser un desconsiderado de mierda.

MARIANA (*Alza las cejas*)

AMANDA (*Sale de la habitación. Rosario se persigna. Van a hacia ella*) Ya le hicieron un raspaje, por si quedaba algo.

JOACO (*A Amanda*) ¿La van a dejar internada?

AMANDA: Sí, *m'hijo*.

ROSARIO: Yo me quedo con *vo'*, comadre.

PEDRO (*A Amanda*) ¿Está fuera de peligro?

AMANDA: Sí, la hemorragia está controlada.

JOACO: Yo *bua* ir a lo de doña Clara, a ver si sabe algo del *Checho*. Si no sabe *ñaca*, *bua* ir otra vez a la comisaría. Al menos que ese hijo de puta la acompañe.

GUILLE (*A Joaco*) Voy con vos.

JOACO: Bueno, *gracia'*.

AMANDA: *Guille*, manejá vos, *pue'*. Este anda *reloco* y lo que faltaría es que tengan un *ac'idente*.

JOACO: Sí, mejor (*Va a salir, se frena*) Pará, ¿en qué auto? El de éste (*Señala a Pedro*) está encastrado de sangre.

ROSARIO: Tomen un remis y busquen tu camioneta.

AMANDA: Salimos tan a las tontas y locas...

MARIANA (*Súbita, saca sus llaves*) Lleven mi auto, por favor (*Se miran extrañados*) Y si precisan plata, tengo.

JOACO (*A Mariana*) No, gracias, yo tengo.

MARIANA (*Le da la llave a Guille*) Llévelo, no hay problema

PEDRO (*Mira a Mariana y sonríe agradecido*)

AMANDA (*Los mira*) Bueno, lleven el auto de la Mariana (*A Joaco*) Después le cargan el tanque.

JOACO: *Ma' vale, mama.*

MARIANA (*A Amanda*) Ayy, no, por favor.

AMANDA: Es lo que corresponde (*Se van Guille y Joaco*)

PEDRO: Yo *bua* traer ropa *pa'* la Sandra.

ROSARIO: No, *m'hijo*, cuando el *Joaco* va a buscar la camioneta de paso le trae, ahora yo le aviso. Vos andá y cambiate, mirá nomás cómo estás.

PEDRO: Eso es lo de menos, madrina (*Juega con el vaso vacío*)

AMANDA: Igual, andá. Aparte está el Darío solo y no estoy tranquila.

PEDRO (*Frunce los labios*) Bueno, pero más tarde paso.

ROSARIO (*Se persigna, besa la cruz y le besa la frente. Mariana la mira asombrada*) Que la Virgen me lo cuida, *m'hijo*.

PEDRO (*A Mariana*) ¿Me acompaña?

MARIANA: Sí, no hay problema (*Va a agarrarle el vaso*) Deme que tiro el vaso.

PEDRO (*No lo permite*) No, gracias ¿Vamos?

MARIANA (*Contrariada*) Bueno (*Se miran y se van juntos*)

ROSARIO (*Mira a Amanda, preocupada. Los mira alejarse. Mutis*)

ESCENA 10 (CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. NOELIA, SENTADA EN EL SILLÓN, COMIENDO UNA ENSALADA, MIENTRAS VE TELEVISIÓN. ENTRAN DE LA CALLE, LUIS Y SOFÍA)

LUIS: *Bueeenass...*

SOFIA: Provecho.

LUIS: ¿Aquellos no volvieron?

NOELIA: No, iban a comer en el camino ¿Ustedes ya comieron?

SOFIA (*Buscando agua en la heladera*) Sí. Unas empanadas exquisitas.

NOELIA: Gracias por traerme.

LUIS: Vos siempre *rompés* con que hacés dieta, así qué no vengas a hacerte la lagrimita (*Sonrien. Se sienta*) ¿Y la *Sisibuta*?

NOELIA: Me mandó un mensaje. Parece que una de las hijas de Amanda perdió un bebé, algo así. Iba a estar en el hospital.

LUIS (*Con gesto indiferente en los labios*) Bah, ahora es obstetra también.

SOFIA (*Sonríe, contra la mesada*) Le esta dando apoyo moral al *flaco boludo* ese.

LUIS: Esa más que dar apoyo moral quiere que le apoyen a ella otra cosa.

NOELIA: ¡Ay, *Lucho!* ¿Necesitás ser tan grosero?

LUIS: Grosero, pero certero. Ahí hay *calentura*. Lo mejor que le podría pasar es que el *flaco* se la ponga y así puede ser que a Mariana se le vaya todo el *chifle*.

NOELIA (*Sonríe*) Se la va a poner y todo, sí, pará. Ni siquiera la tutea.

SOFIA: Ay, sí, es *reboludo* el *pibe* ese.

LUIS (*Las mira y sonríe*) Conocí muchos *boludos* que a la hora de ponerla se avivan rápido. Fíense del santo, fíense del santo (*Se para*) Bueno, me voy a dar un baño. *pebetas* (*Va hacia la pieza*)

NOELIA (*Pensativa, sonríe y va hacia la mesa. Mutis*)

ESCENA 11 (CASA DE AMANDA. TARDE. LLEGANDO A LA PUERTA, PEDRO Y MARIANA. EL AUTO DE ELLA ESTÁ ESTACIONADO. SUBE EL AUTO A LA VEREDA, AMBOS BAJAN)

MARIANA (Al cerrar la puerta del auto, mira el asiento de atrás manchado de sangre. Suspira apenada)

AURELIO (Abriendo el portón principal) ¿Vas a entrar el auto?

PEDRO: Sí, bua entrarlo al patio, así lo limpio.

MARIANA: Le ayudo.

PEDRO (Volviendo hacia el auto, sonríe tierno) Noo, por favor. Va a ensuciarse. Gracias, igual, por todas las molestias.

MARIANA: No es ninguna molestia.

PEDRO (La mira y sonríe. Sube al auto y lo entra. Mariana entra detrás, ante la sorpresa de Aurelio, comienza a cerrar las hojas del portón. Pedro baja presuroso y la ayuda) Por favor... (Cierran. Baja Selmira, presurosa) Hola Selmi.

SELMIRA (Saluda. Tímida) ¿Hay alguna novedá' de la señoito Sandra?

PEDRO: Esta fuera de peligro. Se va a quedar internada pa' observaciones.

SELMIRA: ¡Gracia' a dio', señor!

PEDRO (Tierno) Por favor, no me digas, señor (Mariana sonríe)

SELMIRA: Disculpe, señor... Ayy, perdone... (Sonríe, nerviosa)

PEDRO: No importa, está todo bien ¿Darío está levantado? No te anduvo molestando, ¿que no?

SELMIRA (Ensombrecida) No. No me ha molesta' o (Incómoda) Hace un rato salió con el señor Joaco y el señor Guillermo.

MARIANA (Alza las cejas y observa a Selmira, atenta)

SELMIRA (Lo mira) ¿En qué le puedo ayudá', señor?

PEDRO (Tierno) ¿Me buscarías algún líquido pa' sacar manchas, un cepillo y el jabón blanco, por favor?

SELMIRA: Enseguida (*Sale presurosa*)

PEDRO (*Agarra un balde y lo pone a llenar bajo una canilla*) Siéntese, Mariana.

MARIANA (*Deja el bolso en un sillón*) De ninguna manera. Yo voy a ayudarlo.

PEDRO (*Sonríe. La mira y cierra la canilla. Se acerca con el balde*) Gracias.

MARIANA (*Abre las puertas del auto*) Nada que agradecer (*Se miran en silencio*)

SELMIRA (*Llega con lo pedido. Los mira extrañada*)

PEDRO (*Se da vuelta y va hacia Selmira*) Gracias.

SELMIRA: ¿Precisa ayuda?

PEDRO: No, gracias, *Selmi*.

SELMIRA: Como diga. Si precisa algo *bua* estar en la cocina (*Se va, mirándolos de reojo, extrañada*)

PEDRO (*Toma el jabón y el balde*) Podría haberle pedido unos mates, ¿*que* no?

MARIANA (*Sonríe, pasando el cepillo donde él jabona, uno a cada lado de las puertas*) La verdad, vendrían bien unos mates. Cualquiera cosa yo le preparo. Pero no hay garantía que vayan a ser mejores que los de anoche.

PEDRO: No preciso. A usted no le pido garantía, *ñaca*.

MARIANA (*Lo mira súbito*) Bien (*Se miran en silencio mientras limpian*)

PABLO (*Viene del pasillo, cerrando los ojos a la luz*)

PEDRO (*Frunce los labios y lo mira. A Pablo*) ¿Recién te levantás?

PABLO: Sí, temprano... Me duele la cabeza... Me *chuñé* la vida, *pue'* (*Va hacia un sillón, arrastrando los pies*) La concha de su madre, ¿la tía no está?

MARIANA (*Lo mira y sonríe sorprendida*)

PEDRO (*Avergonzado, frunce los labios y suspira*) No, no está.

PABLO: Quiero que me cure la cabeza (*Se tira en el sillón, con los ojos cerrados*)

PEDRO (*Mira a Pablo y suspira. Sigue limpiando el asiento*)

MARIANA (*Mira a Pablo y luego a Pedro. Sonríe, alzando las cejas*)

PEDRO (*Sonríe, incómodo, mirando a Mariana. Tenso, intenta decir algo. Calla. Pasa el jabón con fuerza en el asiento*)

MARIANA (*Decepcionada, baja la cabeza y friega con fuerza el cepillo*)

PEDRO (*La mira de reojo y vuelve a mirar hacia el asiento, limpiando. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. EN EL PATIO DE HIERBAS. PEDRO SENTADO EN UNA BANQUETA, DE ESPALDAS A GUILLE, TRABAJANDO CON UNAS PLANTAS EN UNA MESA. GUILLE SENTADO EN UN SILLÓN. A LO LEJOS, SE ESCUCHA “HISTORIA DE AMOR”, INTERPRETADA POR LUCIANO PEREYRA*)

GUILLE: Lo importante es que ya no hay peligro.

PEDRO: Sí, pero pienso que debe ser algo muy doloroso perder un bebé. No va a ser fácil *pa'* mi hermana.

GUILLE: Olvidate... (*Se sienta en la baranda*) *Che, Pela...*

PEDRO (*Gira la cabeza hacia él*) Hablá, nomás, si te salís de la vaina por preguntar.

GUILLE (*Sonríe*) Ya me conocés... ¿Qué onda con esta *mina*?

PEDRO (*Se alza de hombros*) ¿Qué onda? Qué se yo. No puedo saber que pasa por su cabeza, pero sí lo que pasa por mi corazón, mi cabeza, mi cuerpo, mi alma... (*Lo mira sufrido*) No hay resquicio en el que ella no haya entrado, *pue'*... Debo estar loco (*Sonríe y vuelve a mirar las plantas de la mesa*)

GUILLE (*Sonríe*) Bueno, algo loco estás, pero... Yo qué sé, por momentos me da la idea que a la *mina* algo le pasa con vos.

PEDRO (*Lo mira súbito, esperanzado*) ¿Te parece?

GUILLE: Sí, no sé... No quisiera alentarte a que te tires a la pileta y después no haya agua, pero... como que parece que algo hay.

PEDRO: Bueno, es un comienzo (*Mueve la cabeza, vuelve a la planta*)

GUILLE: Un comienzo sería que empiecen a tutearse... ¿Qué es eso de (*Con voz solemne*) *pase, Mariana?*

PEDRO (*Sonríe*) Qué se yo. Desde el principio me trató de *usté'* y no daba *pa'* tomar confianza.

GUILLE: Bueno, pero ahora ya está, *cortenla* con ese usted.

PEDRO: Ya se va a dar... Encima hoy, una vergüenza el Pablo. Quería decirle algo, pero apareció aquel, recién amanecido.

GUILLE (*Preocupado*) ¿Sigue tomando mucho?

PEDRO (*Apenado*) Sí, mal, todo el tiempo. Es más lo que pasa *machado* y (*Con énfasis*) *colocado*, que lo que va a trabajar. Mamá ya no sabe qué hacer (*Suspira*) Hay épocas que anda más calmado, pero ahora está en esa racha en que se la pasa de joda en joda.

GUILLE: Se puede dar la mano con el *Chipi* (*Sonríen*)

PEDRO (*Mira la planta una vez terminada de plantar*) Ya está. Cuando recién llegó, tomó un té con mi mamá, un té de Melisa (*Entusiasmado*) Un té de mis hierbas... Le gustó... Es una planta especial.

GUILLE: Andá a cagar, *Pela*. Yo tomé cientos de tés de tus hierbas y no por eso dijiste que son especiales.

PEDRO (*Sonríe*) No fue en las mejores las circunstancias, pero ella logró que fuera más llevadero. Y me regaló algo... (*Sonríe y suspira*)

GUILLE (*Lo mira interesado*)

PEDRO (*Levanta de la mesa la planta con el vaso de café como maceta*)

GUILLE (*Sin poder creerlo*) Ay, por dios... Estás hasta el cuello, *Pela*.

PEDRO (*Niega con la cabeza, sonríe*) No... Estoy enamorado... Me parece que la amo, *Guille* (*Sonríe emocionado*) Qué se yo... Creo que la amo (*Alza las cejas y sonríe. Canta a la par de la música que se escucha a lo lejos*) **“No es una historia más, lo sé, no es un sueño, es amor, es amoor... Ay, amor mío...”**

GUILLE (*Ríe*) ¡Ay, por Dios! ¡*Pela*, no! (*Ríe*)

SELMIRA (*Entrando al patio, se detiene, en la sombra, con el termo para el mate. Sorprendida, sonríe avergonzada. Se oye la parte final de la canción. Mutis*)

Canción de referencia:

“Historia de amor” Música y letra: Max Calo y Alejandro Lerner.

CAPITULO V

“CON TODO EL AMOR QUE YO PUEDO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. PATIO CENTRAL. MAÑANA. ROSARIO Y AMANDA, SENTADAS EN LOS SILLONES, COMIENDO FRUTAS SECAS)

ROSARIO: El Aurelio me dijo que uno de ellos volvió a Buenos Aires. Pero por un par de días, *nomá*'. Parece que va a visitar a la familia y vuelve.

AMANDA (*Asiente lento*) ¿Y la *alhajita* esa?

ROSARIO: Todo igual. Pero por lo que veo, como que anda *faroleando* al Pedro.

AMANDA (*Frunce los labios*) ¿Sabés qué? *Bua* decirle que venga más seguido, que acepto las entrevistas.

ROSARIO: ¿Más seguido, comadre?

AMANDA: La prefiero acá adentro, cerca, y no tanto afuera con el Pedro. No sé... Le desconfío.

MARCIA (*Viene con una bandeja con una merienda intacta. A Amanda*) Señora, la señorita Sandra no quiso comer *ñaca*.

AMANDA (*Suspira*) La puta madre (*A Marcia*) Bueno, dejá, ya va a comer.

MARCIA (*Dudosa*) Señora...

AMANDA: ¿Qué *queré*'?

MARCIA: Preciso hablar algo. Sé que le gusta estar al tanto de todo lo que pasa...

ROSARIO (*Con fastidio. A Marcia*) Dejá de dar vueltas como mojarra en balde y hablá, ¿no ves que estamos ocupadas?

MARCIA (*Asiente nerviosa*) Disculpe... Es sobre algo que pasó el otro día...

AMANDA: Ay, *cholita* de mierda, pasan miles de cosas ¡Sé clara! (*A Rosario, crispada*) ¡Me pone de la cabeza que me empiecen a dar vueltas como calesita!

MARCIA (*Precipitada*) Es algo que me contó la Selmira. Yo le dije que era *mejó*' que se lo dijera a *usté*', pero ella ...

AMANDA (*Con hartazgo, a Marcia*) ¡Andá al grano!

MARCIA: La otra noche, la Selmira escuchó que el señor Perdro decía que estaba *enamora 'o* de la periodista y su amigo le ha dicho que lo iba a *ayudá'*.

AMANDA (*Mira a Rosario, sonrío alzando las cejas*) *Nahh*, una confirmación de lo que sospechábamos. Pero me gusta tener otros ojos y oídos.

ROSARIO (*A Marcia*) Hiciste bien, chica. No le digas a tu prima que nos contaste.

MARCIA: Lo que ustedes digan.

AMANDA (*Mira sonriente a Marcia*) ¿Cuánto cobrás, Marcia?

MARCIA: Dos mil pesos, señora.

AMANDA (*Asiente. A Rosario*) A partir de este mes le vas a pagar tres mil.

ROSARIO: Bueno, comadre.

MARCIA (*Contenta*) ¡Gracias, señora!

AMANDA (*Sonríe*) Siempre hay que estar bien informado. Cuánto más atento se es, mayor beneficio uno obtiene, chica (*La mira escrutadora*) Yo no dejo sin premio a los leales. Pero sabé también que soy igual con los traidores.

MARCIA (*Asiente tensa*) Sí, señora.

AMANDA (*Mira A Rosario y sonrío, alzando las cejas. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. MARIANA HABLANDO POR TELÉFONO CON SU MADRE. MARIANA, SENTADA EN LA MESADA, EN EL COMEDOR, LUIS, CON ANTEOJOS, Y NOELIA TRABAJANDO EN LAS NETBOOK*)

MARIANA: ¿Le gustó?

ELOISA (*En off*) Sí, *Cami* estaba *recontenta*. Dijo que a la noche te va a llamar.

MARIANA: Antes de volver, *Migue* va a pasar por casa. Mandame unos *marroc*. No consigo por acá cerca.

ELOISA (*En off*) ¿Empezaste otra vez con los chocolates?

MARIANA (*Sonríe*) Me dio ganas.

ELOISA (*En off*) Cuando andás ansiosa comés chocolate ¿Hay algún problema?

MARIANA (*Se muerde los labios*) No, ninguno, qué problema va a haber.

(*Luis y Noelia sonríen, alzando las cejas*)

ELOISA (*En off*) No sé, digo. Con esa gente o con Diego. El otro día vino a casa. Me dijo que apenas se comunican.

MARIANA: Es que ando con mucho trabajo y Diego casi siempre llama en momentos inoportunos.

LUIS (*Alza la cabeza, con gesto de sorpresa*)

ELOISA (*En off*) Pero podés llamarlo vos, cuando estás libre. Pobre, está sufriendo, encima que estás tan lejos.

MARIANA: No estoy en *La Quiaca*, mamá... *Bah*, bueno, cerca (*Sonríe nerviosa*)

En un par de semanas voy a andar por allá, voy a hacerme una escapada.

ELOISA (*En off*) ¡Ay, sí, nena, venite!

MARIANA: Ya voy a ir... Bueno, tengo que dejarte. Estoy trabajando con los chicos (*Luis y Noelia la miran irónicos. Mariana los mira molesta*)

MARIANA: Besos a todos.

ELOISA (*En off*) Cuidate, hija. Tené mucho cuidado, por favor.

MARIANA: *Ssssiiii...* Chau, má (*Corta. Baja de la mesada y llena la pava*)

LUIS: Cuánto trabajo.

MARIANA (*Pone la pava en el fuego. Lo mira con reproche*) Estoy trabajando.

LUIS: Ah, cierto (*A Noelia*) Anotá en mi agenda: 'Desayuno con Pedro', 'Paseo a la reserva con Pedro', 'Llamar a Pedro'.

NOELIA (*Sonríe*) Qué hijo de puta que sos.

MARIANA (*Molesta*) Para tu información, Amanda López aceptó entrevistas, cosa que nunca hace. Así que es *laburo, pelotudo* (*Vencida*) Sos un *hincha pelota*.

LUIS: Y... Tiene que tantear a la nuera.

MARIANA (*Buscando tazas*) ¿Alguien quiere un té?

NOELIA: Yo no, gracias.

LUIS (*Divertido, jugando con la pata del anteojo en la boca*) Yo quiero mate. De esos ricos que le hacés al *flaquito*.

MARIANA (*Lo mira molesta. Sonríe vencida*) Qué pesado que sos.

LUIS: Sí, pesado y curioso. Tengo una duda. El *flaco* éste, ¿sabe que tenés novio?

MARIANA (*Lo mira, harta*)

LUIS: Ah, no, ¡cierto! Con Diego están en pausa hace tiempo, nada más que el *cornudo* no lo sabe (*A Noelia, divertido*) ¿Qué más era?

NOELIA (*Sonríe*) Cuando vaya a Buenos Aires.

LUIS: ¡Ah, eso! Cierto. Cuando vaya a Buenos Aires hablo con él... Si tiene la suerte de encontrarme debajo de las baldosas.

MARIANA (*Lo mira y niega con la cabeza, frunciendo los labios. Apaga la hornalla y sirve el té, preocupada. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE SANDRA. EN LA PARED, POSTERS DE LUCIANO PEREYRA, ABEL PINTOS Y RICARDO MONTANER. UN EQUIPO DE MÚSICA. DOS PARLANTES Y EN UNA MESITA, UNA TELEVISIÓN. ELLA ACOSTADA EN POSICIÓN FETAL, DESPIERTA, CONTRA LA PARED. GOLPEA Y ABRE DESPACIO PEDRO*)

PEDRO: Permiso (*Entra despacio. Se sienta en la cama, junto a ella*) No has comido *ñaca*, *negrita* (*Le masajea la espalda, suave*) La tía Rosario está preparando una sopa que te va a encantar. Hacé el esfuerquito, mi *negra*.

SANDRA (*Le caen lágrimas*) No quiero comer *ñaca*.

PEDRO (*Frunce los labios y la abraza por la espalda, semi recostado*) Es lógico, pero necesitás hacerlo. Además, el *Joaco* tuvo un dato sobre el Sergio. Lo va a encontrar y entre los dos van a salir de ésta.

SANDRA (*Se da vuelta súbitamente*) ¿Encontraron al *Checho*?

PEDRO: Aún no, pero parece que hay gente que lo vio en *Loma quebrada*.

SANDRA (*Extrañada*) ¿Qué iría a hacer ahí?

PEDRO: No sé, doña Clara le dijo al *Joaco* que hay un amigo que vive allá. El *Joaco* se va a la madrugada, a ver si lo encuentra ahí.

SANDRA: ¿El *Joaco*?

PEDRO (*Sonríe tierno, le acaricia el cabello*) Sí, el *Joaco*. Él puede ser medio jodido, pero sabés que *pa'* cualquiera de nosotros que precise algo, él va a estar.

SANDRA: Lo sé, pero siempre odió al *Checho, pue'*.

PEDRO: No lo odia. Igual que a mí, no nos gustan estas cosas que hace, nada más. Pero te amamos a vos, y si te hace feliz estar con él, siempre te vamos a apoyar.

SELMIRA (*Entra con una bandeja con una tazón de sopa*) Permiso.

PEDRO (*Se para*) Mmmmm, eso huele exquisito (*Toma la bandeja*) Gracias, *Selmi*.

SELMIRA (*Sonríe, tímida*) Por nada, señor (*A Sandra*) Intente *comé', señito*. Doña Rosario la preparó.

SANDRA (*A Pedro, agobiada*) No tengo hambre.

PEDRO (*Se sienta en la cama con la bandeja y le acerca una cuchara*) Lo sé, pero precisás comer. *Meta, negrita*. Por favor.

SANDRA (*Lo mira dolida y suspira. Abre la boca*)

SELMIRA (*Los observa y sonríe enternecida. Mutis*)

ESCENA 4 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA DE LA MESA. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO MATE, Y GUILLE. A SU IZQUIERDA, PEDRO, SENTADO DE ESPALDAS A LA ESCALERA)

ROSARIO: ¿Aún no hay noticias del *Joaco*?

PEDRO: No, madrina (*Recibe el mate*) El último. Queremos pasar por la reserva antes de ir a la obra.

ROSARIO: ¿Tan temprano?

AMANDA (*Ironica*) Bueno, comadre, son chicos muy ocupados (*Suena el timbre*)

PEDRO: Tempranito comienzan (*A Amanda*) ¿Conseguiste la orden médica *pa'* ese señor que vino ayer?

AMANDA: Sí, *m'hijo* (*A Guille*) Acá todos piden, todos quieren soluciones. Como si en manos estuvieran todas las respuestas (*Prende un cigarrillo*)

ROSARIO: Es que saben que sos la única que va a mover cielo y tierra *pa'* encontrarles una solución (*Ve llegar por la escalera a Marcia con Mariana*) Sea bienvenida.

GUILLE: (*Mira y hace un gesto con las cejas a Pedro*)

PEDRO (*Se da vuelta y la ve, sonríe sorprendido*) Mariana... (*Se para*)

ROSARIO (*Mira a Pedro, suspicaz*)

AMANDA (*Sonríe sarcástica*)

MARIANA (*En general*) Buen día (*A Pedro*) Buen día, Pedro.

PEDRO: Adelante, siéntese (*Corre una silla junto a él*)

AMANDA (*Alza las cejas*)

MARCIA: ¿Va a tomar algo, señorita?

MARIANA: Unos mates no me vendrían mal.

MARCIA (*Asiente y se retira*)

MARIANA: Espero no haber caído muy temprano.

PEDRO (*Superponiéndose a Amanda que iba a contestar*) No, faltaba más (*A Rosario, mirando el mate*) Madrina...

ROSARIO (*Se miran con Amanda, sonríe irónica. A Mariana*) Beba un amargo.

MARIANA: Gracias (*Toma*)

PEDRO (*Mira a Guille, contento*)

ROSARIO (*A Pedro*) ¿No se tenían que ir temprano, *m'hijo*?

MARIANA (*Mira a Pedro*)

PEDRO (*Mira a Rosario con reproche*)

GUILLE (*Sale al paso*) La verdad yo preferiría ir de tarde a la reserva... Así no andamos corriendo con el tiempo.

AMANDA (*Alza las cejas, con ironía*) Me imagino.

PEDRO (*A Mariana, le ofrece el plato con tostadas*) ¿Una tostada?

MARIANA: No, gracias (*Da el mate a Rosario*)

GUILLE: Deberías servirte una, así probás las mermeladas. Las hace Pedro.

(*Amanda y Rosario se miran sin poder creerlo*)

MARIANA (*A Pedro*) ¿También sabe hacer mermelada?

PEDRO (*Tímido*) Algo.

GUILLE: *Manzana*. Mi amigo es un cocinero de primera. Probá el dulce de limón.

MARIANA: ¿De limón?

GUILLE: Sí, pero lejos de lo que puedas pensar, no es ácido. Probalo (*Le pasa una cazuela y una cuchara*)

MARIANA (*La acepta y agarra una tostada. A Pedro*) Le han hecho tanta publicidad que ya despertó mi curiosidad.

PEDRO (*Sonríe tímido*) Espero que no resulte *publicidad* 'engañososa

MARIANA (*Mira a Pedro y sonríe*) No creo.

AMANDA (*Fumando, mira escrutadora a Pedro y Mariana*)

ROSARIO (*Toma lento un mate, pensativa. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. EN EL COMEDOR, SENTADOS, LUIS Y DAMIÁN COMPARANDO UNAS CARPETAS. ENTRAN EXCITADAS, NOELIA Y SOFÍA*)

NOELIA (*Entusiasmada*) ¡Hola, chicos! ¿Está Mariana?

LUIS: No, ¿pero qué les pasa?

SOFIA (*Sonriente*) ¿No saben la última?

LUIS: No, estuvimos toda la tarde encerrados con esta mierda.

NOELIA: ¡Apareció muerto el yerno de Amanda López!

DAMIÁN (*Sorprendido*) ¿Qué? ¿Cuál de ellos?

NOELIA: Ese *Chacho, Checho, Chicho*, qué se yo. El que la esposa perdió el bebé.

SOFIA: Hablamos con Mario, tenemos la primicia (*Prende la televisión*) Ya lo están pasando... (*Cambia de canal*)

NOELIA: Esto va a estar lleno de periodistas (*Saltando entusiasmada*) ¡Pero nosotros lo tuvimos primero!

DAMIAN: Sí, pero estamos encubiertos, así que no van a tener ningún crédito.

NOELIA (*A Damián*) Pero sí dinero. Mario nos va a depositar una buena suma porque le dimos el anticipo (*Pone la pava*)

SOFIA: Aquella iba a estar con Amanda López, así que debe tener toda la data.

NOELIA: Aunque sea que le saque unas palabras para el canal *pedorro* que supuestamente representamos.

DAMIAN: *Che*, ¿y de qué murió el tipo ese? Porque estamos hablando de alguien que murió, no sé, digo.

NOELIA (*Indiferente, escribe en su celular*) Parece que lo encontraron despeñado.

SOFIA: Dicen que parece que hace días estaba muerto ¿Lo habrán suicidado?

LUIS: Nada te tiene que sorprender, aunque si iba a tener un hijo... Qué se yo (*Toma el celular y llama*)

NOELIA (*A Luis*) ¿A quién vas a llamar?

LUIS: A *Marian*, a ver qué sabe (*Contestadora*) ¡La puta madre!

SOFIA: Sí, yo también quise llamarla.

MARIANA (*Entra, cabizbaja*) Hola.

NOELIA: ¡Contá todo!

MARIANA (*Descolocada*) Pará, recién llego (*Los mira*) ¿Qué les pasa?

SOFIA (*A Mariana*)¿A vos qué te pasa? ¿No sabés lo del yerno de Amanda López?

MARIANA (*Se sienta en un sillón*) Sí, yo estaba cuando el hijo trajo la noticia.

LUIS (*Mira preocupado a Mariana*) ¿Qué te pasó, *piba*?

MARIANA (*Niega con la cabeza, agotada*)

NOELIA: ¡Tenemos la primicia! Mario nos va a depositar un plus por *primerearla*.

MARIANA (*Mira a Noelia*) Estamos hablando de la muerte de una persona, *Noe*.

SOFIA: Sí, y cuando fue el atentado a las *Torres Gemelas* hablábamos de la muerte de cientos de personas. Mariana, tenés información de primera mano. No podés esconderla.

MARIANA: ¿Qué información? ¿Qué querés que te diga? Que la mujer de ese tipo está hecha mierda. Perdió su hijo hace unos días y ahora a su esposo ¿Querés morbo? ¿Querés eso? (*Molesta*) ¡La gente tiene sentimientos por sí no lo sabés!

SOFIA (*Sorprendida*) ¿Qué mierda te pasa?

DAMIAN: *Che*, por qué no se calman.

SOFIA: No me calmo un *carajo* (*Enojada, a Mariana*) Cuando cubriste el caso de la *mina* que el tipo prendió fuego no te preocupó que esa gente tenía sentimientos, ¿no? Hacer llorar a los hijos en cámara no te parecía morbo. No, claro, eso no. Ponerle los violines para que la gente llore con ellos, ¿no te sonaba a morbo?

MARIANA (*Dolida*) Sí, fue algo morboso y horrible. Jamás debí haberlo hecho.

SOFIA: Entonces jamás debiste dedicarte al periodismo (*Se miran tensas*)

LUIS: ¿Por qué no ponen un pie en el freno? Están discutiendo *al pedo*. Parece que se olvidan que aparte de compañeras de *laburo* son amigas.

SOFIA (*Explota, golpeándose con ambas manos las caderas, exasperada*) ¡Por eso más rabia me da!

MARIANA (*A Sofía, agitada*) ¡¿Pero qué mierda te da tanta rabia?!

SOFIA: Qué estás tirando por la borda tu vida y tu carrera por un... un... ¡Una *calentura* del momento!

DAMIAN (*Mira a Luis y alza las cejas*)

LUIS (*Frunce los labios, preocupado. Prende un cigarrillo*)

MARIANA (*Explota con lágrimas*) ¡Pedro no es una *calentura* del momento! (*Enfatiza las palabras*) ¡No pasa nada, nada, nada! (*Desbordada*) ¡Pero con gusto mandaría todo a la mierda con tal de que pase todo, todo, todo! (*Toma un morral tejido y sale a la calle llorando, dando un portazo*)

SOFIA (*La mira, descolocada*)

DAMIAN (*Intenta detener a mariana*) Marian, pará, vení... (*Sale detrás, dejando la puerta abierta*)

SOFIA (*Agitada, se limpia las lágrimas*) Se volvió loca (*Mira alrededor*) Este lugar te desquicia.

LUIS (*Va hacia la puerta y se apoya contra el marco*) Qué cagada...

NOELIA (*Frunce los labios*) Todo por una pija

LUIS (*Mira a Noelia, súbitamente. Mutis*)

ESCENA 6 (*ATARDECER. POR LA CALLE, MARIANA CAMINANDO LENTO Y DOLIDA, ABRAZÁNDOSE A SÍ MISMA. CRUZA UNA CALLE HACIA LA PLAZA CENTRAL, ESCUCHANDO MÚSICA CON LOS AURICULARES*)

MARIANA (*Recuerda flashes. Junto a Pedro en la reserva, sentados al lado del canalito, él cantándole con la guitarra. Luego, la noche del asado, sirviéndole la carne. Caminando los dos hacia la obra. Ella se detiene y se sienta en el banco de una plaza. Recuerda cuando él le masajeara los pies camino a la obra. Cuando le puso las medias y las zapatillas. Cuando le regala el sombrero. Ahogada, se tapa la cara, inclinándose, con los codos apoyados en las piernas*)

(*Detrás de ella, en un semáforo se detiene el auto de Pedro. Él maneja y Guille en el asiento del acompañante*)

PEDRO: Tampoco la van a poder tener sedada todo el tiempo (*Frunce los labios, mirando hacia adelante*)

GUILLE: Qué garcha todo esto... Igual, ya hablé con mi jefe. Voy a quedarme una semana más. No voy a largarte duro con todo este quilombo.

PEDRO (*Sonríe agradecido*) Gracias, Guille. Sos un hermano.

GUILLE: Y vos lo sos para mí (*Arranca el auto y mira por la ventanilla, ve a Mariana recostándose hacia atrás en el banco de la plaza*) Pará, pará, frená.

PEDRO (*Sin entender, pone las luces y se orilla*) ¿Qué pasa?

GUILLE (*Le toca el brazo y señala por la ventanilla*) Mirá, allá, en ese banco.

PEDRO (*Mira*) ¿En cuál?

GUILLE: Allá, junto a las margaritas... Es la *mina* ésta, Mariana.

PEDRO (*Mira y la ve*) Sí, es ella... Y no se ve bien.

GUILLE: Bajá, andá a ver qué le pasa (*Abre la puerta de su lado*) Yo me tomo un remis, vos andá con ella.

PEDRO: No, cómo te vas a ir en remis.

GUILLE: No pasa nada. Dale, andá a ver qué le pasa. Nos vemos (*Le guiña un ojo y sonríe. Baja rápido y cruza la calle*)

PEDRO (*Lo mira ir, impotente. Suspira y mira a Mariana. Piensa tiqueando el volante. Vuelve a mirar a Mariana, toma aire, se estaciona más adelante y baja. Va hacia ella, mordiendo la medalla del ángel. Al acercarse la ve con la cabeza hacia atrás, los ojos cerrados y los brazos en cruz. Sonríe enternecido. Vacilante se acerca más y le toca suave la mano*) Mariana...

MARIANA (*Sobresaltada abre los ojos, incorporándose en el banco, se saca los auriculares*) Pedro (*Intenta componerse*)

PEDRO: Disculpe, no quise asustarla (*Indica con la cabeza hacia el auto, con las manos en los bolsillos*) Pasaba por aquí con Guille y la vimos, bah, él la vió... (*Cohibido*) ¿Se siente bien? Parece que ha llorado.

MARIANA (*Intenta componerse. Sonríe tensa, limpiándose la cara. Se para*) Sí, sí, estoy bien... Tuve una discusión laboral y... Soy *repelotuda*, me agarró de extrañar a mi familia y... (*Lo mira y ve que él la mira con ternura, límpido*) Yo... yo... (*Le caen las lágrimas y abruptamente se abraza a él, llorando*)

PEDRO (*Sorprendido abre los ojos tenso. Desconcertado, saca las manos del bolsillo. Dudoso posa una mano en su espalda, acariciándola suavemente. La otra mano le acaricia el cabello*) Shhhuuuuu... Ya está... Shuuuu... (*Cierra los ojos y apoya tierno el mentón sobre la cabeza de Mariana*)

MARIANA (*Llora con más intenso, lo abraza con fuerza y le clava sus dedos en su espalda*) Perdón, pero no puedo parar...

PEDRO (*Confundido*) Está bien, todo está bien...

MARIANA (*Se separa ligeramente, negando con la cabeza, llorando. Él no la suelta*) No, nada está bien, nada está bien.

PEDRO (*La mira, conmovido. Con la mano que le acariciaba la cabeza le limpia las lágrimas*) Cualquiera sea el problema puede tener solución (*Le limpia con la mano los mocos que le caen*)

MARIANA (*Avergonzada, se separa de él, quién la suelta con esfuerzo*) Ay, qué asco, qué vergüenza...

PEDRO (*Sonríe tierno*) Ningún asco ni vergüenza... (*Limpia su mano en la remera*) Ya está.

MARIANA (*Sonríe entre lágrimas*) Ayy, Pedro... (*Lo mira y suspira ahogada. Intenta reponerse*) Qué va a decir su amigo.

PEDRO (*Sonríe, niega con la cabeza suavemente*) Él se fue en un remis. Y aunque hubiera estado, no diría *ñaca*.

MARIANA (*Sonríe entre lágrimas, retorciendo la tira del morral*)

PEDRO: Aunque, pensándolo bien, sí, diría algo.

MARIANA (*Lo mira sin entender*) ¿Qué diría?

PEDRO: ¡Dejen de tratarse de usted! (*La mira y sonríen*)

MARIANA: Costumbre... (*Suspira*) Usted con miles de problemas y yo jodiendo con mis tonterías.

PEDRO: Nada que haga llorar es una tontería (*Sonríe, la mira dulce*)

MARIANA (*Lo mira lleno, sonríe*) Gracias.

PEDRO: Hacen los monos (*Sonríen*) ¿Quiere...? ¿Querés tomar algo o querés que te lleve a tu casa?

MARIANA (*Lo mira triste*) Quisiera ir a tomar algo, pero debo ir a mi casa (*Comienza a llorar, intenta dominarse*)

PEDRO (*La mira conmovido*) ¿Qué pasa?

MARIANA: Nada, nada... Por favor, ¿me lleva a mi casa? (*Lo mira con lágrimas*)
¿Me llevás?

PEDRO (*Sonríe dulce, asiente. Extiende su mano, ella vacila. Con ternura*) Es la mano limpia.

MARIANA (*Sonríe entre lágrimas. Toma su mano*)

PEDRO (*La mira con calidez y van caminando lento hacia el auto. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. EN EL PATIO CENTRAL, SENTADOS A LA MESA, DARÍO Y PABLO, TOMANDO CERVEZA CON MANÍ. ROSARIO Y AMANDA, VESTIDAS DE NEGRO, LLEGAN DE LA CALLE. CANSADAS, SALUDAN Y SE SIENTAN EN UN SILLÓN*)

AMANDA: Qué día de mierda... Se me parte la cabeza (*A Pablo y Darío*) A ver si aflojan un poco con el trago, *pue'*.

PABLO (*Sonríe y se alza de hombros, prende un cigarrillo*)

AMANDA: *Pa'* que te hablo... (*Suspira agotada*) Qué día...

ROSARIO: Esperá a mañana, entre la gente y esos periodistas de mierda carroñeros, quedás hecha *aca*.

SELMIRA (*Entra despacio*) Permiso, *señito* ¿Van a tomar mate?

AMANDA: Sí, mataría por unos mates. Meta, andá y prepará las cosas.

ROSARIO (*A Selmira*) Taparon los espejos, ¿*que no?*

SELMIRA: Sí, sí, doña Rosario (*A Amanda*) Ya le traigo el mate, doña Amanda (*Sale presurosa hacia la cocina*)

AMANDA: Ya podría haberlo tenido preparado la *cosita* esta... *Nahhh*, todos inútiles (*Suspira. A Rosario*) ¿Mandaste avisar a la Celina que me cure la cabeza?

ROSARIO: Sí, ya se te va a pasar. Fueron muchos nervios. Mirá que yo te curé dos veces y *ñaca* (*Se aca ligeramente los zapatos y suspira*)

DARIO: ¿La Sandra va a quedar internada?

ROSARIO: Sí, la sedaron. Estaba *reloca* la pobre ¡También vos hablas a los gritos!

DARIO: Bueno, qué sabía que iba a escuchar ¿Quién se quedó con ella?

AMANDA: La *Mecha*. Se vino de *raje* ni bien le avisé ¿La Lucía está durmiendo?

DARIO: No sé. Bañó al bebé y dijo que lo iba a hacer dormir (*Ve acercarse a Selmira y la mira fijo*)

SELMIRA (*Entra con las cosas del mate. Apoya en una mesita la pava y los dos mates, tensa*)

AMANDA (*A Darío, molesta*) Dejé de hacerte el pavo real, no estoy *pa'boludeces* (*A Selmira*) Ya está, dejá las cosas ahí.

SELMIRA (*Baja la cabeza*) Sí, señora (*Sale*)

LUCIA (*Viene de la pieza y se sienta*) Ya se durmió. El *Guille* se vino solo, en remis. Al rato largo cayó el Pedro.

AMANDA: *Nahh*, habrá tenido algo que hacer.

ROSARIO (*Mira a Amanda, sugestiva, mientras le da un mate*)

DARIO: Seguro fue de chusmita con la *cheta*. Lo usa *pa'* sacarle información.

ROSARIO (*Molesta, a Darío*) *Vo'* mirá tu culo que bastante sucio lo tenés (*Ceba*)

PABLO (*Sonrie*) *Ehhh*, no vayan a *tocá'* a la *nenita*.

ROSARIO (*Le da un mate*) Tomá, tomá un mate y cerrá el *orto* un poco. A ver si parás un poco con la cerveza.

PABLO (*Rechaza el mate, sonriendo*) *Nahhh*, a *vé'* si me *osido*.

AMANDA: Basta de *zonceras*. Me revienta la cabeza *pa'* escucharlos.

DARIO: Sí, *zoncera'*. Pero ni habían *saca'o* el cuerpo y ya la noticia estaba en cadena. *Pa'* mí que el Pedro *boqueó*.

ROSARIO: ¿Y qué tiene que ver el Pedro con eso? (*Le da el mate a Lucía*) Estaba en la obra, trabajando, cosa que bien podrías hacer *vo'* también.

LUCIA (*Toma*) ¿Ya se sabe cuándo entregan el cuerpo?

AMANDA: Creo que mañana a la tarde. El *Joaco* se está ocupando.

LUCIA: ¿Qué habrá *pasa 'o*? *Pa'* mí que del *pedo* que tenía cayó a la mierda. Ese *chango* era un mal *traza 'o*.

AMANDA (*Suspira*) Y bueno, ahora hay que beber vaselina y pasar el trago (*Frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TEMPRANO EN LA MAÑANA. EN EL COMEDOR, MARIANA CON LOS ANTEOJOS PUESTOS, TOMANDO UN CAFÉ, MIENTRAS TRABAJA EN LA NETBOOK. LUIS SALE DEL BAÑO Y SE SIENTA FRENTE A ELLA*)

LUIS (*Somnoliento*) ¿Te caíste de la cama, *piba*?

MARIANA (*Sonríe*) No podía dormir.

LUIS (*Va a la cocina y pone la pava y prepara las cosas del mate*) Dramatizan mucho las cosas... Hay que relajarse un poco.

MARIANA (*Mirando la pantalla*) Seguro (*Mira extrañada un mail*)

LUIS (*Se acerca Abre su netbook y la prende*) ¿Pasa algo?

MARIANA: No. Solo un *mail* medio raro que me mandó Mario. Estaría borracho.

LUIS (*Se acerca a Mariana*) A ver... “GENIA, GENIA, GENIA. TE AMO, TE AMO, TE AMO. EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS” (*Sonríe asombrado, vuelve a la cocina*) ¿Qué le habrá picado?

MARIANA: No sé (*Sigue con los mails*)

LUIS (*Trae las cosas del mate a la mesa*) Vamos a leer un poquito las noticias.

MARIANA: No vi nada, todavía. Me *colgué* con unas *boludeces*.

LUIS (*Se pone los anteojos y mira la pantalla asombrado*) La puta madre...

MARIANA (*Lo mira sorprendida*) ¿Qué te pasó? ¿Se te tildó?

LUIS: No. Abrí el portal de noticias.

MARIANA (*Extrañada, lo hace. Abre la boca azorada. Tapa en un diario: ella abrazada a Pedro y él con el mentón sobre su cabeza titulado, “Sentido pésame”*)



LUIS: ¡A la marosca! *(Lee atento)*

MARIANA: ¿Qué es esto? *(Desconcertada)* En medio de la misteriosa muerte del yerno de Amanda López, su hijo... No puede ser...

LUIS: Mira la tapa de "Noticias del día".

MARIANA *(Busca, desesperada. Una foto igual a la anterior, otra con ellos caminando de la mano y una más en la cual Pedro le está limpiando las lágrimas. Amor en los tiempos de cólera. La periodista Mariana...)* *(Con rabia golpea la mesa con el puño, Luis la mira súbito)* ¡¿Cómo mierda hicieron esto?!

LUIS: Bueno, él acá es conocido. Era sabido que con la noticia del cuñado los periodistas iban a comprar cualquier información que pudiera servirles.

MARIANA: Pero, ¿quién? ¿Quién nos vio? Si nos encontramos de casualidad.

LUIS: ¿Pero vos te pensás que no le montan guardia a cada uno de estos? A veces pecas de ingenua.

MARIANA *(Angustiada, mira las imágenes. De súbito, toma el celular)* A mis viejos les va a dar un infarto.

LUIS: ¿Qué vas a hacer?

MARIANA: Apagar el celu... *(Lo apoya en la mesa. Corre la netbook, se saca los anteojos y apoya los codos, agarrándose la cabeza)* En un rato va a arder ese teléfono. Mis viejos, mi abuela, Diego... Ay, Dios...

LUIS *(Frunce los labios, le da un mate)* Tomate un amargo, nena. Por más que te rompas el coco, la cagada ya está hecha.

MARIANA *(Lo mira dolida. Agarra el mate. Mira la foto, sonríe con tristeza)* Es el tipo más dulce que conocí en mi vida.

LUIS *(Sonríe paternal, mira la foto en su computadora)* ¿Besa bien?

MARIANA: ¡No nos besamos! No pasó nada. No es lo que parece.

LUIS: ¡La puta madre! ¿Todo este quilombo y ni siquiera te lo lastraste?

MARIANA *(Lo mira duro. Suspira. Queda mirando la foto preocupada. Mutis)*

ESCENA 9 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. A LA DERECHA DE LA PUNTA, ROSARIO CEBANDO CON DOS MATES, GUILLE INCÓMODO. MIRANDO EL CELULAR Y PABLO, MEDIO DORMIDO A LA IZQUIERDA, SENTADO JOACO, MASCANDO COCA, MIRANDO UN DIARIO MIENTRAS TOMA CAFÉ, AMANDA CAMINANDO NERVIOSA MIENTRAS FUMA)

ROSARIO: Pero sentate, mujer. Con tanta vuelta vas a hacer llover, *pue'*.

AMANDA: Si me siento reviento, así que dejame (*Mira la tapa de un diario y lo vuelve a tirar con rabia en la mesa*)

GUILLE (*Temeroso, a Amanda*) ¿Quiere que vaya a despertar a Pedro?

AMANDA: *Noo*, dejalo, ya se va a tener que levantar.

JOACO (*Sonríe, a Amanda*) Nunca creí que llegaría el día de verte enojada con el *pendejo*. Calmate, *Amandita*,

ROSARIO (*Mira a Joaco, con reproche*) No seas así.

LUCIA (*Entra con el bebé en brazos, desde la escalera*) Buen día (*Mira a Amanda*) ¿Qué te pasa? (*Se sienta junto a Joaco*)

JOACO (*La codea divertido y le muestra un diario*) Mira el *boludo* de nuestro hermanito.

LUCIA (*Mira y sonríe sorprendida, tapándose la boca*) Mira al Pedro, hecho un famoso.

ROSARIO (*Le da un mate a Amanda*) No es gracioso, Lucía.

LUCIA: Bueno, perdón... Me sorprendió ver al Pedro en tapa, quién lo diría, ¿no?

AMANDA (*La mira furiosa*)

PEDRO (*Viene desde la galería, recién bañado, despreocupado*) Buenos días...

ROSARIO (*Angustiada*) Bendición, *m'hijo*.

PEDRO: ¿Y estos diarios? (*Mira varios en la mesa*)

AMANDA (*A Pedro*) Los compré porque *bu*a hacer un álbum con la vida de mi hijo el famoso (*Prende un cigarrillo con la colilla que está terminando*)

PEDRO (*Sonríe, sin entender*) ¿Vos estás bien?

GUILLE (*Lo mira significativo y le da un diario*)

PEDRO (*Toma uno y lee, ve la foto de tapa y abre los ojos asombrado*) Pero, ¿cómo? (*Mira los otros diarios*)

AMANDA (*Lo mira inyectada de rabia*) Cómo, te preguntás; ¡Hasta el cansancio les dije que hasta cuando estornuden la provincia entera les va a responder *salú*! Pero nadie me hace caso...

PABLO (*Abre los ojos*) Ehhh, no metas a todos en la misma bolsa.

AMANDA (*A Pablo*) ¡Mirá, justo *vo*! *Después* te toca a *vo*, quedate tranquilo, que hoy hay *pa* todos.

PABLO: Y todas (*Sonríen*)

AMANDA (*Mira a Pablo agitada, con rabia*)

PEDRO (*Mira los diarios y mira a Guille*) No entiendo.

GUILLE (*Hace gesto de no entender*)

ROSARIO (*Le da un mate a Pedro*) Tómese un mate, *m'hijo*.

PEDRO (*Preocupado, lo toma*) Gracias, madrina.

AMANDA (*A Pedro*) A ver si me entendés. Por mí, cojete a la *alhajita* esa arriba de un burro.

JOACO (*Sonríe, alza las cejas*)

PABLO (*Abre los ojos asombrado*) Esa no la intenté todavía...

LUCIA (*Mira compasiva a Pedro*)

PEDRO (*Hace un gesto de desagrado*) Ay, mamá, no hables así.

AMANDA: *Ahhh*, encima de evacuado, delicado el *coso* éste (*Apoya una mano en la mesa, perdiendo la paciencia*) Escuchame bien. Lo que hagas con la *cosa* ésta, no me importa. Pero tené la gentileza de avisarme, cosa que estas noticias no me tomen de sorpresa.

PABLO (*Burlón*) Ya *sabé*, *ante* de subirla al burro, avisale a mamá. Y avísame a mí, *pue* porque nunca vi algo así.

(Lucía y Joaco sonríen, Guille se contiene. Amanda, Pedro y Rosario miran a Pablo molestos)

AMANDA: No estoy *pa'* bromas *boludas* (Camina molesta) Encima que los periodistas están como buitres rondando la carroña... (A Pedro) ¡Y vo' vení' a meterte con una *huarmisita* que anda en todo eso!

PEDRO: No me metí, mamá, no pasó *ñaca*. Nos encontramos de *casualidá'*. Te puede decir el Guille (Le da el mate a Rosario)

LUCIA (Mira la foto, sonríe, a Pedro) Hacen linda pareja. Saliste bien.

AMANDA (Furiosa, mira a Lucía y suspira saturada)

ROSARIO (Mira a Amanda, angustiada)

PEDRO (Frunce los labios, dolido y mira a Guille)

GUILLE (Alza las cejas, preocupado. Mutis)

ESCENA 10 (CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. LUIS CEBANDO MATE, DAMIÁN, MARIANA, NOELIA, MIGUEL Y SOFÍA, ALREDEDOR DE LA MESA)

MIGUEL: Acá te movés un día y te perdés un capítulo de la novela.

LUIS (Sonríe) Más que novela a veces parece un *thriller* (Sonríen)

MARIANA (Frunce los labios y toma el mate con lentitud)

MIGUEL: *Che*, ¿es necesario ir a dar los respetos?

DAMIAN: Y como que quedaría para el *orto* no ir. Estamos, en teoría, de su lado.

NOELIA: Qué *garcha* (Suena el celular de Sofía)

SOFIA (A Mariana, agitando el celular) Otra vez tu *vieja*. Vos apagás el tuyo, pero nos vuelven locos a los demás.

MARIANA (Dolida) Prefiero que se enfríen las cosas (Le da el mate a Luis)

LUIS: Si te parece que así las enfrías. A tu *vieja* le está subiendo la temperatura (Ceba y le da el mate a Noelia. Para de sonar el celular. Comienza otra vez) ¡Menos mal que se te cagó el otro! Si no, esto era un concierto a dos voces.

NOELIA: Por favor, *Marian*, atendé... (*Toma*)

SOFIA: *Marian*... (*Mutis*)

LUIS (*Le da el mate a Damián y de golpe toma el celular y atiende. Mariana queda sorprendida*) Hola, Eloísa. Habla *Lucho*.

ELOISA (*En off*) ¡Por fin! Estoy llamando desde temprano ¿Está *Marian* por ahí?

LUIS: Sí, ahí le paso (*Le pasa el celular a Mariana*)

MARIANA (*Niega con la cabeza, desesperada. Toma el celular, mirando a Luis con reproche. Tensa*) Hola, mamá.

ELOISA (*En off, enojada*) ¿Se puede saber por qué tenés apagado ese teléfono?!

¿Acaso pensabas escaparte de por vida? ¿Se puede saber qué estás haciendo?!

MARIANA: Mamá, ¿podés calmarte?

SOFIA (*Frunce los labios*)

ELOISA (*En off*) ¿Calmarme? Mientras vos vivís tu aventurita, a tu abuela le subió la presión, tu papá está como loco y yo estoy al borde del infarto. Ah, y por si te acordás que existe alguien que es tu novio, te aviso que *Dieguito* está destrozado.

MARIANA (*Dolida, se muerde los labios*) ¿Cuántas veces les dije que no crean todo lo que leen o escuchan?

ELOISA (*En off, con tono irónico*) Oh, perdón ¿Cómo se nos ocurrió creer lo que vimos? Somos tan tarados que creemos lo que vemos ¡Qué tontos que somos!

MARIANA: *Mamáaaa*, no es lo que están pensando.

ELOISA (*En off*) Mirá, Mariana. Sos grande, sos dueña de tus decisiones, pero tratá que éstas no nos ensucien a nosotros (*Llorando*) Llamaron amigos, tus primas, los vecinos... ¿Sabés lo que es que tu hija ande con un delincuente corrupto?!

MARIANA (*Fuera de sí*) ¡Pedro no es un delincuente, ni es un corrupto! (*Los demás la miran asombrados*) ¡Y no ando con él! (*Corta y tira el celular a la mesa con fuerza, éste cae al piso, cerca de Luis. Mutis. Se va a la pieza llorando*)

LUIS (*Levanta el celular, la pantalla rallada. A Sofia*) Creo que cagó tu celular.

SOFIA (*Lo agarra y mira, frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 11 (EXT. CASA VELATORIA. NOCHE. CORDÓN CON HOMBRES IMPIDIENDO ACERCARSE A PERIODISTAS. GENTE EN LA VEREDA, CHARLANDO AD LIBITUM. JOACO, DARÍO Y LUCIO, FUMANDO)

LUCIO: No sé *pa'* qué mierda sacaron a la Sandra del hospital. Está a los gritos.

DARIO: No me gustan los *velorio'*. Encima la tía con esas viejas meta rezar el rosario. Son *insoportable'*.

JOACO: A mí tampoco me gustan, pero hay que cumplir. Era nuestro *cuña'o*.

LUCIO: Lindo *cuña'o* que muere en *pedo* al irse de putas.

JOACO (A Lucio) *Shuuuu...* No es el lugar. Aparte cuando morís se te perdonan los pecados y se te inventan las virtudes (*Sonríen. Ve llegar el auto de Mariana, estacionar y bajar con Luis, Damián, Sofía, Noelia y Miguel. Se acerca y chifla a Aurelio*) ¡Aurelio!

AURELIO (*Mira al grupo, y luego se acerca a Joaco*) Decí, *nomá'*.

JOACO: A éstos dejalos pasar, pero avisales que nada de fotos ni cámaras, *pue'*.

AURELIO: Como digas, *chango* (*Va hacia ellos. De la vereda de enfrente, periodistas ven a Mariana y gritan*)

PERIODISTA 1: Mariana, Mariana... Unas palabras para *La noticia*, por favor.

PERIODISTA 2: ¿Es verdad que tenés una relación con el hijo de Amanda López?

MARIANA (*Murmura*) La puta madre.

LUIS (*Le pasa el brazo por los hombros*) No les des bola.

AURELIO (*A Luis Y Mariana*) Pueden pasar, pero nada de cámaras.

DAMIAN: Solo venimos a presentar nuestras condolencias.

AURELIO: Bien, bien (*Mira irónico a Mariana*)

MARIANA (*Mira a Aurelio, molesta*)

LUIS (*Aprieta el hombro de Mariana*)

AURELIO: Pasen *nomás* (*Le hace seña a otro hombre y los dejan pasar*)
(*Pedro con Guille salen de la sala. Se miran tensos con Mariana*)

PEDRO (*Incómodo mira a Mariana*) Hola.

MARIANA (*Tensa*) Hola (*Se acerca y le da un beso en la mejilla, él se sorprende*)

Mi sentido pésame (*Flash de foto*)

PERIODISTA 1: ¡Ahí están! ¡Ahí! (*Grita*) ¿Es verdad que está en una relación con Mariana Morantti?

PERIODISTA 3: Por favor, unas palabras para *La mañana*...

DARIO (*Molesto, les grita*) ¡Dejen de romper las *bola*’, hijos de *puta*’!

LUCIO (*Le toca el brazo*) *Rescatate chango*. Así es *pior*, le das alfalfa a la vaca.

AMANDA (*Sale, periodistas se alborotan más. Mira duro a Mariana. A Pedro y a Guille*) Les dije que no salieran, ¿no ven cómo están estos *cachilos hambrea*’os?

PEDRO (*A Amanda*) No se aguantaba del calor, queríamos un poco de aire.

AMANDA: Aire las *pelotas* (*Mira con dureza a Mariana*) Mejor entren, no sea cosa que en un rato estemos velando a mi hijo y me tengan que visitar en la cárcel.

PEDRO (*La mira, sorprendido*)

DAMIAN (*Mira a Luis, conteniendo la sonrisa*)

GUILLE (*A Pedro*) Mejor vamos adentro.

PEDRO: Sí (*Mira con reproche a Amanda y entra con Guille*)

MARIANA (*Se muerde los labios, tensa*)

AMANDA (*A Mariana*) Meta, entre. No *bu*a comerla, pero no hagan más *cagadas*.

MARIANA (*Mira a Luis, dolida. Entran detrás de Amanda*)

JOACO (*A los periodistas que siguen preguntando a gritos a Mariana y a Pedro*)

Por favor, señores. Estamos despidiendo a mi cuñado. En otro momento los atendemos a todos, pero ahora respeten, *pue*’.

PERIODISTA 3: ¿Se pudo establecer la circunstancia de la muerte?

PERIODISTA 1: ¿Qué opina de las declaraciones del diputado González respecto a que podría tratarse de otro asesinato que los involucraría?

JOACO (*Lo mira altanero y se da vuelta, haciéndole *fackiu*, mientras entra a la sala velatoria. Mutis*)

ESCENA 12 (CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. EN LA MESA, LUIS MARIANA, CON ANTEOJOS, Y SOFÍA, TRABAJANDO EN LA NETBOOK MIENTRAS COMEN PIZZA FRÍA. DAMIÁN CEBANDO MATE. SUENA UN CELULAR)

SOFIA (*Mira a Mariana, sarcástica*) Qué suerte que podés leer bien los mensajes.

MARIANA (*Dolida*) Ya te dije que mañana te voy a comprar uno.

SOFIA: Eso es lo de menos. El asunto es tenerlo lejos tuyo cuando estás loca.

DAMIAN (*Sonríe, le da un mate a Sofía*) No empecemos otra vez (*Agarra pizza*)

MARIANA (*Molesta mira el celular y lo deja en la mesa. Suspira*)

LUIS (*La mira, mientras sujeta con cinta la pata del antejo*) ¿Otra vez tu vieja?

MARIANA: No, Diego (*Suspira*)

DAMIAN: Y, en algún momento vas a tener que hablar con él.

MARIANA: Sí, lo sé... La semana que viene voy a ir para allá. Me tomo el primer vuelo y vuelvo en el último.

LUIS: No necesitás hacer visita de médico. Podés irte el fin de semana.

MARIANA: *Noo*, ni loca (*La miran sorprendidos*)

DAMIAN (*Ceba un mate y se lo da. Suena el celular de Mariana*) Tu celu.

LUIS: ¿Cuatro horas te van a alcanzar para hablar con todos? (*Sonríen*)

MARIANA (*Desganada mira el teléfono y ve mensaje de Pedro. Se incorpora*)

LUIS (*Mirando a Mariana, sonríe*) Me parece que ese no es Diego.

MARIANA (*Lo mira molesta, abre el mensaje*) Buen día, Mariana (*Ella sonríe y contesta*) Buen día, Pedro (*Envía. La miran suspicaces*)

LUIS (*Burlón*) Qué mal... Enterrando al finado y el señor mandando ensajes.

MARIANA: (*Lo mira molesta. Llega otro mensaje. Lo abre ansiosa*) Gracias por acompañarnos anoche. Disculpe si mi mamá parecía hostil. Es así, brusca, pero en el fondo es muy diferente. (*Sonríe tierna, contesta*) Está todo bien, entiendo. Pero pensé que ya no nos íbamos a tratar de usted (*Agrega una emoticon triste y lo manda. Sonríe y se muerde los labios*)

SOFIA (*Burlona*) ¿Por lo menos este *boludo* escribe sin faltas de ortografía?

MARIANA (*La mira molesta*) Escribe mejor que vos (*irónica*) Vergüenza con “s”.

SOFIA (*La mira molesta*)

LUIS/DAMIÁN (*Sonríen*)

MARIANA (*Suena otra vez mensaje. Contenta, lo lee*) Es cierto, perdón (*Emoticon de avergonzado, Mariana sonríe. No toma el mate a su lado*)

DAMIAN (*A Mariana, divertido*) El mate.

MARIANA (*Sonríe y lo toma. Contesta*)

LUIS: Parece que hay mucho por decirse (*Suena mensaje*)

MARIANA (*Lee animada. Ve mensaje de Diego y desanimada deja el celular*)

LUIS: Pero con ciertas personas nada para decirse.

DAMIAN (*Sonríe a Luis*) No podés...

MARIANA (*A Luis*) Pedro escribió para agradecer que fuimos anoche.

LUIS (*Burlón*) ¡Qué considerado! Y yo que pensaba que las notas de agradecimiento estaban pasadas de moda (*Suena otro mensaje*) ¡Qué agradecimiento tan largo!

MARIANA (*Sonríe vencida. Lee. Emoticon de alivio*) Entonces todo va a estar bien. Cuando pase todo esto vamos a charlar del lío que se armó. Pero tranquila: Todo va a estar bien (*Sonríe, murmura tranquila*) Todo va a estar bien... (*Contenta, se pone los auriculares y busca la lista de música. Elige “Con todo el amor que puedo”, interpretado por Marilina Ross. Mutis*)

Canción de referencia:

“Con todo el amor que yo puedo” (Versión en español).

Letra y Música: Claudio Baglioni.

“Con tutto l'amore che posso” (Versión original, en italiano).

Letra y Música: Claudio Baglioni, Antonio Coggio y Nicolas Amato.

CAPITULO VI
“QUÉDATE EN MIS BRAZOS”

MAYO DE 2014.

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. SENTADAS EN LOS SILLONES, AMANDA Y ROSARIO, CEBANDO MATE)

AMANDA: Por suerte volvimos a la *normalidad* (Le da el mate y prende un cigarrillo) Amo a mis hijos, pero cuando están todos juntos me vuelven loca.

ROSARIO (Sonríen) Pero bien que *estrañás* la bulla que hay cuando están (Ceba)

AMANDA: *Nahh*, esos *changos* me vuelven *pelotuda*. Encima, a más grandes, más *pelotudos*.

MARCIA (Entra) Permiso, doña Amanda.

AMANDA: ¿Qué pasó?

MARCIA: Es la hora del remedio de su hija, pero no ha comido *ñaca*.

AMANDA (Frunce los labios, a Rosario) Vamos a tener que ver a la Celina, cosa que le dé algo *pa'* levantarla.

ROSARIO: Sí, hoy *bua* ir *pa'* llá (Ceba y le da un mate)

AMANDA (A Marcia) *Vo'* dale igual. Cuando venga el Pedro *vemo'* si logra hacerle tomar o comer algo.

MARCIA: Bueno (Va a salir y vuelve) Ah, señora.

AMANDA: ¿Ahora qué?

MARCIA: Es sobre el señor Pedro. Hay gente del barrio *Agosto* que anda vendiendo información a la gente de Buenos Aires.

AMANDA (Suspica) ¿Y eso?

MARCIA: Hoy en la panadería comentaban eso. Dicen que hay gente mandada por el diputado González.

AMANDA (Sonríe con ironía) Cuando no ese hijo del diablo

ROSARIO (*Se persigna*) Te están nombrando, pero no llamando.

AMANDA: Está bien, andá *nomá*'. Cualquier otra cosa, venís y me contás.

MARCIA: Sí, señora. Permiso (*Sale*)

AMANDA (*Mira a Rosario y le da el mate*) Ya que vas a la Celina, a ver si le decís que me congele un poco todo esto.

ROSARIO: Sí, más vale (*Suspira*) Comadre...

AMANDA: No te me pongas vueltera como los demás. *Vo'* no sos así. Hablá, qué algo se te anda quemando en la lengua.

ROSARIO (*Sonríe*) *Vo'* sí que me conocés... El Pedro me tiene mal. Está enamora'o el condena'o y no sé en qué va a terminar esto.

AMANDA (*Frunce los labios*) Nahhh, lo sé. Pero a veces tenés que dejar que se golpeen, es parte de su camino. Igual esa ilusión le va a durar lo que un pedo en una canasta. Cuando la *alhajita* esa vuelva *pa'* Buenos Aires se termina todo.

ROSARIO: Pero el Pedro va a sufrir *muy* mucho.

AMANDA: Y *bueh*, así va a aprender ¿Qué querés? ¿Tenerle la *pija* cuando esté meando? Ya es grande, tiene que hacerse a los golpes.

ROSARIO (*Dolida, se persigna*) ¡Que la virgencita de los dolores me lo proteja!

AMANDA (*La mira y suspira. Mutis*)

ESCENA 2 (*EXT. CONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA. MAÑANA. PEDRO Y GUILLE, CON ROPA DE TRABAJO, BAJANDO UNOS ÁRBOLES DE UNA CAMIONETA*)

PEDRO: Después, si vemos que nos quedamos cortos buscamos más. Si funciona como lo diseñamos, ya lo tenemos.

GUILLE: Cuando crezcan, esto va a ser un paraíso. Bueno, viste que las nuevas universidades tienen un diseño de paisaje natural. Pueda ser que volvamos a recuperar el gusto por el oxígeno.

PEDRO (*Mira alrededor*) Todo es posible. Mirá esto. Parecía tan inalcanzable...

GUILLE (*Con intensidad, sonríe*) Solo es cuestión de que sobre el prefijo *in*, ¿no?

PEDRO (*Sonríe, tocando los árboles*) Y sí... (*Lo mira y sonríe*) Tenías razón. Fue buena idea escribirle. Como se aflojó esa tensión que había.

GUILLE: Te dije, y vos que no querías.

PEDRO: Como que me daba cosa, qué se yo (*Feliz*) Ese primer *hola* casi me hizo saltar el corazón por la boca (*Sonríen*)

GUILLE: Estás hasta las manos... (*Sonríe mirando el lote de árboles*) Bueno, todo muy lindo, pero ahora hay que plantar todo este bosque.

PEDRO (*Alza las cejas con las manos a la cintura, lo mira*) Eso nos pasa por ambiciosos (*Sonríen, empiezan a cargar los árboles, suena su celular*)

GUILLE: *Mmmmm*, ¿será tu amiga?

PEDRO (*Sonríe, sacando el celular*) Ojalá (*Mira y asiente con la cabeza, contento. Lee en voz alta*) *Mucha suerte con la siembra de árboles ¿Se podrán comer algunos frutos en el futuro?* (*Sonríe, contesta, escribiendo*)

GUILLE: Bueno, parece que las indirectas son cada vez más directas.

PEDRO (*Sonríe mientras escribe*) *Aquellos que tienen fruto comestible, sí. Bua estar esperando para que vengas a buscar la primera cosecha. (Lo envía)* Poquito a poco (*Suena otra vez el celular, lo mira y sonríe. Lee audible*) *Te tomo la palabra. Ojalá las cosas se den para que sea posible.*

GUILLE (*Sonríe*) Un mensaje que te abre un abanico de posibilidades.

PEDRO (*Contesta*) *Tranquila, las cosas se van a dar. Todo va a estar bien. (Suspira, guarda el celular. Mira a Guille)* Mañana viaja a Buenos Aires.

GUILLE: Pero vuelve, ¿no?

PEDRO: Sí, sí, me dijo que vuelve en el mismo día.

GUILLE: Qué raro que no aproveche a quedarse un poco más, ¿no?

PEDRO: Es que acá está trabajando en eso del documental. Calculo que debe tener bastante *pa' hacer*. No sé, tantos detalles no pregunté.

GUILLE (*Sonríe*) Pero morís por saberlos.

PEDRO: Ah, no, *manzana*. Más vale. Pero no da. No quiero parecer un confianzudo (*Se sienta en un montículo de tierra, se muerde las uñas*) A veces siento que *bua* explotar.

GUILLE (*Se sienta al lado, sonrío*) Estás metido mal, *Pela*.

PEDRO: Estoy enamorado, eso pasa. Siento que es la mujer con la que quiero estar hasta el final de mis días.

GUILLE: ¿Quién te dice, *Pela*? ¿Por qué no?

PEDRO (*Sonríe incrédulo*) Te *bua* extrañar una banda cuando te vayas. Si vos no estuvieras, creo explotaría de no poder compartir esto que me pasa (*Lo mira*) Gracias por hacerme el aguante.

GUILLE: Para eso son los amigos, ¿o no?

PEDRO: Así es... Y pensalo, si te decidís, vas a tener *laburo* acá. Quién mejor que vos *pa'* que lleves las cuentas de esto.

GUILLE: Lo voy a pensar. Si me despiden, ya sé qué puerta golpear (*Sonríen*) Bueno, esos árboles no se van a plantar solos (*Se para*) ¡A trabajar, *carajo*!

PEDRO (*También se para y comienzan a llevar los árboles. Mutis*)

ESCENA 3 (*RANCHO DE CELINA. ATARDECER. ROSARIO SENTADA EN EL SILLÓN, CELINA ENFRETE, CON CARTAS ECHADAS SOBRE LA MESA RATONA. UNA LATA CON BRASAS PRENDIDAS, HUMEANDO*)

CELINA (*Mirando las cartas*) Ha de llevar tiempo, pero lo va *superá'*. Sandra es débil por naturaleza, por eso ha de *tardá'* en mejorar, pero lo hará.

ROSARIO: ¿Y mientras tanto qué podemos hacer? Porque se la pasa echada. No quiere comer, *ñaca*.

CELINA (*Piensa y junta las cartas*) Vas a ir a siete iglesias. De cada una te traes agua bendita y coges un guijarro que esté más cercano a la entrada de la iglesia

ROSARIO (*Asiente*) ¿Y cuánta agua de cada iglesia?

CELINA: Como *pa'* que tome un vaso por día al menos. Tomas el agua y *pone'* el guijarro dentro. Lo haces *hervi'*, pidiendo que la Sandra olvide todo *doló'* del corazón. Revuelves siete veces con una vara de laurel y lo dejas enfriar.

ROSARIO: ¿Cuándo debe beberlo?

CELINA: Antes de dormir, cuando cae el sol. Un agua bendita por día, así siete días ¿Vas a recordarlo? (*Enciende un cigarrillo*)

ROSARIO: Sí, sí, *vieja*, no me olvido... (*Baja la mirada y vuelve a mirarla con esfuerzo*) ¿Pudiste averiguar lo del otro día?

CELINA (*Sonríe y niega con la cabeza*) Ya te he dicho que cuando baja mi santa es ella la que se ocupa, yo no pregunto. Las preguntas has de hacérselas a ella.

ROSARIO: Es que me agarró de sorpresa. Fue un golpe cada palabra (*Frunce el ceño, saca una remera blanca de una bolsa*) Igual te traje lo que me pediste. Esta remera es la que tenía el Pedro cuando estaba con esa *chinita* (*Se la da y saca un recorte de diario*) Traje las fotos del diario, no sé si sirven.

CELINA (*Examina la prenda y la huele. Saca un puñado de hierbas secas y las tira sobre las brasas. Cierra los ojos*) Está la energía de ella.

ROSARIO: Debe ser, al menos era esa. La busqué en la ropa *pa'* lavar y no estaba. Pero hurgué en su pieza y la encontré bajo la almohada.

CELINA (*Sonríe. Abre los ojos*) Sentimental el Pedro, guarda las lágrimas de ella.

ROSARIO (*Preocupada*) ¿Qué se puede hacer?

CELINA (*Mira la prenda, la toca y mira la foto*) Primero, la pones donde estaba. Si nota que la tomaron, va haber riña y disgusto (*Pasa la mano por la remera*) ¡Ay, mujer! Ese *chango* la amará siempre, aún con el corazón destrozado...

ROSARIO (*Angustiada*) Separalos, por favor, *vieja*. No dejes que esa hija de mil putas me lo lastime.

CELINA (*La mira y sonríe*) No siempre puedes intervenir en lo que el destino ya ha *marca'o*. No funciona así, *m'hija*...

ROSARIO (*Afligida*) Por favor...

CELINA (*Frunce los labios*) Solo puedo ayudarlo a que la penita no lo mate... (*Vuelve a tomar la remera, cierra los ojos y suspira hondo, deja caer el cigarrillo*)
Pasión con lágrimas, risa y llanto en una sola luna. Amor y odio se unirán en una luna de sangre... (*Rosario se toma el pecho, dolida. Mutis*)

ESCENA 4 (*BUENOS AIRES. MEDIODÍA. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. CHALET RESIDENCIAL EN BARRIO PORTEÑO. MARIANA ENTRA DESPACIO, CON UN SACÓN LIVIANO TEJIDO Y UN BOLSO DE MANO*)

MARIANA: Hola... ¿Hay alguien? (*Entra, deja el bolso y apoya las llaves en la mesa. Atraviesa el living, mirando la mesa, con carpetas y lápices de colores desparramados. Sonríe. Va hacia una puerta que da al fondo. Por la ventana ve a Eloisa con Camila plantando ciclamens y pensamientos. Sale al jardín*) ¿Preparando el jardín para el invierno?

CAMILA (*La ve y corre a abrazarla*) ¡Marian, Marian!

MARIANA (*La abraza contenta*) ¡Ay, Cami! Parece que hace un siglo no te veo.

ELOISA (*Se saca los guantes y se para. Molesta, se acerca*) Podrías haber avisado que llegaste y te iba a buscar.

MARIANA (*La mira, tensa*) Hola, mamá... No quise molestar. Me tomé un taxi.

CAMILA (*A Eloisa*) ¡¿Puedo faltar, má?! Dale, por favor, así estoy con Mariana.

ELOISA: No, Cami. Cualquier excusa te viene bien para no ir a baile. Cuando volvés, tenés toda la noche para charlar con tu hermana.

MARIANA (*Tensa*) No me quedo, mamá. Vuelvo en el vuelo de las cinco.

ELOISA (*Azorada*) ¿Cómo que vas a volver? Me dijiste que venías y...

MARIANA (*Cortante*) Que venía a verlos, y eso hice (*Mira a Cami*) Dejá que se quede, no pasa nada porque falte un día.

ELOISA (*Frunce los labios, suspira*) Hagan lo que quieran, después de todo siempre hacen lo que se les antoja (*Va hacia adentro*) Voy a calentar la comida.

MARIANA (*A Camila*) Vamos a ayudarle a mamá.

CAMILA (*Entusiasmada*) Dale, y después quiero que me cuentes todo de tu aventura con el *piquetero*.

ELOISA (*Se frena de golpe y se da vuelta*)

MARIANA (*Frunce los labios angustiada*) Cami, no creas las *boludeces* que andan diciendo. Ni tengo una aventura ni ese *flaco* es *piquetero*.

ELOISA (*Suspira contenida. A Mariana*) ¿Llamaste a Diego? ¿Sabe que viniste?

MARIANA: No. Solo voy a estar unas horas. Preferí no llamarlo.

ELOISA (*Asiente molesta*) Entiendo. Cami, andá a sacar tus cosas de la mesa.

CAMILA (*Contenta*) Sí, *ma* (*Le da un beso en la mejilla a Mariana y entra*)

MARIANA (*Sonríe, pero se topa con la mirada fría de Eloísa y baja la mirada. Juega con la flor de Hibiscus cinensis*) ¿Y papá?

ELOISA (*Adusta*) Va a comer en el banco. No quiere verte por ahora (*Suspira, agobiada*) Si tuvieras idea de la vergüenza que estamos pasando.

MARIANA (*La mira dolida*)

ELOISA: Desde Normita hasta el barrendero, desde las chicas de yoga hasta los compañeros de ajedrez de tu papá, todos nos miran y nos señalan.

MARIANA: Pero todo *al pedo*, esas noticias son mentira...

ELOISA (*Indignada*) ¿Mentiras? Un día una foto abrazaditos, otra de arrumacos en un velorio... ¡Y siempre mi hija en medio de facinerosos, corruptos y delincuentes! ¡No tenés vergüenza! (*Entra furiosa, con lágrimas en los ojos*)

MARIANA (*Intenta hablar; pero queda muda. Suspira, tapándose la boca. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. DORMITORIO DE PEDRO, BIBLIOTECA EN LA PARED, CON LIBROS Y ALGUNAS FOTOS FAMILIARES. ORDENADA. EN EL ESCRITORIO, UNA COMPUTADORA Y ESTANTES CON ÁRBOLES DE ADORNO. ROSARIO GUARDANDO LA REMERA BAJO SU ALMOHADA, MIRA HACIA LA PUERTA. ACOMODA LA CAMA*)

ROSARIO (*Mira con tristeza las fotos sobre la biblioteca. Al ver una de Pedro con Amanda y Rosario, sonríe y la toma en las manos. Suspira*) Ay, m'hijo...

AMANDA (*Entra y Rosario se sobresalta*) Soy yo, *boluda*. Pero podría haber sido el Pedro ¿Ya la pusiste?

ROSARIO: Sí, comadre, ya está.

AMANDA: Entonces, meta ¿Qué mierda esperarás?

ROSARIO (*Deja la foto y al darse vuelta vuela un papel de la repisa*)

AMANDA (*Lo recoge y mira*) Nooo, si un pelo de concha tira más que un burro.

ROSARIO (*Se acerca extrañada a ver*) ¿Qué es eso?

AMANDA (*Le muestra un papel con la foto del diario pegada. Alrededor dibujadas la P y M enlazadas y escrito 'Te amo'*) Ahhhh, este *chango*... (*Deja el papel en la repisa*) Meta.

ROSARIO: Sí, comadre (*Salen al patio de las hierbas, hacia la galería. Se acercan Pedro con Guille, con ropa de trabajo*)

PEDRO (*Sorprendido*) Buenas.

ROSARIO (*Sonríe y se persigna besando la cruz*) Bienvenidos, hijos.

GUILLE: Gracias, doña Rosario.

PEDRO: ¿Qué andan haciendo?

ROSARIO: Vinimos a rezar a la virgen. Acá, entre tus plantas hay más paz.

PEDRO (*Sorprendido, mira a Amanda*) ¿Vos rezando? ¿Qué santo estará de turno!

AMANDA (*Molesta*) Bueno, en trinchera no hay ateo, *pue'*.

PEDRO (*Sonríe tierno y le pasa la mano por el hombro*) Era una broma (*Le besa la cabeza*) ¿Cómo anduvo la Sandra?

ROSARIO: Igual, no quiso comer. Solo duerme y llora.

PEDRO (*Frunce los labios, a Rosario*) Me baño y *bua* verla. Prepará una sopa, de esas *polentosas*. Yo se la *bua* dar.

ROSARIO: Sí, m'hijo (*Sonríe y se mira con Amanda*)

AMANDA (*Suspira y lo mira, asintiendo. Mutis*)

ESCENA 6 (CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. LUIS, CEBANDO MATE, Y SOFÍA, AMBOS MIRANDO TELEVISIÓN SENTADOS EN EL SILLÓN. ENTRA MARIANA DE LA CALLE, CANSADA)

LUIS (*Tomando mate*) Volviste, *piba* ¿Querés un mate?

MARIANA: Sí, pero aguantá que primero voy al baño (*Va al baño*)

SOFIA (*A Luis*) Dame que voy a cambiar la yerba (*Va a la cocina, tira la yerba a la basura*)

LUIS (*Burlón*) Acordate de tirar la yerba en un tarrito, así *Marian* se la lleva al *compost* del *flaco*.

SOFIA (*Blanquea los ojos*) A mí que no me jodan con esa onda ambientalista (*Prepara el mate y se acerca, dándoselo*)

MARIANA (*Vuelve y se sienta frente a Luis, cansada*) Estoy molida.

LUIS: ¿Cómo están las cosas por allá? (*Ceba un mate y se lo da a Mariana*)

MARIANA (*Suspira*) Para el orto (*Toma lento*)

LUIS (*Alza las cejas frunciendo los labios*) Me imagino.

MARIANA: ¿Y los chicos?

SOFIA: Viajaron al pueblo donde encontraron el cuerpo de ese *pibe*. Con carpa, como que iban a cubrir la nota nomás. Pero nos llamó el *Tigre* Sandoval. Dice que hay gente que ahí mintió.

MARIANA (*Le da el mate a Luis. A Sofía, extrañada*) ¿Y por qué mentirían?

SOFIA (*De mal modo, a Mariana*) Sabés por qué.

MARIANA: Bueno, igual hay que chequear esa data. No nos olvidemos que hace años el *Tigre* está enfrentado a Amanda López, porque él quería manejar las cosas.

SOFIA (*La mira sorprendida*) ¿Ya sos del clan? Falta que empieces a ir a sus campos de entrenamiento ¿Ya fuiste a practicar al *Tiro Federal*?

MARIANA (*Agotada*) Hoy no, *Sofi*. Por favor, no fue un buen día. Solo trato de ser prudente para que no perdamos credibilidad.

SOFIA (*Sonríe irónica*)

LUIS (*Interviene*) ¿Pudiste hablar con Diego? (*Le da el mate a Sofía*)

MARIANA: No, no lo vi.

SOFIA (*De mal modo*) ¿Acaso sabía que estabas allá? (*Suspira, se para y le da el mate a Luis*) Para mí, gracias. Voy a bañarme (*Se va a la pieza y luego al baño, molesta*)

LUIS (*Le da un mate a Mariana*) ¿No ibas a arreglar ese asunto?

MARIANA: No pude, *Lucho* (*Se agarra la cabeza*) Mi *vieja* estaba furiosa, ni pude hablarle. Encima *Camí* que cree que salgo con un 'piquetero', como si fuera la gran aventura. Y mi viejo que ni quiso verme (*Toma el mate, con lágrimas*)

LUIS: Buen, no esperarías una fiesta de bienvenida.

MARIANA: No, pero tampoco esto. No pasa nada con Pedro y todos ya me hicieron un juicio y me decapitaron.

LUIS: A mí no, *pendeja*. Que pase es solo cuestión de tiempo o de avivar a ese *gil*. Reconocé que andás en una cornisa.

MARIANA (*Le da el mate*) Qué se yo, ni yo me entiendo. Me siento bien con él, tiene algo, no sé... Es dulce, fuera de lo común, muy, muy tierno (*Sonríe*) Algo me impulsa hacia él, pero no pasa nada. Todo ahí.

LUIS (*Divertido*) No. No andás en la cornisa. Ya caíste de cabeza.

MARIANA (*Lo mira súbito*)

LUIS: Mirá, te lo digo en criollo. El *flaco* debe estar *caliente* como una pava, pero es medio lento. Así *cachonda* como andás, si era otro, ya te hubiera *garchado*.

MARIANA (*Molesta*) Siempre el mismo vos. Algo que es tan hermoso lo tenés que convertir en algo chabacano, grosero.

LUIS (*Sonríe divertido*) Decilo como quieras, pero van a terminar como yo digo. Y vos estás actuando para la mierda. Te vas a quedar sin el pan y sin la torta, aunque sea de dulce de leche (*Toma un mate*)

MARIANA (*Lo mira dolida. Suspira pensativa. Mutis*)

ESCENA 7 (EXT. OBRA DE CONSTRUCCIÓN DE CASAS. MAÑANA. JOACO CON CASCO, MASCANDO COCA MIENTRAS HABLA CON HILARIO)

JOACO (*Molesto*) No quiero que metan las narices. *Pa' eso estás vo', pue'.*

HILARIO (*Baja la cabeza*) Disculpá, *Joaco (Impotente)* Te juro que no sé cómo entraron. Pero no vuelve a *pasá'.*

JOACO (*Chasquea la lengua*) Ya está... Ya fue, pero sean más pillo, *pue'.*

HILARIO: *Meta (Asiente y va hacia unos hombres. Les grita, alejándose)*

JOACO (*Lo mira y tira una piedrita al suelo. Ve estacionar a Amanda*)

AMANDA (*Fumando, baja presurosa y va hacia Joaco, ignorando a los que la saludan*) ¡¿Cómo mierda entraron esos periodistas?!

JOACO (*Impotente*) No sé, *mama.* Estos *sala'os* pensaban que eran los que andan con la *cheta* esa.

AMANDA: ¡¿Me vas a decir que no conocen quiénes son?! (*Indignada, mira alrededor*) Acá hay algún topo... Quiero que cambies a todos.

JOACO: Sí, *vieja*, ya lo hice. Lo *cagué a pedos* al Hilario, le dije que no quiero a ninguno de esos *pelotudos*. Los eché a todos a la mierda.

AMANDA (*Molesta*) Yo los hubiera *colga'o...* (*Prende un cigarrillo, se lo da a Joaco, prende otro para ella*) Pero no nos conviene andar haciendo bulla al pescado. Si les damos la baja van a empezar a romper los huevos.

JOACO: Sí, yo lo pensé. Por eso me pareció mejor tragarnos el sapo y solo cambiarlos de tareas, pero mandarlos a todos a diferentes *la'os, separa'os.*

AMANDA (*Asiente*) Sí, bien pensado, *m'hijo.*

JOACO: Al que quiero bien lejos es al *Mocho*. Ese es *buchón*, no me fio de él. Pensaba en mandarlo a la fábrica de bloques.

AMANDA: Sí, está bien. Mandalo con toda la cría. Ese es muy mal pago.

JOACO: No, no lo *bua mandá'* con los hijos. A esos *guachos* los quiero cerca. Con los hijos acá, el *Mocho* no se va a hacer tan el gallito.

AMANDA: Sí, tenés razón (*Suspira*) Ah, te llegó otra citación del juzgado.

JOACO (*Extrañado*) ¿Ahora pa' qué?

AMANDA: *Nahh*, el puto de Gonzalez otra vez, rompiendo las pelotas.

JOACO (*Con fastidio*) Ese hijo de mil putas me tiene los huevos inflados. A vo' casi te mataron, él estuvo detrás, pero *ñaca*. Yo hago lo que cualquier hijo haría por su madre, y todos me caen encima.

AMANDA: Así son, *m'hijo*. Este tipo no va a descansar hasta destruirnos. Él quiere vernos sometidos, cosa de *esplotarnos*, como fue por siglos.

JOACO (*Mira el paisaje, fumando. Tira el cigarrillo fumado hasta la mitad*) *Arrodiar* no' nunca más, *vieja*. El que se agacha muestra el culo.

AMANDA (*Asiente*) Igual, vo' tranquilo. La Rosario mandó traer a Gálvez. Él lo arregla en un tris (*Tinquea los dedos*) Mirá las causas que me han metido y nunca pudieron hacer *ñaca*.

JOACO (*Frunce los labios*) Hay que matarlos a todos.

AMANDA (*Asintiendo*) Cuando la justicia es corta, el machete debe ser largo (*Tira la colilla. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE LOS PERIODISTAS.. ATARDECER. LLEGA EN AUTO PEDRO. ESTACIONA. CON JEANS, REMERA BLANCA Y CAMISA CUADRILLÉ. UNA BUFANDA DE TELA. BAJA Y MIRA LA CASA*)

PEDRO (*Frente a la casa, manos a los bolsillos. Inquieto. Toma aire y entra por el portón. Tenso, golpea la puerta suave, murmura*) Meta, Pedro, tranquilo...

NOELIA (*Entreabre*) ¿Sí? (*Lo ve*) Ah, sos vos... Pasá (*Abre*)

PEDRO (*Saluda con un gesto con la cabeza*) Permiso (*Entra. Queda parado con las manos en los bolsillos*)

NOELIA: Sentate. *Marian* se está bañando.

PEDRO (*Se sienta*) *Uhh*, perdón, creo que vine más temprano (*Se para*)

NOELIA: Esperala, ya va a salir.

PEDRO (*Se vuelve a sentar. Incómodo*)

NOELIA: ¿Querés tomar algo?

PEDRO: No, gracias, está bien.

NOELIA (*Asiente, mirándolo fría*) Ok (*Va hacia el baño, golpea y entreabre la puerta*) Che, Marian... ¡Mariana!

MARIANA (*En off, desde la ducha*) Pasá, ¿qué querés?

NOELIA: Vino Pedro. Te está esperando.

MARIANA (*En off*) ¡¿Qué?! ¿Ya está acá?

PEDRO (*Alza las cejas, tinqueta los dedos contra el sillón*)

MARIANA (*En off*) Haceme un favor. Traeme la ropa que está en la cama.

PEDRO (*Sonríe incómodo, se muerde las uñas, mientras mueve la pierna*)

NOELIA (*Blanquea los ojos*) Ahí te traigo (*Va hacia la pieza, cruza a Damián que sale con unas carpetas en la mano. Le hace seña de que está Pedro*)

DAMIAN (*Se asoma detrás de la pared, mira a Noelia extrañado y murmura*) ¿Qué hace acá?

NOELIA (*Murmura*) Qué se yo, van a salir con Marian (*Entra en su dormitorio*)

DAMIAN (*Sonríe. Vuelve a llevar los papeles a la pieza. Sale con las manos vacías y se acerca a Pedro, choca la mano*) ¿Qué tal, flaco? ¿Cómo andás?

PEDRO: Hola. Bien, bien.

DAMIAN (*Lo mira y frunce el ceño, sonríe*) ¿Tomás unos mates?

PEDRO (*Dudoso*) Bueno, está bien.

NOELIA (*En off*) Ahí te dejé la ropa.

MARIANA (*En off*) Gracias, Noe.

NOELIA: De nada (*Desganada, vuelve al comedor. Se sienta y hojea un diario, mirando de reojo a Pedro*)

DAMIAN (*Poniendo la pava*) La espera puede ser larga, por lo menos amortiguás.

PEDRO (*Sonríe*) Y sí, pero es mi culpa. Creo que llegué más temprano.

DAMIAN: Aunque hubieras llegado tarde. Las mujeres son más vuelteras (*Se apoya en la arcada*) Yo cazo un *lompa*, una remera y a la mierda. Éstas, parece que si no combinan el color, el punto o la costura no pueden salir.

PEDRO (*Sonríe*)

MARIANA (*En off, desde el baño*) Dami, te escuché.

PEDRO (*Sorprendido, sonríe. En voz baja*) Qué oído.

DAMIAN (*Sonríe*) Cuando quieren, escuchan (*Saca la pava del fuego. Entran Luis y Miguel, se sorprenden*)

MIGUEL: Buenas tardes...

PEDRO (*Se para y se saludan*) Hola.

LUIS (*Sonríe con picardía y se miran con Damián, mientras deja la mochila. Murmura*) Mmmmm, estos dos... (*Sonríen*)

DAMIAN (*Trae las cosas del mate*) No creo que sean tan ricos como los que te ceba Mariana, pero, se defienden.

NOELIA (*Sonríe irónica*)

PEDRO (*Acepta el mate, sonríe*) Gracias (*Se siente un auto en marcha, en la puerta*) ¡Huyy!, yo dejé el auto, ¿necesitan que lo corran?

MIGUEL (*Extrañado, va a la ventana*) No, para nada (*Mira*) Es un taxi.

PEDRO (*Los mira alternativamente*)

NOELIA (*Se acerca*) ¿Quién es?

MIGUEL (*Alarmado*) ¡Eramos pocos y parió mi abuela!

LUIS (*Mira a Miguel, cauto*)

DAMIÁN (*Alerta, mira a Luis*)

PEDRO (*Mira a Miguel, sorprendido*)

NOELIA (*Se toma la cabeza*)

DIEGO (*En el portón, toca el timbre*)

LUIS (*Se levanta para salir*) Pero, ¿quién es? (*Abre la puerta*)

NOELIA Y MIGUEL: ¡No!

PEDRO (*Los mira sin entender*)

DAMIAN (*Se estira para ver hacia la calle, se pasa la mano por la cabeza. Preocupado, mira hacia Pedro. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. COCINA. ROSARIO REVOLVIENDO UN JARRO CON AGUA Y UNA PIEDRA ADENTRO, REZANDO. ENTRA SELMIRA, LA MIRA EXTRAÑADA Y SALE. SE TOPA CON MÁRCIA*)

MARCIA (*De mal modo*) ¿Qué andas haciendo?

SELMIRA: *Ñaca*, iba a *empeza* ' a *prepará* ' la comida.

MARCIA: Doña Rosario dijo que no la molesten. Buscate otra cosa *pa* ' hacer.

SELMIRA (*Dolida*) Bueno, pero podés hablarme bien.

MARCIA: Te hablo como quiero... (*Despectiva, sonríe*) *Tragaguasca*.

SELMIRA (*Baja la cabeza, dolida*)

MARCIA (*Molesta*) Dejá de poner esa cara y buscá algo útil *pa* ' hacer. Hace tiempo parece que andas como búho mirando todo y esas cosas no le gustan a doña Amanda. Te van a *rajar* a la mierda si seguís así.

SELMIRA (*Con lágrimas*) Yo no ando de búho. Y lo mismo da si me echan o no.

MARCIA (*La toma del brazo, molesta*) *Shhuuuu*, ¿cómo vas a hablar así? Agradecida debés estar a doña Amanda. Si no fuera por ella andarías rodando *pa* ' que te den una limosna.

SELMIRA (*Dolida, con lágrimas*) *Pue* ' , sería preferible. *Pa* ' que me traten mal...

MARCIA (*Con desprecio*) *So* ' una ingrata. Con todo lo que la señora hizo por *nosotro* ' . Mirá, no te acuso por respeto a la abuela, pero seguí así y *bua deci* ' .

SELMIRA (*Llora, limpiándose la cara, dolida*)

MARCIA: ¡Dejá de llorar! (*La mira con desprecio*) *Vo* ' sí que mordés la mano del que te da de comer... Mirá, andá a *barré* ' el patio, no te quiero ver por acá. Desaparecé o *bua* a contarle a doña Amanda.

SELMIRA (*La mira impotente. Suspira con lágrimas y se va*)

MARCIA (*La mira molesta. Se apoya en la mesada y suspira*) Hija 'e puta... (*Con rabia*) Cómo la odio... (*Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE LOS PERIODISTAS.. NOELIA Y MIGUEL EN LA VENTANA, LUIS EN LA PUERTA, ABIERTA. PEDRO SENTADO, DAMIÁN EN LA MESA. DIEGO EN EL PORTÓN*)

DIEGO (*Ve a Luis*) Ehh, Lucho, qué tal (*Se acerca al taxi*) Sí, es acá, gracias (*Le paga, espera el vuelto*)

LUIS (*Murmura, mirando a Miguel y Noelia*) Podrían haber sido más específicos.

MIGUEL (*Sonríe*) ¿Qué número es la sorpresa?

LUIS: No me acuerdo, pero el diecisiete, es la desgracia.

DIEGO (*Entra*) Tenía miedo de que no hubiera nadie (*Saluda a Luis, luego a Miguel y a Noelia*) ¿Cómo andan?

LUIS: Nosotros bien.

MIGUEL (*Murmura a Noelia*) Andá a avisarle a aquella.

NOELIA (*Asiente y se para, saludando con un gesto breve a Diego*)

DIEGO (*Mira a Noelia y ve a Pedro. Lo reconoce. Tensión*)

PEDRO (*Extrañado, le da el mate a Damián, se para y saluda a Diego*) Pedro.

DIEGO (*Lo mira con desprecio y no estrecha su mano*) Sí, lamentablemente sé quié-
sos (*Mira a los demás. A Damián*) ¿Está Mariana?

PEDRO (*Lo mira extrañado. Pone las manos en el bolsillo, incómodo*)

MARIANA (*Sale del baño. Con jeans y remera negra*) Ya estoy (*Ve a Diego y queda muda. Desesperada mira a Pedro*)

PEDRO (*Sonríe al verla, pero confundido*)

DIEGO (*A Mariana, molesto*) Supe que anduvise por allá, pero como no pudiste
siquiera avisar...

MARIANA (*Se muerde los labios, baja la cabeza, mirando de reojo a Pedro*)

DIEGO (*Con sarcasmo*) Parece que llegué en mal momento.

PEDRO (*Los mira desconcertado*)

LUIS (*A Pedro*) Flaco, ¿me harías una gauchada?

PEDRO (*Descolocado*) Sí, sí... (*Mira a Mariana*)

LUIS: Quiero jugar a la quiniela, ¿me llevás? Es un toque, nomás.

MARIANA (*Mira a Luis agradecida, con lágrimas en los ojos*)

DIEGO (*A Luis, con desdén*) ¿Vos también estás en esta trenza?

PEDRO (*Los mira, sin entender*)

LUIS (*Mira a Diego, molesto*) A mí dejame afuera de esto. Soy bastante grande como para andar dando explicaciones (*A Pedro*) ¿Me llevás?

PEDRO (*Desconcertado*) Sí, no hay problema (*Sale reticente, mirando a Mariana*)

DIEGO (*Explota. A Pedro*) ¿Te podés ir de una vez, flaco? ¿Sos o te hacés el boludo? ¿No te das cuenta que te están rajando para que podamos hablar?

MARIANA (*Nerviosa*) ¡Diego, pará! ¡No le hablé así!

DIEGO (*La mira con rabia, sorprendido*)

PEDRO (*Sorprendido, pero calmo, mira a Mariana*)

DIEGO: Ah, bueno, las cosas empiezan a estar más claras (*A Pedro, con ironía*) Vos no sabés quién soy yo, ¿no?

MARIANA (*Lo mira impotente. Mira a Pedro dolida*)

MIGUEL (*Interviene, a Pedro*) Voy con ustedes. Vamos, flaco.

PEDRO (*Incómodo, mira breve a Mariana y sale*)

DIEGO (*Mira a Pedro y suspira con rabia*)

DAMIAN (*Le hace un gesto a Noelia y sale*)

NOELIA (*Alza las cejas y sale detrás de Damián, incómoda*)

DIEGO (*Mira dolido a Mariana*) ¿Cuánto tiempo pensabas ocultarme esto?

MARIANA (*Lo mira con tristeza y mira al suelo. Suspira profundo. Mutis*)

ESCENA 12 (CASA DE AMANDA. NOCHE. EN EL PATIO DE HIERBAS. PEDRO SENTADO, JUGANDO CON EL VASO QUE TIENE PLANTADA LA MELISA. GUILLE CEBATE. A LO LEJOS SE ESCUCHA LA CANCIÓN “QUÉDATE EN MIS BRAZOS”, INTERPRETADA POR CRISTIAN CASTRO)

GUILLE: Hay alguien que a la noche se ve que le pinta el *bajón*. Tipo a las nueve siempre arranca con los boletitos.

PEDRO (*Sonríe, desanimado*) Sí, es la *Pocha*. El marido trabaja de noche y ella aprovecha a escuchar lo que le gusta.

GUILLE: Van a quedar sordos en esa casa (*Sonríe. Lo mira*) Vamos, *Pela*. Arriba ese ánimo (*Toma el mate y cebate*)

PEDRO (*Asiente, triste*) Le pregunté a *Lucho* quién era el *chango*, pero me dijo que seguro Mariana ya me iba a contar.

GUILLE: Y sí, es evidente que es un asunto de ella.

PEDRO (*Dolido*) ¿Será que es su novio?

GUILLE: Ay, *Pela*, obvio (*Le da un mate*) Pero, ojo, por lo que vos contás, parece que sería un ex novio.

PEDRO: No sé. Como que entró reclamando mal (*Suspira mirando la Melisa*) Me muero de pensar que esté con él.

GUILLE: Bueno, pará, tampoco te hagás la cabeza. Mirá, con la onda que te tira se ve que con este tipo ya no había nada.

PEDRO (*Lo mira*) ¿Vos creés?

GUILLE: Sí. A menos que sea una hija de puta que juegue a dos puntas. Y no la veo así. Creo que tenés que esperar. Todo es pura conjetura.

PEDRO (*Le da el mate*) Sí, mucha conjetura, pero el tipo era bien real. Encima me sentí humillado mal y no me gustó.

GUILLE (*Sonríe*) Pero ella saltó por vos.

PEDRO: Sí, pero se supone que yo debo saltar por ella, no al revés.

GUILLE: Dejate de joder, *Pela*.

PEDRO (*Chasquea la lengua*) Encima me saca como dos cabezas. Se ve bien plantado, tipo modelo, esos cuerpos de meta fierros... ¡Y tiene pelo!

GUILLE (*Ríe*) Andá a cagar, no podés (*Le ceba un mate*) Aparte vos sos alto, lo que pasa que sos flaco. No creo que te saque dos cabezas. Más de uno quisiera poder comer como vos y mantener ese peso ¡Pero mirá lo que estamos discutiendo!

PEDRO (*Le da el mate. Deja caer el cuerpo contra el sillón*) No quiero que esta esperanza se termine. Puedo esperarla mil años, pero necesito mantener la ilusión.

GUILLE: No te *des manija*, esperá. Aparte, por más modelo que sea el tipo, se ve que le serruchaste el piso.

PEDRO (*Sonríe triste*) No lo digas así. No me gusta hacerle eso a alguien.

GUILLE: Y bueno, *Pela*. No te gustará, pero se ve que algo de eso hay.

PEDRO (*Frunce los labios. Suena un mensaje en su celular. Se incorpora, ansioso. Mira a Guille*) Quiero y no quiero saber.

GUILLE (*Le saca el celular*) Yo sí quiero saber (*Abre el mensaje, lee*)

PEDRO (*Lo mira cerrando un ojo*) ¿Es bueno o malo?

GUILLE: Yyyy...

PEDRO: ¡Meta, *Guille*!

GUILLE (*Sonríe y le da el celular*) Sacá tus conclusiones.

PEDRO (*Lee, tenso*) ¿*Sigue en pie eso de TODO VA A ESTAR BIEN?* (*Sonríe, relajado, contento, mira a Guille*) ¿Es lo que yo pienso?

GUILLE (*Sonríe*) No sé qué pensás, pero suena a *te quiero a vos*.

PEDRO (*Sonríe y contesta*) *Todo está y va a estar bien (Lo manda, feliz. Eufórico, se para en el sillón y comienza cantar sobre la música) "... Quédate en mis brazos que hoy te siento mía, que no llegue el día en que se rompa el corazón. Tengo tanto miedo de ser tan dichoso, que tocar el cielo sea tal vez una ilusión (Mira a Guille, contento) Nada es para siempre y hoy me tiembla el alma quiero que esta noche, amor, nunca salga el sol."*

GUILLE (*Divertido*) Estás loco. Vas a despertar a todos, pará.

(En la terraza, Rosario y Amanda sentadas tomando mate. Se miran preocupadas y se paran, yendo a la baranda. Miran hacia el patio y ven a Pedro, cantando feliz)

ROSARIO (*Afligida*) ¡Ay, comadre!

AMANDA (*Fumando, alza las cejas*) Creo que debí decirle a la *Pocha* que esperara pa ' poner música, que seguíamos de duelo (*Suspira y niega con la cabeza*) *Chango pelotudo...*

ROSARIO (*Mira a Pedro, sonriendo apenada, con ternura*)

PEDRO: ***“Nada es para siempre y hoy me tiembla el alma quiero que esta noche, amor, nunca salga el sol.”*** (*Mutis*)



Canción de referencia:

“Quédate en mis brazos”

Letra y música: Kike Santander y

Cristian Castro.

CAPITULO VII

“QUISIERA”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO, AMANDA SENTADA EN LA PUNTA. A LA DERECHA, ROSARIO CEBANDO DOS MATES Y A LA IZQUIERDA, JOACO, CAFÉ)

JOACO: Yo pegué la cabeza en la almohada y no escuché *ñaca*.

ROSARIO: Estuvieron toda la noche *dispiertos*. Es más, se fue temprano *pa'* la obra, sin dormir (*Suspira*)

JOACO (*Sonríe*) Bueno, tía. Igual está un poco grandecito como *pa'* que le andes controlando las horas de sueño. Dejalo vivir. Por ser así lo hiciste medio maricón.

ROSARIO (*Molesta*) No hables así de tu hermano.

JOACO: *Sabé'* que tengo razón. Siempre lo andas protegiendo (*Sonríe, a Amanda*) Ese no salió puto porque es bastante pillo, que si no.

ROSARIO (*Le pega a Joaco con el repasador, por sobre la mesa*) ¡No digas así!

JOACO (*Ríe*)

AMANDA (*Sonríe, a Rosario*) Te dice a propósito, ¿no lo conocés todavía? (*A Joaco*) Quiero que te pases por lo del *Tucu*, así le llevás el dinero. Y avisale que ya le *bua* ir a hacer una visita.

JOACO: Sabías que el hermano se fue *pa'* Salta, ¿*que* no?

AMANDA: Precisamente por eso lo *bua* visitar. Si él no sabe coser la boca de su hermano, alguien lo va a hacer en su lugar.

ROSARIO: Ese *cosito* anda haciendo demasiado revuelo. Dicen que quiere ir *pa'* Buenos Aires. Lo está acicateando el diputado González.

AMANDA: Ese *choto* es un grano en el culo.

MARCIA (*Aparece por la escalera, con un sobre en la mano*) Doña Amanda, han dejado esto para *usté'*.

AMANDA (*Extrañada, lo toma*) Buscame los anteojos.

MARCIA: Enseguida, señora (*Va hacia el pasillo que conduce al escritorio*)

JOACO (*Le saca el sobre*) A ver qué mierda es ahora... (*La abre y lee, preocupado, ellas expectantes*) Hablando del muerto... (*Las mira sacudiendo la carta*) El grano en el culo (*Sigue leyendo*)

MARCIA (*Trae los anteojos*) Aquí tiene, señora.

AMANDA (*Los agarra*) Bueno, andate.

MARCIA: Permiso (*Sale*)

AMANDA (*Le saca la carta*) A ver, dame eso... (*Lee*)

JOACO (*Se pone coca en la boca, suspira molesto*) Ese tipo busca que lo maten, *nomá'*. Ganas de romper las bolas.

ROSARIO: ¿Ahora con qué salió?

AMANDA (*Hace un bollo la carta y la tira. Prende otro cigarrillo*) Nahh, me denuncia por amenazas y daños a la *propiedad'*. Por lo de los sillazos en el Consejo (*Sonríe*) Se va a *cagar*, ese piensa que con papelitos me va a asustar.

JOACO: Si ese se *caga* con doscientos monos, decíle que ya le *vamo'* a ir con cinco mil.

ROSARIO (*Sacude la cabeza y se persigna*) Estos se andan haciendo los gallitos porque sabe que anda mucho periodista suelto. Pará que se vayan (*Mira al cielo*) ¡Ay, virgencita milagrosa, hacé que vuelvan pronto *pa'* su lugar!

AMANDA (*La mira y alza las cejas, sonríe. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. EN LA MESA, LUIS, CEBANDO MATE, Y DAMIAN MIRANDO VIDEOS EN LA NETBOOK. SOFÍA Y NOELIA CONTROLANDO UNAS CARPETAS. DESDE EL BAÑO, SE ACERCA MARIANA EN PIYAMA Y SE SIENTA*)

MARIANA: Buen día.

LUIS (*Para el video, la mira*) ¿Se te pegó la almohada?

MARIANA (*Sonríe*) Me costó dormirme.

SOFIA (*Cortante, sin mirarla*) Y, volviste tarde.

LUIS (*Mira a Sofía y suspira. Ceba y le da un mate a Mariana*) Tomá, despabilate.

MARIANA (*Suspira y toma. Mira a Sofía*) Tenía cosas que hablar con Diego.

DAMIAN (*Mira a Luis y alza las cejas*)

MARIANA (*A Luis*) ¿Qué están haciendo?

LUIS: Seleccionamos las entrevistas que se hicieron tiempo atrás, para ver a quien vale la pena ir a ver denuuevo.

MARIANA: Hay un *pendrive* en el que yo compile las que me parecían mejorcitas, ¿lo encontraron?

DAMIAN: Sí, con ese estamos *laburando*.

SOFIA (*La mira molesta*) Parece que te levantaste enchufada para el *laburo*. Se diría que te hizo bien que viniera Diego a poner orden.

DAMIAN (*Alza las cejas, mirándose con Noelia*)

MARIANA (*Molesta*) No preciso que alguien venga a poner orden y mucho menos, Diego (*Le da el mate a Luis*)

NOELIA: ¿Se quedó en el hotel?

MARIANA: No. Esperó en el aeropuerto. Viajó en el primer vuelo

TODOS (*La miran sorprendidos*)

NOELIA: ¿Terminaron?

MARIANA (*Apoya los codos en la mesa, tomándose la cara*) Ok... Sí, se terminó.

SOFIA (*Sonríe indignada*) Es por ese *coya* de mierda, ¿no?

MARIANA (*La mira con poca paciencia*) Mirá, *Sofi*. Por respeto y cariño a tantos años de amistad no quiero responderte para el *ojete*, pero te voy a agradecer que dejes de hablar así de Pedro.

SOFIA (*Exasperada, se para, Luis trata de frenarla*) Ah, bueno, ah bueno... A rey muerto, príncipe coronado.

LUIS: Paren, no empiecen.

MARIANA: Ni reyes ni príncipes. Se trata de respeto.

SOFIA: ¿Y el respeto por todos nosotros? Te estás cagando en nuestro *laburo*.

MARIANA: ¡*Cortala* con eso, nena! (*Golpea la mesa con rabia y se paran, los demás se miran*) No me *cago* en el *laburo* de nadie, me estoy *cagando* yo sola, entendés, ¡yo sola! (*Le caen lágrimas*)

SOFIA (*La mira con rabia*)

NOELIA: Cálmense, no se pongan así.

MARIANA (*Se sienta, conteniendo las lágrimas*) ¿Se piensan que es fácil estar escarbando toda esta mierda y en el medio que te pasen cosas con alguien que camina en medio de ella?

LUIS (*Suspira, apenado*) Mientras solo camine entre ella y no se salpique...

MARIANA (*Lo mira, dolida*) Ese es el problema. Lo siento acá (*Señala su pecho*) Sé que él puede andar en medio de toda esa mierda sin ensuciarse.

LUIS: Entonces no lo sufras tanto, *piba*.

MARIANA: Es que... ¿Cómo hacés para convencer de eso a todos los que te rodean? Aunque haya mil pruebas que lo muestren inocente, por solo portación de apellido lo señalan culpable.

LUIS: Si es amor lo que te pasa, te va a importar un *goraca* los juicios de los demás.

SOFIA (*Anonadada*) ¡Dios mío! Hablan como si lo conocieran de toda una vida...

DAMIAN: *Softi*...

SOFIA (*Los mira, indignada y se va al dormitorio, dando un portazo. Mutis*)

ESCENA 3 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. MEDIODÍA. EN EL CANALITO. ALMORZANDO SENTADOS EN EL PASTO, GUILLE Y PEDRO*)

PEDRO (*Mientras come un sandwich, mira los árboles*) Los *Alisos* ya están, sobrevivieron. Una lluviecita nos vendría bien (*Se escuchan pájaros cantar*)

GUILLE: Hace mucho no llueve, ¿no? (*Se prepara otro sandwich con berenjenas*)

PEDRO: Sí, anda medio seco el tiempo. Por eso los cactus siguen echando flores.

Se vuelven locos, no entienden en qué estación andamos (*Sonríen*)

GUILLE: ¿Se van a ver a la tarde?

PEDRO (*Lo mira y sonríe*) Sí, la invité a tomar algo.

GUILLE: ¿Y dónde van a ir que no los jodan?

PEDRO: Pensaba en llevarla *pa' Los Chañares*, ahí es tranquilo (*Toma agua de la botella*) Dijo que quiere aclarar lo de ayer. Yo no preciso que aclare nada (*Feliz*) Ese mensaje a la noche *pa' mí* fue suficiente.

GUILLE (*Alza las cejas*) Sos fácil de conformar.

PEDRO (*Lo mira*) A mí no importa lo que sea su pasado. Amo a Mariana hoy. Lo único que me importa es su presente.

GUILLE: Pero el presente está conformado por nuestro pasado, *Pela*. Muchas veces, lo que somos hoy, es consecuencia de lo que fuimos ayer.

PEDRO (*Se encoge de hombros, sonríe*) Yo no tengo tanta filosofía. Quizás soy más pragmático. No analizo tanto.

GUILLE: Está bien, pero al ser así te exponés a salir herido.

PEDRO: Tal vez (*Lo mira contento*) Pero no creo que eso pase. No sé, no me preguntes, pero siento que esto es *pa' siempre*.

GUILLE: *Ponele* que sea así (*Sorprendido*) Ya parezco el Pablo con el *ponele* (*Sonríen*) Bueno, suponé que fuera un para siempre ¿Y si ese para siempre se vuelve una tortura?

PEDRO: No tiene por qué pasar eso.

GUILLE: Sos patéticamente confiado.

PEDRO: Y vos mal pensado. Por eso nunca te duran las relaciones. Siempre pensás lo peor.

GUILLE: No pienso lo peor, solo analizo objetivamente los pros y los contras. No me tiro de cabeza (*Sonríe*) Soy contador. Debe y haber, todo se analiza.

PEDRO (*Mira los árboles, contento*) Todo va a estar bien, vas a ver.

GUILLE (*Lo mira y alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. TARDE. COCINA DE LA PLANTA BAJA. MARCIA AMASANDO EN LA MESA. SELMIRA BARRIENDO, MIENTRAS MIRA POR LOS VIDRIOS DE LA PUERTA A ROSARIO EN EL PATIO, CON UN RAMO DE HIERBAS AROMÁTICAS SECAS, SACUDIENDO POR LOS RINCONES, PERSIGNÁNDOSE EN CADA ESQUINA*)

MARCIA (*Molesta*) A ver si dejás de husmear lo que no te importa y venís a ayudarme. Dejá de barrer.

SELMIRA (*Se aleja de la puerta y se lava las manos, presurosa. Toma un bollo y comienza a estirarlo*) ¿Qué está haciendo doña Rosario?

MARCIA: Que sos chusma, *pue*'.

SELMIRA: Me dio *curiosidá*' , *nomá*'.

MARCIA (*Frunce los labios*) *Curiosidá*'... Está limpiando la casa de malas energías, que últimamente acá sobran (*La mira significativamente*)

SELMIRA: ¿Y *pa*' qué prendió el fuego?

MARCIA: Porque después va a quemar ese ramo con toda la mala onda que nos tiran. Y seguí preguntando y *va*' a *ve*' cómo te quema a *vo*' también.

SELMIRA (*La mira dolida. Estira fina la masa*) ¿Así?

MARCIA: Tan fina no, después le ponés el relleno y se rompe toda.

SELMIRA: Anoche el señor Pedro andaba cantando. Se lo escuchaba *feli*'.

MARCIA: No es tu asunto. Un irrespetuoso. La casa está de duelo y él cantando a los gritos. *Pa*' mí que esa *cheta* le anda haciendo endulzamientos.

SELMIRA (*La mira, dolida*) Eso tampoco es asunto tuyo.

MARCIA (*Molesta, da vuelta en la mesa y la toma fuerte del brazo*) ¿Qué me has dicho, *seca e'* mierda?

SELMIRA (*Asustada*) *Ayyyy*, me hacés doler...

MARCIA: *Entonce' mucho cuidadito en cómo me hablás (La suelta, molesta)*

SELMIRA *(Dolida, se friega el brazo, vuelve a estirar la amasa, cabizbaja)*

ROSARIO *(Entra y las mira)* ¿Todavía no terminaron?

MARCIA *(Componiéndose)* Nos falta poco, doña Rosario.

ROSARIO: *Pue' muevan las cachas y se apuran que preciso libre la cocina (Mira a Selmira)* ¿Y a vo' que te anda pasando?

SELMIRA *(Mira a Rosario. Temerosa)* Ñaca, señora.

ROSARIO *(Las mira y suspira)* *Entonce' muevan más las manos y menos la lengua (Saliendo)* Ah, y le hacen un té a la Sandra pa' que tome antes del remedio.

MARCIA: Sí, señora *(Deja la masa y pone un jarro con agua al fuego)*

SELMIRA *(La mira y, dolida, vuelve a mirar la masa. Mutis)*

ESCENA 5 *(BOLICHE SENCILLO EN ZONA DE CAMPO. MESAS Y SILLAS DE MADERA RÚSTICA BAJO LOS ÁRBOLES. ATARDECER. PEDRO Y MARIANA LLEGAN EN AUTO DE PEDRO. PARAN. BAJAN)*

MARIANA: Qué lindo, *retranquilo* acá.

PEDRO *(Va junto a ella)* Así es. No será lujoso, pero acá nadie va a molestarnos.

MARIANA *(Sonríe)* Re de espionaje el asunto. Paso por tal calle, nos encontramos allá, a tal hora...

PEDRO *(Sonríe, baja la cabeza. La mira, tierno)* Pa' evitar ser tapa nuevamente... No quiero meterte en problemas.

MARIANA *(Lo mira cálida)* Vos no me metés en problemas *(Se miran, tensos)*

PEDRO: Bueno, ¿nos sentamos?

MARIANA: Dale *(Se sientan, ella mira el follaje sobre su cabeza)* A ver el experto, ¿bajo qué árbol estamos?

PEDRO *(Sonríe y mira el árbol)* Estamos bajo un sencillo *Geoffroea decorticans*.

MARIANA *(Lo mira divertida)* ¿Ese es un nombre de árbol?

PEDRO (*Sonríe*) Es su nombre científico. Más conocido como *Chañar*.

MARIANA (*Alza las cejas asintiendo con la cabeza*) Bien, qué instruido el señor. Yo creo que solo conozco el *Jacarandá* de María Elena Walsh y el Pino de Santa Claus (*Ríen, se acerca un hombre con un delantal blanco*)

MOZO: Buenas tardes (*Saludan*) ¿Qué podemos 'ofrecerle'?"

PEDRO (*La mira a Mariana y alza las cejas*)

MARIANA: Ah, no sé, usted es el que conoce el lugar.

PEDRO: *Mmmnn*, qué responsabilidad (*Mira al mozo*)¿Será muy temprano para unos pasteles? (*A Mariana*) Empanadas.

MOZO (*Sonríe, señala con la cabeza el horno de barro*) *Pa' ná', chango*, ya está calentito.

PEDRO (*A Mariana*) ¿Empanada de carne cortada a cuchillo o de humita?

MOZO: Hoy también tenemos de vizcacha. Están *pa'* no despreciar.

PEDRO (*Sorprendido*) Ah, entonces, al menos yo, quiero de esas.

MARIANA: Nunca comí vizcacha.

PEDRO: Es parecida a la carne de pollo, pero más suave y mucho más rica (*Mariana lo mira dudosa*) Mirá, vos pedí la que conocés y probás de las mías. Si te gusta pedimos más.

MARIANA: Ah, bueno, entonces para mí, de humita.

MOZO: Muy bien ¿Cuántas van a *queré*?"

PEDRO (*Mira a Mariana*) No sé... ¿Una docena de cada una?

MARIANA (*Asombrada*) ¿Una docena?! ¿Cuántas comés? Para mí dos nomás.

PEDRO (*Avergonzado, sonríe y mira al mozo que sonríe. Alza las cejas*) *Yyyy...* yo soy *chango* de buen comer. Traiga media de humita (*A Mariana*) Por si te quedás con hambre (*Al mozo*) Y media de vizcacha.

MARIANA: Por favor, pedí más si querés, no te sientas mal por lo que dije.

PEDRO (*Sonríe*) No me puse mal (*La mira dulce y sonríe*)

MOZO (*Tose con picardía*) ¿*Pa'* tomar?

PEDRO (*Mira a Mariana*) ¿Tendrá agua tónica?

MARIANA (*Sorprendida*) ¿Cómo sabés?

PEDRO: Soy observador.

MOZO: No, no tenemos. Puedo ofrecerle cola o lima limón.

MARIANA: Lima limón entonces.

PEDRO (*Al mozo*) Traiga pa' los dos.

MOZO: Muy bien (*Se aleja. Una mujer pone empanadas en el horno de barro*)

MARIANA: No me molesta si querés tomar vino. Cualquier cosa manejo yo.

PEDRO (*Sorprendido*) No soy de tomar, más que de vez en cuando. Me pega mal, por falta de costumbre.

MARIANA (*Avergonzada*) No quise que sonara como sonó.

PEDRO (*Sonríe*) Todo bien. Además, sé que culturalmente somos conocidos por *machados*. Y es cierto. Yo creo que tomo poco porque mis hermanos, que son muchos, toman por mí y por media provincia (*Sonríen*)

MOZO (*Trae dos vasos y dos gaseosas*) Enseguida están los pasteles (*Se aleja*)

PEDRO (*Sirve para los dos. Alza el vaso*) ¿Brindamos?

MARIANA (*Levanta su vaso*) Brindemos.

PEDRO (*Viendo la luna llena apareciendo en el cielo detrás de Mariana*) Pa' que podamos brindar muchas lunas.

MARIANA (*Se da vuelta, mira la luna y lo mira lleno. Sonríe. Chocan los vasos*)

Así sea (*Se miran, sonríen*)

(*Mutis. Imagen de la luna, en off, la voz de Celina*)

CELINA: Tres lunas llenas blancas y la cuarta de sangre. Lo blanco se volveré negro y lo negro, blanco.

ESCENA 6 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. COMEDOR. EN LA MESA, LUIS Y SOFIA TRABAJANDO CON SUS NETBOOK, UNO FRENTE A OTRO*)

SOFIA: Esta mujer me parece interesante. Hay que ubicarla. En los principios era la mano derecha de Amanda López. Se separó de la agrupación por las cosas turbias que empezaron a pasar.

LUIS (*Se pone los anteojos y busca en su netbook*) Sí, acá la tengo. Hilaria Nieto. Engorda la nota, pero puede ser cuestionada. Ella fue parte de eso. Pueden argumentar que habla por despecho. Hay que tomarlo con pinzas.

SOFIA (*Sacude la cabeza mientras lee*) Son una mafia, que gente de mierda.

LUIS (*Alza las cejas*) Lo estás tomando como una causa personal.

SOFIA (*Lo mira y suspira*) Puede ser. Pero razones no me faltan. Son delincentes de la peor calaña y me duele que mi mejor amiga se mezcle con ellos.

LUIS: Hasta donde yo sé solo se está mezclando, ¡y cómo!, con el *flaquito boludo*.

SOFIA (*Niega con la cabeza*) Son todos la misma *bosta*. Y ese de *boludo* no tiene nada. Se hace para pasarla bien.

LUIS (*Alza las cejas, sonríe*) Entonces que se dedique a la actuación, porque le sale muy natural (*Se escucha un auto*) Hablando de Roma...

SOFIA (*Cierra la netbook, se para*) Me voy a dormir. Prefiero no verla. Cuando pienso lo que le hizo a Diego por ese tipo... (*Suspira*) Que descanses (*Va al baño*)

LUIS (*La mira*) Vos también, *piba* (*Sigue leyendo en netbook*)

MARIANA (*Entra*) Buenas... (*Se saca el saco y lo deja con el morral en el sillón*)

LUIS (*La mira*) Buenas noches, señora.

MARIANA: ¿Todavía trabajando? (*Se sienta al lado, sobre una pierna*)

LUIS: No quería dormirme (*La mira y sonríe*) Viniste muy tranquila... *Mmmm...*
Sentando bases, ¿eh?

MARIANA: ¿Sentando bases?

LUIS: Sí, preparando el terreno para saltarle a la yugular al *flaco*. Hoy no pasó de ahí, si no, hubieras entrado exultantemente insoportable.

MARIANA (*Sonríe, se muerde el labio inferior*) Sos un tarado.

LUIS: Tengo razón, ¿viste? Dale, contá.

MARIANA: Nada. Fuimos a comer unas empanadas a un lugar *relindo*. Charlamos y después me traje hasta acá.

LUIS: Conmigo *nooo*... Dale, ¿qué dijo de Diego?

MARIANA (*Incómoda*) Nada, qué va a decir.

LUIS (*Suspica*) ¿Qué le dijiste vos de Diego?

MARIANA (*Incómoda*) Nada, lo que pasó. Que era una relación pasada.

LUIS: Le mentiste.

MARIANA (*Molesta*) No mentí. Con Diego ya estábamos medio mal allá y cuando tuve que viajar habíamos discutido, él no quería que viniera.

LUIS: ¡Ni que fuera brujo! (*La mira frontal*) Decorar la verdad es una forma de mentir. Dibujaste las cosas para que sonaran bien, no te hagás *la sota*.

MARIANA (*Nerviosa*) No, no hice eso.

LUIS: Sí, lo hiciste. Y me parece absurdo e innecesario.

MARIANA (*Dolida*) Bueno, igual ya fue. Aparte no somos nada con Pedro. No tengo que andar dando explicaciones.

LUIS (*La mira con reproche*)

MARIANA (*Lo mira*) ¿Qué?

LUIS: No, solo pensaba. Si en una *boludés* no podés hablarle de frente, cuando, como decís vos, todavía no pasa nada, quisiera saber cómo vas a hacer cuando sí pase mucho y tengas que explicarle por qué estás realmente acá.

MARIANA (*Lo mira herida. Mutis*)

ESCENA 7 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO, AMANDA SENTADA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO CON DOS MATES, DARÍO Y GUILLE. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ. EN LA MESA, UNA BANDEJA DE BIZCOCHOS)

JOACO (*A Guille*) El domingo hacemos un lechoncito, no te lo vas a perder.

ROSARIO: Tenés varios vuelos, podés quedarte (*Le da un mate a Amanda*)

GUILLE: Bueno, veo a ver qué horarios tengo el domingo. Lo que pasa es que el lunes tengo que ir a *laburar*.

DARIO: Tendrías que venirte *pa' acá*, al menos vivís más tranquilo.

GUILLE: Y sí. Se extraña bastante cuando voy para allá.

AMANDA (*A Joaco*) Antes de irte me lo sacudís al Pablo. Que se levante y que vaya cortando la jodita. Tiene que trabajar.

JOACO: Sí, anoche andaba con los hijos de doña Nora. Los saqué *cagando*.

DARIO: Esos siempre andan *colocados*.

AMANDA: Ya los *buá* colocar en una fosa a como sigan *rompiendo las pelotas* por acá (*Le da el mate a Rosario*) ¿El Pedro se está bañando?

ROSARIO: Hace un rato.

AMANDA: ¿Tanta mugre tiene que tarda tanto?

DARIO: Se debe estar haciendo la *paja*, por eso tarda (*Sonrien*)

AMANDA (*Mira a Darío, con dureza*)

ROSARIO (*Le pega a Darío en la cabeza*) *Pelotudo*.

DARIO: ¡*Ayyy*, tía, largue con los *ancazos!!!*

ROSARIO: Entonces dejá de ser tan grosero (*Le da un mate a Guille*) Parece que lo tienen montado a su hermano, siempre jodiendo con él.

JOACO (*Sonríe*) No te cabrees, tía. Pasa que el *titiriqui* ese te da *pa' la joda*.

ROSARIO: Es tu hermano, no un *titiriqui pa' ser bufón* de ustedes.

PEDRO (*Sube, recién bañado*) Buen día (*Saludan*)

DARIO (*Lo ve y sonríe burlón*)

ROSARIO (*Le pega devuelta, molesta*)

PEDRO (*Los mira extrañados*) ¿Ustedes están bien?

ROSARIO: Sí, *m'hijo* (*Le da un mate*) Anoche no comiste acá.

PEDRO (*Sonríe*) Es cierto.

AMANDA: Me pareció raro que el *Guille* no supiera donde andabas.

GUILLE (*Mira a Pedro, alza las cejas. Se sirve un bizcocho*)

PEDRO: No tenía por qué saberlo (*Le da el mate a Rosario, se sirve un bizcocho*)

AMANDA (*Suspicaz*) Andás de buen humor, veo (*Suspira*)

PEDRO (*Sonríe*) Como siempre...

AMANDA (*Murmura con ironía*) Como siempre... (*Prende un cigarrillo*)

PEDRO: ¿La Sandra ya se despertó?

JOACO: No, pero lo mismo es. Se la pasa echada como vaca.

AMANDA: Hoy se va a levantar. Yo le *bua* hablar. Esa *cosita* precisa que la sacudan un poco.

PEDRO: Mamá, no seas tan dura. Está muy sensible, es todo muy reciente.

AMANDA: Con blanduras no va a salir de esa cama y se va a *cajar* enfermado.

PEDRO: Está deprimida. Deberíamos buscar un psicólogo o un psiquiatra.

AMANDA: Yo le *bua curá* la depresión, quedate tranquilo. Puedo se rsu mejor psicóloga o psiquiatra.

PEDRO (*Mira a Guille y frunce los labios. Suspira. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. DORMITORIO DE SANDRA. EN LA MESITA DE LUZ, UNAS FOTOS DE ELLA CON CHECHO. SANDRA ACOSTADA DE PERFIL, MIRANDO A LA PARED. ENTRA AMANDA FUMANDO*)

AMANDA: Meta, Sandra, tenés que levantarte. Sé que estás despiertas (*Se sienta en la cama*) ¡Sandra!

SANDRA (*Se da vuelta, lento, la mira, boca arriba*) Dejame tranquila, mamá.

AMANDA: Te dejo tranquila, pero te levantás. Ya está bueno de melodrama.

SANDRA: No es melodrama ¿*Vo* 'no *entendé*' que perdí a mi hijo y a mi marido? Quiero morirme (*Llora*)

AMANDA: Dejate de joder ¡Morirte! Mirá que resultaste floja. Si yo me hubiera muerto cada vez que me cacheteaba la vida.

SANDRA: Yo no soy como *vo'* (*Llora con más angustia*)

AMANDA: Más vale que no lo sos, sino no estarías en esa cama teniéndote lástima a vos misma.

SANDRA (*Explota*) ¡Perdí un hijo!

AMANDA: ¡Perdiste un hijo! Perdiste un huevo que ni llegó a formarse, Sandra. Ni sabías que estabas embarazada (*La mira, triste*) ¿Sabés cuántos de esos yo perdí, pero igual me levantaba *pa'* salir a *peliarla*?

SANDRA (*Dolida*) Si no lo hubiera perdido al menos tendría algo del *Checho*.

AMANDA: *Nahhh*, adejoder. Ese marido por el que llorás es el mismo que dejaste porque te metió los cuernos con la cuñada, ¿o ya te olvidaste?

SANDRA (*Llora más, tapándose con la almohada*) ¡Basta, basta, basta!

AMANDA (*Le saca la almohada y le toma la cara con una mano, mirándola fijo*) ¡Basta las pelotas! Tu padre fue un marido por el cual valía la pena *llorá'*. Pero yo tuve que enterrarlo y al día siguiente ir a *peliarla* al lado de los compañeros que habían sido *echado'*. Mi duelo tuve que vivirlo con las tripas retorcidas, pero de pie, luchando, como siempre (*La suelta y tira la ceniza al piso*)

SANDRA (*Desbordada*) ¡No todos *somo'* como *vo'*!

AMANDA: *Pue'* lo lamento, porque si lo fueran, más cosas útiles se podrían hacer en este mundo (*Suspira*) No me importa que seas como yo, pero al menos sé *di'na* de ser mi hija.

SANDRA (*Llora abatida*) No puedo.

AMANDA: *Pue'* vas a *tené'* que poder (*Se para*) En un rato va a venir la Marcia *pa'* ayudarte. Te vas a *levantá'* y te *bañá'*. No te quiero ver encerrada en esta pieza.

SANDRA: ¡Te odio! (*Llora desconsolada*)

AMANDA (*La mira desde la puerta y sonríe*) Prefiero que me odies, pero que me respetes y hasta que me temas. Así es que, odíame, pero levantada (*Sale*)

SANDRA (*Queda llorando en la cama. Mutis*)

ESCENA 10 (CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. MIGUEL, DAMIÁN Y MARIANA TRABAJANDO CON LAS NETBOOKS. NOELIA Y SOFÍA ACOMODANDO UNAS CARPETAS DE ARCHIVOS. LUIS PREPARANDO MATE EN LA COCINA)

NOELIA: Tenemos que conseguir otro mueble, así no se hace mucho *quilombo*.

MIGUEL: Sí, yo vi uno lindo en el centro. Es grande, así que entraría todo mejor.

DAMIAN: Pedimos una puerta para nuestros equipos.

NOELIA (A *Damián y Miguel*) Nunca una puntada sin hilo, ¿eh?

SOFIA (Mira unas fotos en la carpeta) Un centro de rehabilitación de la puta madre se mandaron. Debió ser cuando todavía no embolsaban.

MARIANA (Mira a *Sofía y sigue escribiendo*)

NOELIA: No se puede negar que hacen cosas, pero seguro le sacan su tajada.

MARIANA: A todo no. La Escuela Agro-técnica tiene todo en regla.

SOFIA (Blanquea los ojos, molesta)

LUIS (Trae las cosas del mate) *Che*, está refrescando.

MIGUEL: Sí, hoy a la mañana nos cagamos de frío en la obra. Mañana salgo *reemponchado*. Tiempo loco.

MARIANA (Dudosa, los mira y sigue escribiendo)

LUIS (Suspica, mira a *Mariana y le da un mate*) Largalo.

MARIANA (Lo mira sin entender)

LUIS: Algo querés decir, pero no te animás.

MARIANA (Sonríe) Ya te estás convirtiendo en mi *Pepe Grillo*... Es que no quiero que se malinterpreten las cosas.

DAMIAN (A *Mariana, sonriendo*) Bueno, pero hablá.

MARIANA: El domingo se va el amigo de Pedro y van a hacer un lechón. Nos invitaron a comer (Le da el mate a *Luis*)

MIGUEL: Ah, ¿era eso? (Sonríe) Un lechón no se le desprecia a nadie.

DAMIAN: Aparte estos guachos cocinan rico. *Siii*, nena, qué tanta vuelta. De una.

SOFIA: Me va a doler la cabeza el domingo, no voy a poder acompañarlos.

LUIS (*Viendo que Mariana va a contestar le hace seña de que la deje*)

MARIANA (*Suspira*) Y mañana a la noche Pedro y *Guille* van a ir a una peña en el Centro Cultural de la agrupación. Parece que son peñeros.

SOFIA (*Sarcástica*) Qué cool...

NOELIA (*Le hace seña a Sofía para que afloje*)

MARIANA (*Mira a Sofía y suspira*) Este pibe, *Guille*, es de ir a la *Feria de Mataderos* allá, en Buenos Aires. Le gusta el folclore. Por eso quería ir antes de volver. Va a estar un músico que es famoso, no me acuerdo quién.

DAMIAN: Está bueno, yo cubrí un par de veces en *Mataderos*. Se pone lindo.

SOFIA (*Irónica*) Sí, me imagino.

MIGUEL: Mejor que en un boliche, seguro. Yo soy de ir a peñas, me gustan.

LUIS (*A Miguel, dándole un mate*) No sabía que eras peñero.

MARIANA: Yo nunca fui, bailaba solo en la escuela. Teníamos folclore.

SOFIA: Sí, me acuerdo como te *embolabas*. Te parecía cosa de negros. De *cuarta*.

MARIANA (*La mira molesta, pero la ignora*)

LUIS (*Interviene*) Podríamos cubrir la peña.

MIGUEL (*Asiente*) Sí. y de paso jodemos un rato.

MARIANA (*Sonríe*) Le voy a decir a Pedro (*Escribe un mensaje*)

NOELIA (*Alza las cejas y sonríe*) Cuanto apuro...

SOFIA (*Se levanta, suspira*) Creo que el mañana también me va a doler la cabeza.

MARIANA (*La mira dolida*)

LUIS (*Mira a Mariana y alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 11 (*CENTRO CULTURAL. NOCHE. PEÑA. MÚSICOS EN EL ESCENARIO, HUMO DE ASADO, MUCHA GENTE. PISTA DE BAILE DE TIERRA EN EL CENTRO, RODEADA POR SOGAS, ALGUNOS BAILANDO, GUILLE BAILA CON UNA JOVEN, DAMIÁN Y MIGUEL FILMANDO CERCA DEL ESCENARIO. CERCA, SENTADOS EN*)

UNA MESA, NOELIA, LUIS, MARIANA Y PEDRO. LLEGAN AMANDA, ROSARIO Y JOACO, CAMINANDO ENTRE LA GENTE QUE LOS SALUDAN. MÚSICA: “RITUAL DEL GATO”, BULLICIO AD LIBITUM)

JOACO (*Mirando hacia la gente*) No se los ve.

ROSARIO: También, con tanta gente. La *verdá*’, que ni ganas de venir. Pero el Pedro dijo que iban a filmar. Así que no nos viene mal que nos vean acá.

AMANDA: El Pedro debe andar con la *alhajita* esa. *Vo*’ controlame al Pablo, que no ande *chuñando* por ahí (*Mirando entre la gente. Termina un gato, aplauden*)

CANTANTE: Desde aquí veo a una mujer a quien me gustaría que recibieran con un fuerte aplauso, porque ha hecho muchísimo por nuestra provincia ¡Grande, doña Amanda López! (*Aplausos ad libitum*) Meta, doña Amanda, no se nos haga rogar.

DAMIÁN (*Hace seña a Miguel, que esté atento a filmar*)

AMANDA (*Sonríe, agradeciendo con la cabeza, mientras se acerca. Murmura*) La puta madre que te parió (*Gritos ad libitum del público. Le piden que hable*)

CANTANTE: Vamos, suba *nomá*’ (*Amanda sube, le dan un micrófono, público*)

AMANDA: Muchas gracias por tanto cariño... Sé que corren tiempos *difícile*’, donde nos calumnian, nos ponen palos en la rueda y tratan de *pará*’ nuestra obra. Pero sepan todos que, ¡nosotros no vamos a *bajá*’ la cabeza, ante nadie! (*Levanta el brazo*) *Jallalla!*

GENTE (*Con brazo en alto*) *Jallalla!*

AMANDA: *Jallalla, Jallalla, Jallalla!!!*

GENTE: *Jallalla, Jallalla, Jallalla!!!*

PEDRO (*Mira a Mariana y sonríe*) En quechua significa *Fuerza*.

MARIANA (*Sonríe, alzando las cejas*)

NOELIA (*A Luis*) Parecen las juventudes *hitlerianas*.

LUIS (*Frunciendo el ceño*) No podés hacer esas comparaciones. Dejate de joder ¿Nunca estudiaste sobre la banalización de las tragedias?

CANTANTE: Ahora le vamos a pedir un favor más. Como sabemos que es buena bailadora, le queremos dedicar esta zamba y que la baile *pa'* nosotros

AMANDA (*Sonríe y agradece mientras la gente aplaude*) Está bien, la música se hizo *pa'* bailar y no todo es trabajo (*Gritos y aplausos*)

CANTANTE: Un caballero...

AMANDA (*Lo interrumpe*) Disculpe, pero *bu*a pedir el bailarín.

CANTANTE: Faltaba más, doña Amanda.

AMANDA (*Mira al público*) No sé si andan por ahí *alguno'* de mis hijos, el *Joaco* o el Pedro...

JOACO (*Grita*) ¡Bailá con el Pedro!

PEDRO (*Deja de sonreír, avergonzado*) *Nooo*... Soy de madera.

MARIANA (*Sonríe, a Pedro*) Dale, andá, me gustaría verte bailar.

PEDRO (*La mira y sonríe vencido*) Mi madre no lo pidió.

AMANDA: Si está por ahí el Pedro, quisiera que venga a bailar con su madre.

PEDRO (*Sonríe frunciendo el ceño*)

MARIANA (*Sonríe asombrada, mostrando las palmas*) Señor...

PEDRO: Muy bien. Pero me debe una pieza, señora.

MARIANA: No sé bailar.

LUIS (*Cruzado de brazos, sin mirarlos*) Sí, sabe.

MARIANA (*Mira súbito a Luis*)

PEDRO (*Mira a Mariana. Sonríe y le guiña el ojo breve. Va hacia el escenario y le la mano a Amanda para que baje*)

CANTANTE: *Pa'* doña Amanda, ¡*Tacita de plata!* (*Aplausos y vítores. Comienza*)

DANIEL (*Se acerca a Pedro y Amanda y le da un pañuelo a cada uno. Agradecen*)

ROSARIO (*Los mira feliz*)

MARIANA (*Los mira y sonríe, contenta. Mutis*)

ESCENA 12 (CENTRO CULTURAL. AVANZADA LA NOCHE, MÁS GENTE. SENTADOS EN UNA MESA, NOELIA, LUIS, PEDRO, MARIANA Y GUILLE, CEBANDO MATE. EN EL ESCENARIO ACOMODANDO INSTRUMENTOS. BULLICIO AD LIBITUM)

GUILLE (*Entusiasmado, mirando al frente*) Ahora viene el plato fuerte, lo demás fue solo entrada.

NOELIA (*Mira a Guille*) Pero si lo otro era entrada nomás, ya te empachaste bailando (*Sonríen*)

PEDRO: *Guille* es incansable. Te baila desde el principio hasta el final.

LUIS (*A Guille*) Bailás bien.

GUILLE: Gracias. Me gusta. Casi siempre, cuando salíamos, Pedro terminaba tocando y cantando y yo bailando.

PEDRO (*A Mariana*) Hablando de baile, me debes un tema.

MARIANA (*Sonríe*) *Noooo*, yo soy un desastre.

PEDRO: Ah, claro, porque yo soy el bailarín de los montes.

MARIANA: Sí, sabés bailar.

PEDRO: Me defiendo nomás. A veces es cuestión de seguir la música y dejarse llevar, nada más.

LUIS (*A Mariana, divertido*) La primera que toque salís a bailar.

NOELIA (*Pensativa, mira a lo lejos a Pablo con unos amigos, tomando cerveza*)

PEDRO (*Mira a Mariana y sonríe*)

DAMIAN (*Se acerca, saltando con frío*) *Che*, tiren un mate.

GUILLE (*Recibe el mate de Noelia y lo ceba, se lo da*)

LUIS (*A Damián*) Preparen las cámaras. Va a bailar Mariana.

DAMIAN (*Sonríe*) *Ahhh*, esa no me la pierdo. Lo hacemos viral.

MARIANA: Ni se les ocurra.

LOCUTOR: Ya está aquí, en el escenario... ¡Oscar Cajal! (*Aplausos y vítores*)

GUILLE: Ya está, vamos (*Deja el termo y se para*)

DAMIÁN (*Le da el mate a Luis y se va hacia el escenario*)

PEDRO (*Mirando al escenario, sonríe con dulzura a Mariana*) ¿Preparada?

MARIANA: No... Ni sé que va a tocar.

PEDRO: Lo que sea. Todo va a estar bien (*Comienza "Mientras bailas"*)

GUILLE: ¡Qué temazo! (*Aplaude*) Una zamba.

MARIANA (*Azorada*) Noo, pero encima esa no sé bien.

GUILLE (*Les da pañuelos*) Sigán la música nomás.

PEDRO (*Sonríe y le ofrece la mano a Mariana*) ¿Me acompañás?

MARIANA (*Sonríe, nerviosa y toma la mano de Pedro. Se miran. Van hacia la pista, entre otras parejas. Aplausos. Se acomodan enfrentados, tensos sonríen mientras suenan los acordes. De lejos, Amanda y Rosario, sentadas cerca del escenario, los ven*)

OSCAR: "**Sería capaz de cantar** (*Comienzan a bailar, rodeo lento, Mariana tensa sigue a Pedro que sonríe*)

Todita la noche pa' verte bailar. Mientras canto, (*Primer arresto, como ella se alejaba perdida, él toma el pañuelo con las dos manos y se lo pasa por la espalda, llevándola de la cintura. Al estar más cerca, se miran agitados*) **voy bebiendo el aire que dejás al pasar. Mientras canto** (*Pedro la suelta y se alejan a las bases*)

LUIS (*Se frota las manos, divertido*) Esto se va a poner bueno.

NOELIA (*Sonríe*) Para alquilar balcones.

GUILLE (*Los escucha y sonríe, mira a Pedro y Mariana, muchos bailarines empiezan a alejarse y los rodean mirándolos*)

OSCAR: ...**Aromas de tu pollera guardo en mi guitarra para alcanzarte. Yo te abrazo y la zamba me roba los ojos para mirarte** (*Pedro pasa el brazo por la espalda de Mariana, sin tocarla y hacen el arresto de costado, como abrazado, cantando sobre la música. Ella lo mira por sobre su hombro, sonríen*)

Yo te abrazo y la zamba me roba los ojos para mirarte (*Se alejan a las bases, Pedro le guiña el ojo breve*)

Sería capaz de pedirle a la luna (En el arresto Pedro pasa el pañuelo por la nuca de Mariana y ella hace lo mismo. Pedro se sorprende. Sus rostros quedan muy próximos. Se miran agitados. Aplausos con gritos. Amanda y Rosario se miran azoradas. Miguel sonríe mientras filma)

Que baile a tu alrededor, pero le quitarías la luz. Sin luna no hay zamba (Vuelta final, se miran con deseo) y **mi corazón, sin zamba, ya no podría contarte, viditay, lo que siento.**” (Terminan con un giro al mismo tiempo. Quedan enfrentados)

PEDRO (Sonríe, agitado) Sos mejor bailarina de lo que decís.

MARIANA (Tensa, sonríe) Y vos mejor bailarín de lo parecía.

PEDRO (Sonríe y se separan. La lleva de la mano a su base, se aleja sin darle la espalda. Mariana, incómoda, mira al piso, sonriendo. Gritos y aplausos)

AMANDA (Los observa, fumando inexpresiva)

NOELIA (Los mira y alza las cejas)

OSCAR (Empieza instrumental del medio, pero hace parar la música. Lo miran sorprendidos) Disculpen, disculpen... ¡Un aplauso para esos bailarines! (Risas, aplausos, Pedro y Mariana se miran avergonzados) Ehh, chango (a Pedro, quien lo mira sorprendido) Ya la tenés (Rien)

PEDRO (Avergonzado, baja la cabeza sonriendo, alza la vista y mira a Mariana)

MARIANA (Sonríe, ruborizada y alza las cejas)

OSCAR: ¿Han visto? La zamba enamora (Risas, aplausos, Pedro se ruboriza, Mariana mira el suelo) No, no, en serio. Miren lo que son las cosas, yo a ese *changuito* lo conozco, pero no bailando (Pedro incómodo) Allá por Buenos Aires, una noche, así como esta, fuimos a una peña Universitaria y lo escuché cantar... Canta bien el vago (Risas)

GUILLE (A Luis y Noelia) Sí, que lo haga cantar...

LUIS: No, yo quiero verlo bailar.

GUILLE: Yo sé lo que digo... Es más apasionado cuando canta.

OSCAR: La cosa que encima de vago, *caradura* (Risas)

MARIANA (*Mira a Pedro, divertida al verlo avergonzado*)

OSCAR: Le preguntamos si se animaba a cantar y nos dijo que sí. Mala idea ¡Nos robó la noche y encima tuvimos que pagarle! (*Risas*)

PEDRO (*Niega con movimiento de cabeza, sonriendo*)

GUILLE (*Sonríe*) Qué *chabón* jodido, pobre Pedro.

OSCAR: *Noo*, hablando en serio. Canta muy bien, por eso, si la *huarmisita* lo permite (*Mira a Mariana*) nos gustaría que suba y repita la zamba que nos regaló aquella vez. Gente, les aseguro que es una de las mejores versiones que escuché de esa zamba... Y hoy, es el día (*Sonríe mirando a Mariana*)

MARIANA: Dale, andá.

PEDRO (*La mira y traga saliva, aplausos, le piden que suba. Toma aire, mira a Mariana y sonríe. Sube. Aplausos*)

OSCAR (*A Pedro*) ¿Vamos con *Quisiera*?

PEDRO (*Asiente, sonríe tenso*)

AMANDA (*Mira a Pedro, inexpresiva*)

OSCAR (*A los músicos*) *Quisiera...* (*Buscan el tono*)

MARIANA (*Vuelve con el grupo*) Zafamos.

GUILLE (*Alza las cejas y sonríe, comienzan acordes*)

PEDRO (*Sigue la música y empieza. Mira hacia Mariana, nervioso*) **“*Quisiera ser una gota de sal y nacer en tu piel una y mil veces. Quisiera ser un amanecer, para llenarte de mí, cada vez que despiertes. Quisiera ser un amanecer, volverme luz en tus ojos cuando despiertes*”**

MARIANA (*Deja de sonreír y se muerde los labios, tensa*)

PEDRO: (*Mira a Mariana con deseo al repetir la estrofa*) **“*Quisiera ser amo y único dueño, del tiempo y llevarlo al encuentro contigo*”** (*La señala*)

LUIS (*Mira a Mariana y sonríe, alzando las cejas*)

ROSARIO (*Mira alarmada a Amanda*)

AMANDA (*Inexpresiva, mira a Pedro*)

PEDRO: “**Quisiera ser el final del camino para tener preparado y cumplidos tus sueños. Quisiera ser el final del camino y a donde quiera que vayas ser tu destino**”

(La mira de lleno. Aplausos)

OSCAR (Asiente y sonríe mientras lo aplaude) ¡Meeeta, chango!

GUILLE (Grita hacia el escenario) ¡Vamos, Pela!

PEDRO: “... **Quisiera ser los poemas del alba (Enfático) llegar a ti, llegar a ti y beber tu rocío...**”

MARIANA (Descolocada, sonríe nerviosa)

LUIS (Burlón, a Mariana) Poné la pava, vos nomás.

PEDRO: (Con fuerza) **Cuando tu alma se vuelva huracáaaan** (Sostiene la voz, aplausos y gritos, Oscar deja de tocar y aplaude) **dentro mío** (Con toda la fuerza) **¡Quisiera ser en tus sueños la estrella fugaz, cargarte en mis alas, llevarte conmigo!** (Termina, aplausos entusiastas, gritos. Sonríe cohibido, agitado. Mira a Mariana, tímido)

LUIS (Asombrado) Este flaco poco más te coge cantando y después se hace el vergüencita.

GUILLE (Sonríe, y mira a Luis sorprendido)

NOELIA: ¡Lucho! (Sonríe)

OSCAR (Divertido) Ahora se hace el tímido (Risas y aplausos, Pedro sonríe avergonzado) ¡Se va la segunda!

PEDRO: “**Quisiera ser la caricia del río, que llega cantando y se seca en tus manos. Quisiera ser ese beso soñado, el que sacude tu cuerpo y abre tus sentidos.**”
(La mira lleno)

MARIANA (Recuerda cuando el acariciaba el agua del canalito en la reserva y le toma el rostro. Vuelve al presente, tensa)

PEDRO: “**Quisiera ser ese beso soñado y para siempre en tu boca quedarme dormido.**”

ROSARIO (Angustiada, mira la luna llena)

AMANDA (*Prende un cigarrillo y se lo da a Rosario y prende uno para ella*)

JOACO (*Tomando cerveza, mira y sonríe, negando con movimiento de cabeza*)

PEDRO: “**Quisiera darte una rosa en el viento, que lleve los pétalos que te enamoran** (*Mira a Mariana y sonríe*) **Quisiera ser el lucero que asoma** (*Con fuerza iluminarte en la noche y besarte la sombra. Quisiera ser el lucero que asoma, ser el testigo de tu alma cuando me nombras.” (*Señala a Mariana*)*

LUIS (*A Mariana, divertido*) Viejo, se está desangrando. Esta noche el pibe se merece aunque sea una cogida.

GUILLE (*Alza las cejas y lo mira asombrado*)

MARIANA (*Lo mira indignada*) ¡Qué grosero que sos! (*Se muerde los labios*)

PEDRO: “**Quisiera ser los poemas del alba, llegar** (*Enfático*) **a ti, a ti, a ti y beber tu rocío. Quisiera ser ecos en el silencio, cuando tu alma se vuelva huracán dentro mío** (*Señala a Mariana y hace que la atrae y se acaricia el pecho, mirándola con dulzura*) **¡Quisiera ser en tus sueños la estrella fugaz, cargarte en mis alas, llevarte, conmigo!**” (*Aplausos y gritos. Desarmado, se afloja y sonríe cohibido, dándole la mano a Oscar*)

OSCAR: ¡Un grande! (*Aplaude y palmea a Pedro, cariñoso*)

PEDRO (*Saluda con la cabeza y tímido baja. Busca con la mirada a Mariana mientras algunos lo felicitan*)

AMANDA (*Suspira molesta. A Rosario*) Vamo’ (*Se para*)

ROSARIO (*Preocupada, mira a Pedro*) Sí, comadre. Ya está todo escrito (*Se van*)

PEDRO (*Con vergüenza, se acerca a Mariana. Sonríe tímido y alza las cejas*)

GUILLE (*Los ve y sonríe*)

MARIANA (*Mira a Pedro y sonríe, nerviosa*)

DAMIAN (*Mirando el visor de la cámara. Se escucha a Pedro cantar la zamba*)

GUILLE (*A Damián*) Después pasame el video, porfa...

LUIS (*A Pedro*) Che, flaco ¿Vos aprendiste a cantar para levantar minas? (*Sonríen*)

MARIANA (*Mira a Luis, molesta*)

PEDRO (*Mira a Mariana*) No. Creo que aprendí a cantar *pa'* poder decir lo que siento a la mujer que me enamora.

MARIANA (*Mira a Pedro, asombrada*)

NOELIA (*Mira a Luis, súbito*)

GUILLE (*Sonríe contento*)

MARIANA (*Mira a Pedro, tensa. Sonríe nerviosa. Mutis*)

Canciones de referencia:

“Quisiera”

Letra y música: Abel Pintos

“Tacita de plata”

Letra y música: José Antonio Faro y José Simón.

“Mientras bailas”

Letra y música: Roberto Cantos.

“Ritual de gato”

Letra y música: Daniel y Oscar Ariza.

CAPITULO VIII
“¡QUÉ MUNDO LOCO!”

ESCENA 1 (CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. SENTADOS EN SILLAS, DAMIÁN, MIGUEL. LUIS Y NOELIA, EN EL SILLÓN, VIENDO EN LA TELEVISIÓN LA GRABACIÓN DEL SÁBADO, CUANDO CANTA PEDRO. SOFÍA EN LA MESA CON LA NETBOOK)

DAMIAN: El *flaco* debería dedicarse a cantar. Se llenaría de *guita*.

SOFIA (Sin mirarlos) No precisa esforzarse, con lo que roba la madre le alcanza.

LUIS (A Sofía) Qué *rompe mambo* que sos. *Cortala*, ya.

SOFIA (Lo mira molesta y mira la pantalla de la netbook)

NOELIA: Pero este tipo es bipolar. Vos lo ves ahí y es un buitre, parece que va a arrancarte un pedazo de carne. Termina de cantar y es un pollito mojado (Sonríen)

MIGUEL: Sí, después hasta parecía que se evitaban.

NOELIA: *Reloco*.

DAMIAN: Le habrá dado vergüenza.

LUIS: O habrá quedado agotado. Si poco más eyaculó en el escenario (*Ríen*)

SOFIA (Mira a Luis con asco) Qué tipo inmundo que sos.

NOELIA (Sonríe) Qué hijo de puta.

LUIS (A Damián) Ponelo devuelta.

DAMIÁN (Lo vuelve a poner)

MIGUEL: Tan flaco que es, de dónde saca esa voz.

DAMIAN: Encima cuando habla no le escuchás una *poronga*.

NOELIA: Este *flaco* me parece que se hace el *boludito*, pero no lo es.

LUIS: No creo, porque después de quemarte así frente a toda la gente que te conoce, mínimo te la llevás a un *telo*. Y éste, *ñaca*, como dicen ellos.

NOELIA: Bueno, *che*, el sexo no es todo.

LUIS (*La mira y alza las cejas. Sonríen*)

MARIANA (*Entra con unas bolsas, escucha*) Ay, no. Otra vez. Saquen eso.

DAMIAN: ¿Por qué? Está bueno.

NOELIA (*Burlona*) A mí hasta me empezó a gustar el folclore.

MARIANA (*Suspira y pasa para llevar las bolsas a la cocina, mira la televisión. Pedro cantando*)

DAMIAN, MIGUEL Y LUIS (*Cantando a la par, imitándolo, burlones*) Llegar a ti, llegar a ti (*Ríen*)

MARIANA (*Molesta se va a la cocina*) Qué pelotudos que son.

SOFIA (*Mira a Mariana y frunce los labios, mirando la pantalla de la netbook*)

LUIS (*Divertido*) No te calentés. Bien que te gustó que cantara así para vos.

MARIANA (*Sonríe vencida. Nota que Sofía la mira con frialdad y frunce los labios. Empieza a vaciar las bolsas. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. TARDE. AMANDA EN LA TERRAZA. COMIENDO FRUTA. SUBE ROSARIO, HABLANDO POR CELULAR*)

ROSARIO: Bueno, *m'hija*, bueno... Gracias (*Impaciente*) Sí, le digo... Sí, serán dados... Bueno, dios te bendiga y la virgen te acompañe (*Corta fastidiada y deja de mal modo el celular en la mesa. Se sienta molesta*) La puta que la parió...

AMANDA: ¿Quién era, comadre?

ROSARIO: Tu sobrina.

AMANDA (*Con fastidio*) ¿Qué quiere la Tata?

ROSARIO: Esa *chota* no tiene *aca* que hacer y no se pierde chusmerío.

AMANDA: ¿Y qué te dijo?

ROSARIO (*Molesta*) Que pasaron al Pedro cantando, en uno de esos programas de puteríos. Como siempre, mezclando eso con la política y la organización.

AMANDA: *Nahh*, no des por el pito más de lo que el pito vale.

ROSARIO: A mí, lo único que me preocupa es que el Pedro está *encajetado* mal y esta *alhajita* puede hacerlo mierda (*Se persigna*) Santa madre de dios nos ampare.

AMANDA: No sé si la santa madre de dios nos amparará, pero a esa *churita* le *bua* dejar las cosas bien claritas.

ROSARIO: Nunca lo vi así al Pedro. Está como *engualicha* 'o con la *cosa* esa.

AMANDA: *Nahhh, cajetas* es lo que sobra.

ROSARIO (*Afligida*) Encima anoche fue luna llena.

AMANDA: ¿Y? (*Prende un cigarrillo*)

ROSARIO: Acordate lo que me dijo la santa de la Celina. *Tres lunas blancas y la cuarta de sangre. Pa' la Celina* pueden ser tres ciclos lunares.

AMANDA: Tres meses.

ROSARIO (*Asiente angustiada*) Y al cuarto se arma el *cachengue*.

AMANDA: A lo mejor es que que la deja *preñá* 'y al cuarto mes se sepa la noticia. La sangre también representa la vida.

ROSARIO (*Lo piensa*) Sí, podría ser... Pero la santa dijo que al cuarto mes se destruiría todo, como que el amor sería odio.

AMANDA: Capaz la *cosita* se vaya porque no quiera que se sepa que tiene un hijo con el Pedro, o puede que lo aborte. Al Pedro, sensible como es, eso lo haría mierda.

ROSARIO: Yo también lo pensé, pero ella dijo que no. La cosa esa se va a quedar a su lado a ver como él se destruía.

AMANDA (*Frunce el ceño, extrañada*) Entonces no entiendo *ñaca*. La próxima le preguntás a la santa esa qué pide y que te diga más ¡Lindo baile de carnaval la *cosita* esta! Con harina, albahaca y papel *pica* 'o.

ROSARIO: Hoy a la tarde viene a entrevistarte, ¿no?

AMANDA: Sí, pero antes que ella haga lo suyo, yo *bua* hacer lo mío. *Bua* poner las cartas sobre la mesa.

ROSARIO: Por lo menos que vea que no somos ningunos *pelotudos*.

AMANDA (*Asiente, fumando lento. Suspira pensativa. Mutis*)

ESCENA 3 (CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. MARIANA PREPARA EN LA MESA EL BOLSO PARA SALIR. SOFIA CON LA NETBOOK, EN SILENCIO. ENTRA LUIS)

LUIS (*A Mariana*) ¿Ya te vas?

MARIANA: En un rato. Amanda me espera a las seis.

LUIS (*Asiente. Deja las llaves colgadas en un clavo de la pared. La mira, serio*) Piba, me llamó Mario.

MARIANA: Ah, yo tuve un par de llamadas perdidas de Brenda cuando me estaba bañando. La iba a llamar a la noche.

LUIS: Alguien mandó el video de (*Con énfasis*) la *gran noche* y fue portal en todos los canales. Nos *cagó a pedo*, porque, tiene razón, nosotros ahí y no le mandamos ese material.

SOFIA (*Niega con la cabeza, molesta*)

MARIANA (*Contrariada*) Se supone que estamos trabajando para otro canal.

LUIS: *Marian*, que no se te olvide. Tenemos dos canales, el real y el ficticio. Al de mentirita, si querés le mandamos a la vieja Amanda zapateando un malambo. Al real, todo lo que sea de verdadero interés.

MARIANA: Pero eso no es de interés...

LUIS (*La mira con reproche*) No te hagás... Sabés que el año que viene hay elecciones, la gente ya empezó la dieta de política porque sabe que después se va a empachar. Hay un núcleo duro, que serán, un veinte, treinta por ciento, que sí, no le va a dar bola. Pero hay una mayoría, que hasta que no tenga un muerto en condiciones escabrosas o algún *escandaleta* importante, se engancha en este amarillismo, sea para atacar o para defender.

MARIANA: Pero, no pasó nada.

LUIS: ¿No pasó nada? Poco más el *flaco acabó* en el escenario.

SOFIA (*Molesta, a Luis*) No seas guarango.

MARIANA: Sí, te *sarpás* de grosero.

LUIS (*Sonríe*) *Ok, yo me sarpo...* Bueno, la cosa es que estuvo espectacular y es la figura del momento (*A Mariana*) Aparte, no quiero dañar tu ego, pero él es una figura más pública que vos.

MARIANA: Él es de perfil bajo.

LUIS: Pero su familia no. Una cosa así, encima con alguien del medio, agita el avispero. Hasta abrieron un *facebook* de *fans*, pidiendo que se dedique a cantar.

MARIANA (*Anonadada*) La gente está loca.

LUIS: Ahora, preparate. Van a querer saber hasta el talle de calzón que usa. Va a estar más que expuesto.

MARIANA (*Angustiada*) Qué *garcha*...

LUIS: La gente está *al pedo*, eso pasa.

MARIANA: Pobre, Pedro. Encima él no es mediático, ni ahí.

SOFIA (*Indignada, se para*) ¡Pobre Pedro?! ¿Solo se te ocurre decir *pobre Pedro*? ¿No podés alguna vez pensar en tu familia? ¿O en Diego? ¿Pensaste en cómo se va a sentir, en lo que van a decir sus amigos, su familia, sus compañeros de *laburo*?

MARIANA: ¡No me puedo hacer cargo de lo que las personas van a decir!

SOFIA: ¡Pero vos sos responsable de esto!

LUIS: ¡Bueno, paren, *carajo!* (*Mutis tenso. Luis prende un cigarrillo*) ¡Y no me rompan con el cigarrillo!

SOFIA (*Mira con rabia a Mariana y sale al patio*) ¡Egoísta!

LUIS (*Mira triste a Mariana*) Mirá, *piba*, esto es jodido. Ahora le tengo que mandar una copia a Mario. Le dibujé el *olvido* lo mejor que pude. No es *boludo*.

MARIANA (*Asiente dolida*) Te entiendo.

LUIS: Si te sirve, no sos la única con conflicto de intereses (*Sonríe y le pellizca la mejilla*) Yo también le tomé cariño al *flaquito*, me parece un tipo *macanudo* y sinceramente, no creo que esté en la misma rosca que parece estar la familia, y repito (*Con énfasis a Sofía*) me *parece*. Es incómodo que le estemos jugando sucio.

MARIANA (*Sonríe mientras le caen las lágrimas. Lo abraza y llora*) Gracias.

LUIS (*Sonríe*) ¿Cómo es que dice ese *boludito*? ¿*Todo va a estar bien*?

MARIANA (*Asiente con la cabeza, llorando más*)

LUIS (*La abraza con ternura*) No llores, *boluda*.

SOFIA (*Los mira, molesta. Mutis*)

ESCENA 4 (*EN LA RESERVA. ATARDECER. PEDRO, SENTADO EN EL PASTO, JUNTO AL CANALITO, TOMA MATE MIENTRAS HABLA POR CELULAR CON GUILLERMO*)

PEDRO: Por lo menos, acá estoy tranquilo, *Guille*. Hoy fue un día *pa' olvidar*.

GUILLE (*En off*) Acá está todo revolucionado. Hasta mi *viejo* me *cagó a pedos*.

PEDRO: ¿Tu *viejo*? ¿Por qué?

GUILLE (*En off*) Vos viste como es. *Rederechoso* y sabés lo que piensa de ustedes.

PEDRO (*Frunce los labios*) Sí, lo sé.

GUILLE (*En off*) A mí, me importa tres *carajos*, yo sé lo que creo y sé quién sos.

Pero en la *tele* dieron una parte del video que salgo bailando con tu *vieja*. Al toque toda mi familia lo llamó a mi *viejo*.

PEDRO (*Sonríe*) Me imagino. Ya te hacían con palos y la bufanda sobre la boca.

GUILLE (*En off. Ríe*) Sí, *reignorantes. Sarpado* mal.

PEDRO: No tendría que haber hecho eso. Llamé la atención innecesariamente.

GUILLE (*En off*) Para mí es lo mejor que hiciste hasta ahora. La puta madre, nunca te vi cantar con tanta pasión (*Riendo*) Tembló todo, *boludo*.

PEDRO: Sí, y hora no puedo ni mirar a Mariana. Habrá pensado cualquiera.

GUILLE (*En off*) Creo que le gustó. Solo debe estar un poco asustada (*Ríe*)

PEDRO (*Dolido*) Basta, no me lo recuerdes más. Bastante con que acá no falta uno que no lo haya visto. Me quiero matar (*Se toma la cabeza*)

GUILLE (*En off*) El Sandro de la *Tacita de Plata* (*Ríe*)

PEDRO (*Sonríe vencido*) Andá a cagar...

GUILLE (*En off*) No tengo ganas (*Ríen*)

PEDRO: *Ahhh...* Precisaba charlar con vos, charlar con un amigo.

GUILLE (*En off*) Hablando de amigos. El *Chipi* y *Rodri* me llamaron. Están como locos. El próximo *finde* largo quieren ir.

PEDRO (*Sonríe*) Sí, me llamaron. Dicen que los dejamos afuera. Pero, *nooo*. aquellos son unos desgraciados, quién los aguanta.

GUILLE (*En off*) Entonces, preparate, en cualquier momento te caen.

PEDRO (*Alza las cejas*) Esto se desmadró.

GUILLE (*En off*) El precio de ser famoso, *Pela*. Agua y ajo.

PEDRO (*Preocupado, frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. MARIANA, CON ROSTRO CANSADO, SUBIENDO LA ESCALERA DETRÁS DE MARCIA. LLEGAN AL PRIMER PISO. SALE A RECIBIRLA AMANDA*)

AMANDA (*Fumando*) Adelante, Mariana, pase. Por acá (*Van por un pequeño pasillo y entra a su escritorio*) Siéntese, pongase cómoda.

MARIANA (*Incómoda*) Permiso.

AMANDA: ¿Va a tomar mate, café, un té?

MARIANA: Un café, gracias.

AMANDA (*A Marcia*) Prepará un café *pa'* la señorita.

MARCIA: Sí, señora. Permiso (*Se retira*)

AMANDA (*Cierra la puerta y va hacia el escritorio, mirando suspicaz a Mariana*) Se la ve agotada.

MARIANA: Un poco (*Comienza a sacar del bolso el teléfono para grabar, un anotador, lapicera*)

AMANDA (*Se sienta frente a ella y posa su mano sobre la de ella*) Espere un momento, Mariana

MARIANA (*La mira sobresaltada*)

AMANDA: Antes de empezar, quisiera hablar con *uste'*. Sin grabador, sin apuntes...
Una charla amistosa.

MARIANA (*Librando su mano, cauta*) Sí, no hay problema (*Tocan la puerta*)

AMANDA: Pasá (*Apaga el cigarrillo y suspira*)

MARCIA (*Entra Marcia con una bandeja. Sirve el café a Mariana y un té a Amanda, deja un platito con galletitas*)

MARIANA: Gracias.

MARCIA: Provecho (*Sale*)

AMANDA (*Suspira y sonríe*) Quiero hablarle del Pedro.

MARIANA (*La mira tensa*)

AMANDA: No soy tonta y creo usted tampoco lo es. Calculo que se dará cuenta de lo que está pasando y si no es así, me decepciona. Una periodista que no sea intuitiva sería un fracaso, *pue'* (*Prende un cigarrillo*)

MARIANA (*Nerviosa*) Mire, Amanda, yo...

AMANDA (*Sonríe*) No me molesta que le guste a mi hijo. Creo que medio país ya se enteró, no nos vamos a hacer las distraídas. Pero, créame, eso no me preocupa.

MARIANA (*Toma el café, lento*) No entiendo.

AMANDA (*Sin escucharla, toma la taza y se para, pasea por la habitación, tranquila*) Pedro es parte de nuestras vidas desde que tenía ocho años (*La mira*) *Uste'* sabrá que él es *ado'tado*.

MARIANA (*Desconcertada*) Sí, él me contó ¿Por qué me cuenta esto?

AMANDA: Pedro siempre fue diferente a sus hermanos, incluso a muchos *changuitos*. Si a la siesta todos se escapaban a hondear pájaros, él no. Pedro se quedaba horas escuchándolos cantar. A veces, también salía a *recole'tar* semillas, por darle solo un ejemplo. Siempre fue más sensible.

MARIANA: Ser una persona sensible es una virtud, pero usted lo cuenta como si fuera algo malo.

AMANDA: *Pa' este mundo ser débil es jodido, señorita. Con sensibilidad, sí. Sensible... No. No siempre es bueno.*

MARIANA: No sé, no lo considero así.

AMANDA (*Sonríe, con amargura y fuma lento*) Aquí, muchos *changuitos* son hijos de un capataz o de los patrones. Pero bastardos, ninguno reconocido. Hay cosas que están naturalizadas, pero que, a alguien sensible, resulta muy doloroso.

MARIANA (*Deja la taza y la mira extrañada*) ¿A Pedro le dolían esas cosas?

AMANDA (*Sonríe triste*) Al Pedro le dolía todo. Si le decían *guacho de mierda o hijo de puta*, no sabe lo que lloraba ese cristiano. En cambio, si eso mismo se le decían al *Joaco*, a la *Mecha* o al Pablo, se te *cagaban* se risa o te *cagaban* a palos, según como hubieran *amanecí'o* (*Sonríen*) Pero al Pedro le afectaba demasiado.

MARIANA: No me molesta que sea sensible. Admiro esa cualidad en un hombre, de hecho, lo considero una fortaleza emocional.

AMANDA (*Sonríe, se sienta*) No le cuento esto *pa' dece'cionarla*. Sino *pa'* que entienda. Mis hijos son diferentes entre sí. Se pueden llevar a las patadas, hasta decirse cosas que ni se imagina. Pero con mi marido los criamos como un racimo de uva. Todos distintos, pero sabiendo que *pa'* ser un racimo tienen que estar juntos en el mismo sarmiento.

MARIANA (*Extrañada*) Está bien, se los nota así, unidos.

AMANDA: Lo sé. Por eso, si alguno es lastimado, otro va a saltar por él. El *Joaco*, así como lo ve, ha puesto mil veces el pecho por el Pedro y así seguirá siendo (*Sonríe, mira la nada*) No sabe lo que es el Pedro *pa'l Joaco*.

MARIANA (*Tensa, baja la cabeza*)

AMANDA: Recuerdo que, como al Pedro mucho no le gustaba venir a las marchas, *pa'* que yo no me enoje, el *Joaco* desaparecía y después me hacía creer que se había *quedado* con el Pedro jodiendo por ahí. Yo sabía la *verdád'*, pero miraba *pa'* otro *la'o*, porque me gustaba que se cuidaran, que se apoyaran.

MARIANA (*Sonríe, incómoda*) Me parece bien. Yo soy así con mi hermanita.

AMANDA: Entonces entenderá cómo se siente un hermano si a su hermano le están viendo la cara, ¿no?

MARIANA (*Tensa*) No entiendo a qué se refiere.

AMANDA: Tranquila, no me refiero a *ñaca* (*La mira*) *Ha vito* que cuando los *changos* crecen es normal que los lleven a una puta, *pue'*.

MARIANA (*Alza las cejas, incómoda, murmura*) Tanto como normal...

AMANDA: El José y el *Joaco* sabían que el Pedro iba a salir como *cachilo apalea'o*, porque no le gustaban las cosas así. Por eso, ellos no dejaron que fueran los otros. Fueron solo ellos con él, como *pa'* que no lo humillaran, *pa'* que los demás no lo trataran de puto.

MARIANA (*Frunce el ceño*)

AMANDA: Por eso mi marido lo mandó a estudiar a Buenos Aires, *pa'* ayudarlo a madurar. Así haría amigos y aprendería a defenderse por sí solo. El Pedro no era *pa'* estos ambientes tan hostiles (*Toma el té, lento*)

MARIANA: Bueno, creo que lo logró su hijo es un hombre lleno de virtudes. No será lo que aquí, culturalmente esperaban, pero sí es un hombre del cual puede estar orgullosa.

AMANDA (*Sonríe*) ¿Y quién le dijo que no estoy orgullosa? Sé del Pedro temeroso que marchó de aquí y el hombre plantado que regresó. Lo sé y lo reconozco, *pue'*. Pero sé también que aún dentro de ese hombre sigue el *changuito* vulnerable, al que lo pueden herir, y mucho. Y si eso pasa, todos *vamo'* a saltar por él (*Apaga la colilla*)

MARIANA: ¿Por qué me cuenta esto?

AMANDA: Porque sé lo que él quiere, pero no lo que *usté'* quiere.

MARIANA (*La mira, descolocada*)

AMANDA: Quiero que sea sincera con el Pedro. Quiere tener una *calentura* con él, téngala, pero se lo aclara. Quiere solo un polvo, no me molesta, pero se lo *explica*. Y se asegura de que él la entienda. Va a sufrir, le va a doler, pero estaría *avisa'o* de cómo son las cosas.

MARIANA (*Incómoda, mira al piso*)

AMANDA: Él se enamoró de *usté*'. Va a dar la vida por *usté*' si es necesario. Puedo asegurarle que difícilmente encuentre alguien más leal que el Pedro.

MARIANA (*La mira de súbito*)

AMANDA: *Nosotros*' nos alegraremos por él, si eso lo hace *feli*'. Y *usté*' va a ser bienvenida en nuestra familia.

MARIANA (*Azorada, mira hacia el piso*) Yo no sé...

AMANDA (*La mira fijo, apoyando las manos en la mesa e inclinada hacia ella*) Pero si *usté*' solo está jugando y *pa*' eso le hace creer lo que nunca será, cuando llegue la *verdá*', va a quedar hecho mierda (*Con énfasis*) Lo hará *aca*. Y le doy mi palabra, señorita Morantti, que ese día, no habrá agujero en el que se pueda esconder. Esté yo o mis hijos, la *vamo*' a encontrar, entonces, quien quede hecha mierda, será *usté*' ¿Me *esplico*?

MARIANA (*Asiente, tensa*) Perfectamente.

AMANDA (*Sonríe*) Muy bien, me gusta la gente que entiende rápido. Ahora sí, podemos empezar la entrevista.

MARIANA (*La mira anonadada. Suspira, agobiada. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. ROSARIO, TOMA MATE. AMANDA Y MARIANA ENTRAN DESDE EL PASILLO DEL ESCRITORIO*)

AMANDA: *Ehh*, comadre, ¿qué andas haciendo?

ROSARIO: Bajando la comida ¿*Ha vito* la hora qué es?

AMANDA: *Vo*' sabés que no uso reloj (*A Mariana*) Mil disculpas, Mariana. Tan entretenida estaba que ni siquiera le ofrecí algo *pa*' comer. Enseguida le mando preparar algo.

MARIANA (*Contenida, cansada*) No es necesario, no tengo hambre.

ROSARIO: No vi su auto.

MARIANA: Vine en taxi.

AMANDA: No pensará irse en taxi (*A Rosario*) ¿El Pedro está levanta'o?

MARIANA (*Sonríe sin poder creerlo, en gesto de inaudito*)

ROSARIO: Sí, andaba en el patio de su pieza.

AMANDA (*Pasa la mano por el hombro de Mariana, sonríe cínica*) Vaya a saludarlo, al Pedro se va a poner muy contento y la puede llevar.

MARIANA: La verdad, no...

ROSARIO (*A Mariana*) Se la ve agotada, no puede andar con el estómago vacío *ace'te* comer algo rápido ¿Quiere un mate?

MARIANA (*Contenida*) De veras, no. No tengo hambre.

AMANDA: Bueno, no *insistimo'*. Pero, vaya, salude a Pedro y él la lleva.

MARIANA (*La mira sin dar crédito*)

AMANDA (*Sonríe*) Por favor, no quiero que se sienta presionada por lo que *hablamo'*. Ya le dije, no me molesta lo que haga (*Seria*) Mientras sea clara. Que tenga buenas noches, Mariana (*A Rosario*) ¿El Pablo está en la casa?

ROSARIO: Todavía no ha venido, pero el *Joaco* lo fue a buscar.

AMANDA (*Contenida, sonríe, asintiendo*) Mejor, *pue'*.

ROSARIO (*Mira a Amanda, alzando las cejas*) Sí, comadre.

AMANDA (*Suspira*) *Bua* dame un baño, después tomamos unos mates.

ROSARIO: Más vale, comadre. Ya preparo tu mate.

AMANDA (*Sonríe, a Mariana*) No sé qué haría sin Rosario, me hace el aguante en todo... Buenas noches, Mariana (*Sale*)

MARIANA: Buenas noches (*La mira y suspira, agotada*)

ROSARIO (*Se para y mira sarcástica a Mariana*) Vaya, *pue'*. Conoce el camino.

MARIANA (*Molesta, alza la cabeza desafiante*) Sí. Lo conozco. Voy a buscar a Pedro. Buenas noches, señora (*Sale por la galería, firme*)

ROSARIO (*Molesta, alza las cejas. Murmura*) Ya te *vamo'* a bajar los humos, *chinita 'e mierda* (*Sale a la cocina. Mutis*)

ESCENA 7 (CASA DE AMANDA. NOCHE. EN EL JARDÍN DE HIERBAS, SENTADO EN EL SILLÓN, CON LAS PIERNAS ESTIRADAS SOBRE OTRO, PEDRO, DIBUJANDO. LEJOS, SE ESCUCHA LA CANCIÓN “¡QUÉ MUNDO LOCO!”, INTERPRETADO POR LUCIANO PEREYRA. ENTRA MARIANA)

PEDRO (Mientras dibuja, canta suave sobre la música) “... en su locura tú yo nos encontramos. Buscando afecto, fue suficiente una mirada y acercarnos. Qué mundo loco, en un instante y sin hablar nos abrazamos.”

MARIANA (Sonríe tierna) Permiso.

PEDRO (Sorprendido, la mira y sonríe contento, se incorpora y se cae el block y el lápiz. Se agacha a levantarlo) Mariana, ¡qué linda sorpresa!

MARIANA (Sonríe. Se agacha y levanta el block. Mira el dibujo)

PEDRO (Sonríe cohibido, lleva las manos al bolsillo, mira hacia las plantas)

MARIANA: También sabés dibujar.

PEDRO: Más o menos.

MARIANA (Lo mira y le devuelve el block) Más o menos brillante. Espero que me regales ese retrato.

PEDRO (Sonríe, avergonzado. Toma el lápiz y escribe. Arranca la hoja, suspira y se lo da) Suyo.

MARIANA (Lo toma y lo lee) Para un amujer hermosa (Sonríe y lo mira tierna)

PEDRO (Sonríe, encogiéndose de hombros) Te ves cansada.

MARIANA: Lo estoy (Suspira) Fue un día de mucho trabajo mental.

PEDRO: ¿Querés que te prepare algo?

MARIANA: No, gracias. Solo preciso ir a mi casa, darme un baño y dormir.

PEDRO: Te llevo.

MARIANA: Te lo agradecería.

PEDRO: Aguantá que busco las llaves (Va hacia la única puerta vidriada, con cortinas, que sale al jardín)

MARIANA: ¿Esa es tu pieza?

PEDRO: Sí.

MARIANA: ¿Puedo verla? No sé, de curiosa.

PEDRO (*Sorprendido*) Sí, por supuesto (*Se adelanta, abre la puerta y prende la luz*)

Se aceptan críticas, no soy el mejor decorando... Y te aclaro, si ves santos por ahí, son cosa de mi madrina.

MARIANA (*Sonríe. Entra despacio. Mira alrededor. Cálida*) ¡Cuántos libros! (*Observa los libros, algunos santos en la repisa y diferentes adornos de árboles, tejidos y en barro*) No sé si te gustan los árboles, ¿eh?

PEDRO (*Sonríe, tímido*) Los colecciono.

MARIANA: Bien, ya sé qué regalarte para tu cumpleaños.

PEDRO: Bueno, mirá que falta poco.

MARIANA: ¿Cuándo cumplís?

PEDRO: El 14 de mayo.

MARIANA (*Sonríe*) Mmmm, taurino.

PEDRO (*Sonríe*) Supongo ¿Y vos?

MARIANA: El 10 de octubre.

PEDRO: ¿Es virgo?

MARIANA: No, libra.

PEDRO: Perdón mi ignorancia zodiacal. Los astros no son mi fuerte.

MARIANA (*Sonríe*) Mi experiencia no es mayor. Es de revistas de consultorio (*Sonríe. Suspira*) ¿Puedo pasar al baño?

PEDRO: Sí, por favor (*Abre una puerta junto a la repisa*) Tomá un té antes de ir, te va a ayudar a descansar mejor.

MARIANA: Bueno, dale ¿Puede ser *Melisa*? La otra vez la probé y me gustó.

PEDRO (*Sonríe*) Ahí te lo preparo (*Sale, Mariana entra al baño. Mutis*)

ESCENA 8 (CASA DE PERIODISTAS. MAÑANA. LUIS, CEBAS MATE, Y DAMIÁN EN EL COMEDOR, MIRANDO EL NOTICIERO. SALE DE LA PIEZA NOELIA, SOMNOLIENTA)

NOELIA (*Preocupada*) Cheee, Mariana no vino anoche.

LUIS: Así es. Hablé con Pedro. Dice que trabajó hasta tarde con la madre y se quedó dormida antes de venir para acá (*Ceba*)

NOELIA (*Se despabila*) ¿Qué? Mariana no se quedaría ahí ¿Le habrá pasado algo?

DAMIAN: ¿Qué le va a pasar? (*Toma*)

NOELIA: Capaz le hicieron algo y vaya a saber dónde está.

LUIS (*Sonríe*) Mucha película, vos. A esa lo más que le habrá pasado es que el *flaco* se la haya *garchado* (*Toma*)

DAMIAN: Por lo menos va a venir de buen humor (*Sonrien. Le da el mate a Luis*)

NOELIA (*Molesta*) Qué raro, ustedes. Siempre los mismos guarangos (*Va al baño*)

DAMIAN (*Frunce el ceño. A Luis*) Lo que me llama la atención es que haya hablado el *flaco*... Capaz Noelia tiene razón... ¿No le habrá pasado algo?

LUIS: Pero no, *boludo*. Llamé quichicientas veces y vos viste como es aquella cuando duerme, un tronco. Se puede venir el mundo abajo y ni se mosquea.

DAMIAN: Sí, eso sí. Aparte hacia muchos días que venía descansando mal.

LUIS: Más vale, aparte imaginate el *flaco*. Las mil explicaciones de por qué atendió el teléfono. *Noo*, ese *gil* no sabe mentir, dijo la verdad. Pero bueno, uno le puede agregar lo que se le antoja (*Sonríe*)

DAMIAN: Ahora yo me pregunto, ¿qué *catzo* hacía en la pieza del *pibe* este?

LUIS: Ah, tanto no pregunté, pero puedo sacar mis conclusiones (*Sonríen*) Que disfruten, son jóvenes.

NOELIA (*Sale del baño*) Yo voy a llamar a Mariana.

LUIS: Vos no vas a llamar a nadie, no seas *corta mambo*.

NOELIA: ¡No me da tranquilidad que esté en esa casa!

LUIS: No pasa nada. No seas *rompe*. Y no grites.

NOELIA (*Lo mira, molesta. Mira a Miguel y Sofía que salen de las piezas*)

MIGUEL (*Medio dormido*) ¿Qué pasa que hay tanto barullo?

SOFIA (*Extrañada*) ¿Qué pasó?

NOELIA (*Asustada. A Miguel y Sofía*) Mariana puede estar en peligro y estos dos inútiles no son capaz de mover un dedo.

MIGUEL (*Sorprendido*) ¿Mariana? (*Mira a Luis y Damián*)

SOFIA (*Alarmada*) ¡¿En peligro?! ¿Qué le pasó?

LUIS (*Sonríe*) Nada, esta *pendeja* es *renoveler*. El único peligro que corre es que puede quedar con el *bombo* inflado si el *pendejo* no usó *forro* ¿O toma pastillas?

MIGUEL (*Sonríe y se encoge de hombros, va al baño*)

SOFIA (*Lo mira asombrada, mira a Noelia*) No me digas... No...

LUIS (*Fingiendo indignación*) Sí, ¡coger sin protección! ¡Gente grande!

SOFIA (*Azorada*) ¿Mariana pasó la noche con ese hijo de puta? ¡Qué *pelotuda*! (*Se va a la pieza, dando un portazo*)

MIGUEL (*Desde el baño*) Paren, *che* ¡Ni *mear* tranquilo lo dejan a uno!

LUIS/DAMIÁN (*Sonrien*)

NOELIA (*Los mira con reproche. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBAS CON DOS MATES Y PABLO. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMA CAFÉ*)

ROSARIO (*Nerviosa*) No, no entré a la pieza. Pero la cortina estaba un poco corrida y vi el bolso de la chinita esa. Pasó la noche acá.

AMANDA (*Fumando pensativa*) Seguro. Al menos, hasta que nos fuimos a dormir, el auto del Pedro estaba en casa.

ROSARIO: Aparte algo andaba haciendo en la cocina.

PABLO (*Sonríe*) Ah, no sé, los *gusto* ' de la *nenita* pueden *se* ' medio *raro* '.

ROSARIO (*A Pablo, molesta*) No seas *pelotudo*, debe haber estado haciendo un té o mate. Pasa que él es ordenado y nunca podés saber qué usó.

PABLO: Y sí, tan *ordena 'o* que solo usa su cama con la *Manuela*.

JOACO (*Mira a Pablo y sonríe, mordiéndose el labio inferior*)

AMANDA (*Fastidiosa, a Pablo*) *Ahhh*, callate... (*Suspira*) Así que la *alhajita* esa me desafía. Más le vale que no haga *cagadas*. La *bua* hacer *cagar* fuego, vas a ver.

JOACO: Bueno, *pue'*. Que el Pedro ya es grandecito. Tiene que *aprendé'* un poquito a cuidarse solo. Mal no le va a hacer.

SANDRA (*Aparece desde la escalera, demacrada*) Buen día.

ROSARIO (*A Sandra*) Buen día, *m'hija*. La virgen te proteja (*Se persigna*)

SANDRA: ¿Con quién estaba Pedro anoche? Fui a *busca ' agua* a la cocina y vi que hablaba con alguien en la pieza ¿Volvió el *Guille*?

ROSARIO: No, estaba con una amiga.

SANDRA (*Sorprendida*) Pero si no deja que entren a su pieza ni *pa ' limpiar*.

PABLO (*Burlón*) Se ve que *pa ' cepillá'*, sí.

AMANDA (*Lo mira molesta*) Terminá con las tonteras. Te hace mal levantarte temprano, *pue'*.

PABLO (*A Amanda*) ¿*Ha vito, mama?* Te dije que no era buena idea.

AMANDA (*Amaga pegarle*) Hijo de...

PABLO (*La esquiva, riendo*)

ROSARIO (*Disgustada, a Pablo*) Terminala, *pue'*.

JOACO: Bueno, *pue'*, un poco de *humó'* (*Se pone coca en la boca y se para*) Bueno, yo me voy. Cualquier cosa, me llaman.

AMANDA: ¿No vas a esperar al Darío?

JOACO: Yo no soy su chofer. Él sabe que tiene que estar levantado. No *bua* esperarlo. Mandalo cuando se levante. Meta, Pablo (*Se va por la escalera*)

AMANDA: Esta bien (*Prende un cigarrillo, mira hacia el patio de hierbas, tensa*)

ROSARIO: Bendición, *m'hijos* (*Se persigna y besa la cruz del rosario*)

AMANDA: En algún momento van a tener que salir (*Tinquea los dedos sobre la mesa*) Hoy no *vamo* ' a ningún lado. Nos *vamo* ' a quedar acá.

PABLO (*Se vuelve a sentar*) *Ponele*.

AMANDA (*A Pablo, fuera de sí*) ¡Pero vete de una vez, *chango!*

PABLO (*Se levanta, riendo*) ¡Qué poco humor, *pue* '! (*Baja tras Joaco*)

AMANDA: *Pa* ' chistes estoy... (*Suspira molesta*)

ROSARIO: (*Suspira y le da un mate a Amanda*)

SANDRA (*Las mira triste y baja la cabeza. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. DORMITORIO DE PEDRO. MAÑANA. SOBRE EL ESCRITORIO LA TAZA DE TÉ SIN TOMAR. LOS ZAPATOS DE MARIANA DEBAJO DEL ESCRITORIO. MARIANA DORMIDA EN LA CAMA, MARIANA, CUBIERTA CON UNA MANTA TEJIDA DE COLORES. PEDRO DORMIDO EN EL PISO, JUNTO A LA CAMA, APOYADO CONTRA LA MESITA DE LUZ, UN BRAZO APOYADO SOBRE EL COLCHÓN Y LAS PIERNAS ESTIRADAS UNA SOBRE OTRA*)

MARIANA (*Comienza a despertarse, da vueltas. Entre abre los ojos y vuelve a cerrarlo. Los abre de golpe. Ve la pared, la manta. Extrañada se da vuelta y ve a Pedro. Alarmada*) ¡Mierda! ¿Qué pasó acá? (*Mira de lejos la taza sobre el escritorio*) ¡Me drogó! (*Ve que no lleva zapatos*) ¡Ay, Dios! (*Comienza a sacudir el brazo de Pedro*) Pedro, Pedro... Pedro, despertate... ¡Pedro, la puta madre que te parió! ¡Despertate!

PEDRO (*Somnoliento, se refriega la cara con ambas manos. Abre los ojos y la ve, mira alrededor y la ve. Se incorpora de golpe*) ¡¿Qué hora es?!

MARIANA (*Molesta*) No sé, pero, ¿me podés decir qué mierda me diste?

PEDRO (*Extrañado, trata de despertar*) *Ñaca*... No te di nada.

MARIANA (*Acelerada*) Pasé la noche acá, en tu cama y no tengo los zapatos puestos. Vos me diste algo.

PEDRO (*Sorprendido, frunciendo el ceño*) No te di nada... Pará, dejame despertar...
¿Qué me querés decir?

MARIANA (*Molesta*) Quiero saber qué carajo pasó.

PEDRO (*Se pone de pie, con esfuerzo, intentando despabilarse. Se estira ligeramente*) Yo antes que nada necesito ir al baño, disculpá (*Va al baño*)

MARIANA (*Desconcertada, va a su bolso y ve su celular en el escritorio. Extrañada, lo revisa. Se oye el depósito*) Usó mi celular y habló con Luis (*Desconcertada, mira la taza de té sin tomar y mira alrededor*) ¿Qué mierda pasó?

PEDRO (*Sale del baño, despabilado. Temeroso la mira*) No te di ñaca...

MARIANA (*Avergonzada, mira a otro lado*) Yo también necesito ir al baño.
Permiso (*Pasa por al lado y entra al baño*)

PEDRO (*Frunce los labios, dolido. Habla hacia la puerta*) Yo fui a prepararte un té y cuando volví te habías quedado dormida en mi cama, *pue'*. Te juro que traté de despertarte, pero no pude. Te lo juro... Te saqué los zapatos *pa'* que estuvieras más cómoda (*Baja la cabeza. Se oye el depósito, se aleja incómodo. Se sienta en la cama, toma la manta, la huele y sonríe triste. Suelta la manta*)

MARIANA (*Sale Mariana del baño*) Revisaste mis cosas.

PEDRO: ¡No! ¡Cómo creés que haría algo así!

MARIANA: Atendiste mi celular.

PEDRO: Sonaba continuamente y cada vez que lo hacía intentaba despertarte (*Con temor*) Pero vos hasta roncabas...

MARIANA (*Molesta*) ¡Yo no ronco!

PEDRO (*Incómodo*) Bueno, me habrá parecido, perdoná. Por la insistencia, pensé que tus amigos estarían preocupados y después de tantas llamadas lo agarré, atendí y era Luis. Le expliqué y lo dejé en la mesa. Es la *verdá'*, te lo juro.

MARIANA (*Incómoda, se pasa las manos por la cabeza*) Disculpá...

PEDRO (*Sorprendido*) No te enojés... Por favor...

MARIANA (*Descolocada*) Ay, dios... Perdoná vos. Te debo parecer una histérica.

PEDRO (*Hace un gesto con la cara como de 'yyy'*)

MARIANA: Bueno, al menos mentí, decí que no, que no lo parezco.

PEDRO (*Sincero*) Yo no miento.

MARIANA (*Lo mira y se toca el pecho, dolida. Toma aire y asiente con tristeza*) Lo sé... Perdoná mi ataque.

PEDRO (*Sonríe, más relajado*) ¿Siempre te despertás así?

MARIANA (*Sonríe*) No suelo despertar en una cama que no sea la mía (*Alza las cejas*) El asunto es salir. No quisiera cruzarme a tu familia, van a pensar cualquiera.

PEDRO (*Frunce los labios*) Ya vamos a ver cómo le hacemos.

MARIANA: Encima estoy cagada de hambre. Lo último que tomé fue un café con tu *vieja*, temprano.

PEDRO (*Sonríe con ternura. Busca en su mochila. Saca un paquete abierto de galletitas, se las da*) Al menos es algo.

MARIANA (*Sonríe*) Gracias (*Lo agarrá, suspira*) Ahora quién aguanta a *Lucho*. Va a estar insoportable (*Se miran. Sonríen preocupados. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MEDIODIA. COMEDOR. ALMUERZO. EN LAS SILLAS, LUIS Y NOELIA. EN EL SILLÓN, DAMIÁN Y MIGUEL MIRAN TELEVISIÓN. EN LA MESA, EMPANADAS. VASOS Y GASEOSA*)

T.V.1: *Nuevo escándalo sacude al Gobierno Nacional. Millonario contrato con periodistas militantes para hacer campaña a favor de la dirigente Amanda López.*

MIGUEL (*A Noelia*) Poné otro canal, a ver que dicen.

NOELIA (*Cambia con el control*)

T.V.2: *Numerosos medios han arribado al domicilio particular de la controvertida Amanda López. Según fuentes locales, la periodista Mariana Morantti ya estaría viviendo con el, hasta hace unos días desconocido, hijo de la piquetera.*

LUIS (*Con fastidio*) La reputa madre, están en cadena estos tipos.

MIGUEL: No entiendo cómo pudieron saber que Mariana está ahí.

LUIA: Qué se yo, vos sabes que acá tenés *topos* por todos lados.

NOELIA: ¿Llamaste a Mariana?

LUIS: Sí, pero se quedó sin batería. Después llamó con el del *flaco*. Dice que ni bien puso a cargar el teléfono en la *compu* del *pibe*, le llovían llamadas y mensajes. En cuanto pueda salir, *raja* para acá.

SOFIA (*Viene del dormitorio, con la cara hinchada de llorar*) No puedo creerlo. Nuestros propios compañeros. Con Laura nos recibimos juntas, somos amigas de años... Ellos saben que todo eso es mentira (*Llora*) Mi *viejo* me *reputó*.

LUIS: Mi *jermu* también, dice dónde está el millón y medio que nos pagaron. Mirá que si tuviera esa *guita* estaría acá (*Sonríen*)

DAMIAN (*A Miguel*) A ellos, los calumnian, pero a nosotros, los técnicos, nos ignoran directamente. Ni un contrato millonario nos inventaron (*Sonríen*)

NOELIA: Hablé con Brenda. Ella minimiza todo. Dice que ya va a bajar la espuma, que igual esto nos conviene.

LUIS: Sí, mientras tanto Mario se frota la mano con el *rating* y las ventas. No me extrañaría que su cabeza enferma inventara todo esto.

SOFIA: Están arruinando nuestra reputación para siempre (*Llora*)

DAMIAN (*Apaga la tele. Se para y abraza a Sofía*) *Tranca, flaca*. Ya va a pasar.

MIGUEL (*Con la netbook, recostado en el sillón*) En las redes ya están los memes. Los hicieron con *Juego de Tronos*.

NOELIA (*Se acerca y mira. Sonríe con rabia*) *Los Stark*. “*Los periodistas desterrados se convierten en militantes*” ¡Qué hijos de su madre!

LUIS: ¿Yo quién soy?

NOELIA: *Eddard Stark*. Yo soy *Ayra*.

LUIS: *Bueh*, por lo menos no te decapitan (*Sonríen*) ¿Y *Sofi*?

MIGUEL: *Sansa* (*A Sofía*) Al menos te favoreció.

SOFIA (*Sonríe entre lágrimas, apoyada en el pecho de Damián*)

NOELIA: A Mariana la mataron. La pusieron como *Rob Stark*, y la imagen que tiene la cabeza del lobo cocida a su cuello.

DAMIAN (*Sonríe*) Qué hijos de puta.

MIGUEL: En otro pusieron el mapa de la provincia con el nombre *Invernalía* y ponen a *Jon Nieve* con la cara de Pedro.

LUIS: *Bueh*, miremos lo positivo, al menos no nos pusieron como los *Lannister*.

SOFIA: Pero la casa *Lannister* sobrevive. Los *Stark* no (*Llora. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. MEDIODIA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA ROSARIO, PABLO, MARIANA, PEDRO Y DARÍO. AMANDA PARADA. DESDE ABAJO, SE ESCUCHA “¡QUÉ MUNDO LOCO!”, INTERPRETADO POR LUCIANO PEREYRA*)

AMANDA (*Caminando alrededor de la mesa, fumando nerviosa*) Es feo estar de este lado, ¿que no? *Nosotros ’vivimos’* esto hace años. Acusaciones y agresiones...

MARIANA (*Dolida, baja la cabeza*)

PEDRO (*Mira apenado a Mariana*) Mamáaaa, ya está.

AMANDA (*Golpea la mesa, mirando a Pedro*) ¡Ya está las pelotas! Tengo la casa rodeada de todos esos hijos de *remil* yeguas putas y *vo’* me decís *ya está ¡Ya está, ya está!* ¡No está *ñaca!*

ROSARIO (*Angustiada*) Calmate, comadre. Esperemos. El *Joaco* iba a ver al *governadó’*. Él lo va a solucionar.

DARIO (*A Amanda*) Pero *vo’* al *governadó’* lo mandaste a la concha de la lora.

MARIANA (*Frunce el ceño, cabizabaja*)

AMANDA (*Con ambas manos contra la mesa, a Darío*) ¡Pue’ que vuelva de ahí y me solucione esto!

PABLO: Es que debe *se’* incómodo *sali’* de la concha de la lora (*Ladea la cabeza*)
¿Cómo le habrá hecho *pa’* *entra’*?

PEDRO (*Sonríe, contenido*)

AMANDA (*Pasa y le pega en la cabeza, a Pedro y a Pablo*)

PEDRO (*Sorprendido, igual que el resto*) Me pegaste.

AMANDA (*A Pedro*) ¡Sí, te pegué!

PEDRO (*Alza las cejas*)

PABLO (*Se alza de hombros*) A mí no me dolió.

DARIO (*Los mira y sonríe*)

MARCIA (*Viene con celulares*) Acá están, señora.

AMANDA: Bien (*A Rosario*) Revisalos. Quiero saber si alguien llamó de acá *pa'* boquear que estaba la *cosita* ésta.

MARIANA (*Alza las cejas*)

ROSARIO (*Agarra uno*) Sí, comadre.

AMANDA: No quiero *buchones* (*A Marcia*) Das vuelta todo, por si hay algún celular escondido (*Furiosa*) ¡Y le dices a la Sandra que saque esa música de mierda!

MARCIA (*Asiente asustada. Presta, va hacia la escalera y baja*)

JOACO (*Subiendo por la escalera, mira asombrado a Marcia. Al llegar, se sienta en una silla, agitado*) Qué los parió, estos *hambrea 'os* poco más me rompen la ropa (*Se sienta. A Mariana*) Lindos tus colegas, *pue'*.

PEDRO: *Joaco...*

ROSARIO: Hijos de puta son.

MARIANA (*Mira a Joaco*) Lamento todo eso (*Se para*) Pero ya lo termino.

AMANDA (*La mira sorprendida*)

MARIANA: Voy a salir y hablar con ellos.

PEDRO (*Se para*) No. Yo los metí en todo esto. Si no hubiera sido por lo de la peña esto no habría pasado.

AMANDA (*A Pedro*) *Vo'* te quedás acá.

PEDRO (*Con firmeza*) No, mamá.

JOACO (*Lo mira sorprendido*)

ROSARIO (*Angustiada, se persigna*)

PEDRO: Yo no tengo que ocultar *ñaca*. Yo *bua* salir.

AMANDA (*Contenida, a Pedro*) ¿Desde cuándo *vo'* tenés *cará'ter pa'* pararte de manos a tu madre?

DARIO (*Mira a Pedro y sonríe*)

PEDRO (*La mira fijo*) Desde hoy, sí querés.

PABLO (*Ladea la cabeza, alzando las cejas*) *Ponele*.

AMANDA (*Mira furiosa a Pedro y a Pablo*)

PEDRO (*Empieza a bajar la escalera*)

AMANDA: ¡Pedro! Vení *pa'cá* (*Se miran impotentes con Rosario*)

MARIANA (*Va detrás de él*) Pedro.

PEDRO (*Ya abajo, se da vuelta, la mira tierno y sonríe*)

MARIANA (*Se acerca*) Si hay una persona que no es responsable de todo esto y esté más ajena a toda esta mugre, sos vos.

PEDRO (*Canta sobre la música, sonriendo*) **“Hace tan poco que tú y yo nos conocimos, pero están grande lo que juntos ya sentimos, en poco tiempo, lo que vivimos ¡Qué mundo loco! Con este amor completamente acelerado, que va corriendo con nosotros lado a lado ¡Que mundo loco amor y que divino!”**

MARIANA (*Sonríe. Ofrece la palma de su mano*) Entonces lo vamos a hacer juntos.

PEDRO (*Sonríe y toma su mano*) Todo va a estar bien (*Se miran y sonríen. Mutis*)

Canción de referencia:

“¡Qué mundo loco!”

Letra y música: Roberto Livi, Adrián

Posse y Luciano Pereyra.

CAPITULO IX
“ENAMORADO DE TI”

ESCENA 1 (CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. MARIANA Y LUIS, CON ANTEOJOS, TRABAJANDO CON LAS NETBOOK. NOELIA MARCANDO CON RESALTADOR UNOS ARCHIVOS EN PAPEL)

MARIANA: *Cami* me mandó un *mail*. Ya le dieron el alta a mi *vieja*.

NOELIA: Menos mal, ¿pudiste hablar con ella?

MARIANA: No, hablé con Camila. Cuando me avisaron que a mi *vieja* le dio un ataque de presión, Pedro ofreció comprarme un pasaje, para que fuera. Pero ni ahí.

LUIS: Para mí quería sacarse la suegra de encima (*Sonríen*)

MARIANA: Si mi *vieja* me llegaba a ver, ahí sí le daba un infarto. Debe estar hecha mierda con todo esto (*Frunce los labios*) Pensar que nosotros también muchas veces nos embalamos con una nota y adornamos noticias para causar impacto. Nunca nos detuvimos a pensar que esa gente tenía afectos detrás.

NOELIA (*Suspira*) El *laburo* te envuelve en esa vorágine. Te presiona el minuto a minuto, la tirada, el dinero. Te olvidás de todo lo que aprendés en la *facu*.

LUIS: Es lo que elegimos, así que a joderse.

MARIANA (*Sonríe al ver la pantalla*)

LUIS: El que a solas se ríe, de sus picardías se acuerda.

MARIANA (*Gira la computadora para que vean*) Brenda nos envió la edición que Mario hizo de las declaraciones que hicimos con Pedro.

LUIS: Este Mario no pierde tajada (*Se acomoda el antejo, ajustando la pata que está con cinta. Aprieta play. Video: casa de Amanda. Pedro y Mariana en la puerta, tomados de la mano, periodistas amontonados. Bullicio ad libitum*)

PEDRO (*Esfuerza la voz*) Por favor, de a uno, si se ordenan podemos contestar.

LUIS (*Sonríe*) Pobre *flaco*, se nota que no nos conoce.

PERIODISTA 1: ¿Es cierto que el Gobierno Nacional envió cuatro millones de pesos a la agrupación que lidera su madre para financiar un documental?

PEDRO (Pausado) Ni el gobierno Nacional, ni la...

PERIODISTA 2: Más, fuerte, atrás no se escucha.

PEDRO (Suspira, sube la voz) Ni el...

MARIANA: Qué hijos de puta, en ese momento tenía unas ganas de matarlos...

NOELIA: No me entra que tenga semejante potencia al cantar y cuando habla no.

LUIS: Ya te dije, esa noche no estaba cantando.

NOELIA (Sonríe y lo codea)

MARIANA (Lo mira con reproche, siguen viendo)

PERIODISTA 3: ¿Qué hay de la relación que lo vincula con la señorita Morantti?

MARIANA (Interrumpe a Pedro que iba a contestar) Es muy reciente, pero podemos decir que día a día nuestra relación se está fortaleciendo.

PEDRO (La mira, asombrado)

PERIODISTA 4: ¿Hace cuánto están de novio?

MARIANA: Desde que nos conocimos. Podría decirse que estábamos predestinados, así que... Desde la cuna (Sonríe)

PEDRO (La mira de reojo, sorprendido)

MARIANA: Gracias, chicos, ahora déjenos pasar...

LUIS (Lo para y la mira) Quedó más prolijo que lo que fue la nota en vivo.

NOELIA: Para qué a tu vieja no le subiera la presión.

MARIANA (Alza las cejas y frunce los labios)

LUIS: Seré curioso, ¿cuándo se van a poner de novio, pero en serio?

MARIANA: No sé (Mira la pantalla congelada. Ella con Pedro pasando entre los periodistas, de la mano. Mutis)

ESCENA 2 (CASA DE AMANDA. TARDE. TERRAZA. SENTADAS EN LOS SILLONES, AMANDA, ENVUELTA EN UNA RUANA, FUMANDO, Y ROSARIO, CEBANDO MATE)

AMANDA: Me está secando no saber quién es el que nos está *cagando*. Pero *bua* llegar, y cuánto más tarde, más va a sufrir ese hijo de mil putas.

ROSARIO: Le pregunté a la Celina, son más de uno. No te podés fiar de nadie.

PEDRO (*Aparece por la escalera con Guille*) Buenas, señoras.

GUILLE (*Se acerca y las saluda*)

ROSARIO: Bendición a ustedes, *m'hijos* (*Se persigna. Ceba, se lo da a Guille*)

GUILLE: Gracias (*Toma*)

AMANDA (*A Guille*) ¿Viajaste bien? ¿Estás bien? (*Toma el mate y lo devuelve*)

GUILLE: Sí, sin problemas. Liberado (*Le da el mate a Rosario*)

AMANDA: Qué semanita que hemos tenido.

GUILLE (*Sonríe*) Yo lo único que sé es que me fui y en menos de 48 hs me perdí un culebrón mexicano.

PEDRO (*Sonríe, se muerde los labios*) Fue un loquero.

AMANDA (*Prende un cigarrillo*) Así que te echaron a la mierda.

GUILLE: Sí, mal. Todo se fue al *carajo*. Pasa que mis compañeros, como saben que somos amigos con Pedro, empezaron a decir cualquiera.

ROSARIO: Eso es lo que logran esas lacras, llenan la cabeza de *aca* a la gente

GUILLE: Sí, los *recean*. La cosa es que un compañero empezó a *bardear* mal. Si yo me la bancaba *piola*, seguía en el *laburo*, pero me hubiera sentido un *falluto*.

PEDRO (*Mira a Guille, sonriendo*) Estos son amigos.

GUILLE: Somos hermanos (*Sonríe*) Y *bueh*, me cebé y terminamos a las piñas.

ROSARIO (*Ceba y toma*) Las cosas pasan por algo. *Va'* a ver que fue *pa'* bien.

AMANDA: *Má'* vale que *e' pa'* bien. *Vo'* sabés que acá *tené'* trabajo y que ésta también es tu casa.

GUILLE: Lo sé y se lo agradezco doña Amanda (*Recibe un mate de Rosario*)

AMANDA: Yo soy agradecida con la gente que me hace el bien. No me olvido como ayudaste al Pedro cuando llegó a la *universidá'*.

ROSARIO (*Asiente*) Solo tenía al *Cabeza* en Buenos Aires.

PEDRO (*Sonríe*) Estaba *cagado en las pata. Alto supí*. Menos mal que fui a esa pensión. La verdad que los tres fueron como hermanos.

GUILLE (*Toma y devuelve el mate*) Buena onda el *Cabeza*, Si habremos comido asados en su casa (*Suena el celular de Pedro*) Qué épocas...

PEDRO (*Lee el mensaje y sonríe. Contesta*)

ROSARIO (*Ceba y mira a Pedro, frunciendo los labios*) Ya van a volver (*Le da el mate a Pedro que está distraído. Lo mira suspicaz*) *M'hijo*, el mate.

PEDRO: *Ahh*, sí. Gracias, *madrina* (*Recibe el mate y toma*)

AMANDA (*Frunce los labios, a Pedro*) ¿Podrás llevarle unos papeles al *Tula*?

PEDRO: Sí, no hay problema.

AMANDA (*Burlona*) ¿No te vas a distraer en el camino?

PEDRO (*Sonríe*) ¿Alguna vez me mandaste a llevar algo y me distraje?

AMANDA (*Lo mira achicando los ojos*) *Vo'* te andás muy contestador. *Noo*, si *ahorita* los patos le tiran a la escopeta.

PEDRO: Qué patos ni escopetas. No seas tan gruñona (*Le da el mate a Guille*)

ROSARIO (*A Guille, pronta*) ¡Besale el culo!

PEDRO (*Divertido, finge desagrado*) Eh, no, *chango*, a mí no.

ROSARIO (*A Pedro, sonriendo*) ¡Al mate, *sala'o!*

GUILLE (*Besa y se lo da a Rosario*)

ROSARIO: Así no pierde la suerte (*A Pedro*) Andás con pajaritos en la cabeza.

PEDRO (*Sonríe y alza las cejas*) ¡Y qué pajaritos!

AMANDA: No, si éste anda muy pillo.

GUILLE: Yo lo encontré muy feliz y la verdad, me alegra *banda*.

AMANDA (*Frunce los labios y fuma despacio. Pensativa, mira a Pedro leer el celular. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. COMEDOR. LUIS, CEBANDO MATE, Y MARIANA, SENTADOS EN EL SILLÓN*)

LUIS (*Tomando el mate*) En algún momento vas a tener que enfrentarlo. Está bien, hay que dejar enfriar las aguas, pero se van a tener que ver (*Ceba*)

MARIANA: Mañana.

LUIS (*Sonríe*) Por eso no podés dormir (*Le da un mate*)

MARIANA (*Sonríe triste*) Son muchas cosas y tan rápido que no me deja pensar.

LUIS: Ese es el punto. El tiempo pasa y cada vez se te va a hacer más engorroso.

MARIANA: ¿Qué querés? No puedo largar el *laburo* a la mierda (*Afligida*) Cuando pienso lo que va a sufrir Pedro cuando se descubra todo, me oprime el pecho.

LUIS: Estás dilatando una profecía auto cumplida. Podés evitarlo, darle vueltas al asunto, pero en cualquier momento, se va a saber.

MARIANA: Lo sé (*Frunce los labios*) Quisiera poder volver el tiempo atrás.

LUIS: Pero no se puede, corre para adelante.

SOFIA (*Sale de la pieza*) ¿Tampoco pueden dormir?

LUIS (*Le da un mate*) Vení, sentate, acercate al fogón.

SOFIA: *Noo*, tomo uno y me vuelvo a acostar.

MARIANA (*La mira dolida*)

LUIS: *Che*, se conocen de toda una vida. No pueden seguir así.

SOFIA (*Triste*) Tanta gente creí conocer y me decepcionaron.

MARIANA: No quise decepcionarte (*Baja la cabeza*)

SOFIA (*La mira*) Cuando me elegiste para ser parte de este equipo sentí que era lo mejor que podía pasarme. Trabajar con mi amiga en desenmascarar corruptos. Era cumplir nuestros sueños de adolescente.

LUIS: Bueno, pero hasta donde yo sé, están haciendo eso. Cumplieron sus sueños.

SOFIA (*Niega*) No, al menos en mis sueños, mi mejor amiga no se involucraba con uno de ellos. De haberlo imaginado, no habría aceptado este *laburo*.

MARIANA: No planeaba que las cosas fueran así. Se dieron.

SOFIA: Pero eran evitables. Y preferiste pasar delante del peligro. De caprichosa, sin importarte el tendal que dejabas a tu paso (*Devuelve el mate*) Gracias, *Lucho*.

MARIANA (*Mira a Sofía, apenada*) No es así.

SOFIA (*La mira, dolida*) Lucho te lo dijo un día. O nos cagabas a nosotros o lo cagabas a él. Elegiste *cagarnos* a ambos. Hasta mañana (*Se va al baño*)

LUIS (*Frunce los labios y le da un mate a Mariana. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA NUBLADA. TERRAZA. SENTADAS EN LOS SILLONES, AMANDA Y ROSARIO, CEBANDO CON DOS MATES*)

AMANDA: Al mediodía te vas a ir a ver a Gálvez. Me llevó toda la noche, pero ya sé cómo *bua* manejar el asunto.

ROSARIO: No dormiste *ñaca*. Necesitás descansar (*Ceba y le da un mate*)

AMANDA: A veces no se puede. Si esta cabeza no está en todo, las cosas se van al hoyo (*Toma*)

ROSARIO: ¿Y cómo vas a hacer? (*Ceba el otro mate y toma*)

AMANDA: La construcción de la escuela ya casi está. Entonces, vamos a invertir en la dichosa reserva del Pedro.

ROSARIO: ¿En la reserva?

AMANDA: Sí, que la agranden, que haga ese proyecto que tiene preparado. Ahí lo ubicamos al *Guille*. Que lleve las cuentas y la *marinconchada* que haya que llevar. Así no hay peligro (*Le da el mate*) después dame del tuyo. Me parece que otra vez el mate dulce me anda dando *acidé*'.

ROSARIO: Meta (*Deja el mate en la mesita*) Hay que decirle al Gálvez que no toquen nada de eso (*Suspira*) El Pedro es muy puntilloso y un redondeo ya lo ve como si estuviéramos cometiendo un delito (*Ceba y le da un mate*)

AMANDA (*Asiente*) *Apalabrámelo* a Gálvez. Igual que con la escuela. Nada de maquillaje ni retoques. Mirá que el *Guille* es contador y puede avivar *giles*.

ROSARIO: ¿Y vas a comprar los *do*' lotes que querían *pa*' la reserva?

AMANDA: Sí, eso sigue en pie. Ponce va a tener que vender y va a cerrar el *upite*.

ROSARIO: Otro temita, comadre. La Clara volvió a *llamá'*. Quiere hablar con *vo'*.

AMANDA (*Prende un cigarrillo*) Nahhhh, que no me joda (*Le da el mate*)

ROSARIO: Anda de llorona, que desde que murió el *Checho* la pasan mal (*Sonríe irónica*) Que él era el sostén de la casa.

AMANDA: Sostén era yo. Al no tener a la Sandra se le cortó el chorro a la vieja.

ROSARIO: ¿Qué hacemos, *pue'*? Como que habla y habla la vieja (*Ceba y toma*)

AMANDA: Yo no les *buá* regalar mi plata. Pero la tengo que callar (*Fuma mirando la nada, pensativa*) A esa me la ves hoy. Tiene un *pendejo* que no hace *ñaca*. Lo *vamo'* a mandar a la obra del *Joaco*.

ROSARIO: Y sí, más no sea que acarree el agua (*Ceba y le da un mate*)

AMANDA: De paso le llevás un bolsón de comida. Armalo generoso y se lo das cuando esté de mates con las vecinas. Que vean que nos ocupamos de la familia.

ROSARIO: Linda familia nos heredó la Sandra.

AMANDA (*Asiente, frunciendo los labios. Toma*) Hablando de familias heredadas. No le puedo entrar a la casa de estos periodistas.

ROSARIO: ¿No pusiste al *Roto pa'* vigilar?

AMANDA: Sí, pero dice que nunca queda sola la casa. Siempre queda alguno. Me da que pensar... No me fio de ninguno.

ROSARIO (*Preocupada*) ¿Creés realmente que van a ser una familia heredada?

AMANDA: Desde que la *alhajita* esa les dijo a sus colegas que tenían algo con el Pedro, ya no tuve dudas. La *chinita se calentó* con él.

ROSARIO: Pero esta semana ni se cruzaron.

AMANDA: *Pa'* aquietar las aguas ¿No *vha vito* cómo anda tu ahijado? No larga el telefonito y anda como muy contento.

ROSARIO (*Angustia*) ¿Y si ella solo lo está usando?

AMANDA: *Pior pa'* ella. Va ser vaina *pa'* mi cuchillo (*Le da el mate. Mutis*)

ESCENA 5 (CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. MARIANA Y LUIS, CON ANTEOJOS, TRABAJANDO CON LAS NETBOOK. ELLA SENTADA EN EL SILLÓN Y ÉL, A LA MESA)

LUIS: ¿Se conectó? (*Se saca los anteojos y acomoda la pata*)

MARIANA: Todavía no. Pasa que se va a un *cyber*, hoy de aquí, mañana de *acullá*. Pide cuentas prestadas, para que no puedan rastrearlo.

LUIS (*Sonríe*) Mario y el *contraespionaje* electrónico (*Se los pone*)

MARIANA (*Sonríe*) Brenda siempre me avisa con qué cuenta debo abrir la sesión, y con diferentes computadoras (*Le muestra una*) Esta no es la mía

LUSI: Tenés razón. Cuánto *quilombo*.

MARIANA: Ahí está (*En la pantalla aparecen los mensajes de Mario. Escribe*) Ya te preparamos los archivos. Esta noche, *Migue* sale en el vuelo de las ocho.

MARIO: *Ok. No guarden ni un papel.*

MARIANA (*Escribe*) *Tranqui.* Está incompleto. Hay *info* que aún no conseguimos.

MARIO: *Muevan el culo ¿Consiguieron algo sobre este José, el fantasma?*

MARIANA (*Escribe*) Nada. El tipo es *redifícil* de rastrear. Sabés que no es fácil. Casi nunca anda acá, en la provincia.

MARIO: *Me extraña. Ya te lo dije en el mail, tenés todo servido en bandeja, no seas boluda. Preguntale al flaquito boludo.*

MARIANA (*Se muerde los labios. Escribe*) *Dami* ya compiló casi todo.

MARIO: *Vos no estás dando mucho material. Hay que distraer a la gente.*

MARIANA (*Molesta, escribe*) No *rompas* con eso.

MARIO: *No tengas prurito. Es una buena oportunidad. Aprovechá. Más cerca estés, más tenés. Más ganás. El año se va volando y quiero que antes de las elecciones caigamos con esto. Si lo hacés, no te tocan el culo. Es mucha guita.*

MARIANA (*Mira dolida la pantalla. Escribe*) La plata no es todo.

MARIO: *No te estarás enamorando, ¿no?*

MARIANA (*Lee dolida. Mira al costado y escribe*) Ni en pedo.

MARIO: *Mejor para vos, sino lindo bardo vas a tener. No seas boluda. Es tu oportunidad. No se dan dos veces en la vida.*

MARIANA (*Suspira, incómoda. Escribe*) Sí, lo sé.

MARIO: *No lo olvidés, ya lo dijo José Hernández: La oportunidad se machaca como a hierro caliente. Nos estamos hablando. Cuidate.*

MARIANA: Besos (*Cierra la netbook. Se saca los anteojos. Queda sentada, triste*)

LUIS (*La mira y alza las cejas*) Los tiempos de acortan, ¿no?

MARIANA (*Limpiándose una lágrima*) A veces quisiera mandar todo al carajo.

LUIS: Pero así no se soluciona, ¿no?

MARIANA (*Asiente*) Encima se suman un montón de cosas. Mi familia, la familia de Pedro, nuestros entornos...

LUIS: Eso es lo que menos te preocupa.

MARIANA (*Lo mira súbito*)

LUIS (*La mira fijo*) Tenés que decirle la verdad. Cada vez te estás enganchando más y después te va a costar.

MARIANA (*Dolida*) No puedo. Ya voy a encontrar la manera de arreglar todo esto, tiene que haber una manera.

LUIS: Decir la verdad.

MARIANA (*Lo mira dolida*) Dije otra manera.

LUIS (*Alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 6 (*RESERVA ECOLÓGICA. PEDRO Y GUILLE, PARADOS, VIENDO UNOS PLANOS SOBRE UNA MESA DE MADERA, MIENTRAS TOMAN MATE LISTO*)

PEDRO: Lo que yo digo es que acá (*Señala el plano*) se podría hacer el quincho, algo cerrado, entendés. Como *pa'* que cuando se hagan los talleres y jornadas podamos usar el lugar. Pero con madera, esa de los *pallets*.

GUILLE (*Tomando, mira y señala*) Sí, sería una buena ubicación.

PEDRO: Entonces conviene hacer los baños en línea, cerca, ¿entendés? Así ocupamos ese espacio solo. Hay una asociación, *Bosque modelo de Jujuy*, entré en la página y me tiraron algunas buenas ideas (*Toma y le da el mate*)

GUILLE: Podríamos ir un día a verlos.

PEDRO: Sí, aparte regalan semillas. Podríamos ver las que aún no tenemos

GUILLE: Qué bueno que tu *vieja* decidió acompañarte en esto.

PEDRO: Sí, la verdad, me sorprendió (*Cierra el plano*) Va a quedar bueno.

GUILLE: *Che, Pela*, ¿qué onda con Mariana? (*Toma lento y le da el mate*)

PEDRO (*Se encoge de hombros y sonríe*) No sé. Desde ese día no la vi. Cuando la llevé a su casa no hablamos nada.

GUILLE: Vos también, *Pela*. Ahí tenías tu oportunidad de irle al frente

PEDRO: Qué se yo... Estaba descolocado. Yo pensaba aclarar que éramos amigos, nada más y ella saltó diciéndole a todos que teníamos una relación (*Sonríe*) Me puso *refeliz*, obvio, pero me pilló de sorpresa (*Toma, pensativo*)

GUILLE: Pero se hablan.

PEDRO: Sí, por mensaje, pero *ñaca* de ese día. Como *pa'* dejar que se calmen los ánimos. Aparte su mamá tuvo un disgusto de la puta madre.

GUILLE (*Sonríe*) Me imagino. Esa noche nos juntamos con el *Chipi* y el *Rodri*. No sabés los vagos, no podían creerlo.

PEDRO (*Sonríe*) Lo que me habrán gastado esos *soretas* (*Le da el mate*)

GUILLE: (*Sonriendo*) Ya sabés como son. Encima el *Chipi* se pasó un poco de *birra* así que estaba *rosqueado* mal. Se la pasaba diciendo (*Hace el tono de ebrio*) *Éste la jugó de calladito ¿Viste? Avivá giles, avivá giles.*

PEDRO (*Sonríe*) Sí, muy de él... (*Suspira*) En este momento Mariana debe estar en mi casa. Iba a entrevistar a mamá.

GUILLE: ¿Y qué *carajo* estamos haciendo acá? (*Toma*)

PEDRO (*Frunce los labios*) Mi madrina cree que es mejor que no nos veamos, por lo menos hasta que pase este temporal.

GUILLE: ¿Y desde cuándo vos le hacés caso a tu madrina? (*Le da el mate*)

PEDRO (*Lo mira y sonríe*) Desde que tengo un *supí* bárbaro de ver a Mariana.

GUILLE: En algún momento tenés que enfrentarla.

PEDRO (*Sonríe triste*) Lo sé, pero mientras no lo haga, la ilusión está intacta (*Toma*) Tengo miedo que se pinche esta burbuja.

GUILLE: Andá a cagar, *Pela*. Dejate de joder. Parecés esas *minas* embarazadas que quieren evitar el parto. Ya te metiste en este baile, ahora bailá.

PEDRO (*Lo mira y frunce el ceño divertido*) Tus comparaciones me matan.

GUILLE: A vos te mata otra cosa (*Levanta la mochila*) Dale, vamos. Capaz todavía la cruzás.

PEDRO: (*Lo mira, pensativo, jugando con el mate*) ¿Vos decís?

GUILLE: Sí, digo. Dale, vamos (*Empieza a ir hacia el auto*)

PEDRO (*Lo mira y suspira. Va detrás de él. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO, ENTRANDO DESDE EL PASILLO DEL ESCRITORIO, AMANDA CON MARIANA*)

AMANDA: No se puede quejar. Hoy la dejé en *libertá'* temprano.

MARIANA: No me quejo. Gracias, Amanda (*Mira alrededor, Amanda lo nota*)

AMANDA: ¿Quiere cenar con nosotros?

MARIANA: No, gracias. Todavía tengo trabajo por hacer y no quiero volver tarde.

AMANDA: Pero picamos algo rapidito. Mis hijos hoy vuelven tarde. Vamos, acompañenos.

ROSARIO (*Subiendo la escalera*) No se haga la rogada, señorita Mariana.

MARIANA (*Se da vuelta, súbito*) Es que tengo...

AMANDA: ¡Ñaca! Meta, déjezs de rodeos. Es nuestra invitada ¡Selmira!

MARIANA (*Suspira, impotente*)

SELMIRA (*Presurosa*) Mande, doña Amanda.

AMANDA: Prepará una picada, completa. Y decile a la Marcia que se fije si la Sandra quiere comer con nosotras. Si no quiere venir, le llevan algo.

SELMIRA: Enseguida, señora (*Mira breve a Mariana y sonríe*)

AMANDA (*Se sienta, prende un cigarrillo*) Siéntese, Mariana (*Se acomodan*)

MARIANA: ¿Cómo sigue su hija?

AMANDA: Ahí, con altibajos. Hay días que anda bien, otros, bien *pa' la mierda...*
Nahhh, ya se le va a pasar.

MARIANA: Es que debe ser muy difícil para ella, son muchas cosas fuertes

AMANDA: Hay cosas *piores, m'hija*. Si uno se va a derrumbar por cada golpe.

ROSARIO: De ser así, Amanda hace tiempo ya no hubiera estado en la tierra (*Se persigna y golpea la mesa*)

MARIANA (*Incómoda*) Supongo. Se ve una mujer muy fuerte.

(*Se escucha ruido en la puerta de calle*)

ROSARIO (*Extrañada mira a Amanda*) ¿Quién puede ser?

AMANDA: No sé, el *Joaco* iba con el Darío hasta *Los Cerros*, así que volvían tarde.

ROSARIO: Y el Pedro iba a comer afuera con el *Guille*.

MARIANA (*Atenta, frunce los labios*)

ROSARIO (*Se para*) *Bua pispear...* (*Va hacia la baranda cuando aparecen por la escalera Pedro y Guille*)

PEDRO (*Sonriendo agitado*) Buenaass...

MARIANA (*Mira a Pedro sorprendida y sonríe*)

ROSARIO (*Mira a Amanda y los mira*) Bendición, *m' hijos* (*Se sienta*)

AMANDA (*A Pedro*) ¿Precisás correr así *pa' entr *?

PEDRO (*Sonríe*) *Pa' ejercitar un poco, nom *' (*Ve entrar a Selmira con la picada*)
Ahhh, como se castigan, *pue'* (*A Rosario*) Después andás jodiendo con hacer dieta.

ROSARIO (*Adusta*) Es un permitido. Vayan a lavarse las manos y siéntense.

AMANDA (*A Selmira*) Trae dos vasos más (*Ve a Guille entrar al baño y a Pedro ir hacia la cocina con Selmira. A Pedro*) ¿Y vos qué mierda vas a hacer en la cocina?

PEDRO (*La mira*) Bua lavarme las manos.

AMANDA: ¿Y no podés esperar que salga tu amigo del baño? ¿Tanto apuro *tené*?

PEDRO (*Se le acerca, agrandando los ojos, divertido*) No tenés idea del apuro que tengo (*Ríe y guiña breve un ojo a Mariana. Va a la cocina*)

AMANDA (*Suspira y mira a Rosario. A Mariana*) Habrá escuchado que dos pelos de concha tiran más que una yunta de bueyes, ¿*que no?*

MARIANA (*Incómoda, sonríe nerviosa*) No. Sinceramente no.

AMANDA: Ahora lo escuchó (*La mira sarcástica y fuma lentamente. Mutis tenso*)

ESCENA 8 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA LUIS, CEBANDO MATE, DAMIÁN, MARIANA Y NOELIA*)

MARIANA: Dejate de joder, *reincómoda*. La vieja esa es *rebicha*.

LUIS: Y bueno, vos pensá que de alguna manera también le andás escupiendo el asado (*Sonríen*)

DAMIAN: Por lo menos, tenés claro que de nuera mucho no te quiere.

LUIS: Ninguna suegra quiere a sus nueras y yernos. La mía me detesta

NOELIA: Motivos no le faltarán.

LUIS (*La mira*) Ehh, qué querés decir (*Ceba y le da un mate a Damián*)

SOFIA (*Entrando*) Ya estoy... (*Cortante, a Mariana*) ¿Qué querías decirnos?

MARIANA (*La mira y suspira. Toma una cajita*) Bueno, les comento. A medida que vamos encontrando más cosas, la situación se pone *heavy*. Mario sugirió más medidas de seguridad.

DAMIAN: Sí, *Migue* le llevó todos los archivos (*Le da el mate a Luis*)

MARIANA: Por eso, para poder trabajar, cada uno va a tener dos *pendrives* con toda la información que precisamos y para añadir la que vaya surgiendo.

LUIS: Salvo que te lo metas en el culo, sigue siendo también inseguro (*Sonríen*)

MARIANA (*Vencida*) Nada hay cien por ciento infalible. Pero lo que vamos a hacer es tener siempre encima estos *pendrives*. Por nada del mundo hay que dejarlos, ni siquiera en un bolso, mochila o el auto.

LUIS: *Ehh*, tan disparatado no era lo mío. Lo más seguro es el culo.

SOFIA (*Molesta, a Luis*) *Cortala, Lucho*.

NOELIA: Yo me voy a comprar esas bombachas de vieja que vienen con bolsillo.

MARIANA (*A Noelia*) El bolsillo del pantalón también sirve, ¿eh? (*En general*) Ahí está todo, desde los *mails* de Mario hasta la documentación encontrada.

DAMIAN: Mejor, los *mails* son una prueba. Porque Mario a veces te dice, *no, yo no pedí tal cosa*, y lo escrito es irrefutable.

MARIANA: Sí, igual eran un montón, no me puse uno por uno a seleccionarlos. Así que tal vez van a encontrar algunos *reboludos*, éstos, pueden borrarlos.

NOELIA: Entonces borramos todo de las *compu*.

LUIS (*Queda pensativo. Ceba y le da un mate a Noelia*)

MARIANA: Sí, menos la investigación falsa. Esa la dejan, es nuestra pantalla.

SOFIA: ¿Tenés idea de cuándo termina esto?

MARIANA: Mario nos dirá. Por lo pronto tenemos un contrato por seis meses.

SOFIA (*Asiente, frunciendo los labios*)

DAMIAN (*Mira a Luis*) ¿Y a vos qué te pasa? ¿Qué estás pensando?

LUIS: Ya parecés el *Facebook*... (*Sonríen*) Pienso nomás.

MARIANA: ¿Y qué pensás?

LUIS: Vos decís que hay que llevar este *cuchifai* encima, ¿no?

MARIANA: Sí, eso dije.

LUIS (*La mira, divertido*) Cómo vas a hacer cuando estés *fatti fatti* con el *flaquito*.

NOELIA: ¿Qué es *fatti fatti*?

DAMIAN (*Hace el gesto con el puño cerrado, moviéndolo*)

NOELIA (*Se ríe, asombrada*) Qué hijo de su madre.

SOFIA (*Se levanta molesta y se va a la pieza*)

MARIANA (*Mira a Luis, molesta*) No está en mis planes, pero llegado el caso, yo me arreglo ¿Saciada tu curiosidad?

LUIS: En parte... Eso de que no está en tus planes... A mí *nooo*... (*Sonríen*)

MARIANA (*Sonríe vencida. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL. ROSARIO Y AMANDA, SENTADAS ALREDEDOR DE LA MESA, TOMANDO MATE*)

AMANDA (*Fumando y tomando el mate*) No veía la hora de llegar a casa. La gente te vuelve loca, *pue'*. Doña Amanda esto, aquello, lo otro... Esperan que todo lo solucione yo (*Le da el mate*)

ROSARIO: Es que saben que sos la única que les va a dar pelota (*Ceba y toma*)

AMANDA (*Suspira*) Otros se llenan los bolsillos y nosotros hacemos el *laburo*. Pero ponen el grito en el cielo cuando tomamos lo que nos pertenece. (*Llega Joaco, silbando "Zamba para un bohemio guitarrero"*)

ROSARIO (*Mira a Joaco y se pesigna*) Bendición, *m'hijo* (*Le da un mate*)

JOACO: Gracias, tía (*Se deja caer en un sillón*) Estoy hecho *aca*.

AMANDA: ¿Algún problema en la obra?

JOACO: En la obra, en el Consejo, en la calle. Me tienen los huevos llenos (*Toma*) Hablé con el abogado *pa'* que pida un bozal legal *pa'l* puto de González. Me tiene hasta la *pija* con sus solicitudes y paseos por los *canale'*.

AMANDA: Sí, lo sé. Ese hijo de puta no tiene paz. Ganas no me faltan de bajarlo.

JOACO (*A Amanda*) ¿No vas a andar por Buenos Aires?

AMANDA: *Nahh, pa'* qué. Apenas puedo atender la banca acá. Por estos lados tengo asuntos más importantes. Todos los días te desayunás con algo nuevo.

JOACO (*Le da el mate a Rosario y se para, masca coca*) Me *bua* dar un baño y me acuesto. *Dispiertenme* en unas *do' hora'* (*Va hacia el pasillo*)

AMANDA: Bueno, *m'hijo*... Ah, esperá un poco.

JOACO (*Cansado, se para y la mira*) ¿Qué pasa, *mama*?

AMANDA: Después llamate a la María, la del *Piliga*.

JOACO: ¿A la María del *Piliga*?

AMANDA: Sí, la del *Piliga*, la madre de tu hijo.

JOACO (*Con fastidio*) *Uhhh*, qué mierda quiere esa hija de mil.

ROSARIO: ¿Qué va a *queré*? Plata. Llegó hoy, al chiquito lo dejó en Salta con los padres (*Le da un mate a Amanda*)

AMANDA: El Braulio la vio por el barrio. Fijate, *chango*. No venga a romper las bolas justo ahora.

JOACO (*Suspira*) Esa es la *cagada* de tener críos. Las madres te *rompen* los huevos en cualquier momento.

AMANDA: Entonces empezá a fijarte donde la ponés y dejá de quejarte.

JOACO (*Sonríe*) Me *bua bañá*' (*Se va desganado hacia su pieza*)

ROSARIO: Según la Celina, ese *changuito* sí es hijo del *Joaco*, pero el que le quiere enchufar la hija del *Moncho*, no. Le están dando gato por liebre.

AMANDA (*La mira y frunce los labios*) Ya le *bua* dar entonces otra cosa a esa *chinita* (*Toma y le da el mate*)

ROSARIO: Me dijo la Celina que puede hacer algo como *pa'* que pierda al *changuito* ese (*Ceba y toma lento*)

AMANDA: Que lo haga, *pue'*. Págame lo que sea, pero por un tiempo no quiero que me jodan con temas de pañales y polleras (*Con fastidio*) Los *bua se'cagá'*

ROSARIO: Quedate tranquila. Yo *bua* volver y le digo.

AMANDA (*Baja la voz*) ¿Y le preguntaste de la Selmira? Ahora la madre de la Marcia anda diciendo por todos lados que es hija del *Joaco*.

ROSARIO: Le pregunté y se rió. Dijo que pronto las verdades salen a luz. Yo no sé. *Ha vito*, comadre. Que primero nos dijeron que era del viejo Honorio, después del *Joaco*, pero que no le digamos *ñaca* a la *chinita*...

AMANDA: Sí, que no le digamos *ñaca* y ella que lo anda desparramando (*Suspira*)
Esa gente siempre fue rara.

ROSARIO: No sé, la madre de la Marcia siempre ha sido ladina. Mañana *bu* ir a la Celina y de paso le pregunto por el Pedro, a ver qué podemos hacer.

AMANDA: *Nahhh...* No sé por qué la vieja no quiere intervenir con el Pedro...
(*Cansada*) *Ahhh*, todo un dolor de cabeza (*Suspira. Mutis*)

ESCENA 10 (*EXT. POR LA CALLE DE LA PLAZA. MARIANA CAMINANDO, MIENTRAS COME UN CHOCOLATE. PENSATIVA, ESCUCHANDO MÚSICA CON LOS AURICULARES. DE PRONTO APARECE A SU PAR, PEDRO*)

PEDRO: ¿Consiguió lo que quería?

MARIANA (*Sobresaltada, lo mira. Sonríe, aliviada, se saca los auriculares, traga el chocolate*) ¡Qué susto me diste!

PEDRO (*Sonríe*) Perdón, no fue la idea.

MARIANA: ¿Qué andás haciendo por acá?

PEDRO: Pasaba, *pue'*.

MARIANA (*Lo mira incrédula, sonriendo*)

PEDRO (*Sonríe*) Bueno, no. Me escribiste que ibas a buscar unos chocolates y como la otra vez te quejabas que no siempre conseguías los que te gustan, pensé que capaz podía ayudarte a encontrarlos.

MARIANA (*Sonríe*) No hay detalle que se te escape, ¿eh?

PEDRO: Si algo me interesa, no (*La mira lleno*)

MARIANA (*Incómoda, mira los chocolates*) No conseguí justo el que quería, pero estos están buenos ¿Querés uno?

PEDRO (*Sonríe*) Bueno, gracias.

MARIANA (*Le da uno. Empiezan a caminar. Nota que él lo guarda en el bolsillo*)
¿No vas a comerlo?

PEDRO (*Sonríe, tímido*) Después.

MARIANA: A mí un chocolate no me dura un minuto en la mano.

PEDRO: Yo puedo esperar (*Mientras caminan*) ¿El *marroc* es tu preferido?

MARIANA (*Sonríe*) Sí. Qué memoria ¿Cuál es tu preferido?

PEDRO: El chocolate amargo.

MARIANA: Mate, café y chocolate amargo. Veo que no te gusta lo dulce.

PEDRO (*Sonríe, sin mirarla*) Veo que también tenés buena memoria.

MARIANA (*Contrariada*) Algo... Entonces, no sé para qué me aceptaste el chocolate, seguro no lo vas a comer.

PEDRO (*Divertido, la mira*) ¿Me lo estás pidiendo devuelta?

MARIANA (*Sonríe*) No, solo era un comentario.

PEDRO (*Sonríe y se detiene, ella lo mira y también se para*)

MARIANA: ¿Qué pasa? No te estoy reclamando el chocolate, ¿eh?

PEDRO (*Sonríe*) Lo sé, igual no te lo iba a dar. Los regalos no se devuelven.

MARIANA: Ah, bueno... (*Cruzada de brazos*) ¿Y por qué te paraste?

PEDRO (*La toma suave del hombro, la hace girar, para que vea los negocios de la vereda de enfrente. Señala*) ¿Ves esa panadería?

MARIANA: Sí, ¿qué tiene?

PEDRO (*Sonríe*) Si me esperás, cruzo a buscar algo y vuelvo.

MARIANA: ¿Y qué vas a buscar?

PEDRO: Qué curiosa.

MARIANA: Quiero saber.

PEDRO: Enseguida vengo (*La suelta y va hacia la calle para cruzar*)

MARIANA: (*Le grita, a sus espaldas*) ¡No tengo mucho tiempo, ando apurada!

PEDRO (*Se da vuelta y sonríe*) No tardo. Aparte, una caja de *marroc* bien vale cualquier espera (*Sonríe y cruza la calle*)

MARIANA (*Va a contestar y queda muda. Sonríe. Lo mira alejarse y se muerde los labios. Mutis*)

ESCENA 11 (CASA DE LOS PERIODISTAS. ATARDECER COMERDOR LUIS, CEBA MATE.MARIANA, FRENTE A ÉL, COMIENDO UN MARROC. NOELIA PINTÁNDOSE LAS UÑAS DE LOS PIES EN EL SILLÓN)

LUIS (*Le da un mate a Mariana, divertido*) Mate con chocolate, *hummm*, no sé, pero si tus tripas aguantan.

MARIANA: No me hace nada.

LUIS (*Burlón*) Qué atento el *flaquito*. A mí me gusta el salame cantimpalo.

MARIANA (*Lo mira con reproche*) ¿Vas a empezar otra vez?

LUIS: *Noo*, decía nomás ¿Me regalará una caja? (*Sonríen*)

MARIANA: Fue un gesto amable, nada más. Aparte, no pasó nada.

LUIS: Eso te tiene mal a vos, que no pasa nada.

MARIANA: A mí no me tiene mal. Somos amigos (*Le da el mate a Luis*)

LUIS (*Ríe*) Andá a cagar. Amigos. El *chabón* meta tirar onda, pero vos, 'oolee'.

NOELIA: Encima que es medio corto vos lo histeriqueás. No se va a mandar de una.

MARIANA: ¡Cualquiera! Yo no soy de las que histeriquean.

LUIS/NOELIA (*Se miran y rien*)

NOELIA (*Pintándose*) Lo *rehisteriqueas*. El *flaco* no sabe para dónde disparar.

LUIS: Yo que vos me dejo de joder. Vas de una, lo encarás y te sacás las ganas ¿Quién te dice? (*Ceba*) Capaz te das cuenta que no era más que una *calentura* y se te pasa (*Se para y le da un mate a Noelia*)

MARIANA: Qué horrible lo que decís, yo no soy así (*Suena su celular y lee*)

NOELIA: *Mmmmm*, ¿será *Agapito*? (*Sonríen. Toma el mate*)

MARIANA: *Es Guille*. Dice si quiero ir, están plantando los últimos árboles.

LUIS: Qué sutil... Manda al amigo a invitarte.

MARIANA (*Se para*) Ay, qué *boludo*, nada que ver.

LUIS: ¿Y dónde vas?

MARIANA (*Incómoda*) A ver los árboles (*Guarda unas cosas en su morral*)

LUIS: Hoy serán árboles, mañana pañuelos, pasado...

MARIANA: Andate a la mierda (*Va hacia el baño*)

LUIS: No sé la dirección de tu casa.

MARIANA (*Cierra fuerte la puerta del baño*)

NOELIA (*Sonríe*) Sos forro, ¿eh?

LUIS (*Hacia el baño*) Cambiáte la ropa interior y dejame los pendrives.

MARIANA (*Desde el baño*) Andá a cagar.

LUIS: No puedo, estás ocupando el baño (*Se miran con Noelia y sonríen. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. CONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA. ATARDECER. OBREROS LENTAMENTE RETIRÁNDOSE, SALUDAN. PEDRO y GUILLE PLANTANDO UNOS ÁRBOLES, AMBOS CON SOMBRERO Y ROPA DE TRABAJO. MÚSICA EN EL CELULAR DE PEDRO, "ENAMORADO DE TI", INTERPRETADO POR ELVIS CRESPO*)

PEDRO (*De cuclillas, terminando de cubrir el pozo con la mano*) Cuando crezca va a dar una sombra bárbara a las aulas. Ojalá más escuelas tomen en cuenta la necesidad de estudiar rodeados de ambientes verdes.

GUILLE (*Mientras palea*) Ojalá (*Lo mira*) ¿Andás compitiendo con la Pocha?

PEDRO (*Sonríe*) A veces escucha buenos temas y si me gustan, los descargo.

GUILLE: Veo (*Sonríe*) Aguante la Pocha DJ (*Sonríen*)

PEDRO: Hace un rato me escribió la Mariana. Me preguntó cómo iba lo de los árboles y que quería verlos (*Haciendo una zanja alrededor del árbol*)

GUILLE: ¿Y no la invitaste para que venga?

PEDRO: Nooo, qué se yo, me pareció muy directo.

GUILLE: Te estaba tirando una indirecta, quería venir a verte, boludo (*Sonríe*)

PEDRO (*Se dentiene. Cierra un ojo, lo mira*) ¿Vos crees?

GUILLE: No sé, digo (*Ve llegar a espaldas de Pedro, el auto de Mariana*) Voy a buscar agua. Ya vengo (*Se va hacia el auto que esta estacionando*)

MARIANA (*De jeans, remera y el sombrero que le regaló Pedro*) Hola, Guille.

GUILLE (*Sonríe*) Hola. Mirá que no te vió. Creo que va a ser una linda sorpresa.

Ah, y yo no te escribí (*Se aleja*)

MARIANA (*Sonríe avergonzada, asiente. Silenciosa avanza hacia Pedro. Lo escucha cantar mientras trabaja la tierra*)

PEDRO (*Va dando vuelta alrededor del árbol, paleando*) **“Porque fueras de mi mano, un día de estos por la calle. Con las nubes de la tarde te dibujaría un te amo. Sueño que un día de estos te detengas a escucharme para poder decirte lo que siento...”** (*La ve y, avergonzado, sonríe*)

MARIANA: Ay, no, seguí... Me gusta esa canción. Es *relinda*.

PEDRO (*Baja la cabeza. Sonríe*) Me gusta cantar mientras trabajo.

MARIANA: Y, bueno, hacé de cuenta que no estoy.

PEDRO (*La mira de lleno*) Eso es imposible.

MARIANA (*Sonríe tensa. Intenta componerse*) ¿Cómo sigue la canción?

PEDRO (*Sonríe y lo recita, tímido*) **“Sueño que un día de estos te detengas a escucharme para decirte lo que siento.”**

MARIANA: No, no, cantado (*Sopla viento más fuerte*)

PEDRO (*Ríe, mirando la tierra, juega haciendo un hoyo con la punta del pie*) Nooo, por favor (*Mira el horizonte*)

MARIANA: Cantás bien. Ojalá yo pudiera cantar así, no tengo oído ni para el timbre (*Sonríen*) ¿Cómo seguía la canción? ¿Qué es eso que siente?

PEDRO (*Traga saliva y la mira, agitado. Mira el piso y la vuelve a mirar con calidez. Canta suave, con el estribillo de la canción*) **Que yo estoy enamorado de tu voz, de tu sonrisa angelical, de tu forma mirar** (*Tenso, mira el horizonte*) **que yo estoy dispuesto a todo por tu amor si tú abrieras de par en par las puertas de tu corazón”** (*Calla y la mira. Sopla más viento*) Eso dice la canción...

MARIANA (*Sonríe tensa*) ¡Vaya, las cosas que dice esa canción! (*Lo mira fijo*) ¿Y qué dice Pedro?

PEDRO (*La mira de súbito, sorprendido. Traga saliva, nervioso*) Pedro quisiera decir tantas cosas (*Sonríe nervioso*)

MARIANA (*Sonríe*) ¿Y por qué no las dice?

PEDRO (*La mira, tenso*) Porque tiene algo atascado en la garganta... Creo que se me hizo un edema de glotis (*Sonríe nervioso. El viento sopla más fuerte*)

MARIANA (*Sonríe sorprendida*) Esa sí que no la tenía (*Se acerca un poco*) Creo que cuando se produce un cierre de la glotis es preciso dar aire, ¿no?

PEDRO (*Alza las cejas, tenso. Sonríe y mira al cielo*) Parece que quiere llover (*La mira, tenso. Agitado, deja caer la pala. Se acerca un poco hacia Mariana*)

MARIANA (*Lo mira agitada y suspira. Suena el celular de Pedro. Los dos se sobresaltan*) Atendé, no hay problema.

PEDRO (*La mira enamorado*) No quiero atender (*Se miran tensos, deja de sonar el celular. Se acerca más, sonríe. Suena otra vez*) La verdad, lo único que quisiera en este momento... (*Sonríe, tenso, ladeando la cabeza*)

MARIANA (*Nerviosa*) Puede ser algo importante... Mejor atendé.

PEDRO (*Sonríe con picardía*) Eso en mi pueblo le llaman irse al mazo.

MARIANA (*Lo mira sorprendida*)

PEDRO (*Avergonzado. Saca el celular*) Era un chiste, nomá' (*Atiende*) ¿Guille?

MARIANA (*Lo mira asombrada*)

GUILLE (*Preocupado, en off*) Perdoname, hermano, odio hacer esto. Pero hay miles de ojos alrededor. Así como yo, los están viendo. *Están reexpuestos.*

PEDRO (*Frunce los labios, mira alrededor*)

GUILLE (*En off divertido*) La gente se hace preguntas ¿*Qué pasa con el Pedro que no le parte la boca de un beso?* (*Ríe*) Mirá que me llevo tu auto, así que disfrutá la compañía. Y dale para adelante, no arrugués que no hay plancha (*Corta*)

PEDRO (*Sonríe vencido*) Guille y la puquetepá.

MARIANA (*Sorprendida, ríe*) La puquetepá. Qué manera tan inusual de putear (*El viento sopla con más fuerza*)

PEDRO (*Sonríe y suspira. Mira alrededor y la mira, alza las cejas*) Buena guardar estas cosas antes que se largue a llover.

MARIANA (*Lo mira y se acerca*) ¿Pondrías de nuevo esa canción? Es linda.

PEDRO: Bueno (*Sonríe y vuelve a poner el tema y pone el celular en el bolsillo*) Guardo las cosas y vamos.

MARIANA: Te ayudo (*Simultáneamente se agachan, de cuclillas y toman la pala, sonríen. Se miran agitados, sin soltarla*)

PEDRO: ¿La suelto yo o la soltás vos?

MARIANA (*Sonríe y lo mira acercando su rostro al de él*) No sé, vos dirás... (*Se miran con deseo, sueltan la pala al mismo tiempo. Ella toma abruptamente el rostro de Pedro y él la toma de la espalda, y la acerca a sí. Se arrodillan, se miran tensos*) ¿Te beso yo o me besás vos?

PEDRO (*Tenso, sonríe. Empieza a gotear*) No sé, vos dirás...

MARIANA (*Sonríe, se acerca y le besa breve los labios, suspira*)

PEDRO (*Traga saliva, sonríe y la mira con amor, agitado. Se inclina hacia ella y se besan profundamente. Mutis*)

Canción de referencia:

“Enamorado de tí”

Letra y música: Omar Alfanno.

CAPITULO X
“SI NOS DEJAN”

ESCENA 1 (EXT. CONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA. ATARDECER. LLUVIA FUERTE.
PEDRO Y MARIANA BESÁNDOSE, DE RODILLAS, JUNTO AL ÁRBOL)

PEDRO (*Se separa ligeramente, sin soltarla. Suspira y la mira*) Huáaa...

MARIANA (*Sonríe, avergonzada*)

PEDRO (*Sonríe, mientras les cae el agua sobre la cara, le toca suave el labio inferior*) Huyy, soy un bruto. Te lastimé...

MARIANA (*Pasa la lengua por el labio inferior, sonríe*) Ni me di cuenta (*Se miran agitados*) Se largó nomás...

PEDRO: Sí (*No dejan de mirarse, truena, los dos miran hacia el cielo*) Creo que nos conviene entrar hasta que pare.

MARIANA (*Asiente, mirándolo agitada*)

PEDRO (*Incómodo*) Tenemos dispenser, podemos tomar unos mates ¿que no?

MARIANA (*Sin dejar de mirarlo*) Sí... (*Llueve con más fuerza*)

PEDRO (*Se para. Le da la mano y la ayuda a levantar*) Se vino el diluvio.

MARIANA (*Sonríe*) Al menos una pareja sobrevivirá.

PEDRO (*La mira, cálido, y sonríe*) Soy afortunado, pue' (*Sonríen*) Bueno, a la cuenta de tres corremos hasta la escuela.

MARIANA: Pero no guardamos las palas, nada.

PEDRO: Cuando pare yo lo hago (*Se miran, él ofrece la palma de su mano*)

MARIANA (*La toma. Con la otra mano sujeta el sombrero*)

PEDRO (*La mira con dulzura, suspira*)

MARIANA: ¿Qué? No quisiera que se me vuele.

PEDRO: Nada... Solo te miraba... Sos hermosa (*Le saca el sombrero y lo sostiene*) Yo me aseguro de que no se vuele.

MARIANA: Hecha sopa no creo verme muy atractiva.

PEDRO: Siempre te ves atractiva (*La mira y traga saliva*) Bueno, a la cuenta de tres, corremos.

MARIANA (*Aprieta la mano de Pedro*) Cuando digas.

PEDRO: Uno... (*La mira y sonríe*) Dos y... (*La mira y besa breve, sonríen*) ¡Tres!
¡Meta! (*Salen corriendo por el campo, bajo la lluvia, riendo. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. ATARDECER. DAMIÁN MIRA POR LA VENTANA, LUIS CEBAS MATE. NOELIA AMASANDO TORTAS FRITAS, SOFIA LA AYUDA A ESTIRARLAS CON UNA BOTELLA*)

DAMIAN (*Dándole el mate a Luis*) O no llueve nunca o se viene el diluvio.

NOELIA: Mejor, como que ya extrañaba la lluvia. Da para comer tortas fritas.

SOFIA (*Le muestra una*) ¿Así está bien o la estiro más?

NOELIA (*La mira*) Así está bien.

SOFIA: Hay que comprar un palo de amasar, es *reincómodo* con esta botella.

NOELIA: ¿Querés que la estire yo y vos las fritas?

SOFIA: *Nooo*, menos. Nunca frité, me da miedo que me salte el aceite.

LUIS (*A Sofía, dándole un mate*) Pobre tu marido el día que te cases.

SOFIA: El día que me case, o cocina él o conseguimos un *delivery* (*Sonríe. Toma*)

DAMIAN: Ahí llegó *Migue* (*Abre la puerta y le toma el bolso*)

MIGUEL (*Entra de golpe, empapado*) ¡Qué lo parió! Qué lluvia de mierda.

DAMIAN (*Le agarra la campera*) Ahí te busco una percha y una toalla.

LUIS: ¿Viajaste bien? (*Recibe el mate y cebas. Se lo da a Miguel*)

MIGUEL: ¡Ay, sí! Lo necesitaba (*Toma. Se saca el calzado*) Viajar, pude viajar bien, La *cagada* fue cuando llegué (*Toma*) No conseguía taxi y se largó con todo (*Toma*)

DAMIAN (*Vuelve con la campera en una percha y le da una toalla*) Te la cuelgo en el lavadero (*Sale*)

MIGUEL: Dale (*Le da el mate a Luis y se empieza a secar*) ¿Y Mariana?

LUIS: Avisó que la agarró la lluvia en la escuela del *flaquito*. Quedó varada con Pedro y el amigo.

MIGUEL (*Secándose*) ¿Qué amigo?

LUIS: Guillermo, el *pibe* que estaba en la peña. El *lungo* (*Ceba y le da a Noelia*)

MIGUEL (*Sonríe*) Mentira. Si él me trajo hasta acá (*Todos lo miran intrigados*) El único taxi que conseguí se ahogó a los pocos kilómetros que hizo. Quedamos varados en la ruta y justo pasó el *pibe* éste con el auto del *flaco*.

SOFIA: ¿Y el *boludo* estaba con él?

MIGUEL: No. Me dijo que se quedó en la obra, pero no dijo nada de Mariana.

LUIS (*Ríe*) Hija de puta... Esta se quedó con el *flaco* sola

DAMIAN (*Divertido*) Mirá que mentirosita, ¿eh?

SOFIA (*Molesta*) Es una idiota (*Estira la masa con fuerza*)

LUIS (*Divertido*) Cómo la voy a gastar... *Ahhh*, ya está, de esta tarde no pasa...

SOFIA (*Mira la masa con rabia, contenida. Mutis*)

ESCENA 3 (*CONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA. ATARDECER. INTERIOR DE LA ESCUELA. LLUVIA TORRENCIAL. MARIANA Y PEDRO, EMPAPADOS, CAMINANDO POR EL PASILLO VACÍO*)

MARIANA: No quedó nadie.

PEDRO: A esta hora ya se van. Solo quedan Felipe y don Marcial, *pa'* cuidar a la noche. Pero como suelo quedarme hasta tarde, los dejo que vayan un poco a sus casas y después vienen.

MARIANA (*Sonríe y lo mira*) Un patrón flexible.

PEDRO (*Asombrado*) No soy un patrón (*La mira y sonríe*) Por favor, no se te escape frente a mi familia. Si mi mamá se entera que los dejo entrar más tarde va armar *quilombo* (*Entra en un cuarto, saca su mochila*) Tengo una muda de ropa.

MARIANA: *Noo*, gracias. Dejá.

PEDRO (*Saca un jean negro, una remera blanca y una toalla. Se las da*) Tomá, cambiate. Ponétela, por favor. Te podés enfermar.

MARIANA: ¿Y vos?

PEDRO (*Sonríe*) Yo no me enfermo. Meta, Mariana, por favor...

MARIANA (*Sonríe, toma la ropa*) Gracias (*Mira alrededor*) ¿Dónde...?

PEDRO: Vení, acá ya están los baños (*La lleva por el pasillo, hasta los baños*) Te dije que había avanzado la obra.

MARIANA (*Asintiendo*) Veo... Bueno, ahora vengo (*Entra*)

PEDRO (*Sonríe, ansioso. Toma el celular, le escribe a Guille*) “¡Nos dimos un beso, boludo!” (*Lo envía, sonríe. Mira por la ventana. Suena el celular. Lee el mensaje de Guille*) “¡¿Y qué mierda hacés escribiendo?! Aprovechá, boludo.” (*Sonríe y guarda el celular. Mira por la ventana, contento*)

MARIANA (*Sale del baño, llevando en la mano, la toalla, la remera mojada y el jean seco en la otra*) Me cambié la remera nomás.

PEDRO (*La mira*) ¿Por qué?

MARIANA (*Incómoda*) No me entra tu pantalón. Encima me costó un huevo y otro ponerme devuelta el mojado.

PEDRO (*Sonríe tierno*) Pero si sos flaquita, cómo no te va a entrar.

MARIANA: Será que tengo dos cosas que a vos te faltan, culo y cadera (*Molesta, le da el jean y la toalla*)

PEDRO (*Sonríe, incómodo*) Y bueno, es lo que hay. Uno hace lo que puede. Las bromas que me aguanto por ser tan flaco.

MARIANA: Y yo que pensé que solo los gordos sufrían.

PEDRO: No te creas (*Sonríe*)

MARIANA: Pero cambiate aunque sea el pantalón. Así los dos evitamos enfermarnos, aunque sea, parcialmente (*Sonríen*)

PEDRO (*Sacude la toalla y el pantalón*) 'Ta bien. Me cambio. La remera podés colgarla ahí, cerca de la ventana. Aunque sea se orea (*Entra al baño*)

MARIANA: Bueno (*Lo mira entrar. Suspira y cuelga la remera del gancho de la ventana. Incómoda, camina cruzada de brazos por el pasillo, mirando las aulas vacías. Suspira contenta. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. COMEDOR DEL PRIMER PISO, SENTADA EN LA PUNTA DE LA MESA, AMANDA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE*)

ROSARIO (*Ceba*) Acá hay gato encerrado ¿Por qué se quedaría el Pedro solo y vendría el Guille con su auto?

AMANDA: Sí, aparte andaba bastante esquivo *pa'* responder (*Prende un cigarrillo*) Estos *changos* se creen vivos *pa'* mentir y les falta nuestra escuela.

ROSARIO: ¿*Vo' pensá'* que estará con la *chinita* esa? (*Le da un mate*)

AMANDA: Mirá, si no es así, como que le pego en el poste (*Nerviosa*) Agarrá mi celular y buscame el teléfono de la hija de puta esa.

ROSARIO (*Toma de la mesa el celular y lo hace*) ¿Qué vas a hacer?

AMANDA: Ya vas a ver (*Llama*) Ahí está sonando... (*Espera. No atienden*) No me atiende la *cosita* esta. Escribí un mensaje... No tengo ganas de ir a buscar mis anteojos (*Toma y le da el mate*)

ROSARIO: ¿Qué le pongo?

AMANDA: Poné esto... *Querida Mariana, estamos preocupados por ustedes con esta lluvia ¿Todo bien en la casa? ¿No les entró agua? ¿Sus compañeros bien? Cariños, Amanda.*

ROSARIO (*Termina de escribir, lo manda*) Ahí lo mandé (*Suspira y ceba. Toma*)

AMANDA: Vamos a ver qué contesta la *alhajita* esta.

ROSARIO: Espero que no esté con el Pedro (*Mira el celular*) Ahí contestó.

AMANDA (*Irónica*) ¡Vaya! *Pa'* atender no llega, pero rápida *pa'* escribir mensajitos ¿Qué dice?

ROSARIO: *Estamos todos bien. Gracias. Cariños.* Corta como pata de chanco.

AMANDA (*Sonríe con rabia, golpea la mesa*) Está con el Pedro. No está en su casa. Estoy segura, como que me llamo Amanda López.

ROSARIO (*Con rabia, golpea con el puño la mesa*) ¡Hija de puta!

AMANDA: Espero nada más que el *sala'o* de mi hijo no se mande una cagada.

ROSARIO: No creo, el Pedro es muy prudente.

AMANDA: Sí, sí, comadre. Pero cuando el *pito* está caliente la prudencia se va a la mierda (*Fuma molesta*)

ROSARIO: Que la *virgen de los inocentes, pobres y desamparados* me lo ampare (*Se persigna. Mutis*)

ESCENA 5 (*CONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA. ANOCHECER. LLUEVE. SENTADOS EN EL PASILLO, PEDRO Y MARIANA, TOMANDO MATE. SUENA MÚSICA EN EL CELULAR DE PEDRO LA CANCIÓN "ENAMORADO DE TI", POR ELVIS CRESPO*)

PEDRO: Hubieras atendido, no tengo nada que ocultar (*Le da un mate*)

MARIANA: Qué se yo, es tu *vieja*.

PEDRO (*Sonríe*) *Sí*, es medio jodida, pero no tenés que mentir, no tiene sentido. No le hallo eso de verdades a medias o mentiras, me ponen incómodo. Me hacen sentir que estoy haciendo algo malo.

MARIANA (*Toma el mate, dolida*) Claro (*Sonríe nerviosa, mira el mate*) Por lo menos sirve para paliar el frío (*Suspira y lo mira*) No para de llover.

PEDRO: Lo que pasa es que hace mucho que no llovía ¿Tenés frío?

MARIANA: Un poco (*Le da el mate*) Gracias para mí.

PEDRO (*Deja el mate en el piso, junto al termo. La mira vacilante. Lento, le pasa el brazo por los hombros, abrazándola*) Capaz así se te pasa el frío.

MARIANA (*Sonríe, separándose ligeramente*) Tenés la remera mojada.

PEDRO (*Sonríe y se muerde el labio superior*) Cierto...

MARIANA: Pero podés sacártela y nos abrazamos y así nos damos calor humano.

PEDRO (*Alza las cejas, incómodo, sonríe*) ¿Me prometés que no te vas a burlar de mi gran musculatura?

MARIANA (*Sonríe*) No seas tonto. Me parecés muy atractivo, así que no precisás ser un fisiculturista.

PEDRO (*Sonríe, tímido se saca la remera y la deja a un lado. Se miran tensos*) Chuyyy, tengo frío.

MARIANA (*Sonríe y se abraza a él. Juega con la medalla que lleva colgada. Él apoya su cabeza con ternura sobre la de ella*) Mmmmm, se siente mejor.

PEDRO: Bastante... (*Traga saliva*) No me malinterpretes, pero...

MARIANA (*Levanta el rostro y lo mira*) ¿Qué pasa?

PEDRO (*Incómodo, suspira*) Tu pantalón está mojado...

MARIANA (*Sonríe, mordiéndose el labio inferior*) Es cierto... (*Se miran agitados*) Me tenés que ayudar a sacarlos, están mojados y cuesta.

PEDRO (*Suspira y sonríe*) Mariana.... Soy de carne y hueso...

MARIANA (*Sonríe pícaro*) Diría que más de hueso que de carne.

PEDRO (*Asombrado, sonríe*) ¿Ves cómo sos?

MARIANA: Es una broma ¿Me ayudás? (*Mirándolo, se desabrocha el jean*)

PEDRO (*Tenso, temblando le ayuda a sacar el pantalón, evita mirarla. Comienza otro tema musical. "Si nos dejan", interpretado por Luis Miguel*)

MARIANA: Gracias. Ese tema sí lo conozco (*Lo mira de frente*) Tengo frío.

PEDRO (*La mira agitado, cierra los ojos y la mira enamorado. Abre los brazos*)

MARIANA (*Lo abraza, suspira profundo. Se acerca. Se besan profundamente*)

PEDRO (*Suave, la toma de la cadera y la sienta sobre sus piernas. Separándose ligeramente, suspira y sonríe. Mirándola con ternura*) Decime que es real.

MARIANA (*Sonríe*) Es real (*Lo abraza fuerte, acariciándole la espalda*)

PEDRO (*Lentamente, él se inclina llevándola hacia el piso. Se besan más intenso. Se separan ligeramente. Él sobre ella. La mira con amor*) Te amo, Mariana.

MARIANA (*Lo mira sorprendida y lo besa con pasión. Gira y queda sobre él. Lo mira fijo*) Creo que también te amo (*Comienza a desabrocharle el pantalón, mientras le besa el pecho, mordiendo la medalla. Se separa. La música, en decrescendo. Se frena de golpe y lo mira alarmada*)

PEDRO: ¿Qué pasó?

MARIANA: Tenés para cuidarte, ¿no?

PEDRO (*Agranda los ojos*) La verdá', no estaba en mis planes terminar el día así.

MARIANA (*Suspira, mordiéndose los labios. Se sienta sobre él*) Qué cagada...

PEDRO: Y... Sí. Es una cagada.

MARIANA: Ay, me siento para el orto. No te enojés, pero...

PEDRO (*La mira sin entender*)

MARIANA: Ojo, yo te veo un *pibe resano*, pero no sé con quién podés haber estado, lo mismo yo, nunca se sabe.

PEDRO (*Incómodo*) Está bien, no es preciso ser tan explícito.

MARIANA: Es que, vos sabés, un embarazo, de última, es lo mejor que puede pasar. Pero un *SIDA*, lo peor. Y entre el embarazo y el *SIDA*, en el medio, tenés sífilis, clamidia, gonorrea, herpes...

PEDRO (*Alza las cejas. La interrumpe, incómodo*) Entendí (*Sonríe*) La verdá', no se me hubiera ocurrido algo así, pero tenés razón... (*Suspira y sonríe*) Sos única.

MARIANA (*Le acaricia el pecho y se recuesta sobre él*) Podemos abrazarnos.

PEDRO (*Sonríe y la mira tierno, le acaricia el rostro. La abraza*) Por supuesto. Igual, si bien no había pensado esas posibilidades tan extremas, también creo que no es el lugar apropiado. Esta es una escuela y cómo que me sentiría raro cuando venga a dar clases y pase por este pasillo (*Sonríen*) Se siente lindo estar con vos.

MARIANA (*Se muerde el labio inferior y levanta la cabeza para mirarlo*) Sí... Relindo (*Se inclina y lo besa profundamente. Oscurece. Mutis*)

ESCENA 6 (CASA DE AMANDA. NOCHE. LLOVIZNA. PUERTA DE CALLE. AURELIO SENTADO EN EL HALL, LEYENDO UN DIARIO. LLEGAN A LA PUERTA, EN AUTO, MARIANA CONDUCIENDO Y PEDRO AL LADO. ESTACIONAN)

MARIANA (*Suspira y lo mira*) Llegamos.

PEDRO (*Asiente*) Eso creo (*La mira y sonríe tenso*)

MARIANA: Me hubiera gustado que no parara de llover.

PEDRO: A mí también (*Sonríen. Quedan en silencio*)

MARIANA: ¿Cómo sigue esto, Pedro?

PEDRO (*Sorprendido, sonríe*) ¿Cómo, como sigue?

MARIANA: Sí, pregunto. Formalmente, digamos que... (*Lo mira con esfuerzo*)

PEDRO (*Sonríe feliz*) ¿Vos te referís a que no pedí tu mano?

MARIANA (*Sonríe*) Nooo, no me refiero a eso. Es solo que...

PEDRO (*Se acerca a ella y le toma la mano, divertido*) No puedo pedir tu mano, Solamente. Te quiero entera (*Se muerde los labios*) No sos un momento pa' mí, me gustaría que seas mucho más y ojalá a vos te pase lo mismo.

MARIANA (*Lo mira con lágrimas en los ojos. Recuerda las palabras de Sofía*) Vos elegiste cagarnos a ambos (*Cierra los ojos, le cae una lágrima*)

PEDRO (*Extrañado, le limpia la lágrima*) No llores... ¿Dije algo que te puso mal?

MARIANA (*Niega con la cabeza, aspira hondo*) No, nada que venga de vos puede ser malo... Es solo que... Yo... (*Lo mira dolida*) Es sobre mí y sobre mi laburo... (*Frunce los labios, nerviosa*)

PEDRO (*Preocupado*) Sé que hay muchas cosas en el medio, no quiero complicarte. Creo fui demasiado rápido...

MARIANA (*Lo mira y lo besa repentinamente, se besan profundamente*)

ROSARIO (*Aparece junto al auto, con un paraguas y golpea el vidrio del lado de Pedro. Ambos se sobresaltan y se separan*)

PEDRO (*Frunce los labios*) *Ayy, dios, mi madrina.*

MARIANA (*Se muerde los labios, tensa*)

PEDRO (*Abre la puerta, sin salir*) *¿Qué hacés afuera con este tiempo?*

ROSARIO: *Preocuparme por mi ahijado, que también está afuera con este tiempo.*

Llueve pa' los dos, ¿sabé? No respondiste ni un mensaje.

PEDRO (*Incómodo*) *Madrina... Después lo hablamos, ¿sí?*

ROSARIO (*Contrariada*) *Como quieras... Apurate. Estás todo mojado y te podés agarrar cualquier peste (Mira a Mariana, sarcástica) Buenas noches, Mariana. Me alegro que por su casa estén todos bien (Se va molesta)*

MARIANA (*Incómoda, baja la cabeza*)

PEDRO (*Dolido, mira a Mariana*) *No es mala. Solo es media cuidacalzone'. Lo hace de celosa, de controladora. No te pongas mal.*

MARIANA: *Está bien, no pasa nada. Tiene razón.*

PEDRO (*Sonríe*) *Todo va a estar bien.*

MARIANA (*Sonríe*) *Todo va a estar bien (Se besan breve y Pedro baja. Mariana lo mira entrar y arranca. Mutis)*

ESCENA 7 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. MIGUEL, HACE UN CRUCIGRAMA, Y DAMIÁN, CEBA MATE, SENTADOS EN EL SILLÓN. EN LA MESA, TRABAJANDO CON LAS NETBOOK, SOFÍA, LUIS, CON ANTEOJOS, Y NOELIA. MARIANA APARECE DESDE EL BAÑO, RECIÉN BAÑADA*)

MARIANA: *Buen día (Saludan)*

LUIS (*Mira a Damián, tentado de la risa*)

NOELIA (*Los mira y sonríe*)

MIGUEL (*Alza las cejas, divertido*)

SOFIA (*La mira molesta y sigue viendo la pantalla*)

DAMIAN (*A Mariana*) *¿Un mate? (Intenta no reír)*

MARIANA: Dale (*Lo agarra y los nota tentados, suspira*)

LUIS (*A Mariana, divertido, sacándose los anteojos*) ¿Todo bien, piba?

MARINA (*Molesta*) Bastante chocante es entrar y encontrar a tus amigos esperándote como pelotón de fusilamiento, para encima, tener que aguantar burlas tan temprano.

LUIS: Temprano para vos que recién te levantás. Mi día empezó mucho antes.

MARIANA (*Sonríe, con sarcasmo*) Ya que te levantás temprano, a ver si podés hacerte tiempo para ir a arreglar ese antejo de croto que tenés.

LUIS (*Mira la pata encintada*) ¿Ahora te molesta mi antejo cachuzo? Andáaaa...

MIGUEL (*Divertido, mira a Mariana*) Reortiba andamos, eh...

DAMIAN: ¿Alguien dijo algo que te andás tan gorra?

MARIANA (*A Damián*) Hay cosas que se dicen sin una palabra.

LUIS (*Divertido*) Eso es cierto, como también lo es que hay cosas que se dicen con una multiplicidad de palabras innecesarias.

MARIANA (*Lo mira molesta, le da el mate a Damián*) No empecés.

LUIS: Yo no empecé nada... Como otros tampoco acaban nada (*Ríen*)

SOFIA (*Blanquea los ojos, y se sienta en un sillón*)

NOELIA (*A Luis, sonriendo*) Qué guacho que sos.

MIGUEL: Estoy trabado con este crucigrama.

NOELIA (*A Miguel*) ¿Qué palabra?

MIGUEL: Enfermedad situada entre el embarazo y el SIDA (*Ríen fuerte*)

SOFIA (*Suspira molesta*)

MARIANA (*Molesta*) No sé para qué mierda les conté.

LUIS: Porque si no lo compartías explotabas (*Ríe*) No podés, pobre flaco. Lo ponés al palo y le salís con esa.

MARIANA (*Exasperada*) ¡Basta, che! No me gusta que hablen así.

DAMIAN: Encima se ve que el pibe no es muy activo, ¿cómo no va a estar preparado para cualquier ocasión?

LUIS: Es como decía mi *vieja*, *siempre hay un roto para un descocido* (*Ríen*)

SOFIA (*Cierra molesta la netbook. Con rabia a Mariana*) Yo no me quedé anoche para escuchar tus aventuras sexuales (*Mutis tenso*) No solo no me interesan, sino que también me dan asco.

NOELIA (*Sorprendida*) *Sofi...*

SOFIA: Pero...tengo una duda ¿Qué dijo este tipo cuando le contaste tu verdadero trabajo acá? ¿Cómo lo tomó? ¿Su amor es tan grande como para *bancar* eso?

NOELIA: *Sofi*, pará...

MARIANA (*Baja la cabeza dolida*) Todavía no pudimos hablarlo.

SOFIA: ¿Pudimos? Vos sos la que tiene que hablarlo ¿Y qué creés que pase cuando lo sepa? Se va todo al *carajo* y vamos a tener los segundos contados para *rajar*.

DAMIAN (*A Sofía*) Bueno, aflojá, tampoco es tan...

SOFIA (*Mira a Damián*) ¡Son asesinos! ¿Te pensás que les va a costar mucho simular un incendio, un accidente de auto o lo que fuera?

MARIANA (*Herida, a Sofía*) Pedro no es ningún asesino.

SOFIA (*A Mariana*) No lo sabés, no sabés nada de él ¡Nada, nada, nada! (*Agitada, habla apretando los dientes*) Su familia es una mierda y vos creés que él es el monje redentor.

MARIANA (*Molesta*) No es un monje redentor, pero tampoco un asesino.

SOFIA: No cambiás más, siempre querés hacer la tuya y el resto que se cague.

MARIANA: ¿A qué viene eso? Hablá claro, dejá de estar tirando mierda por tirar.

SOFIA (*Llora con rabia*) Que sos una caprichosa de mierda, egoísta e insensible (*Los demás la miran asombrados*)

LUIS: *Che*, aflojen...

SOFIA (*Agitada*) Yo seguía *Comunicaciones*, ¿te acordás? Vos estabas en *Letras*. Pero, claro, te encaprichaste cuando volvió Germán por el seminario, y te pasaste de carrera ¡Para joderme! ¡Siempre para joderme!

LUIS (*Bajo, a Miguel*) ¿Quién es Germán?

MIGUEL (*Hace gesto de no saber*)

MARIANA: Mirá la *boludés* con la que salís...

SOFIA (*Desbordada*) ¡Es así! Y después, siempre la mejor, mejor promedio, mejor alumna ¡La reina de la primavera! La nena que todo le salía perfecto (*Herida*) Y nunca te importó Diego, para vos era un trofeo más, mientras yo sí lo quería.

MARIANA (*La mira sorprendida*)

NOELIA (*Alza las cejas, agrandando los ojos*)

SOFIA (*Le caen lágrimas*) Desde la secundaria, fui a todos sus partidos de *rugby*, vos jamás, nunca te importó el deporte. Yo era su mejor amiga. Pero te cruzaste vos y, claro, el *fachero*, cómo no iba a ser para la señorita *lo quiero, lo tengo*.

MARIANA (*Asombrada*) *Sofi*, nunca me dijiste que te gustaba.

SOFIA: ¿Qué iba a poder decirte? Si siempre tus *mambos* fueron el eje del universo. Los *mambos* en tu casa, los *mambos* con Camila...

LUIS (*Frunce el ceño extrañado*)

MARIANA (*Nerviosa*) Basta, *Sofi*.

SOFIA (*La mira dolida*) Basta, las pelotas. Señorita, entérese. Usted no es perfecta.

MARIANA (*Molesta*) Nunca dije serlo, y te estás pasando de la raya.

SOFIA (*Asiente, con lágrimas*) Claro, la única que tiene permitido pasar la línea sos vos (*Con bronca*) ¿También le vas a ocultar que tenés una hija?

LUIS/ NOELIA/ DAMIÁN / MIGUEL (*Miran a Mariana, sorprendidos*)

MARIANA (*Herida, abofetea a Sofía*) ¡Basta! (*La mira agitada*)

LUIS (*Súbito*) No, chicas.

SOFIA (*Se toma la mejilla, la mira dolida*) No me vuelvas a pegar (*La mira con rabia y sale llorando hacia la pieza*)

NOELIA (*Impotente, mira a Sofía alejarse*)

MARIANA (*Mutis tenso. Mira hacia la pieza, dolida. Se derrumba en el sillón, agitada, llora*) Perdón...

DAMIAN (*Preocupado, le acaricia la cabeza. Mutis*)

ESCENA 8 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. NUBLADO. COMEDOR DEL PRIMER PISO. DESAYUNO. AMANDA EN LA PUNTA, A LA DERECHA, ROSARIO, CEBA MATE, UNA SILLA VACÍA, GUILLE Y PABLO. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, DARÍO Y SANDRA. EN LA MESA, UNA CANASTA CON BIZCOCHOS)

JOACO: Esta lluvia nos va a atrasar todo. Ni se va a poder *entrá'* al campo. *Vamo'* a *tené'* que seguir con los interiores.

AMANDA (*Fumando*) Bueno, pero van a poder hacer algo. Igual no creo que hoy llueva. Con dos o tres días de sol se seca todo (*Prende un cigarrillo*)

ROSARIO (*A Guille, mientras le da un mate*) ¿El Pedro ya se levantó?

GUILLE: Sí, doña Rosario. Se está bañando (*Toma*)

DARIO (*Burlesco, a Rosario*) ¿No lo escuchaste? Está meta *cantá'* en la ducha.

ROSARIO (*Molesta*) Tu hermano siempre canta en la ducha.

DARIO: Yo nunca lo escuché así (*Come un bizcocho*)

AMANDA: Bueno, basta, *pue'*. No *vamo'* a *hacé'* una cuestión si canta o no canta.

JOACO (*A Amanda*) ¿Anoche dijo algo?

AMANDA (*Frunce los labios*) A mí no... (*A Guille*) Seguro que a *vo'* sí, ¿*que* no?

GUILLE (*Incómodo*) Charlamos un poco nomás (*Da el mate a Rosario*)

SANDRA: Bueno, *pue'*, es el amigo, lo ponés en una posición *repichi*.

AMANDA (*A Sandra*) No lo pongo *ñaca*, solo dije lo *o'vivo*.

PEDRO (*Aparece desde la galería, recién bañado. Resfriado*) Buen día.

ROSARIO: ¡Ay, *m'hijo*, mirá como estás!

PABLO (*Irónico*) ¿Mojaste mucho, *nenita*?

PEDRO (*Mira molesto, a Pablo*) Estoy un poco congestionado, nada más. Ahí corté *Anacahuíta* y *Pulmonaria*. La *Selmi* me hizo un té (*Se sienta junto a Guille*)

ROSARIO (*A Pedro*) ¿Querés un mate igual?

PEDRO: Bueno, dame uno.

AMANDA (*Mira a Pedro, escrutadora*) ¿Cómo va a seguir esta historieta?

PEDRO (*Mientras recibe el mate de Rosario, incómodo, mira a Amanda*)

SELMIRA (*Entra con el té*) Permiso (*Le acerca la taza a Pedro*) Su té, señor.

PEDRO (*Cariñoso, a Selmira*) Gracias, *Selmi*. Una genia.

SELMIRA (*Tímida*) No es *ñaca*, señor. Que le haga provecho. Permiso (*Sale*)

JOACO (*Mira a Selmira alejarse y frunce los labios, pensativo*)

AMANDA (*Mira alejarse a Selmira y suspira. A Pedro*) Así como los vio tu madrina anoche, cualquiera pudo haberlo hecho. En la obra, los de *seguridad*, algún peón dando vuelta ¿Pasó algo que yo deba saber?

PABLO (*Divertido, masticando*) *Pasá*’, habrá *pasa* ’o una por el fierrito.

DARIO (*Mira a Pablo y sonríe*)

PEDRO (*Mira a Pablo, molesto. A Amanda*) Mamá... Es mi vida, creo que hay cosas que son del plano de mi intimidad.

AMANDA: ¿Tu *intimidá* ’? Bien. Espero que así sea. No quiero más *escandaletes*.

PEDRO (*Sonríe*) Ay, mamá. Vivimos de escándalo en escándalo por cosas peores, y ahora te preocupa con quien salgo o no (*Le da el mate a Rosario*)

GUILLE (*Alza las cejas*)

ROSARIO (*Mira a Pedro, alarmada*)

AMANDA (*Mira a Pedro, achicando los ojos*) ¿Qué dijiste?

PEDRO (*Frunce los labios*) *Ñaca*, dejalo ahí. No quiero discutir con vos

AMANDA: Mirá, *cosito*, escuchame bien... Los escándalos que tenemos siempre los arman gente como la *chinita* que te estás montando.

DARIO (*Sonríe burlón, mirando a Pedro*)

ROSARIO (*Mira a Darío con dureza*)

PEDRO: ¡Mamá!(*Molesto*) No hablés así, no me gusta (*Se para, a Guille*) ¿Vamos?

GUILLE (*Incómodo, se para*)

AMANDA (*Furiosa, se para, tirando el cigarrillo y la taza*) ¡A mí no me vas a dejar con la palabra en la boca, hijo de mil putas!

TODOS (*Miran a Amanda, asombrados*)

JOACO (*Sorprendido, a Amanda*) Ehh, mama... Bajá un cambio.

ROSARIO (*Angustiada*) Comadre... Pedro...

GUILLE (*Los mira, tenso*)

PEDRO (*Se da vuelta, mira a Amanda, herido*) No quiero discutir, te quiero mucho pa' pelear con vos (*Triste*) Y sí, es probable que sea el hijo de una puta (*Sale molesto, bajando la escalera*)

GUILLE (*Se para*) Pela... (*Baja detrás de Pedro*)

JOACO (*Mira a Pedro*) Pará, pendejo...

ROSARIO (*Dolida, se persigna y besa la cruz*)

AMANDA (*Se sienta con rabia, prende otro cigarrillo*) Sabe que no se lo dije en ese sentido ¡La reputa madre! Una concha te los da vuelta como una media.

ROSARIO: Calmate... Así nerviosos es peor...

JOACO (*Alza las cejas y se mete coca en la boca. Suspira, mirando a Amanda, preocupado. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. EN LA MESA, LUIS, CON ANTEOJOS, ESCRIBIENDO UN INFORME EN LA NETBOOK. MARIANA EN EL SILLÓN, CON EL CELULAR Y LA NETBOOK*)

LUIS (*Suena el celular. Sin mirarla*) Otra vez tu celu.

MARIANA (*Sonríe*) Ya lo oí (*Lee y sonríe*)

LUIS (*Divertido, sacándose los anteojos*) Parece que no tiene laburo el flaco.

MARIANA (*Sonríe vencida*) Está trabajando, pero se hace su tiempo.

LUIS (*Se para*) Yo también me voy a hacer mi tiempo (*Sonriendo*) Y no para ir a la óptica (*Va hacia la cocina*) Voy a preparar mate.

MARIANA: Me parece genial.

LUIS (*Pone la pava*) Che, piba...

MARIANA (*Suspira*) Sí, Cami es mi hija.

LUIS (*La mira y se apoya en la mesada, prende un cigarrillo*)

MARIANA: Convidame uno, por favor.

LUIS: Vos ya dejaste, no agarres otra vez.

MARIANA: Solo uno... Fue un día *heavy*.

LUIS (*Frunce los labios y prende otro, se lo da*) Me parece una carga muy pesada para llevar durante dieciseis años (*Comienza a preparar el mate*)

MARIANA (*Asiente*) Ya lo creo, pero la llevé. La llevo (*Exhala el humo y tose un poco*) Yo tenía dieciseis años. Era el mejor promedio en uno de los mejores colegios religiosos. La mejor en *jockey*, la mejor en gimnasia artística, la mejor, la mejor, la mejor en la *recalcada* concha de su madre.

LUIS (*Alza las cejas*) Hasta que conociste también al mejor en todo.

MARIANA (*Asiente triste*) Estaba en quinto año, era el típico príncipe que todas quieren tener. Capitán del equipo de *voley*, abanderado, *cool*, mejor promedio, mejor compañero, mejor hijo de puta que podías conocer.

LUIS (*Sonríe triste*) Nunca falta alguno en el camino.

MARIANA: Y yo me lo fui a buscar. Quedé embarazada y él, obvio, se borró. Tenía una beca para estudiar afuera y mi embarazo era un estorbo.

LUIS (*Le da un mate*) ¿Y entonces?

MARIANA: Mis *viejos* casi me matan. Primero querían que abortara, y yo no quise (*Herida*) Mirá, todo lo que puedan hacer o decir ahora es nada al lado de lo que fue eso (*Le da el mate*) ¿Me pasás el cenicero?

LUIS (*Se lo da*) Entonces decidieron que tu embarazo era el de tu *vieja*.

MARIANA (*Asiente, sonríe con tristeza*) Inventaron una hepatitis, y de esa forma, mitad de mi cuarto y quinto año lo pasé aislada en una casa en Tigre.

LUIS (*Alza las cejas, negando con la cabeza*)

MARIANA: Mamá anunció su bebé de la vejez y así, todos felices. Nació la hermanita de Mariana (*Suena un mensaje, lo lee. Sonríe triste*) Pedro es un dulce.

LUIS: Entonces comételo, *piba*. Vivís atracándote de chocolates y dejás pasar este bombón (*Sonríen. La mira, compasivo*) ¿Cómo sobreviviste a eso?

MARIANA (*Con lágrimas*) Al principio me dolía, mucho. Una de mis tías, la tía *Adi*, me *rebancaba*, pero mi *viejo* se peleó y no dejó que estuviéramos en contacto.

LUIS: ¿Y la volviste a ver?

MARIANA (*Triste*) No, hace banda no sé de ella. Entonces, *Sofi*, que era la única amiga que lo sabía, me *recontenía*. Después, con el tiempo, lo racionalizás y te convencés que fue lo mejor. Nunca me detuve a pensar mucho más sobre el tema.

LUIS: ¿Y fue lo mejor?

MARIANA (*Sacude la cabeza*) No lo sé. Muchas veces me pregunto lo mismo.

LUIS: ¿Volviste a saber del crápula del padre?

MARIANA: Él volvió a la Argentina por un seminario, nos cruzamos en la facultad. Pero él no quiso saber nada del tema. Tenía sus proyectos, sus planes y obvio, *Camí* no entraba en ellos. Al poco tiempo volvió a Europa y no tuvimos más contacto. Es un profesional exitoso. Bien por él.

LUIS (*Le da un mate, suspicaz*) *Ahh*, ya sé de quién se trata... ¿Y cómo está manejando Camila todo esto del *flaco*?

MARIANA (*Sonríe, se seca las lágrimas*) Con rebeldía adolescente. Hace lo que siempre criticué de la gente en las redes. Publica en *face* (*Con voz burlona*) *Aunque algunos me bloqueen o eliminen de sus contactos...* (*Sonríen*)

LUIS: Te apoya. Sin importar la etiqueta que tuvieras, siempre estuviste a su lado.

MARIANA (*Lo mira agradecida. Sonríe y le da el mate*) Ella lo ve como una tragedia de Shakespeare, que debemos luchar contra el mundo... Es *pendeja*... Ojalá siempre entienda las cosas de manera tan simple.

LUIS: Nunca dejes de enseñarle que la vida se puede vivir así, simple... Y no te empeñes en hacerla complicada (*Se miran*)

MARIANA (*Suspira. Sonríe con tristeza. Mutis*)

ESCENA 10 (CASA DE AMANDA. TARDE. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA SENTADA DETRÁS DEL ESCRITORIO. ROSARIO FRENTE A ELLA, CEBANDO MATE)

AMANDA (*Fumando*) El Pedro cree que soy una *pelotuda*, y eso me da rabia.

ROSARIO: No es así. Está enamorado, por eso, ya se le va a pasar la locura.

AMANDA: No te equivoques, comadre. No todo es por el amor. Como si yo no supiera las *fesibilidades* que tiene con la gente de la obra ¿Por qué te pensás que todos quieren ir a trabajar con él? (*Apaga ña colilla en el cenicero*)

ROSARIO (*Apenada*) Ya sabés como es, no lo regañes tanto (*Ceba y le da un mate*)

AMANDA: No lo regaño, y si no digo *ñaca* es porque le dejo hacer, pero que no se me pare de manos, eso no (*Toma*)

ROSARIO (*Frunce los labios*) Ya se le va a pasar ¿Qué más te dijo el *Mocho*?

AMANDA: *Nahhh*, parece que cogieron... *Bah*, de lo que vio. Tampoco preciso sus informes *pa'* enterarme de eso.

ROSARIO: Y *bueh*, la hija de puta esa es bonita y el Pedro es un hombre. Raro hubiera sido que se sentaran a leer cuentos.

AMANDA (*Toma y le da el mate*) No me preocupa que cojan, me preocupa qué se puede traer esta *chinita*. No sé, no le tengo confianza.

ROSARIO: Piensa mal y acertarás, dice el refrán (*Ceba y toma, preocupada*)

AMANDA: Llega a cagar al Pedro y te juro que la mato. La *bua* desollar viva.

ROSARIO: Y yo te ayudo (*Golpean la puerta*)

AMANDA: Pase... (*Suspira*) Qué será ahora.

MARCIA (*Entra*) Permiso, señora.

AMANDA (*De mal modo*) Más vale que sea algo importante, si no, ya te vas yendo.

MARCIA: Lo es, doña Amanda.

AMANDA: *Bueh*, hablá, *pue'*.

MARCIA: Llamó mi mami y...

AMANDA (*Hastitada*) ¡¿Y eso es importante?!

MARCIA (*Suplicante*) Por favor, señora, escuche... Me dijo que ponga el canal seis. Están pasando algo de su hijo.

AMANDA (*La mira molesta*) ¿De cuál? (*Prende un cigarrillo*)

ROSARIO (*Nerviosa, toma el control y prende el led*) ¿Qué canal dijiste?

MARCIA: El seis... (*A Amanda*) Del señor Pedro.

AMANDA (*Mira la televisión, propaganda*) ¿De qué se trata?

MARCIA (*Nerviosa*) Dice que anunciaban las fotos *hot*, algo así.

ROSARIO (*Mira a Amanda, alarmada*) Ahí empieza (*Prende un cigarrillo*)

CONDUCTOR: *Como lo prometimos... Las fotos hot del romance del momento...*

PANELISTA: *¡Qué ansiedad, de quién se tratará!*

AMANDA (*Nerviosa*) La puta madre, dejen de *boludear* y hablen.

PANELISTA: *A pocos días de ser noticia, parece que la periodista Mariana Morantti y el hijo de la dirigente piquetera Amanda López, volvieron a las andadas*

ROSARIO (*Con rabia, mirando la pantalla*) Hijos de puta.

CONDUCTOR: *¿Quieren ver las fotos? En exclusiva...*

AMANDA (*Suspicaz*) ¿Qué fotos?

CONDUCTOR: *¿Hackers? ¿Un espía? ¿Autopublicidad? (Música de suspenso) Veremos (Muestran las fotos. Semi oscuras. Gritos en el estudio. Mariana sentada en ropa interior, sonriendo, sobre Pedro recostado. Ella besándole el pecho. Los dos besándose en el piso. El acariciándole el rostro)*

MARCIA (*Se tapa la boca*)

ROSARIO (*Se persigna*) Hijos de mil yeguas putas...

AMANDA (*Furiosa, abre un cajón, toma un revolver y se lo pone a la cintura. A Marcia*) Apagá esa mierda y decile a tu mamá que tenga el *orto* bien cerrado.

MARCIA (*Asustada*) Sí, señora.

AMANDA (*A Rosario, agitada*) Me lo llamás al *Joaco*. Que me traiga al *Mocho*, del forro del culo si es necesario, pero lo quiero en veinte minutos en *La Cerrada* (*Apaga el cigarrillo, toma el atado y el encendedor, prendiendo otro*)

ROSARIO (*Furiosa, toma el celular, llama*) Sí, comadre. Hijo de puta...

AMANDA (*Agitada*) Si les gusta el baile, los *baile*' son de a dos... Yo te *bua* *hacé'* bailar (*Suspira con rabia. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. COMEDOR. CLIMA TENSO. MARIANA CON LOS CODOS SOBRE LA MESA, AGARRÁNDOSE LA CABEZA, LUIS MASAJEÁNDOLE LA ESPALDA. DAMIÁN CEBA MATE. MIGUEL MIRA LA NETBOOK*)

MARIANA: Me quiero matar.

LUIS: *Shuuu*, tranquila. Ya se van a olvidar. Es el momento, ya sabés cómo es esto.

MARIANA (*Llorando*) ¡Por dios, que mañana muera un famoso cosa que no hablen más de esto! Me llamó mi *viejo*. Dijo que para él estoy muerta.

LUIS: Es la *calentura* del momento, ya se le va a pasar.

DAMIAN: Haces un juicio, por violación de tu intimidad, qué se yo.

MARIANA: Así les ganara millones, nadie me quita la humillación.

NOELIA (*Viene de la pieza, tira el celular al sillón*) Era Brenda. Dice que Mario está exultante, dijo que sos la mejor, que te va a dar un aumento.

MARIANA (*Llorando con rabia*) Hijo de puta. Él se alimenta de toda esta carroña (*A Miguel, dolida*) Ya hay memes, ¿no?

MIGUEL: ¿Para qué querés saber? Ganas de amargarte *al pedo*.

MARIANA: ¿Qué pusieron?

MIGUEL (*Frunce los labios y sonríe*) También con *Juego de tronos*. Pero esta vez sos *Daenerys Targaryen* y el *flaco, Khal Drogo*. Les pusieron sus caras (*Sonríe y la mira*) Perdón, me siento *resorete*... Pero me hace reír (*Se le escapa la risa*)

MARIANA (*Dolida*) ¿A ver? (*Le saca la netbook y mira la foto de la escena en que están acostados desnudos*) Tiago, ¡sos un *cornudo* malparido!

LUIS: Bueno, mirá lo positivo. El *flaco* sale favorecido. Mirá el lomo que tiene.

MARIANA (*Lee en la pantalla*) Si bien nuestra Daenerys porteña estaba muy asustada con el aspecto fiero de su nuevo novio y con las costumbres bárbaras de los dothraki autóctonos, para su sorpresa, nuestro Khal resultó tan tierno con ella que terminó adaptándose a las costumbres de su nuevo pueblo ¿Amor o millones? (*Golpea la mesa*) ¡Qué hijo de puta, mirá lo que escribe!



NOELIA (*Mira el celular*) Son tendencia en twitter.

DAMIAN: ¿Cuál es el hashtag?

NOELIA (*Dolida*) Amor o millones (*Golpean la puerta*)

LUIS: Bueno, che, ya está. Dejen de manijear. Debe ser el flaco.

MIGUEL (*Mira por la ventana y abre. Guille y Pedro*) Sí (*Abre*) Pasen.

PEDRO (*Avergonzado*) Permiso.

MARIANA (*Mira dolida a Pedro y se para, va hacia él. Lo abraza llorando*)

PEDRO (*La abraza, triste y le acaricia la cabeza*) Tranquila...

DAMIAN (*Le da un mate a Guille*) ¿Un verde?

GUILLE: Bueno, gracias (*Lo recibe*)

PEDRO (*Le toma el rostro, le besa las lágrimas*) Es horrible y humillante, pero va a pasar. Mi mamá va a averiguar quién fue y vamos a demandar al que haya hecho esto y a todos los que lo reproducen.

NOELIA (*Mira a Miguel, tensa*)

GUILLE (*Extrañado, mira a Noelia y Miguel*)

MARIANA: ¡Esto es horrible, Pedro!

PEDRO: Lo sé, amor (*La besa breve y la abraza*) Todo va a estar bien, amor.

SOFIA (*Sale de la pieza y los ve. Suspira molesta y vuelve a la pieza. Mutis*)

ESCENA 12 (CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL, SENTADAS, FUMANDO EN LOS SILLONES, AMANDA, ENVUELTA EN UNA CHALL TEJIDO Y ROSARIO CON UNARUANA. SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, PABLO Y DARÍO, TOMANDO UNA CERVEZA CON PICADA. ENTRA JOACO DE LA CALLE. DE LEJOS, SE ESCUCHA EL BOLERO “SI NOS DEJAN”, INTERPRETADO POR LUIS MIGUEL)

ROSARIO: Bendición, *m'hijo*.

JOACO: Gracias, tía.

AMANDA: ¿Lo encontraron?

JOACO (*Se sienta, cansado*) No. Pero sabemos que *rajó pa'* Buenos Aires. Fue él, ya no hay duda. El *Mocho* sacó y vendió esas fotos.

AMANDA (*Se param furiosa*) ¡Traidor, hijo de un camión de putas!

JOACO: Se fue hasta con el loro. No quedó nadie de la familia.

AMANDA: ¡Encima *cagón!*

DARIO: El *Mocho* no es *boludo*, sabe que lo *vamo 'a hacé' cagá'*.

JOACO: El Aurelio ya salió *pa' llá*. Se fue con el *Pinto* y el Julián. Lo van a encontrar. Ya lo hablé al *Cabeza* y al José.

AMANDA (*Mira a Joaco*) Que me lo traigan vivo. Lo *bua sé'aca*.

JOACO: Es riesgoso, *mama*. Pensá en frío. Es ponemos en el ojo de la tormenta.

ROSARIO: El *Joaco* tiene razón.

JOACO: Yo también me quedé con la sangre en el ojo, pero hay que pensar en frío. No hay que *empiorá'* las cosas (*Masca coca, toma la botella de la mesa y bebe un sorbo de cerveza. Sonrie*) Mirá el *pendejo* la fruta que se morfa...

PABLO: Tiene buen *ojete* la *cosita* esa. Y le decían tonto a la *nenita* (*Sonrien*)

AMANDA (*Molesta a Pablo*) Cómo podés hacer bromas con todo lo que está pasando. Ganas de joder.

PABLO: No estoy jodiendo. La *cosa* ésta tiene un culo de la puta madre ¡Y a la *nenita*, le *deciamo 'tonto!*

ROSARIO (*Molesta, a Pablo*) Bastante desubicado sos, *pue'*. No vas a *andá'* boqueando así frente a tu hermano. Y dejó de decirle *nenita*.

JOACO (*Sonríe*) Bueno, *pue'*. Fue un comentario *nomá'*.
(*Entran de la calle. Pedro y Guille*)

ROSARIO: Bendición, hijos.

GUILLE: Gracias, doña Rosario.

PEDRO (*A Amanda, apenado*) ¿Fue el *Mocho*, nomás?

AMANDA: Sí, vendido de mierda...

PEDRO (*Extrañado*) ¿Y qué mierda estaría haciendo allá?

ROSARIO (*Súbita*) Parece que hace tiempo vende información, por eso te seguía. También tuvo que ver con lo de la otra *ve'*.

PEDRO (*Suspira, molesto*) Lo *bua* denunciar.

JOACO: Ya no está. Se *rajó pa'* Buenos Aires.

PEDRO (*A Joaco*) No importa. Yo no *bua* dejar pasar ésta.

GUILLE: Podemos hablar con el padre de *Chipi*, él es abogado.

AMANDA (*Mira a Joaco y prende un cigarrillo*) No es necesario. Ya lo hablé a Gálvez. Él nos va a representar. Va a pedir un bozal legal.

ROSARIO (*A Pedro*) ¿Y la señorita Mariana va a hacer algo?

PEDRO: No sé, estaba destruida. Imagínate. Sus propios colegas la destrozaron.

AMANDA (*Con sarcasmo, a Pedro*) Claro, porque a vos te pintaron como figurita.

PEDRO (*La mira y suspira*) *Bua* darme una ducha. Fue un día larguito (*Suena el celular, lo mira y chasque a la lengua, resoplando. Borra el mensaje*)

ROSARIO: (*Apenada*) ¿Te andan jodiendo, *m'hijo*?

PEDRO: Gente *boluda* (*Mira a Pablo y suspira*) Me *bua* bañar.

PABLO (*Sonríe y mira su celular*)

GUILLE: Sí, te va a hacer bien (*Pedro sube la escalera, Guille se sienta*) Está hecho mierda con todo esto.

AMANDA: Si alguna vez me hicieran caso...

DARIO (*Señalando con la cabeza a Pablo*) Este hijo de puta está meta mandar cosas.

ROSARIO (*Molesta, a Pablo*) ¡Ganas de joder a tu hermano que tenés! Dejá de mandarle esas cosas.

GUILLE (*Suena su celular, lo saca y contiene la risa. Mira con reproche a Pablo*)

PABLO (*Tomando cerveza, sonríe*)

JOACO (*Suena el celular, mira y sonríe, negando con movimiento de cabeza*)

AMANDA (*A Pablo, saturada*) ¡Pelotudo, dejá de mandar esas bobadas!

PABLO: ¡Ahora no mandé ñaca!

ROSARIO (*A Joaco*) ¿Quién es?

JOACO (*Sonríe*) El Lucio. Mandó unos memes al grupo.

PABLO: ¿*Ha vito?* Yo no fui (*Sonríe*)

AMANDA (*Molesta*) ¡Otro bueno *pa' na'*! Como si esto fuera un chiste. En vez de apoyar a su hermano se dedica a mandar tonteras (*A Rosario*) Lo llamás y lo ponés en vereda, si no, yo misma lo *bua* cagar a *parchazos*.

ROSARIO (*Displicente*) Son unos sonsos.

GUILLE: A Pedro le mandaron cientos. Toda la tarde, uno tras otro.

DARIO: Escuchá este. Pusieron la foto del Pedro en la peña. Usan la zamba que le cantó el *pelotudo*. *Vo' lo pedí', vo' lo tené'.* *El hijo de Amanda López lo tuvo. El alma de Mariana Moranti se volvió huraaaacannn dentro suyo* ¡Qué hijos de puta! (*Ríe*) El dibujito del huracán, no *podé'*...

AMANDA (*Con rabia*) Pedazos de *pelotudos*... Se ve que no tienen *ná'pa'* hacer.

GUILLE (*Apenado*) Para *cagarle* la vida a la gente, siempre tienen tiempo.

AMANDA: Ya los *bua* *cagá'*. Ya les *bua* hacer mis *memes* con la cuarenta y cinco.

DARÍO (*Mira el celular, ríe*) Uhhh, este está mejor (*A Pablo*) Ahí lo mando.

GUILLE (*Alza las cejas y mira el celular, preocupado. Sigue sonando la canción "Si nos dejan", interpretada por Luis Miguel. Mutis*)

Canción de referencia:

“Si nos dejan”

Música y letra: José Alfredo Giménez.

CAPITULO XI
“TU MISTERIOSO ALGUIEN”

ESCENA 1(CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. EN LA PUNTA DE LA MESA, AMANDA, FUMANDO ANSIOSA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE Y A SU IZQUIERDA, SANDRA HOJEANDO UN DIARIO)

AMANDA: Los diarios locales son *pior* que la peluquería de la *Pocha*.

ROSARIO (*Le da un mate a Amanda*) Ya le dije al *Joaco* que a ese del *Toño* lo *bua* ‘garrá’ yo, ya va a *ve*’. Retorcido del diablo (*Se persigna*)

AMANDA: Lo hacen a propósito (*Toma*) No encuentran como hacerme mierda y se meten con mis hijos. Yo me *bua* meter con los de ellos, vamos a ver quién da el *parchazo* más fuerte (*Suspira molesta. Toma y le da el mate a Rosario*)

SANDRA: El Pedro debe estar hecho *aca* con todo esto.

AMANDA: ¡*Pue*’ que se *joda*! Mil veces les digo que se cuiden, pero nunca me hacen caso. Después soy yo la que tengo que poner los cerdos en el corral.

SANDRA (*Suspira y cierra el diario. En portada, la foto de Pedro con Mariana*)

AMANDA: ¡*Marcia*, *Marcia*!

MARCIA (*Viene presurosa*) Mande, señora.

AMANDA: Agarrá toda esa mierda (*Señala con la cabeza los diarios, enfática*) y me los quemás todo. Y al que veas con uno solo *nomá*’ de esa basura, me lo mandás y lo quemó con diario y todo.

MARCIA: Sí, señora (*Junta presurosa los diarios de la mesa y sale*)

AMANDA: ¡Y no quiero que me traigan más toda esa mierda!

JOACO (*Entra por la escalera, silbando “Zamba para un bohemio guitarrero”*)
Ehhhh, ehhh, ¿qué pasa?

AMANDA: ¡Pasa que me tienen hasta los huevos! ¡Maldita la hora que dejé que vengan todos esos alcahuetes de mierda!

JOACO (*Sonríe, mascando coca*) Calmate, es una tormenta de verano. Ya van a encontrar otro campo donde dejar bosta.

AMANDA: Sabés que no es así (*Prende otro cigarrillo*) El puto ese de González aprovecha todo esto. Hace más y más leña.

JOACO: Ese no vale *ñaca*, *i' norálo*.

AMANDA: Ese es el problema de todos ustedes. Siempre subestiman al enemigo. *Nooo*, ese hijo del demonio no va a parar.

ROSARIO (*Toma el mate, preocupada*) Encima se va a postular.

JOACO (*Se encoge de hombros*) Que se postule. Acá, no van a *entrá'*.

SELMIRA (*Entra temerosa, por la escalera*) Doña Amanda...

AMANDA (*De mal modo*) ¡¿Qué querés?!

SELMIRA (*Nerviosa*) La busca el comisario Fuentes.

JOACO (*Frunce el ceño, extrañado*)

AMANDA (*Fuera de sí*) ¡Fuentes y la *reconcha* de la yegua que lo trajo al mundo!

SANDRA (*A Amanda*) ¿No es el yuta que estuvo a cargo de lo del *Checho*?

AMANDA (*A Sandra, saturada*) ¿Te pensás que el *Checho* es el único caso que tienen en una comisaría?

SANDRA (*Baja la cabeza dolida*)

AMANDA (*A Selmira*) Hacelo *pasa'*, que espere abajo (*Mira a Joaco*) Ahora voy.

SELMIRA: Sí, señora (*Baja presurosa*)

JOACO (*A Amanda*) Voy con *vo'*. *Vamo'* a ver qué quiere.

AMANDA: ¿Qué va a querer? Plata (*Tira el cigarrillo y baja, Joaco detrás*)

SANDRA (*Los mira extrañada. Mutis*)

ESCENA 2 (*CONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA. TARDE. PEONES TRABAJANDO. GUILLE Y PEDRO, CON ROPA DE TRABAJO, PUNTEANDO LA TIERRA ALREDEDOR DE LAS VENTANAS. POR MOMENTOS PASAN PEONES, MIRAN A PEDRO Y SONRÍEN. PEDRO DESANIMADO*)

GUILLE: Vino bien la lluvia del otro día, aflojó bastante la tierra.

PEDRO: Sí, ya se precisaba un poco de agua (*Hace un pozo*) Acá podemos poner algunas asclepias, cosa de que aparezcan más mariposas.

GUILLE: Quedarían bien.

PEDRO (*Ve uno de los peones*) ¡Felipe! (*Silba y hace señas con la mano*)

FELIPE (*Se acerca presuroso*) Decí, nomá', chango.

PEDRO: Por favor, ¿podrías traerme las plantas que dejé sobre el tablón de atrás?

FELIPE: Por supuesto, faltaba má'. Ya te las estoy *traendo* (*Se va presto*)

GUILLE: ¿Por qué las mandaste buscar?

PEDRO (*Cavando*) Porque se me cae la cara. Todos me miran, murmuran, sonrían (*Apenado*) Siento tanta vergüenza. En especial por Mariana.

GUILLE: Bueno, pero no es culpa de ustedes. Son cosas naturales en una pareja. La *hijaputez* es del que tomó las fotos y del que las publicó.

PEDRO (*Se detiene, apoyado en la pala. Suspira*) Igual, *Guille*. A veces quisiera borrarme de su vida, tiene una carrera pública y yo se la vine a *cagar*.

GUILLE: Vos no le *cagaste* nada.

PEDRO: Sí, se la *cagué*. Ella vino a realizar un informe *pa'*, en cierta forma, defender todo lo que estamos haciendo. Y con ésto, pierde *credibilidad*' profesional.

GUILLE: Entonces no sos vos el que la *cagó*. La cagaron los que hicieron público algo que es muy de ustedes.

PEDRO (*Frunce los labios*) No sé. Encima que siempre mi familia está en la *picota*... A veces ya no sé qué creer...

FELIPE (*Trae las plantas y las deja en el suelo*) Aquí están. Meta, ¡arriba ese ánimo!

PEDRO (*Sonríe cansado*) Gracias.

FELIPE (*Lo mira compasivo*) Eh, *Tacuara*... ¿Me permitís decirte unas *palabra*'?

PEDRO: Sí, por favor, por qué no te lo permitiría.

FELIPE (*Con esfuerzo*) Sobre este asunto, ¿*ha' vito*? De la *señito* periodista y vo'

PEDRO (*Mira al suelo, incómodo*)

FELIPE: *Vo' sabe'*, acá *mucho'* son brutos. No los *tome'* en cuenta.

PEDRO (*Sonríe levemente*) Eso trato.

FELIPE: Los que te *conocemo',sabemo'* quién *so'*. No *necesitamo'* de *diario'* y ni noticiosos *pa'enterarno'*. Te *respetamo'* y *apreciamo'*. De corazón, te digo, *chango*.

GUILLE (*Sonríe y palmea a Pedro*) ¿Escuchaste?

PEDRO(*Cabizbajo, juega con la pala en la tierra, alza la mirada*) Gracias, Felipe.

FELIPE: Gracias a *vo'*. *Vo'so'* un *chango* de bien, te *queremo'* por eso. Al que hizo esa trapazada, a ese no *respetamo'*. Y que diosito y la virgencita de los cerros lo juzguen. Eso *nomá'*. *Bua seguí'* trabajando (*Saluda con la cabeza y se aleja*)

PEDRO (*Suspira y queda mirándolo. Sonríe triste. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. MARIANA SENTADA EN EL SILLÓN CON LUIS, CEBANDO MATE, MIRANDO LA TELEVISIÓN. EN LA MESA, NOELIA TRABAJANDO EN LA NETBOOK*)

MARIANA: Ahí está el diputado González. Subí, a ver que dice.

LUIS (*A Mariana*) ¿Para qué? Ese es especialista en hacer leña del árbol caído.

MARIANA: Quiero saber qué leña va a hacer de mí.

LUIS (*Frunce los labios. Sube*) Sos masoquista.

(*En la pantalla*)

PERIODISTA: *Diputado, ¿qué opina del escándalo que rodea a Amanda López?*

GONZALEZ (*Burlón*) ¿Cuál de ellos? (*Risas*)

PERIODISTA: *Respecto a las fotos que circularon sobre uno de sus hijos con la periodista Mariana Morantti.*

GONZALEZ: *¿Y qué quiere que le diga? Es una pena, porque le digo sinceramente, el changuito ese parecía el más rescatable, pero estos hechos prueban que la manzana no cae lejos del árbol (Burlón) O en palabras de Amanda López, la uva no cae lejos del sarmiento (Sonríe)*

MARIANA (*Dolida, murmura*) Un racimo de uva...

LUIS: Siempre *chicanero* (*Le da un mate a Mariana*)

(*En la pantalla*)

PERIODISTA: *¿A qué se refiere?*

GONZALEZ: *Me refiero a que esto es una prueba más de la impunidad con la que se mueve esta gente. Un lugar que se supone iba a ser destinado a la educación, resulta el antro para orgías sexuales. Una lástima que una excelente profesional haya terminado involucrada en estas cosas. Pero... No la juzgo. Ya lo escribió Quevedo, "poderoso señor es don dinero."*

MARIANA (*Indignada, explota. Se le cae el mate*) ¡Qué hijo de puta! ¡Orgías sexuales! ¡Y cita a Quevedo! (*Aprieta el almohadón con rabia*) ¡¡¡Hijo de puta!!!

LUIS (*Mira a Mariana, apenado*) Calmáte, *piba*, si ya sabés como son, para qué lo ves (*Apaga la televisión y levanta el mate. Va a la cocina*) No veas más esa mierda.

NOELIA: Te envenenás *al pedo*.

MARIANA (*Se agarra la cabeza*) Es que voy a reventar de tanto aguantar. No quiero ni salir a la calle.

LUIS: Bueno, *che*, tampoco mataste a nadie (*Junta con una servilleta de papel la yerba*) Ni siquiera cogiste.

MARIANA (*Lo mira saturada*)

NOELIA (*Sonríe, a Luis*) Qué raro vos.

LUIS (*Se acerca con el mate*) ¿Qué? Es la verdad. Ay, nena, al lado de otros videos que nos han tocado ver, este, es Heidi y Pedro en la pradera... (*Se para asombrado*) Uyy, qué casualidad. Heidi y Pedro. Ya tengo un *meme*.

MARIANA (*Sonríe vencida, le tira el almohadón*) Sos un *boludo*.

LUIS (*Pícaro*) Aunque pensandolo bien, no sabemos qué harían esos *cuchifais* tantas horas solos en las praderas... *Mmmm...*

NOELIA: Ya tenías que *cagarla*. Igual, Heidi y Pedro se terminan casando.

LUIS (*Alza las cejas y mira a Mariana, sonríe*) ¿Ves? Vas a tener un final feliz.

MARIANA (*Sonríe triste*) Eso quisiera... Pero yo no soy Heidi.

LUIS (*Le revuelve el cabello*)

NOELIA (*La mira triste. Mutis*)

ESCENA 4 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. NOCHE. ELOÍSA Y MARCOS DISCUTIENDO EN EL LIVING. CAMILA SENTADA EN LO ALTO DE LA ESCALERA, ESCUCHANDO*)

MARCOS: Vos no estás para viajar. Te dijo el médico tenés que hacer reposo.

ELOISA (*Desbordada*) ¿Qué reposo puedo hacer con los disgustos de esta mocosa?

MARCOS: Ya no es una mocosa. Bastante nos hizo pasar. Ahora que se arregle. Para mí, está muerta.

CAMILA (*Aprieta los ojos llorando*)

ELOISA: Pero no está muerta (*Dolida*) Está viva y parece empeñada en arruinarnos la vida (*Angustiada*) Hoy hablé con la Madre de la Cruz. Ella cree que a lo mejor es víctima de alguna brujería.

MARCOS (*Se para exasperado*) ¡Ohhh, por favor, mujer! Esas son supercherías.

ELOISA: Ninguna superchería. En esos lugares es común que la gente ande en esas cosas raras. Si no, no se entiende.

MARCOS (*Mira a Eloísa*) Sí, se entiende. Es una casquivana inmoral.

ELOISA: No lo creo. Ella no habría hecho algo así si estuviera bien (*Llora*) Yo la voy a ir a buscar, y le voy a exigir que deje todo eso. Que renuncie y vuelva.

MARCOS: Mirá, hacé lo que quieras. Pero acá que no venga (*Suspira, mirando hacia el tablero de ajedrez*) Que se quede en su departamento y la visitás con la Madre de la Cruz o con el Papa si querés, pero yo no quiero verla nunca más.

ELOISA (*Desesperada*) ¡Es nuestra hija y está mal! ¡Necesita nuestra ayuda!

MARCOS (*Dolido*) ¿Y quién nos ayuda a nosotros? ¿Sabés la vergüenza que paso en el banco? Mi hija en pelotas cogiendo con un delincuente.

CAMILA *(Llora y despacio toma el celular. Escribe)* Marian, yo te apoyo. Luchá por tu amor. Por favor, luchá *(Llora. Vibra el celular, Lee la pantalla)* ¿Cami, qué tenés? ¿Estás bien? *(Llora, escucha)*

ELOISA: Ya lo decidí. Hablé con Dieguito y él me va a acompañar. Necesito intentar todo. No puedo ver a mi hija convertida en la amante de un corrupto asesino. ¡No, no me resigno! *(Llora)*

CAMILA *(Escribiendo mientras llora)* Sí, Marian. Mamá piensa viajar para allá. La madre de la Cruz le dijo que te hicieron brujerías”*(Lo envía, mira a los padres)*

MARCOS: Hacé lo que quieras, conmigo no cuentas. Esa prostituta no es mi hija.

CAMILA *(Llora ahogada, niega con la cabeza. Vibra su celular. Lee)* ¿Qué tontería es esa? Nadie me hizo nada. Tranquila, por favor, no quiero que estés mal.

ELOISA *(Limpiándose las lágrimas)* Nuestra Mariana va a volver...

CAMILA *(Sonríe, entre lágrimas, contesta)* Yo estoy bien. Me gusta tu novio, y canta relindo. Me gusta más que el boludo de Diego. Se ve un dulce, no creas las cosas que dicen. Son Romeo y Julieta.”*(Lo manda. Se limpia las lágrimas y despacio se levanta hacia su dormitorio. Vibra el celular. Lee y sonríe)* Te amo, Cami. Sos lo más hermoso que tengo en mi vida *(Suspira entre lágrimas)* Yo también, hermana. Te amo mucho y siempre *(Lo manda. Entra al dormitorio, llorando. Mutis)*

ESCENA 5 *(CASA DE LOS PERIODISTAS. COCINA. TEMPRANO EN LA MAÑANA. LUIS PREPARA MATE. MARIANA EN PIJAMA, AL LADO, SENTADA EN LA MESADA)*

MARIANA: Ponele el yuyo que está colgado *(Señala con la cabeza la ventana)*

LUIS *(Lo huele)* Tiene olor a limón ¿Qué es?

MARIANA: No sé, Pedro me dijo el nombre, pero no me acuerdo. Él se lo pone al mate y le da un gustito re rico.

LUIS *(Sonríe)* Pasando secretos culinarios, mi amigo *(Pone la hierba en el mate)* ¿Por qué anoche le dijiste que no venga?

MARIANA: No quería que me viera hecha mierda. *Cami* me terminó de desarmar.

LUIS: ¿Y con *Sofi*? ¿Cuándo piensan sentarse a hablar y terminar de una vez con este muro de hielo? (*Se escucha un auto*)

MARIANA: No se puede. Está re cerrada. Encima con todo lo que pasó.

LUIS: Parece que tenemos visitas.

MARIANA: No creo que sea mi vieja. *Cami* me habría avisado si volaba para acá.

LUIS (*Sonríe*) Yo estoy haciendo el mate. Atendé.

MARIANA: ¿Y si es algún periodista?

LUIS: A esta hora, no creo.

MARIANA: Por las dudas atendé vos.

LUIS (*La mira con reproche, golpean la puerta*) Sos una *chota*. No sos capaz de reconocer el ruido del auto del hombre con el que te ponés en bolas.

MARIANA (*Lo mira asombrada. Contenta, baja de la mesada y corre a la puerta. Abre. Sonríe al ver a Pedro*) Hola...

PEDRO (*Con las manos en los bolsillos, la mira, tenso*) Buen día. Luis me dijo que ya estabas levantada y... No aguantaba las ganas de verte.

MARIANA (*Mira a Luis. Luego a Pedro*) Me alegra que no hayas aguantado.

PEDRO (*Sonríe relajado*) Mi papá decía que hay que golpear con los pies, pero no encontré nada abierto... No traje *ñaca*.

MARIANA (*Sonríe. Lo abraza de golpe*) Te trajiste a vos, para mí, suficiente.

PEDRO (*Conmovido, la abraza fuerte y prolongado*) Te extrañé mucho.

LUIS (*Toma el mate, los mira, emocionado. Tose*) Disculpen, pero... Como que sería mejor que entraran, si les parece...

PEDRO (*Se separa ligeramente, suspira y la mira*) Luis tiene razón ¿Puedo pasar?

MARIANA: Por supuesto (*Se separan. Ella le da la mano. Entran y cierra*)

LUIS: Ya que tenemos acá al maestro, ¿qué yuyo es este? (*Señala el ramito*)

PEDRO (*Sonríe*) Es una *Aloysia citrodora*, más conocida como *Cedrón* (*A Mariana, tomándola de la cintura*) ¿La usás?

MARIANA: Cuando me acuerdo.

LUIS: La doña casi nunca te va a preparar un mate. Parece que le pesa la mano.

MARIANA: A veces hago.

LUIS: ¿Cuándo? (*Sonríen*) Siempre cebamos Damián o yo. Parecemos los *giles* del regimiento (*Le da un mate a Pedro*)

MARIANA (*A Pedro*) Cuidado, no sea cosa que después te eche en cara el mate.

PEDRO (*Sonríe, divertido*) No creo.

LUIS (*Mira a Mariana, sonriendo*) Tomá. El *flaco* me conocé más que vos.

MARIANA (*Sonríe, a Luis*) No tratés de hacer aliados.

SOFIA (*Sale de la pieza. Somnolienta*) Buen día (*Ve a Pedro y Mariana*) Ah, bueno

PEDRO: Buen día (*Le da el mate a Luis*)

SOFIA (*Lo mira con desprecio*) Buen día será para vos (*Se mete en el baño, con un portazo. En off, con rabia*) Hijo de puta.

MIGUEL (*En off, desde la pieza, voz dormida*) Shhhhhuuuuu, ¿qué carajo pasa?

LUIS (*Alza las cejas*)

PEDRO (*Mira a Mariana, apenado*)

MARIANA (*Mira a Pedro y a Luis, frunciendo los labios. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. EN LA MESA, AMANDA SENTADA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBA MATE. Y PABLO. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, Y DARÍO*)

AMANDA (*Fumando nerviosa*) Este se fue a la casa de la *alhajita* esa. Se piensan que yo nací ayer. Y el *Guille* lo cubre ¿Ves que no piensan?

PABLO: Bueno, igual, *má'* de lo que ya se vio (*Sonríe con Darío*) ¡Qué culo que tiene la hija de puta! Y qué culo la *nenita pa'* levantarse esa perra.

AMANDA (*Molesta*) ¡*Pue'* que no se vea más nada! Estoy harta de que le den de comer a estos cerdos (*A Pablo*) ¡Y dejá de hablar así, *pue'*!

PABLO (*Sonríe y se encoge de hombros*)

DARIO (*Con un mate en la mano*) Aunque no le dieras, éstos inventan.

AMANDA (*A Darío*) Que inventen, pero no den más letra (*A Rosario*) ¡¿Tanto cuesta que entiendan algo tan sencillo?!

ROSARIO (*Afligida*) Tranquila, comadre. Son *changos*, ya van a aprender. Aparte, el Pedro está *encajetado*, ¿qué querés? (*Recibe el mate que le da Darío*)

PABLO (*Sonríe*) También, con semejante perra.

ROSARIO (*Le pega en la cabeza*) ¡Dejá de hablar así!

PABLO (*Se aleja, tomándose la cabeza*) ¡Ehhh, tía! (*Sonríe*) Me *despeiná'*... (*Se pone la vicera. Mira hacia la cocina*) ¿La Selmira habrá ido a *fabricá'* las *galleta'*?

AMANDA (*A Pablo, de mal modo*) *Tené'* dos patas. Si estás *hambrea'o*, mové el culo y te vas a buscarlas en vez de estar hablando bobadas.

DARIO: Es la *verdá'*. Al final, el más *gil* se está comiendo carne de exportación.

PABLO (*Sonríe*) ¡*Ha vito?* *Dispertá* a un opa (*Recibe un mate de Rosario*)

JOACO (*Los mira y sonríe*)

AMANDA (*Saturada*) Ustedes no tienen remedio. Es *pa'* cagarlos a rebencazos

JOACO (*Suena su celular. Atiende*) Te escucho (*Amanda y Rosario lo miran expectante mientras él escucha*) Bien, *chango*. No te vengas *pa' cá. Velo* al Cabeza. Él te va depositar, *vo'* tranquilo. Nos hablamos (*Corta, a Darío y Pablo*) Vayan cargando la camioneta.

DARIO: No terminé de desayunar.

AMANDA (*A Darío*) Hubieras tragado más rápido en *ve'* de *hablá'* boberas.

JOACO (*A Darío*) Meta, llevá las cosas y esperáme abajo.

DARIO (*Molesto*) Siempre lo mismo. Me dejan afuera de todo.

ROSARIO (*A Darío*) Dejá de *boquear* y hacé lo que te dice tu hermano (*Le da un mate a Amanda*)

DARIO (*Baja molesto*) Siempre lo mismo.

JOACO (*A Pablo, que termina tranquilo el mate*) ¡Meta, *chango!*

PABLO (*Sonríe. Se levanta. Le da el mate a Rosario. Eructa*) Gracia', tía.

ROSARIO (*Frunce los labios*) Te haga provecho.

PABLO (*Va a la escalera, sin apuro*)

AMANDA (*Mira a Pablo*) ¡Meta, pue'! (*Suspira*)

PABLO (*Sonríe y baja la escalera*)

AMANDA: Este *coso* no vale *ñaca* (*A Joaco*) ¿Era el Carlos?

JOACO: Sí. Ya encontré al *Mocho*. Estaba en lo de unos parientes, en las afueras de Buenos Aires.

ROSARIO: ¿Estaba con la familia?

JOACO: Sí, estaban todos. Pero el *Mocho* no está más (*Sonríe*)

AMANDA: ¿La familia no hablará?

JOACO: No tienen *ñaca pa'* soltar la lengua. Un hecho de *inseguridá'*. El conurbano bonaerense es muy peligroso. Lo asaltaron y, *bueh...* A *vece'* no *tené'* mucha suerte, *pue'*.

AMANDA (*Sonríe, prende un cigarrillo*) Por fin una buena noticia... Una lacra menos en este mundo (*Suspira. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. EN LA MESA, LUIS, CON LOS ANTEOJOS, Y DAMIÁN, TOMANDO CAFÉ, MIRANDO UNOS VÍDEOS EN LA NETBOOK*)

DAMIAN (*Señala la pantalla*) *Auchhh*, me quemé (*Deja la taza a un costado*)

LUIS (*Lo mira y sonríe. Prende un cigarrillo*) Te dije que estaba caliente.

DAMIAN (*Señala la pantalla*) Mirá acá. Algo no me cierra (*Se toca la lengua*) Ay, me arde. El tipo lo dejó y él volvió a salir. Pero un vecino dice que volvió a entrar.

LUIS: Pará, ya me hiciste un *balurdo*, que entra, que sale. No entiendo nada.

DAMIAN: Mirá. Con *Migue* lo graficamos (*Toma la Netbook y escribe. Le muestra*) Este tipo, Joaquín lo lleva a su casa (*Se pasa el dedo por la lengua*)

LUIS: Sí, al tal *Checho*.

DAMIAN: Supuestamente lo dejó y se fue. Según la versión policial, este *Checho* volvió a salir y no hubo más noticias de él ¿Me seguís?

LUIS: Te sigo.

DAMIAN: Bueno, según un vecino... A ver... (*Toma la netbook y busca un archivo*) Acá. Según lo que averiguó Noelia, un vecino dijo que escuchó ruidos, se asomó, vio a Joaquín dejando a *Checho* en su casa, pero le extrañó que a los diez minutos, volvió. Entró a la casa y salió con el *Checho* que se caía del *pedo*.

LUIS (*Extrañado mira la pantalla*) ¿Y ese vecino declaró esto en la policía?

DAMIAN: No. Es más, no quiso dar su nombre ni permitió fotos. Tiene miedo.

LUIS: Sí, acá mucha gente les tiene miedo.

DAMIAN: Pero, viste que siempre sacan aparte al *flaco*, a Pedro. Lo mismo que a alguno de los hermanos.

LUIS: Sí, eso es cierto. Como que los ven de otro palo (*Se sienta en la mesa, masajeadose la nuca*) Si es lo que estamos pensando, es bastante *heavy*.

DAMIAN: Qué te parece (*Cierra los archivos y saca el pendrive*) Mario quiere que lo investiguen.

LUIS (*Suspira*) Te juro que ya estoy podrido de todo esto. Más escarbás, más mierda encontrás. Pero, por otro lado, tenés que hacen cosas muy buenas. Entonces, te parte la cabeza.

DAMIAN: Bueno, la lógica *narco*. También hacían cosas buenas por sus barrios.

LUIS: Es distinto. Ellos lavan dinero. Acá es como qué empezó con buena matriz y después, pareciera que se corrompió mal. Pero, no sé... Si supuestamente roban, ¿cómo explicás todas las obras que están hechas? No sé, todo está confuso... Me da pena por el *flaco*... y por Mariana.

DAMIAN: ¿El *pibe* este sabrá en lo que anda el hermano?

LUIS: No creo, parece que lo mantienen bien al margen. Sí, una vez decía que muchas maneras que tienen él no las comparte, pero las entiende.

DAMIAN: *Bueh*, pero esto excede a unas simples maneras.

LUIS: Es *jodido* (*Suena un celular en la mesa. La pantalla indica la foto y el nombre Camila*) Ese es el de Mariana.

DAMIAN: ¿La despierto?

LUIS: No, mejor dejala dormir. Hace dos días no pega un ojo y cayó rendida. No le va a hacer mal una siesta.

DAMIAN: Sí, al menos esta vez cayó rendida acá (*Sonríen*)

LUIS: Voy a hacer unos mates (*Va a la cocina*)

DAMIAN: Mal no estaría. Pero que no sea muy caliente (*Sonríen. Guarda la netbook. Suena otro mensaje en el celular. Voltea para mirar y empuja sin querer la taza de café. Cae el café sobre el celular*) ¡Uhhh, la puta madre!

LUIS (*Sonríe*) Ese café tiene la maldición de Amanda López.

DAMIAN (*Toma el celular, lo sacude*) Se empapó...

LUIS (*Se acerca con un repasador*) Qué cagada... Cualquier cosa sacá la batería y después lo secamos con el secador.

DAMIAN: La pantalla está blanca.

LUIS: Capaz cuando se seque zafa. A ver dame (*Lo agarra y lo desarma. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. CENA. EN LA MESA, UNA FUENTE CON PAPAS HERVIDAS CON CÁSCARA, ENSALADAS DIVERSAS, PAN Y CARNE. VINO, GASEOSA Y AGUA. EN LA PUNTA, AMANDA. A LA IZQUIERDA, JOACO, DARÍO Y SANDRA. A LA DERECHA, ROSARIO Y PABLO*)

AMANDA: Mañana hay que ir al banco (*A Rosario*) Andáte a eso de las tres menos diez. Ya hablé con el *Pinto* (*Toma un poco de vino, en copa*)

ROSARIO (*A Joaco*) Lo que sí, no te traigas al *Rama*. No me gusta ese *chango*.

JOACO: Sí, a mí también me anda llenando las bolas. Anda de boca floja, haciendo gala con sombrero ajeno.

AMANDA: Ese *cosito* es puro *barullo*, como tormenta de verano.

DARIO: Puedo ir yo.

AMANDA: ¡Otro! No. *Vo'* te quedás en la obra hasta que tu hermano vuelva.

DARIO (*Molesto*) Siempre me dejan afuera de todo.

SANDRA: ¿El *Guille* y Pedro comían afuera?

AMANDA: Sí, al menos es lo que me dijo el *Guille*. Tu hermano anda de esquivo *pa'* la respuesta. Como si yo me chupara el dedo.

DARIO (*Burlón*) Es que ahora anda de noviecito, va a *visitá'* a la novia.

ROSARIO (*Molesta, a Darío*) Dejé de hablar tonteras y comé.

SANDRA: Hoy llamaron de varios programas buscando al Pedro.

AMANDA (*Sarcástica*) Sí, tu hermano ahora es una estrella de televisión.

PABLO (*Masticando*) Una estrella porno (*Come divertido*)

JOACO (*Sonríe y toma vino*)

ROSARIO (*Mira a Pablo, molesta*) ¡*Velo pue'*! Parece que no pueden abrir la boca *pa'* decir algo importante (*Come una papa, con la mano*)

AMANDA: Abre la boca *pa'* decir boberas este *chango* (*A Rosario*) No te gastés con este *cosito*, al *ñudo* son las tiradas cuando la *taba* es *culera*.

PABLO: Pero qué falta de humor que hay en esta casa, *pue'* (*Toma vino*) ¿Qué dijo la jefa? *Humor, humor, humor*.

ROSARIO (*A Pablo, displicente*) Cuando te conviene te acordás de la jefa vos. También dijo que estudien, que trabajen...

PABLO: Ah, esa parte no escuché (*Toma vino*)

DARIO (*Sonríe*) No vale *ñaca* el Pablo.

AMANDA: No sé si se dan cuenta que hace tiempo dejó de ser una situación graciosa (*A Pablo*) Y aflojá con el vino (*Suena el celular de Joaco*) Qué *pa'* *macharte* te sobra humor.

JOACO (*Atiende*) Decime... (*Escucha en silencio, frunce los labios*) Bueno, bueno... *Sevemo'*...

AMANDA: ¿Qué pasa?

JOACO: Fuentes. Quiere que lo vaya a *ve'* mañana. Parece que González otra *ve'* anda metiendo la nariz donde no debe.

ROSARIO: Ese tipo es un grano en el culo.

JOACO (*Cansado*) Más que un grano, ya es una hemorroide (*Toma vino*)

AMANDA (*Suspira molesta*) La puta madre (*Frunce los labios y empuja el plato*)

SANDRA (*Los mira, extrañada. Mutis*)

ESCENA 9 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. NOCHE. AUTO DE PEDRO ESTACIONADO, CON LAS LUCES ENCENDIDAS. PEDRO Y MARIANA SENTADOS JUNTO AL CANALITO, DELANTE DEL AUTO, SOBRE UNA MANTA. PEDRO CON LAS RODILLAS FLEXIONADAS, ABRAZÁNDOLAS. A SULADO, MARIANA, ENVUELTA EN UNA RUANA, TAMBIÉN CON LAS RODILLAS FLEXIONADAS. EN EL SUELO, EL CELULAR DE PEDRO, ESCUCHANDO MÚSICA. SUENA, "QUÉDATE EN MIS BRAZOS", POR CRISTIAN CASTRO*)

MARIANA: Menos mal que dormí toda la tarde, así voy a poder ver el eclipse.

PEDRO (*Sonríe*) Me alegra que pudieras descansar, pero más que por el eclipse, porque lo necesitabas.

MARIANA (*Con la cabeza en el hombro de Pedro*) Qué tranquilidad hay acá, parece totalmente alejado del mundo.

PEDRO (*Sonríe y le pasa el brazo por el hombro. Le besa la cabeza*) Me hubiera gustado ir a donde fuimos la otra vez, pero, vos *ha vito*, pueblo chico, infierno grande. Los diarios locales ahí se leen, mucho más que los otros. No hubiéramos estado cómodos.

MARIANA (*Frunce los labios*) Sí, hubiera sido re bochomoso.

PEDRO (*La mira sentido*) Lamento haberte metido en semejante situación.

MARIANA: Vos no me metiste en nada (*Mira el agua, dolida*) No es tu culpa (*Suspira e intenta sonreír*) Pero ya está de eso, me encanta este lugar. Es mágico, no sé, te transporta. Te llena de paz.

PEDRO (*Sonríe mientras asiente con la cabeza*) Es mi lugar en el mundo. Cuando vengo para acá, no sé, es como si la mente se despejara y por un rato dejara de ser Pedro Soler López.

MARIANA (*Lo mira*) ¿Te pesa serlo?

PEDRO (*Se encoge ligeramente de hombros*) No sé si pesar sería la palabra correcta. Digamos que es ser el hijo de Amanda López, vivir con ella y no morir en el intento (*Sonríe*)

MARIANA (*Sonríe*) Es brava tu vieja, tiene su carácter.

PEDRO: Ya lo creo. Una vez le pregunté a mi papá cómo hacía *pa'* estar tan tranquilo cuando a mi mami le agarraban esos ataques tan de ella.

MARIANA: ¿Tu papá era así tranquilo como vos?

PEDRO (*Sonríe*) Digamos que yo soy tranquilo como él, o al menos lo intento. Mi papá me explicó que cuando amás, entendés a la otra persona, no la justificás, pero la comprendés.

MARIANA: ¿Y qué comprendía él de ella?

PEDRO (*Suspira. Pausado*) Mi mamá tuvo una vida muy dura. Quedó huérfana muy chica, a la deriva. La adoptaron ya de grande, gente que la quiso mucho, pero también tenían sus carencias.

MARIANA (*Frunce los labios, apenada*)

PEDRO: Esas cosas, quieras o no, te van marcando. Y quizás, esas explosiones son parte de las frustraciones o traumas que no pudo superar.

MARIANA (*Lo mira y sonríe*) Sos bastante analista.

PEDRO (*Niega con la cabeza*) Soy humano, nada más. Mi papá me enseñó que empatía es ponerte en la piel del otro.

MARIANA: Y sí, pero no siempre es fácil.

PEDRO: Cuando era chico no me gustaba verla tan beligerante, siempre peleando, haciendo marchas y todo eso. Pero me pongo en su lugar. Sufrió mucha explotación, muchas humillaciones. Y ella no quiere esa vida *pa' nosotros*.

MARIANA (*Dolida*) Supongo ¿Y vos cómo hiciste para no endurecerte con las cosas *grossas* que te pasaron?

PEDRO (*Divertido*) ¿Quién pregunta? ¿Mariana periodista o Mariana, mi amiga?

MARIANA (*Lo mira lleno*) Mariana, la mujer que se está enamorando de vos.

PEDRO (*Alza las cejas sorprendido. La mira con amor. Sonríe tenso*) Mariana, la que me descolocó (*Sonríen. Se miran y se besan profundamente. Se separa ligeramente, con escalofríos*) ¡Chuyyy!

MARIANA (*Desenvuelve la ruana y la comparte con él, quedan enlazados por la ruana*) Hace un poco de frío.

PEDRO (*Suspira, sonríe*) Un poco (*La mira*) Yo estoy enamorado de vos. Te amo.

MARIANA (*Traga saliva y sonríe*) No me contestaste.

PEDRO (*Sonríe*) Ya no me acuerdo la pregunta.

MARIANA (*Lo mira con reproche. Sonríen*)

PEDRO: De acuerdo (*La abraza más contra sí*) Conocés al *Che* Guevara, ¿que no? Bueno, mi papá lo admiraba mucho, aunque no compartía algunas cosas de él. Solía repetirme una frase de él. *Hay que endurecerse sin perder la ternura.*

MARIANA: Y Pedro hizo bien los deberes.

PEDRO (*Sonríe*) Tal vez, el tiempo dirá (*La abraza fuerte y le besa el cabello. Canta suave, sobre la música*) ***Quédate en mis brazos, que hoy te siento mía. Que no llegue el día en que se rompa el corazón.***

MARIANA (*Triste, se apoya más contra su pecho*)

PEDRO (*La estrecha más contra sí*) ***Tengo tanto miedo de ser tan dichoso, que tocar el cielo sea tan sólo una ilusión. Nada es para siempre y hoy me tiembla el alma. Quiero que esta noche amor... Nunca salga el sol...***

MARIANA (*Preocupada, se le cae una lágrima. Mutis*)

ESCENA 10 (CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. PATIO DE ATRÁS. BAJO TECHO, DAMIÁN Y LUIS, FUMANDO, LLAMANDO CON EL CELULAR. NERVIOSOS)

DAMIAN: ¿Tendrás bien el número?

LUIS: *Síii*, no debe tener señal este *pelotudo* (*Tira la colilla, prende otro*)

DAMIAN: La puta madre... ¿Sería por eso que la hermana le escribió a la tarde?

LUIS: Qué se yo, cuando se arregle el teléfono te puedo decir (*Intenta nuevamente, voz de operadora*) El número solicitado (*Repite con la locutora*) se encuentra fuera del área de cobertura (*Corta molesto*) ¡Pedro y la puta que te parió!

DAMIAN (*Mira por la ventana de la cocina*) Está Migue con Sofi. Espero que la frene si aquella empieza a dar manija.

LUIS: Como si la vieja precisara que le den manija.

NOELIA (*Abre la puerta y sale*) ¡Ay, hace frío! ¿Pudieron comunicarse?

LUIS: No, me da fuera del área de cobertura ¿Dónde *catzo* están?

NOELIA: ¿Y no le mandaste mensajes?

LUIS: Sí, pero hasta que no salgan de donde estén no los van a ver (*Sonríe*) Y vaya a saber qué están haciendo. Capaz ni miran el celular.

NOELIA: Seguro fueron a la reserva esa que tiene el *flaco* (*A Damián*) Vos fuiste una vez, ¿por qué no van para allá?

DAMIAN: ¿Estás en *pedo*? Fui una sola vez y nos llevó el *chabón*. Ni sé cómo ir.

NOELIA: Y llámalo a este *pibe*, *Guille*. Él debe saber.

LUIS: No, se va a levantar la perdiz y capaz la embarramos peor. Confíemos en que miren el celular en algún momento y en que lleguen los mensajes.

NOELIA: Linda noche para ir a ver un eclipse de mierda.

DAMIAN: Bueno, no se da seguido y acá se debe ver hermoso.

LUIS (*Mira el cielo*) Yo no veo más que estrellas y algunas nubes.

NOELIA: Igual, el eclipse es lo de menos. Eclipsada va a quedar aquella cuando llegue y se encuentre el paquetito.

DAMIAN: *Che, y Sofi, ¿qué onda?*

NOELIA: Imaginate.

LUIS (*Frunce los labios, tira la colilla, mira por la ventana*)

NOELIA: Después juntálas, el piso no es cenicero.

LUIS (*Con fastidio*) No rompas las pelotas, en este momento no estoy para ceniceros (*Prende otro, llama otra vez*)

DAMIAN: Si no llegan los mensajes, al menos prendamos una vela para que no vaya a entrar con el *flaco*.

LUIS: Ahí, *atro* que eclipse solar y lunar se va a producir. Ahí viene *Migue* (*A Noelia*) Andá, no los dejes solos con Sofía.

NOELIA: ¿Por qué yo?

LUIS: Porque te molesta el humo. Dale, no seas *pendeja*.

NOELIA (*Lo mira molesta, entra mientras sale Miguel*)

MIGUEL: ¡Qué *garrón*, viejo! ¿Y?

LUIS: Nada.

MIGUEL: Qué *garcha*. Encima el *flaco* ese. No sé para qué mierda vino.

LUIS: Bueno, *che*. Hasta hace poco era el novio de *Marian*... Como que capaz no se convence de cómo viene la mano.

DAMIAN: Aparte salieron muchos años... A veces no es fácil dar vuelta la página.

MIGUEL (*Alza las cejas*) Alma de *gorriado*.

LUIS (*Suspira, mira por la ventana. En el living, Sofía se para y abraza a Eloísa que llora sentada en el sillón. En una silla, Diego sentado, cabizbajo. Mutis*)

ESCENA 11 (*EN LA RESERVA ECOLÓGICA. SENTADOS, ABRAZADOS CON LA RUANA, PEDRO Y MARIANA. EN EL CELULAR, SUENA UNA ZAMBA. "SOS TODO ESO Y MUCHO MÁS", INTERPRETADA POR RAÚL PALMA*)

PEDRO: Tenés la nariz fría.

MARIANA (*Sonríe*) Vos también. *La noche de las narices frías*” (*Sonríen*) Ya empezó el eclipse.

PEDRO: Digamos que tiene etapas... Está empezando a cubrirse.

MARIANA: Primera vez que veo algo así. Seguro *Dami* o *Migue* están filmando.

PEDRO: Vale la pena, son momentos que no se repiten muy seguido.

MARIANA: Pedro...

PEDRO (*La mira*) ¿Qué pasa?

MARIANA: ¿Qué quisiste decir hace un rato? Cuando dijiste que te subestiman, que no te conocen realmente.

PEDRO: A que muchos creen que soy frágil, vulnerable. Sobretudo mi familia, mis amigos. Como que piensan que deben protegerme todo el tiempo. Pero no, no es así. Yo tengo carácter.

MARIANA (*Lo mira, pensativa*)

PEDRO: Lo que pasa es que, en el lenguaje de mi madre, por ejemplo, tener carácter es gritar, putear, dar sillazos. Para mí, carácter es otra cosa. Requiere mucha fortaleza aguantar cosas que no te gustan y hacer uso de la comprensión.

MARIANA (*Escucha atenta, mira ensombrecida el agua. Lo mira, con culpa*) ¿Y qué cosas te harían, por decir así, saltar la térmica?

PEDRO (*La mira sorprendido y sonríe*) No sé, muchas cosas. Las injusticias me rebelan. Y aquí las cosas eran muy injustas. Yo me fui unos cinco, seis, años, venía de visita, pero no vivía acá. Dejé una Amanda López en lucha, guerrera.

MARIANA (*Asiente, triste*)

PEDRO: Cuando volví para quedarme, me encontré una mujer *todo lo puedo*. Me descolocó un poco. Pero la entiendo. Cuando te faltó todo, a veces te desequilibrás. No me gusta, pero la comprendo, aunque me duelen cosas que se dicen de ella.

MARIANA (*Abre los ojos alerta*) Me imagino. Lo siento en carne propia. Nosotros, los periodistas, a veces somos despiadados.

PEDRO: Pero también lo es la sociedad morbosa que gusta de consumir lo que sea.

MARIANA: ¿Y qué pensás de todo lo que dicen?

PEDRO: Nunca pasó de acusaciones mediáticas, por eso me alegra que ustedes vengan a contar la otra parte de la historia.

MARIANA (*Mira el agua, dolida*)

PEDRO (*Mira los árboles y frunce los labios*) Creo que, si algún día descubriera que esas cosas fueran ciertas, no sé...

MARIANA: ¿Qué es lo que no sabés?

PEDRO: Cómo reaccionaría. Tal vez sí me saltaría la térmica. No sé si podría aguantar el engaño, la mentira (*Sonríe, la mira pensativa*) ¿Qué pensás?

MARIANA (*Intenta reponerse*) Nada, te escuchaba (*Se acurruca en él*) ¿Me cantás?

PEDRO (*Sorprendido*) ¿Ahora?

MARIANA: Sí, me gusta cuando cantás. Esa es una zamba, ¿no?

PEDRO: Sí, una hermosa zamba (*La mira dulce, la besa breve. Le acaricia el rostro y le canta suave sobre la música*) “*Sos la brisa suave que me llega, que besa la hierba verde que crece bajo el sauzal. Sos todo eso que nunca se olvida, sos el cielo, sos la luna, sos la estrella, el sol y el mar... (La besa breve), “Sos el mismo canto de la lluvia que moja la tierra del trigal. Una flor del monte que ha nacido porque el viento enfurecido su semilla echó a volar. Una flor del monte que ha nacido porque el viento enfurecido su semilla echó a volar.”*

MARIANA (*Se emociona, apoya su cabeza en el pecho de él*)

PEDRO (Apoya el mentón sobre su cabeza) “*Yo soy tan poquito, casi nada. Una sombra en la oscuridad donde los silencios hacen eco para que mi pensamiento te recuerde mucho más*” (*Suspira*) Te amo, Mariana.

MARIANA (*Dolida, esconde el rostro contra el pecho de Pedro*)

PEDRO (*La abraza más y suspira*) Me cuesta creer estar viviendo esto.

MARIANA (*Le cae, lento, una lágrima*)

PEDRO (*Nota que llora, la mira*) ¿Qué pasa, amor? ¿Por qué llorás?

MARIANA (*Intenta reponerse*) Me emocioné. Es hermosa esa canción.

PEDRO (*Sonríe*) Quizás porque una señorita me inspira.

MARIANA (*Se contiene para no llorar y lo abraza*) Seguí... Me gusta escucharte.

PEDRO (*Sonríe con ternura. Comienza otra zamba. “Cenizas”, interpretada por Tamara Castro. Le besa la cabeza*) “*Te vi llegar ausente y gris sentimental. Y en tu perfil la soledad. Venías de un amor, huías de un error, traías la ilusión herida. Yo abrí de par en par mi vida, hasta que un buen día te animaste a entrar.*”

MARIANA (*Aprieta los ojos mientras le caen lágrimas. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. COMEDOR. EN EL SILLÓN, SENTADA, DORMIDA ELOÍSA, RECLINADA SOBRE DIEGO QUE LA ABRAZA. SOFÍA SEMIRECOSTADA AL LADO, DORMIDA. LUIS Y NOELIA TOMANDO MATE EN LA COCINA, HABLAN BAJO*)

LUIS: Es un *mamotreto* esta vieja. En vez de irse al hotel ¡Qué rompe guinda!

NOELIA: Y bueno, qué querés... Ponete un poco en su lugar.

LUIS: Y que ella se ponga en el nuestro. Nosotros estamos *laburando*.

NOELIA (*Sonríe*) Bueno, digamos que cayó en un día en el que la hija no es el ejemplo de una devota san Cayetano (*Sonríen*)

LUIS (*Abre despacio la puerta. Se escucha música, en volumen bajo. “Tu misterioso alguien”, interpretado por Miranda! En voz baja*) Che, Migue...

MIGUEL (*Filmando con Damián el cielo*) ¿Qué querés?

LUIS: ¿Cuándo termina esa mierda?

MIGUEL: Qué se yo, no soy astrónomo (*Sigue filmando*)

LUIS (*Prende un cigarrillo, en la puerta*) Está todo oscuro, qué mierda quieren ver.

NOELIA: Cerrá, que hace frío.

ELOISA (*Sobresaltada*) Ayy, me dormí.

DIEGO (*Se despabila y acomodándose*) ¿Mariana no volvió? ¿Qué hora es?

SOFIA (*Medio dormida, mira el celular*) Van a ser las cinco.

NOELIA (*Incómoda*) No, no volvió.

ELOISA (*Niega con movimiento de cabeza*) La hora que es y la señorita *yirando* vaya a saber dónde. Debe estar con ese delincuente... No puedo creerlo...

DIEGO (*Dolido, frunce los labios*)

ELOISA (*Angustiada*) ¡Qué vergüenza, por dios! Disculpen toda estas molestias.

SOFIA: No se preocupe, *Eloy*.

LUIS (*La mira blanqueando los ojos, fuma mirando hacia afuera. Mueve ligeramente la cabeza, al ritmo de la música*)

NOELIA: Igual los chicos se iban a quedar levantados para filmar el eclipse.

SOFIA: ¿Quieren un té o un café?

DIEGO: Un café te aceptaría, gracias, *Sofi*.

ELOISA: No, querida, gracias. Sí, quisiera pasar al baño.

SOFIA: Sí, venga, por favor (*La conduce. A Diego*) Ya te preparo el café.

LUIS (*Ceba un mate y lo toma, habla bajo*) Vieja *chota*.

NOELIA (*Sonríe*) *Shuuuuu*, que te van a escuchar.

LUIS: Que escuche. Vieja desubicada.

MIGUEL (*Entra, con el celular con música sonando. Lo deja en la mesada junto con la cámara*) Hace un frío de cagarse. Dame un mate.

DAMIAN (*Entra, apoya la cámara en la mesa. Yendo a la cocina*) Todo muy lindo, pero me estoy cagando de frío (*Mira al sillón. En voz baja*) ¿Y la vieja?

NOELIA: En el baño.

SOFIA (*Se acerca a ellos, en voz baja*) ¿No pudieron llamarla?

LUIS: No, ¿y vos no pudiste convencer a estos *giles* de que se vayan al hotel?

SOFIA (*Molesta*) Es la madre y es lógico que esté así (*Sienten un auto*)

LUIS: Ahí vinieron (*Tira el cigarrillo y corre hacia la puerta, Damián también. Se chocan con Eloísa que viene del baño*)

ELOISA (*Asustada*) ¡Cuidado! ¿Qué les pasa?

LUIS: Disculpe, permiso (*Va hacia la puerta. Escucha la voz de Mariana y Pedro*)

ELOISA (*Mira hacia la puerta*) Es Mariana.

DIEGO (*Alerta, se pone de pie*)

MARIANA (*Pone la llave en la puerta, a Pedro*) Está todo prendido, ya se habrá levantado Luis. Está abierto (*Abre sonriente. Cuando ve a Eloísa y Diego, se frena, sorprendida*) Mamá...

PEDRO (*Entra detrás de Mariana. Ve a Diego y a Eloísa. Incómodo, mira al piso*)

ELOISA (*La mira indignada y mira a Pedro*) Veo con quién estuviste.

DIEGO (*Dolido, mira a Mariana*)

(*Mutis tenso. Se escucha la música del celular, el fragmento del estribillo*)

“¿Quién es tu nuevo amor? ¿Tu nueva ocupacion? Tu misterioso alguien, a quien has ocultado de mi todo el tiempo para no matarme ¿Quién es tu seductor? ¿Tu rey y tu peón? ¿Quién ocupo el lugar que siempre ocupe yo? Tu misterioso alguien, me robo.”

LUIS (*Mira a Diego y hace un gesto a Miguel para que apague la música*)

PEDRO (*Incómodo, mira a Mariana*)

MIGUEL/DAMIÁN (*Fruncen los labios, alzando las cejas*)

LUIS (*Se apoya cansado contra la pared de la arcada de la cocina*)

SOFÍA (*Mira molesta a Pedro y Mariana*)

NOELIA (*Se muerde las uñas, mirando a Pedro y Mariana*)

MARIANA (*Mira angustiada a Pedro. Mutis*)

Canción de referencia:

“Tu misterioso alguien”

Letra y Música: Ale Sergi.

“Quédate en mis brazos”

Letra y Música: Kike Santander y Cristian Castro.

“Sos todo eso y mucho más”

Letra y Música: Oscar De Franco.

“Cenizas”

Letra y Música: Jorge Milikota.

CAPITULO XII

“DICEN”

ESCENA 1 (CASA DE LOS PERIODISTAS. AMANECER. EN EL LIVING, DIEGO Y ELOÍSA PARADOS FRENTE A MARIANA Y PEDRO. SOFÍA SENTADA EN EL SILLÓN. EN LA COCINA, LUIS CALENTANDO LA PAVA, DAMIÁN, SENTADO EN UNA SILLA, MIGUEL Y NOELIA SENTADOS EN LA MESADA)

ELOISA (A Mariana, molesta) ¿Así que ahora te dedicás a esto?

MARIANA (Contenida) Mamá... Té pregunté qué hacés acá.

ELOISA: Vine a sacarte de este cúbil de escorpiones.

PEDRO (Mira a Eloísa, alzando las cejas)

MARIANA: ¿Cómo te atrevés a venir sin preguntar? Este es mi *laburo*.

ELOISA: ¿Tu *laburo*? (Sarcástica, mira despectiva a Pedro) ¿Ahora tu *laburo* es andar revolcándote con este *esperpento*?

MARIANA (Con rabia) Pará ahí, mamá, te estás pasando.

DIEGO (Mira a Mariana, herido)

PEDRO (Contenido) Señora, disculpe, pero...

ELOISA (Glacial, a Pedro) No te disculpo nada. Y no te permito que te metas, estoy hablando con mi hija.

PEDRO (La mira impotente)

ELOISA: Sos un degenerado, sinvergüenza. Un delincuente como toda tu familia.

MARIANA (Desbordada) ¡Mamá! ¡Basta!

ELOISA (Con rabia, a Pedro) Ya se les va a terminar, y vos vas a estar preso con toda la lacra de tu familia.

PEDRO (Aprieta la mandíbula, contenido)

LUIS (Mira a Pedro, tenso)

MARIANA: ¡Basta, mamá! ¡Yo no te permito que le hables así!

SOFIA (*Mira a Mariana, azorada*)

DAMIAN (*Alza las cejas, sorprendido*)

NOELIA (*Mira a Luis, preocupada*)

DIEGO (*Indignado, a Mariana*) Le gritás a tu mamá por defender a esta basura.

MIGUEL (*Abre los ojos, asombrado. Murmura*) A la mierda...

MARIANA: ¡Basta! (*A Diego*) ¡Vos no te metás! (*Con lágrimas en los ojos*)

ELOISA: Basta, nada. Vos te volvéis conmigo. No te voy a dejar con estos delincuentes para que termines presa con ellos.

LUIS (*Interviene*) Señora, por favor. Estamos mal dormidos, algunos sin dormir... Creo que no es el momento.

ELOISA (*Lo mira fría*) Te voy a agradecer que no te metas.

LUIS (*La mira saturado, va a la cocina, ceba un mate y prende un cigarrillo*)

NOELIA (*Mira a Luis y va a decirle algo, pero ante su mirada furiosa, se calla*)

MARIANA (*A Eloísa*) Estás armando un espectáculo lamentable. Mejor andate. Si viniste para esto, te podés ir, porque no vas a lograr nada.

PEDRO (*Mira a Mariana, asombrado*)

DIEGO (*Dolido, niega con movimiento de cabeza y mira a Pedro con rabia*)

ELOISA (*Azorada, a Mariana*) No puedo creerlo... ¿Qué te hicieron? Te lavaron el cerebro (*A Pedro*) Debés estar contento, convertiste a mi hija en una delincuente como ustedes (*Angustiada*) ¡Y yo no crié a una delincuente!

MARIANA (*Nerviosa, busca las llaves*) ¡Te vas! Yo te llevo.

SOFIA: *Marian*, es tu mamá, no podés tratarla así.

MARIANA (*Mira a Sofía*) No te metas (*Busca en el llavero de la pared, no las ve, busca en el bolso*) ¿Dónde mierda están las llaves del auto?

PEDRO (*Toma con dulzura los hombros de Mariana*) Amor, calmate. No podés manejar así, estás muy nerviosa.

ELOISA (*Mira a Sofía, indignada e impotente. Explota con lágrimas. A Pedro*) ¡Sos un hijo de puta mal nacido! ¡Hijo de puta, hijo de puta!

DIEGO (*Contenido, mira a Pedro*)

PEDRO (*Mira a Eloísa, súbito, dolido*)

ELOISA: ¡Qué le diste a mi hija! ¡Qué le diste!

SOFIA (*Presurosa, abraza a Eloísa*) Por favor, *Eloy*, le va a hacer mal.

ELOISA: ¡Este *caradura* me hace mal! (*A Pedro*) ¡¡Te voy hacer meter preso!! ¡Yo no les tengo miedo!

MARIANA (*Asustada, intenta acercarse*) Mamá, calmate, te va a subir la presión.

NOELIA (*Le acerca un vaso de agua*) Tome un poco de agua.

ELOISA (*Histérica, tira el vaso de agua. Se rompe. A Mariana*) ¡Te prefiero muerta antes que con este delincuente corrupto! ¡Muerta, muerta, muerta!

PEDRO (*Mira a Eloísa, desconcertado*)

LUIS (*Intenta sujetar a Eloísa*) ¡Señora, por favor!

ELOISA (*Agitada, llora, frotándose el brazo izquierdo. Ahogada*) ¡Mi hija convertida en la puta de un delincuente!

MARIANA (*La mira herida y mira con dolor a Pedro*)

ELOISA: ¡La puta de...! (*Abre los ojos y se toma el pecho. Se desploma. Luis y Sofía la sujetan y la llevan al sillón*)

MARIANA (*Corre a ella*) ¡¡MAMÁ!!!

PEDRO (*Reacciona corriendo hacia ella*)

SOFIA (*Desesperada, le toma el pulso*) ¡No siento nada!

DAMIAN (*Camina nervioso*) ¡La puta madre! ¡Qué hacemos!

NOELIA: ¡¿Cuál es el número de emergencia?!

MARIANA: ¡¡Mamá, mamá!! (*La sacude*)

PEDRO: ¡Traten de calmarse!

MIGUEL (*Mira a Pedro, asombrado*)

PEDRO: Hay que acostarla en el piso (*A Luis*) Ayúdame.

LUIS: Sí, sí (*A Sofía y Mariana que lloran schokeadas*) Córranse.

PEDRO (*A Eloísa que está tendida en el suelo, la toma de los hombros, firme, pero con calma*) ¡Señora, señora... ¿Me escucha?! (*A Noelia*) Llamá al 107, decile que es un código rojo (*Comienza a realizar RCP*) Un, dos, tres...

NOELIA (*Nerviosa, a Miguel, con el celular en la mano*) ¿Ciento siete dijo?

MIGUEL: Sí. Código rojo (*Noelia llama, Pedro continua con las maniobras de reanimación. Mariana y Sofía llorando, Damián y Luis tensos. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA, FUMANDO, Y ROSARIO CEBANDO MATE. JOACO APARECE POR LA ESCALERA*)

AMANDA: ¿Y? ¿Has podido comunicarte con tu hermano?

JOACO: Sí, igual no hablamos mucho porque le queda poca batería.

AMANDA: ¿La vieja se salvó?

JOACO: Sí, quedó internada ¿Ustedes sabían que el Pedro sabía hacer esas cosas de *resucitá' gente*?

ROSARIO (*Le da un mate*) No, pero seguro habrá aprendido en la *universidá'*.

JOACO: Los *pelotudos* esos estudiaron en *universidá'* y parece que no sabían.

ROSARIO: Le debe la vida al Pedro. Pero de eso no van a hacer tapa de revista.

AMANDA: *Nahhh*, hay tantas cosas que debe saber hacer el Pedro y nosotros ni enterados ¿Qué te iba a decir? (*Lo mira*) Ah, ¿averiguaste que hacía la vieja acá?

JOACO: *Ñaca*. Pero con todo el *plumerío* que se armó con las fotos de su nenita habrá venido de visita poco social (*Sarcástico*) A esa agente le gusta el escándalo solo cuando la tapa es de otros.

ROSARIO (*Afligida*) El Pedro debería venir. Seguro está sin dormir ¿*Pa'* qué se va a quedar ahí entre esa gente?

AMANDA: *Bahh*, tu Pedrito últimamente hace lo que se le canta el culo (*Apaga el cigarrillo, prende otro*)

JOACO: Dame uno...

AMANDA (*Se lo da y prende otro*)

JOACO (*Le da el mate a Rosario*) Gracias, tía.

AMANDA: La pusieron en una habitación sola, ¿no?

JOACO: *Sí*, ya me ocupé de todo.

AMANDA (*Sonríe irónica, apoyando los codos en la mesa mientras fuma*) Hay que ser amables, en una de esas terminamos siendo consuegras.

ROSARIO (*Se persigna*) Dios nos libre y nos guarde de semejante castigo.

AMANDA: *Nahh*, el Pedro se las busca. Hay que mandarle flores (*A Rosario*) Y conseguite un rosario bendecido, una estampita, cualquier mierda. Cosa que vea que somos gente preocupada.

ROSARIO (*Frunce los labios*) No queda otra.

JOACO (*Se para y apaga el cigarrillo por la mitad*) Bueno, me bua a ir.

AMANDA: ¿Pa' eso pedís un cigarrillo? Linda manera de desperdiciar la tuya.

JOACO (*Sonríe*) *Huyyy*, cómo estamos *Amandita*... Mejor me voy. *Sevemo*'.

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz*) La virgen te cuide, *m'hijo*.

JOACO: Gracias, tía (*Sale. Amanda y Rosario suspiran, pensativas. Mutis*)

ESCENA 3 (*HOSPITAL. SALA DE ESPERA. PASILLO. TARDE. EN UN BANCO: NOELIA Y MIGUEL, DORMIDOS. SOFIA Y DIEGO, EN LA PUNTA. EN OTRO, DAMIÁN, CRUZADO DE BRAZOS, DORMITANDO. MARIANA, DORMIDA CONTRA PEDRO QUE LA ABRAZA. PEDRO CON LOS OJOS CERRADOS Y LA CABEZA CONTRA LA PARED. LUIS EN OTRO BANCO DORMITANDO. ENTRA GUILLE CON UN CAFÉ*)

GUILLE: *Pela*...

PEDRO (*Cansado, abre los ojos*) *Sí*...

GUILLE: El café (*Se sienta al lado de Pedro*)

PEDRO (*Se acomoda despacio, para evitar despertar a Mariana. Lo agarra*)
Gracias.

GUILLE (*Habla bajo*) Tenés que ir a descansar, estás sin dormir.

PEDRO: No *bua* dejar a Mariana sola en esto.

GUILLE (*Frunce los labios*) Pero en cualquier momento va a llegar la familia y puede armarse otra.

PEDRO (*Vencido*) ¿Y qué peor puede pasar? No creo tener tanta mala suerte como *pa'* provocar infartos masivos.

GUILLE (*Sonríe*) No, no creo.

LUIS (*Se despierta, mira el celular y se para, estirándose, se acerca*) Que lo parió. En estos lugares la hora no te pasa más.

GUILLE: Sí, se hace eterno.

DAMIAN (*Sin abrir los ojos*) Una *garcha*.

LUIS: Bajo a fumar un pucho ¿Quieren algo?

PEDRO: No, gracias (*Muestra el café*)

LUIS (*Mira a Pedro*) Estás fusilado, *flaco*... Dormí algo (*Sonríen, se da vuelta y ve entrar a Marcos*) *Cagamos*. El *viejo* de Mariana (*Avanza hacia él y quedan a mitad de pasillo, se saludan y hablan*)

DIEGO (*Mira a Luis y ve a Marcos, suspira y se para*)

PEDRO (*Suave, mueve a Mariana*) Amor... Amor... Despertate...

DAMIAN (*Suspira y abre los ojos*) Es un tronco (*La codea fuerte*)

PEDRO (*Lo mira asombrado*)

DAMIAN: ¡Mariana!

MARIANA (*Asustada, se despierta*) Qué, qué...

DAMIAN (*A Pedro*) Así se despierta, *flaco*.

PEDRO (*Sonríe, a Mariana*) Amor, vino tu papá.

MARIANA (*Se despabila*) ¡¿Mi viejo?! (*Se incorpora, lo ve acercarse con Luis, aprieta la mano de Pedro, fuerte*)

PEDRO (*Le susurra*) Todo va a estar bien, *amor*.

MARCOS (*Mira despectivo a Mariana y a Pedro, saluda al resto*) Buenas tardes.

DIEGO *(Se acerca y los abraza)* Marcos.

MARCOS *(Le palmea la espalda)* Gracias, Dieguito.

SOFIA *(Se despierta, lo ve y se levanta)* Hola, Marcos.

MARCOS: Hola, *Sofi (Le da un beso)* Gracias por estar acá.

SOFIA: Por nada. *Eloy* ya está fuera de peligro.

MARCOS: Sí, me dijo *Lucho*.

MARIANA *(Dolida, lo mira)* Hola, papá.

MARCOS *(Glacial. A Pedro)* Vos debés ser el dichoso Pedro.

PEDRO *(Tenso, se para y extiende la mano)* Sí, señor.

MARCOS *(No estrecha su mano, lo mira)* Así que vos sos el famoso Pedro...

MARIANA *(Baja la mirada dolida)*

GUILLE *(Frunce los labios)*

LUIS *(Molesto, interviene)* Gracias a Pedro, Eloísa puede contarla.

MARCOS *(Sarcástico, palmea el brazo de Luis)* No te olvides de hacermelo acordar cuando vuelva a Buenos Aires, así le mando a hacer un homenaje en el Senado.

LUIS *(Lo mira molesto)*

MARIANA: Papá, basta.

MARCOS *(A Pedro)* ¿Podemos ir a tomar un café? Quisiera hablar con vos a solas.

PEDRO *(Tenso, desconcertado)* Sí, no hay problema.

MARIANA *(Mira a Luis preocupada)*

DAMIAN *(Alza las cejas y mira a Luis preocupado)*

SOFIA *(Mira a Pedro con sorna)*

MARCOS: *Ok* ¿Vamos?

PEDRO: Bueno... *(Deja el vaso de café en el asiento, mira a Mariana y alza las cejas. Se alejan por el pasillo)*

GUILLE *(Lo mira preocupado. Mutis)*

ESCENA 4 (BAR DEL HOSPITAL. TARDE. POCA GENTE. EN UNA MESA MARCOS TOMA UN POCILLO DE CAFÉ Y PEDRO, OJEROSO Y CANSADO. UN JARRITO)

MARCOS (*Lo mira, escrutador*) ¿Vos te drogás?

PEDRO (*Sorprendido, alza las cejas*) Nooo.

MARCOS: Perdoná mi frontalidad, pero (*Alza las cejas*) Das la apariencia.

PEDRO (*Contenido*) Estoy sin dormir. Es eso, nada más.

MARCOS: Bueno, algo bueno tenés (*Lo mira, contenido*) ¿Conocés el ajedrez?

PEDRO: Sí. Mi papá me enseñó. Cuando tenía tiempo, él jugaba.

MARCOS (*Alza las cejas*) Qué bien... Sos adoptado, ¿no?

PEDRO (*Lo mira fijo*) Sí.

MARCOS: Tuviste suerte, entonces. Digo, de caer en una casa donde alguien jugara al ajedrez. Nada mejor que entrenar la mente (*Toma el café*)

PEDRO: Seguro.

MARCOS: Quizás tu padre te haya enseñado *el rey en el medio, no tiene remedio*.

PEDRO (*Asiente lento, lo mira cansado*)

MARCOS: La vida es como una partida de ajedrez. Táctica y estrategia. Sacrificar lo que sea para salvar rey. Pero rey que se queda en el medio...

PEDRO (*Lo interrumpe*) Disculpe si soy grosero, pero estoy muy cansado. Me esfuerzo por seguirlo, pero, sinceramente, no entiendo a qué quiere llegar.

MARCOS (*Lo mira, contenido*) Quiero llegar a que te des cuenta que sos el rey que quedó en el medio. Y aunque creas que con mi hija tenés algo, es cuestión de tiempo para que llegue el jaque mate. Sería bueno saber cuántas piezas piensan sacrificar hasta que llegue ese momento.

PEDRO (*Lo mira fijo*) Quizás solo quedemos en *tablas*.

MARCOS (*Descolorado. Sonríe*) Sos rápido... (*Toma el café*) Mirá, Mariana siempre fue una chica bastante caprichosa, terca cuando quiere algo. Como una reina, se mueve para todos lados a su antojo.

PEDRO: Bueno, según *usté*' yo soy el rey, ella la reina... No es un mal principio.

MARCOS: Pero ella es la pieza blanca. Vos la negra.

PEDRO (*Alza las cejas, sonriendo sarcástico*) *Jaque*... Pero no *mate*.

MARCOS (*Lo mira contenido*) Todo esto me molesta mucho, pero sé que va a pasar. Lo que me preocupa es los daños irreparables que produzcan en el entretanto. Los daños colaterales.

PEDRO: No creo que Mariana desee causar daño, las cosas a veces se dan así, aunque uno no las desee.

MARCOS: Es posible. Pero ustedes apenas se conocen. Mariana está lejos de casa, sola y cuando viajó no fue en los mejores términos con su novio.

PEDRO (*Achica los ojos, tenso*)

MARCOS: Dieguito y Mariana llevan muchos años de novio...

PEDRO (*Cortante*) Ya no son novios.

MARCOS (*Molesto*) Es cierto. Porque te atravesaste... Como un *alfil*, en diagonal (*Sonríe, lo mira con sorna*) Francamente, me cuesta creer que mi hija haya cambiado a alguien como Diego por alguien como vos. No te ofendas, pero... Ojo, igual, resultaste menos malo de lo imaginado.

PEDRO (*Suspira, contenido, con esfuerzo*) Lamento decepcionarlo, señor. Sé que *usté*' esperaba encontrar un *negrito*, un *indio*, pero en el sentido peyorativo que la gente como *usté*' le dan a esas palabras.

MARCOS: No te lo voy a negar.

PEDRO: Lo decepciona que yo sea educado, que entienda de su mundo de ajedrez, lamenta que no sea altanero, prepotente y grosero. Eso le daría las justificaciones necesarias para sentirse bien con su conciencia.

MARCOS (*Molesto*) No necesito justificaciones para detestarte.

PEDRO: Ya lo veo... Pero precisa sentir que está salvando a su reina, a su hija, de los residuos que tiene esta *sociedad*'. Lamento, no cumplir sus expectativas, pero este rey, su oponente, ama a su hija (*Toma el café*)

MARCOS (*Lo mira descolocado. Toma el café. Molesto*) Esto tiene fecha de vencimiento. Mariana va terminar su trabajo, va a volver a Buenos Aires y va a ser muy difícil remontar estos *escandaletes* en los que la involucraste. Resulta extraño tanto egoísmo en alguien que dice amarla.

PEDRO: Yo me he planteado las mismas cosas, señor. Quédese tranquilo. No la involucré en ningún *escandalete*, como usted dice. Nos involucraron. Como nos concierne a los dos, los dos lo vamos a afrontar juntos.

MARCOS (*Sarcástico*) Vaya, no llevan ni un mes de luna de miel y hablás como si fuera a ser tu mujer toda la vida.

PEDRO: Hablo como lo siento.

MARCOS (*Lo mira, molesto. Sonríe*) Sabés el trabajo que ella vino a hacer, ¿no?

PEDRO: Sí. Es su trabajo. No me corresponde meterme en eso. Yo me enamoré de Mariana, la mujer, no la periodista.

MARCOS: ¿Y pensás que tu familia, tu *vieja*, sobre todo, van a tolerar con tanta comprensión a la Mariana periodista?

PEDRO: El que quiere formar una familia con su hija soy yo. Si mi familia lo entiende, mejor. Lo mismo ustedes. Si no es así, es una pena.

MARCOS: Claro, el resto que se cague... Aunque sea tu madre a la que cagues.

PEDRO: No suelo sacrificar piezas, me gusta conservarlas. Pero a veces, por defender al rey hay que perder hasta la reina (*Termina el café, suspira*)

MARCOS (*Aprieta los puños. Lo mira con rabia*) No sos tan *boludo* como parecés.

PEDRO: Como le dije, lamento no cumplir sus expectativas. Como también lamento que nos hayamos conocido en estas circunstancias. Por mi parte, no tengo nada contra ustedes (*Se para y paga*)

MARCOS: Dejá, pago yo.

PEDRO: Gracias, pero no (*Deja la plata en la mesa, va a irse*)

MARCOS: Una pregunta más...

PEDRO (*Se detiene y lo mira agotado*) Lo escucho.

MARCOS: Si tenemos suerte, a este gobierno le queda poco tiempo (*Sonríe*)
Suponiendo que Mariana eligiera estar con vos, entenderás que tira su carrera por la
borda. Y, sin el apoyo del gobierno, vos y tu familia no son nada, si tienen suerte de
no terminar presos... ¿Realmente crees que va a sobrevivir esta hermosa historia de
amor que dibujás en tu tablero?

PEDRO (*Contenido. Se apoya en la mesa. Lo mira fijo*) Sí. Porque ni mi trabajo
ni mi amor dependen de un gobierno.

MARCOS (*Lo mira, contenido*)

PEDRO: Porque más allá de todo lo que digan, sé quién soy. Eso es suficiente *pa'*
mí y por fortuna, *pa'* su hija (*Se endereza*) ¿Sabe qué aprendí de mi padre, además
del ajedrez?

MARCOS (*Lo mira duro*)

PEDRO: Que a pesar de lo adversa que pueda ser una situación, aunque me quede
solo un peón *pa'* defender al rey, siempre piense y apueste en positivo. Y como me
enseñó uno de mis hermanos: aunque nos toque estar abajo, mientras la rueda gire,
todo va a estar bien porque sabemos cómo subir. Permiso (*Se aleja*)

MARCOS (*Suspira con rabia, mirando la taza vacía*)

PEDRO (*Sale del bar y se apoya vencido contra una pared. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO, AMANDA Y
ROSARIO TOMANDO MATE. APARECEN POR LA ESCALERA GUILLE Y PEDRO*)

ROSARIO (*Corre a abrazar a Pedro*) ¡M' hijo, por fin apareciste!

AMANDA (*Se para*) ¡Mirá la traza que traes! (*prende un cigarrillo*)

PEDRO (*Agotado*) Por favor, vengo muerto. Solo quiero darme un baño y
acostarme. Mañana hablamos.

ROSARIO (*Corre a cebar un mate*) Tomate unos matecitos primero, estás helado.

PEDRO (*Se deja caer en una silla y recibe el mate*) Bueno, un par y me *bua* bañar.

GUILLE (*Se sienta frente a Pedro*) Necesitas dormir.

AMANDA (*Se sienta*) También, te metés en cada berenjenal, *pue'*.

ROSARIO: ¿La señora está mejor?

PEDRO: Sí, madrina. Gracias a dios.

ROSARIO: Estuve rezando por ella. Incluso le pedí al padre José que la pusieran en las intenciones.

PEDRO (*Sonríe cansado, le da el mate*) Gracias, madrina.

ROSARIO (*Ceba y le da un mate a Guille*) Tomá, *m'hijo*, vos también debés estar cansado. Siempre al lado de Pedro. Amigos así, te sobran los dedos de una mano.

GUILLE (*Sonríe, toma el mate*) El *Pela* haría lo mismo si fuera necesario.

PEDRO: Olvidate.

AMANDA (*A Pedro*) ¿Les gustaron las flores?

GUILLE (*Alza las cejas, mientras toma. Mira a Pedro*)

PEDRO: Mariana se las agradece. Lo mismo que el rosario.

AMANDA: Es el que nos regaló el Papa (*Mira a Rosario, con leve sonrisa*)

PEDRO: Gracias, mamá... (*Se para*) Disculpen, pero necesito bañarme.

ROSARIO: Esperá, *m'hijo*. Tomate otro, así no te vas rengo (*Ceba apresurada*)

PEDRO (*Sonríe cansado, apoyado en la silla. Recibe el mate y lo toma*) Gracias, madrina (*Le da el mate a Rosario. A Guille*) Si me llevo a quedar dormido, despertame, por favor.

GUILLE: Sí, andá tranquilo.

PEDRO: Gracias. Hasta mañana (*Besa a Amanda y a Rosario y se va lento*)

ROSARIO: Bendición, *m'hijo*. Que descanse (*Se persigna y besa la cruz. Ceba y le da un mate a Guille*)

AMANDA (*A Guille*) Al menos, ¿comieron algo?

GUILLE: Sí, picamos algo, quédese tranquila.

ROSARIO: ¿Querés que te haga preparar la cena?

GUILLE: No, gracias, doña Rosario. También estoy cansado.

AMANDA: ¿Mañana va a ir otra vez?

GUILLE: Sí, quiere acompañar a Mariana.

AMANDA (*Apaga el cigarrillo, suspicaz*) ¿Ya anda noviendo? ¿La familia de Mariana lo tomó bien?

GUILLE (*Cauto*) Parece. La verdad, mucho no hablamos hoy. Fue un día muy caótico (*Le da el mate a Rosario*) Gracias, doña Rosario. También quiero darme un baño y dormir.

AMANDA (*Asiente, pensativa*) Está bien, que descanses.

ROSARIO: Ah, y no te olvides, cuando pase este loquero hablamos del *cumple* del Pedro. Ya se acerca la fecha.

GUILLE (*Sonríe*) Sí, por supuesto. Hasta mañana.

ROSARIO: Hasta mañana, *m'hijo*, bendición (*Se persigna y besa la cruz. Guille baja la escalera*) Mmmmm, este *changuito* está mintiendo.

AMANDA: Lo sé. *Pa'* mí que a la familia no le gustó ni *aca* que el Pedro le mueva la hija (*Sonríe*) La vieja estará maldiciendo que la haya salvado.

ROSARIO (*Sonríe, le da un mate*) Ya lo creo. A esa gente, *minga* que va a aceptar a uno de nosotros.

AMANDA: ¡Que se caguen! (*Toma el mate y sonríe. Mutis*)

ESCENA 6 (*HOSPITAL. MAÑANA. HABITACIÓN. ELOÍSA, CON SUERO Y MONITOREADA. A SU LADO, SENTADO MARCOS*)

ELOISA: ¿Hablaste con *Cami*?

MARCOS: Sí, quedate tranquila. También con mi vieja. Dice que Camila está bien, esperando que volvamos en cuanto estés mejor (*Le toma la mano*)

ELOISA: Quiero irme de este lugar.

MARCOS: Ya te vas a ir, pero para eso tenés que dejar de hacerte mala sangre.

MARIANA (*Entra, despacio, tensa*) Buen día... (*Marcos mira para otro lado*)

ELOISA (*La mira, angustiada*) No lo trajiste a ese cretino, ¿no?

MARIANA (*Se acerca, dolida*) Vine sola, mamá. Gracias a ese cretino estás viva.

MARCOS (*La mira, indignado*)

ELOISA (*Sonríe amargada*) Primero te matan y después son los héroes.

MARCOS: Eloy, querida... Por favor, ya no pensés más. Tenés que ponerte bien así nos vamos de este lugar para siempre.

ELOISA (*Mira a Mariana*) ¿Vas a venir con nosotros?

MARIANA (*Incómoda, mira la nada. Entra Teresa, la enfermera*)

TERESA (*Sonriente, con un carrito*) Buenos días ¿Cómo amaneció?

ELOISA (*La mira dolida*) Quiero irme.

TERESA: Ya se va a poder ir a su casa. Pero hay que ponerse bien primero (*A Marcos y Mariana*) Si me permiten, bua higienizar a la señora.

MARCOS (*Se para, besa a Eloísa en la frente*) Después vuelvo.

ELOISA: Andá al hotel, date un baño y descansá.

MARCOS: No te preocupes por mí (*A la enfermera*) Permiso (*Sale*)

MARIANA (*Temerosa, besa en la mejilla a Eloísa*)

TERESA (*De reajo, mira a Mariana con sorna*)

MARIANA: Te veo luego.

ELOISA (*Asiente y suspira*)

MARIANA (*Nota la mirada de la enfermera y la mira con dureza. Sale al pasillo, molesta. Al cerrar la puerta, se topa con la mirada de reprobación de su padre*)

MARCOS: ¿Cómo te da la cara para venir? Anoche te pedí que no vengas, pero siempre hacés lo que querés. Encima acá te conocen como la puta de ese *atorrante*.

MARIANA: Es mi mamá, tengo todo el derecho del mundo a verla.

MARCOS (*Con rabia*) Después de que casi la matás me venís a hablar de tus derechos. ¡Qué vergüenza! Te conocen como...

MARIANA (*Molesta*) Basta, papá. Ya aguanté demasiado. Basta de insultos.

MARCOS: Y no aguantés más. No vengas. Ya te lo dije. Y decile a esa gente que no queremos sus flores, sus rosarios ni nada que venga de sus negocios corruptos.

MARIANA: Solo fue una atención.

MARCOS: ¡Pues no queremos su atención! *(Pasa una enfermera hacia otra habitación y los mira. Incómodo, mira al piso hasta que entra en una habitación. A Mariana)* Andate. No quiero a la puta de ese villero cerca mío.

MARIANA *(Herida, lo mira con lágrimas)* No, no me voy a ir.

MARCOS: Hasta que no mates a tu madre no vas a estar tranquila *(Ve acercarse por el pasillo a Pedro)* Lo que faltaba.

MARIANA *(Se da vuelta y lo ve. Sonríe triste)*

PEDRO *(Se acerca, a Marcos)* Buen día *(A Mariana, sonríe tierno y le pellizca suave la mejilla)* Buen día, amor.

MARCOS *(Saturado. A Pedro)* Ya que viniste, ¿me harías un favor?

MARIANA *(Lo mira tensa)*

PEDRO *(Extrañado)* Si está a mi alcance...

MARCOS: Ya que mi hija no entra en razones e insiste en destruir nuestra familia, llvátele. Evidentemente, ustedes se entienden. La mierda con la mierda se junta.

PEDRO *(Lo mira contenido)* Su hija no es ninguna mierda.

MARIANA *(Tensa)* Papá, cortala.

MARCOS *(A Pedro)* ¿No dijiste que la amabas? ¿La querés para toda tu puta vida? Tenés una puta vip. No te podés quejar. Llévatela. No la queremos ver más.

PEDRO *(Observa dolido como le caen las lágrimas a Mariana. A Marcos)* Su hija no es una puta. Se ve que no la conoce.

MARCOS: Mi hija eligió. Le gusta revolcarse en la mierda, bueno, que se vaya a la mierda y *(Enfático)* con la mierda.

MARIANA *(Se larga a llorar)*

PEDRO *(La toma del hombro, masajea su espalda)* No llores, amor...

MARCOS *(Saturado)* ¿Se pueden ir?

PEDRO (*A Mariana*) Vamos, amor.

MARIANA (*Asiente llorando y se abraza contra él*)

MARCOS (*Mira a Mariana, con impotencia. Con rabia*) No vuelvan.

PEDRO (*Contenido. Lo mira firme*) ¿Sabe qué? Así fuera como dice *usté*, con mierda y todo, yo amo a su hija (*Se va con Mariana abrazada contra sí.*)

MARCOS (*Los mira alejarse, impotente. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. NOELIA Y LUIS, CON ANTEOJOS, TRABAJANDO EN LA NETBOOK, EN LA MESA. SOFÍA SE PREPARA PARA SALIR. DAMIÁN CEBATE, MIENTRAS MIGUEL REVISAR UNOS VIDEOS EN LA NETBOOK, SENTADO EN EL SILLÓN*)

DAMIAN (*Le da un mate a Miguel. A Sofía*) ¿Vas al hospital?

SOFIA: Sí, voy a ver a Eloísa. Ya hablé con Mario y cuando le den el alta los voy a acompañar. Voy a ir un par de días a Buenos Aires.

NOELIA: Supongo que Mariana también va a ir.

SOFIA: No creo (*Cierra el bolso*) Vos viste. Anoche quiso quedarse y el padre la sacó vendiendo almanaques.

LUIS (*Frunce los labios*) Estaba todo muy en caliente. Encima quiso *prepearlo* al *flaquito* y él *pibe* se le paró de manos.

MIGUEL (*Sonríe*) La cara que traía el viejo cuando volvieron del bar (*Toma*)

SOFIA (*Molesta*) La cara de un marido al que casi se le muere la mujer.

MIGUEL: Sí, contála como quieras. Al marido que casi se le muere la mujer lo primero que hizo fue a buscar roña con el yerno (*Le da el mate a Damián*)

SOFIA: ¡No es su yerno!

DAMIAN: Técnicamente sí (*Cebate y le da a Noelia*)

SOFIA: No creo. Pienso que con todo esto *Marian* va a sentar cabeza.

MARIANA (*Entra desanimada, con Pedro*) Hola.

NOELIA (*Cierra el archivo, presta*)

MIGUEL (*Apaga la televisión*)

LUIS (*Mira con sarcasmo a Sofía, mientras cierra su computadora*)

SOFIA (*Mira indignada a Mariana y a Pedro*) No, es demasiado... *To much* (*Sale furiosa, empujando, sin querer, a Pedro*)

PEDRO (*Se corre, asombrado*)

MARIANA (*La mira y se deja caer agotada en el sillón*)

PEDRO (*Se sienta al lado de Mariana y la masajea suave la espalda*)

MARIANA: Me explota la cabeza.

NOELIA (*Le da el mate a Damián. A Mariana*) ¿Viste a tu mamá?

MARIANA: Sí, apenas... Pero todo mal, todo mal.

LUIS: Ya se va a enfriar el muerto, dales tiempo.

DAMIAN (*Ceba y le da a Mariana*) Como dice el *flaco*, todo va a estar bien.

MARIANA (*Le da el mate a Pedro*) Tomalo vos, yo no quiero. Me sigue doliendo.

PEDRO: Es de los nervios. Te *bua* buscar unos yuyos para eso.

LUIS: Ah, esa no la tenía, también curandero.

PEDRO (*Sonríe*) No, nada que ver (*Se para y le da el mate a Damián*) Gracias (*A Mariana*) Amor, *bua* mi casa a traerte unas hierbas, así tomás un té.

MARIANA: No, dejá, ya se me va a pasar. Me duele el estómago, nada más.

PEDRO (*Se pone de cuclillas, le acaricia el rostro*) No dejo *ñaca*. Te traigo eso, te hago el té y me *bua* trabajar. Pero al mediodía vengo, ¿sí?

MARIANA (*Lo mira, con lágrimas, asiente*) Gracias.

PEDRO: Hacen los monos (*Sonríe y la besa breve*) Te amo, ¿sabés?

DAMIAN: (*Le da un mate a Luis, se miran y sonríen*)

MARIANA: Lo sé... (*Lo abraza al cuello*) No te merezco.

PEDRO (*Sonríe, se separa ligeramente y le guiña breve el ojo*) Después de todo lo que oí sobre mi persona en estas horas, soy yo el que no te merece.

MARIANA: No sabés lo que lamento eso.

PEDRO: Ya está, era una broma. Sé quién soy, no me preocupa lo que digan. Bueno, me voy, si no, no me despego de vos y no hago *ñaca*. Ya traigo eso (*Se para. Saluda al resto*) Nos vemos.

MIGUEL: Dale, hasta luego (*Saludan. Pedro sale*)

MARIANA (*Se dobla sobre sí misma*) Ahhh, no doy más...

LUIS (*Le da el mate a Damián y se sienta junto a Mariana. Le acaricia la cabeza*)
Ay, vieja, estás metida en un *balurdo*.

DAMIAN (*Mientras toma el mate*) Tenés que salir cuanto antes de este *quilombo*.

MARIANA: Ya lo sé... Pero, ¿cómo?

NOELIA (*Va junto a ella*) Largá toda esta mierda. Pensá en vos. Se nota que el *flaco* te quiere, y, *posta*, desde que te conozco, nunca te vi tan bien con alguien.

DAMIAN: Si vos estás bien con el *flaco*, me parece que un *laburo* no puede ser más importante.

MARIANA: Sí, ¿y ustedes? No puedo largar todo, así como así... Aparte, también quiero llegar a la verdad.

NOELIA: A la verdad se puede llegar de mil maneras.

LUIS: ¿Y si le decís la verdad al *flaco*? Te va a entender. Se ve un *pibe piola*.

MARIANA (*Alarmada*) Noooo, no... El confía en mí y lo voy a defraudar.

LUIS (*Apenado*) Aunque no lo sepa, lo estás haciendo, *negra*... Yo creo que va a ser liberador para vos y él lo va a entender.

MARIANA: No... No puedo (*Se toma la cabeza, llora*) No puedo hacerlo (*La miran con tristeza. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. TARDE. EN LA TERRAZA. SENTADAS EN LOS SILLONES, SANDRA CON EL BEBÉ DE LUCÍA EN BRAZOS Y LUCÍA, TEJIENDO*)

SANDRA: Está enorme el gordo, cada vez más bonito.

LUCIA: También, parece prendido a la teta el temerito mamón.

SANDRA: Te seca el *cosito* éste (*Sonríen*)

LUCIA (*Deja de tejer y mira hacia todas las direcciones. Habla más bajo*) ¿Qué anda pasando con el Pedro? ¿Va en serio con la periodista?

SANDRA: Así parece. Como que andan *pa'* todos lados con la *cheta*, así *nomá'*, a la vista de todos.

LUCIA: ¿Y mamá qué dice?

SANDRA: Mucho no traga la idea. O si la traga, no la *caga*.

LUCIA: Debe estar *enamora'o* el Pedro. Nunca anduvo en ningún lío y ahora aparece *metí'o* en todos.

SANDRA: Sí, *¿ha vito?* La paz de los buenos, decía el papi. Nunca te fies de la paz de los buenos (*Mira la nada, triste*) Lo *estraño*...

LUCIA: Yo también *estraño* a papá (*Sigue tejiendo*)

SANDRA: Como que todo era más tranquilo cuando estaba él.

LUCIA (*La mira, apenada*) Meta, *pue'*, no empecemos a pensar en cosas tristes.

SANDRA: *Estraño* al *Checho* también... Encima acá no podés hablar con nadie. Antes podía llorar con el Pedro, pero ahora nunca está. Anda caliente con esa *cheta* y no está *pa'* nadie.

LUCIA: Al principio siempre *e'* así. Después se acostumbran y no te dan más bola.

SANDRA (*La mira triste*) ¿Todo mal con el Antonio?

LUCIA (*Se alza de hombros y deja de tejer*) No pasa *ñaca*. Y *pa'* mí, mejor. Este *changuito* me deja tan cansada que ni quiero que el *Tonio* me toque.

SANDRA: *Vo'* decís así, pero cuando el marido no come en la casa, busca cena en casa ajena (*Se frena y piensa*) *Bah*, el *Checho* comía en casa y también afuera, en eso era un *desgracia'o*. Todos los hombres son así, son hombres.

LUCIA: Todos no. No me veo al Pedro metiendo cuernos.

SANDRA (*Sonríe*) *Nahh*, el Pedro no. Ojalá no sea un lindo *cornudo*. Porque a veces *e'* así. Los hijos de puta tienen buenas mujeres y los tipos buenos, a tremendas putas. Y *bueh*, dicen que de la muerte y de los cuernos nadie se salva.

LUCIA: Eso dicen (*Sigue tejiendo*)

ROSARIO (*Aparece por la escalera*) Ahhh, ahí está mi chiquito.

LUCIA (*Deja de tejer. Sonríe*) Hola, tía.

ROSARIO: Bendición, *m'hija* (*Toma al bebé y se persigna, haciéndole la cruz en la frente*) Mi *changuito* bonito. Pobre alma que sus padres no lo bautizan (*Lo besa*)

LUCIA: Cuando cumpla el año.

ROSARIO (*Displícite*) Cuando cumpla el año ¿Qué moda es esa? Se bautiza a poco de nacer, *pa'* protegerlos. Por eso se te enferma tanto.

LUCIA (*Asustada*) ¡Ay, tía, no diga eso!

ROSARIO: Es así. Vive ojeado y empachado el pobre santo.

SANDRA: Con toda la envidia que anda dando vueltas deberías bautizarlo.

ROSARIO: Más vale. Y rogá que no le agarre la pata de cabra.

LUCIA (*Asustada*) Ay, me estás asustando.

ROSARIO: Entonces, bautízalo, *pue'* (*Juega con el bebé*)

LUCÍA (*Preocupada, queda pensativa. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. COMEDOR. SENTADOS EN LAS SILLAS, NOELIA Y DAMIÁN MIRAN TELEVISIÓN. EN EL SILLÓN, MARIANA RECOSTADA, TAPADA CON UNA MANTA. PEDRO, EN LA COCINA, COLANDO UN TÉ DE HIERBAS, Y LUIS FUMA EN LA PUERTA ABIERTA.*)

MARIANA: Me alivió bastante, aunque me sigue doliendo la cabeza.

PEDRO: Te dije, y vos no le tenías fe. Ya vas a ver, te va a calmar el dolor de cabeza también. Dale tiempo.

LUIS: Pedro el alquimista.

PEDRO (*Sonríe*) Uhhh, ni ahí (*Le lleva una taza de barro a Mariana*)

MARIANA: Gracias, *amor* (*Lo besa breve*)

NOELIA (*Lo mira, sonriendo*) Nosotros tenemos tazas, ¿eh?

PEDRO: Lo sé. Pero las tisanas terapéuticas se toman en vasija de barro.

DAMIAN: ¿Y en qué cambia eso?

PEDRO: No sé, pero así me enseñaron. Barro o porcelana.

NOELIA (*Hace un gesto con los labios*) No sabía.

DAMIAN (*A Pedro*) ¿Quién te enseñó?

PEDRO: Un poco mi madrina Y otro poco lo leí. También preguntando.

LUIS (*Termina el cigarrillo y entra*) El aprendiz de brujo.

MARIANA (*Sonríe, lo mira*) A mí me tiene embrujada.

PEDRO (*Alza las cejas y sonríe*) Pero qué coincidencia, señora (*La besa breve*)

SOFIA (*Entra de la calle y los mira. Suspira saturada*) Buenas noches.

MARIANA (*Se sienta ansiosa*) ¿Cómo sigue mi mamá?

SOFIA: Mejor (*Sarcástica*) Muy preocupada se te ve.

MARIANA (*La mira dolida*)

PEDRO (*Frunce los labios*)

LUIS (*Con fastidio*) No empecemos de vuelta.

SOFIA (*A Luis*) Es que me cuesta entender que tenés a tu vieja que casi se muere y a la hora de elegir, ella no es tu prioridad.

MARIANA (*A Sofía*) Vos sabés que no es así. Papá se altera, mamá se pone mal... Trato de que se calme, que salga de esta.

SOFIA (*A Mariana, molesta*) Saldría de esta si volvieras con ellos y dejaras a esta mierda (*Señala a Pedro con la cabeza*)

PEDRO (*Frunce los labios, contenido y baja la cabeza*)

DAMIAN (*A Sofía*) Ehhh, pará, se te habrá escapado.

SOFIA: No se me escapó nada ¿Qué clase de persona no se haría a un costado cuando la vida de una madre está en peligro?

PEDRO (*Mira a Sofía, saturado*)

LUIS (*A Sofía*) Ya parecés una película de Tita Merello, aflojá con el melodrama.

NOELIA: Aparte, por suerte, ya está fuera de peligro.

DAMIAN: Y si vamos al caso, gracias al *flaco*. Le debe la vida.

SOFIA (*A Damián*) Te puedo asegurar que ya no le debe nada. Con la hija se está cobrando bien el favor.

MARIANA (*Asombrada, la mira indignada*) ¿Cómo podés?

PEDRO (*A Sofía, firme*) Mi papá me enseñó que cada ladrón juzga según su condición y cree que todos son de su condición.

SOFIA (*Lo mira, indignada*)

LUIS (*Mira a Pedro, sorprendido*)

PEDRO: Yo entiendo que sos amiga de la familia, de Mariana y del que fue su novio, y por eso, te la dejo pasar.

NOELIA (*Lo mira asombrada, sonríe*)

PEDRO: Pero yo no soy de cobrar favores, ni siento que los haga. Hago lo que siento hacer, según se da el caso. Ni me deben, ni me cobro.

SOFIA (*Lo mira contenida, con rabia*)

LUIS (*Alza las cejas y murmura divertido*) Tomá mate.

DAMIAN (*Mira a Luis y sonríe divertido*)

PEDRO (*Dulce, a Mariana*) Amor, tenés que descansar y yo también. Mañana paso temprano, *pue'*.

MARIANA: Sí, aparte lo largaste duro a *Guille* con el *laburo*.

PEDRO: No es así, nosotros nos entendemos (*La besa suave*) Te amo (*Se para*) Cuando llegue, le mando un mensaje a Luis.

MARIANA (*Sonríe*) Gracias.

PEDRO: Igual mañana te traigo un celular (*Saluda al resto y con Luis choca las manos*) Hasta mañana (*Mira a Sofía*) Igual, está todo bien (*Sale*)

SOFIA (*Contenida*) Pero... ¡Qué se cree ese hijo de puta!

LUIS (*A Sofía, sonriendo*) Como te cerró el *orto*, eh (*Sonríe*)

SOFIA (*Lo mira con rabia y se va a la habitación. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. COMEDOR. LUCES APAGADAS. EN OFF, SE ESCUCHA A MARIANA TOSER DE A RATOS. SALE LUIS DE SU DORMITORIO AL TIEMPO QUE NOELIA DEL SUYO*)

LUIS (*Medio dormido*) Che, ¿la que tose es Mariana?

NOELIA: Sí, me parece que tiene fiebre.

LUIS: ¿Tienen un termómetro?

NOELIA: No, al menos yo no.

SOFIA (*Sale medio dormida*) Me parece que *Marian* tiene fiebre, está agitada y como con escalofríos.

NOELIA: Sí, le decía a *Lucho* ¿Tenés un termómetro?

SOFIA: No... Vaya a saber que yuyos le dio el tipo ese.

LUIS: ¡Oh, no empecés con *boludeces*!

NOELIA: Para mí que se engripó. Tomó frío la otra noche, los nervios, la noche en el hospital. Debe ser eso ¿Qué hacemos?

SOFIA: Voy a llamar a Marcos.

LUIS (*Le toma el brazo*) No, pará, ¿cómo lo vas a llamar? Está con la mujer internada. Bastante tiene con eso como para llamarlo por algo que podemos manejar nosotros.

NOELIA: Aparte, no creo que Mariana quiera que lo llamemos.

LUIS: Mejor la llevamos a la guardia.

SOFIA: Está bien, voy a tratar de despertarla.

LUIS: Yo voy a llamar al *flaquito* y me cambio.

SOFIA (*A Luis, molesta*) ¿Y para qué vas a llamar a ese tipo?

LUIS: Porque creo que corresponde, no sé, me parece que se pondría mal si no le avisáramos.

SOFIA: Que se *cague*.

LUIS (*Blanquea los ojos y entra en la pieza*)

NOELIA: Ay, *Sofi*, *cortala*. A él lo conocen y así la van a atender más rápido.

SOFIA: Lamentablemente, y gracias a él, a *Marian* también la conocen bastante.

NOELIA: Creo que no es el momento. *Cortala* (*Va a la pieza*)

(*Sale Luis, con jean y una camisa abierta, con el celular sujeto entre la cara y el hombro, mientras se abrocha el pantalón*)

SOFÍA (*Lo mira molesta y entra en su habitación*)

LUIS: Hola... Hola, ¿Pedro?

PEDRO (*En off. Medio dormido*) ¿Luis?

LUIS: Sí, *flaco*. Disculpá la hora.

PEDRO (*En off. Asustado*) ¿Le pasó algo a Mariana?

LUIS: Sí, pero no te asustés. Parece que está con fiebre alta, tiene chuchos de frío y delira. Aparte tose mucho. La vamos a llevar a la guardia.

PEDRO (*En off, alarmado*) Esperenme, *vo' pa'* allá y la llevo.

LUIS (*Sonríe*) Bueno, pero bajá un cambio, a ver si te matás en el camino. Nos vemos, entonces.

PEDRO (*En off*) Sí, sí... (*Pausa*) Luis...

LUIS: ¿Sí?

PEDRO (*En off*) Gracias.

LUIS: Como decís vos, gracias hacen los monos (*Sonríe. Corta*)

NOELIA (*Sale, poniéndose un pullover*) Le dije a *Sofi* que la envolvemos con una manta, porque se ve que por la fiebre como que no coordina.

LUIS: Más vale, nena. No van a andar *emperifollándola*... Bueno, me voy a terminar vestir. Ahí viene Pedro.

NOELIA: Bueno, dale. Voy a buscar los documentos de *Marian*.

LUIS: Ah, y busca en su bolso los pendrives y tenelos vos.

NOELIA: Ah, cierto, sí. Dale (*Se va cada uno a su dormitorio. Mutis*)

ESCENA 11 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. SENTADA EN LA PUNTA DE LA MESA, AMANDA FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE)

AMANDA: Alguien lo llamó a la madrugada y salió disparado. Yo cuando lo escuché, salí detrás, pero ni me escuchó.

ROSARIO: ¿Habrá pasado a mejor vida la vieja?

AMANDA: No sé. Ahí le avisé a *Guille*, iba a tratar de ubicarlo. Lo raro que ni atiende el celular el *cosito* ese.

ROSARIO: Más raro que ni al *Guille* le avisó. No, esa *chinita* lo tiene *engualicha'o* al Pedro (*Se persigna y besa la cruz*)

GUILLE (*Aparece por la escalera*) Ahí pude hablar con el *Pela*.

AMANDA: ¿Qué le pasó?

GUILLE: A él nada. Mariana estaba con fiebre alta y la llevaron al hospital.

ROSARIO (*Indignada*) ¡Pero mirá que llamar a esa hora por una fiebre! ¿No saben manejarse solos? (*Le da un mate a Guille*)

GUILLE (*Sonríe, frunciendo el ceño*) Ya la atendieron (*Toma*)

AMANDA: ¿Y qué tiene?

GUILLE: Una *bronconeumonía*. Dice que le dieron oxígeno y estuvo con suero. Pero en un rato ya iban a la casa.

AMANDA: Ay, pero esa gente parece maldita.

ROSARIO (*Se persigna, hace cuernos, se toca el pecho izquierdo y golpea la mesa*)

GUILLE (*La mira divertido*)

ROSARIO: Dios y la virgen nos cuiden. Habría que hacerle una *prote'ción* al Pedro, a ver si le pegan la yeta.

AMANDA: Tiene que ponerse una cinta roja y una corona de *Ruda*.

ROSARIO (*A Guille*) *Vo'*andás mucho con ellos. Deberías ponerte una hoja de ruda en el zapato izquierdo y cuando los ves, tocate el huevo izquierdo.

GUILLE (*Sin poder contener la risa. Le da el mate*) Ay, perdone, doña Rosario.

AMANDA (*A Guille*) Vos reíte, pero que las hay las hay.

GUILLE: Sí, le creo. Solo me causó gracia.

ROSARIO: Yo *bua* comprar unas medallitas de San Benito y las *bua* hacer *bendeci'* por el padre José. Él te protege de todo mal y hechicería (*Le da otro mate a Guille*)
Tomate otro.

GUILLE: El último, así voy a la obra.

AMANDA: Pero comé bien, sino también te vas a enfermar. Ustedes andan de trasnochadas y corridas nomás.

GUILLE: Como bien, quédese tranquila (*Devuelve el mate*) Nos vemos a la noche.

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz*) Dios te cuide, *m'hijo* (*Guille se va. Suspira afligida. A Amanda*) Hoy me *bua* lo de la Celina, que nos haga una *prote'ción*.

AMANDA: Sí, y pedile también algo *pa'l Joaco*, por esto de la citación, que no rompan los huevos.

ROSARIO: Le *bua* decir. Igual ya le prendí una vela a San Marcos de León, *pa'* que lo proteja (*Toma un mate*)

AMANDA (*Prende un cigarrillo. Pensativa, frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. MIENTRAS TOMAN MATE, DAMIÁN Y MIGUEL MIRANDO UN VIDEO DEL CENTRO CULTURAL. SUENA "DICEN", INTERPRETADO POR MARCELA MORELO*)

DAMIAN (*Sonríe*) Ahí me dijo *Lucho* que están a un par de cuadras... Por lo menos que parezca que trabajamos en algo del documental.

MIGUEL (*Sonríe*) La verdad, es *jodidito* tener al *flaquito* dando vueltas por acá. (*Entran de la calle, Luis con unas bolsas, Noelia y Mariana, abrazada a Pedro*)

PEDRO: Despacio, *amor*.

MARIANA: Estoy mareada.

PEDRO: Sí, es por la fiebre, *cielo*.

LUIS (*A Miguel*) Desocupen el sillón, así se recuesta.

MIGUEL: Sí... Estás hecha *percha*, nena.

DAMIAN: Ahí traigo unas almohadas.

NOELIA: Traé la mía también, porque tiene que estar semi sentada (*Deja una bolsa con placas en la mesa*)

PEDRO (*Ayuda a recostarse a Mariana en el sillón*)

DAMIAN: ¿Le hicieron placas?

NOELIA: Sí, la atendieron *rebien*.

MIGUEL (*Trae unas almohadas y una manta*) Acá están.

PEDRO (*Le acomoda las almohadas*) Vas a estar bien, *amor*.

MARIANA: Me duele la cabeza.

PEDRO (*Le besa la frente*) Ya va a pasar, *mi vida* (*Le saca las pantuflas*)

LUIS (*Con una bolsa de remedios*) ¿Estos *cosos* van en la heladera?

NOELIA: El jarabe, las pastillas dejalas afuera. Fíjate a qué hora tiene que tomar el antibiótico (*Se saca la campera*)

PEDRO: A las dos le tocaría el primero. Pero antes sería bueno que comiera algo.

LUIS (*Alza las cejas*)

MARIANA: No, no tengo hambre (*Acurrucada, cierra los ojos*)

PEDRO (*De cuclillas, le acaricia la cabeza, dulce*) Necesitás comer. Yo te *bua* preparar una sopa de verduras, muy liviana, *pa'* que el estómago tenga algo de peso, sino te va a caer mal el remedio.

DAMIAN (*Le da un mate a Luis*) Cuando me enferme, me traés al *flaco* que me cuide (*Sonríen*)

NOELIA (*Lo mira y sonríe*)

PEDRO (*Se para, agarra la bolsa con verduras*) Permiso. Le *bua* preparar la sopa.

LUIS: Sí, no hay problema ¿En qué te ayudamos?

PEDRO: No sé, buscándome las cosas. No sé dónde guardan la vajilla (*Saca la verdura y empieza a lavarla en la pileta*)

LUIS (*A Pedro*) Ahí, te ayudo (*Le da el mate a Damián*)

NOELIA (*A Mariana, mientras mira a Pedro*) No te podés quejar, ese *flaco* se porta de diez con vos.

MARIANA (*Sonríe dolorida*)

PEDRO (*Mientras lava la verdura, a Luis*) Yo pienso, no sé, que sería mejor Mariana estuviera en mi casa. Ahí estaría más cómoda, me parece.

MARIANA: *Noo*, no voy a andar molestando.

PEDRO (*Se acerca, secándose las manos con el repasador*) No es molestia. Podrías estar en mi pieza, tranquila, y yo podría atenderte mejor (*A los demás*) Ojo, no digo que ustedes no la atiendan, pero tienen que trabajar y van y vienen. No pueden estar todo el tiempo.

DAMIAN: El *flaco* tiene razón (*Mira significativo a Luis*) Con el *laburo*, el *flaco*, pobre, yendo y viniendo como maleta de loco, vos así... Creo que no es mala idea.

MARIANA (*Sacude la cabeza, con los ojos cerrados*) No, mañana ya estoy bien.

LUIS: Bien las pelotas. Estás así de tantos resfríos y gripes mal curados. No me parece mala idea la del *flaco*.

PEDRO (*La mira tierno y le besa la frente*) Pensalo. Después lo hablamos, ¿sí?

MARIANA (*Asiente, suspira durmiéndose*)

NOELIA (*Mira a Miguel y alza las cejas*)

MIGUEL (*Sonríe y mira la pantalla. Murmura, cantando a la par de la música*)
“Pasan buenas cosas cuando dos personas se dejan amar...” (*Mutis*)

Canción de referencia:

“Dicen”

Letra y Música: Marcela Morelo y Rodolfo Lugo.

CAPITULO XIII
“FRUTA FRESCA”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL, LLEGA ROSARIO DE LA CALLE, PRESUROSA. AMANDA FUMANDO, SENTADA EN EL SILLÓN)

AMANDA: ¡Al fin llegaste!

ROSARIO: Pegué la vuelta en cuanto me llamaste... ¿Qué pasó?

AMANDA (*Mira hacia arriba, habla bajo*) Vino el Pedro. Me pidió *pa'* traer a la *cosita* esa.

ROSARIO: ¡¿Qué?!

AMANDA: *Shuuuu...* Sí, dice *pa'* que esté mejor... Está preparando su dormitorio.

ROSARIO: Que use uno de abajo.

AMANDA: Le dije, pero no, quiere darle su habitación (*Pasa Marcia con unas sábanas*) ¿Son *pa'l* Pedro?

MARCIA: Sí, señora.

PEDRO (*Baja presuroso la escalera*) Ah, hola, madrina.

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz*) Bendición, *m'hijo*. Cuanto revuelo.

PEDRO (*Sonríe*) Va a venir la Mariana (*A Marcia*) ¿Son las sábanas?

MARCIA: Sí, señor. Pero deje, yo le preparo la cama.

PEDRO: No, dejá, yo puedo.

AMANDA (*A Pedro*) Pero, pará, *chango*. Es su trabajo. Pará un poco vos.

PEDRO (*Sonríe*) Está bien. Gracias, Marcia.

MARCIA: No tiene de qué, señor. Permiso (*Sube*)

PEDRO (*A Amanda*) Lo que quería era buscar una colchoneta, ¿dónde están?

AMANDA: ¿Y *pa'* qué querés?

PEDRO: Así la tiro a la noche, al lado de la cama.

ROSARIO: ¡No vas a dormir en el suelo!

PEDRO (*Sonríe y mira Rosario*) Ay, madrina, dormí tantas veces en el suelo.

ROSARIO (*Lo mira dolida*)

PEDRO (*La abraza*) No te pongas mal. Es *pa'* estar cerca de Mariana. Está enferma.

ROSARIO: La puedo cuidar yo a la noche. *Vo'* tenés que descansar.

PEDRO (*Sonríe y le besa la mejilla*) No. *La bua* cuidar yo (*A Amanda*) Ah, lo único que te quería pedir es que cuando tenga que ir al trabajo si podés permitir que Selmira se quede con la Mariana.

AMANDA (*Contrariada*) No hay problema. Pero estamos nosotras.

PEDRO: Sí, pero también andan ocupadas.

ROSARIO: Está la Sandra.

PEDRO: Ya lo sé, y me dijo que cuente con ella. Pero tampoco anda tan bien. Entre todos sé que vamos a cuidarla bien (*Sonríe*) ¿Cuento con ustedes?

AMANDA: Más vale, cuándo dejamos a alguien varado.

PEDRO (*Contento, suelta a Rosario y le da un beso a Amanda*)

AMANDA (*Sonríe, frunciendo los labios*)

PEDRO: Me *bua* buscar a la Mariana antes que baje el sol. Después va a hacer frío y no es conveniente que salga.

ROSARIO (*A Pedro*) ¿Hay que prepararle algo especial *pa'* comer?

PEDRO: Yo pensaba en una buena sopa, de esas que hacés vos. Porque no se siente muy bien *pa'* comer pesado.

ROSARIO: Bueno, *m'hijo*. Yo se la preparo. Pero *vo'* abrigate, no vayas a salir así. A ver si después te enfermás.

PEDRO (*Sonríe, toma del perchero una campera liviana*) Tranqui (*Sale presuroso*)

ROSARIO (*Angustiada, se persigna y besa la cruz*)

AMANDA (*Lo mira, suspira. Prende otro cigarrillo*) Eramos pocos y parió mi abuela Tomasa (*Mutis*)

ESCENA 2 (CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA EN SU CAMA, SEMI REPOSTADA. PEDRO SENTADO AL LADO, SOSTIENE UNA VASIJAS CON TÉ, ELLA TOMA CON SORBETE, DESPACIO)

MARIANA: No quiero más... Ya está.

PEDRO: Un poco más, *amor*. Te va a aliviar. Elegí las hierbas de mejor sabor, cosa que las puedas tomar.

MARIANA: No siento gusto a nada. *Bah*, siento un sabor amargo todo el tiempo.

PEDRO: Es normal, es por la *mucosidad* y los remedios (*Deja la taza en la mesita*) La *Pulmonaria* es muy buena *pa'* aflojar esos mocos (*Le muestra un bol, sobre la mesita*) Cuando sientas que te vienen mocos a la boca, los escupís.

MARIANA (*Sonríe, asqueada*) Ni loca, no voy a escupir y menos delante tuyo.

PEDRO: ¿Qué tiene? *Amor*, tenés que escupir todo eso. No tenés que sentir vergüenza (*Le da un beso breve*)

MARIANA (*Lo separa*) *Nooo*, debo tener un aliento horrible.

PEDRO (*Ríe*) *Ayy*, mirá que resultaste acomplejada, *pue'* (*La mira*) No me importan esas cosas, me importa que estés bien y te recuperes. No pienses *boberas*.

MARIANA (*Frunce los labios*) Gracias por todo lo que hacés por mí. Nunca alguien se preocupó tanto como vos.

PEDRO (*Sonríe*) Siempre hay una primera vez (*Se para y busca en la cómoda el termómetro*) Vamos a controlar la temperatura (*La destapa ligeramente y le pone el termómetro bajo la axila*)

MARIANA (*Lo mira, asombrada*) Realmente, sos el hombre perfecto.

PEDRO: No creo. Tampoco pretendo serlo. Debe ser agobiante ser perfecto. De vez en cuando, es bueno cometer errores.

MARIANA (*Dolida*) A veces, uno vive en un perpetuo error.

PEDRO (*Sorprendido*) Puede ser, pero siempre se puede mejorar.

MARIANA (*Lo mira triste. Suena el termómetro, él lo saca y lo lee*) ¿Bajó?

PEDRO: Sí, pero seguís con fiebre. Treinta y ocho (*La tapa. Limpia el termómetro*)

MARIANA: Te amo, Pedro.

PEDRO (*Se da vuelta y sonríe*) Yo también te amo, ¡y cómo te amo! (*Deja el termómetro y le sirve agua*) Tenés que tomar bastante agua.

MARIANA: Con tanto líquido voy a terminar yendo al baño a cada rato.

PEDRO: Mejor (*Le da el vaso, con una bombilla*) Igual, bua estar durmiendo ahí abajo (*Señala el piso*) Te bua sentir cada vez que quieras ir al baño. Te acompaño.

MARIANA (*frunce el ceño, sonriendo*) ¡Sí, justo! ¡Ni loca!

PEDRO: Hasta la puerta, por si te mareás. Igual, aún si debo entrar con vos (*Tono más bajo, divertido*), bajarte los calzones y limpiarte, no me importa.

MARIANA (*Sonríe, con gesto de desagrado*) Qué asqueroso que sos.

PEDRO (*Ríe*) No soy asqueroso. Me siento uno con vos. Nada tuyo lo siento ajeno.

MARIANA (*Lo mira, sorprendida*)

PEDRO (*La acaricia*) Qué lindo es habernos encontrado. Y tenerte acá. Gracias.

MARIANA (*Sonríe, triste. Se ensombrece. Mutis*)

ESCENA 3 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. SENTADA EN LA PUNTA DE LA MESA, AMANDA FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO MATE, Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ)

JOACO: ¿Se levantó el pendejo?

ROSARIO (*Displícite*) Sí, temprano. Lo vieras, hecho la María de la doña. Le preparó un té bien tempranito.

JOACO (*Sonríe*) Estás celosa.

ROSARIO: No son celos. No me gusta la *cosita* esa, nada más. Anoche pasé a saludarlos, pero ya estaban dormidos. Vieras al Pedro, durmiendo en el piso, pobre, con el brazo levantado, tomándole la mano a la señorita. Como si se le fuera a escapar (*Le da un mate a Amanda*)

JOACO (*Ríe*) Suegra celosa resultaste, ¿eh?

SANDRA (*Sonríe*) Parecés la madre del *Checho*.

AMANDA (*A Sandra, sonriendo*) No insultés a tu tía (*Sonríen. A Joaco*) Seguro que van a andar los amigos, *pa'* visitarla. Me preocupa el Darío. Ese siempre se manda alguna *cagada*.

SANDRA: Siempre anda detrás de la Selmira, es un *baboso*.

JOACO (*Mira a Sandra y frunce los labios, molesto. A Amanda*) Sí, pensé en mandarlo con el Antonio. Le *buá* hacer creer que quiero que vaya a controlar cómo van las cosas allá y así que se queda un tiempo en lo de la Lucía.

AMANDA: Me parece bien, así lo tenemos lejos un poco. Está insoportable. También hay que controlar al Pablo. Podemos mandarlo con el Julián (*Le da el mate a Rosario*) ¡Selmira!

SELMIRA (*Viene presurosa*) Mande, doña Amanda.

AMANDA (*A Selmira*) No es necesario que corras (*Suspira*) Andá a recoger las tazas de la pieza del Pedro.

JOACO (*Mira a Selmira y toma el café, pensativo*)

AMANDA: Ah, y acordate lo que te dije. El Pedro te quiere *pa'* que la cuides, así que hacelo bien, porque, así como el Pedro te defiende, si le pasa algo a la *cosita* esa, es capaz de matarte a vos y a *todo' nosotros'*.

SELMIRA (*Asustada*) Sí, señora.

JOACO (*Frunce los labios, a Amanda*) Aflojá un poco, *pue'*.

AMANDA (*Lo mira y sigue. A Selmira*) Y otra cosa. No te olvides que no es solo la hembra del Pedro, aparte es periodista. Y enferma o no puede ser inoportuna. Así que ojo con andar soltando la lengua (*Amenazante*)

SELMIRA (*Asintiendo*) No, *doñita*. No lo olvido.

AMANDA: Bueno, andá. Y dejá de poner esa cara de cordero degollado que no te estoy retando, *pue'*.

SELMIRA (*Tensa*) Permiso (*Se va presurosa*)

JOACO (*Mira a Selmira alejarse y suspira pensativo*)

ROSARIO: Me daba más confianza la Marcia.

AMANDA: Sí, pero el Pedro la pidió a la Selmira (*Suspira*)

SANDRA: Se ve que el Pedro está enamorado de la *cheta*.

AMANDA: Qué va a saber el Pedro de amor... Está *encajetado*.

JOACO: Es un *pelotudo*. Una vez que las metiste en tu casa, no las sacás más.

SANDRA (*A Joaco*) Claro, el Pedro debería ser como *vo'*, que andás repartiendo *hijo'* por todo el país.

JOACO (*Mira a Sandra, sarcástico*) Si no es con tu concha, ¿qué te preocupa? ¿Te debo algo, *pue'*?

SANDRA (*Lo mira molesta*)

ROSARIO (*Le da un mate a Sandra*) No empiecen. Qué son infantiles, *pue'*.

JOACO (*Se pone coca en la boca y toma el café, sonriendo burlón*)

AMANDA: Hay que empezar a preparar el *cumple* del Pedro.

SANDRA: Cierto, falta *repoco*.

AMANDA (*A Sandra*) *Bueh*, ahí tenés una ocupación. Podés ocuparte del cumpleaños de tu hermano. Por lo menos así hacés algo, *pue'*, aparte de estar con la novelita y la musiquita todo el día.

SANDRA (*La mira molesta*)

JOACO (*Alza las cejas y sonríe. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. MEDIA MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA TOMA CON BOMBILLA UN JUGO CÍTRICO. PEDRO ACOMODANDO UN CAJÓN DE LA CÓMODA. EN LA TELEVISIÓN, MÚSICA, EN VOLUMEN BAJO. SE ESCUCHA CANCIÓN "HASTA EL FINAL", INTERPRETADA POR DAVID BISBAL*)

PEDRO (*Cierra el cajón*) Ahí dejé tus cosas (*Sobre la cómoda pone un cepillo*)

MARIANA: No fuiste a trabajar (*Pone el vaso sin terminar en la mesa*)

PEDRO: Más tarde me *bu*a dar una vuelta. No quería dejarte, al menos hasta que estés mejor (*Va al baño y vuelve con un bol limpio y lo pone en la mesita*) ¿Ha vito que no era nada del otro mundo?

MARIANA: Ay, no me hagás acordar. ¡Qué asco!

PEDRO (*Repasa la mesita y pasa el vaso y otras cosas a una bandeja*) Tenés que tratar de tomarlo todo, *amor*.

MARIANA: Quisiera bañarme.

PEDRO: Eso te haría bien. Si querés te ayudo.

MARIANA (*Lo mira y sonríe*) No, gracias.

PEDRO (*Sorprendido*) Aún no me conocés, *pue'*. No lo dije con ese sentido. Mirá que sos desconfiada. Estás débil. Podés marearte, te resbalás, qué se yo.... (*Sonríe con ternura*) ¿Ducha o bañera?

MARIANA: *Mmmm...* La verdad, me siento floja. Precisaría un baño sentada.

PEDRO: No hay problema, pero no muy caliente. Te puede hacer mal (*Va al baño*)

MARIANA: Ya veo por qué sos tan flaco. No parás nunca, sos un cohete.

PEDRO (*En off, desde el baño, ríe. Se siente la canilla llenando la bañera*) Ahí está (*Vuelve, secándose las manos en el pantalón*) Primero te preparo la ropa, cosa que no tomes frío cuando salgas (*Abre la cómoda, cantando sobre la música*) **“Aunque no sientas mi mirada. Aunque no estés al lado mío. No renuncio a este amor, mi corazón no se da por vencido...”**

MARIANA (*Lo mira enamorada. Sonríe*)

PEDRO (*Mientras canta, estira en una silla un pijama, saca la ropa interior. Toma el shampoo y acondicionador, sonríe señalando su cabeza y negando*) Como que *pa'* mí no es, *pue'* (*Ríen los dos. Se acerca a la cama, ayuda a Mariana a levantarse y la acompaña al baño. Ahí la sienta sobre la tapa del inodoro. Con cuidado le saca las medias. Incómodo, la ayuda a desvestirse, de espaldas a ella. Mira el tatuaje de medialuna en la espalda de Mariana. Sonríe y suave se lo acaricia*) Qué lindo...

MARIANA (*Lo mira sobre el hombro. Sonríe*)

PEDRO *(Continúa sacándole la ropa. La ayuda a sentarse en la bañera llena. Toma una esponja, le pone jabón y se le pasa por el cuerpo. Canta sobre la música, con suavidad)* **“Yo te bua amar hasta el final, te bua querer hasta la eternidad’. Te bua cuidar, nadie te va a lastimar...”**

MARIANA *(Lo mira turbada, sonríe)*

PEDRO *(Sonríe, tenso. Le lava el cabello con delicadeza, enjuagándola con un jarro de agua, suave)* Ya vengo, acomodo la cama y te ayudo a salir *(La besa breve y va a la habitación. Cambia las sábanas, con rapidez, poniendo unas que están sobre la silla. Deja las usadas en un costado. Vuelve al baño)* Ya está.

MARIANA *(Lo mira con amor. En la televisión comienza la canción “Me enamoré de ti”, interpretada por David Bisbal)*

PEDRO *(La ayuda a salir, la envuelve en un toallón el cabello, y el cuerpo con otro, poniendo un tercero sobre sus hombros. La seca con cuidado y le pasa talco en el cuerpo. Canta junto a la música)* **“Me enamoré de ti, perdidamente y nuestros mundos son tan diferentes. Me enamoré de ti, ¿qué le bua hacer?”**

MARIANA: No le conocía esta canción... ¿Es nueva?

PEDRO: Sí, creo que ha salido hace poco, porque la pasan mucho *(La viste)*

MARIANA *(Lo ayuda, tensa. Le mira la remera mojada y con talco. Sonríe)* Mirá cómo te mojaste. Andá a cambiarte, a ver si te enfermás vos.

PEDRO: Tranqui, ahí me cambio *(Sale a la pieza)*

MARIANA *(Se lava los dientes)*

PEDRO *(Se asoma, cambiado)* ¿Ya está?

MARIANA: Sí *(Lo mira y sonríe)*

PEDRO *(La toma de la cintura y la acompaña despacio hacia la cama. La sienta y toma el cepillo y el secador. Le pone una toalla sobre los hombros y le cepilla el cabello mientras se lo va secando.. Canta sobre la música)* **“Entraste, sin permiso, en mi vida. Creyéndome que todo lo tenía y ahora, que estás aquí, yo tengo un corazón. Tú llenas de sentido a mis días y no me importa nada lo que digan**

aquellos que muy poco saben del amor. Me enamoré de ti, jamás imaginaba que algún día yo, de amor iba a vivir.”

MARIANA (*Sonríe y cierra los ojos, relajada*)

PEDRO (*Termina de cepillarle el cabello y la ayuda a recostarse. Le acomoda los almohadones. La mira, cálido y la besa suave. Los dos se miran tensos. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. LUIS, CON ANTEOJOS, TRABAJANDO CON SOFÍA EN LA MISMA NETBOOK, DAMIÁN Y MIGUEL, CON OTRA NOELIA SENTADA EN EL SILLÓN, CON SU NETBOOK*)

SOFIA: Fijate que hay un vaqueano que asegura que la policía levantó en una bolsa un cigarrillo fumado a la mitad, pero según el informe policial... A ver... (*Mira la netbook. A Luis*) Abrí la carpeta que dice I.P.

LUIS (*Lo hace*)

SOFIA: ¿Ves? No figura como evidencia de nada.

LUIS: Solo figura *N.N. masculino sarasa, sarasa*. Lo cerraron como accidente.

SOFIA: ¿Es común que alguien fume hasta la mitad un cigarrillo?

LUIS: Depende la urgencia que tengas. Si te llega el *bondi*, por ejemplo. Ahora, en esos parajes... Raro, salvo que sea costumbre.

NOELIA: ¿El hermano de Pedro fuma?

DAMIAN: La verdad, si lo hace, no le presté atención. Igual, varios de ellos fuman. Lo que sí creo es que coquea.

SOFIA: Sí, las veces que lo vi mascando coca. Un asco.

MIGUEL: En muy común en la zona, yo vi hasta gendarmes mascando coca.

SOFIA (*Despectiva*) Hay cada costumbre por acá.

LUIS (*La mira y frunce los labios*) *Che*, y el vaqueano ese, ¿hablaría?

SOFIA: *Noo*, olvidate. Si ni dejó que lo filmáramos. Le ofrecimos usar peluca, distorción de imagen, de voz, pero no. No quiso.

NOELIA: Acá la gente te habla, pero sin micrófono. Muy pocos se animan a hablar públicamente. Tienen miedo a Amanda López y al hijo, a Joaquín.

SOFIA: Y a sus reclutas. Parece una milicia estatal, dejate de joder (*Apoya el codo en la mesa, tomándose la cara*) No puedo entender que Mariana pueda dormir siquiera bajo el mismo techo que esa gente.

LUIS: No duerme con esa gente, duerme con el *flaco*. Que por lo que me dijo, es (*Imitando a Mariana*) un dulce total.

SOFIA (*Blanquea los ojos*)

NOELIA (*Sonríe*) Sí, se ve que el *flaco* es terapéutico.

SOFIA: Ustedes se volvieron locos. En vez de ayudarla a entrar en razón, la alientan en esa locura. Se dan cuenta de que va a perder su carrera, ¿no?

MIGUEL: A lo mejor hay cosas que le interesan más que su carrera.

SOFIA (*Suspira*) Eso parece. Lástima que ni siquiera sus padres le interesan.

LUIS: Eso no es cierto. *Sofi* (*La mira, con fastidio*) Dejé de tomar las cosas de manera tan personal. Te enfermás así y enfermás al resto. Todo el tiempo dando vuelta a lo mismo. Cansa.

SOFIA: Perdón. Voy a intentar no enfermarlos (*Suspira y sigue trabajando*)

LUIS: ¿Ves? Enseguida te ofendés.

SOFIA: No me ofendo, solo procuro que no se enfermen por mi exceso de sentido común, cordura y razonabilidad.

LUIS (*La mira, sarcástico*) No tenés abuela, ¿eh? (*Sonríen*)

SOFIA (*Suspira molesta. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. TARDE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA DORMIDA. SELMIRA JUNTO A LA CAMA, SENTADA EN UNA SILLA, LA MIRA*)

MARIANA (*Se despierta. Entrebrea los ojos y ve a Selmira*) ¿Qué hora es?

SELMIRA: Van a ser las siete, *señito*.

MARIANA: Me dormí todo ¿Y Pedro?

SELMIRA (*Tímida*) Como *uste'* se durmió fue a la obra, pero debe *está' a volvé'*. Igual yo estuve todo el tiempo con *uste'*.

MARIANA: No era necesario (*Mira alrededor*) ¿Por qué no te prendiste la *tele*?

SELMIRA: No, *señito*. No quería *dispertarla*.

MARIANA (*Se apoya sobre el codo, la mira*) Pero no... Tampoco estabas leyendo... ¿Qué hiciste?

SELMIRA (*Se alza de hombros*) *Ñaca*, solo me senté acá.

MARIANA (*Extrañada*) ¿Cuántos años tenés, Selmira?

SELMIRA: *Bua cumpli' diecisei'*.

MARIANA: ¿No vas a la escuela? El secundario es obligatorio.

SELMIRA (*Incómoda*) Sí, el *señó'* Pedro me mandó a *anotá'*. El cree que voy, pero dejé, *señito* (*Dolida*) Por favor, no le diga.

MARIANA (*Desconcertada*) Esta bien, pero... ¿Por qué?

SELMIRA: No me da la cabeza, y la *verdá'*, no me gusta *estudiá'*, ni la escuela. Prefiero *trabajá'* acá. En mi casa hace falta más la plata que los *libro'*.

MARIANA (*Dolida*) Te entiendo ¿Pero por qué le tenés miedo a Pedro?

SELMIRA (*Sonríe avergonzada*) No, yo no le tengo miedo. Él *e'* muy bueno. Pasa que cree que estudio por la noche, algunos días y no quiero que se ponga mal porque le he *mentí'o*.

AMANDA (*Golpea la puerta*) ¿Se puede?

MARIANA (*Nota que Selmira se pone tensa. Frunce el ceño*) Sí, doña Amanda.

AMANDA: Permiso, Mariana (*Selmira se pone de pie*) ¿Veo que ya se despertó?

MARIANA: Sí, recién.

AMANDA (*A Selmira*) Podés ir. Preparale un té a la señorita.

SELMIRA: Sí, doña Amanda. Permiso (*Sale presurosa*)

AMANDA: ¿Está cómoda? ¿Se siente bien atendida? (*Se sienta*)

MARIANA: Sí, no puedo quejarme. Gracias.

AMANDA (*Sonríe glacial*) Mejor así.

MARIANA (*Incómoda, se cubre con la manta*)

AMANDA: ¿Alguna *novedá* ' de su mamá?

MARIANA: Hoy me llamó mi amiga. Fue a verla y creen que la próxima semana le darán el alta. Por suerte está mejor.

AMANDA: Me alegro. De más está decir, que cualquier cosa que precise, puede hacermelo saber.

MARIANA: Sí, gracias.

AMANDA (*La mira escrutadora*) Entiendo por lo que veo que *uste* ' y mi hijo han tomado esta relación bastante en serio.

MARIANA (*Incómoda*) Supongo.

AMANDA (*Alza una ceja*) Supone (*Asiente*) ¿Sabía que falta poco *pa* 'l cumpleaños del Pedro?

MARIANA: Sí, el catorce, ¿no?

AMANDA: Sí. La Sandra se va a ocupar de organizar un festejo. Si quiere, puede ayudarle, al menos mientras esté aquí.

MARIANA (*La mira, tensa*) Sí, no hay problema.

PEDRO (*Entra sorprendido*) Mamá, qué sorpresa.

AMANDA (*Se para*) Vine a *vela* un ratito. Se la ve mucho mejor. Tu madrina dirá que sus oraciones fueron respondidas.

MARIANA (*La mira tensa*)

PEDRO: Sí, mi madrina es de pedir mucho por los enfermos (*Mira contento a Mariana*) Crucé a la *Selmi* y dijo que hace un ratito te despertaste.

MARIANA: Sí, dormí un montón.

AMANDA: Eso le hace bien. El cuerpo necesita descansar... Bien, los dejo (*Mira a Pedro*) A vos también te haría bien un poco de sueño.

PEDRO: Duermo bien.

AMANDA: No lo parece (*Sonríe sarcástica, mirándolos*) Luego paso (*Sale*)

PEDRO: *(Alza las cejas y sonríe)* Es así, no le llevés el apunte... Te traje algo.

MARIANA: ¿Qué?

PEDRO *(Saca una caja envuelta en cintas de colores)* Abrilo *(Se sienta al lado)*

MARIANA *(Lo hace y sonríe, ve un celular)* Un celular, ¡qué bueno!

PEDRO: Luis me avisó que mandaron tu *chip*, así que ya se lo pusimos. Él me ayudó a elegir el modelo de equipo

MARIANA: Este *Lucho*... *(Mira la funda que cubre el celular y ve grabado "Todo va a estar bien". Sonríe y mira a Pedro)* Todo va a estar bien... Gracias *(Mira el celular y sonríe preocupada. Mutis)*

ESCENA 7 *(CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO DE HIERBAS. GUILLE SENTADO CON EL TERMO Y EL MATE. PEDRO SALE DESPACIO DE LA HABITACIÓN, CIERRA CON CUIDADO LA PUERTA)*

PEDRO: ¡*Chuyyy*, está fresco! *(Se sienta)* Como se nota que está el marido de la *Pocha*. Hoy no tenemos concierto *(Sonríen)*

GUILLE *(Le da un mate)* ¿Mariana se durmió?

PEDRO: Sí. Va a salir recuperada de sueño cuando se cure *(Frunce los labios)*

GUILLE: No querés que se vaya.

PEDRO *(Angustiado)* No, *Guille*. Cuando pienso que se va a ir me da un dolor en el pecho. Me encanta que esté acá.

GUILLE: A veces los veo y pareciera que fueran una pareja de toda la vida.

PEDRO: Sí, ¿*ha vito*? Se siente hermoso despertar y ver que está en mi cama, aunque tenga que dormir en el piso una vida entera *(Le da el mate)*

GUILLE *(Sonríe)* *Ehhh, Pela*. Se supone que en algún momento pasarás del piso a la cama. No son hermanos, ¿eh?

PEDRO *(Sonríe)* Ya lo sé, todo a su tiempo. No quiero apurar las cosas. Que se de cuando tenga que ser *(Lo mira feliz)* Tiene una medialuna tatuada en la espalda.

GUILLE (*Alza las cejas*) Le gustan las lunas, como a vos.

PEDRO: Sí... Es tan hermosa, y su manera de ser, así, con esos arranques temperamentales, pero también con una ternura que te descoloca. A veces es tan infantil... ¡Ay, no sé! Estoy enamorado de ella.

GUILLE (*Sonríe*) Ya veo, estás en el horno (*Le da un mate*) ¿Y qué va a hacer cuando termine su *laburo* acá?

PEDRO: No sé, no hablamos de eso. El otro día, cuando me habló el padre de Mariana, pensaba, no la tenemos fácil. Parecemos esa canción de *Megadeth*, “*Promises*”.

GUILLE (*Sonríe*) Sí. *Rodri* escuchaba *Megadeth*, *refanático* ¿te acordás?

PEDRO: Sí. Ese tema me gustaba.

GUILLE: Está bueno.

PEDRO: Hay una parte que dice algo así como **“*Dos corazones que no deberían hablarse, volverse cercanos, en un pueblo más parecido a la celda de una prisión. La gente dice nuestros nombres en las calles en tonos despectivos.*”** (*Le da el mate*)

GUILLE: Ah, sí... Me acuerdo (*Tararea*) **“*Two hearts that shouldn't talk to each other become close in a town much like a prison cell...*”**

PEDRO: Sí, esa... **“*tú vienes de un pueblo donde la gente no se molesta en siquiera decir "hola" y yo vengo de un lugar donde pasan por el barro tus esperanzas.*”**

GUILLE: La verdad que sí, les calza justo. De un lado y del otro (*Toma el mate*)

PEDRO: Lo sé. Mi *vieja* también tiene lo suyo. No está muy contenta que digamos. Ojalá nos hubieramos conocido en otras circunstancias.

GUILLE: Uno se conoce en las circunstancias que tienen que ser. La cosa es que, si los dos se quieren, van a poder pelearla.

PEDRO: Yo no tengo problema. Le doy *pa'* adelante y ya fue. Pero no sé ella. A veces tengo miedo y... *Ayyyy*, no quiero ni pensar.

GUILLE: Entonces, no pensés de más (*Le da el mate*) Disfrutá el momento, *Pela*.

PEDRO (*Asiente, pensativo mientras toma el mate. Mutis*)

ESCENA 8 (CASA DE AMANDA. HABITACIÓN DE PEDRO. NOCHE. MARIANA DESPIERTA, MIRA A PEDRO DORMIR EN EL COLCHÓN TOMÁNDOLE LA MANO. DESPACIO SACA SU MANO Y SE LEVANTA. TRATANDO DE SALIR POR LA PUNTA)

PEDRO (*Se despierta*) ¿Amor?

MARIANA: Ay, te desperté.

PEDRO (*Prende el velador, se sienta, medio dormido*) ¿Qué hacés?

MARIANA: Quería ir al baño, pero sin despertarte.

PEDRO: A ver si te golpeas saliendo por ahí (*Le da la mano*) Vení por acá.

MARIANA: No (*Se queda de rodillas en la cama*)

PEDRO: ¿No querías ir al baño?

MARIANA (*Incómoda*) Sí.

PEDRO: Y bueno (*Extrañado*) ¿Te sentís bien?

MARIANA (*Frunce los labios*) Más o menos.

PEDRO (*Se incorpora. Se pone de rodillas frente a ella*) ¿Qué te pasa, amor?

MARIANA: Tengo un problema (*Incómoda*) Me indispuse y manché las sábanas.

PEDRO: Cosas que pasan. No te preocupes. Vos andá al baño, cambiate y dejá la ropa ahí que yo te la lavo.

MARIANA: ¡Nooo!

PEDRO: No te va a hacer bien estar levantada y menos lavando ¿Tenés toallitas?

MARIANA (*Niega con la cabeza*)

PEDRO (*Hace una mueca con los labios hacia abajo, sonríe*) Bueno, yo bua ver si mi hermana tiene toallitas. Seguro la Sandra debe tener.

MARIANA (*Avergonzada*) Ay, no, qué vergüenza.

PEDRO: ¿Cuál es la vergüenza? Le pido y mañana temprano bua buscarte. Meta, estás tomando frío y te va a hacer mal. Yo busco eso y cambio las sábanas.

MARIANA (*Sorprendida*) A vos nada te asquea, ¿no?

PEDRO: ¿Por qué debería asquearme? Mariana, son cosas naturales.

MARIANA: Sí, pero...

PEDRO: Tengo hermanas mujeres, he *vito* estos contratiempos (*Sonríe. La mira y suspira, la besa en la frente*) Cuando te ponés así sos tan diferente a esa profesional segura de sí misma, tan ella, la que se lleva el mundo por delante.

MARIANA (*Sonríe, cohibida*) Creo que es porque ante vos está la Mariana que nadie conoce.

PEDRO: Gracias por presentármela (*Se miran, tensos. Traga saliva*) Bueno, *bua* buscarte eso. Ahora vengo (*Busca una campera liviana, la besa breve y sale*)

MARIANA (*Lo mira irse y suspira pensativa. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR EL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBA MATE. PABLO Y SANDRA. A LA IZQUIERDA, JOACO TOMA CAFÉ*)

ROSARIO (*Nerviosa*) No pude pegar un ojo ¡Tantas idas y venidas del Pedro! Ese chico no está descansando nada, se va a terminar enfermando él.

JOACO (*Sonríe, mientras come una medialuna*) Bueno, ya que está de samaritano, merece entretenerse un poco el pobre.

SANDRA (*Sonríe*) Ni esa suerte tiene el *sala'o*. Me vino a *dispertar pa' pedirme* toallitas. Se ve que la novia...

JOACO (*Ríe, escupiendo un poco de factura*) *Nooo*, este *pendejo* ya no tiene cura.

PABLO (*Ríe*) Qué hijo de puta, no puede *se' tan pelotudo*.

AMANDA (*Fumando. Los mira molesta, mientras toma el mate*) Dejen de joder con tu hermano. Bastante se ha jodido solo el *cosito* este (*Enfática*) *Pelotudos*.

JOACO: Es que este *changuito* se pasa. Ni un marido tiene tantas atenciones.

AMANDA: Es su hembra, que se ocupe (*Apaga el cigarrillo*)

ROSARIO: Me dijo Marcia que anduvo buscando sábanas y hasta estuvo lavando a la madrugada. No puedo creerlo.

SANDRA: Bastante vaga resultó la *cheta* esta. Yo ayer pasé a saludarla. Pero como que no da nada *pa' chusmear* con ella.

ROSARIO: Más vale, qué pensabas que ibas a *chusmear*. De lo que vos puedas hablarle, a ella no le va a interesar.

JOACO: Yo ni *en pedo* me traería una mujercita *pa' complicarme* la vida.

AMANDA: *Noo*, pero te llenás de *changos* que las mujercitas te dan, *nomá'*.

JOACO (*Despreocupado*) Al menos no dan trabajo. Están con sus madres.

PABLO: Yo ni *changos* ni mujercitas (*Come una factura*) A mí no me enganchan con esa de tengo un atraso.

GUILLE (*Aparece por la escalera, alza las cejas*) Buen día.

ROSARIO: Buen día, *m'hijo* (*Le da un mate*)

GUILLE: Gracias, doña Rosario (*Se sienta al lado de Joaco. A Pablo*) ¿Quién te quiere enganchar con un atraso?

PABLO (*Divertido, hace cuernos*) ¡Ehhh, por ahora nadie!

ROSARIO (*Se persigna y hace cuernos*) ¡Ay, no, chico! Ya bastantes atrasos pertenecen a este *cosito* (*Señala a Joaco*)

JOACO (*Sorprendido, mira a Rosario alzando las cejas y se pone coca en la boca*)

GUILLE (*Sonríe, frunciendo el ceño. A Pablo*) Te podés cuidar.

PABLO: Sí, *ponele*. Que se cuiden ellas. Yo no soy el que *bua quedá'* embarazado.

GUILLE (*Frunce el ceño, alza las cejas. Le da el mate a Rosario*)

AMANDA (*Suspira, a Guille*) No, no esperes *sesera*. Este llegó tarde *pa'l* reparto

SANDRA (*A Guille*) No te olvides de confirmarme si tus amigos vienen al *cumple*.

GUILLE: Hoy me confirman, pero es casi seguro que *Chipi* y Rodrigo van a venir.

ROSARIO: Pueda ser que Pedro salga un poco con ustedes y se olvide de estar apantallando todo el tiempo a la *cosita* esa.

GUILLE (*Sonríe*) No creo, doña Rosario.

JOACO (*A Guille*) Mi tía está hecha una suegra celosa. Más pesada que vaca preñada en brazos (*Sonrien*)

ROSARIO (*Mira a Joaco con reproche*)

AMANDA (*Suena su celular*) Nahh, parece que temprano empiezan a joder
(*Atiende*) Diga... (*Escucha, se pone seria, prende un cigarrillo*)

GUILLE (*Observa disimuladamente a Amanda y frunce el ceño*)

AMANDA: Esperá que me fijo... (*Se para y va hacia su escritorio*)

ROSARIO (*Se mira con Joaco y alza las cejas*)

GUILLE (*Extrañado, mira a Joaco y Rosario y mira para otro lado. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA SENTADA EN LA SILLA Y SELMIRA CAMBIANDO LAS SÁBANAS DE LA CAMA*)

MARIANA (*Abre un poco la cortina y mira por la ventana*) Hay un sol hermoso.
Capaz hoy salga un poco al jardín.

SELMIRA: No le conviene, *señito*. Hay mucho viento y puede hacerle mal. *Usté'*
escuchó al *señó'* Pedro, tiene que *hacé'* reposo. Así se cura bien.

MARIANA: No sirvo para estar tanto tiempo quieta. Ya me siento enjaulada.

SELMIRA (*La mira preocupada*) ¿Acaso el *señó'* no es bueno con *usté'*?

MARIANA (*Extrañada, sonríe*) *Noo*, no me refiero a eso. Pedro es *reamable*. Hablo
enjaulada en el sentido de no hacer cosas, de solo estar acá, quieta (*La mira con
ternura*) Y tengo entendido que a Pedro no le gusta que le digas ni señor ni don.

SELMIRA (*Sonríe, tímida. Pone la frazada*) Pero es lo que corresponde, *señito*.

MARIANA: ¿Hace mucho trabajás acá?

SELMIRA: Más o *meno'*, unos *tre'año'*. Mi tía, la madre de la Marcia, me consiguió
la *changa*. Cuando llegué, el *señó'* Pedro estaba en *Bueno'* Aires.

MARIANA: Ah, cuando estudiaba allá.

SELMIRA (*Sonríe y asiente*) Cuando volvió ya tenía un diploma, *ha vito*. Se conoce
que estudió *muy* mucho, ¿sabe? Cuando volvió, todos estaban más *contento'*, en
especial doña Rosario (*Pone la funda en la almohada*)

MARIANA: Y sí, es la madrina.

SELMIRA: Sí, por el bautismo. Aunque algunos... (*Se muerde los labios, asustada*)

MARIANA (*Sorprendida*) ¿Algunos qué?

SELMIRA (*Afligida*) No, *ñaca*, *señito*, *ñaca*. Mi abuela me enseñó que a más *palabra*, más *problema* (*Acomoda los almohadones, nerviosa*)

MARIANA: Pero ibas a decir algo.

SELMIRA (*Tensa, comienza a repasar los muebles*) No era importante. No es de dios *andá* repitiendo chismes.

MARIANA: Podés hablar con confianza, vos viste que lo de la escuela me dijiste que no le cuente a Pedro y no lo hice.

SELMIRA (*La mira inquieta, corre a la ventana, abre la puerta, mira el patio y vuelve a entrar. Habla bajo*) Es solo chisme del barrio, *señito*. Alguno dicen que doña Rosario *e* la madre del *señó* Pedro.

MARIANA (*Asombrada*) ¿Y por qué no se lo diría? Si prácticamente lo crió.

SELMIRA (*Triste, baja la cabeza*) Vaya a *sabé*. La gente dice que parece que el patrón o el *capatá*, no sé, la tomaron por la fuerza... *Usté* sabe.

MARIANA (*Consternada*) Ay, pobre...

SELMIRA (*Dolida, mira la nada*) Aquí, esas *cosa* son *comune*.

MARIANA: Lo sé, pero no deja de ser un crimen horrible.

SELMIRA (*Nerviosa*) *Capá* solo son *chisme*, por *favó*, no vaya a contar *ñaca*.

MARIANA: Quedote tranquila, no tengas miedo. No voy a decir nada.

SELMIRA (*Asiente, apenada. Retoma la limpieza de los muebles*)

MARIANA (*La mira, pensativa. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. COMEDOR. EN LA MESA, NOELIA CON LA NETBOOK. DAMIÁN Y MIGUEL SENTADOS EN EL SILLÓN, MIRANDO TELEVISIÓN. LUIS FUMA CON LA PUERTA ABIERTA DEL FRENTE*)

LUIS: Mañana voy a ir a ver a Mariana. Hoy la llamé y extraña la loca.

NOELIA: Se debe *embolar*. Cuando uno se siente mejor te aburre el reposo.

LUIS: Sí. Dice que es la primera vez que termina un tratamiento como debe ser. Hasta las nebulizaciones le sigue haciendo el *flaco*.

DAMIAN: Acordate, esos dos van a terminar casados.

NOELIA (*Sonríe*) Damián, el profeta.

MIGUEL: Una profecía autocumplida.

SOFIA (*Entra*) Hola, chicos (*Saludan. Se sienta agotada en un sillón*) Parece que mañana le dan el alta a la mamá de Mariana.

MIGUEL: Ah, qué bueno. Mejor, ellos querían irse.

SOFIA: Sí, pero el tema es que quizás no pueda viajar, al menos en avión, por lo reciente del infarto. Y por tierra es un viaje agotador (*Suspira, cansada*)

DAMIAN: Tendrían que pedir un avión sanitario.

SOFIA: Desde que la internaron, Marcos lo está pidiendo. Pero, todo es burocracia.

NOELIA: Pero bien que para cualquier *boludés* lo usan.

SOFIA (*Alza las cejas*) Bendita burocracia de nuestro país. Es lo que hay.

LUIS: ¿Le avisaste a Mariana? (*Tira la colilla afuera, entra y cierra*)

SOFIA: Todavía no.

LUIS (*A Sofía*) Sos *forra*, sabés que todos los días anda preguntando.

SOFIA (*A Luis, molesta*) No soy *forra*, recién llego. Después le escribo.

LUIS (*La mira, irónico*) Mañana voy a ir a verla, si querés, podés acompañarme.

SOFIA: La verdad, no quiero. Prefiero evitar pisar esa casa.

LUIS: Ponés en evidencia que algo pasa. Se supone que somos los amigos.

DAMIAN: Periodismo militante (*Sonríen*)

NOELIA: *Lucho* tiene razón. Si Mario te viera en semejantes infantilismos, te *cagaría a pedo*.

MIGUEL: Si Mario estuviera, por una nota, ya estaría acostándose con Amanda López, la Rosario y lo que sea (*Sonríen*)

LUIS: Olvidate. Mario es de los que venden hasta a su madre por una nota.

SOFIA (*Suspira, molesta*) Bueno, mañana veo que hago.

LUIS: *Ok*. A las seis estate lista, si es que decidís venir.

SOFÍA (*Lo mira y frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. TARDE. COCINA DEL PRIMER PISO. SELMIRA Y MARCIA, REPASANDO LAS ALACENAS. DESDE ABAJO, SE SIENTE LA CANCIÓN “FRUTA FRESCA”, INTERPRETADA POR CARLOS VIVES*)

MARCIA (*Suspira con fastidio, mientras guarda frascos*) *Vo'* con la *escusa* de *atendé'* a esa me dejás el trabajo pesado.

SELMIRA (*Le pasa un frasco, apenada*) Pero yo igual cumplo mis tareas.

MARCIA: Sí, seguro (*Molesta*) Encima la otra *pelotuda to'* el día con esa música de mierda (*Baja de la escalera y la cierra molesta, dejándola contra la pared*)

SELMIRA (*Triste*) Es que a la *señito* Sandra le recuerda a su *marí'o*.

MARCIA: *Nahhh*, el marido era un hijo de puta que bien *cornuda* la hizo, *pue'*.

PEDRO (*Entra con Mariana, cantando y bailando, entre risas*) **“Sí, sí, sí, que este amor es tan profundo”** (*Rien, mira a Selmira y Marcia*) Permiso. Venimos a invadir.

MARIANA (*Sonríe. En piyama, con una campera de algodón encima*)

SELMIRA (*Sonríe*) Que bueno *vela* levantada, *señito*.

MARIANA: Por fin me dejan (*Señala a Pedro. Sentándose junto a la mesa*)

MARCIA (*Tensa*) Es su casa, señor, no debe pedir permiso.

PEDRO: Yo respeto reinados ajenos y este reinado lo manejan de maravilla.

SELMIRA (*Sonríe avergonzada, bajando la cabeza*)

MARCIA (*Adusta*) Gracias, señor.

PEDRO: Por eso, con su permiso, señoritas, *pa'* esta noche cocino yo (*A Marcia*) Y si suprimimos el señor, mejor.

SELMIRA (*A Mariana, entusiasmada*) Don Pedro cocina muy bien.

MARCIA (*Mira a Selmira con dureza*)

MARIANA (*A Selmira*) Lo poco que he probado, te da la razón.

PEDRO (*Se acerca a Selmira y le pasa el brazo por el hombro*) Como hay que mantener la corona, ¿no te parece? Ah, el *don* también podés sacarlo.

SELMIRA (*Se ruboriza, incómoda*)

MARCIA (*Mira a Selmira con rabia*)

PEDRO (*A Selmira*) *Usté'*, señorita, me va a ayudar a prepararle un regio puchero, de esos que sabemos hacer nosotros.

SELMIRA (*Contenta, a Mariana*) Ay, sí, al *señó'* le sale muy bien.

PEDRO (*A Mariana*) Te vamos a enseñar a hacer puchero a la Pedro (*Sonríen*)

MARIANA: Hace años no como un buen puchero. Creo que era chica. Normita, la señora que trabajaba en casa, lo hacía riquísimo.

PEDRO (*A Selmira*) Esperá a que pruebe el nuestro. Por favor, sacá de la heladera las cosas que traje hoy.

SELMIRA: Sí, señor (*Tímida sonríe, va contenta*)

PEDRO (*Mientras se pone un delantal, a Marcia*) Ah, Marcia.

MARCIA (*Pronta*) Diga, señor.

PEDRO: Ahora que me acuerdo, mi madrina te necesitaba. Andá, por favor.

MARCIA (*Contentada*) Sí, señor. Permiso (*Mira molesta a Selmira y sale*)

PEDRO (*Llena una olla con agua*) Antes que nada, se hierva la carne por separado, nunca de entrada con la verdura.

MARIANA: ¿Por qué?

PEDRO: Porque sino queda muy grasoso, no es bueno *pa' l* estómago (*A Selmira que le acerca la carne, divertido*) No es bueno que sea simple espectadora ¿Le hacemos cebar mate?

SELMIRA (*Incómoda*) Ay, no sé, lo que *usté'* diga.

MARIANA (*Divertida*) Ah, me trajiste a trabajar, ¿eh? (*Se para, agarra la pava y la apoya en la mesada, esperando que Pedro se corra de la pileta*)

PEDRO: Y bueno, ¿no era que andabas aburrida?

MARIANA (*Espontánea, lo abraza por detrás*) No, tan aburrida, no...

PEDRO (*La mira por sobre su hombro, sorprendido. Sonríe*)

SELMIRA (*Los mira y se avergüenza. Cohibida, va a sacar la verdura*)

MARIAN: (*Se estira y lo besa en la boca*)

PEDRO: *Mmmm*, cuánta dulzura... Fruta fresca (*Se da vuelta y la toma por la cintura, sonrío y se besan profundamente*)

ROSARIO (*Entra en la cocina, hablando con Luis y Sofía. Se siente más fuerte la música*) Sí, parece que iban a cocinar... (*Queda dura*)

PEDRO/MARIANA (*Miran súbito a la puerta*)

SELMIRA (*Incómoda, con la puerta de la heladera abierta, se le cae el zapallo*)

LUIS (*Alza las cejas, sonrío*)

SOFIA (*Los mira, molesta, con rabia*)

PEDRO (*Sonríe, alzando las cejas y ladeando ligeramente la cabeza. Mutis incómodo*)

Canción de referencia:

“Fruta fresca”

Letra y Música: Carlos Vives.

“Hasta el final”

Letra y Música: Augusto Amicon,

Guillermo De Medio, Sebastián Bazan y Karen Oliver.

“Me enamoré de tí”

Letra y Música: Luciano Pereyra.

“Promises”

Letra y Música: Al Pitrelli y Dave

Mustaine.

CAPITULO XIV

“ATRAPADO EN TUS REDES”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. COCINA. EN LA PUERTA, LUIS SONRIENTE, ROSARIO MOLESTA, SOFÍA INDIGNADA. SELMIRA, TIESA JUNTO A LA PUERTA DE LA HELADERA. PEDRO Y MARIANA. SE SEPARAN LIGERAMENTE. SE ESCUCHA DESDE ABAJO “FRUTA FRESCA”, INTERPRETADA POR CARLOS VIVES. TENSIÓN)

LUIS (*Nota la incomodidad e interviene jocozo. A Mariana*) Al menos aire veo que no te va a faltar (*Besa a Mariana*) Qué hacés, piba (*Le guiña un ojo a Pedro*)

MARIANA: Hola, Lucho. Qué lindo que vinieras (*A Sofía, incómoda*) Vos también, Sofi (*Se acerca a darle un beso*)

SOFIA (*Fría*) Me alegro que estés mejor.

ROSARIO: Bueno. Veo que ya somos muchos en la cocina (*A Mariana*) No sé, tal vez quieras recibir a tus amigos en el comedor. Sentite como en tu casa, querida.

PEDRO: No, que se queden acá. Justo Mariana iba a hacer mate.

LUIS: *Uhhh*, que mal momento para llegar (*Sonríen*)

ROSARIO (*A Pedro*) Como quieras, *m'hijo*. Yo decía por la *comodidá'* de ellos (*Sonríe forzosa*) Bueno, los dejo. Nos vemos luego. De paso, *bua* ver si la Sandra baja un poco esa música (*Suspira. Sale molesta*)

LUIS: Gracias, doña Rosario (*Mira significativamente a Sofía*)

SOFIA (*Seria, mira a Mariana con frialdad*)

MARIANA: Siéntense, no se queden parados (*Llena la pava y la pone a calentar*)

SELMIRA (*Levanta el zapallo y lo acerca a la mesada*) Ya le traigo las papas.

LUIS (*Se sienta y corre de mala manera otra silla, mirando significativamente a Sofía para que se siente. A Mariana*) ¿Qué van a cocinar?

MARIANA: Puchero. No sé, acá se hacen auto bombo. Parece que estamos ante un Arguiñano, pero en otra cocina.

PEDRO (*Se da vuelta, sonriendo*) Quédense a cenar, así me dan su opinión.

SOFIA (*Lo mira contenida, sentándose*) No, gracias. Tenemos mucho trabajo. Más ahora que *Marian* no está.

MARIANA (*La mira tensa*)

PEDRO: Como quieran (*A Sofía*) Pero sentite bienvenida. Me alegra que hayas venido a ver a Mariana.

SOFIA (*Mira a Pedro, glacial*)

LUIS (*Al ver a Sofía*) Yo creo que nos podemos quedar. Una hora más o una hora menos no cambia la historia (*Mira sarcástico a Sofía*) ¿O no? (*A Pedro*) Si estuviera nuestro jefe, no se perdería por nada del mundo esta comida.

SOFIA (*Mira a Luis, molesta*)

MARIANA (*Sonríe, tensa*)

SELMIRA (*Extrañada, los observa de reojo, cortando partes brotadas de la papa*)

PEDRO (*Sonríe, corta el zapallo y empieza a sacar las semillas sobre una servilleta*) Entonces, no se diga más (*A Selmira*) Muy bien. Esos brotes después ponémoslos aparte, así los siembro.

SELMIRA (*A Pedro*) En el tacho rojo y las cáscara 'al verde, ¿que no?

PEDRO: Así es, señorita (*Sonríe, a Mariana, Luis y Sofía*) Selmira va a terminar siendo mi mano derecha en la reserva. Es muy atenta.

SELMIRA (*Sonríe avergonzada, bajando la cabeza*)

SOFIA (*Suspira con fastidio*)

MARIANA (*La mira y frunce los labios*)

LUIS (*Mira a Mariana y le guiña un ojo, sonríen. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA DE LA MESA. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO MATE*)

AMANDA: Hay que mandarle una gentileza al gobernador.

ROSARIO: No le daría *ñaca*, pero lo hago *pa'* que el Pedro no quede mal.

AMANDA: Con lo que cuesta que te pongan un avión sanitario, mínimo deberían besarnos los pies. Igual, mejor, así se van y la atienden donde se le cante el culo.

ROSARIO: Gente de mierda que no es agradecida (*Ceba y le da un mate*)

AMANDA: Me dijeron que a la hija la echó como perro. Cada vez que fue, el padre la sacó *cagando aceite*.

ROSARIO: Sí, bastante lo maltrató al Pedro también.

AMANDA: Pero eso es culpa del Pedro. Él no la entiende, pero esa gente nunca permite que las aguas se mezclen (*Le da el mate*) ¿No *ha vito* anoche, la amiguita? Otra *alhajita* hedionda. Una cara de *ojete*...

ROSARIO: Se ve que le hace *aca* que su amiga ande con el Pedro.

AMANDA: Ojalá que el Pedro la deje preñada, cosa que les dé bien por culo.

ROSARIO (*Se persigna*) Ay, no, comadre. Dios no lo permita. Si eso pasa, lo va a tener *agarra'o* de las bolas. El Pedro no la larga más.

AMANDA (*Sonríe*) Claro, porque ahora no lo tiene *agarra'o*. Si pierde los calzones por esa *cosita*.

ROSARIO (*Suspira, toma el mate*) Qué cruz se vino a echar al hombro mi ahijado.

AMANDA: Bien que le gusta la cruz ¿No te dijo *ná'* la Celina?

ROSARIO: *Ñaca*. Lo mismo de siempre, dice que no puede interferir, que así está *si'nado* ¡*Ayy*, comadre! Me enloquece contar los días. Ya se viene otra luna llena.

AMANDA: Ahora *pa'l* cumpleaños del Pedro. Ya van dos.

ROSARIO: (*Angustiada*) Una más faltaría y supuestamente viene la desgracia.

AMANDA: *Al pedo* te pones mal. Así no *lográs ñaca*. La desgracia ya la tenés en el dormitorio del Pedro.

SELMIRA (*Entra*) Permiso, doña Amanda.

AMANDA (*A Selmira*) ¿Qué querés?

SELMIRA: Ahí espera el señor de la bebida, ya han *baja'o* todo.

ROSARIO (*Se para*) Yo *bua* ir, comadre, *vo'* quedate.

AMANDA: Sí, fijate bien. Ese *Rolo* es medio ladino, no sea cosa que deje de menos, pero cobre de más.

ROSARIO: Por eso *bua* ir, no me fio de estas *chinitas* (*Baja*)

AMANDA (*A Selmira*) ¿Ya está todo *pa'* la decoración?

SELMIRA: Sí, *señito*. La Marcia se ocupó.

AMANDA: No se olviden de repasar los dormitorios de abajo, dos amigos del Pedro se van a quedar.

SELMIRA (*Nerviosa*) Sí, hoy mismo lo *bua hacé'*, cosa de que todo esté a tiempo.

AMANDA (*Prende un cigarrillo*) ¿La señorita Mariana se levantó?

SELMIRA: Sí, *señito*. Se conoce que el señor Pedro la ha *lleva 'o pa'l do'tor*

AMANDA: *Nahhh*, como si se precisara control *pa'* saber si está bien o no. Cosa de porteños. *Bueh*, entonces volá, no te quedés parada, que hay mucho *pa'* hacer.

SELMIRA (*Frunce los labios*) Sí, señora. Permiso (*Sale*)

AMANDA (*La mira alejarse y suspira preocupada. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. EN LA MESA, LUIS CEBA MATE MIENTRAS FUMA. NOELIA CON LA NETBOOK*)

NOELIA: ¿No podés fumar afuera? Me molesta el humo.

LUIS (*La mira, molesto*) Qué *rompe huevo* que sos (*Se para y abre la puerta*)

NOELIA: Gracias.

LUIS: Seguí el mate al menos (*Ve llegar el auto de Pedro, sonríe. Baja, Mariana. Pedro toca bocina a Luis*) *Ehhh, flaco*, ¿ya la devolvés?

PEDRO (*En off, desde el auto*) *Noo*, después paso a buscarla. Me la cuidan, *pue'* (*Saluda y arranca*)

MARIANA: Hola, *Lucho* (*Lo saluda*) ¿Me extrañaron? (*Entra*)

LUIS: No (*Sonríen. Tira el cigarrillo y entra*)

MARIANA: Hola, *Noe* (*Saluda*)

NOELIA: Hola, nena ¿Qué te dijo el médico?

MARIANA: Que estoy mucho mejor. Tengo que ir la próxima semana (*Sonríe*) Dijo que estuve muy bien cuidada.

NOELIA (*Sonríe*) Mmmm, imagino que el *flaquito* se habrá agrandado.

LUIS (*Se sienta y le da un mate a Mariana*) A vos te hacía falta eso, coger.

MARIANA (*Le pega*) ¡No! Siempre el mismo vos. No pasó nada de eso.

LUIS (*Alza las cejas*) La *pucha*. Ese *pendejo* debe estar hecho una olla a presión.

NOELIA (*Sonríe*)

MARIANA: Hay otras cosas en la vida también, ¿sabías? (*Le da el mate*)

LUIS: No, no sabía (*Sonríen. Ceba y le da a Noelia*) Que raro que no pasó el *chabón* que vende el pan casero.

NOELIA: Ay, mejor. Si seguimos comiendo así vamos a volver rodando.

LUIS: Vos no comas, pero yo no tengo que hacer dieta

NOELIA: Tu esposa te va a echar a la mierda si seguís *morfando* así.

LUIS: Ya me echó, así que, me tiene sin problema

MARIANA (*Asombrada, a Luis*) ¿Cómo que te echó?

NOELIA (*Sorprendida*) Por eso no vas para allá. (*Le da el mate*)

LUIS: *Nooo*, no voy porque no quiero. Mis *pibes* están grandes, hacen la suya. Un mensajito, beso papá y *arrivederci* (*Le da un mate a Mariana*) Ya tienen sus novias, la *facu*... Y mi *vieja* se la pasa de viaje con los jubilados. Digamos, que cada uno en la suya y me parece bien.

NOELIA: Podrías haber contado.

MARIANA: ¿Pero te separaste?

LUIS: Sí (*A Mariana*) Dale, el mate no es micrófono.

MARIANA: ¿Y lo decís así, como si nada? (*Toma y le da el mate a Luis*)

LUIS (*Sonríe*) ¿Cómo querés que lo diga?

NOELIA: Ay, qué tipo tan frío

LUIS (*La mira, provocador, en broma*) No hablés si no probaste.

NOELIA (*Sonríe, mordiéndose el labio inferior*) Qué tarado.

MARIANA (*Apenada*) Qué lástima, tantos años juntos.

LUIS: Ese fue el problema, tantos años, pero no estábamos juntos.

NOELIA: Pero tuvieron dos hijos, tan mal no estaban.

LUIS: Ah, sí, eso sí, en la cama funcionábamos de maravillas. Pero eso no es todo, te sirve un tiempo, pero si no hay otras cosas, como dice Mariana... No *funka, piba*

MARIANA: Y sí, nadie es almohada para saber lo que pasa en cada pareja.

LUIS (*Abre los brazos*) Por eso, chicas, sepan que estoy disponible (*Divertido, a Mariana*) Cuando te canses de lamer hueso, acá hay carne jugosa para *manyar*.

MARIANA (*Sonriendo*) ¡Ay, que asqueroso que sos!

LUIS (*Ríe*) No te *calentés*, te estoy jodiendo. Aunque si ustedes siguen con ese ayuno... (*Ceba y toma el mate*)

NOELIA: Con todo lo que pasó van a estar para romper el ayuno.

MARIANA (*Suena su celular*) Ay, *che*, dejen de joder (*Mira y sonríe*)

LUIS: *Mmmm*, parece que hablando de dietas...

MARIANA (*Sonríe*) Nada que ver. Es Brenda.

NOELIA: ¿Brenda? ¿Pasó algo?

MARIANA: No, solo me dice *ok* (*A Luis*) Dame un mate.

LUIS: ¿*Ok* qué? (*Ceba y le da*) No des vueltas y hablá. Mirá que cuando revolvés el mate, la bombilla se tapa (*Sonríen*)

MARIANA: En cuanto me den el alta, voy a Buenos Aires para hablar con Mario.

NOELIA: ¿Qué vas a hacer?

MARIANA (*Toma. Habla, con esfuerzo*) Me bajo del proyecto (*Toma*)

NOELIA: ¿Te decidiste?

MARIANA: Sí. Lo pensé mucho. Voy a seguir como hasta ahora, voy a *laburar* con ustedes hasta llegar al final de este asunto. Pero cuando salga el informe, yo no voy a ser quién lo presente (*Toma*)

NOELIA: O sea, tirás la piedra y escondés la mano.

MARIANA: *Nooo*, no es eso. Busco una solución que no perjudique a nadie. Ustedes *laburaron* mucho en este proyecto, no los puedo largar dura.

LUIS: A mí no me molesta que nos largues, lo que me molesta es que vas a estar engañando al *chabón*.

MARIANA: No lo engaño. Yo no voy a sacar ningún rédito.

LUIS: Es lo mismo ¿O que te pensás? Cuando el grano de pus reviente, se va a dar cuenta. Y eso es peor (*Suspira*) Dame el mate.

MARIANA (*Frunciendo el ceño*) Bueno, pero ya va a pasar más tiempo de estar juntos y va a ser más fácil explicarle. Es más, voy a renunciar al sueldo, a todo. No quiero esa plata, ni el auto, nada (*Le da el mate*)

LUIS: Me parece que estás eligiendo el camino equivocado (*Ceba y le da a Noelia*)

MARIANA: Estoy tratando de buscar el camino menos espinoso.

LUIS: El más cómodo, por ahora... ¿Pero después?

MARIANA: Después veré.

NOELIA: No sé, *Marian* ¿Estás segura? (*Toma*)

MARIANA: Sí, no quiero seguir con esto. Lo que me pasa con Pedro es muy fuerte y no quiero arriesgarme a perderlo.

LUIS (*Frunce los labios, disconforme. Se miran preocupados. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA Y PEDRO SENTADOS EN LA CAMA. ELLA COMIENDO UN CHOCOLATE. MIRANDO UNA PELÍCULA: "LA VIDA ES BELLA", EN ITALIANO, SUBTITULADA*)

MARIANA (*Repite el diálogo*) **"Buon giorno, principessa... He soñado toda la noche contigo. Íbamos al cine y tú llevabas aquel vestido rosa que me gusta tanto. Solo pienso en ti princesa... penso sempre a te."**

PEDRO (*La mira, sorprendido*)

MARIANA (*Se limpia unas lágrimas que le caen*)

PEDRO: ¿Estás llorando?

MARIANA (*Sonríe, llorando*) Soy una tonta. Vi mil veces esta película y siempre me hace llorar.

PEDRO (*Sonríe enternecido. Toma un pañuelo descartable, le seca las lágrimas y le suena la nariz*) Si sos tonta, entonces somos dos. A mí también me emociona.

MARIANA: Gino es *retierno* (*Mira la sábana manchada de chocolate*) ¡Encima te ensucié la sábana!

PEDRO (*Sonríe*) Se lava, ¿cuál es el problema?

MARIANA: Vos también sos un tierno. Más que *Guido Orefice*.

PEDRO (*La atrae así rodeandola por el hombro*) Vos sos una tierna. Más que la *principessa*... ¿cómo se llama?

MARIANA: Dora.

PEDRO: Eso es, la *principessa* Dora (*Sonríe*) Te sabés todo.

MARIANA: Cuando me gusta una película la miro hasta el hartazgo. Así que acostumbrate.

PEDRO (*La mira sorprendido y sonríe feliz*) No tengo ningún problema para acostumbrarme. *Penso sempre*... ¿Cómo es?

MARIANA (*Lo mira, sonriendo*) *Penso sempre a te*.

PEDRO: *Penso sempre a te* (*Sonríen, la besa suave y siguen mirando*) ¿Alguna otra película que te guste tanto?

MARIANA: *Ufff*, tengo una lista.

PEDRO (*Mirando la pantalla, sin dejar de abrazarla*) Entonces, después, cuando quieras, hacela y te acompaño con las *pelis*.

MARIANA (*Lo mira y sonríe. Se acurruca más contra él. Miran la película*) Mirá que soy una romántica insoportable.

PEDRO: No me molesta (*Sonríe y la mira*) Habrás notado que también lo soy.

MARIANA: Sí, pero no insoportable (*Se abraza más a él, feliz. Mutis*)

ESCENA 5 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. SENTADAS EN LA PUNTA DE LA MESA, AMANDA. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBAS MATE Y GUILLE. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMA CAFÉ, Y SANDRA)

ROSARIO: ¿Se habrán quedado dormidos?

GUILLE (*Tomando el mate*) A lo mejor.

ROSARIO (*Displícite*) Anoche estuvieron hasta tarde viendo películas. Así no se puede. Ella no tendrá ná'pa' hacer, pero Pedro tiene responsabilidades que cumplir (*Guille alza las cejas y le da el mate*)

JOACO (*Burlón*) Ehhh, tía, parece la yuta. Le controlas hasta las horas de sueño.

AMANDA: Tú tía tiene razón. La escuela ya está pa' terminarse y hubo atrasos con el tema de la lluvia. No pueden seguir aplazando la inauguración.

JOACO: ¿Van a venir o va a ser por videoconferencia?

AMANDA: Por videoconferencia. Igual tu hermano viste cómo e'. Seguro vamo' a tener que ir y poner la cara *nosotro*'.

GUILLE (*Componedor*) Es que Pedro es más tímido. No le gusta mucho aparecer en los medios.

SANDRA: Menos mal, porque en este tiempo batió *recor*'.

GUILLE (*Frunce los labios*)

ROSARIO (*Apenada*) Sí, no le gusta la exposición y vino a meterse con esta chica.

JOACO (*Sonríe y toma el café*) Definitivamente, no te gusta.

ROSARIO (*Adusta*) No tengo nada contra ella, al contrario, me parece muy bonita e inteligente. Solo que no creo que sea la más apropiada pa' l Pedro, *pue*'.

JOACO (*Divertido*) Eso se llama suegra celosa.

ROSARIO (*Displícite*) *Pue*' *ponele* el nombre que se te cante el culo, es lo que yo pienso (*Le da un mate a Amanda*)

AMANDA (*A Guille*) ¿Vas a ir a buscar a tus amigos o vienen *dire*'to?

GUILLE: No, yo paso por ellos.

AMANDA: Si Pedro no te puede prestar el auto, usá el mío, no hay problema.

GUILLE: Está bien, gracias doña Amanda.

JOACO (*A Guille*) Tendrías que comprarte un auto. Acá es necesario.

GUILLE (*Sonríe*) Primero tengo que buscar un departamento.

AMANDA: ¿Por qué? ¿Acaso alguien te echó de acá?

GUILLE: *Nooo*, por favor. Al contrario, no puedo quejarme.

AMANDA: Entonces dejate de joder con buscar departamento. Lo que faltaba. Y si precisás un lugar *pa'* hacer tus cosas, ya sabés, casas siempre tenemos libres.

GUILLE (*Incómodo, sonríe*) No, gracias. La verdad, le agradezco, pero no...

JOACO: Mirá que *so'* remilgado, *chango* (*Sonríe*)

GUILLE (*Sonríe, se para*) Yo ya me voy.

SANDRA (*A Guille*) Si *queré'* te acompaño.

AMANDA (*Alza una ceja, mirando a Sandra*)

GUILLE (*Descolocado*) Como quieras... Sí, no hay problema.

SANDRA: Ando necesitando salir un poco, *pa'* despejarme.

ROSARIO (*Displicente, a Sandra*) Acompañame a misa *pa'* despejarte.

SANDRA (*Sonríe*) No, *gracia'*, tía. Más que despejarme, me serviría *pa' dormi'*
(*Se levanta. A Guille*) Ya vengo.

JOACO (*Sonríe, alzando las cejas*)

ROSARIO (*Mira suspicaz a Amanda. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. SOBRE LA CAMA, DORMIDA EN PIYAMA, MARIANA, TAPADA CON UNA MANTA. SEMI RECOSTADO, VESTIDO, PEDRO, ABRAZÁNDOLA*)

PEDRO (*Despierta. Somnoliento, mira hacia la ventana y ve el reflejo del sol. Súbito, mira a Mariana, sonríe y mira el celular en la mesita. Despacio se separa de ella, abriendo y cerrando la mano, se masajea el brazo. Se levanta y va al baño*)

MARIANA (*Se da vuelta y suspira, despierta. Mira hacia todos lados. Se sienta, se restriega los ojos. Mira la puerta del baño*) Pedro.

PEDRO (*Se asoma, cepillándose los dientes*) *Buon giorno, Principessa!*

MARIANA (*Sonríe*) Se te pegó nomás.

PEDRO (*Alza las cejas y vuelve al baño, se enjuaga*)

MARIANA (*Mira el celular*) ¡Son las diez y media!

PEDRO (*Se acerca*) Así es, *principessa*. Nos quedamos dormidos.

MARIANA: Tu *vieja* me va a odiar. Te estoy echando a perder.

PEDRO: Si es así, bienvenida sea esta pudrición (*Sonríen*) Antes de darme una ducha le *bua* pedir a Selmira que nos prepare las cosas del mate, ¿te parece?

MARIANA (*Se levanta*) Dale, porque quiero usar el baño.

PEDRO: Todo suyo (*Cuando ella pasa, la frena y besa breve*)

MARIANA (*Se separa*) *Nooo*, todavía no me lavé los dientes.

PEDRO (*Sonríe, divertido*) ¡Ohhh, por dios! ¡Qué horror!

MARIANA: No seas así.

PEDRO (*Sonríe*) Soy así, qué le vamos hacer. Es lo que hay (*La mira lleno*) Anoche, oficialmente, dormimos juntos, *principessa*.

MARIANA (*Sonríe*) Supongo.

PEDRO: Supongo no, es así. Y me encantó (*Le guiña el ojo breve, va hacia la puerta, la mira*) ¿Y a usted, *principessa*?

MARIANA: También (*Se miran y sonríen*) Pedro...

PEDRO: Mariana.

MARIANA (*Sonríe*) Quería decirte algo.

PEDRO: Sí, decime (*Se apoya en la puerta*)

MARIANA: Preciso viajar a Buenos Aires, cuanto antes.

PEDRO (*Sorprendido*) Está bien, es tu trabajo. Pero aún no te dieron el alta.

MARIANA: Lo sé (*Ansiosa*) Pero me urge viajar. Es en el día (*Sonríe tensa*) Por nada del mundo me perdería tu cumpleaños.

PEDRO (*Extrañado, sonríe*) Está bien, no sé ¿Quieres que te compre un pasaje?

MARIANA (*Aliviada*) No, no es eso, yo puedo comprarlo. Necesitaba decírtelo (*Sonríe*) Si voy, ¿puedo continuar enferma un poquito más, acá, con vos?

PEDRO (*Se afloja, sonríe y la abraza*) Es lo que más deseo. No quisiera que tengas que irte nunca más (*La mira enamorado*) Te amo.

MARIANA: Yo también te amo. Mucho (*Sonríe aliviada, se separa ligeramente*) Bueno, voy al baño (*Entra al baño*)

PEDRO (*Contento, sonríe y sale de la pieza. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. LUIS, SOFÍA Y NOELIA CON LA NETBOOK. MIGUEL Y DAMIÁN CON EL PENDRIVE EN LA TELEVISIÓN*)

DAMIAN (*Mientras mira, a Luis*) Quedó joya. Mejor compilado, imposible.

LUIS: Espero que Mario no rompa más los huevos. Ya quiero pasar a otros videos.

DAMIAN: Sí, yo también me pudrí de verlo una y otra vez.

SOFIA (*Mirando la pantalla*) Yo ya estoy asqueada de ver estas caras. No veo la hora de terminar.

LUIS (*Alza las cejas*)

NOELIA: Es que esto es una caja de Pandora. Todos los días te encontrás una cosa nueva (*Mirando la netbook*) En el archivo de *mails* hay un montón de *mail boludos* de Mario. Se nota que está *al pedo*.

SOFIA: Sí, yo los borré (*Mira la pantalla*) A la que tenemos que investigar más es a esa Rosario. Ella es la mano derecha de Amanda y se me hace que anda en otras cosas aparte de rezar.

DAMIAN (*Burlón*) Que sos mal agradecida. Encima que nos regaló un rosario y la estampita de San Francisco de Sales.

NOELIA (*Sonríe*) Se conoce a todos los santos la vieja esa.

MIGUEL: Yo ni sabía que era el santo de los periodistas.

SOFIA (*Malhumorada*) Sabés dónde se puede meter los santos, ¿no?

MIGUEL: *Ehhh*, qué boquita. Niña criada en escuela católica.

NOELIA (*Extrañada, a Luis*) Qué raro vos que no metas bocado.

LUIS (*Sorprendido*) ¿*Ehh?* Perdoná, estaba en otra.

NOELIA: ¿Qué te pasa?

LUIS: Nada (*Se para y prende un cigarrillo, abre la puerta del frente y fuma*)

DAMIAN (*Extrañado, a Luis*) A vos te pasa algo.

LUIS (*Lo mira*) A mí no me pasa nada.

NOELIA: Bueno, a vos no, pero algo raro hay ¿Es sobre lo de *Marian*?

LUIS (*Frunce los labios*) Mañana viaja a Buenos Aires (*Lo miran sorprendidos*)

SOFIA: ¿Va a visitar a la mamá?

LUIS: No sé. Capaz. Lo que sé es que arregló un encuentro con Mario.

SOFIA (*Extrañada*) ¿Con Mario?

DAMIAN (*Frunce los labios. Y asiente sosprendido*) Se baja del proyecto, ¿no?

SOFIA (*Descolocada*) ¿Qué? Se volvió loca.

LUIS (*Fuma molesto, a Sofía*) Se enamoró, *piba*. Así de simple. Pero está manejando las cosas *pa'l* culo.

SOFIA: ¿Enamorada? Pero, ¿hace cuánto conoce a este *chabón*? ¿Dos meses?

MIGUEL: Bueno, no va a ser ni la primera ni la última.

SOFIA: *Ok*. Pero en circunstancias normales. El tipo puede ser un corrupto, *Lucho*.

NOELIA: No le encontramos nada.

SOFIA: Por ahora. Pero vos misma dijiste que esto es una caja de Pandora. Todos los días aparece algo nuevo.

LUIS: Y bueno, *che*. Ella lo quiere y si llega a encontrar que es un corrupto delincuente a lo mejor igual decide seguir con él.

SOFIA: Dios mío, Mariana va a matar a sus *viejos*.

LUIS (*Suspira*) La gente sobrevive. Pasado el impacto, se acostumbra.

SOFIA: ¡Sí, claro! Por eso casi muere infartada la pobre *Eloy*.

LUIS: La pobre *Eloy*, aparte del disgusto, tiene kilos de sal, grasas saturadas, lípidos... ¿Sigo la lista?

DAMIAN (*Mira a Miguel y sonríe*)

SOFIA (*Mira a Luis, molesta*)

NOELIA (*Queda pensativa. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. SENTADAS A LA MESA, AMANDA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO TOMANDO UN TÉ*)

AMANDA: No me gusta nada, comadre. Esto se está desmadrando.

ROSARIO: Lo sé, por qué te pensás que estoy tan angustiada. Acordate de mis palabras, la chinita ésta se instala acá.

AMANDA: No me *estrañaría*. Tiene su vida allá. La *calentura* ya se le va a pasar.

ROSARIO: Eso seguro, pero va a dejar hecho *aca* al Pedro.

AMANDA: Que se joda. Quién le manda a querer hacer nido con gavilán siendo paloma (*Apaga el cigarrillo, molesta*) Mientras dure esta *calentura* hay que andarse con el *ojete* en la mano. Esas *cositas* son bien ladinas.

ROSARIO: Sí, y cuidar que no ande merodeando por la casa.

AMANDA: Solamente el Pedro podía caer con una hija de puta semejante ¿Sabés cómo lo va a caminar?

ROSARIO: Lo que pasa es que el Pedro no tiene *maldá'*. Y no sé, se me hace que esta es una *yarará*.

AMANDA (*Prende un cigarrillo para Rosario y otro para ella*) La otra que me anda muy animada es la Sandra. Se ve que el remedio de la Celina ha *resulta'o*.

ROSARIO: *El muerto al hoyo, y el vivo al bollo*.

AMANDA: *Nahh*, esta *seca*, también... *Pa'* mi le quiere echar sogá al *Guille*. Y ese me parece potro *pa' otro* establo.

ROSARIO: Quien dice, comadre. Si es *pa'* bien... Le *bua* consultar a la Celina.

AMANDA: Hacé tirar las cartas por la Sandra y por el *Guille*. Si sirve *pa'* que deje de joder con el *Checho*, sea.

ROSARIO: La madre del *Checho* anda jodiendo otra *ve'*. Esa vieja es insaciable.

AMANDA: Más le das, más pide. El *Joaco* va a tener que calmarla un poco, si no, yo misma la entierro junto a su bastardo.

ROSARIO: No se puede vivir en paz. Cuando no es uno, es otro. No se puede ser buena, comadre. La gente abusa.

AMANDA: Ya lo creo. Ah, hablando de abuso. El diputado González denunció otra vez al *Joaco*. Dice que al andar armado hace uso de la intimidación.

ROSARIO: *Ese* anda buscando que realmente lo intimiden. *Pelotudo e'* mierda.

AMANDA: Ya le hablé al gobernador. O lo calma o lo calmo yo. Me tiene los huevos al plato, cocidos y recocidos.

ROSARIO: *Ese* se anda buscando una *cagada*.

AMANDA: Sí, es lo que quiere. Todavía no le *bua* dar el gusto. Pero esperate, nomás. Que a cada puerco le llega su santo.

ROSARIO: Amén (*Sonrien. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA, RECIÉN BAÑADA, SALE DEL BAÑO EN PIYAMA. PEDRO, CON REMERA BLANCA Y JOGGINS, LE ABRE LA CAMA*)

PEDRO: Toda suya, *Principessa*.

MARIANA (*Sonríe*) Gracias, amor (*Entra en la cama*)

PEDRO (*Toma el cepillo y el secador. Le cepilla el cabello mientras se lo seca*)

Mañana se me va a hacer largo el día.

MARIANA: A mí también. Ocho y cuarto te espero en el aeropuerto (*Tose*)

PEDRO: Te juro que ahí *bua* estar ¿Querés un poco de agua?

MARIANA: No, gracias, *amor*. Te voy a traer un regalo de cumpleaños. Ya sé lo que te voy a regalar y dónde buscarlo.

PEDRO (*Sonríe*) Bien. Mientras vengas con ese paquete (*Sonríen. Deja el cepillo y el secador*) Ya está (*Se levanta y busca la colchoneta*)

MARIANA (*Lo mira, sonríe*) Una noche juntos y ya querés huir de nuestra cama.

PEDRO (*La mira sorprendido, sonríe*) Lejos de mí querer huir... de nuestra cama.

MARIANA (*Tose. Se corre hacia la pared, haciéndole lugar*) ¿Entrarás ahí?

PEDRO (*La mira con reproche, sonríe*) ¿Es un sarcasmo?

MARIANA (*Sonríe*) Noo... (*Lo mira agitada, se muerde el labio inferior*)

PEDRO (*Apaga la luz. Prende el velador. Tenso. Entra en la cama*) Entré, ¿havo? (*Mira el celular*) Doce menos diez, *principessa*.

MARIANA (*Lo mira divertida, tose*)

PEDRO: Mirá cómo estás... No deberías viajar mañana.

MARIANA: Es un poco de tos, nada más (*Lo mira con deseo*)

PEDRO (*La mira agitado, traga saliva y le acaricia el cabello y el rostro. Cuando le acaricia los labios, Mariana le muerde suave la punta del dedo. Él se estremece y la besa profundamente, mientras le acaricia la espalda bajo el pijama*)

MARIANA (*Se separa ligeramente y lo mira apasionada*) **Quiero que mi alma se vuelva huracán dentro tuyo.** Feliz cumpleaños, *amor* (*Tose*)

PEDRO (*Sonríe, le acaricia la mejilla*) Te amo, Mariana. Te amo tanto (*Se besan con pasión. Se acuestan mientras se besan y acarician. Le desabotona el pijama*)

MARIANA (*Le saca la remera. Se abrazan y se miran inteso. Comienza a toser*)

PEDRO (*Se separa ligeramente, agitado*) *Amor*, no estás bien.

MARIANA (*Tosiendo*) Sí (*Tose*) Es un poco de tos, nomás (*Tose*)

PEDRO (*Se sienta y le sirve agua*) Tomá un poco, *cielo*.

MARIANA (*Toma un poco, tose*) ¡La puta madre! (*Tose, toma agua*)

PEDRO (*La mira con ternura. Le abotona el pijama*)

MARIANA: No, *amor*, pará (*Tose*)

PEDRO (*Le masajea la espalda*) Van a haber noches como arena. No estás bien.

MARIANA (*Tose y lo mira*) Me siento fatal.

PEDRO: *Amor...* Son cosas que pasan (*Sonríe y se pone la remera. Se levanta*) Te bua preparar un té de *Anacahuita*.

MARIANA (*Desanimada*) Lindo cumpleaños te estoy dando, ¿no? (*Tose*)

PEDRO: *Pa' mí*, el mejor que podía tener (*Sonríe, abre la puerta*)

MARIANA: Abrigate (*Tose, toma agua*)

PEDRO: *Noo*, un poco de frío me va a hacer bien (*Le guiña el ojo brevemente. Sonrien. Sale*)

MARIANA (*Tose y mira hacia la puerta, apenada. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. MOVIMIENTO FESTIVO. DESDE LO ALTO DE LA ESCALERA, AMANDA, FUMANDO, OBSERVA. ROSARIO PREPARANDO LAS MESAS EN EL PATIO. SANDRA Y LUCÍA COLGANDO GUIRNALDAS. CHUCHI DORMIDO EN EL CARRITO. MECHA Y MARTA INFLANDO GLOBOS CON INFLADOR. NIÑOS CORRIENDO. MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. SE ESCUCHA "CHACARERA DEL SUFRIDO", INTERPRETADA POR RALY BARRIONUEVO*)

MECHA: Hijo *e'* puta. Vengo temprano y el muy *cajeta* no está.

ROSARIO (*Displicente*) Salió tempranito con la hembra.

MECHA: Le está soplando la vela en un *telo* (*Grita hacia la terraza*) ¡Bajen, *pue'*!

SANDRA: *Capá' nomá'*. Anda de muy *secrete'o* el *cosito* ese.

MARTA: Quién iba a *decí'* que el Pedro iba a poder comerse esa mujer, ¿*que* no?

ROSARIO: (*Las mira molesta*) El Pedro, si quiere, puede comerse esa y muchas mejores todavía (*Va hacia la cocina de la planta baja*)

MECHA (*Sonríe, alzando las cejas. A Sandra*) No la quiere, ¿*que* no?

SANDRA (*Sonríe*) *Ñaca*.

AMANDA (*Desde arriba*) Muevan menos la lengua y más las manos, ¡*catas!*

LUCIA (*Sonríe*) Que raro, mamá.

ROCIO (*A Marta*) Máaa, quiero un globo.

MARTA: No, son *pa'* el cumpleaños de tu tío.

ROCIO: ¡Quiero uno!

TUQUITO: Yo también.

MARTA (*Con fastidio*) ¡Dejen de joder, *changos* del alma mula!

LUCIA (*Sonríe y le da uno a cada uno*) Tomen y dejen de joder.

ROCIO: ¡Gracias, tía! (*Salen corriendo*)

MARTA (*A Lucía*) Así vas a malcriar al tuyo y te va a salir chueco.

LUCIA (*Sonríe*) Son chicos.

JUAN (*Desde la terraza*) ¿Llegó el Pablo?

AMANDA (*Desde abajo, lo mira*) Yo no lo vi.

JUAN (*Baja al primer piso*) Me *cago* en cómo me iba a ayudar con los lechones.

AMANDA (*A Juan*) Si sabés que con ese *cosito* no *tené'* que contar.

JUAN (*A Marta, malhumorado, asomándose hacia el patio*) ¡Ehhh, Marta! ¡Fijate si llegó el *Pepetero*! Si llegó y está durmiendo, le das un voleo en el *orto* y que venga *pa'cá* (*Se aleja*)

AMANDA (*Sonríe, murmura*) Este todavía cree en milagros (*Queda mirando al resto. Pensativa. Mutis*)

ESCENA 11 (*EXT. BUENOS AIRES. PASADO EL MEDIODÍA. EN UN RESTAURANTE, MARIANA, SENTADA, EN LA MESA, UNA CANASTITA CON GLICINES, UNA BOTEALLA DE AGUA Y DOS COPAS, UNA CON AGUA SERVIDA. LLEGA MARIO*)

MARIO (*Fumando*) Acá estoy.

MARIANA (*Sonríe*) Hola, Mario (*Se saludan. Tose leve. Toma agua*)

MARIO (*Sentándose*) Te pegó mal la neumonía, ¿eh? ¿Ya pediste?

MARIANA: Sí. Bife a caballo con papas fritas. (*Sonríen*)

MARIO: Esa es mi chica. Me gusta. Estoy *cagado de hambre* ¿Tu vieja bien?

MARIANA: Fui a verla antes de venir para acá. Camila dijo que está mejor. Y debe ser, porque tenía fuerzas para negarme la entrada (*Sonríe triste*)

MARIO: Se puso jodida la mano, *vieja*.

MARIANA: Por eso quería hablarte personalmente.

MARIO (*Come un glicine*) Te escucho.

MARIANA: Vos sabés cuánto esperé y trabajé por una oportunidad como esta, ¿no?

MARIO: Y te llegó.

MARIANA: Sí. Pero se complicó.

MARIO (*Sonríe*) Se *te* complicó. (*Se acerca el mozo, le trae una gaseosa a Mario*)

MOZO: Buenas tardes, señor (*La destapa*) Enseguida sale lo de ustedes

MARIANA: Gracias (*Espera a que se vaya. Mira a Mario*) Es cierto. Se me complicó. Me enamoré de ese *flaco* y no quiero seguir con esto.

MARIO (*Asiente y traga*) Ok ¿Y qué pensás hacer?

MARIANA: Obvio que no los voy a mandar al frente, de hecho, voy a ayudar a los chicos. También quiero llegar al fondo de esto. Pero cuando salga el informe, borrome. Poné al frente a quien te parezca. No sé, pero a mi corre me.

MARIO (*Alza las cejas. Come otro glicine, despreocupado*) Vos elegí a quien te parezca, pero veo que tienen problemas de comunicación ¿Qué ironía! (*Sonríe*) Te aviso que *Lucho* ya se bajó, hace semanas.

MARIANA (*Sorprendida*) ¿Qué? (*Tose y toma agua*) Qué hijo de puta, no dijo nada.

MARIO: Eso es problema de ustedes (*Mozo trae el pedido. A Mariana un tazón de sopa. Se aleja*) ¿Sopa? Vos estás mal, nena, te pegó mal la altura.

MARIANA: No, ando muy bien. Aparte vuelvo hoy, quiero viajar liviana.

MARIO: Cuánto apuro (*Corta la carne y come. Traga*) La verdad, nos hacés un favor, *negra*. Con todo el *quilombo*, que nos sirve, y mucho, de tu romance con ese *pendejo*, iba a ser jodido presentar el informe con tu cara. Iba a ser poco creíble.

MARIANA (*Tose y toma agua, asintiendo*)

MARIO: De un lado podían decir que sos una amante despechada; del otro, que sos una *cagadora*. Viste cómo es esto (*Come y habla con la boca llena*) Te íbamos a tener que indemnizar, ¿viste? Por bajarte, pero si renunciás, ahorrás costos.

MARIANA (*Sonríe*) Pragmatismo al palo.

MARIO: ¿Qué querés? Yo no hago las reglas (*Come papas y la mira extrañado*) Lo que no me entra es cómo te metiste en semejante *bolonqui*. Encima, digamos, que el flaco este no es Brad Pitt precisamente (*Mastica y traga*)

MARIANA: Si me hubiera gustado Bradd Pitt me habría ido a Estados Unidos a pelear con Angelina, ¿no te parece?

MARIO (*Sonríe*) Igual no me cabe. Vos, justo vos, con alguien así. Flaco y simpático como signo de admiración.

MARIANA (*Sonríe, frunciendo el ceño*) Uno no elige de quién enamorarse.

MARIO (*Abre los ojos, toma gaseosa*) ¿Enamorarse? Como que vas rápido. Te vas a querer matar si descubris que fue sólo una *calentura* de momento.

MARIANA: No. No es una *calentura* ni es un momento.

MARIO: Vos sabrás. Cada uno hace de su culo lo que quiera. Hasta un colectivo sesenta en hora pico, ramal Tigre (*Come*)

MARIANA (*Sonríe*) ¿Nada más?

MARIO: Si te parece poco (*Sonrien. Comen. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. FIESTA. PATIO CENTRAL, TECHO DESPLEGADO. ASADO EN LA TERRAZA, JUAN, LUCIO, PABLO, JULIÁN Y JOSÉ TOMANDO UN JARRO DE VINO JUNTO AL FUEGO, MIGUEL EN, FILMANDO. JOACO, ANTONIO Y ROBERTO CONTRA LA BARANDA DEL PRIMER PISO, TOMANDO CERVEZA. SELMIRA Y MARCIA LLEVANDO BEBIDAS Y EMPANADAS. LUCÍA SENTADA A LA MESA, AMAMANTANDO A CHUCHI. MECHA, SANDRA Y MARTA TOMANDO MATE CON ELLA. EN LA OTRA PUNTA, GUILLE, RODRIGO Y CHIPI TOMANDO CERVEZA. TUQUITO Y ROCÍO CORRIENDO. AMANDA Y ROSARIO CONVERSAN CON NOELIA, LUIS Y SOFÍA, PARADOS. DAMIÁN FILMA DESDE LA PUERTA QUE DA AL FONDO.*)

BULLICIO AD LIBITUM. MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. “ATRAPADO EN TUS REDES”, INTERPRETADO POR LOS ANGELES DE CHARLY

ROSARIO: El Pedro nos pidió que lo *hiciéramo*’ acá y cerráramos el techo. Por la señorita Mariana, *¿ha vito?* Porque aún no está recuperada.

LUIS: Es lógico. Igual, es una noche hermosa. Hay una luna preciosa.

ROSARIO (*Sonríe tensa*) Sí, muy bonita.

SOFIA (*Mira a Rosario, extrañada*)

AMANDA: Todas las lunas acá se ven hermosas.

NOELIA: Y no hace tanto frío, está lindo.

AMANDA (*Ve pasar a Darío, tomando cerveza, detrás de Selmira*) Permiso.

SOFIA (*La sigue con la mirada, disimuladamente*)

ROSARIO: Por favor. Siéntanse cómodos. Pueden acomodarse en la mesa. Calculo que no tardarán en llegar ¡Estos chicos!

NOELIA: Esta bien, gracias (*Van hacia la mesa*)

SOFIA (*Mira de lejos a Amanda y Darío*)

AMANDA (*A Darío*) Te aclaré que no quería *quilombos*, aflojá con la cerveza.

DARIO (*Sonríe*) Pero si tomé poco, no seas *ortiba*.

AMANDA (*Molesta*) No jugués conmigo (*Hace una seña a Joaco*)

DARIO (*Sonríe y se aleja*)

JOACA (*Responde con un movimiento de cabeza y baja, va con Darío*)

SOFIA (*Observa todo, alza las cejas*)

GUILLE (*Deja el celular en la mesa*) Dice que ya están cerca.

CHIPÍ: Ese *forro* anduvo todo el día esquivo, debe andar de *mete y ponga*.

GUILLE (*Sonríe*) *Noo*, si Mariana viajó a Buenos Aires.

MARCIA (*Pasa y escucha sorprendida*)

SOFIA (*Los mira, a pocos metros sentada, frunce los labios*)

RODRIGO: *¿En el día de su cumpleaños?* Bastante *ortiba* la *minita*.

GUILLE: No, nada que ver. Pasa que es su *laburo*.

CHIPI (*Toma*) El caramelito que se está *morfando*. *Pedrito Gil* le decían (*Sonríen*)

GUILLE (*Bajo*) *Che*, bajen la voz. Los que están allá son amigos de ella.

CHIPI: No dije nada malo (*Sonríe*) Por lo menos se levantó una *mina* que está para darle ¿Te acordás con la *fiera* que salía? (*Ríen con Rodrigo*)

SOFIA (*Los mira, despectiva*)

NOELIA (*La codea, murmura*) No los mires así.

GUILLE (*Nota la mirada de Sofía, incómodo*) *Che*, paren.

RODRIGO: Esa *flaca* sí que era fea, más fea que pisar mierda, descalzo (*Sonríen*)
¿Y cuando salió con la gorda?!

GUILLE: Era buena *mina*. El envase no es todo. Bien que quedó hecho pelota cuando ella lo dejó.

RODRIGO/CHIPI (*Ríen a carcajadas*)

SOFIA (*Murmura*) Qué lindos amigos tiene el *Pedrito*.

LUIS (*A Sofía*) Dejá de *escorchar*. Yo digo cosas peores

SOFIA: Y siempre te dije que sos un guarango.

LUIS (*Sonríe, come una empanada*) *Sorry, gorda*.

ROSARIO (*Palmea, entusiasmada*) ¡Ahí vino! ¡Roberto, la música!

ROBERTO: Ahí va (*Se paran. Algunos se asoman a la baranda. Paran la música*)

PEDRO (*Entra de la mano con Mariana. Comienzan a cantarle el feliz cumpleaños. Sonríe tímido. Murmura a Mariana*) Todos los años mi madrina organiza mi *cumple*. No me gusta (*Sonríen*)

ROSARIO (*Lo abraza y besa, le pone un rosario alrededor del cuello*) Bendición, *m'hijo*. Feliz cumpleaños y que la virgen y san Benito te protejan de todo mal.

PEDRO (*Sonríe*) Gracias, madrina.

ROSARIO (*Sonríe forzada, a Mariana*) Buenas noches. Qué pena que no pudo acompañarnos *pa' la decoración*.

PEDRO (*Sonríe, mirando a Rosario, con reproche*)

MARIANA: Yo también lo lamento. Pero no faltará un próximo cumpleaños (*Mira sonriente a Pedro*) Años hay como arena.

PEDRO (*Sonríe y guiña breve el ojo a Mariana*)

ROSARIO (*Sonríe contenida*)

AMANDA (*Abraza y besa a Pedro*) Feliz cumple, m'hijo. Que seas muy feliz.

PEDRO: Gracias, mamá. Lo soy.

AMANDA (*Sonríe, saluda con un gesto de cabeza a Mariana*)

CHIPI (*Con Rodrigo y Guille se acercan y se tiran encima de Pedro, gritando divertidos*) ¡Ehhh, Pela! ¡Feliz cumple!

MARIANA (*Los mira, divertida*)

MECHA (*Toma fotos*)

ROSARIO (*Preocupada*) ¡Pero cuidado, lo van a lastimar!

JULIAN (*Desde arriba*) ¡Lo van a despeiná'! (*Ríen*)

PABLO (*Grita desde arriba, inclinándose por la baranda*) ¡Van a quebrar a la Tacuara! (*Traga asqueado*) Bua chuñar.

LUCIO: ¡Hijo de puta, chuñá pa 'otro lado!

MARTA (*Desde abajo, a Pablo*) ¡No va a chuñar pa 'cá, hijo de mil putas!

SOFIA (*Los mira, asqueada*)

(*Protestas, risas. Mientras, José y Roberto sacan a Pablo de la baranda*)

PEDRO (*Logra separarse, acomodándose la ropa, divertido*) Qué hijos de puta... (*A Mariana, alza las cejas, apenado*) Esos son Chipi y Rodrigo (*Sonríen. Saluda con el brazo, mirando hacia arriba y a los de la mesa*) No me saluden todos porque nos va a agarrar el año nuevo saludando (*Ríen*)

AMANDA (*A Selmira*) Vayan preparando el lechón.

SELMIRA: Sí, señora (*Va presurosa*)

PEDRO (*A Mariana*) Vamos a sentarnos que se te ve cansada.

MARIANA: Un poco. Estoy mejor que nunca (*Van hacia la mesa, de la mano. Se mira con Luis y sonríen*)

LUIS (*Niega con la cabeza, resignado*)

MARTA (*Divertida*) Eh, *cuña* 'o, estás más flaco, se ve que *andá* ' mojado.

SOFÍA (*Los mira contenida*)

MECHA (*A Marta*) Y vos se ve que no mojás *ñaca*, porque estás más gorda (*Rien*)

PEDRO (*Mira a Mariana, apenado*) Es mi familia.

MARIANA (*Sonríe*) No hay problema, me parecen divertidos. Es nuestra familia.

PEDRO (*La mira, sorprendido, contento*)

JOACO (*Se acerca*) Eh, *pendejo*, vamos a hacer un brindis.

JOSE (*Desde arriba*) ¡Preparen la sangre de Cristo! ¡El Pedro va a brindar!

(*Cada uno prepara su vaso, jarra o copa. Silencio progresivo*)

SOFIA (*Observa a José, atenta*)

SANDRA: No *va* ' a *pedí* ' por los árboles del planeta como el año pasado (*Rien*)

PEDRO (*Sonríen*) *Noo*, no *bua* brindar por eso esta vez.

PABLO (*Desde arriba*) Esta vez va a pedir por la *horqueta* del árbol (*Rien*)

PEDRO (*Lo mira con reproche*)

LUIS (*A Noelia que mira sin entender*) Es una grosería, después te la explico.

JUAN (*Desde arriba*) Pedí más suerte *pa* ' la quiniela, puto. Le hiciste perder doscientos pesos a la Marta. No salió ni lo que *cumplí* ' ni lo que dejás.

MARTA: Es cierto, ni el año que naciste, *pue* '. No salió *ñaca*.

DARIO: ¡Pedí *pa* ' que ganemos el mundial!

ROSARIO (*Molesta*) Terminen de decir tonteras y dejen hablar al Pedro.

DARIO: ¿Qué tontera? La Argentina tiene que ganar.

AMANDA: Argentina va a ganar con o sin brindis ¡Meta, Pedro!

PEDRO (*Sonríe, con una copa de vino. Parado. Mecha toma fotos*) Bueno, primero... Primero, veo que ya muchos empezaron temprano a brindar por mí o por la Argentina. Igual, gracias (*Risas*) *Noo*, en serio. Poco podría desear para mi cumpleaños que no se haya cumplido. Todas caras amigas, queridas, mis afectos, todos acá reunidos esta noche...

ROSARIO (*Lo mira emocionada, sonriendo*)

PEDRO: Qué más puedo pedir. Tengo una familia, con sus cosas, pero mi familia.

MARIANA (*Mira a Luis, frunciendo los labios*)

PEDRO: Están mis viejos amigos, vagos, pero más amigos que viejos (*Sonríen*)

CHIPI (*Alza la jarra con cerveza*)

PEDRO: Nuevos amigos (*Alza la copa hacia Luis*)

LUIS (*Alza la copa, sonriendo contento*)

NOELIA (*Sonríe y alza su copa*)

SOFIA (*Mira a Pedro, inexpresiva*)

PEDRO: No veo a Miguel y Damián.

MIGUEL (*Desde arriba, alza una copa*) Acá.

DAMIAN (*Mientras filma, alza la cámara*) Presente (*Sonríen*)

PEDRO: Este es como el que toca nunca baila (*Ríen*) Y bien... Ahora también tengo al lado a la mujer con quien quiero compartir mi vida (*Mira a Mariana*) La mujer con la que quiero empezar este año nuevo (*Le toma la mano*) *Principessa...*

MARIANA (*Lo mira emocionada, murmura*) Te amo.

ROSARIO (*Se pone seria*)

AMANDA (*Los mira suspicaz*)

TODOS (*Se miran desconcertados*)

PEDRO: ¿Podré terminar este año nuevo siendo su esposo? (*Mutis generalizado*)

MARIANA (*Lo mira sorprendida y sonríe*)

ROSARIO (*Queda dura, mira a Amanda alarmada*)

JOSE (*Alza las cejas, sorprendido y frunce el ceño. Mira a Joaco*)

JOACO (*Sonríe y mira a Rosario y luego a José, mientras bebe, alzando las cejas*)

AMANDA (*Impávida, prende un cigarrillo*)

SOFIA (*Incrédula, mira a Noelia*)

GUILLE (*Sonríe contento*)

SELMIRA (*Sonríe emocionada*)

LUIS (*Sorprendido, mira a Damián*)

DAMIAN (*Baja la cámara, asombrado*)

CHIPI (*Divertido*) *Cagamos, ya le pusieron los ganchos.*

DARIO: *Ehh, nosotros ' tomamo ' y el Tacuara está en pedo.*

PABLO (*Alza las cejas*) *Ponele. Debe esta ' loco pa ' queré ' casarse.*

PEDRO (*Mira a Mariana, alzando las cejas*)

MARIANA (*Se para y se acerca con una copa de gaseosa*) *¿Y a usted qué le parece?*

PEDRO (*Sonríe feliz. Brindan y se besan profundamente*)

MARTA (*Sorprendida*) *Velo al fiero... (Saca el celular del corpiño) Le bua contá ' a la Pocha. Se va a caer de culo.*

LUCIA (*Sonríe enternecida, mirando a Pedro y Mariana*)

CHIPI/RODRIGO (*Empiezan a aplaudir. Se suman, paulatinamente los demás. Ponen música nuevamente. "Atrapado en tus redes", por Los Angeles de Charly*)

ROSARIO (*Dolida, se persigna y besa la cruz*)

AMANDA (*Mira a Pedro y Mariana, pensativa. Prende un cigarrillo*)

SOFÍA (*Baja la cabeza, dolida*)

MECHA (*Sonríe sorprendida y se acerca a saludar a Pedro y Mariana*)

LUIS (*Sonríe, triste*)

GUILLE (*Mira a Luis, extrañado*)

JOSE (*Apoyado en la baranda, mira a Pedro y Mariana, pensativo*)

JULIAN (*Se acerca a Joaco, le dice algo al oído y mira a Pedro, sorprendido*)

PEDRO (*Feliz. Mira la luna en todo su esplendor por encima de la escalera. Mutis*)

CELINA (*En off*) *Tres lunas llenas blancas y la cuarta de sangre. Lo blanco se volverá negro y lo negro, blanco.*

Canción de referencia:

"Atrapado en tus redes" Letra y Música: William Watson.

"Chacarera del sufido" Letra y Música: Napoleón y Adolfo Ábalos.

CAPITULO XV

“TRANQUILO, VIEJO, TRANQUILO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MADRUGADA. TERRAZA. JUNTO A LAS BRASAS, TOMANDO VINO JUAN, JOSE, JOACO Y JULIAN. TOCANDO Y CANTANDO “LA YAPA”, LUCIO Y ROBERTO, CON GUITARRAS Y DARÍO CON EL BOMBO. GUILLE BAILA CON SANDRA Y MECHA CON MARTA. CHIPI, RODRIGO Y LUCIA SENTADOS CERCA. DORMIDO EN UNA SILLA, PABLO. JUNTO A LA BARANDA, AMANDA Y ROSARIO SENTADAS TOMANDO MATE)

LUCIO (*Terminando*) ¡Y se acaba! ¡Meta, chango! (*Sonríen y aplauden*) ¡Y se va la segunda! (*Sigue tocando*)

JULIAN (*Grita hacia abajo*) ¡Ehh, Tacuara! ¡Vente pa' cá!

DARIO: ¡No seas Casa de Gobierno! (*Ríen*)

MARTA (*Se acerca a la mesa y se sienta, agitada*) ¡Desgracia 'os, no griten así!

MECHA (*Se sienta y toma cerveza en un porrón*) Me dejó renga mi compañera (*Le pasa el porrón de cerveza*)

MARTA: Nahhh, es que estoy cansada. No paré en todo el día (*Toma*)

ROBERTO: ¡Y adentro! (*Baila Guille y Sandra*)

JOACO: ¿Qué mierda está haciendo el Pedro?

JOSE: Acompañó a Mariana pa' que se acueste. Por lo que estuvo tan enferma parece que quedó cansada del viaje.

JUAN (*Sarcástico, tomando vino*) ¿Y qué? ¿Precisa que le cante pa' dormi'? Ella está enferma, no el Pedro (*Ríen*) Ni le pusieron el lazo al cogote y ya anda dominado el cosito ese (*Pasa el jarro de vino a José*)

JULIAN (*Toca a Pablo*) Meta, chango, vete a tu cama a dormi', pue'.

PABLO (*Se despierta, sorprendido. Bosteza*)

JUAN: El Pedro es un pollerudo. Siempre detrás del balde va la roldana (*Toma*)

CHIPI: Al *Pela* ya le enseñaron el nuevo abecedario.

LUCIA (*Sin entender*) ¿Nuevo abecedario?

CHIPI: Sí. O.B.D.C (*Ríen*)

PABLO (*Bostezando, ríe. A Chipi*) ¡Muy bueno, *chango!* Esa la *bua* anotá' (*Traga asqueado*) Creo que *bua* *chuñar*.

JOSE (*Con asco*) Corré al baño, sucio.

PABLO (*Se levanta y va hacia el lavadero*)

MARTA (*Ríe, mientras baila*) ¡Qué hijo de puta! Ese va a *chuñar* en el lavarropas (*Ríen*) Ayy, Dios... Este *Pepetero* no se compone más.

JULIAN (*Prende un cigarrillo*) La *cosita* esa lo va a tener de los huevos al Pedro.

MARTA: *Pa'* mi qué le hizo un endulzamiento ¿Le habrá dado a tomar *mestruación?* Dicen que a los tipos los vuelve *loco'*.

JOACO (*Burlón*) *Ehhh*, cómo sabe la *cosita* ¿Qué le has dado al Juan, comadre?

MARTA (*Molesta*) ¡*Ñaca*, hijo de puta!

JUAN: Va a ser' un *cornudo*. La *cosita* esa lo va a *tené'* *cagando aceite*.

ROSARIO (*Fumando nerviosa*) Esto recién empieza y ya lo lleva de las narices la hija de puta esa.

AMANDA (*Fumando, seria*) *Ayyy*, este Pedro ¡Lindo regalito de cumpleaños!

ROSARIO (*Le da un mate*) Hay que hacer algo. No me gusta *ñaca* la *cosita* esa.

AMANDA: Me dijo la Marcia que ayer se había ido *pa'* Buenos Aires.

ROSARIO: ¿Habrá ido a ver a la madre?

AMANDA: No sé. Pero así haya ido a ver al obelisco. Me da mala espina tanto *secrete'o*. No me gusta eso.

ROSARIO: Vamos a tener que tenerle el ojo encima, comadre ¡¡*Ayyy*, este Pedro!! Da uno al clavo y el resto a la herradura (*Amanda frunce los labios. Le da el mate y fuma pensativa. Mutis*)

ESCENA 2 (CASA DE AMANDA. MADRUGADA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA ADENTRO DE LA CAMA, EN PIYAMA. PEDRO VESTIDO, ACOSTAD SOBRE LA MANTA. LA MANO DE MARIANA SOBRE SU PECHO Y LA MANO DE ÉL SOBRE ELLA)

MARIANA: Dale, tenés que ir. Es tu *cumple*. Van a pensar que yo no te dejo.

PEDRO: No quiero ir (*Sonríe y la mira*) Me gusta estar con vos.

MARIANA: Lo sé, pero ya te vinieron a buscar dos veces.

PEDRO: Y van a volver (*Suspira*) Es el primer cumpleaños que disfruto tanto.

MARIANA: ¿Sí?

PEDRO: Sí. Mucho no me gusta celebrar mi *cumple*. Qué se yo. Me vienen muchas cosas a la cabeza.

MARIANA: ¿Qué cosas?

PEDRO: Pienso mucho en la que es mi mamá. Me pregunto si se acordará que cumplo años, qué pasó por su cabeza cuando nací, qué sentirá, si es que vive.

MARIANA (*Le acaricia el pecho, jugando con la medalla del ángel de la guarda*)

PEDRO: Esas cosas (*Sonríe y la mira*) Pero esta vez no, no pensé nada de eso (*La besa suave*) Te amo, *principessa*.

MARIANA (*Sonríe*) ¿Te gustó mi regalo?

PEDRO (*Mira hacia la repisa, un árbol de la fortuna en madera*) Mucho. Muy buena elección. Jamás se ocurrió que me faltaba ese *pa'* la colección (*La mira y le besa la sien*) Usted está en todo.

MARIANA (*Suspira, abrazándolo*) Ahhh, te amo, Pedro.

PEDRO: Y yo a vos (*Se escucha a Lucio y Julián cantar la zamba "Gallitos del aire"*) Escuchá... Esa zamba es hermosa (*Le canta suave, a la par de ellos*) "**... Una vuelta entera, nos puso de frente, mis labios deseaban, tus labios ardientes. Gallitos del aire fueron los pañuelos que en blanco y celeste pintaron el cielo. Ya la media zamba marcaba el final y yo presentía tus ganas de amar.**" (*La besa profundamente y se abrazan. Suspiran*)

MARIANA (*Sonríe*) Qué bonita canción. No la conocía.

PEDRO: ¡Te amo, te amo! (*La besa con pasión, sobre ella. Golpean la puerta*)

CHIPI (*En off*) Ehhh, Pela, dale, vení.

PEDRO (*Se frena. Suspira y murmura*) ¡La puquetepá!

MARIANA (*Sonríe divertida*) Te dije, iban a venir.

CHIPI (*En off*) Dale Pela, un polvo no lleva tanto tiempo.

MARIANA (*Abre los ojos asombrada, sonríe*)

PEDRO (*Molesto, le grita*) ¿Por qué no te vas un poquito a la mierda?

CHIPI (*En off, divertido*) No es temporada de turismo.

PEDRO: Yo te consigo pasaje gratis (*Vencido, sonríe, de deja caer al costado de Mariana, entierra la cabeza en la almohada*) Qué hijo de su madre.

CHIPI (*En off*) Dale, Pela... Dejate de joder, vení.

MARIANA: Andá, amor.

PEDRO (*Gira la cabeza y la mira, apenado*) No quiero.

MARIANA: Ya sé, pero sino van a venir a joder a cada rato.

PEDRO: ¡Qué rompes! (*Se sienta y se pone las zapatillas*) Andá, Chipi, ahí voy.

CHIPI (*En off*) Sí, eso dijiste hace una hora.

PEDRO: Meta, Chipi, dejá de joder.

CHIPI (*En off*) Bueno, mirá que te espero acá en la puerta.

PEDRO (*Exasperado, mira a Mariana*) ¡Qué pesado!

MARIANA (*Sonríe divertida. Se besan brevemente y Pedro sale. Lo mira ir, sonríe y suspira. Se acurruca contenta. Mutis*)

ESCENA 3 (CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. TOMANDO MATE Y COMIENDO EMPANADAS, LUIS, DAMIÁN Y NOELIA. SOFÍA TOMA CAFÉ, MIENTRAS LEE LOS DIARIOS EN LA COMPUTADORA)

NOELIA: Qué manera de comer. Ya me duele la panza.

LUIS (*Comiendo una empanada*) Están de película. *Bocatto de cardinale*.

DAMIAN: Menos mal que nos dieron el paquetito (*Come*) Zafamos con la comida para hoy. Lo que sí, qué desperdicio con la torta.

NOELIA: De veras. Qué costumbre más rara (*Se sirve una empanada*) A mí no me gustaría que me estampen la cara contra la torta.

LUIS: *Bueeno*, acá es costumbre, es algo natural. No seas más papista que el papa.

DAMIAN: Igual, si algo no faltó es comida y todo lo que sobró. Eso que son de *manducar*. Comen bien, ¿eh? (*Come*)

SOFIA (*Ácida*) Comer y tomar.

LUIS (*La mira y hace un gesto mordiéndose el labio inferior*) Bueno, pero al menos, entre todos los defectos que le encontrás al *flaquito*, ese no lo tiene (*Ceba*)

SOFIA: Es verdad. Sus amigos y hermanos lo tienen por él ¡Qué asco cómo toman!

DAMIAN: *Bueh*, Miguel no se quedó atrás. Hasta la tarde no se va a levantar del *pedo* que se agarró (*Sonríen y recibe un mate. Toma*)

SOFIA (*Se detiene en una página*) ¿Y esto? ¿Cómo...?

NOELIA: ¿Qué pasó?

SOFIA: En el portal de noticias. Ya salió publicado lo de anoche.

NOELIA: A ver... (*Se para y mira la netbook, lo mismo Damián y Luis*)

SOFIA: La foto es de la vez que hablaron a la prensa, pero la noticia es de anoche.

DAMIAN (*Lee en voz alta*) ¡Explosivo! El hijo de la dirigente, *bla, bla, bla...* Anunció su boda en medio de cumpleaños fastuoso... *Sarasa, sarasa, sarasa...*

LUIS: *Bueh*, tanto como fastuoso...

NOELIA: ... *el dirigente barrial aprovechó el brindis en honor a su cumpleaños para contar cómo fue que nació el amor con su futura mujer. Lejos de intimidarse, el hijo de la dirigente Amanda López, también se animó a besar y mimar sin límite a la famosa periodista.*

DAMIAN : Agregale algo cuando quieras (*Sonriendo*) ¡Ahora el *flaquito* es un dirigente barrial! (*Le da el mate a Luis*)

LUIS (*Preocupado*) Pero cómo se filtró (*Ceba*)

NOELIA: Van a pensar que fuimos nosotros.

LUIS (*Toma*) Encima, los que estaban eran familiares y amigos nomás.

SOFIA: Voy a llamar a Marcos. Hay que evitar que *Eloy* mire las noticias (*Toma su celular y sale al patio trasero a llamar*)

DAMIAN: *Qué ca...* (*Se miran preocupados. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. TARDE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. COMIENDO LECHÓN FRÍO, EMPANADAS Y PAPAS HERVIDAS, SANDRA, GUILLE, MECHA, LUCÍA. CHUCHI EN EL CARRITO, MARTA, ROCÍO, TUQUITO, MARIANA Y PEDRO*)

MARTA (*Comiendo una costillita*) Noo, el Juan hasta las siete u ocho no se va a levantar. Tenía un *pedo*.

LUCIA: Qué ganas de trasnocharse. Lástima que el Antonio no pudo *veni*'. La hubiera pasado bien (*Mira a Chuchi despierto y sonríe*)

MARTA (*A Lucía*) *Vo'* empezá a controlar más a tu marido, sino un día te lo vas a *encontrá'* comiendo en mesa ajena.

PEDRO (*Mira a Mariana y alza las cejas*)

LUCIA: Mientras solo coma, pero vuelva.

MECHA: ¡Ay, *Luci!* Dejate de joder. Que se quede con la mesa ajena. *¿pa'* qué lo querés devuelta? No vale *ñaca* el *coso* ese.

MARTA (*Se encoge de hombros, come una costillita*) Mientras no encuentres a una ajena en tu mesa... Siempre es tarde cuando se llora.

ROCIO (*A Marta*) Quiero jugo.

PEDRO (*A Rocío, sirviéndole jugo*) Se pide por favor.

ROCIO (*Sonríe tímida, mira a Mariana y Pedro*) Por favor...

PEDRO: Muy bien *¿Y* ahora?

ROCIO: Gracias, tío.

CHIPI (*Aparece por la escalera, recién bañado*) Provecho (*Al pasar detrás de Pedro, le pega en la cabeza*) *Pikachu*.

PEDRO (*Pedro se corre y lo mira molesto, sonríe*)

MARIANA (*Sorprendida*) ¿*Pikachu*?

CHIPI (*Se sienta*) ¿No te contó? Así le decíamos en la *facu*.

MARIANA (*Lo mira sorprendida y sonríe*)

GUILLE: Pasa que Pedro salía más temprano y cada vez que llegábamos a la pensión estaba viendo *Pokemón*.

TUQUITO: *Ehh*, yo veo *Pokemón*.

MECHA (*A Tuquito*) Sí, pero vos sos un *chango*, tu tío era un grandote *pelotudo*.

PEDRO: *Ehh*, pará. Bien que te gustaba ver conmigo *Dragon Ball Z* (*Sonríen*,

MARIANA (*Los mira divertida*)

CHIPI: Bueno, pero *Dragon Ball* es un clásico. Le debemos la vida a *Gokú* (*Ríen*)

MARIANA: Yo a veces lo veía. Me gustaba *Vegeta*.

PEDRO (*Divertido*) Ah, te gustaban los malotes, *maldito insecto*.

MARIANA (*Sonríe y lo besa breve*)

SANDRA: Tendrían que haber desarrollado más la historia de *Bulma* y *Vegeta*, era una buena historia de amor.

CHIPI: Es un *animé*, no un culebrón mexicano.

GUILLE: Para eso están los *fans ficcion*, esos le inventan la trama que te gusta.

MECHA (*A Guille*) ¿Los qué?

GUILLE: Fanáticos que le inventan una historia a los personajes, en internet está.

MECHA: A mí me gustaba *Freezer*. El mejor villano.

CHIPI: A mí me causaba gracia que *Vegeta*, siendo el Príncipe de los *Sayayins*, con todo el poder que tenía, después era un mantenido y dominado por su mujer. Andá, justo (*Sonríen*) *Gokú* lo mismo.

MARIANA: Bueno, el poder del amor.

LUCIA (*Los mira, tierna*)

CHIPI (*A Pedro*) Ojo, *Pela*. Mirá que esta parece más fana de *Bulma* que de *Vegeta*. Te va a tener *cagando*.

PEDRO (*Sonríe, guiña breve el ojo a Mariana*) No creo, es muy dulce.

CHIPI: Sí, *Mayimbú* también era muy dulce y tierno (*Sonríen*)

PEDRO (*Sonríe, mordiéndose el labio inferior. Mira a Mariana, feliz. Comen, animados. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. ANOCHECER. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA SENTADA DETRÁS DEL ESCRITORIO, FUMANDO. ROSARIO Y JULIÁN SENTADOS FRENTE A ELLA. JOSÉ Y JOACO SENTADOS EN EL SILLÓN*)

AMANDA: Esto salió de puertas adentro.

ROSARIO: ¿Y qué te *estraña*? Si todos los amigos de la *cosita* son periodistas.

AMANDA: *Noo*, pero no creo que ellos se arriesgarían a hacer algo así. Además, menos alimentarían a la contra.

JOACO (*Mascando coca*) No sé, son periodistas. Y entre ellos no se leen la mano.

AMANDA: ¿Quiénes vigilaban anoche la puerta?

JOACO: El Aurelio y el *Tucu* estaban al frente. Y atrás, el Braulio y el *Chonga*.

AMANDA: Me los sacudís un poquito, me les hacés una radiografía.

JOACO: Sí, pero no creo. Ellos no son *pelotudos*.

AMANDA: En estos tiempos, por unos pesos, cualquiera vende hasta a su madre. Nunca hay que confiarse de nadie.

JOSE (*Prende un cigarrillo*) ¿Y ustedes que dicen de esto del *Tacuara*?

ROSARIO: Que le hicieron un trabajo, que lo engualicharon.

JOSE (*Sonríe, a Rosario*) No, tía, hablo en serio.

ROSARIO: Yo también (*Lo mira molesto*)

AMANDA (*Sonríe. A José*) Tu hermano resultó toda una sorpresa. Aunque, me lo veía venir. Nada más que no pensé que la *alhajita* esa se prendería.

JULIAN (*Extrañado*) ¿Andará enamorada de *verdá*' del *Tacuara*?

AMANDA: No lo sé. Pero quiero que me la investiguen.

JOACO (*Sonríe*) ¿*Ha vito*? La mandaron con el Pedro porque era el más confiable, y mirá con lo que salió el *pendejo* loco.

ROSARIO (*Displícite, a Joaco*) Tu hermano es un hombre. La *cosita* esa se le debe haber regalado.

JOACO (*A Rosario*) Te me regalás, te *ace*'to. Te *bua* meter la *pija* adentro, *meta guasca*, pero no te *bua* meter a mi casa ni *bua* hacerte mi esposa.

JOSE (*Mira a Joaco, frunciendo el ceño con desagrado*)

ROSARIO: Pero el Pedro no es así, él... Es muy sensible y confiado. Demasiado.

JOACO: *Pue*' con *sensibilidá*' te la meto, pero no en mi casa (*Suspira, frunciendo los labios*) Y *bueh*... Hasta el más *avisa*'o se ahoga en el vado.

ROSARIO (*Suspira*) Ya lo decía mi abuela: *a quien de otro se fia, válganle dios y la virgen María*.

AMANDA (*Frunce los labios. Apaga con rabia el cigarrillo. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. SENTADA EN LA CAMA, EN PIYAMA, MARIANA. DETRÁS DE ELLA, CEPILLANDO SU CABELLO, PEDRO, CON REMERA BLANCA Y JOGGINS GRIS*)

PEDRO: No sé. Capaz te parece que voy muy rápido, vos decime nomás.

MARIANA (*Sonríe*) Y vos decime a mí si también meto el pie en el acelerador.

PEDRO: Bueno. Yo pensaba en hablar con don Calixto. Él era muy amigo de mi papá y tiene los terrenos linderos a la reserva. Si a vos te gusta, podemos comprarle una parcela, un campo chico y ahí construimos nuestra casa.

MARIANA (*Sorprendida*) Ah, bueno, sí que vamos rápido.

PEDRO (*Sonríe*) Quizás un poco.

MARIANA: Pero me gusta (*Sonríen, ella se da vuelta y Pedro la sigue peinando*)

PEDRO: Yo no quiero ser como los tordos que roban huevo de nido ajeno *pa'* empollar los de ellos. Quiero algo nuestro.

MARIANA: No tenía esa de los tordos.

PEDRO: Sí, son haraganes, hacen eso. Igual todo depende de que quieras vivir acá.

MARIANA (*Se da vuelta. Lo mira lleno*) Ayer viajé para renunciar a mi trabajo.

PEDRO (*Sorprendido*) ¿Hiciste eso?

MARIANA: Sí... Hablé con mi jefe, quiero otra cosa. Hasta hace poco mi *laburo* era todo y ahora tengo otras opciones.

PEDRO: ¿Y no crees que podés arrepentirte?

MARIANA: No, estoy segura de que hice lo mejor. Me bajé del proyecto.

PEDRO: Pero es una lástima. Aparte ese documental lo hacés acá. Yo entiendo que quizás debas viajar... No es necesario renunciar a todo.

MARIANA (*Se muerde los labios*) Sí, claro... Igual quiero un cambio. Tal vez página impresa o trabajar en algo más local... Estoy un poco cansada de esa vida.

PEDRO (*Pensativo, asiente*) Si estás segura, está bien.

MARIANA: Igual tengo que viajar para arreglar varios asuntos. Yo alquilo un departamento, así que voy a rescindir el contrato y tengo ganas de buscarme algo por acá. Por suerte tengo mis ahorros. Unos meses, hasta que me acomode, tiro.

PEDRO (*Sonríe*) Eso ni tiene que preocuparte ¿*Pa'* qué estoy yo?

MARIANA: Yo tampoco quiero ser una mantenida como *Vegeta*, ¿eh? (*Sonríen*)

PEDRO (*Suspira, alzando las cejas. Sonríe*) La *verdá'*, es un alivio que *Chipi* y *Rodri* se hayan ido. Los quiero mucho, pero, aquellos no te dan respiro.

MARIANA (*Sonríe*) Vi... (*Sonríen. Se miran con deseo*)

PEDRO (*La besa. Se abrazan y cae sobre ella en la cama*) *Mmmm*, te amo.

MARIANA: Espero que esta vez no haya interrupciones...

PEDRO: No creo... Hay que poner un cartel en la puerta que diga *Prohibido molestar* (*Sonríen. Le acaricia el cabello y se lo acomoda detrás de la oreja. Suspiran y se besan. Suave, le acaricia la espalda, mirándola con amor*)

MARIANA (*Ansiosa, sonríe y le levanta la remera y le baja un poco el pantalón*)
PEDRO (*Sonríe y le saca la parte de arriba del pijama sin desabrocharlo, abrazandola con fuerza mientras le besa el cuello y el hombro*) Te amo, principessa, te amo... (*Mientras se besan apasionadamente, él estira la mano y abre el cajón de la mesa de luz, tantea buscando*)

MARIANA (*Agitada*) ¿Qué pasa, amor?

PEDRO: No encuentro los preservativos (*La besa en los labios y se separa ligeramente, mirando al buscar. Revuelve y encuentra una caja, la abre y está vacía. Saca una nota*) ¿Y esto?

MARIANA (*Se sienta, junto a él, cubriéndose con el pijama*) ¿Qué tiene?

PEDRO (*Abre la nota, lee*) *Pikachu: la caja estaba llena. O te tiraste tres en una noche, cosa que no creemos, o todavía no hiciste nada. Seguí participando. Gracias por la hospitalidad.* ¡Qué hijos de su madre!

MARIANA: ¿Tus amigos se metieron a la pieza?

PEDRO (*La mira y suspira, sonríe incrédulo*) No pueden ser tan forros... *Bueh*, justamente... (*Suspira. La mira, alzando las cejas, expectante*)

MARIANA (*Tensa*) NO. Sin cuidarnos, no. Ahora más que nada por un embarazo.

PEDRO: Ah, bueno, la *Clamidia* y demás enfermedades pueden esperar, ¿que no?

MARIANA (*Sonríe*) Por lo menos no perdiste el humor.

PEDRO (*Frunce el ceño*) Encima el *Joaco* no creo que tenga. Él jamás se cuida.

MARIANA: ¡Igual no vas a ir a pedirles a tus hermanos ni a *Guille*! Sería *rechocante*, ya sabrían que lo estamos haciendo.

PEDRO (*La mira. Sonríe y se deja caer hacia atrás en la cama. Divertido*) Igual hay otras posibilidades...

MARIANA: ¡*Noo! Pedroo* (*Se pone el pijama. Sonríe*) Parece cosa de *mandinga*.

PEDRO (*La mira extrañado*) ¿Vos también crees en esas cosas?

MARIANA: Creer no creo, pero como que a tu familia mucho no le caigo (*Sonríe*)
¿No nos habrán hecho un *gualicho*?

PEDRO (*Abre los ojos y se incorpora, apoyándose sobre el vientre de ella. Sonríe*)
¿Vos estuviste con mi madrina?

MARIANA (*Sonríe*) No, *boludo*. Digo. Algo que se me ocurre.

PEDRO (*Sonríe*) Diría la Marta (*Imita su voz, con tono santiagueño*) *pa' mí* les hicieron un trabajo, *pue' (Ríen)*

MARIANA (*Acariciándole el pecho*) Bueno, anoche escuché cuando hablaban que yo te había hecho una dulzura, algo así.

PEDRO (*Sonríe, la mira sorprendido. Divertido, se apoya en un codo y la mira*)
Endulzamiento... Sí, yo también escuché... Son *boludeces*... Como si precisaras de magia *pa' enamorarme*...

MARIANA (*Sonríe, lo mira con ternura*) Si se siente tan lindo estar endulzados, endulzame, entonces.

PEDRO: (*Divertido, apoyando la cabeza en ambos brazos detrás de la nuca*) Visto y considerando que no contemplas otras posibilidades... Vamos a dormir, *¿que no?*

MARIANA (*Sonríe, fingiendo indignación*) ¡Qué bárbaro! La idea fija, *¿eh?*

PEDRO (*Sonríe, divertido*) Y... Es mucha tentación...

MARIANA: Y bueno, tendremos que esperar un poco más...

PEDRO: Hasta mañana, *pue', nomá'*. Mañana me aseguro de que no falte nada (*Se incorpora ligeramente y la abraza*) Te amo, te amo mucho.

MARIANA: Y yo a vos, Pedro (*Lo abraza. Provocativa pasa la pierna sobre él*)

PEDRO (*La mira divertido, sonríe*) ¿No vas a ir al baño a lavarte?

MARIANA (*Abre la boca, escandalizada, le pega sucesivamente*) ¡Sos un grosero!
¡Qué poco delicado!

PEDRO (*Ríe, esquivando los golpes. De pronto la abraza y besa breve*) Te amo.

MARIANA (*Molesta se acomoda boca arriba. Suspira y se levanta*) Voy al baño
(*Salta de la cama y se va al baño*)

PEDRO (*Sonríe. Suspira. Mutis*)

ESCENA 7 (CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. EN LA MESA, LUIS
CEBA MATE. NOELIA Y SOFÍA CON LAS NETBOOK. MIGUEL Y DAMIÁN SENTADOS
EN EL SILLON CON LA NETBOOK CONECTADA A LA TELEVISIÓN)

LUIS (A Damián) Buscame un tanguito de la Tita.

DAMIAN: Dale (Mira la computadora) “**Tranquilo viejo, tranquilo**”, ¿Te va?

LUIS: Uhh, sí, es un tangazo.

DAMIAN (Lo pone, interpretado por Tita Merello)

NOELIA (A Luis) ¿Y cuándo pensabas decirlo?

SOFIA: Según Mario hace tiempo hablaste con él.

LUIS: Sí, ¿y? (Ceba y toma el mate)

SOFIA: Que no te entiendo.

LUIS: Le pedí que me deje quedar un tiempo, pero quiero hacer otra cosa ¿Qué es tan difícil de entender? (Toma)

SOFIA: Este lugar los volvió locos.

LUIS: Capaz, quién te dice (Ceba y le da un mate a Miguel)

SOFIA: ¿Y qué vas a hacer?

LUIS: Tengo ganas de un documental geográfico, para otro programa. Estamos en conversaciones. Y, si pinta, a lo mejor me tomo unas vacaciones en Brasil.

MIGUEL (Sonríe, le da el mate) Vos te vas al mundial, hijo de puta.

LUIS (Sonríe) Y bueno, vacaciones.

DAMIAN: Ahhhh, el huracán Pedro Soler López (Sonríen)

SOFIA (Molesta, le da el mate a Luis) Y sí, un huracán destroza todo a su paso.

MARIANA (Entra de la calle. Se escucha un auto irse) Hola, chicos, buen día.

MIGUEL: ¿Te largaron?

MARIANA (Sonríe y se sienta) No voy a embolarme todo el día.

NOELIA (A Mariana) ¿Sabías lo de Lucho?

MARIANA: Me enteré antes de ayer. Me dijo Mario.

MIGUEL: Mario mandó un *mail*, este hijo de puta se lo tenía calladito.

LUIS (*Sonríe y le da un mate a Mariana*) Tomá, *piba* (*Sonriendo*) Tenés la típica cara de enamorados nuevos. Toda ella, sonriente.

MARIANA (*Sonríe*) Y sí, estoy contenta.

SOFIA (*Suspira molesta*) ¿Y la señorita enamorada y contenta tuvo tiempo de mirar las noticias de ayer?

MARIANA (*Dolida*) Las vi tarde, cuando *Cami* me mandó un mensaje sobre algo que vio en el *Facebook*.

SOFIA: Me imagino tu preocupación por la salud de tu mamá al recibir esas noticias.

MARIANA (*Molesta*) No me preocupé porque *Cami* me dijo que papá prohibió todas las noticias en casa. Mi mamá no sabe nada (*Le da el mate a Luis*)

LUIS: ¿Y *Cami* qué dijo? (*Ceba y le da un mate a Noelia*)

MARIANA: Está contenta. Ella nos ve como una pareja *shakespeareana*.

SOFIA: ¡Vaya! Me quedo más tranquila. La visión de una *pendeja* quinceañera que todavía cree en un mundo color de rosa.

LUIS (*A Sofía*) No tan rosa. Las tragedias de Shakespeare terminan para el *orto*.

MARIANA (*A Luis, displicente*) Pero las comedias terminan bien (*Sonríe*) Bueno, igual no vine a discutir sobre Shakespeare. Tengo que hablar temas del *laburo*.

SOFIA: *Ok*. Entonces tratemos de ni mencionar al innombrable.

MIGUEL: No sabía que estábamos hablando del *turco* (*Sonríen*)

SOFIA (*Suspira molesta*)

MARIANA: Mario me dijo que me encargara de ver quién va a quedar a cargo.

DAMIAN: Bueno, las posibilidades se te achicaron bastante.

LUIS (*A Mariana, mientras recibe el mate de Noelia*) ¿Y ya te decidiste?

MARIANA (*A Luis*) Vos me parecías el más adecuado, pero dadas las circunstancias... Quedó entre Noelia y Sofía. Fue complicado porque las dos lo merecen. Tomé en cuenta el tiempo de *laburo* en esto, solo ese fue mi criterio. (*Mira a Sofía*) Estás a cargo, *Sofi*.

NOELIA (*Sonríe*) ¡Bien, Sofi! Eso prueba de que Mariana sabe separar los problemas personales de los laborales.

SOFIA (*A Mariana*) No necesito que me compenses por sentimientos de culpa.

MARIANA (*Saturada*) Entendé lo que quieras (*Súbito se toca la panza, dolorida*)

LUIS: Sofi... Aflojá un cambio, ¿sí?

SOFIA (*A Mariana*) Entendés que pienso ir hasta el final, caiga quien caiga, ¿no?

MARIANA: Lo sé. Y soy la primera que te apoya en eso (*Dolorida, se sienta*)

SOFIA: ¿Aunque caiga Pedro?

MARIANA (*Tensa. La mira y suspira*) Creí que era un innombrable (*Mutis tenso*)

LUIS (*Frunce los labios y toma el mate lento. Mutis*)

ESCENA 8 (*EXT. RANCHO DE CELINA. TARDE. ROSARIO SENTADA EN UN TRONCO, MIENTRAS CELINA CORTA HIERBAS. A POCOS METROS, JULIÁN SENTADO EN LA CAMIONETA, FUMANDO*)

CELINA: Ya te dije que no puedo meter mano. No se puede hacer *ñaca*.

ROSARIO (*Desesperada*) ¡¿Pero por qué?!

CELINA (*Se detiene y la mira*) Yo no cuestiono a mis santos. Si ellos decidieron que hay razones *pa'* dejar que las cosas se den así, no puedo cruzarme en el medio.

ROSARIO: ¿Pero qué razón tienen *pa'* dejar que el Pedro sufra? ¡Es injusto! El Pedro no se merece eso, es muy bueno como *pa'* que lo castiguen de esa manera.

CELINA. Una buena razón ha de ser (*Sigue recolectando*) No lo veas como un castigo, es una manera de *aprendé'*, *na'má'*.

ROSARIO (*Angustiada*) No entiendo, no puedo entenderlo. Prefiero que me caiga a mí lo que tenga que pasar él, pero no que sufra.

CELINA (*La mira*) Rosario, Rosario... Cada uno debe cargar lo que le toque. Alguna buena razón habrá (*Prende un cigarrillo*) ¿No te preocupó siempre que él fuera tan sensible? Bueno, a lo mejor es una prueba *pa' hacelo fuerte*.

ROSARIO: Ay, *vieja*. Hay miles de maneras de fortalecer el *carácter* sin que tenga que ser por medio de una hija de puta que lo va a hacer *aca*.

CELINA (*Sonríe*) Nadie elige el formón que lo va a moldear, de eso se encarga el destino. Y si en este caso es esa hija 'e puta como vo' decís...

ROSARIO (*Desbordada*) ¡Ya no sé a quién pedir! ¡Por favor, *vieja*! ¡Que el Pedro la olvide, como lo hiciste con la Sandra y el *Checho*! Si hasta ahora le anda floreando al amigo del Pedro. Ya ni se acuerda del otro *desgracia* 'o ¡Te lo ruego!

JULIAN (*Desde la camioneta, mira hacia Rosario. Extrañado. Tira el cigarrillo*)

CELINA: Al *cuete* es hablar con vo'... Lo mismo que al *cuete* juntaste piedras y le intentaste hacer beber agua curada al Pedro. Está ligado a esa mujer, *pa'* bien o *pa'* mal. Eso no lo podemos cambiar.

ROSARIO: Entonces ayUdamelo... Por favor... Las otras noches lo soñé todo vestido de negro, *vieja*... Y su mirada estaba tan oscura como sus ropas.

CELINA (*Se detiene y la mira pensativa*) ¿Qué luna era cuando soñaste eso?

ROSARIO (*Ansiosa*) Luna llena. La noche del *cumple*.

CELINA (*Piensa, mirando el horizonte*)

JULIAN (*Dudoso, se acerca a Rosario*) ¿Estás bien, tía?

CALINA (*Mira a Rosario, triste*) No hay forma de evitarlo, Rosario. La rueda empezó a girar y no se puede detener... Lo lamento... El Pedro *e'* buen chico... Pero a veces no alcanza con ser bueno (*Sigue recolectando*)

JULIAN (*Desconcertado, mira a Celina y mira a Rosario*)

ROSARIO (*Mira a Celina y se limpia unas lágrimas. Toma la cruz del rosario y llora. Mutis*)

ESCENA 9 (CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO, AMANDA SENTADA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE. PEDRO APARECE POR LA ESCALERA. DE LEJOS, SE ESCUCHA MÚSICA. "TE AMO", INTERPRETADO POR FRANCO DE VITA)

PEDRO: Buenas noches...

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz, triste*) Bendición, m'hijo.

AMANDA: Qué raro vos andando solo...

PEDRO (*Se sienta y sonríe. A Rosario*) ¿Andás bien, madrina? Tenés mala cara.

ROSARIO (*Desanimada*) Estoy atacada del hígado, pero ya me ha de pasar.

PEDRO: ¿Y estás tomando mate? Pará que te *bu*a hacer un té de *Ruda* (*Se para*)

ROSARIO (*Lo detiene*) *Noo*, ya tomé. Igual el mate tiene yuyos. Si no tomo mate es *pior*. Dejá.

PEDRO (*Frunce los labios*) Como quieras...

AMANDA: ¿Y tu mujercita?

PEDRO: Se está bañando. Cuando llegamos estabas trabajando en tu escritorio, por eso no te saludamos.

AMANDA: ¿Le dieron el alta?

PEDRO (*Tenso*) *Ssí*... Por eso quería hablarte.

ROSARIO: Yo los dejo, así hablan tranquilos (*Se para*)

PEDRO: *Ahh*, madrina, sentate. Ustedes no tienen secretos. Al *pedo* que te vayas (*Sonríe*) Si después te va a chusmear, *pue*'.

AMANDA (*Sonríe sarcástica*) Gracias.

PEDRO (*Sonríe, le pellizca la mejilla*) Con cariño.

ROSARIO (*Se sienta y se suena la nariz*)

AMANDA: Bueno, habló nomás. Sabés que no me gusta que me mareen como calesita... Aunque me imagino por dónde viene el arado.

PEDRO (*Sonríe*) Siempre dije que sos medio bruja... Entonces me podés hacer el surco más fácil y habló vos primero.

AMANDA: *Noo*... ¿*Pa*' que lleva pantalones? ¿*Pa*' colgarlos en la percha nomás? No, señor. Hable. Lo escucho.

PEDRO (*Mira a Rosario alzando las cejas*) Bueno. Es sobre Mariana y yo.

AMANDA: *Ajá*...

PEDRO (*Con esfuerzo*) Ya le dieron el alta... Pero, vos *ha vito*...

AMANDA: No sé que vi. Veo tantas cosas en el día.

PEDRO: Digo, vos *ha vito* que con ella pasan cosas.

AMANDA: ¿Pasan cosas? ¿Qué cosas? ¿Cosas como proponerle matrimonio delante de todos? ¿Cosas como no tener la gentileza de primero decírselo a tu madre o a tu madrina en privado? ¿Acaso nuestro consejo ya no es tenido en cuenta?

ROSARIO (*Baja la cabeza, dolida*)

PEDRO (*Sonríe*) ¡Sabía que me ibas a salir con eso!

ROSARIO (*Afligida, a Pedro*) ¡Y si lo sabías por qué lo hiciste!

PEDRO (*Suspira*) Porque me nació de tan adentro... Era incontenible (*Sonríe*) A veces hay sentimientos que te desbordan y no los podés manejar.

AMANDA: Mal te veo, *m'hijo*. La vida requiere ser más frío, no tan impulsivo.

PEDRO: No fue un mero impulso, es un sentimiento profundo y... No es fácil hablarlo con ustedes (*Dolido*) No las quise ofender.

AMANDA: *Nahhh*, ya pasó... Bueno, venga... Diga nomás lo que vino a decir.

PEDRO: Seguís enojada.

AMANDA: Eso es problema mío. Meta, *chango*, hable (*Prende un cigarrillo*)

PEDRO (*Sonríe*) Quisiera que Mariana se quede. Ahí, en mi pieza. No joderíamos... Hasta que nos busquemos algo.

ROSARIO (*Alarmada, mira a Pedro*) ¿Ya se van a juntar?

PEDRO (*La mira, cauto*) Nos queremos casar.

ROSARIO: ¡Ay, madre de dios! (*Se persigna y besa la cruz. Mira a Amanda*)

AMANDA (*Fuma despacio y lo mira, escrutadora*) Calculo que por más que me oponga lo vas a hacer igual. Sos grande, no te puedo mandar a un rincón a pensar.

PEDRO (*Sonríe*) Y... como que no...

ROSARIO: Pero, Pedro... Recién se conocen...

PEDRO: Lo sé. Pero mamá también se conoció poco tiempo con papá y estuvieron juntos. Las cosas a veces se dan.

AMANDA (*Alza las cejas*) Calculo también que sabrás en lo que te estás metiendo, aparte de una *cajeta*.

PEDRO: ¡Mamá!

AMANDA (*Chasquea la lengua*) Mamá... (*Suspira*) Bueno, *m'hijo*. Haga lo que *usté'* quiera. La casa también es suya. *Pa'* mí, no es lo más prudente. Pero quién habla de ser prudente con la *pija* caliente.

PEDRO (*Molesto*) No necesitás ser grosera. Lo que nos pasa con Mariana va más allá de algo sexual.

AMANDA: Eso solo el tiempo lo va a decir...

PEDRO (*La mira y sonríe vencido*) Entonces no te hagas problema de antemano.

AMANDA (*Lo mira y frunce los labios. Suspira*)

ROSARIO (*Lo mira con pena. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA DORMIDA MIRANDO HACIA LA PARED. ENTRA DESPACIO CON LAS COSAS DEL MATE. LA MIRA Y SONRÍE. LE TOCA SUAVE EL HOMBRO*)

MARIANA (*Con los ojos cerrados*) Estoy despierta, pero tengo *fiaca*.

PEDRO (*Sonríe*) *Buon giorno, principessa* (*Ceba un mate*) ¿Estás mejor?

MARIANA (*Se da vuelta y sonríe dolorida*) No mucho, me duele la panza...

PEDRO (*Preocupado*) ¿Querés mate o preferís un té?

MARIANA (*Dolorida*) No, la verdad, no quiero tomar nada.

PEDRO (*Frunce los labios*) Parece que anoche no pudiste dormir muy bien. Te levantaste varias veces.

MARIANA (*Malhumorada*) Me hubieras dicho que te molestaba y me iba.

PEDRO (*Sonríe*) No dije que me molestara. Si lo sentís, también es nuestra casa. Nuestra habitación, nuestra cama, nuestro baño.

MARIANA (*Descolocada*) Perdoná, no me siento bien y te respondí para el *tuje*.

PEDRO (*Sonríe tierno*) No pasa ñaca.

MARIANA (*Dolorida*) Me parece que tengo una infección urinaria. No sé, como que me da ganas de hacer pis, pero me re duele cuando hago.

PEDRO (*Preocupado*) Vamos al médico, *amor*. Eso es mejor atenderlo rápido.

MARIANA: Sí, lo sé... (*Lo mira dolida*) Al final resulté un dolor de huevos...

PEDRO (*Tierno*) Dejate de joder... Somos una pareja y si no estamos en las malas, *pa'* qué vamos a estar en las buenas.

MARIANA (*Suspira*) Perdoná por lo de anoche.

PEDRO (*Sonríe con ternura y toma el mate*) Vamos a tener muchas noches. Si estas con dolor, qué sentido tendría hacerlo, *pue'*... No pienses cualquiera.

MARIANA (*Se incorpora con esfuerzo*) Tengo ganas de hacer pis, pero ya me corre un escalofrío de la puta madre.

PEDRO (*Deja el mate y se para*) Hay hierbas que son buena *pa'* esas infecciones, pero mejor vamos primero al médico.

MARIANA (*Dolorida, asiente*)

PEDRO: Meta, te ayudo y vamos.

MARIANA (*Afligida*) Pero tenés que ir a *laburar*. Dejá, yo voy sola.

PEDRO (*La mira dulce*) Puedo llegar más tarde... No *bua* dejarte sola, *amor*. Meta (*La ayuda a salir de la cama*)

MARIANA (*Sonríe*) Gracias, *amor*... (*Poniendose de pie, lo mira triste*) Sos tan dulce. Pase lo que pase, siempre estás, con buen humor.

PEDRO (*Sorprendido*) ¿Y por qué habría de ser distinto? Meta, no tomés frío.

MARIANA (*Yendo al baño, se detiene*) ¿Hay algo que te pueda hacer enojar?

PEDRO: *Ufff*, muchas cosas.

MARIANA (*Se ensombrece. Se muerde los labios*) ¿Y cómo sos cuando te enojás?

PEDRO (*Extrañado*) La *verdá'*, no sé. Depende de la situación. Por ejemplo, si mi hermano se pasa con una chica, me saco mal y hasta puedo agredirlo físicamente. No me gusta. Con una mujer, jamás lo haría. No está en mi esencia.

MARIANA: ¿Y si alguien te decepciona? ¿Cómo reaccionás?

PEDRO (*Sonríe*) No sé, *amor* ¿Acaso tenés pensado decepcionarme?

MARIANA: No. Espero nunca hacerlo (*Triste, abre la puerta*)

PEDRO: *Amor...* ¿Hay algo que necesitás decirme?

MARIANA (*Esquiva*) No, nada.

PEDRO (*La mira y sonríe*) Sabés que podés confiar en mí, *pue'*. Lo que sea.

MARIANA (*Lo mira dolida, asiente y entra al baño*)

PEDRO (*Mira la puerta, extrañado. Se ceba un mate y vuelve a mirar la puerta*)

Meta, algo te pasa ¿Es por lo de anoche? No pasa *ñaca* ¿Te hice sentir mal?

MARIANA (*En off*) ¡No! No es eso (*Sonido del agua. Sale*) Me cuesta orinar.

PEDRO (*Afligido*) Meta, cambiate y así vamos a la guardia. Dejá de pensar tanto.

MARIANA (*Lo mira angustiada, traga saliva*)

PEDRO (*La mira con paz*) ¿Qué pasa, *amor*?

MARIANA: Es... No sé cómo empezar...

PEDRO: ¿Te lo digo?

MARIANA (*Sonríe*) No es fácil... Encima mirás con esos ojos...

PEDRO: Y, mirarte con las orejas sería un poco complicado.

MARIANA (*Sonríe*) ¿Ves? Sos tan dulce...

PEDRO: Y eso que no me probaste.

MARIANA: ¡Pedro! ¡Otra vez!

PEDRO: Como parece que te incomoda mi mirada dulce, quise mostrar algo del ser carnal que habita en mí (*Sonríen*) Meta, contame ¿Cuál es el problema?

MARIANA (*Toma aire y se sienta en el borde de la cama*) *Ok*. Es ahora o nunca...

PEDRO (*La mira expectante, sentándose a su lado*)

MARIANA: Yo... Yo... (*Lo mira, queda suspendida*)

PEDRO: Seguí, *amor...*

MARIANA (*Precipitada*) Yo... Yo creí que podía manejar esto y no puedo...

PEDRO: ¿Qué cosa?

MARIANA (*Lo mira tensa, casi por llorar*) Yo... (*Desesperada, lo mira*) Quiero casarme cuanto antes.

PEDRO (*La mira sorprendido, sonríe*) ¿Me estás proponiendo matrimonio?

MARIANA (*Azorada, se acelera, verborragica*) Sí... Yo no quiero que pienses que soy de las que les importa un papel, solo es que. No sé... Vamos a vivir juntos y...

PEDRO (*Sonríe*) ¿Cuándo?

MARIANA: ¿Cuándo qué?

PEDRO: ¿Cuándo nos casamos?

MARIANA (*Lo mira tensa*) ¿Te parece el mes que viene?

PEDRO (*Sonríe*) Acepto (*La besa de repente, feliz. La abraza*) ¡Te amo, Mariana!
¡No sabés cuánto te amo!

MARIANA (*Aprieta los párpados con su cabeza en el hombro de Pedro. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. LUIS FUMA NERVIOSO EN LA COCINA. MARIANA CON LA CABEZA ENTRE LAS MANOS, SENTADA EN EL SILLÓN. EN EL COMEDOR, NOELIA TRABAJA EN LA NETBOOK Y DAMIÁN CEBA MATE*)

LUIS: ¡¿Te volviste loca?! ¡¿Por qué no le dijiste la verdad?! ¡Era el momento!

MARIANA: ¡No pude, no pude hacerlo!

LUIS: Te estás enterrando sola.

MARIANA: Es que no podía... Aparte, él hasta me apoya con el *laburo* ¡Si hasta me pidió que no me bajara del proyecto cuando le dije que renuncié!

LUIS: Pregunto, ¿qué jefe piensa que fuiste a ver? ¿A Vares o a Mario? ¿Qué proyecto te estimula a seguir? ¿El documental de la *familia Ingalls* o el informe que destroza a su familia, con o sin razón?

MARIANA (*Afligida*) No lo sé, pero yo no mentí. Yo no dije *fui a ver a Vares*.

LUIS: ¡Por favor, *pendeja*, no me quieras *chamuyar*! A mí no.

NOELIA (*Sonríe*) Calmate, *Lucho*. Te va a hacer mal.

LUIS (*Mira a Noelia y suspira. A Mariana*) Te mentís a vos misma con eso, porque sabés lo que él cree y dejás que lo crea, para luego decir (*La imita*) *yo no mentí.*

DAMIAN (*Se acerca con el mate. A Luis*) ¿Un mate?

LUIS: ¡No, no quiero!

DAMIAN (*Alza las cejas*)

LUIS: *Má* sí, dame uno (*Toma el mate nervioso. A Mariana*) Vos, más que infección urinaria tenés una infección cerebral...

MARIANA (*Triste, a Luis*) Creí que me apoyabas.

LUIS: ¿Y no te apoyo? Pero no quiero que sigas mandándote cagadas tras cagadas (*Impotente*) Si no le decís ahora la verdad, cuando quieras hacerlo va a ser demasiado tarde (*Le da el mate a Damián*)

MARIANA (*Dolida*) No pude... No puedo, *Lucho.*

LUIS: ¿Querés que se entere por otro? ¿No te parece que va a ser más doloroso?

MARIANA: Igual yo quiero casarme con él... Quizás, sí, es muy pronto, pero quiero estar con él. Aparte, cuando ya estemos casados va a ser más fácil.

LUIS: Claro, porque en este país no existen los divorcios, ¿no?

MARIANA: ¡Bueno, *che*, a todo le encontrás la quinta pata!

LUIS: Porque las otras cuatro están endeble (*Suspira molesto*)

NOELIA: Bueno, seamos positivos. A lo mejor es como dice *Marian.*

LUIS (*La mira duro*) Ni vos, ni ella, se creen eso (*A Mariana*) Solo estás ganando tiempo, pero a veces, se pierde, ganando.

MARIANA: Y también se gana, perdiendo.

LUIS (*Apaga el cigarrillo*) No sé qué *pelotudo* pudo haberte dicho eso.

MARIANA: Vos. Una vez.

LUIS (*La mira saturado, prende un cigarrillo*)

NOELIA: ¿Otro más?

LUIS (*La mira, molesto*)

NOELIA: No dije nada.

MARIANA: Cuando salimos del hospital, Pedro fue a pedir fecha. Quiere que vengan a la noche, a comer (*Con recelo*) Así están para el anuncio.

LUIS (*La mira contenido. Se apoya en la mesada y golpea suavemente la frente contra el mármol, repetidas veces. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. EN LA CABECERA DE LA MESA, UNA SILLA VACÍA. SENTADOS DEL LADO DERECHO, ROSARIO, JULIÁN, JUAN, MARTA, DARÍO, ROBERTO, LUCIO Y DOS SILLAS VACÍAS. DEL LADO IZQUIERDO, JOSÉ, UNA SILLA VACÍA, MECHA, SANDRA, LUCÍA CON EL BEBÉ, AMAMANTÁNDOLO, ANTONIO Y CUATRO SILLAS VACÍAS. EN LA PUNTA, DOS SILLAS VACÍAS. EN LA MESA, DIVERSAS BEBIDAS Y COPAS. DE LEJOS, SE ESCUCHA “SECRETOS”, INTERPRETADO POR ALEJANDRO LERNER*)

ANTONIO (*Fumando con fastidio, a Lucía*) ¿Cuándo llega tu hermano? Este puto cree que uno está *al pedo* (*A Rosario*) ¿Pa' qué esta reunión urgente? *Nosotros* tenemos casi dos horas de viaje y mañana *arrancamo* temprano.

ROSARIO (*Molesta, a Antonio*) No lo sé. Pero te hubieras quedado. Con que viniera la Lucía nos bastaba. Hay desprecios que se agradecen.

LUCIA (*Apenada*) Bueno, no discutan. Ha de *se'* algo muy importante.

JOSE: Bien que si hacia algo y no avisaba después se ofenden.

MARTA: Yo no me habría ofendido. Todo el día con los *changos*, estoy más *pa'* dormir que *pa'* reuniones.

JUAN (*Sonríe, a Marta*) Justo *vo'*. Si mi hermano no te llamaba te estaría escuchando un mes entero.

PABLO (*Ríe*) Sí, y enseguida amenaza que no viene *má'*, que no te habla *má'*...

MECHA: Pero te avisa por el *feibu* en el que ni te tiene por contacto

ROBERTO: Sí, tal cual (*Ríen*)

MARTA (*Molesta*) *Na'* que ver... Encima, *cagá'* de hambre estoy.

DARIO: Parece que venís a comer *vo'*.

SANDRA: Paren, dejen a la Marta tranquila... Yo también quiero algo *pa' picá'* ¿El *Guille* ya vino?

DARIO: Sí, se está bañando ¿*Queré'* ayudarlo? (*Ríen*)

ROSARIO (*Se levanta, tensa*) ¡Ay, paren, *pue'*! (*La miran asombrados. Con fastidio*) ¡Y esa *Pocha* que pone música *pa'* todo el barrio, *pue'*!

SANDRA: Bueno, *pue'*. La pobre necesita que se le vaya el *choto* del *mari'o pa'* poder *escuchá'* lo que quiere.

MECHA: Dejate de joder. Lindo *voleo* en el *orto* le metería al Carlos.

ROSARIO (*Nerviosa*) No es fin de semana como *pa'* poner música tan alto.

SANDRA: Lo *fine'* de semana estos *cosos* (*Señala con la cabeza a los hermanos*) te copan la parada.

ROSARIO (*Exasperada, a Sandra*) Trabajan toda la semana, bien merecido se lo tienen, *pue'* (*Tinguea la mesa, molesta*)

LUCIO (*Suspicaz*) Ay, tía, *usté'* sabe algo. Debe ser de la *cheta*, seguro.

JULIAN: ¿Será que el *Tacuara* la dejó preñada?

ROSARIO (*Se persigna*) Que la *Inmaculada Concepción* no lo permita.

PABLO (*Ladeando la cabeza*) Esa no la tenía. *Bua* *hacé'* ese rezo antes de *cogé'*...

ROSARIO (*A Pablo, hastiada*) ¡No seas irrespetuoso!

AMANDA (*Aparece desde el escritorio, yendo hacia la pared de la escalera*) Ya dejen de hablar tonteras y sepan esperar un poco, *pue'*. Tiene razón el José. Si no los llamaba, después andan de ofendidos. Aparte son un racimo de uvas. Tienen que estar juntos cuando se los necesita.

(*Callan paulatinamente, se escucha la puerta. Se asoma y prende un cigarrillo. Mira entrar a Luis, Damián, Miguel, Noelia y Sofía, detrás Joaco, Pedro y Mariana*)

ROSARIO (*Se acerca a Amanda*) Ahí vinieron los amigos de la *cosita* esta.

AMANDA (*Saca un cigarrillo y lo prende. Se lo da a Rosario*)

JOACO (*Subiendo la escalera, mira a Amanda y alza las cejas*)

LUIS: Permiso (*Mira a Mariana y sube tras Joaco*)

PEDRO: Meta, suban (*Se acerca a una puerta*) Guille, ¿te falta mucho?

GUILLE (*En off*) No, *Pela*. Ya me estoy vistiendo.

NOELIA (*A Damián*) Dale, subamos.

DAMIAN: Sí, pero como que da cosa.

MIGUEL: Delen, vamos (*Suben*)

PEDRO (*Sonríe feliz, a Mariana*) ¿Vamos, principessa?

MARIANA (*Lo mira y sonríe, tensa*) Vamos, amor (*Van a subir*)

SOFIA: *Marian...*

PEDRO (*Se detiene y sonríe. A Mariana*) Yo voy subiendo (*Alza las cejas. Sube. Lo recibe Rosario y Amanda y se alejan de la baranda*)

MARIANA (*A Sofía*) Gracias por venir.

SOFIA (*Se acerca a Mariana, murmura*) Solo vine porque quiero saber hasta dónde sos capaz de llevar esta locura.

MARIANA (*La mira dolida*)

GUILLE (*Sale de la pieza y se frena, la escucha y frunce el ceño extrañado*)

MARCIA (*Sale de la cocina, también se detiene y escucha atenta*)

MARIANA: Yo estoy enamorada de Pedro.

SOFIA: Sí, como alguna vez lo estuviste de Diego, de Germán...

MARIANA: Basta, *Sofi*. Esto es diferente.

SOFIA: *Ok*. Entonces veremos cuánto pude resistir su amor (*Sube molesta*)

MARIANA (*Dolida, sube detrás*)

MARCIA (*Ve salir a Guille y espera junto a una columna*)

PEDRO (*Parado en la punta, ve subir a Mariana y sonríe feliz. Se acerca y le toma la mano. Ella sonríe y suspira aliviada*)

GUILLE (*Aparece por la escalera. A Lucio*) Permiso (*Corre la silla y se sienta*)

SOFIA (*Incómoda, se sienta junto a Guille. Suspira*)

GUILLE (*Mira breve a Sofía y luego mira a Mariana y Pedro, preocupado*)

SELMIRA (*Trae una bandeja con empanadas*) Permiso.

MARTA: Ay, sí, chica, serví. Estoy cagada de hambre.

PEDRO (*Sonríe*) Bueno, ¿estamos todos?

LUCIO: Sí, meta, *chango*, que nos *hacé'* comer ansias.

PEDRO (*Sonríe, a Lucio*) Qué ansioso.

MECHA: ¡Ay, meta, *pue'*! (*Sonríen*)

PEDRO: Si me lo piden así... Bien... ¿Tienen algo que hacer el 26 de junio?

ROSARIO (*Mira a Amanda, tensa*)

LUIS (*Mira la mesa, con los codos sobre ella*)

AMANDA (*A Pedro*) Yo tengo un viaje, lo sabés.

PEDRO (*Extrañado*) ¿Un viaje?

AMANDA: Y sí, la invitación a Roma.

SOFIA (*La mira asombrada*)

PEDRO: *Uhh*, ni me acordaba.

ROBERTO: Yo pienso estar en Brasil. Argentina tiene que llegar a la final.

LUCIO: Yo también.

PABLO (*A Lucio y Roberto*) Hijos 'e puta, no me dijeron *ñaca*. Yo me anoto.

SANDRA: ¿Qué día cae?

DARIO (*Burlón, a Sandra*) Ay, ella, hecha la ocupada (*Sonríen*)

MECHA (*Mira el celular*) Cae jueves.

JOACO (*Sonríe y mira a Pedro*) Este hijo de puta se va a casar.

SELMIRA (*Mira a Pedro y Mariana, sorprendida y contenta*)

MARTA (*Tose y escupe la empanada*)

SELMIRA (*Asustada, sirve agua y le da el vaso a Marta*) Tome, doñita.

DARIO: San Blas, San Blas, que salga por atrás.

PABLO: Me lleva la que me trae (*Sonríe*) Yo fumo y al *Tacuara* le pega (*Sonríen*)

ROBERTO: Nos *cagó* el viaje...

ROSARIO (*Mira dolida a Pedro. Se persigna y besa la cruz*)

GUILLE (*Mira a Rosario, extrañado*)

LUCIA (*Contenta, con el bebé sobre el hombro*) ¿Te casas, Pedro?

PEDRO (*Toma del hombro a Mariana, que sonríe tensa*) Nos casamos. Pero vemos si podemos cambiar la fecha, no me acordaba del viaje de mamá.

AMANDA (*A Pedro*) Qué va a cambiar. Con o sin mí te podés casar, no me precisás *pa'* que te sostenga la *pija*.

DAMIAN (*Mira a Miguel y contiene la risa*)

PABLO: *Ponele (Rien)*

MARIANA (*Mira al piso, incómoda*)

PEDRO (*Mira a Amanda, molesto*) Gracias, mamá, qué delicada.

LUCIO: ¿Y por qué no esperan a Santa Anita? Es más fácil, ¿no e' el 26 de julio?

MARIANA: ¿Qué es Santa Anita?

PEDRO: Los 26 de julio acá celebramos la *República de Santa Anita*. Es un homenaje a santa Ana. Ya vamos a ir, es con exposición de artesanías y comidas

MECHA: Ese día te ponen registro civil y hasta iglesia. Muchos van *pa'* casarse.

ROBERTO: Sí. Muchos turistas vienen y se casan.

ROSARIO (*Molesta*) Y también vienen *pa'* divorciarse.

JOACO (*Sonríe, negando con la cabeza*)

LUIS (*Sorprendido, a Mecha*) Mirá vos, ni sabía.

PABLO: Ya *sabé'*, te *casá'* en junio y te *podé'* divorciá' en julio (*Sonríen*)

PEDRO (*Lo mira con reproche*)

LUCIA: Bueno, *vamo'* a sacar una foto (*Se para y los besa, felicitándolos. Le da el bebé a Marta quien, presta, deja la empanada y los saluda*) Pónganse *pa'* la foto.

PEDRO (*Sonríe y abraza a Mariana, posando para la foto*)

PABLO: Digan '*soretee'* (*Sonríen*)

PEDRO (*Sonríe vencido*)

LUCIA: Ahí está. Esperen que tomo otra por las dudas (*Saca la foto y mira la foto*)

Salieron hermosos, miren (*Les muestra*)

PEDRO: Después mandámela así hacemos un cuadro.

LUCIA: Meta (*Toma el bebé y vuelve a sentarse*)

JOACO (*Sonríe y se acerca a saludar. Pega suave en el brazo a Pedro*) Estás loco, *pendejo*, pero sabés que *contá'* conmigo.

PEDRO (*Sonríe y lo abraza*) Lo sé.

AMANDA (*Sonríe vencida a Pedro*) Espero que estén seguros y que sea *pa'* bien.

PEDRO: Lo estamos, mamá. Y va a ser *pa'* bien.

AMANDA (*Los besa, a Selmira*) Que la Marcia que te ayude y traé *pa'* brindar.

SELMIRA (*Contenta*) Sí, señora, enseguida (*Baja pronta*)

AMANDA (*Viendo a Rosario tiesa*) Meta, comadre. Venga a bendecir a su ahijado.

ROSARIO (*Intenta componerse*) Por supuesto (*Se levanta y va hacia ellos*)

JULIAN (*Parado, a Damián*) Pobre, mi tía está emocionada *está*.

DAMIAN: Claro (*Se miran con Noelia y alzan las cejas*)

ROSARIO (*Mira a Pedro y se persigna y lo besa en la frente*) Que la Virgen de los Dolores y del Martirio te proteja, *m'hijo*.

PEDRO (*Frunce el ceño*) Tenés tantos santos y vírgenes y no tenés una mejorcita ¿Justo la de los dolores y el martirio? (*Sonríe y la abraza*) ¡Ayyy, madrina!

ROSARIO (*Llora en su hombro*)

MARIANA (*Los mira, dolida y mira a Luis alzando las cejas. Sonríe tensa*)

LUIS (*Sacude la cabeza triste y la mira con el ceño fruncido, preocupado. Canta, entre dientes*) **“Tranquilo y a no agitarse que es peligroso desesperarse, la vida es corta y el pasarla a té de tilo, preocupado y con estrilo, me parece que es atroz. Tranquilo, viejo, tranquilo y al final, primero vos...”** (*Mutis*)

Canción de referencia:

“Tranquilo, viejo, tranquilo” Letra y Música: Francisco Canaro e Ivo Pelay.

“Secretos” Letra y Música: Alejandro Lerner.

CAPITULO XVI
“UN SIGLO SIN TI”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. SENTADA EN LA PUNTA, AMANDA FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBAS MATE)

AMANDA: Lo bueno es que, por lo que dice Marcia, parece que del otro lado tampoco están tan contentos.

ROSARIO: Sí, ¿no *ha visto* la cara que tenían anoche? Es que una cosa es que hagan un documental porque les pagan y otra muy distinta es que uno de ellos se mezcle con los nuestros.

AMANDA: Son unos hipócritas (*Le da el mate. Suspira*) No entiendo este apuro.

ROSARIO: No será que la hija de puta quedó preñada, ¿no?

AMANDA: No creo ¿No fue hace poco que necesitó toallitas y el Pedro le pidió a la Sandra? (*Apaga el cigarrillo*)

ROSARIO: No va a ser la primera que menstrúa estando embarazada. Nadie se explica cómo, pero hay muchos casos.

AMANDA: Este Pedro es tan *boludo* que *capá*’. Ayer se fueron al hospital... No sé, con estos tontos nunca se sabe.

JOACO (*Aparece por la escalera, mascando coca*) ¿Se cayeron de la cama?

ROSARIO: No pude dormir *ñaca* (*Se persigna y besa la cruz*) Bendición, *m’hijo*

JOACO: Gracias, tía ¿El Pedro todavía no se levantó?

AMANDA: No anduvo por acá. Ahora que tiene hembra... (*Prende un cigarrillo*).

JOACO (*Sonríe*) Quién lo hubiera dicho... Todos los días se tira un bobo a la calle.

AMANDA: Hablando de bobos. Acordate de depositar el dinero de Rodríguez. No estoy para que rompa las pelotas.

JOACO: Ese se está poniendo demasiado *cargoso*. Ya es un abuso.

AMANDA: Mal necesario. Por ahora lo precisamos, qué le *vamo*’ a hacer.

JOACO: Sí, pero al *coso* ese se le olvida la *esigencia* cuando tiene que hacer su parte
¿Hace cuánto estoy esperando las habilitaciones?

ROSARIO: ¿No te las mandó todavía?

JOACO: No, *ñaca*-

ROSARIO (*Mira asombrada a Amanda*) Creo que *bua* tener que ir a *velo*. Anduve muy distraída con este asunto del Pedro y este hijo de puta se está pasando de listo.

AMANDA (*A Rosario*) No, dejá. Lo *bua* ira ver yo (*A Joaco*) No le deposites *ñaca*. Si quiere jugar al olvidadizo, yo le *bua* refrescar la memoria. Es un hijo de puta ese *cosito*. Tendrías que haber *avisa 'o* enseguida, *m'hijo*.

JOACO: Medio difícil cuando acá no salís de un polvorín *pa' meternos* en otro. Pasa que Rodríguez aprovechó que tuvimos unos meses de saltitos. A río revuelto, ganancia de hijos de puta (*Se mete coca a la boca*)

AMANDA: *Bueh*, al menos, con el casamiento, el Pedro ya no va a ser noticia y van a dejar de joder con el tema.

JOACO: Sí, eso sí (*Suspira cansado*) Bueno, tomo un café y me voy.

AMANDA: Bueno, *m'hijo* (*Suspira. Queda pensativa. Mutis*)

ESCENA 2 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. MAÑANA. PEDRO Y MARIANA DE LA MANO, CAMINANDO POR UN SENDERO AGRESTE Y RODEADO DE ÁRBOLES*)

PEDRO: Por acá es más corto.

MARIANA: ¿Cómo te conocés todos los recovecos?

PEDRO: Es que desde *chango* anduve en los montes con mi papá. Una vez que te acostumbrás, cualquier zona te resulta familiar (*Corre una rama*) Cuidado, *cielo*.

MARIANA: Gracias, *amor* ¿Falta mucho?

PEDRO: No, es ahí, pasando esa tranquera... ¿Te duele?

MARIANA: No, con los remedios y tus yuyos la piloteo bien... Solo me pareció *relargo* el camino. Menos mal...

PEDRO (*Sonríe*) No hicimos ni medio kilómetro. Resultó floja mi *principessa, pue'* (*Llegan a una tranquera. El la abre. Campo raso con escasos árboles hasta una casita a lo lejos. Algunos cabritos y gallinas dispersos*)

MARIANA (*Dudosa de entrar, señala los animales*) No hacen nada, ¿no?

PEDRO: *Nooo*, qué van a hacer. Tranquila, *cielo* (*Le ofrece la mano. Ella la toma y entrar. Cerca de la casa, Pedro golpea las manos*) ¡Don Calixto!

CALIXTO (*Se asoma, desconfiado, a la puerta de la casa*) ¿Quién anda?

PEDRO (*A Mariana*) De lejos no ve muy bien (*A Calixto*) ¡Don Calixto, soy yo, el Pedro de don Soler!

CALIXTO: ¿Y quién es el que anda con vo'?

PEDRO: ¡Mi futura esposa, don Calixto!

MARIANA (*Lo mira y sonríe*)

CALIXTO (*Sale despacio, apoyado en un palo que usa de bastón. Los mira y sonríe*) Pero mirá que novia te echaste, Pedrito... Vengan, pasen *nomá'* (*Se sienta en un tronco ancho*)

PEDRO (*Mira a Mariana y sonríe. Le toma fuerte la mano y se acercan. Se sientan frente a él, en un tronco*) Buenos días, don Calixto.

CALIXTO: Buenos días, *m'hijo* (*Saluda con inclinación de cabeza a Mariana*) Buenos día, señorita.

MARIANA: Buenos días, señor.

CALIXTO (*A Pedro*) ¿Qué es lo que te anda *traendo* por estos *la'os*?

PEDRO: Necesitaba hablar con *usté'*. Un tema de negocios.

CALIXTO (*Desconfiado*) ¿Quién te manda? ¿Tu madre?

MARIANA (*Lo mira extrañada*)

PEDRO: No, don Calixto. Me mando solo. Verá. Nos vamos a casar.

CALIXTO: Me alegro por *ustede'*, pero no creo busquen mi bendición.

PEDRO (*Sonríe*) No, don Calixto. Pero si nos la quiere dar, no hay problema (*Sonríen*) Quería pedirle si me vende uno de sus terrenos, el lindero a la reserva.

CALIXTO (*Suspicaz*) ¿Me queda o 'ción?

PEDRO (*Descolocado*) ¿Cómo que si le dejamos opción? *Usté'* es el dueño, si quiere nos vende, si no quiere no.

MARIANA (*Los mira, atenta*)

CALIXTO (*Sonríe*) No has cambiado, Pedrito. Igual que tu padre. Pero *e'* una pena que no pueda decir lo mismo del resto. Si yo me negara, es seguro que tu madre encontraría la forma de obligarme a *ace'ía'*.

PEDRO (*Extrañado*) ¿Por qué dice eso, don Calixto? ¿Alguien de mi familia lo molestó? Por favor, dígame si pasó algo.

CALIXTO (*Lo mira compasivo y sonríe, negando la cabeza*) No, *chango*. No quise ponerte mal. Tonteras mías. *Vo'ha vito*. Estoy viejo.

PEDRO (*Aliviado*) Ay, don Calixto. Por un momento me asustó. Sé que mi mamá tiene su carácter, pero no toleraría que cometiera abusos de ese tipo.

CALIXTO: Lo sé, lo sé, *changuito*. Bien, *vamo'* a hablar de negocios. A *ve'* cuánto tenés *pa'* ofrecerme.

PEDRO: Espero que afine el lápiz, mire que tengo ahorros, pero no fortuna.

CALIXTO: Pues veremos. Te escucho. (*Siguen hablando*)

MARIANA (*Queda pensativa mirando a Calixto. Frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. EN LAPIEZA DONDE GUARDAN EL MATERIAL, PARADOS ALREDEDOR DE UNA MESA, NOELIA, SOFÍA Y LUIS*)

SOFIA (*Pasando unos papeles*) Estas son las cuentas del comisario Fuentes. Es asombroso cuánto incrementó su patrimonio.

NOELIA (*Mira un papel*) La *pucha*... ¿Tanto ganan?

SOFIA: Ese es el punto. Para lo que gana, son gastos extraordinarios.

LUIS: Una caja paralela.

SOFIA: Lo interesante es de dónde nace esa caja. Miren estos registros.

LUIS (*Toma una hoja*) Demasiados encuentros con el *Joaco*. Es raro.

NOELIA: ¿Ya digitalizaste todo esto?

SOFIA: Sí, mañana *Migue* lo lleva a Buenos Aires. Es imprudente que quede acá.

LUIS (*A Sofía*) Sería bueno que profundices en esa relación, sin dejar la pista de la muerte del cuñado.

SOFIA: Sí, tenés razón. La cosa es que todo está tan contaminado que resulta difícil probar que fue un asesinato.

NOELIA: Será cuestión de juntar el suficiente material como para, al menos, sembrar la duda.

LUIS (*A Noelia*) No, no podés hacer eso. Si resulta que el tipo es inocente, al menos de eso, vos lo *cagás* para toda la vida.

SOFIA: No creo que sea inocente.

LUIS: Yo tampoco. Pero me parece que eso de sembrar la duda sin pruebas fehacientes es sucio.

NOELIA (*Sonríe*) No, *Lucho*, es periodismo.

LUIS: Periodismo *berreta*. Quizás suena utópico, pero celebro a aquellos que se rompen para conseguir los elementos necesarios y así, lo que informan, es irrefutable.

SOFIA: Como si acá fuera tan fácil conseguir los elementos necesarios.

LUIS: Todo se consigue.

NOELIA (*A Lucho*) Es una lástima que te bajes ¿Por qué? Si a vos te gusta esto.

LUIS: Me gusta. Cuando se hace como debe ser.

SOFIA: ¿Y cómo debería ser? ¿Evitar tocar al *flaquito boludo* porque te cae bien?

LUIS: No, *boluda*, nada que ver. Si fuera culpable de algo, *ok*, hacelo mierda, pero si no lo es, *al pedo* ensuciarlo. Igual, no es por eso solo que me baje.

NOELIA: ¿Y por qué fue?

LUCHO: Porque cuando empezamos a hurgar en este fango, encontré un par de cosas del diputado González y sus hermanos que también eran cuestionables.

NOELIA: Y se investiga, ¿cuál es el problema? Nosotros no nos casamos con nadie,

LUIS: Sí, pero como González es el aladid de los buenos que lucha contra el gobierno corrupto, Mario no quiso que investigue por ese lado.

SOFIA: Y bueno, es entendible. La gente confía en él. Si vos venís y mostrás que es tan corrupto como los otros, ¿a quién va a ir la gente?

NOELIA: Es cierto. Va a ser otra vez un *que se vayan todos*.

LUIS: Ahí tenés mis razones. Prefiero que se vayan todos a la *reputa* madre que los parió a ser cómplice de gente de mierda.

SOFÍA (*Frunce los labios*)

NOELIA (*Alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA Y PEDRO ACOMODAN ROPA. DE LEJOS, SE ESCUCHA MÚSICA, "UN SIGLO SIN TI", INTERPRETADO POR CHAYANNE*)

MARIANA: Creo que es la vigésima vez que suena ese tema

PEDRO (*Sonríe*) Se ve que le gusta, *pue'* (*Dobla unos pantalones*) ¿Cuánto tiempo pensás que vas a necesitar?

MARIANA (*Saca de un bolso unas ropas*) No sé, calculo que menos de una semana.

PEDRO (*Sonríe*) Ojalá fuera posible. *Mmmm*, esos días me parece que *bua* trabajar hasta tarde. Así, el tiempo va a pasar más rápido.

MARIANA: Vos pensá que después vas a tener que aguantarme siempre. Hasta viejo. Voy a ser una garrapata.

PEDRO (*Sonríe*) Nunca me separaría de vos, por eso, no tengo problemas (*La mira tierno*) La amo, garrapata.

MARIANA (*Sonríe*) Como en "*Diario de una pasión*" ¿Cómo me hizo llorar esa película! "*Léeme esto, y volveré contigo cada vez*", ¿te acordás que *Allie* se lo había escrito en un libro?

PEDRO: Sí, me acuerdo. *Allie y Noah*.

MARIANA: Te acordás, ¿eh? Una de estas noches vemos alguna que te guste.

PEDRO: No tengo un tipo específico de película que me guste.

MARIANA: La próxima, elegila vos, aunque puedo sugerir algunas (*Sonríen*)

PEDRO (*Poniendo un saco en una percha*) Este saquito lo tenías puesto el día que fuimos a la reserva ¿Te acordás que se te cayó al agua?

MARIANA (*Doblando unas remeras*) Sí, es cierto. Qué memoria... (*Mira el ropero*) Te quedó *repoco* lugar, no vas a poder tener colgadas tus remeras.

PEDRO (*Indiferente*) No es algo grave. Creo que *bua* sobrevivir (*Sonríen, mira una caja rectangular floreada sobre la cama*) Qué bonita caja.

MARIANA (*Súbita la agarra*) No vayas a abrir esa caja. Son cosas personales, así que espero que respetes mi espacio.

PEDRO (*Sonríe, sorprendido*) ¿Qué guardás ahí? ¿Un muerto? No acostumbro revisar las cosas de los demás, así que podés estar tranquila.

MARIANA (*Sonríe y abre la puerta de la mesa de luz, guarda la caja*) Entonces nos vamos a llevar bien (*Lo mira*) ¿Alguna vez viviste con alguien?

PEDRO: Sí, con un familión (*Pone prendas en las perchas y las cuelga*)

MARIANA (*Sonríe*) No, tonto. Me refiero si viviste en pareja.

PEDRO: No, ¿y vos?

MARIANA: Tampoco. Siempre fui de las que decía mejor, *novio cama afuera*. Soy muy *rompe* con mis cosas, mis tiempos.

PEDRO (*Sonríe*) ¿Y ahora qué te hizo cambiar de opinión?

MARIANA (*Lo mira, sonríe*) No sé. Lo nuestro se produjo tan espontáneo. Tal vez sea que realmente me enamoré, no sé.

PEDRO (*Alza las cejas y sonríe. Deja la ropa y se acerca, la toma por la cintura*) Te *bua* extrañar estos días ¿No querés que te acompañe?

MARIANA (*Lo mira y sonríe dolida*) Me encantaría. Pero hay mucho por hacer. Vos tenés que hacer cosas acá y yo allá. Voy a tratar de volver lo antes posible.

PEDRO: Sí, lo sé (*Suspira, la besa breve y la abraza fuerte*) *Mmmm, principessa...*
Te bua extrañar una montonera (*Se separa y sigue con la ropa*) No dejes de tomar los remedios y llevate los yuyos para los baños de asiento.

MARIANA (*Acomodando el bolso*) Sí, quedate tranquilo que lo voy a hacer. Es horrible el dolor como para descuidarme (*Vuelve a la ropa en la cama y encuentra sobre la pila un chocolate. Sonríe*) ¡Qué rapidez! Ni vi cuando lo pusiste.

PEDRO (*Sonríe*) Soy muy ágil, *principessa*.

MARIANA: Ah, trae poesía (*Lo abre y lee*) “*Como Romeo a Julieta debajo de su balcón, así amor yo te ofrezco, mi alma y mi corazón.*” (*Sonríen y lo come*)

PEDRO: Todo un *Bécquer* el que escribió eso (*Sonríen*)

MARIANA: Tomá, amor (*Le ofrece en la boca el chocolate*) Es uno de mis favoritos.

PEDRO (*Masticando*) Junto con el marroc, alternando de vez en cuando con el chocolate blanco, que dicho sea de paso, a mí también me gusta mucho.

MARIANA (*Sonríe*) Me impresiona, señor.

PEDRO (*Sonríe y se sienta en la cama*) Quiero que me impresione usted, señora.

MARIANA (*Se sienta y piensa*) *Mmmm...* Prefiere lo salado más que lo dulce y las verduras le gustan más en escabeches que crudas.

PEDRO (*Arquea las cejas sorprendido*) Qué observadora.

MARIANA: No es el único con habilidades, señor. Berenjenas, habas, tomates, ajíes, todo en aceite. Y alterna, de vez en cuando, preparándolas a la parrilla, que dicho sea de paso, esa berenjena asada con ajo le sale espectacular.

PEDRO (*Sonríe*) Me deja perplejo.

MARIANA: Y tengo más. Cuando llueve y está en casa, según me ha contado Selmira, prepara tortas fritas. Dice que le salen como los dioses. Pero eso aún no lo he podido comprobar, porque cuando llovió lo vi hacer otras cosas (*Sonríe con picardía*) bastante más interesante.

PEDRO (*Sonríe y la abraza espontáneo*) ¡*Ahhhhh, principessa*, no me lo recuerdes! (*Ríen. Ambos se miran y se besan profundamente. Mutis*)

ESCENA 5 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, PEDRO, MARIANA Y GUILLE. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, Y SANDRA)

AMANDA (*Fumando. A Mariana*) Qué pena que deba viajar hoy. Se va a perder la inauguración de la escuela.

MARIANA: Sí, es cierto. Pero igual los chicos van a cubrir el evento y le aseguro que son un equipo excelente.

AMANDA: No lo dudo. Pero como esto es un proyecto del Pedro, pensé no se lo iba a perder.

PEDRO (*Al ver a Mariana incómoda*) Yo no iba a ir, no me gustan esas cosas.

ROSARIO: Pero si iba Mariana, seguro que ibas a estar (*Le da el mate*)

PEDRO (*Recibe el mate de Rosario y la mira con reproche*)

SANDRA (*A Guille*) ¿Vo' vas?

GUILLE: No creo. Ya arrancamos con la reserva y seguro que terminamos tarde.

SANDRA: Yo podría ayudar. Estoy sin hacer *aca* en esta casa.

JOACO (*A Sandra*) Podrías colaborar con las cosas de la casa, así no te aburrirías.

SANDRA: Para eso están la Selmira y la Marcia. Yo digo trabajar en algo, como en la reserva, con el Pedro.

PEDRO (*Le da el mate a Rosario. A Sandra*) Vos tendrías que terminar la escuela. Ese tiene que ser tu mejor trabajo.

SANDRA (*Displícite*) No me gusta estudiar.

PEDRO: Si querés trabajar, primero estudiá.

ROSARIO: El Pedro tiene razón (*Le da un mate*) Si no estudiás vas a ser una bruta.

PEDRO: *Pa' cualquier laburo* precisás estudiar.

SANDRA: Mentira. Mirá la Selmira. Tiene trabajo y no estudió *pa' fregá'* un piso.

AMANDA (*Mira a Sandra, frunciendo el ceño*)

PEDRO: Pero Selmira no va a hacer eso toda la vida. Por eso está estudiando.

SANDRA: La Selmira no estudia, ¿A dónde?

PEDRO: Sí que estudia.

ROSARIO (*Presta*) Bueno, no van a *pilear* por sonseras. Meta, apurá ese mate.

SANDRA: No es sonsera. Son *recaretas*. Selmira tiene mi *edá*' y está bien que trabaje. A mí, me mandan a *estudiá*'.

AMANDA (*A Sandra, con fastidio*) Ya está, chica, callate un poco.

PEDRO (*Suspica, mira a Rosario*) Selmira sigue yendo a la escuela, ¿no, madrina?

GUILLE (*Lo mira extrañado*)

ROSARIO (*Tensa*) Sí, supongo.

MARIANA (*Se muerde los labios, tensa*)

PEDRO: Me dijiste que vos te ibas a encargar, deberías saberlo.

ROSARIO: Bueno, sí (*Nerviosa*) ¡Ay, m'hijo! Pareces la policía.

PEDRO: ¡Selmira! (*Mira a Rosario, fijo*)

JOACO (*Mira a Amanda, extrañado*)

SELMIRA (*Viene presurosa*) Diga, *señó*'.

PEDRO (*Mira a Selmira, suavizando el tono*) ¿Me traerías tus carpetas? Quiero ver cómo van tus tareas de la escuela.

MARIANA (*Cierra los ojos, se muerde los labios*)

SELMIRA (*Nerviosa, mira a Mariana, a Amanda y a Pedro*) ¿Mis... mis *carpeta*'?

PEDRO (*Serio*) Sí, tus carpetas.

SELMIRA (*Se le llenan los ojos de lágrimas*) Yo... yo...

MARIANA (*Interviene*) Ay, Pedro, dejala, la ponés *renerviosa*.

AMANDA (*Mira a Rosario y alza las cejas*)

JOACO (*Frunce los labios y mira a Selmira, pensativo*)

PEDRO (*Apenado, mira a Selmira*) Está bien, *Selmi*. Disculpá, no te pongas mal.

SANDRA (*Mira a Selmira, molesta*)

PEDRO: Andá, después a la noche hablamos.

SELMIRA (*Dolida*) Sí, *señó*'. Permiso.

PEDRO (*Sin mirarla*) Y tratá de no decirme señor, por favor.

GUILLE: *Pela...* Mariana va a perder el vuelo.

PEDRO: Sí, es cierto (*Se para. A Rosario, molesto*) A la noche hablamos, madrina. Odio que me mientan.

MARIANA (*Abre los ojos, tensa*)

PEDRO (*A Mariana*) Bueno, vamos, *amor*, así te llevo.

MARIANA (*Asiente y se para*) Voy al baño y ya estoy (*En general*) Provecho.

PEDRO: *Bua* buscar tus cosas (*Salen hacia el pasillo de la galería*)

AMANDA (*Frunce los labios*)

GUILLE (*Se para*) Yo también debo irme. Permiso.

ROSARIO (*Triste, se persigna y besa la cruz*) Vaya, *m'hijo*, que la Virgen te cuide.

GUILLE: Gracias (*Sale. Comienza a bajar la escalera y al ver desatado un cordón de su zapatilla, se sienta en un escalón y se lo ata*)

AMANDA (*En off, molesta*) Sabía que iba a ser un problema esa chica, *pue'*. No debí dejar que trabaje en la casa. Tendría que haber obligado a la abuela que la mande a estudiar.

JOACO (*En off, despreocupado*) Tampoco e' un gran problema.

AMAND (*En off*) *Nahhh*, que no (*Suspira*) Dicen que es tu hija, así que a ver si te ocupas *vo'* también de este problema.

GUILLE (*Sorprendido. Termina de atar el cordón y baja despacio. Mutis*)

ESCENA 6 (*BUENOS AIRES. DEPARTAMENTO DE MARIANA. TARDE. MARIANA SENTADA EN SU COMPUTADORA. SUENA CELULAR. ATIENDE CON MANOS LIBRES MIENTRAS MIRA LA PANTALLA. LUCHO EN OFF*)

MARIANA: ¡*Lucho!* ¿Qué contás? ¿Qué tal estuvo?

LUIS (*En off*) Normal, *piba*. Como suelen ser esos actos. Quedó buena la escuela.

MARIANA: Sí, ¿viste?

LUIS (*En off*) *Bueh*, vos la conocés mejor que yo (*Ríe*)

MARIANA (*Molesta*) Qué gracioso. Estaba leyendo un artículo que acaba de publicar Adriana. *Mina* cizañera, por dios.

LUIS (*En off*) Me imagino. Te habrá dado sin asco.

MARIANA: Para que guarde.

LUIS (*En off*) ¿Y ya pudiste hablar con la inmobiliaria?

MARIANA: Sí, porque yo les avisé que venía. Pasé apenas llegué. Pierdo el depósito, pero, bueno. Ya fue.

LUIS (*En off*) Todavía no hablaste con tu *viejo*, ¿no?

MARIANA: No, ni ahí. Tengo que ver qué hago con todo esto.

LUIS (*En off*) Me imagino que vas a borrar documentos comprometedores, ¿no?

MARIANA: Sí, ya me abrí otra cuenta de correo, después te la mando. Vida nueva. Nada del pasado. La verdad, me hubiera gustado venir con Pedro, pero tengo que deshacerme de un montón de cosas. Dar vuelta la página.

LUIS (*En off*) Me parece bien, faltaría sincerarte con el *flaco* y ahí sí, podés comenzar dando vuelta la página.

MARIANA (*Dolida*) Eso después. Mirá, después de ver cómo se puso por lo de Selmira, se me vino el alma al piso.

LUIS (*En off*) Más a mi favor.

MARIANA: *Noo*, todavía no puedo. Tendrías que haberlo escuchado todo el camino al aeropuerto. Estaba *recaliente*. No, no, todavía no es el momento.

LUIS (*En off*) ¿Y cuándo va a ser?

MARIANA: No sé. Pero todavía no.

LUIS (*En off*) Más lo dilatás, va a ser peor.

MARIANA: No me tortures, *Luchito*. *Please!*

LUIS (*En off*) No te torturo, te digo lo que es una profecía autocumplida. Más tiempo dejás pasar, peor va ser.

MARIANA (*Frunce los labios*) No quiero pensar.

LUIS (*En off*) Si con eso cambiaras algo.

MARIANA (*Pensativa. En la pantalla de la computadora marca un archivo "Amanda López" y selecciona borrar. Mutis*)

ESCENA 7 (*EXT: CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO DE HIERBAS. PEDRO Y GUILLE, TOMANDO MATE. SE ESCUCHA MÚSICA, LEJANA. ESTRIBILLO FINAL DE "UN SIGLO SIN TI", INTERPRETADA POR CHAYANNE*)

PEDRO: No me gusta discutir. Tampoco me gusta que mientan, que oculten cosas.

GUILLE: Lo sé, pero viste como es ella con vos. Quedó dolida y tu vieja también.

PEDRO: No entiendo por qué hacen esas cosas. Saben mejor que nadie cómo te explotan cuando no tenés herramientas *pa'* defenderte. Es importante el estudio.

GUILLE (*Le da un mate*) Sí, obvio... Yo que sé...

PEDRO (*Lo mira suspicaz*) A vos te pasa algo.

GUILLE (*Esquivo*) No, a mí nada.

PEDRO: *Guille*... Nos conocemos. Meta, contá, ¿qué te pasa?

GUILLE (*Incómodo*) Qué se yo, *Pela*... No sé. Cosas...

PEDRO: Pero, qué cosas.

GUILLE: No sé cómo decirtelo.

PEDRO: Me asustás... ¿Tan grave es? (*Le da el mate*)

GUILLE (*Frunce los labios, ceba*) Es algo que hoy escuché sin querer, pero ojo, capaz escuché para el orto.

PEDRO: ¿Qué y de quién escuchaste qué? (*Sonríe*) *Huá*, cómo sonó (*Comienza a sonar "Te amo", interpretado por Chayanne*) ¡Por fin! Por lo menos cambió de tema (*Gritando hacia la distancia*) ¡Gracias, *Pocha!* (*Sonríen*)

GUILLE (*Sonríe*) *Cebada* mal la *Pocha*.

PEDRO: Pobre, creo que es el único momento en que se debe sentir verdaderamente libre (*Lo mira*) Bueno, meta ¿Qué es lo que has escuchado?

GUILLE (*Toma el mate*) Tu *vieja* le reclamaba al *Joaco* que se ocupe de Selmira.

PEDRO (*Extrañado*) ¿Al *Joaco*?

GUILLE: Sí, *vieja* (*Ceba y le da el mate. Apenado*) Le reclamó como padre.

PEDRO (*Sorprendido, se ahoga con el mate*) Ay, mierda... (*Lo mira*) ¿*Joaco* el papá de...? Yo sabía que Estrella, la mamá de Selmira, había salido con el *Joaco*, pero, supuestamente, Selmira es hija de un viejo bastante hijo de puta.

GUILLE: Capaz escuché mal.

PEDRO: Tiene que haber un error. (*Indignado*) Pero si es cierto, mi hermano es un hijo de su madre y mi mamá también. Es la hija, la nieta. ¿La tienen como sirvienta?

GUILLE: Es lo que yo pienso. Por eso digo, a lo mejor escuché mal.

PEDRO (*Toma lento, contrariado*) Es monstruoso... Yo *bua* hablar con mi mamá. No puede permitir algo así (*Le da el mate*)

GUILLE: Pará, *Pela*, primero averiguemos bien. Capaz escuché cualquiera.

PEDRO: La mejor manera de averiguar es ir al frente, *Guille*. Vos me conocés. No sirvo *pa'* los rodeos. Es muy grave como *pa'* andar jugando a los detectives.

GUILLE: No digo jugar a los detectives. Aseguremosnos que no sea un *bolazo*.

PEDRO: Si es un *bolazo*, mi mamá me lo va a decir. Cuando la encarás, mi mamá no miente. Me va a decir la *verdá'*. Las cosas *de una*, como deben ser.

GUILLE (*Frunce los labios, toma el mate. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA SENTADA DETRÁS DEL ESCRITORIO Y FRENTE A ELLA ROSARIO. CEBATE MATE Y TRABAJAN CON UNOS PAPELES. GOLPEAN LA PUERTA Y ENTRA PEDRO*)

PEDRO: Permiso.

AMANDA (*Lo mira sobre los anteojos*) Pasá ¿Se te pasó la *chinche*?

ROSARIO (*Lo mira, dolida*)

PEDRO: No. Pero vengo por otra cosa.

AMANDA: Hablá, *pue*'. Y no me empieces a dar vueltas (*Prende un cigarrillo*)

PEDRO (*Se sienta, al lado de Rosario, frente a Amanda*) Ok, bual grano ¿Selmira es la hija del *Joaco*?

ROSARIO (*Sobresaltada, mira a Amanda. Deja el mate en la mesa*)

AMANDA (*Sorprendida, fuma con calma. Mira pensativa la mesa*)

PEDRO: Querías que no diera vueltas ¿Puedo pedir lo mismo?

AMANDA (*Lo mira, glacial*) ¿De dónde has *saca'o* eso?

PEDRO: No importa de dónde lo saqué ¿Es *verdá'* o no?

ROSARIO (*Toma aire y suspira*) Sí, *m'hijo*, Al menos eso creemos. *Nosotra'* nos enteramos hace poco.

PEDRO (*A Rosario*) Poco, ¿cuánto?

ROSARIO: ¡Poco! Cuando vos estabas en Buenos Aires vino la tía de Selmira con ella, tenía unos trece años más o *meno'*.

PEDRO (*Molesto*) Ah, no tan poco.

ROSARIO (*Afligida*) La mamá había muerto cuando era bebé...

PEDRO: Sí, la Estrella, la chica que salía con el *Joaco*.

ROSARIO: Sí, ella. Y bueno, murió y la Selmira fue criada por la abuela y la tía.

PEDRO: Entonces lo saben hace mucho tiempo.

ROSARIO: ¡No! (*Nerviosa, juega con el rosario mientras habla*) La mamá de la Marcia dijo que era hija de don Honorio. Todo el mundo lo sabía.

AMANDA: Hace poco salió con esto de que era de tu hermano. Pero *ha vito*, todos los días y de todos los pueblos aparecen hijos del *Joaco*. Nosotras le dijimos que si era cierto, hacíamos un *ADN* y él se haría cargo. Pero la mujer se negó.

ROSARIO: Ahí nos dijo que el marido inventó que era hija del Honorio *pa'* sacarle plata, *pue'*. Como el viejo murió, vino a *buscá'* al *Joaco*. No sé, es todo muy confuso con esa gente. Son muy raros.

PEDRO (*Suspicaez*) ¿Y por eso la tomaron *pa'* trabajar y olvidaron el asunto? Así, como si *ná'*.

AMANDA (*Molesta, sonríe*) No. No olvidamos el asunto. Me quedé con la espina y por eso, cuando ella cumpla los dieciséis años, le *bua* mandar a hacer un *ADN*. Ya no *bua precisá'* el permiso de su abuela ni su tía.

PEDRO (*La mira, dudoso*) ¿Y por qué no la adoptaste cuando te la trajeron? Nos adoptaste a nosotros, y ante la duda, ¿no podías adoptarla a ella también?

AMANDA: *Vo' te pensá'* que es fácil, que tinueo los dedos y me dan los *changos*.

PEDRO (*Frunce los labios*) ¿Y el *Joaco* no podía hacer una demanda de filiación?

AMANDA (*Suspira*) No es tan fácil, Pedro. Esta mujer no quería que la chiquita se enterara, porque se crió creyendo que don Honorio es su padre. Qué se yo...

ROSARIO (*A Pedro*) Aparte, tu papá ya había muerto, tus hermanos estaban en las provincias con el movimiento, tu mamá estaba tapada de problemas...

AMANDA: Ella tiene una familia, rara, pero es su familia (*Suspira*) *Nahh*, como si todo fuera mi *responsabilidad'*. Todo lo puede, Amanda López.

PEDRO (*Frunce los labios y mira a Amanda*) Bueno, sí, tenés razón. Pero por qué el *Joaco* no la reconoce.

ROSARIO: Es todo reciente, no podemos salir y decirle a la chica: *mirá, el Joaco es tu papá*. Todo a su tiempo.

PEDRO: ¿Y el *Joaco* que dijo?

AMANDA: *Nahh*, que va a decir. *Pa' él* ya es un trámite que le indilguen *changos*. Aparte, no le gusta hablar del tema. Siempre lo esquiva. El tema de la mamá de Selmira es muy doloroso *pa'l Joaco*.

PEDRO (*Indignado*) ¡Qué irresponsable! Hace lo mismo que le hicieron a él.

AMANDA: Bueno, tampoco sos dios *pa'* juzgar a tu hermano.

PEDRO (*La mira, molesto y suspira, se para*) Mañana *bua* ir a hablar a la escuela. Selmira va a ir y yo mismo me *bua* ocupar de llevarla. Mañana no cuenten con ella. No quiero verla trabajando, se los pido por favor.

AMANDA (*Alza las cejas y suspira*) Como quieras.

ROSARIO: Nosotras tampoco, pero la chiquita esta puede sospechar (*Angustiada*)
Es todo muy raro con esa gente...

PEDRO (*Apenado*) Se los pido por favor, madrina. Es la hija del *Joaco*... Es casi un
hecho (*Mutis. Suspira*) Me *bu*a acostar.

ROSARIO (*Afligida*) Que descanses, *m'hijo* (*Se persigna y besa la cruz. Se levanta
para darle un beso, pero él sale hacia la puerta. Dolida lo mira ir y mira Amanda,
pensativa. Mutis*)

ESCENA 9 (*BUENOS AIRES, DEPARTAMENTO DE MARIANA. MAÑANA. VARIAS CAJAS
EMBALADAS. TOMANDO MATE, MIENTRAS TRITURA PAPEL EN UNA MÁQUINA.
HABLA CON MANOS LIBRES CON PEDRO, EN OFF*)

MARIANA: Es que tengo mucho papelerío al *cuete*. Así que estoy separando lo que
sirve y lo que no. Lo que fue, *¡trakate!* Lo trituro.

PEDRO (*En off, jocozo*) ¡Qué peligro!... ¿Estas tomando los remedios?

MARIANA: Sí, *amor*... Si me mandas mensaje a la hora que me tocan (*Sonríe y
suspira*) *Ahhhhh*, cómo te extraño... Encima te escucho re triste.

PEDRO (*En off*) Es que también te extraño, encima con las cosas que pasan acá...
Me hacés falta. Sos mi cable a tierra.

MARIANA: Y vos el mío... Todo se va a arreglar, vas a ver.

PEDRO (*En off*) No sé por qué hacen esto ¿Qué necesidad de ocultar las cosas?
¿Cuesta tanto decir la *verdá*?

MARIANA (*Traga saliva y se muerde los labios dolida*) A veces puede resultar
difícil. Capaz no lo querían ocultar, pero no sabían cómo manejar la situación.

PEDRO (*En off*) Las cosas no se manejan así. Las cosas se resuelven cuando la gente
habla, no cuando calla.

MARIANA: Sí, pero... (*Suena el timbre, mira extrañada*) Llaman a mi puerta.

PEDRO (*En off*) Bueno, *amor*, entonces te dejo. Quizás sean los de la inmobiliaria.

MARIANA: Sí, es posible. *Ayyy, amor*, quiero volver.

PEDRO (*En off*) Y yo quiero que vuelvas. Después te llamo. Te amo, *cielo*.

MARIANA: Yo también te amo (*Tocan timbre otra vez. Corta y va al teléfono del portero*) ¿Sí? ¿Quién es?

DIEGO: Soy yo, Diego. Tengo las llaves, pero no quise subir sin llamar.

MARIANA (*Incómoda. Aprieta el botón*) Pasá (*Cuelga. Suspira y se ceba un mate. Se chorrea*) ¡La puta madre! (*Tocan la puerta. Abre*) Hola.

DIEGO (*En la puerta, de traje*) Hola ¿Puedo pasar? Tengo que ir al *buffette*, así que no te voy a tomar mucho tiempo.

MARIANA: Pasá (*Entra y cierra*) Estaba tomando mate ¿Querés un café?

DIEGO: No, gracias. Ya desayuné. Te traje tus llaves. Me enteré que rescindiste el contrato (*Pone las llaves en la mesa y mira alrededor*) Veo que te mudás.

MARIANA: Sí. Estoy embalando y ordenando las cosas.

DIEGO: ¿Es verdad que te casás?

MARIANA (*Incómoda*) Sí ¿*Sofi* te contó?

DIEGO (*Asiente*) Igual, la prensa les dedica buen espacio. Se ve que en este país de mierda no hay noticia (*Herido*) Conmigo ni siquiera quisiste que vivamos juntos.

MARIANA (*Agobiada*) Por favor, Diego.

DIEGO: Disculpá, pero, ponete en mi lugar. Nosotros no estuvimos un día, fueron años. Y de buenas a primera conocés este *chabón* y en tres meses te casás con él. Un poco loco, ¿no te parece?

MARIANA: Quizás. Pero, bueno, el amor es un poco loco.

DIEGO: Amor... ¿Qué amás de él? ¿Qué pueden tener en común?

MARIANA: Muchas cosas, Diego. Y las que no tenemos en común son lo suficientemente hermosas para que lo ame.

DIEGO: Si me largaras por alguien mejor sería menos humillante. Pero...

MARIANA (*Cortante*) No, Diego. Me duele haberte lastimado, pero no por eso voy a permitir que sigan insultando a Pedro. No merece las cosas que le dijeron.

DIEGO (*Asombrado*) ¿Te escuchás, Mariana? ¿Cuánto podés conocer a alguien en un par de meses? Lo defendés como si lo conocieras de toda una vida.

MARIANA: Lo defiende porque lo conozco, lo amo y sé quién es.

DIEGO: Sí, es parte de un clan de mafiosos.

MARIANA: ¡Él no es ningún mafioso!

DIEGO: Pero vive de lo que nos roban a nosotros.

MARIANA (*Exasperada*) ¡A vos nadie te roba nada! Pedro se gana muy bien su dinero, *labura* honestamente.

DIEGO: ¡Por dios, estás *reciega*!

MARIANA (*Agitada*) ¡Y bueno, si estoy ciega, es mi problema! ¡Seré una ciega feliz, porque con él soy feliz!

DIEGO (*Nervioso*) ¿Y conmigo no eras feliz?

MARIANA (*Dolida, frunce los labios*) No, Diego. No fui la mitad de feliz que soy desde que estoy con Pedro.

DIEGO (*Contrariado, asiente. Toma aire y suspira*) Ok. Ojalá puedas seguir siendo feliz en tu nueva vida... Lo dudo. Porque será el niño maravillas, pero ni siquiera podés decirle la verdad.

MARIANA (*Lo mira golpeada*)

DIEGO: Es tu elección. Ya lo decía mi *vieja*, *cada uno elige el árbol del que quiere colgarse*. Tratá de que la rama no te deje a mitad de camino. Suerte... La necesitás (*Sale molesto, dando un portazo*)

MARIANA (*Lo mira molesta. Suspira y se sienta, agotada. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. EN LA MESA, NOELIA CON LA NETBOOK Y LUIS CEBANDO MATE*)

NOELIA: Ahí *Marian* mandó los últimos archivos. Una investigación de la puta madre tenía armada.

LUIS: Hace años está detrás de Amanda Lopez.

NOELIA: Lo que son las cosas. Ahora termina siendo la nuera de ella.

LUIS: La vida da muchas vueltas (*Le da un mate*)

NOELIA: Pensar que cuando investigaba esto ni se imaginaría que ese Pedro del que escribía iba a partirle la cabeza así, ¿no?

LUIS: Seguro que no.

NOELIA (*Lee un archivo*) Escuchá esto. *Pedro Soler Lopez. Hijo. Construcción de escuela Agro-técnica ¿Lavado de dinero? (Le da el mate)*

LUIS (*Sonríe*) Nosotros investigamos a todos. Por suerte el *flaquito* está limpio.

NOELIA: Sí, y por eso aquella está con él, si no, no creo que hubiera llegado tan lejos ¿Vas a ser su padrino? Porque es obvio que su papá no va a venir.

LUIS: Olvidate, la deben querer matar. Por eso no me dio para negarme .

SOFIA (*Entra de la calle con Damián, entusiasmada*) ¡Lo conseguimos!

LUIS: ¿Qué cosa? (*Le da un mate a Noelia*)

SOFIA: Al hombre este, el que se negaba a ser grabado, el de *El Abrojal*.

NOELIA: ¿Aceptó? (*Le da el mate a Luis*)

SOFIA (*Sonríe contenta*) Sí. Nos contó de cuando trabajaba para Amanda y su esposo y por qué se alejó cuando Soler murió.

LUIS: ¿Algo significativo?

SOFIA: Nos tiró unas cuantas puntas para saber hacia dónde rumbar. Las redes de la organización de esta mujer abarcan muchas provincias.

DAMIAN: Sí, están como en quince. Desparramados, pero bien organizados.

LUIS: La *pucha*... (*Le da un mate a Damián*) Son un pulpo.

SOFIA: Hay que cortar tentáculos para ir por la cabeza. Invertir el orden.

DAMIAN (*Le devuelve el mate*) Voy a preparar el *pendrive*

LUIS: Estamos embalados, ¿eh?

SOFIA: Emocionados. Romper ese muro es un avance importante.

NOELIA: Ya lo creo.

SOFIA (*Sonríe y deja su bolso*)

LUIS (*Mira a Sofía, pensativo. Mutis*)

ESCENA 11 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. TARDE. LIVING. MARIANA ABRE LA PUERTA DESPACIO. CAMILA CORRE SILENCIOSA HACIA ELLA*)

CAMILA (*La abraza feliz*) ¡Marian! ¡Te extrañé un montón!

MARIANA (*Abrazándola emocionada*) Yo también, *Cami*. Tenía muchas ganas de verte. Te separé unas cuantas cosas, después las va a traer un flete.

CAMILA: ¡Gracias! (*Se separa ligeramente, murmura*) Mamá está arriba, descansando. Contame todo (*La lleva de la mano al sillón. Se sientan*)

MARIANA (*Sonríe*) No hay mucho para contar que no sepas.

CAMILA (*Ansiosa*) Sí que hay ¿Cómo fue? ¿Cómo te lo pidió?

MARIANA: Bueno, en un brindis de su cumpleaños me dijo si quería ser su esposa, pero no había fecha, nada.

CAMILA (*Ansiosa*) ¿Y después?

MARIANA (*Sonríe*) ¡Cuánta ansiedad! Pará, calmate.

CAMILA: Es que apenas te veo. Si se levante mamá no vamos a poder hablar.

MARIANA: *Ok*. Luego, fui yo la que le pidió que buscara fecha para casarnos.

CAMILA: ¡Esa es mi hermana! *Encaradora* ¡Ay, me encanta la pareja que hacen!

MARIANA (*Sonríe*) ¿Sí? ¿Aunque sea tan flaquito?

CAMILA: ¿Qué tiene que ver? ¿Para qué querés una masa de carne? (*Sonríen*) ¿Y ya lo hicieron? ¿Cómo es? ¿Es así de tierno como cuando te cantó?

MARIANA (*La mira con reproche*) ¡*Cami*! Esas cosas son muy personales.

CAMILA: Somos hermanas, podés contarme. Aparte, soy una mujer, no una nena.

MARIANA (*Sonríe y la abraza fuerte*) Tenés razón... No, no lo hicimos todavía. Pero sí, es *retierno* ¡Y me descarga *pelis* para que vea! Más perfecto, imposible (*Ríen silenciosas*)

CAMILA (*Emocionada, la abraza*) ¡Ay, parece un cuento de princesas! Se parece a esa película vieja que una vez vimos.

MARIANA: ¿Cuál?

CAMILA: La de la princesa en Roma, que se enamora del periodista, pero él la usaba para ser famoso y cuando se enamora se arrepiente. Esa que él pone la mano en esa fuente de la verdad y hace que se la corta, pero era un chiste.

MARIANA (*Incómoda, se muerde los labios, intenta sonreír*) Ah, “**Vacaciones en Roma**”, con *Gregory Peck y Audrey Hepburn... Anna y Joe*. Sí, parecido... Pero tiene un final triste.

CAMILA (*Sonríe*) En la película. Ustedes tienen un final feliz. Se van a casar.

MARIANA (*Sonríe triste*) Claro, tenés razón (*Se escucha ruido arriba, mira*)

ELOISA (*En off*) Cami... ¿con quién estás? ¿Ya volvió Norma?

CAMILA (*Preocupada*) Es mamá...

MARIANA (*Tensa, se para, le oprime la mano a Camila y la suelta. Mira hacia arriba*) Soy yo, mamá.

ELOISA (*Se asoma desde la baranda de la escalera, adusta*) Ah, sos vos.

MARIANA: Estoy unos días en Buenos Aires y quería verlas.

ELOISA: Te hubieras ahorrado la visita.

CAMILA: (*Molesta*) Má, no le digas así.

ELOISA (*A Camila*) No te metas.

MARIANA (*Frena a Camila con un gesto. A Eloisa*) Me alegra verte levantada.

ELOISA: Sí, por suerte vos no me podés matar todavía.

MARIANA: Mamá, no digas eso.

ELOISA: Aunque todos traten de tomarme de idiota, no lo soy. Ya me enteré de que te vas a casar con ese negro de mierda (*Baja despacio*)

CAMILA (*Molesta, a Eloisa*) ¡No le digas así!

MARIANA: No, Cami...

ELOISA (*A Camila*) Te dije que no te metas. Andá a tu pieza.

CAMILA: No pienso irme. Mariana es mi hermana y yo la apoyo (*Se abraza a ella*)
Y yo quiero ir al casamiento.

ELOISA (*La mira duro*) Tu hermana es grande, cree que sabe cuidarse sola y no puedo hacer nada. Pero vos no vas a ir con esos asesinos, violadores y corruptos.

MARIANA (*Indignada*) ¡Mamá, basta!

CAMILA (*Con lágrimas, a Eloísa*) ¡Te odio! (*Sube corriendo a su habitación*)

MARIANA: *Cami (Impotente la ve irse)*

ELOISA: Eso es lo que vos lograste. Cree que todos un cuento de hadas y no puede entender la realidad. Como vos.

MARIANA (*Sonríe con amargura*) Veo que estás mejor.

ELOISA: Sí y te voy a agradecer que te vayas. Ya no sos bienvenida.

MARIANA (*Contentida*) Siempre voy a volver. No voy a separarme de *Cami*. Después de todo, yo soy su mamá.

ELOISA (*Sorprendida y alarmada*) No tenés ningún derecho sobre ella. No se te ocurra, Mariana. Ni lo pienses.

MARIANA: Entonces no intenten borrarne de su vida como borraron a la tía *Adi*. Ya estoy cansada de tantas mentiras.

ELOISA (*Molesta*) Pero no te cansó cuando querías seguir tu vida.

MARIANA: Era una *boluda*. Ya no. Amo a *Cami* y si buscan alejarla de mí yo voy a hacer lo que sea para no perderla.

ELOISA (*Agitada*) ¡Andáte! Sos una ingrata egoísta.

MARIANA (*Desafiante*) Primero voy a saludar a *Cami* (*Sube la escalera*)

ELOISA (*La mira impotente, descolocada. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE PEDRO. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. TRABAJA CON LA NETBOOK Y LA COMPUTADORA. ENTRA GUILLE CON EL TERMO Y EL MATE. SE ESCUCHA A LOS LEJOS, "UN SIGLO SIN TI", INTERPRETADO POR CHAYANNE*)

GUILLE: ¿Todavía no terminaste, *Pela*?

PEDRO: No, me falta. Se *cuelga* cuando corto las escenas. Está lenta esta *cosita*.

GUILLE (*Sonríe, le da un mate*) Qué *laburito* te enganchaste.

PEDRO (*Sonríe*) Quiero sorprenderla... Le gusta mucho el cine, así que elegí las mejores escenas *pa' armarle un video*.

GUILLE: ¿Se lo vas a regalar para el casamiento?

PEDRO: Era la idea, pero soy ansioso (*Sonríe*) Si lo termino, se lo doy antes.

GUILLE: ¿Y cuándo vuelve?

PEDRO: Si termina todo, pasado mañana ¡Ojalá! La extraño una *montonera*.

GUILLE: Llamó el *Chipi*. Dice que sos una *ortiba* que no le avisaste. Tuvo que enterarse por las noticias.

PEDRO (*Sonríe y le da el mate*) Lo quiero lejos a ese *cosito*. Mamá quiere que hagamos la fiesta acá, así que estoy viendo cómo cerrar el patio cosa que no venga a joderme otra vez (*Mira la pantalla*)

GUILLE: Sí, el *Chipi flashea* mal. Quiere que te hagamos la despedida de soltero.

PEDRO: *Noo*, por favor. Ya bastantes *quilombos* hay. Mirá, puede ser un festejo igual que el de un *chango* de Barrio Norte o de La Quiaca. Pero sabés que a mí no me la van a dejar pasar. Va a publicar cualquier verdura.

GUILLE (*Ceba y toma*) Sí, yo le expliqué lo mismo. *Rodri* también le dijo que no se engancha, porque va a ser para *bardo al pedo*. Lo que sí, se quejaron por la fecha. Se ve que todos le ponen fichas a la selección.

PEDRO: Lo último que pensé es en el mundial. Ni vi el partido el otro día.

GUILLE: Ni lo pensaste, directamente (*Sonríen. Ceba*) Digamos que te mandaste de una. Corajudo mi amigo. (*Le da un mate*)

PEDRO: Lo único que quiero es que lleguemos a esa fecha lo más tranquilos posible (*Toma*) Bastantes *quilombos* tiene Mariana con su familia (*Toma lento*)

GUILLE: Sí, y con algunos amigos. Esa *piba, Sofi*, se *renota* que no pasa la idea.

PEDRO: No me pasa a mí (*Toma y le devuelve el mate*) Luis va a ser el padrino.

GUILLE: ¿Y tu madrina? ¿Hicieron las paces?

PEDRO: Ahí. Pero, igual, no le sacaría ese lugar. Es más, anda tratando de conciliar las cosas. Fue a sacar fecha a la iglesia.

GUILLE (*Ceba, sonriendo*) Guarda, el *Pela*. Como dios manda y todo (*Toma*)

PEDRO (*Sonríen*) Por ella. A Mariana y a mí nos chupa un huevo lo de la Iglesia. Lo único jodido es que hay que ir a una charla con el padre José.

GUILLE: Me imagino que no vas a vestirme de negro, ¿no?

PEDRO (*Lo mira*) Es que me gusta el negro (*Sonríe*) Pero *bua* usar otro color.

GUILLE: Sí, mejor. Porque el negro te hace ver más flaco de lo que sos.

PEDRO: *Ayy*, habló el gordo... (*Sonríen*)

JOACO (*Golpea la puerta y abre*) *Pendejo*... Ah, hola *Guille*.

GUILLE: Hola, *Joaco*... Voy a buscar más agua.

JOACO: Por mí, quedate, *chango* (*Mira a Pedro*) A este *coso* le quería *hablá'*.

PEDRO (*Lo mira molesto*) ¿Qué pasa?

JOACO: Pasa que te andas metiendo en cosas que no *sabé'* y estás armando *quilombo al pedo*. Ya parecés la Marta.

PEDRO: Me faltan unos cuantos kilos y algo de pelo, pero sí, puede ser.

GUILLE (*Preocupado, mira a Joaco y a Pedro. Incómodo, sale*)

JOACO (*Sonríe sarcástico*) Te estoy hablando en serio, *pendejo*. Dejá de meterte en esto de la *chinita*. No *podés 'veni'* a imponer las *cosa'*.

PEDRO (*Molesto*) Nadie te impone nada. De hecho, nunca te hiciste cargo de un solo hijo de los que tenés dando vuelta.

JOACO (*Aprieta la mandíbula*) ¿Y qué *sabé'* *vo'* si me hago cargo o no? De lo que no *sabé'*, no *hablé'*. Yo no me meto en tus cosas, *vo'* no te metas en las mías.

PEDRO: Si me meto es porque me resulta intolerable que tu hija sea la sirvienta de la casa. Tendrías que ocuparte de que viva una vida acorde a su *edá'*.

JOACO (*Impaciente*) Yo me *bua ocupá'* de lo que se me cante el culo. *Vo'* sos muy *pendejo pa' veni'* a decirme lo que debo o no debo *hacé'*. *Rescatate, chango*.

PEDRO: Entonces, este *pendejo* (*Tocándose el pecho*) se va a ocupar. Selmira merece otra vida. La vida por la que luchamos que tengan todos (*Dolido*) Es irónico. Crecí escuchando esos reclamos y ahora se los olvidan.

JOACO: No los olvido. No sabés *ñaca, entonce'*, de lo que no *sabé'*, no *opiné'*.

PEDRO (*Lo mira extrañado*) ¿Qué es lo que no sé?

JOACO (*Molesto*) Cosas que no te importan (*Suspira con fastidio*) Ella no me ve como su papá, y puede vivir con eso. No siente *ñaca* por mí ni yo por ella. No *existe*.

PEDRO (*Lo mira indignado*) ¡¿Cómo podés hablar así?! ¡Justo vos! Si no fuera por papá y mamá, los dos estaríamos *yirando* en la calle o en una cárcel.

JOACO (*Mira para otro lado*) Tuvimos suerte. La suerte no es *pa'* todos, *pendejo*.

PEDRO (*Lo mira incrédulo*) Selmira merece tener la misma suerte.

JOACO: *Pa'* mí las cosas siguen iguales. *Sabé'* que te quiero mucho, *pendejo*, por eso siempre te cuidé y te *bua* seguir cuidando. Pero no me *rompá'* los *huevo'*. Yo no te jodo, *vo'* no me jodas. (*Abre la puerta, molesto y se topa con Selmira*)

SELMIRA (*Dolida, mira a Joaco y baja la cabeza*) Doña Amanda lo busca, *señó'*.

JOACO (*Contrariado*) Está bien, *entonce'* salí del camino (*Se pone coca en la boca*)

SELMIRA (*Frunce los labios, cabizbaja y se corre*)

JOACO (*La mira apenado y se aleja hacia la galería*)

PEDRO (*La mira dolido y se acerca*) *Selmi...*

SELMIRA (*Niega con la cabeza, resignada. Le cae una lágrima*)

PEDRO (*La abraza, apenado*)

SELMIRA (*Incómoda, se aleja ligeramente, cabizbaja*)

PEDRO (*Suspira importante. Mutis*)

Canción de referencia:

“Un siglo sin tí”
Francisco José Bastente.

Letra y Música: Franco De vita y

“Te amo”

Letra y Música: Estéfano.

CAPITULO XVII

“PERDÓN”

JUNIO DE 2014

ESCENA 1 (EXT. RESERVA ECOLÓGICA. MAÑANA. CANALITO. PEDRO Y MARIANA SENTADOS EN EL PASTO. ÉL ABRAZÁNDOLA POR DETRÁS Y ELLA SENTADA CON EL CUERPO ECHADO HACIA ATRÁS SOBRE ÉL)

PEDRO (*Besando la nuca de Mariana*) Mmmm, cómo te extrañé, principessa.

MARIANA (*Acurrucándose y mira el piso del quincho recién hecho*) Van rápido.

PEDRO: Sí, por suerte el tiempo acompañó.

MARIANA: Ojalá no llueva el día del casamiento.

PEDRO: Esperemos. Pero si llueva, igual todo va a estar bien.

MARIANA: Qué cagada que la fecha la pegamos al viaje de tu mamá y a la marcha.

PEDRO: Sí, ni me di cuenta. Igual ella va a volver *pa'* el casamiento. Y la marcha no nos afecta *pa'* nada. Podemos cambiar la iglesia *pa'* el viernes.

MARIANA: Sí, estaría (*Sonríe*) Mientras tu *vieja* no nos pida ir a la marcha.

PEDRO (*Sonríe*) No, yo igual no soy de ir... No me gustan.

MARIANA: A los chicos les viene bien para cubrir la noticia. Pero como que me parece medio contradictorio todo esto de la marcha del orgullo *gay*.

PEDRO: ¿Por qué?

MARIANA: *Yyyy...* Tu familia no parece muy flexible respecto a esos temas.

PEDRO: *Bah*, mi mamá sí. Mis hermanos son más rígidos, pero igual acompañan.

MARIANA: Sí, me imaginé (*Sonríen*) Tus amigos vienen, ¿no?

PEDRO: ¿A la marcha?

MARIANA (*Sonríe*) No, tonto. Al casamiento.

PEDRO (*Sonríe*) Sí, van a venir. Pero ya mandé a hacer un portón de madera *pa'* cerrar el patio, cosa que no vengan a joder.

MARIANA: Ah, bien. Hombre precavido, vale por dos.

PEDRO: Seguro. Y vos, *amor*, ¿invitaste algún amigo o pariente de allá?

MARIANA (*Frunce los labios*) La única que quiere venir es mi hermana Camila, pero mis *viejos* no la dejan. Tengo una tía que es *copada*, pero hace años no sé de ella. Y amigos, prácticamente no tengo. La mayoría eran amigos de Diego.

PEDRO: Sí, entiendo ¿Sofía va a venir?

MARIANA: No sé. A veces ella es una caja de sorpresas. Igual, no me importa (*Cambia de posición, de costado a él*) Con que no faltes vos, alcanza.

PEDRO (*Sonríe y la besa*) Lo mismo digo, *principessa*.

MARIANA: *Che*, ¿habrá una modista que pueda hacerme un vestido para ese día?

PEDRO: Sí, pero ya deberíamos estar yendo ¿Elegiste modelo?

MARIANA: Sí, ¿viste el que usaba Dora en la escena del restaurante?

PEDRO: A ver, pará, ¿la de “*La vida es bella*”?

MARIANA: Sí, esa. Cuando él le da el beso bajo la mesa y ella le pide que la lleve con él ¡Esa escena es *reromántica*! Y me encanta ese vestido.

PEDRO (*Sonríe*) Sos más sensible de lo que estás dispuesta a admitir.

MARIANA (*Sonríe*) Esa película es como nuestra, así que quisiera ese modelo. Pero si no te acordás del modelo, no lo *googlees*. Que sea sorpresa.

PEDRO (*Sonríe y la besa breve*) Meta, no lo *googleo* (*Se besan. Ven acercarse un camión de materiales*) Ahí llegaron los materiales. Son *pa’* nuestra casa (*Se para y le da la mano para ayudarla a levantarse*)

MARIANA (*Asustada*) No son de la reserva, ¿no?

PEDRO (*Asombrado*) Más vale, *pue’*. Los compré con la tarjeta ¿Cómo te pensás que *bua* usar los que sean de la reserva? Yo no haría algo así.

MARIANA (*Sonríe, incómoda*) Perdoná, tenés razón. Disculpame, por favor.

PEDRO (*Sonríe y pasa su brazo por los hombros de ella*) Está todo bien. Meta, así les indicamos dónde dejarlos (*Van abrazados hacia el camión. Mutis*)

ESCENA 2 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA DE LA MESA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE. JUNTO A ELLA, UNA LIBRETA Y UNA LAPICERA)

ROSARIO (*Ceba*) Esto de no tener a la Selmira por la mañana nos complica todo. O la Sandra se pone las pilas o *vamo* 'a tener que traer a alguien.

AMANDA: Lo sé, después *bua* hablar con la Sandra. *Tené* ' que andar arreándola *pa* ' que limpie un vaso siquiera (*Suspira*) Decí que la *chinita* es mansita. Igual quiere trabajar acá, diga lo que diga el Pedro.

ROSARIO: Sí, pero pierde la mañana con eso de la escuela. Si es más bruta que un arado, *pa* ' qué perder tiempo (*Le da un mate*) Quizás andaría mejor en algún oficio.

AMANDA: Hacéselo entender a tu Pedrito. Ese será inteligente, pero también es de sesera dura. Igual, quién te dice y la *chinita* algo aprende, *pue* '... Qué se yo.

ROSARIO: *Bua* mandar a la Marcia *pa* ' encargar estas cosas.

AMANDA (*Toma*) ¿Sabés cómo anda el Pedro de plata?

ROSARIO: No, nunca dice nada (*Con disgusto*) Pero compró el terreno del viejo Calixto, así que se gastó todo lo ahorrado. Y por lo que veo, la *cosita* esa no piensa poner un peso *pa* ' su fiesta?

AMANDA: Igual yo le dije al Pedro que la fiesta se la regalamos *nosotro* ', así que va a tener que meterse el orgullo en el culo.

ROSARIO: Al Pedro le va a venir bien que le regalen dinero más que tontera.

AMANDA: Que regalen las dos cosas, *pue* ' ¡Reciben tanto de uno! Es mi hijo que se casa, nos guste o no la *alhajita*.

ROSARIO: Tenés razón (*Escribe*) El *Tonio* quiere venir con la familia.

AMANDA: ¡Esos hediondos! Siempre se anotan en todas, pero no ponen *ñaca*.

ROSARIO (*La mira*) ¿Entonces? ¿Le digo a la *Luci* que no?

AMANDA (*Apaga el cigarrillo y tira el carozo en una planta*) Nahh... Invitalos.

SANDRA (*Viene de la cocina*) Ya terminé, ¿contentas? (*Se sienta cansada*)

AMANDA: Si por eso estás cansada, vos no llegás a vieja.

SANDRA: Es injusto.

ROSARIO (*A Sandra*) El trabajo te va a servir *pa' aprendé'* a cerrar la boca.

AMANDA: Y las piernas también.

SANDRA (*Molesta, a Amanda*) Siempre tan delicada vo'.

AMANDA: Sí, ¿te molesta? (*A Rosario*) Después vayan a lo de doña Clelia. Así la Sandra se hace un vestido decente.

ROSARIO: El mío ya lo está haciendo.

SANDRA: ¿La *cheta* se compró un vestido en Buenos Aires?

AMANDA: No sé, yo no ando de curiosa.

SANDRA: Esa *cosa* es rara. No habla con nadie. Se la pasa encerrada con el Pedro.

ROSARIO: Es normal. Escoba nueva, barre bien. Mira que ya volvió, así que no vas a andar como media abriendo la boca.

SANDRA: *Bah*, por la pelota que la *cosita* esa nos da.

AMANDA (*La mira y frunce los labios. Prende otro cigarrillo. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. EN LA MESA, NOELIA Y SOFÍA TRABAJANDO EN LA NETBOOK. LUIS, CEBANDO MATE, DAMIÁN Y MIGUEL COMPILANDO VIDEOS EN UNA COMPUTADORA*)

NOELIA (*Tomando mate*) ¿A qué hora juega Argentina?

MIGUEL: A la siete. Con Bosnia. Espero que no tengamos que sufrir para ganar.

LUIS: Yo ya me conformo con ganar, aunque sea sufriendo (*Sonríen*) Después de ver el baile que le dio Holanda a España, no me importa el modo (*Sonríen*)

SOFIA: Brenda me mandó los informes del banco.

NOELIA (*Toma*) ¿Y? (*Le da el mate a Luis*)

SOFIA (*Con bronca*) ¡Nada! Invirtieron en esa dichosa reserva, pero son gastos de la organización y están prolijos.

LUIS (*Sonríe*) Parece que te molesta no encontrar por dónde entrarle al *flaco*, ¿no?

SOFIA: No es eso, quiero ayudar a *Marian*. Sé que con que lo cace en una, lo va a largar, va a terminar con esta locura.

LUIS: Querés tener razón, que es otra cosa (*Ceba*)

SOFIA: Yo sé que algo tiene. Imposible estar en esa familia y no contaminarte.

LUIS (*Niega con la cabeza y le da un mate a Damián*) Sos dura, ¿eh?

NOELIA: ¿Y en sus cuentas personales?

SOFIA: Tiene muy poco. Hizo un retiro importante de dinero para la compra de un terreno. Ese amigo de Buenos Aires es contador. Seguro le dibuja todo.

DAMIAN: El terreno es donde van a construir la casa con Mariana (*Toma*)

NOELIA: ¿Y desvió de materiales?

SOFIA (*Frustrada*) Si lo hace, no hay como probarlo. Figura que ayer compró materiales con tarjeta de crédito. Hay que ver con qué plata pagará esa tarjeta.

LUIS (*Ríe*) Te va a perder esa obsesión que tenés. Dejá al *flaco* tranquilo. Hagas lo que hagas, Mariana se va a casar con él (*Recibe el mate de Damián y ceba*)

MIGUEL: No falta nada. *Re de apuro* ¿Esta *piba* no estará embarazada?

NOELIA: Pero no, nene. La gente ya no se casa porque haya un embarazo.

MIGUEL: Algunos sí. Yo me casé por eso.

NOELIA (*Sonríe*) Son los menos, *boludo*.

LUIS (*Le da un mate a Miguel. A Sofía*) ¿Vas a ir al casamiento?

SOFIA: No sé, ni lo pensé. Será que tengo esperanza de que no se case.

LUIS: Qué mala onda.

SOFIA: No es ser mala onda. Con todas nuestras diferencias, yo quiero a *Marian*. Y quiero lo mejor para ella.

NOELIA: Quizás Mariana no quiera lo mejor.

LUIS (*Mira a Noelia y hace gesto de sacarse un sombrero*) *Chapaux!* (*Sonrien*)

SOFIA (*Blanquea los ojos*) Cuando se ponen así, se parecen a los *militontos*.

LUIS (*Sonríe*) *Uhh*, cómo estamos hoy ¿Querés un mate?

SOFIA: No, gracias (*Sigue trabajando, molesta*)

NOELIA (*Mira a Sofía y mira la netbook, negando con la cabeza. Sonríe. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. HABITACIÓN DE PEDRO. NOCHE. MARIANA EN PIYAMA, ABRE LA CAMA Y ENCUENTRA UNA CAJITA CON UN MOÑO AZUL. DESDE EL BAÑO, SONIDO DEL AGUA DE LA DUCHA*)

MARIANA (*Sonríe, saca la cinta azul y ve la tapa dibujada por Pedro. La escena de “Luces en la ciudad”, en la cual Chaplin está con una florista dando una flor. Chaplin tiene el rostro de Pedro y la florista, el de ella. Sonríe sorprendida. Abre la cajita y saca una nota con un pendrive. “Para revivir tus historias de amor favoritas”. Sorprendida, corre a prender la computadora. Se pone los anteojos. Ansiosa, mira hacia el baño. Pone el pendrive. Aparece una foto de ellos, el día del anuncio de boda. Música de “La vida es bella”. Escena de Gino y Dora en el auto*)

GINO: Buon giorno, Principessa!²

MARIANA (*Sonríe*) No podés... (*Escena en el portón de la casa de Dora*)

GINO: Quello che voglio fare l'amore con te. Non solo una volta, ma centinaia di volte.³

DORA: Portami con te.⁴

(*Aparece en el margen inferior una foto de Pedro con un globo diciendo: “yo también digo lo mismo”. Mariana ríe. Escena del beso bajo la mesa*) ¡Por eso se acordabas del vestido! (*Mira y se asombra*) ¡Ghost!

MOLLY: Te amo.

SAM: Es increíble, Molly... no te imaginas cuanto amor me llevo.

PEDRO (*Sale del baño, con remera blanca y joggins. Se queda parado en la puerta*)

² En italiano: Buen día, princesa.

³ En italiano: Quiero hacerte el amor. No solo una vez, sino cientos de veces.

⁴ En italiano: Llévame contigo.

MARIANA: “Cuando Harry conoció a Sally” (Ríe) Película pedorra, pero rebuena...

PEDRO (Alza las cejas y sonríe)

HARRY: Te quiero cuando tienes frío estando a 21°, te quiero cuando tardas una hora para pedir un bocadillo, adoro la arruga que se te forma aquí cuando me miras como si estuviera loco, te quiero cuando después de pasar el día contigo mi ropa huele a tu perfume y quiero que seas tú la última persona con la que hable antes de dormirme por las noches. Y eso no es porque esté solo ni tampoco porque sea nochevieja. He venido aquí esta noche porque cuando te das cuenta de que quieres pasar el resto de tu vida con alguien, deseas que el resto de tu vida empiece lo antes posible.

MARIANA (Se emociona y se toma la boca) ¡Ayy, “Pide al tiempo que vuelva”!

ELISE: Vuelve a mí.

MARIANA (Se seca los ojos, traga saliva. Sonríe) ¡“Diario de una pasión”!

NOAH: Te quiero a ti, toda, para siempre, tú y yo, todos los días.

MARIANA (Sigue mirando. Se toma el rostro, feliz, cuando ve la imagen de “Casablanca”. Sonríe. Sigue mirando) “Mejor imposible” (Emocionada) ¡Jack Nicholsson, te amo!

PEDRO: (Alza las cejas, divertido)

MELVIN: Tú haces que yo quiera ser un mejor hombre.

MARIANA (Emocionada, se limpia las lágrimas) Por dios, Pedro es pura ternura... (Aparece una placa con una foto de ellos, reciente, antes de tomar el avión. Sonríe. Sobre la foto aparece paulatinamente una frase) “**La verdad es que yo tengo un concepto bastante personal sobre el amor. No creo en el amor preparado, en ese que según dicen, nace con el trato. El amor surge de improviso, bruscamente. Cuando un hombre y una mujer se encuentran y comprenden que ya no podrán separarse... ¡El rayo no nace de la nada! Sino de nubes que tardan mucho tiempo en acumularse. Ese tipo de amor se está formando desde la infancia. Un hombre**

pasa al lado de mil mujeres y de pronto encuentra a una que su instinto le dice que es la única en realidad.” Franciso, “Él”, una película revieja, amor (Sonríe, llorando emocionada)

PEDRO *(La mira con ternura)*

MARIANA: ¡Gino! *(Termina el video con “La vida es bella”)*

GINO: *Penso solo a te principessa... penso sempre a voi*⁵*(Música de la película. “Buon giorno Principessa”, interpretado por la Orchestra Sinfónica Nazionale della RAI, dirigidos por Nicola Piovani. Suceden fotos de ellos dos. Mariana sonríe y aparece el video cuando bailan la zamba, sonríe emocionada. Luego, Pedro cantando “Quisiera”, en el centro cultural)*

MARIANA *(Se toca el pecho, emocionada. Detiene el video. Le caen lágrimas)*

PEDRO *(Se acerca por detrás a Mariana y la abraza, hablándole al oído)* Solo pienso en vos, *princepessa... Siempre.*

MARIANA *(Se levanta y lo abraza emocionada, lo besa repetidas veces)* ¡Te amo, te amo, te amo! Gracias, *amor... Te amo.*

PEDRO *(La mira feliz)* Me alegro que te haya gustado.

MARIANA: Tanto trabajo, amor... No sé qué decir... No esperaba algo así *(Emocionada)* Creo que voy a tener que esforzarme más en mis regalos.

PEDRO: No es necesario Disfruto todo lo que venga de vos. Nada *pa’* mí es pequeño. Todo lo tuyo es grande. Te amo, *principessa (Se besan profundamente. Imagen de la luna cuarto creciente en inicio. Mutis)*

ESCENA 5 *(CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. DESAYUNO. AMANDA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, PEDRO Y MARIANA. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, Y GUILLE)*

⁵ *En italiano: Pienso siempre en ti, princesa. Pienso siempre en ti.*

AMANDA (*Fumando y tomando mate. A Mariana*) Nos dijo doña Clelia que ayer fue con el Pedro. Es muy buena modista (*Le da un mate a Rosario*)

ROSARIO: Tenía entendido que a las famosas las visten diseñadores *esclusivos*.

MARIANA (*Sonríe*) No soy tan famosa. Igual, tuve un par de ofrecimiento, de gente que busca prensa, pero no. Es lo que menos queremos.

AMANDA (*Sarcástica, a Mariana*) Qué irónico, siendo periodista.

JOACO (*Sonríe y toma el café*)

PEDRO (*Mira a Amanda con reproche y recibe el mate de Rosario. Toma lento*)

ROSARIO: Igual, seguro que doña Clelia va a hacer um lindo vestido (*A Pedro*) Pero *vo'* no tenés que *velo*, dicen que es de mala suerte.

PEDRO (*Sonríe y alza las cejas*)

MARCIA (*Trae unas facturas*) Permiso, señora.

PEDRO (*A Marcia, antes que se vaya*) ¿Selmira ya está preparada?

MARCIA (*Contenida*) Sí, señor. Está desayunando. Permiso (*Sale hacia la cocina*)

ROSARIO (*Cruza una mirada con Amanda y le da un mate a Guille*)

PEDRO (*A Guille*) Llevo a la *Selmi* y a Mariana y vamos.

GUILLE: Sí, no hay problema.

AMANDA (*A Guille*) Yo no *bua* salir, así que. Si querés, llevate la camioneta.

GUILLE: Está bien, no hay problema (*Le da el mate a Rosario*)

JOACO: *Tenés* que tener tu auto, así te movés con tus horarios tranquilo.

GUILLE: No tengo problemas.

AMANDA: Cualquier cosa, avisá, *chango*. Estas trabajando *pa' nosotros*, así que podemos ayudarte con eso.

GUILLE (*Incómodo*) No, está bien, gracias.

JOACO (*Comiendo uns medialuna*) Son gastos justificables.

MARIANA (*Escucha atenta*)

GUILLE: Igual, no. Prefiero comprarlo yo.

JOACO (*Sonríe. A Amanda*) Este es como el Pedro. Más papistas que el papa.

PEDRO: Es hacer lo correcto, *Joaco*. *Pa'* qué dar más pasto a las fieras.

MARIANA (*Lo mira contenta*)

PEDRO: Puede ser legal, pero si uno puede pagarlo, no me parece bien usar el dinero que es más necesario *pa'* otras obras.

ROSARIO (*Mira a Mariana, atenta*) Tome, Mariana (*Le da un mate*) Ya lo dijo san Pablo. "*Aunque me sea permitido, no siempre es ventajoso.*"

AMANDA: Y sí, después de todo, tenés razón. Las cuentas claras, evitan rompederos de culo.

SANDRA (*Aparece por la escalera*) Buen día (*Saludan*)

ROSARIO: Bendición, *m'hija* (*Se persigna y besa la cruz*)

SANDRA (*Se sienta junto a Guille*) Gracias tía. A mí no me des mate dulce.

ROSARIO (*Suspica*) ¿Ahora tomás amargo?

SANDRA: Sí, el dulce me causa *acidé'* (*Sonríe, mira a Guille*) El otro día, los que hizo el *Guille* no me cayeron mal.

PEDRO (*Come una factura, lento. Mira a Sandra alzando las cejas extrañado*) Nunca me aceptaste un mate. Decías que el mate amargo tenía sabor a *aca*.

JOACO (*Sonríe burlón*)

SANDRA: Bueno, uno puede cambiar, *pue'*. Mamá ahora volvió a tomar amargo.

GUILLE (*Se acomoda en la silla, incómodo*)

PEDRO (*Mira a Guille y mira a Sandra*)

AMANDA (*Sonríe sarcástica, mirando a Sandra. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE LOS PRIODISTAS. MAÑANA. COCINA. LUIS PREPARANDO UNAS MILANESAS. MARIANA SENTADA EN LA MESADA. NOELIA EN EL COMEDOR*)

MARIANA: A la tarde tenemos una reunión con el cura. Vos también tenés que ir.

LUIS: Qué *rompe huevos*. Que no me pida certificado de bautismo y todas esas *huevadas* porque no sé dónde mierda estará ni dónde *catzo* me bautizaron.

MARIANA (*Sonríe*) No te va a pedir eso. Ah, y el viernes me vengo para acá. Dice la madrina de Pedro que es de mala suerte que la novia salga vestida de la casa del novio. *Resuperticiosa* la vieja (*Sonríen*)

NOELIA (*Abriendo la netbook*) ¿Ya eligieron a los testigos del civil?

MARIANA: Pedro eligió a *Guille*, su amigo. Y yo, a *Lucho*. La verdad, como ya era el padrino, pensé en *Sofi*, pero dudo que quiera, así que ni me gasto.

NOELIA (*Sonríe*) Sí, difícil que acepte. Al *flaco* lo tiene montado.

LUIS: Si no la conociera, diría que está *caliente* con él.

NOELIA (*Sonríe*) Si te escucha, te mata (*A Mariana*) ¿Y qué onda la familia?

MARIANA: Y... Todavía media fría lo cosa.

NOELIA: Es que sos como la intrusa. La gente de provincia es media desconfiada de todo lo que viene de Buenos Aires.

MARIANA: Y no me quieren, es obvio. A falta de una suegra celosa, tengo dos.

LUIS (*Sonríe, se lava las manos*) Te la fuiste a buscar, vos también.

NOELIA: Igual, mirá lo positivo. Podés pasarla *light*. No tenés que limpiar, lavar, planchar, cocinar. Nada. Qué más querés.

MARIANA (*Sonríe*) Por ese lado, sí, es *piola*.

NOELIA: No sabés lo que extraño a mi Damiana. Cada vez que me toca limpiar el baño quiero correr a llamarla.

LUIS: Son vagas, ¿eh? Ni que fuera la muerte hacer la limpieza de la casa.

NOELIA: A mí no me gusta. Si no fuera porque no podemos fiarnos de nadie, ya habría contratado a alguien.

MARIANA: Por suerte, Pedro es un buen amo de casa. Cocina bien, el otro día planchar y lo hace *rebien*, es ordenado, pulcro.

NOELIA (*La mira achicando los ojos*) Te odio (*Ríen*)

LUIS (*A Noelia, con un tenedor en la mano*) ¿Viste? Al final el *flaco* es sacarse la lotería. Mirá que tiene como treinta hermanos disponibles.

MARIANA (*Sonríe*) Algunos no están disponibles y otros, no son recomendables.

LUIS: Qué mala cuñada sos. Ese, ¿cómo se llama? El que se la pasa vomitando...
Ese es buen partido.

MARIANA (*Sonríe asqueada*) Pablo... No, por dios. Vive en *pedo*. Por suerte lo mandaron un tiempo con el hermano que está en Tucumán. Es un asco ese tipo.

NOELIA: Dejá, prefiero limpiar el baño (*Sonríen*)

LUIS (*Empieza a fritar las milanesas. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. JARDÍN DE HIERBAS. ATARDECER. SENTADOS EN LOS SILLONES, PEDRO CEBANDO MATE Y MARIANA, ENVUELTA EN UNA RUANA*)

PEDRO: ¿Seguro no tenés frío? Venís medio floja de *salú*, no te vaya a hacer mal.

MARIANA: No tengo frío. Aparte hoy está lindo.

PEDRO: Sí, bastante (*Mira el portoncito de madera*) Quedó bueno, ¿que no?

MARIANA: Sí, queda *rebien*.

PEDRO: Mientras estemos acá, es una manera de limitar nuestro espacio.

MARIANA: Y sí. Aunque se ve que siempre fuiste de buscarte tu lugar.

PEDRO (*Sonríe*) Sí, es cierto. Esto era un cuartito tipo galpón. Yo tenía la pieza abajo. Pero después me arreglé esto para mí, cosa de aislarme un poco en medio de tanta gente (*Ceba y le da un mate*)

MARIANA: Es que por más que la casa es grande, son muchos.

PEDRO: Sí (*Sonríe*) Bueno, ya tenemos los análisis, podés estar tranquila, ¿que no?

MARIANA (*Sonríe*) Otra vez con eso. Ya te dije, recién nos conocíamos.

PEDRO: Claro, a las dos semanas, la *Clamidia* ya había remitido.

MARIANA (*Divertida, amaga pegarle*) Basta, dejá de joder con eso (*Mira el cielo*)
Hoy la *Pocha* no nos puso *música* (*Devuelve el mate*)

PEDRO (*Sonríe*) Pobre, debe estar el marido.

MARIANA (*Suspira*) Hay cada pareja... (*Mira a Pedro*) Lo que sí, tenemos que cuidarnos. Me gustaría que esperáramos para tener un hijo.

PEDRO: Sí, me parece lógico. Prefiero que primero tengamos hecha la casa.

MARIANA: Por suerte hoy me vino, así que para el casamiento estoy tranquila. Pero voy a estar en días extremadamente fértiles. Así que, doble *forro*.

PEDRO (*Sonríe*) Ese método no lo tenía (*Ceba y toma*)

MARIANA (*Sonríe*) Al final, entre una cosa y la otra, vamos a llegar al casamiento (*Hace comillas con los dedos*) *vírgenes*.

PEDRO (*Sonríe*) Mi madrina diría, *como dios manda* (*Sonríen*) Ya falta *repoquito*.

MARIANA: Por momentos los días me pasan volando, pero en otros, *relento*.

PEDRO: A mí me pasa lo mismo (*Le besa la mano*) Lucía y el marido nos quieren regalar la luna de miel. Le dije que ni habíamos pensado en eso.

MARIANA: Podríamos viajar más adelante, ¿no? Cuando ya nos acomodemos.

PEDRO: Sí, sería mejor. Aparte, no sé, ¿tenés algún lugar que quieras ir? (*Toma*)

MARIANA: A mí me gusta el mar.

PEDRO: A mí, también. Pero en temporada baja, cuando no hay tanta gente.

MARIANA: Sí, se disfruta más.

PEDRO: Y, bueno, después lo vemos. Ah, me olvidaba (*Se toma la frente*) Menos mal que me acordé. Porque mañana viene la Marta. Quiere mostrarte unos modelos de *souvenirs*. Los quiere hacer ella, igual que los centros de mesa.

MARIANA. ¿Tiene buen gusto?

PEDRO: Si la guiás... (*Sonríe*) No es mala, pasa que no le gusta quedar afuera y se ofreció. Como andamos medio a las corridas me pareció que sería útil. Igual le dije que lo charle con vos (*Ceba y le da un mate*)

MARIANA: Ah, qué bien. Me tirás la pelota (*Sonríen*) Está bien. Igual no había visto nada todavía.

PEDRO: Eso sí, la torta hay que dejársela a la *Mecha*. Como estudió repostería, si le decimos que no, es *pa' ofendimientos*. Mi familia es muy sensible.

MARIANA: ¿La tuya solamente? (*Sonríen y le devuelve mate*)

PEDRO (*Triste*) Lamento que no puedas vivir este momento con tu familia.

MARIANA: No es tu culpa. Son ellos que no quieren sumarse a nuestra felicidad. Me alcanza con saber que, aún en la distancia, mi hermana nos acompaña.

PEDRO: Estás muy ligada a ella, ¿no?

MARIANA (*Se muerde los labios, tensa*) Sí, mucho.

PEDRO: Se nota. Me encanta las cosas que pone en el *facebook*.

MARIANA (*Sonríe*) Sí, tomé la causa como personal. Quiere que hagas un *facebook* así te agrega.

PEDRO (*Sonríe*) Eso es bueno, quiere tener contacto conmigo. *Bua* ver si lo hago. Tenía uno, pero hace años ni entro. Ni la contraseña recuerdo.

MARIANA: Me pasó igual. Por *Camí* lo abrí. Esa chiquita escribe cada cosa. Le conté lo del *pendrive*, no sabés. Quiere que le mande una copia. Noelia también, dice que nunca conoció un hombre así, que no sos de esta tierra.

PEDRO (*Toma un mate y deja el termo*) Casi no queda agua ¿Vamos adentro?

MARIANA (*Se para*) Dale, vamos.

PEDRO (*Se para y se estremece*) *Chuyy*, me dio frío.

MARIANA (*Extiende la ruana y lo cubre con ella*) Compartamos.

(*Se abrazan envueltos en la ruana y entran a la habitación. Luna cuarto creciente. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DE PRIMER PISO. EN LA MESA, VARIOS SOUVENIRS LLAMATIVOS Y COLORIDOS. SANDRA, MARTA Y MARIANA*)

MARTA: Estos son algunos, pero no sé cuál es tu gusto, ¿has visto? *Vo'* decime.

MARIANA (*Incómoda, mira los souvenirs*) Todos son muy llamativos.

MARTA: Esa es la idea. Así nadie se va a olvidar del casamiento de *ustedes'*.

MARIANA: Claro, yo pienso igual (*Súbito, sonríe con una idea*) Pero, vos viste como es Pedro. El me pidió que fuera algo más sobrio.

SANDRA: Mi hermano siempre tan amargo.

MARTA: No le des bola, *vo'* hacé a tu gusto, *pue'*.

MARIANA (*Dudosa*) No quisiera que tengamos la primera pelea por este motivo.

SANDRA: Ay, sí. Esa la típica de los santitos. Arman alto *quilombo* por *ñaca*.

MARTA: No sé, entonces... ¿El qué quiere?

SANDRA: Seguro que un árbol.

MARIANA: ¡Sí, algo así! Podría ser un mate con el diseño impreso de un árbol.

SANDRA: Ay, qué *choto*...

MARIANA (*Frunce los labios*) Bueno, pero a Pedro le gusta. Aparte, los adornos la gente suele tirarlos a la mierda y un mate es algo que pueden usar.

MARTA (*Se encoge de hombros*) Yo soy de guardar los adornos.

MARIANA: Bueno, entonces el mate y a la bobilla le atamos un arbolito de madera pintado. Ese lo ponés de adorno.

MARTA: Ahí puede ser, porque un mate solo parece que andamos sin plata, *pue'*. Hoy mismo compramos las cosas y los empezamos a armar.

MARIANA: Bueno, mejor. Así Pedro va a estar conforme.

SANDRA: *Nahh*, ese *chango* es más retorcido de gustos.

MARTA (*A Mariana*) Te *bua* dar un consejo de mujer casada. Tenés que sacarlo un poco de todo ese planterío y arbolitos.

MARIANA (*Extrañada*) ¿Por qué?

MARTA: Porque no es normal. Un día te vas a encontrar que, en *ve'* de buscar tu *cajeta* va andar *horqueteando* árboles.

MARIANA (*Sorprendida, sonríe*) *Noo*, no creo.

MARTA: *Vo'* reite y después contame.

ROSARIO (*Viene de la cocina con el equipo de mate*) ¿Ya eligieron?

MARTA: No, vamos a hacer otra cosa, más al gusto del Pedro.

ROSARIO (*Se acomoda en la punta*) ¿Al gusto del Pedro?

SANDRA: Sí, le pidió a la Mariana algo con árboles. Qué otra cosa puede *pedí'*.

ROSARIO (*Le da un mate a Mariana*) Es buena idea. El Pedro tiene buen gusto.

MARTA: Ese *coso* es más raro (*A Mariana*) ¿Venís conmigo a comprar las cosas?

MARIANA: Sí, dale.

MARTA: Entonces, tomamos unos mates y vamos (*Guarda los souvenirs*)

SANDRA (*Mira a Mariana y sonríe burlona*) Dale.

MARIANA (*Le da el mate a Rosario y la mira sin entender*)

ROSARIO (*A Sandra*) ¿Qué bicho te ha *pica'o*?

SANDRA: Mariana dice, dale. Va a *tené'* que acostumbrarse a que *nosotro'* no hablamos como los porteños.

MARTA (*A Mariana*) *Nosotros'* no *decimo'* dale, *decimo'* meta.

MARIANA (*Sonríe*) Ah, sí, tenés razón.

MARTA: Esas cosas después se te pegan. Lo importante es que se te pegue el Pedro (*Agarra el mate*) Acordate mi consejo, lejos de los árboles.

MARIANA (*Sonríe*) Sí, lo voy a tener en cuenta.

ROSARIO (*Mira a Marta, extrañada. Siguen tomando mate, animadas. Mutis*)

ESCENA 9 (*EXT. EN EL CENTRO. TARDE. PEDRO ESTACIONA EL AUTO FRENTE A UNA JOYERÍA. BAJA Y CRUZA LA CALLE. SE ENCUENTRA AL DIPUTADO GONZALEZ, SALIENDO DEL NEGOCIO*)

GONZALEZ (*Con una bolsa de papel madera en la mano. Sonríe malicioso*)
¡Pedrito, qué sorpresa! (*Con tono meloso*) ¿Buscando los anillos?

PEDRO (*Incómodo*) Diputado. Buenas tardes.

GONZALEZ (*Sonríe*) Falta poco. Un poco de apuro este casamiento, ¿no te parece?

PEDRO (*Cortante*) No.

GONZALEZ: Pero fue bastante sorpresivo ¿Hace cuánto se conocen con esta periodista? ¿Tres, cuatro meses?

PEDRO: Si me disculpa, ando un poco corto de tiempo.

GONZALEZ: Disculpá (*Cínico*) Hace mucho no se te ve, salvo en los medios.

PEDRO (*Saturado*) ¿Ha vito? Debe andar muy bien el país *pa'* que mi vida privada sea la noticia del día.

GONZALEZ (*Sonríe, forzoso*) Sos rápido. Eso lo aprendiste con tu papá, él era ligero para responder. Hablando de tu *viejo*, debe ser duro otro día del padre sin él. Te vi en el cementerio el domingo. Fui a saludar al mío.

PEDRO (*Contenido*) Como le dije, tengo poco tiempo.

GONZALEZ: Sí, disculpá. Entiendo que deben estar muy ajetreados estos días (*Sonríe burlón*) Será por eso que tu madre anda tan tranquila o capaz porque se está preparando para ver al Papa.

PEDRO (*Suspira*) Supongo. Que tenga buen día (*Va a entrar*)

GONZALEZ (*Lo frena tocándole suave el brazo*) Mirá, *changuito*. Yo apreciaba mucho a tu padre y lo respeté siempre, porque ha sido un hombre muy derecho. Y vos te le parecés . Sé que no sos como tus hermanos, menos como tu mamá. Pensá lo que hacés, *chango*. Vienen aires de cambio y a tu *vieja* le van a soltar la mano. No tenés que caer con ellos. Podés colaborar para que las cosas sean más claras

PEDRO (*Lo mira extrañado*) No sé a dónde quiere llegar, pero, honestamente, no me gusta el camino que está tomando esta conversación. Si me disculpa (*Lo saluda con la cabeza y entra a la joyería*)

GONZALEZ (*Lo mira y sonríe*) *Chango* tonto, te estoy dando una mano y la despreciás. Ya vas a golpear mi puerta (*Sonríe y se aleja. Saca el celular y llama. Espera*) Sí, qué tal, Mario... ¿A qué no sabés a quién acabo de cruzar? (*Sonríe y sigue caminando mientras habla. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DE PRIMER PISO. EN LA MESA, ARMANDO LOS SOUVENIRS, MARTA, ROSARIO, MARIANA, SELMIRA, MARCIA Y SANDRA. EN LA PUNTA, AMANDA LAS OBSERVA MIENTRAS FUMA*)

SANDRA (*Mientras pinta un arbolito*) ¿Cómo es que se llamaba este material?

MARTA (*Pone los pintados en una base*) *Fibrofáci*'. Lo que no entiendo es por qué los has elegido de diferentes *modelo*'. Va a *parecé*' que nos *quedamo*' cortos de plata. La gente se fija en todo eso.

MARIANA (*Sonríe, mientras pone las tarjetitas*) Para que hubiera variedad. Aparte, como Pedro colecciona árboles, así va a tener uno de cada uno.

SANDRA: ¿Y cómo mierda se llamaba el que elegiste *pa'l mate*?

MARIANA: A ver, pará (*Se fija en el celular*) Yo no sé cómo hace Pedro para acordarse esos nombres, hoy le pregunté y al toque me mandó el nombre.

ROSARIO: Porque es inteligente.

SANDRA: *Pa'* algunas cosas nomás.

MARIANA (*Leyendo del celular*) Es *Erythrina*... A ver, el nombre común... Ah, era fácil. *Ceibo jujeño* (*Sonríe contenta*) Sí, es *reinteligente y redulce*.

MARCIA (*La mira despectiva y sigue armando los árboles en la base*)

SELMIRA (*Mientras pinta, sonrío tímida*)

ROSARIO (*Mientras pinta, levanta la vista y arquea las cejas*)

SANDRA (*Burlona, a Mariana*) Ayyy, ella, suspira y piensa en su Pedrito.

MARIANA (*Sonríe*) ¿Y en quién si no?

AMANDA (*Sonríe sarcástica, se levanta*) *Bueh*, yo *bua* terminar de preparar el bolso que mañana salimos temprano.

MARTA: ¿La lleva el *Joaco* al aeropuerto?

AMANDA: Sí. Es un viaje largo, más de veinte horas.

SANDRA. Pero vas a Italia, no cualquiera.

AMANDA: No voy de paseo.

MARTA: Traiga rosarios bendecidos. Ha de ser emocionante ver al Papa. Aparte, al viejito se le ve carita de buenito.

ROSARIO (*A Marta, adusta*) No seas irreverente.

SANDRA: Lástima que no vas *vo'*, tía.

ROSARIO: La invitaron a tu madre, no es una joda en el que vamos a ver a un cuadro. Además, *bua* estar en nombre de tu madre *pa' l civil* del Pedro.

MARTA (*Va haciendo lugar en la mesa*) Hay que armar la maqueta.

SANDRA: Pero *lejo'* de la mano de los *changos*, si no, te hacen *aca* todo.

MARTA: Sí, eso sí. Los míos son muy *daninos*, la Rocío *má'*, porque es chiquita. Menos mal que los dejé con mi mami.

SANDRA (*Mira su celular*) La *Mecha* rindió bien, dice que promocionó y ya terminó su semestre. Mañana se viene *pa' acá*.

ROSARIO: ¡Bien, menos mal!

AMANDA: Esa tiene mucha cabeza, de tonta nomás se pone nerviosa.

MARIANA: ¿Qué estudia?

AMANDA: Licenciatura en comunicación social.

MARIANA: ¡Ah, qué bien! (*Se escuchan rasguidos de guitarra*) ¿No escuchan una guitarra? (*Todas escuchan atentas*)

SANDRA: Sí, se escucha acá abajo.

MARTA (*Pronta, deja todo y corre a la baranda*) ¡Ha de ser la serenata de boda! (*A Mariana, sonriendo*) Cuando nos *casamo'*, el *Negro* me dio la serenata con el Pedro y don *Quique* (*Se persigna*) Que en paz descanse.

MARIANA (*Entusiasmada va hacia la baranda*) ¿A ver?

MARTA (*Eufórica*) Sí, mirá, es el Pedro ¡¡¡Era hora, *chango*!!!

PEDRO (*Sonríe, mira hacia arriba, mientras afina la guitarra*) Qué hacés, Martita (*A Guille*) De sol, vas a la menor.

GUILLE (*A Pedro, con la guitarra en mano*) Sí, ahí la tengo.

PEDRO (*Mira hacia arriba, a Mariana, que está rodeada de Sandra, Selmira y Marta*) *Buonna noite, principessa*. Esto es *pa' usté'* (*Comienzan con Guille a tocar los acordes de "Motivos"*)

SELMIRA (*Mira contenta*)

MARIANA (*Sonríe, sorprendida*) Sí, *Selmi*. No me esperaba algo así.

MARTA (*Busca el celular en la mesa*) Yo lo bua filmar y lo subo al feibu.

ROSARIO (*Mira a Amanda, alzando las cejas. Se para*)

AMANDA (*Molesta*) Ni siquiera avisó a sus hermanos pa' que estén en la serenata.

PEDRO: ***“Y si te cuento los motivos, que tengo hoy para vivir ¿Cómo te explico lo esencial de tu existencia para mí? (Lo habla, guiñándole un ojo a Mariana) Llevas la luz de mi bandera y el don de la sinceridá’. Confío más en vos que en todo lo que pueda imaginar”.***

MARIANA (*Ensombrecida, Mariana traga saliva, dolida*)

GUILLE (*Mira a Mariana y frunce el ceño, extrañado*)

PEDRO: ***No me importa para dónde vas, yo voy sin mirar atrás, si te tengo por delante. Cuando quieras caminar, no me importa dónde vas, quiero ser tu acompañante.***

MARTA (*Sonríe. Mientras filma, sacude el brazo de Mariana*)

MARIANA (*Sonríe, dolida*)

SANDRA (*Saca una foto a Pedro y Guille. Luego solo a Guille*)

PEDRO: ***A veces pierdo los sentidos, pensando el tiempo de partir. No quiero irme de este mundo con mil cosas por decir. No me importa para dónde vas, yo voy sin mirar atrás, si te tengo por delante. Cuando quieras caminar, no me importa dónde vas, quiero ser tu acompañante (Sonríe, le tira un beso a Mariana) Te amo, principessa.***

MARIANA (*Sonríe, triste, murmura*) Yo también te amo, amor.

PEDRO: ***Y sin pecar de loco ni atrevido, yo te elijo mi destino y mi camino por seguir.***

MARTA: ¡¡Meta, chango!!

PEDRO (*Sonríe*) ***Si ya anduve solo demasiado, quiero vivir a tu lado lo que quede por vivir.***

MARTA: ¡Meta! ¡Hagan palmas, pue'!

SERLMIRA/SANDRA (*Acompañan con palmas*)

MARTA (*Codea a Mariana*) Meta, chica.

MARIANA (*Sonríe y empieza a palmear, tibiamente*)

PEDRO: ***Y no me importa para dónde vas, yo voy sin mirar atrás, si te tengo por delante. Cuando quieras caminar, no me importa dónde vas, quiero ser tu acompañante. Y andar andando por andar, por un camino sin final...*** (*Aplausos*)

MARIANA (*Se limpia las lágrimas y baja corriendo*)

PEDRO (*Deja la guitarra y va hacia la escalera. Se cruzan a mitad de la escalera*)

MARIANA: Gracias, amor. Gracias (*Lo abraza llorando*)

PEDRO (*La abraza tierno y le besa el cabello*) Amor, te emocionaste. No llores.

SELMIRA (*Los mira, emocionada*)

SANDRA (*Les saca una foto*)

MARTA (*Se limpia las lágrimas*) A mí estas cosas me emocionan...

AMANDA (*Fumando, los observa pensativa*)

ROSARIO (*Los mira, triste. Mira el cielo y ve la luna llena. Recuerda la voz de Celina*)

CELINA (En off) Tres lunas llenas blancas y la cuarta de sangre. Lo blanco se volverá negro y lo negro, blanco (Mutis)

ESCENA 11 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. EN LA MESA, LUIS CEBA MATE. MARIANA SENTADA FRENTE A ÉL. DAMIÁN Y MIGUEL TRABAJANDO CON LAS NETBOOK*)

LUIS: Te lo dije. Se te iba a hacer cada vez más difícil. Al pedo estás sufriendo.

MARIANA (*Mientras toma el mate*) Lo sé, pero qué querés que haga ahora. No le voy a contar justo en este momento (*Toma y le da el mate a Luis*)

LUIS: Sería saludable (*Ceba. Se escucha a Pedro cantar "Motivos"*)

MARIANA (*Extrañada, a Damián*) ¿Cómo mierda tenés ese video?

DAMIAN: La cuñada de Pedro me tiene agregado al facebook.

MIGUEL: Todos los periodistas están en sus contactos. La *mina* publica de todo.

MARIANA: Ya veo. Así consiguen fotos y videos... No podés...

LUIS (*Mira el video y le da el mate a Miguel*) El *flaco* te canta con el alma, nena.

MARIANA (*Dolida*) Sacalo, *Dami*, por favor.

DAMIAN: Bueno (*Lo para*)

MARIANA: No, no, dejalo, me gusta escucharlo.

DAMIAN (*Sonríe*) Decidite, nena (*Lo pone*)

LUIS (*Mira el video, canta irónico*) **“El don de la sinceridad, confío más en vos que en todo lo que pueda imaginar...”**

MARIANA: Bueno, *Lucho*, bastante me autocastigo como para que me ayudes.

MIGUEL (*Le da el mate a Luis*) Tendrías que decirle de una y ya fue. Con lo que te quiere ese *pendejo*, te va a entender.

MARIANA: No, no sabés cómo se pone con las mentiras o los engaños. Con la madrina está ahí, y si se quiere, es una *boludés* al lado de esto.

LUIS (*Ceba*) Bueno, nena, pero en algún momento se lo vas a tener que contar y si más tiempo dejás pasar, peor es.

NOELIA (*Entra con unas bolsas*) Buenas... Hola, *Marian* (*Mira la computadora, sonríe*) Ah, ¿lo vieron? Se viralizó.

MARIANA: Ya veo.

NOELIA (*Se sienta, a Luis*) Dame un mate, *porfi* (*Luis le da uno*) Vengo muerta. Fui a comprarme algo para el casamiento.

MIGUEL: Yo no me compré nada, tengo *pilchas*.

NOELIA (*Toma*) Bueno, nene, pero uno estrena en esas ocasiones.

DAMIAN: Con lo que sale un traje, ni en *pedo* estreno.

NOELIA (*A Mariana*) ¿Cómo va el vestido? (*Le da el mate a Luis*)

MARIANA: Hoy a la tarde me lo tengo que ir a probar.

NOELIA: Seguro vas a parecer una princesa, como te dice el *flaco*.

MARIANA (*Sonríe, triste*) Sí, es bonito.

NOELIA: Ay, nena, estás *bajón*. Levantá. Vas a casarte, no a suicidarte

LUIS: Según quien lo mire, *Sofi* diría lo segundo (*Sonríen*)

MARIANA: No merezco alguien como Pedro. Soy una hija de puta.

LUIS: *Bueh*, tampoco te tirés tan abajo. Sos una *boluda*, pero hija de puta no.

MARIANA (*Sonríe dolida. Mira el video*)

PEDRO: *Yo te elijo mi destino y mi camino por seguir.*

LUIS (*Frunce los labios, a Mariana*) Tranqui, *piba*... Como dice tu *flaquito*, todo va a estar bien.

MARIANA (*Sonríe con tristeza y se seca las lágrimas. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE CLELIA. COMEDOR. MECHA Y SANDRA, SENTADAS EN UN SILLÓN. EN LA MESA, LUCIANA, CEBANDO MATE, MARTA SENTADA FRENTE A ELLA. LA TELEVISIÓN ENCENDIDA. PARADA EN UNA SILLA, MARIANA, DESCALZA, CON EL VESTIDO DE NOVIA PUESTO, HILVANADO. CLELIA ALREDEDOR, CON ALFILERES EN UN ALMOHADONCITO, PUESTO EN SU CINTURA. LE HACE AJUSTES*)

CLELIA (*Toma un alfiler de la boca y achica la cintura*) Usté' bajó de peso.

MARIANA: No creo, ese día estaba por indisponerme, así que andaría hinchada. Aparte estaba saliendo de una infección urinaria... No sé.

MARTA: Esas cosas si que son jodidas y te hacen hinchar como un sapo. Yo por eso no ando *ishpando* en cualquier lado...

MECHA: Bueno, Marta, las infecciones urinarias tienen un montón de causas, no solo por *mear* en cualquier lado.

MARTA: Todas las novias bajan de peso. Cuando me casé, yo bajé como diez kilos.

SANDRA (*A Marta, riendo*) ¿A dónde? Vos aumentaste diez kilos (*Sonríen*)

MARTA: Yo no engordé, ¿no, doña Clelia? Si tuvo que achicar el vestido.

CLELIA: No tanto como diez kilos, pero bajaste (*Marca el dobladillo*) La *prosima* vemga con los zapatos que va a usar ese día, así calculo bien ¿A esta altura?

MARIANA (*Se inclina a mirar*) Sí, así está bien.

CLELIA: No, *m'hija*, si se agacha, e' lo mismo. Tiene que mirarse en el espejo.

MARIANA (*Se mira en un espejo antiguo. Se sorprende*) Quedó hermoso, señora.

CLELIA: *Noo*, falta todavía (*Lo va marcado*) Va a parecer una reina (*A Luciana Lucy*, enhebrame una aguja, así ya hilvanamos el ruedo.

LUCIANA: Sí, ahí lo hago (*Abre un costurer y lo hace*)

SANDRA (*A Mariana*) ¿Y quién te va a peinar?

MARIANA: No sé, me iba a recoger el pelo. Me peino yo.

MARTA: ¡¿Cómo te vas a peinar *vo'*? La *Pocha* es nuestra peluquera. *Después pasamó'* por lo de la *Pocha* (*A Mariana*) Van a ser *vecina'*.

MECHA (*A Marta*) Ah, ¿cerró la peluquería del centro?

MARTA: Sí, por los *changos*. Nadie se lo quería *cuidá'*.

SANDRA: ¿Quién se los iba a *queré' cuidá'* si son hijos del mismísimo *mandinga'*?

CLELIA: Pobres, *changos*, la fama que le hacen. Son traviesos, *nomá'*. Creo que el único niño tranquilo que conocí es el Pedro.

MARIANA (*Sonríe y la mira por el espejo*) ¿Lo conoce de chico?

CLELIA: Sí, cuando acá no había ni calle. Don Quique y doña Amanda estaban construyendo. El Pedro tenía unos ocho años. Tan *chiquitito* que era.

MECHA: Siempre fue una *cagadita* de pajarito. El Lucio le decía *Cucha e' perro*.

MARIANA (*Extrañada*) ¿Por qué?

MECHA: Puro hueso (*Ríen*)

CLELIA: Qué son *dañinas, pue'*. Flaquito o como sea, era un dulce de mistol. Siempre pasaba a la tarde y me ayudaba a regar el jardincito.

MARIANA (*Sonríe*) Pedro y sus plantas.

LUCIANA: Mi mami le quería dar unas monedas, pero nunca aceptaba.

MECHA: Qué raro *Teresa de Calcuta* mi hermano (*Sonríen, escuchan en la televisión a Pedro cantando "Motivos"*)

SANDRA (*Mira la pantalla*) *Ehh*, miren, están pasando al Pedro.

MECHA (*Sonríe, mirando la pantalla*) Ese se hizo famoso.

MARTA: Se *vitalizó* el video, ¿han visto?

SANDRA (*A Marta*) *Viralizó*, bruta, no *vitalizó*.

MARTA: *Nahh*, es lo mismo (*Miran, a Luciana*) Subí, chica.

CLELIA: No se mueva, *señito*, ya termino de hilvanar (*Mira por encima de los anteojos, la televisión. De fondo, el video de Pedro, conductora y panelistas*)

CONDUCTORA: *Es todo un romántico, no me van a decir que no.*

PANELISTA 1: *Parece que está muy enamorado (Ríen) ¿De qué se ríen?*

PANELISTA 2: *Bueh, es que digamos que Mariana Morantti (Ríen) siempre tuvo fama de muy hija de puta.*

CONDUCTORA: *Algunos dicen por los pasillos que cazó un incauto.*

PANELISTA 3: *Un boludo (Ríen)*

MECHA (*A Mariana, sorprendida*) Bastante víboras tus colegas.

MARIANA (*Mirando la pantalla, con rabia*) Esa siempre fue una hija de puta.

CLELIA: Apaguen eso. *Pa' qué los escuchan (A Lucy)* Apagá o poné otra cosa.

LUCIANA: Sí, mami. Pongo el canal de la música (*Cambia de canal y pone el de música. Suena en video, "Perdón", interpretado por Camila*)

MARIANA (*Dolida, baja la mirada conteniendo las lágrimas*)

CLELIA: No lleve el apunte a esas tonterías. El Pedro la adora. Nunca lo vi tan *feli'*. Si él la ama, que le importe *ñaca* lo que digan los demás (*Termina*) Ya está.

Ahora baje y mírese y camine. A ver cómo lo siente.

MARIANA (*Baja, ayudada por Clelia. Camina lento hacia el espejo*)

SANDRA (*Mira la televisión*) Es *relindo* el *chango* que canta.

MARIANA (*Se detiene y mira la pantalla al escuchar el estribillo*) ***"No espero amor ni odio, ya tengo bastante con mi dolor. Maldigo el episodio. Lo peor es que yo fui quién lo escribió. Me esperan los demonios que deja tu olvido que juegan conmigo. Ya sé que es cobarde pedirte en una canción perdón, perdón..."*** (*Se entristece*)

MARTA (*Sonríe, mirando a Mariana*) Parece una reina.

SANDRA (*Asiente*) Le queda hermoso.

LUCIANA (*A Mariana*) Se ve preciosa.

MECHA: Al Pedro se le van a caer los lienzos (*A Clelia*) Se pasó, doña Clelia.

CLELIA (*Sonríe*) Le queda precioso.

MARIANA (*Se da vuelta y se mira en el espejo. Agitada, escucha atenta la canción*)
“Si pudiera regresar el tiempo esta vez no escondería lo que siento. El silencio fue el engaño más violento. Mi terrible experimento falló. Si te alejé de mí, si te fallé y me fui fue porque mis mentiras me daban miedo. Tú me creíste y yo me volví tan bueno... fingiendo.” (*Se tapa la boca y comienza a llorar profusamente*)

MARTA: ¡Otra vez moqueando!

LUCIANA: Está sensible.

SANDRA: Ha de ser lo que está indispuesta, *pue*’.

LUCIANA: Todas las novias lloran.

MARIANA (*Se deja caer de rodillas frente al espejo, llorando amargamente*)

TODAS (*La miran sorprendida*)

CLELIA (*Corre a su lado*) Mariana, ¿qué tiene? (*A Luciana*) Trae un poco de agua.

MARTA (*Se para, a Mecha, murmura*) Debe ser por la familia, se conoce que no lo quieren al Pedro.

MECHA (*Se acerca a Mariana*) ¿Querés que llamemos a alguien?

MARIANA (*Niega con la cabeza, llorando desbordada*)

CLELIA: No llore así. Cállese (*La abraza en el suelo*)

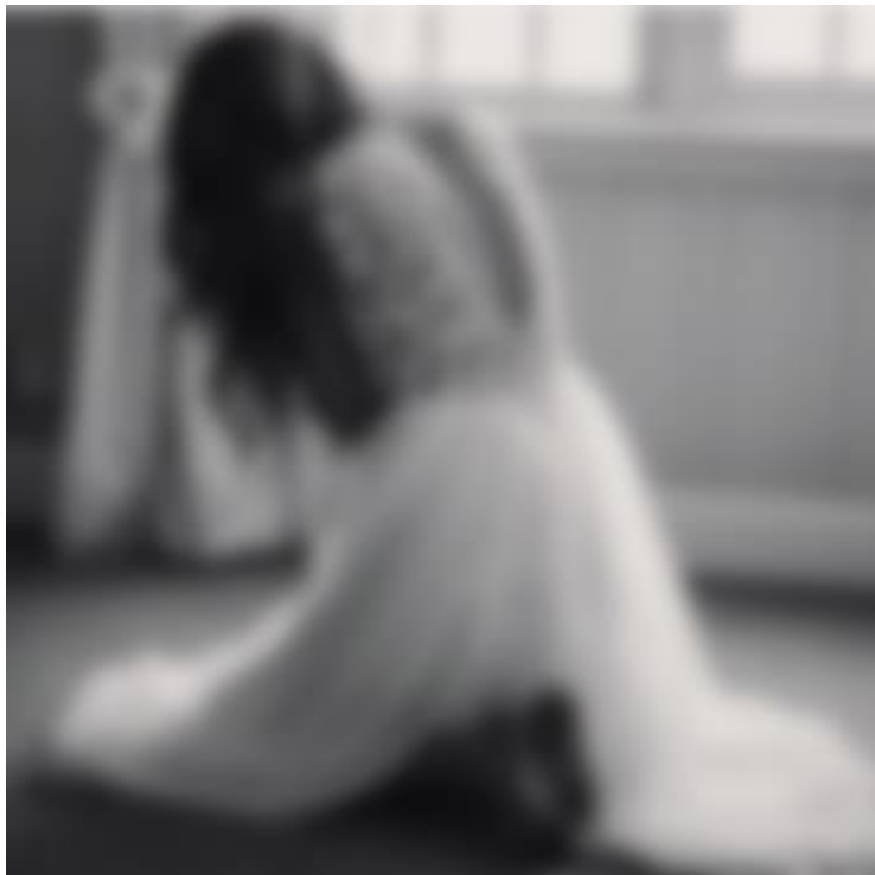
MARIANA (*Llora con más amargura*)

LUCIANA (*Trae el agua, queda parada sin saber qué hacer*)

MARTA (*Desconcertada, mira a Sandra*)

SANDRA (*Extrañada, a Mecha*) ¿Qué le pasará? ¿Si llamamos al Pedro?

MECHA: No sé... (*Mira a Mariana, extrañada. Frunce los labios. Mutis*)
“Maldigo el episodio. Lo peor es que fui yo quien lo escribí.”



Canción de referencia:

Pablo Hurtado.	“Perdón”	Letra y Música: Mario Domm y
	“Buongiorno principessa”	Música: Nicola Piovani.
	“Motivos”	Letra y Música: Abel Pintos.

CAPITULO XVIII

“VILES MEDIOS”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. EN LA COCINA. MECCHA BATIENDO. MARCIA LAVA LOS ELEMENTOS DE UNA BATIDORA. ROSARIO CEBA MATE)

MECHA: No sé, la *cosa* esa llora de nada. La Sandra le mostró las flores, no sé qué *boludés* dijo y ya estaba a moco tendido.

ROSARIO (*Le da un mate*) Tomá.

MECHA: No, pará, que no puedo dejar de batirlo.

ROSARIO: Vaya a saber, no parecía tan sensible (*A Marcia*) ¿Querés uno, Marcia?

MARCIA (*Sonríe, cierra la canilla y se seca*) Gracias, señora (*Agarra el mate*)

MECHA: Qué se yo... A lo mejor se arrepintió.

ROSARIO: La virgen te oiga.

MECHA (*Sorprendida*) *Ehh*, se ve que no la querés, tía. Pero pensá que, si lo deja, el Pedro queda hecho *aca*.

ROSARIO: Los hombres se recuperan rápido.

MECHA (*Suspica*) No andarás yendo a la bruja Celina para separalos ¿*que* no?

MARCIA (*Le da el mate a Rosario. Seria vuelve a la pileta*)

ROSARIO: Mirá lo que decís, yo no haría algo así (*Se persigna y besa la cruz*)

MECHA (*Sonríe*) *A dios rogando y con el mazo dando.*

ROSARIO: *Ná'* que ver. Yo lo único que deseo es que el Pedro sea feliz. Y *bueh*, si es con esta *cosita*, que sea.

MECHA: Y, como que ya es grande *pa'* que le cuides el poco culo que tiene.

ROSARIO: Dejá de hablar así.

MECHA: ¿Pero fuiste o no a la Celina?

ROSARIO: Hace mucho no voy. Y cuando voy es *pa'* pedir que nos ayude a todos, *pa'* que nos cuide de la envidia.

MECHA: Yo quiero ir un día, *pa'* que me tire las cartas.

ROSARIO: ¿Andás con *problema*?

MECHA: *Noo*, pero allá hay unos cuantos que son bastantes hijos de puta, solo porque le tienen bronca a mamá.

ROSARIO: ¿*Ha vito*? Por eso muchas veces le pido a la Celina que los proteja. La gente es muy *danina*. Y la envidia, aunque no lo creas, daña.

MECHA: Eso seguro (*A Marcia*) ¿Ya está la batidora?

MARCIA (*Armándola*) Sí, señorita. Ahí termino.

MECHA (*Vuelca la mezcla en el bol de la batidora*) También hay que pensar que, como dice la Marta, es jodido casarte y que nadie de tu familia quiera venir. Me contó que la familia es bien *sorete*.

ROSARIO: Bastante hijos de puta. Y eso que el Pedro le salvó la vida a la madre.

MECHA (*Rasca con una espátula el bol y lo deja en la pileta. Marcia lo lava*) Esa gente se caga en los demás, ¿vos te pensás que les importa? (*Prende la batidora, va a la mesa*) Ahora sí, dame un mate.

ROSARIO (*Ceba y le da*) Esa gente es un ingrata. Lo han tratado como *aca*.

MECHA: Entonces, mejor que no vengan. Para qué los quiere cerca (*Toma*)

ROSARIO (*Asiente disgustada. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. LUIS PROBÁNDOSE UN TRAJE FRENTE AL ESPEJO. EN LA MESA, NOELIA CON LA NETBOOK. DAMIÁN EN EL SILLÓN, MIRANDO A LUIS, DIVERTIDO*)

LUIS: La *pucha*, engordé... No me cierra el saco.

DAMIAN: También, le das al pan que da calambre.

LUIS: Es que esa tipa lo hace riquísimo... Y mirá que lo usé en los *Martín Fierro* ¿Cómo engordé tanto y no me di cuenta?

NOELIA (*Sonríe*) Usa el saco abierto.

LUIS: Sí (*Se mira de espalda*) pero este pantalón me está violando (*Ríen*)

NOELIA: No podés.

DAMIAN: Tenés tiempo, comprate otro.

LUIS (*Suspira, se mira, frunce los labios*) Sí, pero no quería gastar... (*Se mira*) Pero tampoco voy a estar hecho una momia. Me tiro un pedo y se me raja el pantalón (*Ríen*) Me voy a cambiar (*Va a la pieza*)

NOELIA (*Llorando de risa*) Qué hijo de puta...

DAMIAN (*Sonríe*) Este *Lucho*.

NOLIA: Ayer llegó Laura, la mandó Mario. Para (*Hace comillas con los dedos*) cubrir el casamiento.

DAMIAN: Sí, pantalla. Pero el *laburo* lo hacemos nosotros.

NOELIA: Lástima que lo van a editar como se les antoje.

DAMIAN: Este Mario no tiene el menor prurito.

NOELIA: Por eso nadie lo quiere. Hoy puede ser tu aliado, pero si mañana sos su enemigo, te destroza.

DAMIAN: Bastante hijo de puta el *gordo*.

NOELIA: Es su *laburo*. La plata lo mueve todo, nene.

LUIS (*Sale cambiado*) Qué alivio, *viejo*. Estaba encorsetado. Parecía una calza.

DAMIAN (*Sonríe*) Comprate un traje. Ya veo al testigo vestido de *jogging*.

LUIS: *Ehh*, no soy tan desubicado (*Se sienta en el sillón*) Ya se vino el casorio.

NOELIA: ¿*Sofi* irá al civil?

LUIS: Creo que sí, ella sabe que por el *laburo*, al menos, tiene que hacerlo, aunque no trague esto ni con vaselina.

NOELIA: Para mí está algo celosa. Mirá lo de Diego, se lo tenía bien callado.

LUIS: *Bueh*, podrá estar celosa de la situación, pero, la verdad, no creo que esté celosa por el *flaco*. Lo detesta.

DAMIAN: Creo que va a estar en el civil buscando a ver qué puede encontrarle para hacerlo mierda. Está obsesionada.

LUIS: Sí, se lo montó mal. Ya es personal.

DAMIAN (*Se levanta*) Voy a hacer unos mates.

NOELIA: Si *Sofi* sigue en esa postura, va a derrapar. La investigación la va a llevar al *carajo*. Lo único que hace es investigar hasta si el *pibe* se tira un pedo.

LUIS: Eso que Brenda la llamó. Le dijo que deje de buscar por ese lado.

DAMIAN: Aparte todo esto del casamiento a ellos le conviene. Tienen para varios días. Pasó a ser más importante que la fiesta de san Juan (*Sonríen*) ¡Hasta más importante que el viaje al Vaticano!

LUIS: Sí, los *chabones* se cagan quemando cruzando brasas y ni son noticia, pero estos *paperulos* copan el *puterío*.

NOELIA: Sí, hoy salió en el diario. Publicaron que las cooperativas denuncian que, mientras Amanda López pasea por Europa y su familia gasta millones en la gran fiesta, todavía no les depositaron los sueldos.

LUIS (*Sonríe*) Yo no escuché nada de eso. Ni del paseo, ni de los millones y, ¡ninguna cooperativa denunció un *boraca*!

NOELIA (*Sonríe*) Más vale, pero la gente qué sabe.

LUIS (*Suspira saturado*) La gente cree lo que quiere.

NOELIA: Y sí. No es mi culpa (*Sigue escribiendo, sonriendo. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. TARDE. NUBLADO. MOVIMIENTO DE GENTE. COMEDOR DEL PRIMER PISO, MECHA, MARTA, SANDRA, LUCÍA Y DARIO DECORANDO. TRAEN MACETAS CON FLORES, ENTRAN Y SALEN, CON CABALLETES Y TABLONES. PEDRO Y GUILLE EN LA PLANTA BAJA CON LOS TRABAJADORES*)

LUCIA (*Apoya una maceta plana en la pared*) ¿Acá queda bien?

SANDRA (*Mira*) Sí, pero ponelo más derecho.

LUCIA (*Lo hace, marca. A Darío*) Hacé el agujero ahí, donde te marqué.

DARIO (*Con la agujereadora*) Sí, ya sé, *pue*'.

SANDRA: Ya sé, pero en la otra lo hiciste más abajo.

DARIO: Se me fue la cosa esta, nada más (*Agujerea la pared*)

MARTA (*Baja desde la terraza*) Los *changos* ya pusieron los toldos. Está *fiero* el día. Parece que viene el diluvio.

LUCIA (*Acomodando unas flores*) Ojalá que mañana no llueva.

MARTA: Doña Rosario va a llevarle una docena de huevos a santa Clara, como *pa'* que no llueva en el casamiento.

LUCIA: Ah, sí. Dicen que da resultado (*Toma unas flores y baja al patio*)

MARTA: Yo le puse un papel al muñeco de san Juan, *pa'* que se lleve la tormenta y tengamos un casamiento en paz.

SANDRA: La mamá del *Checho* corta la tormenta con el cuchillo.

MECHA: Sí, pero no vamos a andar llamando a esa vieja. Es bastante pesadita.

ROSARIO (*Baja presurosa la escalera desde la terraza*) El Pedro ni paró para comer. Este chico va a llegar hecho hilacha (*Mira desde la baranda*)

DARIO: Bueno, no tiene que hacer mucho esfuerzo (*Sonríen*)

SANDRA: Si pasa por una alcantarilla sigue de largo (*Ríen*)

ROSARIO (*Molesta*) Bien quisieran tener el cuerpo que tiene el Pedro.

MARTA: *Ehhh*, no, doña Rosario. Yo quiero estar más flaca, pero también quiero tener mi culo y mis tetas (*Sonríen*)

ROSARIO (*Molesta*) Meta, vayan a ayudar abajo con esos tablones y dejen de hablar bobadas (*Los mira adusta mientras van bajando divertidos. Ve entrar del fondo a Pedro con Guille*) ¡Pedro, *m'hijo!* Pará un poquito y vení a comer.

PEDRO (*Mira hacia aarriba*) Después, madrina (*A Guille*) Meta...

ROSARIO (*Baja disgustada*) Después no, ahora.

PEDRO: Después, después (*Acomoda con Guille unos tablones y se van al fondo*)

ROSARIO (*Impotente, Lo mira alejarse, preocupada*) Qué cabeza dura.

MARTA (*Sonríe*) Déjelo, doña Rosario, ya va a *comé'* cuando tenga hambre.

ROSARIO: Le va a hacer mal (*Suspira, mira alrededor*) ¿Y la *cosita?*

SANDRA: Se fue a *bañá'*. Tiene que hacerse la última prueba con la Clelia. *Esperemo'* que no se ponga a moquear otra *ve'*, va a arruinar el vestido.

LUCIA (*Acomoda unas flores*) Es la emoción. Yo también me la pasaba llorando.

ROSARIO (*Despectiva*) No era *pa'* menos, con el aparato que te ibas a casar...

LUCIA (*Dolida*) El *Tonio* no es un aparato.

ROSARIO: *Nahh*, otro bueno *pa'* nada.

LUCIA (*Murmura*) Mamá siempre deja a alguien como *pa'* que no se la *estrañe*.

MARCIA (*Aparece por la escalera, a Rosario*) Ya están los dormitorios listos.

ROSARIO: Andá a ayudarla a la Selmira. Es más lenta (*Suspira y se va al fondo*)

DARIO (*Mientras cambia la mecha*) Ah, hoy llegan el *Chipi* y el *Rodri*, ¿*que* no?

SANDRA: Sí, en el último vuelo.

DARIO: Los *changos* no organizaron *ñaca pa'* este tonto.

MARTA: Porque está lleno de *periodista'* esperando *pa'* *rompé'* los huevos.

SANDRA: Mamá el viernes vuelve y ya dijo, que a que se manden una, de la patada que les da, vuelven a Buenos Aires sin pasaje.

DARIO (*Alza las cejas y sonrío. Termina de poner la mecha. A Lucía*) Bueno, meta, ¿qué más hago? (*Siguen trabajando. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. LLOVIZNANDO. TODO ILUMINADO. SIGUE EL AJETREO. COMEDOR DEL PRIMER PISO. MARIANA, MECCHA, MARCIA Y SELMIRA, TERMINANDO DE ARMAR UNOS RAMILLETES DE FLORES ARTIFICIALES BLANCAS. ROSARIO CON UN ANOTADOR Y LÁPIZ*)

ROSARIO: Bueno, los lechones ya están. El Felipe va a asarlos con el Aurelio.

SELMIRA (*Termina un ramo y le muestra a Mariana*) ¿Así, *señito*?

MARIANA (*Mira, a Selmira*) Sí, perfecto. Te quedó *reprolijo*.

PEDRO (*Viene con un individual, un vaso, una botella de agua bajo el brazo y un bol con ensalada. Pone el mantel en la punta y las cosas*) Tomá, amor, comé.

ROSARIO (*Los mira, contenida*)

MARIANA: Ay, *amor*, no te hubiera molestado. No tengo hambre.

PEDRO: Pero casi no comiste. Mirá que es ensalada de palta con tomate y zanahoria. Y le puse anís.

MARIANA (*Sonríe*) Vos sí que conocés mi punto débil.

ROSARIO (*Contenida. A Pedro*) ¿Y vos comiste?

PEDRO: Sí, piqué unas empanadas (*A Mecha*) Te salió espectacular el relleno.

MECHA: Ah, ¿comiste las de mondongo?

PEDRO: Sí, te pasaste, *negra* (*A Selmira*) ¿Qué opinás *Selmi*? ¿Le damos un once?

SELMIRA (*Sonríe, avergonzada*) La *señito* Mercedes cocina muy bien.

MARCIA (*De espaldas a Pedro, mira glacial a Selmira*)

SELMIRA (*Avergonzada, baja la mirada*)

ROSARIO (*Suspira*) *Ahhh*, esperemos que mañana no llueva.

MECHA: ¿Llevaste los huevos?

ROSARIO: Más vale.

MARIANA: ¿Huevos?

ROSARIO: Sí, a santa Clara, para que no llueva en la boda. Y también pusimos huevos crudos en cada esquina de la casa.

PEDRO (*Sonríe*) Ah, por eso hay huevos por todas partes. Yo creo que pisé uno.

ROSARIO (*Alarmada, se para*) ¡¿Dónde?! Me hubieras avisado, así lo cambiaba.

PEDRO (*Sonríe, la abraza y besa*) Te estoy jodiendo, no pise ninguno.

ROSARIO (*Sonríe vencida*) Sos un sinvergüenza.

MARCIA (*A Rosario*) Mi abuela hace una cruz de sal *pa'* que pare de *llové'*.

ROSARIO (*A Marcia*) ¿Y por qué no hablaste antes?

PEDRO (*Mira a Rosario, con reproche*)

ROSARIO: Hay que hacer lo que sea, siempre es de mal augurio que llueva.

MARIANA (*Abre los ojos, tiesa*)

MECHA: Otros dicen que es de buena suerte.

PEDRO: Llueva o no llueva va a ser buena suerte ¿No, amor?

MARIANA (*Lo mira y sonríe, preocupada*) Claro, mi amor.

PEDRO (*Suelta a Rosario y toma los hombros de Mariana por atrás. Se inclina*)
Mañana a esta hora ya vamos a estar casados, *principessa*.

MARIANA (*Sonríe, acurrucándose contra él*)

SELMIRA (*Los mira y sonríe, tímida*)

MECHA (*Mientras ata un ramillete, burlona*) Sí, pero a esta hora tu mujer va a estar en su casa. Hasta que no pasen por la iglesia, según la tía, no son marido y mujer.

ROSARIO: Es lo que corresponde ¿Dónde se vio que la novia pase su última noche de soltera con el novio?

PEDRO (*Sonríe*) Ay, madrina, qué antigua.

ROSARIO (*Displícite*) No soy antigua, son las buenas costumbres.

MECHA: Claro, no sea cosa que hagan algo que ya no hayan hecho, ¿que no?

PEDRO (*Mira a Mariana y sonríe con 'picardía'*)

MARTA (*Aparece por la escalera*) Por suerte esos *changuitos* se fueron con el Pablo. Los llevó a *comprá'* una cajita *infeli'* (*Sonríen, se sienta*) ¡Qué *changos secos* e insoportables! Por eso ha de ser que se llevan bien con el Pablo.

ROSARIO: Son como los criás.

MARTA: *Nahh*, esos nacieron retorcidos (*Mira el cielo*) Se está despejando.

ROSARIO: ¡Gracias, santa Clara! (*Se persigna y besa la cruz*)

MARTA: Sí, ya la luna casi se completó, se ve hermosa.

ROSARIO (*Se pone seria, murmura*) Luna nueva...

PEDRO: *Ehh*, madrina... ¿Estabas rezando? La Marta te estaba hablando.

ROSARIO (*Distraída*) Ay, sí.

MARTA: Le decía que mañana cambia la luna. Luna nueva. Algunos le dicen la luna oscura o la de sangre. Esperemos no sea con lluvia.

ROSARIO (*Abre los ojos, alarmada*) Ya vengo (*Sale presurosa*)

PEDRO (*Mira a Rosario, sorprendido*)

MARTA (*Señala a Pedro y Mariana*) Ahí sí que se tienen que *cuidá'*, miren que en el cambio de esas lunas casi todas quedan preñadas.

MARIANA (*Sonríe, a Pedro*) Marta ya me dio algunos consejos.

PEDRO (*Abre los ojos, sonrío*) Ah, bueno, me quedo más tranquilo.

MARTA: Sí, *vo'* reíte. Que si no fuera por mí, con el *seco* de tu hermano, en diez años nos hubiéramos llenado de hijos.

MECHA (*Sin mirarla, sonrío*) ¿Le ataste el *pito* a mi hermano? (*Sonríen*)

MARTA: No, pero se lo tengo a raya (*A Mariana*) Yo con el Juan van a ser diez años que estoy. Acordate, si querés que lo de *ustede'* dure, con las víboras que siempre andan *alrededó'*, hacé lo que yo te dije,

MARIANA (*Sonríe, avergonzada*)

PEDRO (*Divertido*) *Mmmm*, me interesa ¿Qué hay que hacer?

MARIANA: No vas a querer saber (*Sonríen*)

PEDRO (*Le guiña un ojo*) Sí, quiero saber.

MARTA (*A Pedro*) Tenés que *tené'* un pañuelo blanco, nuevo, que no hayas usado. Después que ocurra lo que tiene que *ocurrí'*...

PEDRO (*Divertido*) ¿Qué cosa?

MARIANA (*Mira a Pedro con reproche*)

MARTA: *Ehh*, que sos opa, *chango*. El hecho consumado, *pue'* (*Suspira*) Una *ve'* que pase, con ese pañuelo te limpias la *pija* y le limpiás la *cajeta*...

SELMIRA (*Se levanta, ruborizada*) Permiso, ahora vuelvo (*Sale presurosa*)

MECHA (*Riendo*) Sos guasa, Marta, *pue'*. La chica salió disparada.

MARCIA (*Mira a Selmira y sonrío burlona*)

MARTA: Claro, porque nunca va a pasar por el colador. Bueno, agarran, se limpian y hacen tres nudos al pañuelo, diciendo, *santa Catalina, protege nuestra unión*. Y guardan ese pañuelo bajo el colchón. Nunca nadie lo debe *tocá'*. Si pueden, descocen un pedacito del colchón y lo meten adentro y después vuelven a *cosé'* el cotín. Yo lo tengo así.

PEDRO/MARIANA (*Se miran risueños, alzando las cejas*)

MECHA (*Con desagrado*) Ayy, que asco, Marta. Es una inmundicia.

MARTA: Una *i'mundicia*, sí. Porque nunca te tragaste la *i'mundicia*.

PEDRO (*Indignado*) ¡Marta!

MARTA: ¿Qué? Se andan de remilgados. Como si vinieran de un repollo (*Sonrien*)

MARIANA (*Mira a Pedro y alza las cejas divertida. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA DURMIENDO BOCA ABAJO. PEDRO SALE DEL BAÑO, RECIÉN BAÑADO. LA MIRA Y SONRÍE. PRENDE LA COMPUTADORA Y PONE LA MÚSICA DE LA BANDA DE SONIDO DE "LA VIDA ES BELLA", EL ÁREA "BUON GIORNO, PRINCIPESSA", POR LA ORCHESTRA SINFÓNICA NAZIONALE DE LA RAI*)

PEDRO (*Se acerca a la cama, le acaricia la espalda bajo el pijama*) Principessa, vamos, despierte... Principessa... Mnnnn, qué remolona...

MARIANA (*Somnolienta, se despierta*) Un ratito más...

PEDRO: ¿Tiene sueñito la principessa mía?

MARIANA: Sssiii... (*Sin abrir los ojos*) ¿Qué hora es, amor?

PEDRO: Las once.

MARIANA (*Abre, los ojos, se da vuelta y se sienta alarmada*) ¡Las once! ¡Nos quedamos dormidos, Pedro! Tenemos que estar once y media.

PEDRO (*Ríe*) Mentira, Son las nueve.

MARIANA (*Lo mira con reproche, agitada*) ¡¿Cómo me hacés un chiste así?! Encima con los nervios que tengo.

PEDRO: Yo te vi dormir muy relajada.

MARIANA (*Lo mira molesta y se levanta*) Pero no lo estoy. Voy al baño.

PEDRO (*Sonríe divertido, la ve entrar al baño*) Yo también estoy nervioso...

MARIANA (*Se asoma por la puerta*) Es la música de "La vida es bella".

PEDRO (*Imitando a Gino, abre los brazos*) *Buon giorno, ¡principessa!*

MARIANA (*Sonríe, se emociona*) Esta música me pone la piel de gallina. Es hermosa (*Lo mira, contenta*) Gracias, amor.

PEDRO: ¿Te gusta *pa'* entrar en la iglesia?

MARIANA: Sí, me encanta... ¡Pensás en todo! (*Sonríe y le tira un beso*)

PEDRO (*Hace que lo agarra, lo lleva a su boca y al pecho, con gesto dramático*)

MARIANA (*Sonríe*) ¡Cómo te amo!

PEDRO (*Finge sorpresa*) ¡Qué coincidencia, *principessa!* ¡Yo también digo lo mismo! (*Saca de la espalda un ramo de hierbas aromáticas, donde predomina la lavanda. Cintas bebé del color de las hierbas, blanco, amarillo, violeta lila, verde, anaranjado y rosa*) ¿Le gusta *pa'* lucir esta mañana?

MARIANA (*Asombrada, va hacia él y toma el ramo*) Es hermoso y reoriginal (*Lo mira conmovida*) Por favor, no respire, pero quiero darte un beso.

PEDRO (*Sonríe y niega la cabeza. Se acerca y la besa breve*)

MARIANA (*Sonríe*) Te amo (*Le da el ramo*) Mejor voy al baño porque, si no, me voy a *mear* encima (*Cierra la puerta*)

PEDRO: Te ayudo, si querés.

MARIANA (*Desde el baño, riendo*) ¡No! Venías bien.

PEDRO (*Sonríe, y se levanta*) Ya traigo las cosas del mate

MARIANA: Dale... Ah, no, como dicen ustedes, meta.

PEDRO (*Sonríe feliz. Sale. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. COMEDOR. NOELIA MAQUILLÁNDOSE FRENTE AL ESPEJO DEL PASILLO. DAMIÁN LE ACOMODALA CORBATA A MIGUEL. LUIS CAMINA FUMANDO, CON LA PUERTA ABIERTA*)

LUIS: *Che*, apuren. Vamos a llegar a las mil quinientas y yo tengo que estar más temprano.

DAMIAN (*Sonríe, a Luis*) Estás más nervioso que el novio, pará.

LUIS: Hace una hora estoy listo.

MIGUEL: Ya estamos, no vamos a llegar tarde.

NOELIA: Listo (*Guarda las pinturas, con un traje morado*) ¿Cómo me veo?

LUIS: Como una uva. Dale.

NOELIA: Qué *ortiba* que sos. Ya entiendo por qué tu mujer te echó a la mierda. Serías insoportable.

LUIS: Sí, porque me hacía esperar demasiado. Dale, andá saliendo.

SOFIA (*Sale de la pieza, con un vestido color ladrillo y un saco al tono*) Esperen. Yo también voy.

DAMIAN (*Sonríe, tomando las llaves del auto*) Marian se va a poner contenta.

SOFIA (*A Luis*) ¿A mí con qué me vas a comparar?

LUIS: Con una calabaza pasada de fecha. Dale, caminá.

SOFIA (*Sonríe, saliendo*) ¿Siempre fuiste tan poco galante?

LUIS: La galantería no es mi fuerte (*Antes de cerrar*) No dejaron nada comprometedor, ¿no?

MIGUEL (*Corre hacia adentro*) Uhh, los *pendrives*, ya vengo.

LUIS (*Lo mira impaciente, tira el cigarrillo*) Qué cabeza de *chota* que tienen.

NOELIA (*Al salir*) Llevan las cámaras, ¿no?

MIGUEL (*Desde adentro*) Sí, ya están en el auto.

LUIS: ¡Dale, Migue, apurá!

NOELIA (*Molesta, se toca el oído*) ¡Me dejaste sorda, *boludo*!

LUIS: Entonces mové las *cachas*, nena. Ya deberías estar en el auto.

NOELIA: Qué tipo ordinario (*Molesta, va al auto*)

MIGUEL: Ya está (*Va al auto, sonriendo*)

LUIS: *Pelotudo*... (*Cierra la puerta, prende un cigarrillo*)

SOFIA (*Desde el auto*) Acá no vas a fumar (*Entra al auto*)

LUIS: Voy adelante. No me rompas los huevos (*A Damián*) Dale, *metele*.

SOFIA: Con este tipo no viajo más.

LUIS: Agradecido.

DAMIAN (*Lo mira y sonríe. Enciende el motor*)

SOFÍA (*Abre la ventanilla, molesta. Mutis*)

ESCENA 7 (*EXT. REGISTRO CIVIL. EN LA PUERTA, UN CORDÓN DELIMITANDO LA CALLE. MUCHA GENTE Y PERIODISTAS. UNA PAREJA SALE, UN GRUPO DE GENTE LE TIRAN ARROZ. EN UN COSTADO, ROSARIO, JUAN, MARTA, TUQUITO, ROCÍO, LUCÍA CON CHUCHI EN UPA, ANTONIO, DARÍO, JULIÁN, SANDRA, MECHA Y PABLO*)

JUAN (*Con un traje azul claro*) Menos mal que mamá le dijo al juez que no quería casamientos este día. Esto es un *quilombo*.

ROSARIO: (*Con vestido marrón floreado y anteojos negros*) Ya tenían fecha.

JUAN (*Mal humorado*) La hubieran cambiado, *pue'* (*Prende un cigarrillo*)

PABLO (*Con traje gris oscuro, la corbata floja*) ¿Terminará *pa'* la una?

JULIAN (*Con traje azul oscuro, fumando*) *Esperemo'* que sí. Justo juegan temprano, la puta madre (*Apenado*) ¿Cómo estará la *mama*? Una pena que no esté.

ROSARIO: Pero va a estar en conferencia. Y *pa'* la iglesia ya va a estar, *m'hijo*.

DARIO (*Con traje beige*) El Pedro está hecho un famoso, mirá la *cantidá'* de periodistas que hay.

ANTONIO (*Con traje negro*) Linda fama la del Pedro. Son todos unos *soretas*.

PABLO: Pero fama al fin, *pue'* (*Escupe al costado*)

MECHA (*Con pantalón, blusa y saco de lana, beige*) No escupas, guanaco, me salpicaste el zapato.

PABLO: Y correte, *pue'*.

MECHA: ¿Dónde querés que me corra? No hay espacio ni *pa'* tirarse un pedo.

PABLO (*Se alza de hombros*) *Entonce'*, jodete.

TUQUITO (*Con chaleco, moño y pantalón azul. A Marta*) *Maaa*, tengo hambre...

MARTA (*Pollera fucchia y blusa floreada al tono*) Dejé de joder'.

JUAN (*A Marta*) ¿No les diste de comé'?

MARTA: Sí, comió, pero este *seco* siempre tiene hambre.

LUCIA (*Blusa de hilo tejida celeste y pollera azul*) ¿No tendrá parásitos?

ANTONIO: Ganas de joder tiene, qué *parásito*'.

MARTA (*Molesta, a Antonio*) Vo' mirá tu hijo y no cordero ajeno.

SANDRA (*Minifalda negra con remera escotada blanca y campera de cuero negra*)

No empiecen a *piliar*.

LUCIO (*Con traje azul petróleo, el saco en el brazo*) ¡Qué *quilombo pa'* estacionar!

(*A Marta, divertido*) ¿Te pusiste la cortina de camisa, *pue'*? (*Sonríen*)

MARTA (*Lo mira molesta*) Vo' no entendés *ñaca* de moda.

ROBERTO (*Con traje beige oscuro*) Ahí el comisario Fuentes dijo que va a mandar unos oficiales para ordenar el tránsito.

JOSE (*Con traje azul marín, corte italiano*) A buena hora se acuerda (*Mira el celular y frunce el ceño. Lo guarda y ve a Daniel tomando fotos*) 'ta grande el *Cuchara*.

LUCIO (*Lo mira*) Sí, y siempre buena onda ¿El Pedro llegó?

MECHA: No, viene con la Mariana y el *Joaco*. Él los trae.

SANDRA (*Ve a Selmira en un rincón, incómoda*) ¿Y a ésta quién la invitó?

ROBERTO (*Mira y alza de hombros*) El Pedro me dijo que la traiga.

JUAN (*Alza las cejas*) Al final parece que resultó otra *bastarda* del *Joaco*.

SELMIRA (*Con remera negra y pollera larga azul, mira incómoda*)

ROCIO (*Con vestido rosa de flores bordadas. A Marta*) *Maaa*, ¿qué es una *bastarda*?

MARTA: ¡*Ñaca!* *Usté'* no se meta en las *conversacione'* de grande.

DARIO (*Mira a Selmira, divertido*) Yo le *bua* hacer compañía, es de la familia.

JULIAN (*Toma del brazo a Darío*) Vo' te *quedá'* acá. El *Joaco* te dijo algo, *pue*

DARIO (*Molesto*) Pero si no le *bua* hacer *ñaca*.

MECHA (*A Darío, de mal modo*) Dejé de joder. El *Joaco* te puedo cagar a palos, pero yo primero te hago *aca* los huevos.

LUCIO (*Mira llegar a lo lejos a Luis, Miguel, Noelia y Sofía*) Ahí vienen los amigos de la Mariana. Falta uno.

ROBERTO: Debe estar buscado donde estacionar (*Sonríe*) Va a venir pasado mañana (*Mira el reloj*) Que apuren, *pue'*. Nos vamos a perder el partido.

PABLO (*Ve a Rosario de lejos*) La tía con eso 'antejo' parece la mosca (*Sonríen*) Este traje e' una cagá' (*Se mueve molesto y se saca el saco*)

SANDRA (*Viendo a Guille, Rodrigo y Chipi*) Ahí están lo' chango' ¡Ehhh, Guille!

LUCIO (*A Sandra*) Pará, calentona, parecés una loca gritando.

SANDRA (*Molesta*) Andá a cagar.

LUCIA: ¡Ahí llegaron! (*Aplauden al ver a Pedro, con traje beige de la mano de Mariana, con pantalón y remera al cuerpo color manteca y saco de hilo al tono, con el ramo que le hizo Pedro. Joaco corre a algunos que se cruzan. Periodistas empiezan a hacer preguntas empujando el cordón*)

PERIODISTA 1: Mariana, ¿qué tenés que decir de los gastos de la fiesta? ¿Es verdad que no pagaron a las cooperativas?

PERIODISTA 2: Unas palabras para *El ojo avizor*, por favor...

JOACO (*Con traje azul oscuro, al ser empujado*) ¡Paren desboca 'os!

PEDRO: Cuidado, amor (*Pasan entre gente que los palmea y abre la puerta*) (*Entre el bullicio, suena a volumen alto la canción "Corazón que miente", interpretado por David Bisbal*)

JOACO (*Sorprendido, mira hacia arriba, en distintas direcciones*)

MARIANA (*A Pedro, sonriendo*) ¿Mandaste poner música?

PEDRO (*Sorprendido, también mira en diferentes direcciones*) No, amor, esta vez no soy yo (*Se alza de hombros*) Debe ser de algún bar ... Meta, entremos.

DANIEL (*Con jean, camisa y corbata*) A ver, una foto *Tacuara*.

PEDRO (*Sonriente, toma del hombro a Mariana. Varios flashes*)

JOACO: Meta, entremos, *pue'*.

MARIANA (*Extrañada, entra con Pedro, de su mano. Mutis*)

ESCENA 8 (REGISTRO CIVIL. ALGUNOS SENTADOS, OTROS PARADOS. PEDRO Y MARIANA SENTADOS AL FRENTE, CONTENTOS. LUIS Y GUILLE UN POCO MÁS ATRÁS. DAMIÁN Y MIGUEL FILMANDO Y DANIEL SACANDO FOTOS. EL JUEZ ENTRA. COMIENZA LA CEREMONIA. SE PONEN DE PIE. LEJANA, SE ESCUCHA LA CANCIÓN “CORAZÓN QUE MIENTE”, POR DAVID BISBAL)

“Mundos divididos por una sombra de traición. Caminos que se unen sobre ríos de dolor...”

MARIANA (*Tensa, aprieta la mano de Pedro*)

PEDRO (*La besa breve y sonríe feliz*)

La avaricia fue sembrando el veneno y la ambición. Entre dudas y un abismo, corazón que miente, corazón...

JOACO (*Parado, los mira, pensativo*)

SOFIA (*Los mira con rabia*)

MARIANA (*Mientras se sientan, mira dolida Pedro*)

PEDRO (*La mira y sonríe. Le aprieta la mano*)

SOFIA (*Mira dolida a Mariana*)

Quise alejarme quise olvidarte. Pero el cielo no lo permitió. Nuestro destino ya estaba escrito, entre mares de fuego y pasión. Soy esclavo en tu cuerpo que quema. En un juego que soy ganador, de noches eternas de hacerte el amor...

MARIANA (*Sonríe, triste*)

LUIS (*Con traje azul oscuro, mira a Mariana y frunce los labios, apenado*)

MARIANA (*Traga saliva y mira a Pedro*)

PEDRO (*Sonríe y mira a Mariana*)

Hay pecados del pasado que nos quieren atrapar. Y promesas olvidadas. Esperando despertar. La avaricia fue sembrando el veneno y la ambición. Entre dudas y un abismo se sujeta el corazón...

ROSARIO (*Se quita los anteojos y se limpia las lágrimas con un pañuelo*)

LUCIA (*Amamantando al bebé, la palmea tierna*)

JULIAN (*Junto a Rosario, la toma por el hombro con cariño*)

Quise alejarme quise olvidarte, pero el cielo no lo permitió. Nuestro destino ya estaba escrito. Entre mares de fuego y pasión. Soy esclavo en tu cuerpo que quema, en un juego que soy ganador de noches eternas de hacerte el amor...

PEDRO (*Asiente, y mira a Mariana, feliz. Firma*)

JOSE (*Parado, mira el celular, frunce los labios y lo guarda*)

SOFIA (*Observa a José y frunce el ceño, pensativa*)

TODOS (*Aplauden*)

PABLO (*Sentado, se despierta, sobresaltado. Aplaude*)

MARTA (*Molesta, pellizca a Rocío que la mira enojada*)

Se volvió un castigo tratar de pretender que somos enemigos, cuando tu piel grita mi ser. Quise alejarme quise olvidarte, pero el cielo no lo permitió.

MARIANA (*Asiente, se limpia unas lágrimas*)

PEDRO (*La mira, contento. Firma. Aplauden*)

LUCIO (*Parado, discreto mira el celular y mira a Roberto*)

ROBERTO (*Mira el celular y lee: "La previa de Argentina-Nigeria"*)

Nuestro destino ya estaba escrito entre mares de fuego y pasión, Soy esclavo en tu cuerpo que quema, en un juego que soy ganador, de noches eternas de hacerte el amor...

MARIANA (*Sonríe, limpiándose las lágrimas. Pedro la toma del hombro*)

LUIS (*Se pone de pie, asiente. Firma*)

GUILLE (*Con traje azul marino, se para, asiente. Firma*)

SANDRA (*Sentada, mira a Guille y sonríe*)

MECHA (*Sentada al lado, la mira y sonríe alzando las cejas*)

PEDRO (*Abraza y besa a Mariana. Aplauden*)

PEDRO (*Recibe la libreta, abraza a Mariana. Los dos se ponen de frente*)

DANIEL (*Les toma una foto. Mutis*)

ESCENA 9 (CASA DE AMANDA. EN LA TERRAZA, MESAS CON TABLONES, MANTELES EN ROSA VIEJO Y CENTROS DE MESA CON FLORES. COPAS, FUENTES CON EMPANADAS. EN LA PUNTA, DOS SILLAS. ROSARIO, AL COSTADO DE LA SILLA PARA PEDRO. EN OTRA NOELIA Y SOFÍA. FRENTE A LA MESA, CONECTADA CON ALARGUES, LA TELEVISIÓN, CON EL PARTIDO ARGENTINA-NIGERIA. VIENDO EL PARTIDO. COMIENDO MARTA CON SUS HIJOS, LUCÍA, CON EL BEBÉ DORMIDO EN EL CARRITO, MECHA Y SANDRA. TOMANDO CERVEZA, DARIO, PABLO, CHIPI, RODRIGO, MIGUEL Y JULIAN, TOMANDO VINO JUAN, JOACO, ROBERTO, JOSE, LUCIO, ANTONIO, FELIPE Y AURELIO, VIGILANDO EL ASADO)

LUCIA: Esperemos que no llueva.

MECHA: Con todos los huevos que puso la tía, no creo.

LUCIO: Las gallinas quedaron secas en toda la provincia (*Ríen*)

AURELIO (*Atizando las brasas*) Esto ya va a *esta*'.

FELIPE: Ya deben estar a *vení*'.

ROSARIO: Ya tendrían que estar acá. ¿Cuántas fotos más se van a sacar?

SANDRA: Ya van a *vení*' (*Mira nerviosa la pantalla*)

MARTA (*Nerviosa, enlizando los dedos*) *Gancho, gancho, gancho...* No la vayan a meter, *negros 'e mierda...*

TODOS (*Gritan en simultáneo*) ¡¡¡¡Noooooo!!!!

JUAN (*Golpea la mesa*) ¡¡Musa y la *reputa* madre que te parió!!

ROBERTO: ¡No te puedo creer, la puta madre!

DARIO (*A Rosario*) *Ehh*, tía, haga un conjuro *pa'* romper ese empate, *pue*'.

ROSARIO (*Molesta*) A los santos no se lo molesta con esas cosas.

PABLO: Tanto santo *pa' ñaca...*

SOFIA (*Los mira molesta. A Noelia, con el celular*) Le escribí a *Lucho*, a ver cuándo vienen. No veo la hora de que pase esto.

NOELIA: No seas así. Ya se casaron, ya fue.

TODOS (*Explotan en simultáneo, emocionados*) ¡¡¡GOOOOOOLLLLL!!!

SOFIA (*Los mira, saturada, suspira*)

NOELIA (*Sonríe mirando a Sofía*)

JUAN (*Exaltado*) ¡¡¡¡Vamos, Rojo todavía!!! ¡¡¡GOOOLLLL!!! ¡¡¡GOOOLLLL!!!

JOSE (*Sonríe, viendo a Juan. Prende un cigarrillo y saca el celular. Frunce los labios y lo vuelve a guardar*)

SOFIA (*Observa a José y frunce el ceño*)

MIGUEL (*Agitado*) Qué gol, papá... Con la rodilla la puso.

RODRIGO: La puta madre, este partido te colapsa, *viejo*.

MARTA: ¡Por mi señor de Mailín! ¡Esto e' un parto seco!

(*Dario, Pablo, Roberto, Lucio, Sandra, Mecha y Chipi, abrazados, saltando y cantan "Brasil, decime que se siente"*)

MARTA: ¡Qué respiro, señor mío!

ROSARIO (*Displícite*) Bueno, acomódense que ya ha de venir el Pedro (*Se van ubicando nuevamente, jocosos*)

MECHA (*Sonríe*) Ni *pelota* al Pedro, tía. Este partido está *pa'l* infarto.

ROSARIO (*La mira molesta. A Lucía*) Andá y traé a la Selmira, si no tu hermano va a chillar.

LUCIA: Sí, ahí voy (*Se levanta y baja presurosa*)

JOACO (*Mira a Lucía alejarse, pensativo. Alza las cejas. Toma*)

DARIO: Bueno, ahora podemos comer más tranquilos (*Se acerca a Joaco*) Ehh, conocen a toma solo... Compartan, *pue'*.

JOACO (*Mira a Dario, inexpresivo*) Para tomar, primero hay que aprender, *chango*. Vos sos muy *quilombero*.

ROBERTO (*Sentado, come una empanada*) Los nervios me dan más hambre.

PABLO: Yo estoy caga 'o de hambre (*Come una empanada*)

JOSE (*Suena su celular en vibrador, no atiende. Suspira y toma un poco de vino*)

SOFIA (*Mira a José, pensativa*)

MARTA: Cómo se emocionó el Pedro cuando llamó doña Amanda, *¿que no?*

MECHA: Sí, creo que mamá también estaba moqueando. No sé si de emoción o de ganas de matar al Pedro *(Sonríen)*

MARTA: Podrían haber cambiado la fecha, es fiero casarse sin la *mama*.

LUCIO: Tendrían que haber cambiado la fecha *pa'* después del mundial.

PABLO: Siempre la *nenita* jodiendo.

LUCIA *(Entra con Selmira, le indica que se siente, junto a Noelia)*

SELMIRA *(Saluda, incómoda, con la cabeza)*

SANDRA *(En la escalera)* ¡Llegaron! *(Revuelo, algunos se paran)* Ahí vinieron...

NOELIA *(Se para, a Sofía)* Yo necesito ir al baño, me estoy *meando*. Ya vengo.

MIGUEL *(Termina una empanada y se para, con la cámara)*

MECHA *(En la baranda)* ¡Ehhh, *cornudo*, te pusieron el lazo en los cuernos!

PEDRO *(En off, abajo)* Cuidado, no vayas a enganchar los tuyos en el toldo, *pue'*.

LUIS *(Aparece con Damián y Guille)* Buenas...

SANDRA *(A Guille)* Sentate.

GUILLE *(Incómodo)* Sí, gracias.

RODRIGO *(A Chipi)* La hermana de Pedro le tira los perros a *Guille* *(Sonríen)*

DAMIAN *(Filmando desde lo alto de la escalera)* ¿Metieron otro gol?

CHIPÍ: No, por ahora sigue *tranqui*...

(Damián retrocede lento y aparecen Pedro y Mariana)

FELIPE *(Alzando una copa)* ¡Vivan los novios, *carajo!*

TODOS *(En simultáneo)* ¡¡¡¡NOOOOO!!!! *(Suspiro de alivio)* Ahhhhhhh...

LUCIO: ¡La reconcha de la lora, casi nos meten otro!

PEDRO *(Divertido, frunce el ceño, a Mariana)* No será el casamiento de tus sueños, pero que es original, es original.

MARIANA *(Sonríe)* Es el de mis sueños *(Lo besa breve. Se callan paulatinamente)*

ROSARIO *(Mira a Pedro emocionada y va a abrazarlo. Se limpia las lágrimas)*

MECHA: ¡Ni *pelota* le dimos a los novios! *(Ríen)*

JUAN *(Se para, alzando la copa de vino)* ¡Vivan los novios, *carajo!*

TODOS (*En simultáneo*) ¡¡Gooo...!!! ¡Noooo!

JUAN: ¡¿Hicieron gol?!

LUCIO: No, casi.

PEDRO (*Mira a Mariana y sonríe, divertido. Van de la mano hacia la mesa*)

LUIS: ¡Qué lo parió!

ROBERTO: ¡Ahísito nomás!

MARTA: *Noo*, si este partido te mata. Si sos cardíaco, quedás hecho *aca*.

ROSARIO: Bueno, dejen de joder, *pue'*. Vamos a comer (*Se acomodan*)

MARCIA (*Sube la escalera con una ensalada, se sorprende*) Disculpe, señ...

VOZ (*En off*) Shuuuuu... (*Le pone un pendrive en el bolsillo*)

MARCIA (*Mira extrañada y baja nuevamente, seguida por alguien detrás. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. AMANECER. EN EL CIELO, LUNA NUEVA, ENTRE NUBES. HABITACIÓN DE PEDRO. ACOSTADO EN LA CAMA, PEDRO DESPERTÁNDOSE. SE SIENTA EN LA CAMA, SOMNOLIENTO*)

*PEDRO: (Mira el costado donde duerme Mariana, sonríe y toca el espacio vacío. Suspira y mira el celular. Un mensaje de Mariana. Lee) Ya estarás dormido, y con el celu en silencio. Te extraño. Es raro dormir sin vos. Te amo. (Sonríe. Deja el celular en la mesita. Ve una cajita con una cinta rosa. Extrañado, la toma. Sonríe. Ve una tarjeta: Para Pedro. Sonríe y desata la cinta. Abre la caja. Ve un pendrive. Sonríe y lo toma. Se levanta. Prende la computadora y deja el pendrive en el escritorio. Va al baño. Sonido del depósito y de agua de la canilla. Vuelve, cepillándose los dientes y pone el pendrive. Vuelve al baño, se enjuaga la boca y vuelve sonriente. Se sienta y abre el pendrive. Frunce el ceño al ver muchas carpetas) ¿Qué preparaste, principessa? (Abre una carpeta que dice: **Viles medios. Las pastillas.** Comienza la música, interpretada por **Las pastillas del Abuelo.** Frunce el ceño y sonríe) ¿Y esto? (Sube el volumen, atento)*

“En los medios que se olvidaron de ser nobles, boicoteando su apellido, desinforman al pueblo. Destruyendo nuestra conciencia social, despertemos al cuarto poder, viles medios. Persiguiendo un fin desgarrador. Confundirnos, separarnos, dividirnos, desinformarnos...”

PEDRO (*Alza las cejas, sorprendido y sonríe. Chipi y Rodrigo entran abruptamente, saltando eufóricos. Sobresaltado, se da vuelta y para la música*)

CHIPY Y RODRIGO: ¡¡¡Llegó el día, Pela!!!

PEDRO (*Cierra la pestaña del pendrive, y los mira sonriendo*) ¿Qué les pasa?

GUILLE (*Entra con el termo y el mate*) Te iban a despertar.

PEDRO (*A Guille*) Haceme acordar de cerrar la puerta con doble candado.

CHIPY (*Se acuesta en la cama*) ¿Este es el lecho nupcial?

PEDRO: Salí de ahí, sabés que no me gustan que suban con los zapatos puestos.

CHIPY: *Ehhhh, Pela...* Ya te pegó mal la vida de casado, *eh...*

GUILLE (*Le da un mate a Pedro*) Ganas de *escorchar* tienen, no les des pelota.

RODRIGO (*A Pedro*) ¿Qué estabas haciendo?

PEDRO: Nada, estaba en la *compu* (*Saca el pendrive, se lo pone en el bolsillo*)

GUILLE (*Sonríen*) ¿Devolución de gentilezas?

PEDRO (*Sonríe contento*) Parece.

CHIPY: ¿De qué están hablando?

PEDRO: De nada (*Se para*) Hoy *bua* ir al cementerio *pa'* visitar la tumba de mi papá

(*Sonríe triste*) Quiero contarle, *pue'* (*Le da el mate a Guille*)

RODRIGO (*Alza las cejas*)

GUILLE: Está bien (*Le da un mate a Rodrigo, señala un traje celeste oscuro colgado en la puerta del placard*) Está bueno.

CHIPY (*Mira*) Sí, van a parecer la bandera argentina (*Sonríen*)

RODRIGO: Casamiento temático. A tono con el mundial (*Sonríen*) Vamos a tener que pintarnos la cara también.

CHIPY: No me den *ideaass...*

PEDRO (*Sonríe, mordiéndose el labio inferior*) ¿Van a estar así todo el día? (*Se para y busca ropa*) Bua pasar por la reserva, así le llevo unos huesos a los perros.

RODRIGO: Dejate de joder, es el día de tu casamiento.

PEDRO: Pero me queda de paso. Sobraron muchos y los pobres bichos siempre andan buscando algo.

CHIPI: Vos seguí dándoles comida y vas a ver que dentro de poco van a empezar a tirar perros ahí.

PEDRO: Lugar hay y no molestan. Aparte son callejeros, van y vienen.

RODRIGO: Hasta que se quedan.

PEDRO (*Se encoge de hombros, va hacia el baño*) Lugar hay de sobra (*Suspira*) Bueno, me bua bañar (*A Guille*) Que no toquen nada.

RODRIGO: *Ehh*, me ofendés.

PEDRO (*De espaldas, le hace fuckiu*)

GUILLE (*Sonríe. A Pedro*) Andá tranquilo (*Sonríen. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. LLOVIZNA. PEDRO LLEGA CON EL AUTO ESCUCHANDO “BUONGIORNO PRINCIPESSA”, POR LA ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DE LA RAI. BAJA CON UNA BOLSA DE COMIDA. DOS PERROS SE LE ACERCAN MOVIENDO LA COLA, LES ACARICIA LA CABEZA Y LES DA LA COMIDA. VA AL QUINCHO Y EN UNA PILETITA SE LAVA LAS MANOS. CONTENTO VUELVE AL AUTO Y TOMA LA NETBOOK. SACA DEL BOLSILLO EL PENDRIVE Y SONRÍE. VA OTRA VEZ HACIA EL QUINCHO Y SE SIENTA EN EL PISO*)

PEDRO (*Pone el pendrive en la netbook*) Vamos a ver si puedo verte tranquilo... (*Sonríe y abre el archivo que dice **Viles Medios. Las Pastillas***) Resultó rockera mi pricipessa (*Mientras suena la música sobre la del auto, abre una carpeta que dice **MAILS***. Aparecen otras carpetas) ¿Quince de abril? (*Abre, aparece un mail de Mario, lee extrañado*) “Mira, piba, me importa un carajo lo que pase. A mí, me

sirve, a vos te sirve, nos sirve a todos. Si tenés que cogerte al chabón, si tenés que casarte, tener veinte hijos y volver a parir otros veinte, hacelo. Nos conviene. No seas boluda, nena.” (Sin entender, cierra el mail y abre otro) ¿Qué mierda es esto? (Abre otro) “Marian, ¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡TE AMO!!!!!!!! ¡¡¡GENIA TOTAL!!! ¡Tenés al chabón en un puño!” (Pedro se toma el cuello, golpeado, mira sin entender. Cierra y abre otro) No puede ser... (Lee) “Noo, gordo, puro chisme de pueblo chico. Mirá que voy a andar saliendo con ese tipo ¡Ni loca que estuviera! Me sirve para la investigación, nada más.” (Pedro abre la boca, le falta el aire, sacude la cabeza. Cierra y abre otro, angustiado. Lee y temblando, se lleva a la boca la mano cerrada en puño, mordiéndose el dedo índice) “Esto nos viene como anillo al dedo. Con vos adentro de esa familia podés tener más acceso que cualquiera. No te olvides: los tipos después de coger suelen confesarse. No te distraigas con su juguetito.” (Abre los ojos desorbitados. Nervioso, se pasa la mano por la cabeza, el dedo tiene sangre) Debe ser una broma de mal gusto... No puede ser... No, no... (Toma aire) Fue el Chipi... Seguro... No... Esto no es cierto (Abre otra carpeta, “Amanda”) “Acá te mando lo que conseguí. No es fácil. Nadie habla. Parece que esta tipa consiguió dibujar los números en la obra de las viviendas, te mando copia adjunta. No es un dato posta, posta, pero si resulta cierto, flor de turra. Cariños, Marian.” (Le caen las lágrimas, dolido, aprieta la netbook. Abre otro archivo) “El flaco está limpio, por ahora no le encontramos nada. Parece que es prolijo en las cuentas o miente muy bien. Cariños, Marian.” (Abre la boca, ahogado, llora angustiado) No, no... No... (Junta las manos y las lleva a la cara, toma aire, llorando. Agitado, respira profundo, con la netbook apoyada en las piernas. Temblando, abre otro archivo) “Con esto, olvidate, saltamos a la gloria. El Martín Fierro es nuestro. Parece que todas las obras de la vieja tienen sobrepeso y esa Rosario, mucho crucifijo en la boca, pero anda con ella en la movida. Te adjunto archivo. Hay que chequear igual los datos, pero me juego a que esta vez es posta. Eso sí, el flaco, nada todavía. Pero está bueno para darle, jajajaja. Cariños, Marian.” (Cierra con

rabia la netbook, agitado. Lloro desbordado) Hija de puta, por qué... *(Se toma la cabeza con ambas manos)* ¡Qué boludo que fui! *(Nervioso, vuelve a abrir la netbook. De manera compulsiva, abre otros archivos. Angustiado, llora mientras lee, sacude la cabeza. Súbitamente, cierra la netbook y la arroja con rabia)* ¡¡¡HIJOS DE PUTA!!! *(El perro negro, mientras come un hueso, levanta la cabeza y lo mira)* No puede ser... No... No, no, no, no *(Lloro amargamente sobre sus rodillas)* Hija de puta, hija de puta, por qué... *(Descontrolado, se para y va hacia el auto. Con rabia apaga la música. Agitado, murmurando)* Hija de puta, hija de puta.... ¿Por qué? No... ¿Por qué? *(Furioso, vuelve al quincho, toma la netbook, saca el pendrive. Lo va a arrojar, pero lo mira, agitado y lo guarda en el bolsillo. Va al auto y tira la netbook en el asiento delantero. Se deja caer llorando, sentado en el suelo, junto al auto, apretando los puños)* ¡¡¡POR QUÉ, POR QUÉ, POR QUÉ!!! ¡¡¡HIJA DE PUTA!!! *(Lloro con amargura. Desconsolado, mira la nada con dolor, llorando)* CALIXTO *(De lejos, se acerca apoyando en un bastón. Se para cerca de unos árboles, extrañado)* Válgame dios, qué mierda le pasa a este chango... *(Mutis)*



Canción de referencia:

“Viles medios”

Letra y Música: Piti Fernández.

“Corazón que miente”

Letra y Música: Evelyn de la Luz y

Alberto Forti.

“Buongiorno principessa” Música: Nicola Piovani.

CAPITULO XIX
“MILAGRO EN CRUZ”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MEDIODÍA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. ROSARIO Y GUILLE CEBAN MATE. SALADOS Y DULCES EN LA MESA. CHIPI, RODRIGO, SANDRA, MARTA, MECHA Y LUCIA, CON CHUCHI EN EL CARRITO)

ROSARIO (*Inquieta*) Qué raro que el Pedro no volvió todavía.

GUILLE: Iba al cementerio y pasaba por la reserva, a llevarle comida a los perros.

ROSARIO: *Ayyy* este ahijado mío. En vez de quedarse quieto.

MECHA: Para mí pasó a ver a la Mariana. Esos son culo y calzón.

ROSARIO (*Le da un mate a Marta*) *Ajjj*, no se va a morir por unas horas sin verla.

LUCIA: Y bueno, está enamorado... Yo lo veo tan *feli'*.

ROSARIO: *Nahhh*, vos te ves a vos misma feliz, mirá que garantía.

LUCIA (*La mira dolida, mira al bebé*) No digas así.

GUILLE (*Alza las cejas. Le da un mate a Sandra*) ¿Te toca a vos?

SANDRA (*Sonríe coqueta*) *Sí*, pensé que ya me tenías olvidada.

GUILLE (*Incómodo*) No, por qué.

MECHA (*Burlesca, a Sandra*) Te dijo *¿te toca a vos?*, no (*Con voz seductora*) *Te toco a vos, mamita (Sonríen)*

GUILLE (*Incómodo, mira a la mesa*)

SANDRA (*La mira, molesta*)

ROSARIO (*Molesta*) *Mecha...*

MECHA: ¿Qué? Se nota de aquí a La Quiaca. Esta está *caliente* con el *Guille* y éste es medio opa como el Pedro. Parece que no se da cuenta.

CHIPI (*Sonríe burlón*) Hay gente que tiene las cosas claras ¿eh?

MECHA (*A Chipi*) Más vale. Yo tengo las cosas más que claras. Te pensás que si te *quiero dar* me importaría que fueras el amigo de mi hermano.

GUILLE (*Traga saliva, incómodo. Mira el celular. Suspira*)

ROSARIO (*Molesta, a Mecha*) Pero, *Mecha*.

MARTA (*A Rosario*) Ay, doña, las *mujere* ' hoy día se andan sin pelos en la lengua.

CHIPI (*Sonríe y alza las cejas mirando a Mecha*)

GUILLE (*Recibe el mate de Sandra, sin mirarla. Mira con reproche a Chipi*)

RODRIGO (*A Chipi*) Es la hermana del *Pela*, ubicate.

CHIPI (*Sonríe*) Si busca guerra...

ROSARIO (*Toma el celular, llama*) Yo lo *bua llama* ' al Pedro.

MARTA: Que ganas de joderlo. Ni un polvo tranquilo le dejan echar (*Sonríen*)

ROSARIO (*La mira molesta, chasquea la lengua*) Pedro, estamos preocupados ¿Por dónde andás? (*Corta*) Me entró el contestador. No atendió, sonó y sonó, pero nada.

Encima, si está en la reserva, es de gracia divina que tenga señal.

MECHA: Debe estar en un *telo* con la mujer, no seas rompe huevos.

ROSARIO (*Frunce el ceño, extrañada*) No sé... Ya es la una y me preocupa que no haya vuelto. Encima el *Joaco* ya ha de llegar con Amanda y flor de disgusto va a tener mi comadre si pasó algo.

MARTA: *Ohhh*, doña, deje el drama, *pue* '.

ROSARIO: Tengo un mal presentimiento (*Preocupada mira el celular. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MEDIODÍA COMEDOR. EN LA MESA, LUIS CEBANDO MATE. EN EL SILLÓN, MARIANA CON LA NETBOOK, HABLANDO POR WEBCAM CON CAMILA Y NOELIA, REOSTADA CON LOS PIES EN UNA SILLA, COMIENDO UN SANDWICH*)

CAMILA (*Entusiasmada*) Te vi en la *tele* ¡Estabas hermosa!

MARIANA (*Tiene el mate*) Te mandé la foto del ramo que me pediste ¿Te llegó?

CAMILA: ¡Sí! La subí al *face* ¡*Reoriginal!* Es un tierno.

MARIANA (*Sonríe*) ¿Sí, viste? (*Toma*)

CAMILA: Me dijo *Tamy*, una compañera, que tiene *Lavanda* y esa planta es buena contra la envidia. Así que no te va a llegar ninguna mala vibra.

MARIANA (*Sonríe*) Con lo contenta que estoy, no me llega nada.

CAMILA (*Desanimada*) Me hubiera encantado estar allá... Tengo una bronca.

MARIANA (*Triste*) A mí también me hubiera gustado que estuvieras... Pero bueno, ya van a haber miles de oportunidades para que vengas.

CAMILA: Ojalá... (*Escucha ruido*) Ahí anda mamá. Te dejo, *Mari*.

MARIANA: Dale, así no te *cagan a pedos*. Te amo, chiquita (*Sonríe triste*)

CAMILA (*Apurada*) Y yo a vos ¡Toda la *merde* para hoy! Beso, beso, beso. Te amo (*Le tira un beso y corta*)

LUIS (*A Mariana, sonriendo*) ¿Me das el mate ahora?

MARIANA: Ay, sí, perdóna (*Toma y le da el mate. Cierra la netbook, entristecida*) Qué *garcha* que no haya podido estar *Cami*.

NOELIA (*Frotándole la espalda*) Ahora no pienses cosas tristes. Pensá en tu gran noche ¿Ya tenés algo azul?

MARIANA (*Sonríe*) Sí, Pedro ayer me regaló una caja hermosa con algo usado, algo nuevo y algo azul.

LUIS (*Alza las cejas, mientras cambia la yerba*) Ese *flaco* está anotado en todas.

NOELIA (*A Mariana*) ¿Y qué te dio?

MARIANA (*Contenta*) Lo nuevo, es un juego de collar y aros, *redelicados*. Lo usado, un anillo que a veces el usaba en el dedo meñique, no sé si se lo vieron.

LUIS (*Le da un mate*) No, tanta atención no le presté al *flaco*.

MARIANA: Bueno, eso. Y lo azul, el pañuelo de cuando bailamos la zamba.

NOELIA: Pero era un pañuelo celeste.

MARIANA: Celeste oscuro. Y viene del azul (*Sonríen, le da el mate a Luis*)

NOELIA (*A Mariana*) *Che*, ¿la peluquera te contestó?

MARIANA: Sí. Me dijo que viene más temprano y te peina. Vive a la vuelta de la casa de Pedro (*Sonríe*) Cuando escucha música, todo el barrio la escuchamos.

LUIS: Bueno, les hace el favor. Pone para todos... y todas.

MARIANA (*Sonríe*) Un personaje esa *Pocha* (*Pensativa*) ¿Quién habrá puesto esa música en el civil?

NOELIA: Vaya a saber. Acá todo el mundo escucha la música a todo lo que da. Y ese es un tema nuevo. Seguro que la puso la gente del bar que está ahí nomás.

MARIANA: Sí, pero, no sé... Me pareció llamativo.

LUIS: Hasta al juez le llamó la atención.

MARIANA: Sí, fue raro (*Toma el celular*) Yes raro que Pedro no escriba. Lo voy a llamar otra vez (*Llama, espera*) No atiende (*Extrañada*) Tiene la casilla llena.

LUIS: Ay, bueno, sabés todos los que lo deben haber llamado hoy. Capaz el *flaco* está cagando y no está con el *celu* encima.

NOELIA (*Sonríe*) Siempre tan delicado vos.

LUIS: ¿Qué? ¿Nunca te pasó? A veces, basta que estés en el trono y te empiezan a llamar. Salvo que el *flaco* lleve el celular al baño y no sepamos (*A Mariana*) ¿Lleva el celular al baño?

MARIANA (*Molesta*) No, no lleva el celular al baño.

LUIS: Y bueno, ahí tenés. Dejen al *flaco* cagar tranquilo, *che* (*Le da un mate a Mariana. Sonrien. Mutis*)

ESCENA 3 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. LLOVIZNANDO. CANALITO. PEDRO SENTADO EN EL PASTO, ABRAZADO A LAS RODILLAS FLEXIONADAS. A SU LADO, EL PERRO NEGRO*)

PEDRO (*Dolido, al perro*) A veces creés conocer a alguien y no... Te equivocás fiero... (*Se pasa la mano por la nariz*) Algo hermoso que construiste se te viene a la mierda en un minuto... Todo es una mentira... La gente miente, ¿sabés? Te engaña, te toman de *pelotudo*... Todos son una mierda... (*Le caen las lágrimas*) Pero

descubriste que amas a esas mierdas... Y te lastima mucho más... Quisiera que el tiempo se pare... Volver *pa' atrás*... (*Traga saliva, llorando*) Se habrá reído tanto... *Repelotudo*... Tengo ganas de ir y gritarle de todo, que vea que no soy ningún *boludo*. (*El perro levanta las orejas, lo mira*) Pero ni eso puedo... Tengo tanto dolor en el pecho... La odio por hacer que la ame... La amo, y odio amarla (*Llora amargamente, el perro se acerca más, Pedro lo mira y lo acaricia mientras llora*) Fui re tonto... No escuché a nadie... Sólo escuché a mi corazón y la pifí mal... Cómo se sigue después de esto... *Ayy*, dios... Por qué... Por qué... Daba mi vida por ella... Por qué... ¡¿Tanto se puede mentir?! (*Golpea con el puño la tierra. El perro se sobresalta y se levanta*) Yo podía vivir toda una vida esperando su amor... Podía soñar... (*Llora amargamente*) Ya no queda *ñaca*... Solo un cementerio de ilusiones... Eso soy, un cementerio... Un *antigal*... Nada más... (*Se para, con dolor se toma el estómago y vomita en el canalito. Caee de rodillas, llorando*) CALIXTO (*A corta distancia, lo mira preocupado*) ¡*Ayy, changuito!* ¿Qué es lo que te han hecho? (*Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO PRINCIPAL. AMANDA DE PIE. MARCIA MIRANDO DESDE LA VENTANA DE LA COCINA. ROSARIO BAJANDO LA ESCALERA*)

ROSARIO (*Angustiada*) *Ñaca*, no atiende. Pero tratá de calmarte. Venís cansada y te va a hacer mal.

AMANDA (*Camina nerviosa y prende un cigarrillo. Se lo da a Rosario*) ¿Dónde se metió este *chango*? (*Prende otro cigarrillo*) ¿Estás seguro que la *alhajita* esa no te mintió? ¿Estaba bien cuando salió? ¡Qué mierda pasó!

ROSARIO: No creo que me haya mentido, si también lo llamé y estaba preocupada. Quería venir *pa' cá*. La llamé después y le dije que el *Guille* avisó que fue al cementerio. Como *pa'* que no venga a joder acá.

AMANDA: Hiciste bien ¿Le avisaste al *Guille* por si lo llama?

ROSARIO: Sí, le dije. Iba a salir a buscarlo (*Se persigna y besa la cruz*) Ay, mi virgen santa. A ver si tuvo un *a'cidente*... Con esta llovizna los caminos son un desastre (*Suspira y fuma angustiada*)

AMANDA (*Nerviosa, la mira*) Después me pedís que me calme.

ROSARIO: Perdoname, comadre, tenés razón. Es que ya no sé qué pensar. Encima las palabras de la Celina en mi cabeza, las de su santa...

AMANDA: ¿Le prendiste vela a alguno de tus santos?

ROSARIO: Sí y a san Cristobal, el protector de los viajeros.

PABLO (*Viene medio dormido, del pasillo*) Buenas (*Ve a Amanda*) Ah, volviste.

AMANDA (*Molesta*) ¡Sí, volví! Y *pa' variar, vo' nunca entera'o de ñaca*.

ROSARIO (*Afligida, a Pablo*) No podemos *ubicá'* al Pedro.

PABLO (*Sonríe*) *Capá' la nenita* se dio cuenta que debía *rajarse* y se fue a la mierda.

AMANDA (*Molesta*) Mirá, mejor *rajá vo'* antes de que te cague a *parchazos*.

PABLO (*Sonríe*) *Ayyy*, qué violenta...

GUILLE (*Sale de la pieza, cerrandose la campera*) Yo voy a ver en el cementerio y en la reserva. No sé de otro lugar al que pueda haber ido.

AMANDA (*A Guille*) Meta, ahí el *Joaco* y el José van con *vo'*.

GUILLE: Igual lo voy a seguir llamando. El *Pela* a veces se cuelga.

ROSARIO: *Noo*, es el día de su casamiento... No, no. Pasó algo.

AMANDA (*Exasperada, se le cae el cigarrillo*) ¡Por favor, comadre, dejá de *lechucear!* (*Levanta el cigarrillo y fuma nerviosa*)

PEDRO (*Entra de la calle despacio, con el rostro congestionado, demacrado, pálido y mojado. La ropa embarrada*)

ROSARIO (*Corre a abrazarlo, él no la abraza*) ¡Ahí estás! ¡¡Gracias, virgen santísima y san Cristobal!! (*Lo suelta y se persigna, besando la cruz*)

GUILLE (*Extrañado*) *Pela*, ¿qué tenés? ¿Qué te pasó?

PABLO (*Sorprendido, mira a Pedro*) Estás hecho *aca*.

ROSARIO: ¡Estás blanco! (*Le toca la cara*)

PEDRO (*Se aparta, inexpresivo*) No me pasó ñaca.

AMANDA (*Suspicaz*) Estás hecho mierda. Bienvenido a la vida de casado, *m'hijo*.

PEDRO (*La mira dolorido*) Me descompuse, nada más.

ROSARIO: Pero mirá como estás, *bua* llamar un médico.

PEDRO (*A Rosario, con frialdad*) No, a quién vas a llamar... Dejá de joder.

ROSARIO (*Lo mira contrariada*)

GUILLE (*Preocupado, se acerca*) ¿Te pasó algo?

PEDRO: No... Es el hígado... Algo me pateó el hígado.

MECHA (*Bajando la escalera*) Ahh, apareció el difunto (*Lo mira y alza las cejas, burlona*) Te dejó hecho mierda.

AMANDA (*Molesta, a Mecha*) Basta, *Mecha*. Tu hermano está descompuesto.

PEDRO: Me *bua* dar un baño.

ROSARIO: Sí, eso se va a hacer bien. Yo te *bua* hacer un tecito *pa'l* hígado.

MECHA (*Extrañada*) ¿Andás mal del hígado?

ROSARIO: *Pa'* mí es ese vaso de cerveza que tomó ayer. Con los nervios y corridas, ese vaso lo hizo *aca*. Ya te hago un té.

PEDRO: No, no quiero ñaca. *Bua* dormir un rato, nada más (*Lento va a la escalera*)

AMANDA (*Suspicaz*) ¿Qué te pasa? Me voy tres días y ¿me encuentro esto?

PEDRO (*La mira dolido*) Ñaca, no pasa ñaca. Solo me duele el estómago.

ROSARIO (*Lo mira, extrañado*)

AMANDA: Esperemos que se te pase, no vas a estar así en tu casamiento.

PEDRO (*Asiente lento*) Ya se me va a pasar (*Sube lento*)

GUILLE (*Corre a la escalera*) Te ayudo. A ver si te caes.

PEDRO (*Lo mira agradecido, con lágrimas en los ojos*)

GUILLE (*Se sorprende. Suben lento, en silencio*)

AMANDA (*Los mira alejarse, desconcertada*)

MECHA (*Los mira subir, se acerca a Amanda*) A este le pasó algo.

PABLO (*Asiente, con el ceño fruncido*)

ROSARIO (*A Amanda*) Le *bua* poné 'un rosario bendecido, de esos que trajiste. Ahí le *bua* *hacé* 'un té (*Va hacia la cocina*)

AMANDA (*Asiente pensativa, tira la colilla y prende otro cigarrillo. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. ATARDECER. COMEDOR. POCHA PEINANDO A MARIANA, EN PIYAMA, PELO RECOGIDO. LUIS EN LA COCINA, CON TRAJE, FUMANDO CON LA PUERTA ABIERTA. SOFÍA YA ARREGLADA, SENTADA EN EL SILLÓN. MIGUEL, CON TRAJE, APOYADO CONTRA LA MESADA*)

MARIANA: Me escribió *Guille*. Pedro está atacado del hígado, mal.

LUIS: Ese se dio cuenta de lo que está haciendo y le agarró un *cagazo* bárbaro.

MARIANA (*Molesta*) Nada que ver. Estos días anduvimos a las corridas, comiendo mal... Espero que se le pase.

MIGUEL: Al final, *Lucho* tenía razón. El *flaco* estaba cagando y todos, meta joder con el teléfono (*Sonríen*)

POCHA: Siempre pasa que *lo ' novio ' se descomponen. Los nervio ' , ¿ha vito?*

MIGUEL: Cuando yo me casé, mi mujer vomitaba por el embarazo y yo vomitaba porque ella vomitaba. Una cagada esa fiesta. En todas las fotos salimos *pa' l culo*.

POCHA: Es que el Pedro también es muy flaquito, *pa' mí*, no tiene defensas.

MARIANA (*Frunce el ceño*)

POCHA: Cuando de chico no se come bien, se queda mal *pa' toda la vida*. Y hay que ver qué comería cuando vivía en la calle, pobre alma de dios ¡Con suerte no quedó retrasado!

SOFIA (*Blanquea los ojos con fastidio*)

NOELIA (*Entra con Damián*) Ya está. Quedó hermoso el auto.

MARIANA (*Sonríe*) Gracias, chicos.

DAMIAN: Menos mal que paró de llover. Esa garúa ensucia más que otra cosa.

NOELIA: El cielo se está limpiando.

MARIANA: Al final, sirvieron los huevos de doña Rosario.

POCHA: Es creer o *reventá'*, pero santa Clara, escucha (*Le coloca una pequeña vincha de strass frente al rodete. Complacida*) ¡Ya está! ¡Una diosa!

NOELIA: Estás hermosa, *Marian*.

MARIANA (*Sonríe y va a mirarse al espejo*) ¡*Guauu!* Quedó genial.

POCHA: Soy peluquera diplomada, no *e'* cualquier cosa (*A Sofía*) ¿Segura de que no quiere que la peine? No le cobro.

SOFIA (*Sonríe, forzada*) No, gracias... Lo uso así, suelto.

POCHA (*Arquea las cejas*) Como quiera, *pue'*.

MARIANA: Gracias, *Pocha*. Quedó hermoso.

POCHA: Si quiere la maquillo, eso va de regalo.

NOELIA: (*Mira a Pocha, muy maquillada*) No, gracias, yo la voy a maquillar.

POCHA: Como gusten. Eso sí, tiene que maquillarla antes de ponerse el vestido. *pa'* que no lo manche, ¿*ha vito?*

NOELIA: Sí, sí, gracias.

MARIANA (*A Luis*) Llamá un remis para *Pocha*.

POCHA: No, deje, me *bua* ir en colectivo.

MARIANA: No, no, se lo pago yo.

POCHA: Ay, bueno, gracias (*Le toma la mano*) Le deseo toda la *felicidá'* del mundo. Que Santa Catalina cuide su matrimonio (*Le da dos besos*) La veo en la Iglesia. Y *bua* estar en la fiesta, por si hay que retocar algo.

MARIANA (*Sonríe emocionada*) Gracias.

SOFIA (*La mira con fastidio*)

MIGUEL (*Mira a Sofía y sonríe alzando las cejas. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. HABITACIÓN DE PEDRO. CON REMERA BLANCA Y JOGGING, PEDRO ACOSTADO EN POSICIÓN FETAL, CON LOS OJOS ABIERTOS, EN OSCURIDAD*)

PEDRO (*Imagina la voz de Mariana*) “Mirá que voy a andar saliendo con ese tipo ¡Ni loca que estuviera!”. “El flaco está para darle”. “Todas las obras tienen sobreprecio, pero el flaco está limpio”. “Ni ahí, es solo trabajo”...

GUILLE (*Entra, ya con traje, y prende el velador*) Ehhh, Pela... ¿Cómo seguís?

PEDRO (*Lo mira súbito*) Mejor...

GUILLE (*Preocupado, se sienta en la cama*) Ay, Pela. Yo no me como lo del ataque al hígado ¿Qué te pasó?

PEDRO: Ñaca.

GUILLE: Te conozco, *Pela*. Hoy, antes irte, estabas *repila*, y mirate ahora.

PEDRO: Ya te dije, me descompuse.

GUILLE (*Impotente*) Somos como hermanos, *Pela*. No podés mentirme.

PEDRO: Cualquiera puede mentir.

GUILLE (*Extrañado*) ¿Qué te pasó? ¿Discutiste con alguien?

PEDRO: No.

GUILLE (*Suspira, dolido*) Algo te pasó y no sé por qué no me querés decir... (*Frunce los labios*) Ya están todos cambiados.

PEDRO: ¿Qué hora es?

GUILLE: Van a ser las ocho.

PEDRO (*Asiente lento*)

GUILLE (*Se para y agarra el traje azul*) Dale, cambiate.

PEDRO: No me *bu*a poner ese traje... Me queda grande.

GUILLE (*Lo mira sorprendido, descolocado*) ¿Qué? ¿Grande?

PEDRO: Yo ahora me cambio. Andá...

GUILLE: *Pela*... Vos no estás bien.

PEDRO: Estoy mejor. El té me hizo bien.

GUILLE (*Desconcertado*) Ay, *Pela*, me asustás.

PEDRO (*Lo mira*) No tenés por qué asustarte.

RODRIGO (*Entra*) ¿Estás mejor, *Pela*? (*Preocupado*) Ay, no, estás hecho mierda.

PEDRO: Estoy mejor. Me duele la cabeza, nada más.

RODRIGO (*Sonríe*) Ehh, dejá eso para tu mujer...

PEDRO (*Mira fijo a Rodrigo, serio*)

RODRIGO (*Alza las cejas, tenso*) Ok. Te esperamos afuera (*Sale*)

GUILLE: No vas a decirme que te pasa, ¿no?

PEDRO: Me duele la cabeza. Conseguime algo *pa' l* dolor, por favor.

GUILLE: Bueno. Ahora te traigo (*Lo mira preocupado y sale*)

PEDRO (*Acostado, mirando la nada, juega con la medallita del ángel de la guarda. Recuerda cuando era niño, con ocho años. Vestido con camisa blanca y pantalón azul, Rosario frente a él, poniéndole la cadena*)

PEDRO: ¿Y esto *pa' qué e'*?

ROSARIO: Es tu ángel de la guarda. Te va a proteger de todo mal.

PEDRO: ¿No dijiste que me tenía que bautizar *pa' eso*?

ROSARIO: Sí, y por eso te bautizamos.

PEDRO: ¿Entonces *pa' qué la medalla*?

ROSARIO: *Pa' que te proteja de todo daño, m'hijo* (*Lo besa cariñosa, le palmea el pecho*) Ahí está. Siempre que estés mal, le vas a pedir que te proteja ¿Cómo era?

PEDRO: Ángel de la guarda, dulce compañía (*La mira*) ¿Cómo era, madrina?

ROSARIO: No me desampares, ni de noche ni de día.

PEDRO (*Sonríe*) Si me desamparas...

ROSARIO: ¡¿Qué será de mí?!

PEDRO: Ángel de la guarda, ruega a Dios por mí.

ROSARIO: ¿Y qué más, Pedrito?

PEDRO: Ángel de la guarda, dulce compañía, no me desampares ni de noche ni de día, hasta... (*Vacila y sonríe*) ¡Que descanse en los brazos de Jesús y María!

ROSARIO: (*Lo abraza y besa contenta*) ¡Ay, qué bonito es mi ahijado!

PEDRO (*Dolido, le caen lágrimas. Mira la medalla y se saca lentamente la cadena. La cuelga en la perilla del cajón. Mutis*)

ESCENA 7 (CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL, TODO ARMADO PARA LA FIESTA. SENTADAS EN UNA MESA, AMANDA, CON VESTIDO GRIS Y UN CHAL NEGRO, FUMANDO. ROSARIO, CON VESTIDO Y CHALINA NEGRA. SANDRA CON MINIFALDA NEGRA Y BLUSA NEGRA CON TRANSPARENCIA. LUCÍA CON VESTIDO ROSA, CON CHUCHI EN BRAZOS, CON CHALECO Y PANTALÓN AZUL)

LUCIA: Pobre Pedro, descomponerse el día de su casamiento.

SANDRA: Ese es más flojo.

ROSARIO (*Molesta, a Sandra*) No hables así de tu hermano.

AMANDA (*A Rosario*) ¿Le curaste el dolor de cabeza?

ROSARIO: Sí, el hígado y el empacho también. Pero de palabra, no quiso que entrara. *Guille* le dio el rosario.

MARTA (*Con un vestido verde brillante, sale de la pieza con los hijos de la mano*) Miren estas bellezas (*Rocío con vestido blanco y una corona de flores, Tuquito con un traje azul con chaleco*) Listos pa' llevar los anillos.

LUCIA: Están hermosos. Parece dos muñecos.

TUQUITO (*Molesto, a Marta*) Estoy incómodo, mami, no me gusta...

MARTA: *Nahhh*, dejá de *jodé'* (*A Rosario*) ¿Cómo sigue el Pedro?

ROSARIO: Más o menos. Le dolía mucho la cabeza.

MARTA: El *doló'* de cabeza es espantoso. Encima te pone de un humor... Habría que pasarle una papa por la cabeza y enterrarla, así se le va enseguida.

JUAN (*Sale de la pieza, con traje gris*) Pero dejen de *jodé'* con el Pedro. El *sala'o chuña* un poco y ya revolean las escobas.

ROSARIO (*Lo mira, molesta*)

JUAN: Bueno, vamos yendo y dejen de romper las pelotas.

MARTA: En la iglesia el Pedro nos dará los anillos, ¿*que no?*

AMANDA: Supongo.

JUAN: Bueno, *vamo'*. Se va a casar igual, con o sin *anillo'*. Vení, Sandra, *pue'*.

SANDRA: No, yo espero al Pedro.

ROSARIO (*Sarcástica*) ¡Al Pedro! Vos esperarás al otro. Andá con tu hermano. El Pedro necesita *tranquilidá'*, no que *andé'* de caliente pava con el amigo.

SANDRA (*Molesta, se levanta y va hacia afuera*)

PABLO (*Sale de la pieza con traje oscuro. Sonríe*) ¿Está mejor la *nenita*?

ROSARIO: No, sigue un poco descompuesto.

PABLO: *Aye'* dijo que *esplotaba de felicidadá'* y *esplotó, pue'* (*Sonríe*)

MARTA (*Le pega*) Callate, *seco 'e mierda*.

PABLO (*La esquiva, riendo. Salen peleando*)

AMANDA (*Suspira con fastidio*) Qué alivio que se fueron. Esa Marta es una cata.

CHIPI (*Sale de la pieza, con traje gris*) ¿El *Pela*?

LUCIA: Se está cambiando. Pero tiene mucho dolor de cabeza.

CHIPI: Es que el hígado te mata. Cuando me agarra me hace doler hasta el ojo.

GUILLE (*Baja*) Dice que se cambia y baja.

ROSARIO: ¡¿Todavía no se cambió?! *Noo*, este chico está muy mal. Tendríamos que ir al hospital.

AMANDA: Ya dijo que no quería. No le digas *ñaca* porque se pone *pior*. Encima está con un humor de perros.

LUCIA (*Apenada*) Se debe sentir *pior* de estar mal justo *pa' l* casamiento.

RODRIGO (*Sale de la pieza*) ¿Se le pasó el dolor de cabeza?

GUILLE (*Preocupado*) Todavía no.

RODRIGO: Qué *cagada*. Ser el novio y estar así.

PEDRO (*Baja lento la escalera. Traje, camisa y corbata negra. Un poco de sombra de barba*)

GUILLE (*Mira a Pedro, extrañado*)

AMANDA (*Mira a Pedro*) Ay, chico, pareciera que vas a un funeral, *pue'*.

LUCIA: *Mamáaa...*

PEDRO (*Mira glacial a Amanda. A Guille*) ¿Vamos?

LUCIA: Ya sale el Antonio y los alcanzamos.

PEDRO (*A Guille*) Manejá vos, por favor.

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz*) Tengan bendición (*Se acerca a Pedro*) Bendición, m'hijo (*Se persigna y le hace la cruz en la frente*)

PEDRO (*La mira fijo*) Nos vemos después (*Sale con Guille, Chipi y Rodrigo*)

ROSARIO: ¡Santa madre de dios! ¿Qué tiene el Pedro? (*Se persigna*)

LUCÍA (*Mira a Pedro, preocupada*)

AMANDA (*Los mira salir, pensativa. Prende un cigarrillo. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. COMEDOR. SOFÍA CON VESTIDO LARGO BORRAVINO Y CHALINA NEGRA. NOELIA, VESTIDO ESTAMPADO EN ROJOS Y NEGROS, CON CHALINA NEGRA CON PLATEADO. LUIS, FUMA EN LA COCINA. DAMIÁN Y MIGUEL VIENDO TELEVISIÓN*)

MARIANA (*Desde el baño*) ¿Contestó?

LUIS: Sí, pero era *Guille*. Van en camino. Dice que está mejor, pero que se le parte la cabeza.

MARIANA: ¡Ay, pobre!

SOFIA (*Suspira, murmura burlona*) Ojalá el dolor de cabeza le dure un año.

DAMIAN (*A Sofía*) ¿Qué dijiste?

SOFIA: Nada.

DAMIAN (*Alza las cejas*)

MARIANA (*Sale del baño*) A cada rato me dan ganas de hacer pis.

NOELIA: Es de los nervios.

LUIS (*Sonríe*) Estás nerviosa y hermosa, *piba*. Cuando el *flaco* te vea se le va a ir enseguida el dolor de cabeza (*Pícaro*) Pero le va a doler otra cabeza.

MARIANA (*Molesta*) ¡Siempre el mismo guarango, vos! (*Se escucha una bocina*)

MIGUEL (*Se para y agarra la cámara*) Ya está el auto. Vamos chicas.

NOELIA (*Se acerca y besa a Mariana*) Nos vemos enseguida. Estás divina.

MIGUEL: Nos vemos en un rato (*Sale, Noelia detrás*)

SOFIA (*Mira tensa a Mariana*) Nos vemos luego.

MARIANA: *Sofi...*

SOFIA (*Se da vuelta*) Es todo parte del juego, *Marian*, por eso voy. Odio esta boda tanto como odio a esa gente. Es tu vida, decidiste cagar al *pibe* este, está bien, es tu problema. Pero no precisabas *cagarte* vos también (*Sale molesta*)

DAMIÁN (*Frunce los labios*)

MARIANA (*La mira dolida*) Yo lo amo...

LUIS (*Se acerca, le masajea los hombros*) No le llevés el apunte. Vos disfrutá este momento, no te *rosquees*.

MARIANA (*Asiente triste*)

DAMIAN (*Se para y agarra la cámara*) Vamos, *che*, que el novio está en camino.

LUIS (*Le pone una chalina blanca en los hombros. Ofrece el brazo*) Vamos... Cómo es que dice... *Principessa*.

MARIANA (*Sonríe, toma el brazo*) Vamos.

DAMIÁN (*Les abre la puerta y se adelanta*)

MARIANA (*Se frena, mira la luna nueva*) Qué hermosa luna...

LUIS: Sí, y el cielo está despejado (*La suelta y cierra la puerta*)

MARIANA (*Lo mira*) Ay, quiero ir al baño.

LUIS: No, ya fuiste *quichicentas* veces. No tenés líquido para largar. Mejor guardate algo así podés llorar.

MARIANA (*Sonríe*) Ayy, qué hombre.

DAMIAN (*Abre la puerta del auto, Mariana sube*)

LUIS (*Da la vuelta y sube del otro lado. Damián arranca y salen. Comienza a asomar la luna entre las nubes. Mutis*)

ESCENA 9 (IGLESIA. EN LA PUERTA, FUMANDO JOACO, JOSÉ, JULIÁN Y ANTONIO.
CORDÓN CORTA LA CALLE, DEL OTRO LADO, VECINOS Y PERIODISTAS)

ANTONIO (*Fumando, mira a los periodistas*) No se cansan esas mierdas, *pue'*.

JOSE (*Alza las cejas*) Es su *laburo*. *Pa' eso les pagan*.

JOACO (*Con fastidio*) Me tienen los huevos al plato.

JULIAN (*A Joaco*) ¿Te llamó el *Cabeza*?

JOACO (*Sonríe, asintiendo*) Ese hijo de puta está en Brasil, meta joda y fútbol.

JULIAN (*Sonríe*) Seguro se cruza con el Tomás. También anda allá ¡Cómo nos cagó el mundial este *Tacuara*!

ANTONIO: Espero que el *Tacuara* esté mejor, si no van a *inventá'* cualquiera.

JOSE (*Inexpresivo*) Imaginación no les falta (*Mira el celular y frunce los labios. Suspira y guarda el celular*)

FUENTES (*Se acerca con la esposa del brazo*) Buenas noches, caballeros.

JOACO (*Le extiende la mano*) Comisario, bienvenido. Señora (*Ella saluda con un movimiento de cabeza*)

FUENTES: Pensé que llegábamos tarde.

JULIAN (*A Fuentes*) No, *ha vi'to* como son los *casorio'*. Nunca son puntuales.

FUENTES (*Prende un cigarrillo con un fósforo*) *Mejó'* ¿Pudieron ver el partido ayer? (*Tira el fósforo*)

ANTONIO: Sí, no me lo iba a *perdé'*.

FUENTES: Reñida estuvo la cosa (*Asiente*) Bueno, *bua* seguir saludando (*Camina unos pasos y se da vuelta*) Ah, y cualquier problema, me avisan.

JOACO: Gracias, comisario (*Sonríe, lo mira acercarse a otro grupo. Frunce los labios*) Hijo de puta.

ANTONIO (*A Joaco, burlón*) Hacete amigo del juez y no le des de qué quejarse.

JOACO: Otro que me tiene inflado (*Fuma molesto y tira a mitad el cigarrillo. Sisea "Zamba para un bohemio guitarrero"*)

(Llegan Sofía, Noelia y Miguel)

SOFÍA (*Observa el cigarrillo que tiró Joaco*)

JOSE (*Mira a Sofía, inexpresivo*) Buenas noches, adelante.

MIGUEL: ¿Ya podré ubicarme para filmar?

JOACO: Sí, sí, por supuesto (*A Julián*) Julián, acompaña lo.

JULIAN: Meta (*Va hacia la iglesia*)

MIGUEL: Gracias (*Va detrás de Julián*)

JOACO (*A Noelia y Sofía, cortés, sonríe glacial, señalando con la mano el paso*)

NOELIA: Buenas noches. Permiso (*Sonríe y entra, empujando disimuladamente a Sofía que está pensativa*)

ANTONIO (*Las mira, alzando las cejas*) Está pa ' entrarles.

JOACO (*Sonríe, mirándolas ir*) Sí, sushi.

ANTONIO (*Sonríe*) Mirá el *pelotudo* de tu hermano cómo se fue a levantar tremendo camión.

JOACO (*Mira a Antonio, molesto*) No te creas que mi hermano es un *boludo*. Ese es bien vivo (*Se pone coca en la boca*) Hablando de Roma... (*Se acerca Pedro con Chipi, Rodrigo y Guille. Periodistas empiezan a gritar preguntas*)

JOSE (*Mira a Pedro y frunce el ceño, extrañado*)

PEDRO (*Se acerca a los hermanos, los mira*) Hola.

JOACO (*A Pedro, preocupado*) ¿Estás mejor, *pendejo*?

PEDRO: Algo. Igual me sigue doliendo la cabeza.

RODRIGO (*Fumando*) Paramos dos veces para que vomite, pero ya no tiene qué.

JOACO (*Extrañado*) Te atacó mal, *pendejo* (*Le toca la cara*) Ni te afeitaste.... Realmente has de estar mal...

PEDRO (*Dolido*) Ya se me va a pasar ¿Llegó Mariana?

JOSE: Todavía no (*Mira a Pedro, pensativo*)

PEDRO (*Asiente*) Bueno, vamos a entrar nosotros (*Va hacia la iglesia*)

CHIPÍ: Ustedes entren que me fumo un *faso* y voy.

GUILLE (*A Chipi, yendo detrás de Pedro*) Dale (*Entran*)

JOSE (*Entra detrás de ellos*)

ANTONIO (*Sonríe, burlón*) Está hecho *percha*.

CHIPI: Está más para hospital que para iglesia (*Prende un cigarrillo, les ofrece*)

JOACO: No, *gracia* ', recién tiré uno (*Queda pensativo mirando ir a Pedro. Mutis*)

ESCENA 10 (*IGLESIA. INTERIOR. FILAS A LA IZQUIERDA: ROSARIO, AMANDA, JULIÁN, JOACO Y JOSÉ. DETRÁS DE ELLOS: LUCIA CON CHUCHI EN BRAZOS, TONIO, JUAN Y ESPACIOS VACÍOS. FILAS A LA DERECHA, MECHA, LUCIO, ROBERTO, PABLO Y DARÍO. DETRÁS: SANDRA, GUILLE, CHIPI, RODRIGO Y DANIEL. FILAS MÁS ATRÁS, ENTRE LA GENTE, SENTADOS: FELIPE, SOFÍA, NOELIA, LUCIANA, LORENZA, POCHA Y CIRA*)

SOFIA (*A Noelia, murmura*) Tiraba un cigarrillo por la mitad, es él, estoy segura.

NOELIA (*Nerviosa*) Bueno, *Sofi*, pero este no es el lugar (*Mira hacia todos lados*)

SOFIA: ¡Sabía que era ese tipo!

CLARA (*A Sofía, viendo una cartera en la banca*) ¿Está ocupado?

SOFIA (*Mira a Clara*) Ah, no, no. Disculpá (*Saca la cartera*)

CLARA (*Se sienta, a Sofía*) Se casa el hermano de la que es mi nuera. *Era*, porque mi *Checho* murió (*Triste, se persigna*)

SOFIA (*La mira suspicaz*) *Ahh*, qué triste, señora.

CLARA: Y... Desgracias que a veces hemos de pasar las madres.

SOFIA: Imagino que debe ser algo terrible (*La mira pensativa*)

NOELIA (*Mira a Sofía y sonríe, negando con movimiento de cabeza*)

MECHA: ¿A dónde fue ahora el Pedro? (*Mirando a todos lados*)

LUCIO: Habrá ido al baño.

ROBERTO: El *Tacuara* parece un cadáver.

MECHA: Encima se vistió todo de negro, peor.

PABLO: Mirá, vino la *Beatri'* con la hija. Le creció la *changuita, pue'*... (*Alzando las cejas*) ¡Qué tetas... trayendo...!

ROBERTO (*Mira, sonríe*) Está generosa la *pendeja*.

MECHA (*Molesta*) Respeten, *pue'*. *Changos* babosos.

ROSARIO (*Se da vuelta, molesta*) Ubíquense, que están en la iglesia (*Suspira*)

ROBERTO: Y sí, estamos mirando a la virgen (*Sonríen*)

PABLO: No por mucho tiempo virgen (*Alzando las cejas. Sonríen*)

MECHA (*Los mira, irritada*) Paren, *pue'*. Qué son desubicados

ROSARIO (*Mira hacia atrás para retarlos otra vez. Ve entrar a don Calixto que se ubica en una banca de atrás. A Amanda*) Vino el viejo Calixto.

AMANDA: ¿Don Calixto? (*Mira*) ¿De cómo salió de la cueva?

ROSARIO: No sé, es raro... Seguro lo invitó el Pedro (*Murmura con rabia, mirando hacia Calixto*) Viejo hijo de puta (*Ve entrar al diputado Gonzalez, saludando a algunos concurrentes. A Amanda*) Hablando de hijos de puta.

AMANDA (*Mira a González. Crispada*) Mal nacido de cien mil yeguas putas...

ROSARIO: *Shuuu*, calmate, comadre... Lo hace a propósito, *pa'* provocar

AMANDA: Un día de estos va a ser vaina *pa'* mi cuchillo ese hijo de puta.

ROSARIO (*Suspira, afligida. Ve a Pedro con Guille cerca del altar y va hacia él*) ¿Estás mejor? (*Angustiada, a Pedro*) No te veo bien.

PEDRO: Tengo el estómago revuelto. Ya se me va a pasar.

ROSARIO: Pero estás con el estómago vacío.

PEDRO (*Cortante*) Ya se me va a pasar.

PADRE JOSE (*Se acerca*) Ya llegó la novia y el padrino ¿Estás mejor, hijo?

PEDRO (*Tenso, suspira*) Sí.

PADRE JOSE: Entonces vamos ubicándonos (*Se acercan dos monguillos*)

GUILLE: Yo me voy a ir ubicando (*Mira preocupado a Pedro y suspira*) Cuidate, *Pela* (*Se va hacia los bancos*)

ROSARIO (*Se persigna y le hace la cruz en la frente. Se ubican frente al altar*)

PADRE JOSE (*En el altar*) Si nos vamos acomodando...

PEDRO (*Mira la gente, tenso. Traga saliva. Aspira hondo y exhala. Pone la mano en el bolsillo y toca el pendrive. Mutis*)

ESCENA 11 (*EXT. ATRIO DE LA IGLESIA. MARIANA DEL BRAZO DE LUIS. CLELIA LE ACOMODA EL VESTIDO. DAMIÁN FILMA DESDE UN COSTADO. MARTA ACOMODA A ROCÍO, QUIEN LLEVA LA CANASTA CON LOS ANILLOS. TUQUITO, SALTA*)

MARTA: ¡Pero quedate quieto, *chango* loco! Otra ve' te vas a desarreglar.

TUQUITO (*Saltando*) ¡Tengo hambre, tengo hambre!

MARTA (*Lo zamarrea del brazo*) ¡Pero calmate, *chango*!

LUIS (*Sonríe, a Mariana*) Le va a arrancar el brazo.

MARIANA (*Se da vuelta y sonríe*) Es chico.

MARTA: *Nahhh*, qué chico. Hormigas en el culo debe *tene'*. Preparate. Cuando tengas hijos, te van a *volvé'* loca, *te van a volvé'* (*Suspira, acomodándose la ropa*) Los *changos* te sacan las ganas de coger. *Cagá'a de odio* me tienen.

CLELIA: Las cosas que decís, Martita, y frente a la casa de dios (*Sonríen. A Mariana, cariñosa*) Ya está. Está preciosa.

MARIANA (*Sonríe, a Clelia*) Gracias, Clelia. Hizo un trabajo fantástico.

CLELIA: *Usté'* lo luce.

MARTA (*Mira a Mariana contenta*) Parece una princesa de cuentos.

ROCIO: Parece *Frozen* (*Sonríen*)

MARTA: No, es más linda que la *Frozen* (*Se oyen los primeros acordes de "Buon giorno, Princesa", por la Orchestra Sinfónica Nazionale de la RAI*)

LUIS: ¿Preparada, *Principessa*?

MARIANA (*Con lágrimas en los ojos, asiente*)

ROCIO: La tía está llorando.

MARTA: No llores, que se te corre la pintura.

TUQUITO: ¿Por qué la tía llora?

MARTA: Porque está *feli'* (*Lo empuja por la espalda*) Meta, dele la mano a su hermana (*A Rocío*) Y vo 'acordate de *agarrá'* el ramo de la tía cuando llegue al altar. (*Lentamente, comienzan a entrar, se escuchan aplausos. Mutis*)

ESCENA 12 (*IGLESIA. INTERIOR. MÚSICA "BUON GIORNO, PRINCESA". MARIANA ENTRA LENTO DEL BRAZO DE LUIS. EN EL ALTAR, PEDRO CON ROSARIO. VARIOS SACAN FOTOS.*)

PEDRO (*Al verla entrar, traga saliva, con dolor. Intenta no llorar. Le caen unas lágrimas. Se las seca rápido*)

LUCIA (*Con el bebé en brazos, a Antonio*) El Pedro está emocionado (*Con ternura*) Pobre, se le caen las lágrimas.

ANTONIO (*Despectivo, a Lucía*) Siempre marica tu hermano.

LUCIA (*Lo mira dolida. Traga saliva. Mira a Mariana y sonríe triste*)

ROSARIO (*A Pedro*) ¿Estás bien, m'hijo?

PEDRO (*Asiente. Intenta contenerse. Mira a Mariana con dolor*)

LUIS (*A Mariana, sonriendo*) ¿Cuánto mide este pasillo?

MARIANA (*Sonríe, emocionada*) Lucho... (*Mira a Pedro, cruzan las miradas, ella sonríe triste*) Pobre, está hecho *bolsa*.

LUIS: El hígado te mata. Y me parece que también está impactado... (*Sonríe y levanta el pulgar hacia Pedro*)

PEDRO (*Hace una media sonrisa triste, asiente*)

SOFIA (*A Noelia*) El tarado ese parece que vino a un velorio. Cualquiera diría que lo obligaron a casarse.

CLARA (*Mira a Sofí*)

NOELIA: *Shuuuu...* Si está atacado del hígado, qué querés.

SOFIA: Vaya a saber qué tomó (*Suspira, displicente*)

LUIS (*Llega al altar, suelta a Mariana y hace un gesto a Pedro*)

MARIANA (*Le da el ramo a Rocío*)

PEDRO (*Mira dolido a Mariana. Inmóvil. Algunos murmuran*)

ROSARIO (*Entre dientes, a Pedro*) Meta, m'hijo, como lo pra'ticaron.

MARIANA (*Desconcertada, sonríe nerviosa. Mira a Pedro extrañada*)

AMANDA (*Mira suspicaz, murmura*) A este coso qué le pasa...

GUILLE (*Extrañado, piensa*) ¿Qué tenés, Pela?

LUIS (*A Pedro, sorprendido*) Vamos, flaco, ya es toda tuya (*Sonríe, al público*)

Nervios de principiantes, después del tercer matrimonio, se curan (*Algunos se ríen*)

PADRE JOSE (*Mira a Luis con reprobación*)

LUIS (*Alza las cejas y se ubica*)

PEDRO (*Mira a Luis y sonríe triste. Traga saliva y se acerca a Mariana. La mira con tristeza. Temblando, le la mano*)

MARIANA (*Apenada*) Amor, estás mal.

PEDRO: Ya va a pasar (*Contiene las lágrimas, con esfuerzo*) Todo va a estar bien.

MARIANA (*Preocupada*) Creo que tenemos que ir al hospital.

PEDRO (*La mira. Intenta sonreír y niega con la cabeza*)

PADRE: Acérquense, hijos (*Pedro la lleva ante el altar. Se ponen de rodillas. Termina la música. Comienza la ceremonia*)

PADRE JOSE: Hermanos, hermanas, les damos la bienvenida a esta noche tan especial para Pedro y Mariana (*Desde la calle, comienza a sonar en volumen muy alto, la zamba "Milagro en cruz", por Abel Pintos. Murmullos, desconcierto*)
Nada apagará en el tiempo el brillo de esta eterna unión, dijiste al besar mis labios.

ROSARIO (*Desconcertada, mira hacia una de las ventanitas de la iglesia*)

PADRE JOSE (*Sorprendido, mira hacia la ventana. Al público*) Bueno, nunca faltan los vecinos molestos. Deben ser los evangelistas (*Risas*)

Maldita tú y la Ley de Talión, ahora soy yo el que vive esperando...

(*Joaco, José y Julián se levantan y cierran algunas ventanas*)

JOSE *(Cuando está cerrando una ventana, ingresa una mariposa negra grande. Sorprendido la mira. Murmullos ad libitum. Cierra la ventana y queda mirando la mariposa que va hacia el altar)*

SOFIA/Noelia *(Se paran y pegan un grito cuando la mariposa pasa entre ellas. Risas y murmullos. Incómodas, se sientan nuevamente)*

JULIAN *(Las mira y baja la cabeza, tentado de la risa)*

LUCIO *(Mira a Julián y sonríe)*

Despertar un día y sentirte mía sin final, saber que no estoy soñando. Beber la llama de tu pasión, grabar tu nombre en mi corazón. Seré tu pena antigua y el centinela de cada palabra. Milagro en cruz, ardiente flor, sabrás de amor al decir adiós.

PEDRO Y MARIANA *(Se persignan mientras el cura reza. Pedro, con la cabeza baja, mira a Mariana, con dolor)*

PADRE JOSE *(Habla a Pedro)*

MARIANA *(Sonríe y mira a Pedro)*

PEDRO *(Mira con dolor a Mariana. Traga saliva, recuerda los mails. “Ni loca que estuviera saldría con ese tipo”. Contenido, aprieta la mandíbula. Mira hacia el altar y observa a la mariposa sobre el crucifijo)*

MARIANA *(Mira extrañada el piso al ver que cayó una lágrima)*

PADRE JOSE *(Sonríe tierno y le da un pañuelo a Pedro)*

PEDRO *(Súbito, mira al cura y toma el pañuelo, agradeciendo con la cabeza)*

Cuando grita mi dolor, la noche no tiene piedad. Su manto me ahoga y la soledad clava su puñal desangrándome.

PEDRO *(Con la mirada perdida, retuerce el pañuelo. Asiente)*

ROSARIO *(Desconcertada, mira la mariposa sobre el crucifijo y mira a Amanda)*

AMANDA *(Se encoge de hombros, preocupada)*

Todo lo que me rodea seguirá nombrándote, el brillo lo da la ausencia. Me alejo por no hacerte sufrir, aunque jamás lo entiendas por mí.

LUIS *(Se distrae mirando a Pedro, extrañado. El cura le habla y busca a Rocío para que acerque los anillos)*

PEDRO *(Mientras el cura bendice los anillos, mira a la cruz, con dolor)*

MARIANA *(Mira a Pedro, confundida. Le masajea la espalda)*

PEDRO *(Se estremece y arquea la espalda, la mira e intenta sonreír)*

MIGUEL *(Cruza una mirada con Luis, sin entender)*

Seré tu pena antigua y el centinela de cada palabra. Milagro en cruz, ardiente flor, sabrás de amor al decir adiós. Milagro en cruz, ardiente flor, sabrás de amor al decir adiós *(Termina la música)*

PEDRO *(Baja la cabeza, dolido. Aprieta los puños, agitado)*

PADRE JOSE: En buena hora terminó el concierto *(Sonríen. Murmullos)* Bueno, ahora vamos a presentar vuestros votos ante dios y la comunidad *(Contrariado)* No sé, hijo, te veo muy emocionado y sé que no andas bien de salud ¿Sientes que puedes decir tus votos?

ROSARIO *(Se persigna y mira a Pedro, angustiada)*

PEDRO *(Desencajado y transpirando, asiente. Se para con esfuerzo e intenta sonreír)* Puedo, padre. Estoy un poco dolorido, pero puedo...

MARIANA *(Sonríe enternecida, se para y masajea la espalda de Pedro)* Amor, ¿realmente podés?

PEDRO *(Asiente y se seca la frente con el pañuelo. Traga saliva. Esboza una media sonrisa)* Tengo un poco de calor, frío... Todo junto...

PADRE JOSE: Bueno... Vamos a empezar con los tuyos, hija.

MONAGUILLO *(Se acerca y le ofrece el anillo a Mariana, en una almohadilla. La toma y apoya la almohadilla en la balaustrada. Le pone el micrófono)*

MARIANA *(Sonríe nerviosa)* Yo, Mariana, te acepto a vos, Pedro, como mi esposo y prometo serte fiel en la salud y en la enfermedad, en la riqueza y en la pobreza y así amarte y respetarte todos los días de mi vida *(Toma el anillo, mira a Pedro y sonríe apenada. Le toma la mano)*

PEDRO (*La mira, temblando, intentando contener las lágrimas*)

MARIANA (*Le pone el anillo y le besa la mano. Aplausos*)

LUIS (*Frunce el ceño, preocupado*)

MONAGUILLO (*Se acerca a Pedro, le ofrece el anillo, pero él no lo toma. Extrañado, mira al cura*)

PADRE JOSE (*A Pedro*) Es tu turno, hijo. Pedro, hijo, debes tomar el anillo.

ROSARIO (*Confundida, mira a Pedro. Murmullos*)

PEDRO (*Mira a Mariana y mira al cura*) Sí, perdón, padre. (*Resopla*) Tengo un poco de calor (*Se afloja el nudo de la corbata. Temblando, toma el anillo. El monaguillo le pone el micrófono. Respira agitado*)

GONZALEZ (*Lo mira suspicaz. Piensa*) No te ama, no te ama, *chango boludo*... Te está usando, nada más.

CALIXTO (*Baja la cabeza y juega con el sombrero en la mano*)

GUILLE (*Piensa, preocupado*) ¿Qué mierda te pasa, *Pela*?

CHIPI (*A Rodrigo*) Algo le pasa al *Pela*.

SOFIA (*A Noelia*) ¿Qué le pasa a este *chabón*?

PEDRO (*Con esfuerzo*) Yo, Pedro, te acepto a vos, Mariana (*Respira gitado*) como mi esposa... Y prometo ser te fiel... (*Confundido, mira al cura*)

PADRE JOSE: ... en la salud y en la enfermedad...

PEDRO (*Lo mira, asiente. Con esfuerzo sonrío*)... en la *salú'* y en la *enfermedá'*... (*Traga con esfuerzo*) en la riqueza y en la pobreza... y así amarte... (*Le cae una lágrima y la seca rápido. Murmullos*)

MARIANA (*A Pedro, preocupada*) Amor, no estás bien... ¿Si vamos al médico?

ROSARIO (*Se acerca, angustiada*) *M'hijo*, ¿qué tienes?

PEDRO (*La aleja con la mano, se limpia con el pañuelo*) Estoy bien... Tengo un poco de calor *nomá'*... Estoy bien... (*Murmullos*)

JOACO (*Suspicaz, mira a Pedro y luego a José*)

JOSE (*Mira a Joaco y alza las cejas, pensativo. Abre las ventanas*)

MARIANA (*Le afloja la corbata*) Estás sin aire, amor, sacate la corbata.

PADRE JOSE (*Sonríe enternecido*) He aquí, el ejemplo de cuidar en la salud y la enfermedad (*Algunos sonríen, otros aplauden*)

MARIANA (*Le desata la corbata y le desabotona el cuello de la camisa*) ¿No es mejor así? (*Mira extrañada que no lleva la cadena con la medalla*)

PEDRO (*La mira dolido. Con esfuerzo, sonríe*) Gracias.

AMANDA (*Descolocada, a Joaco y a José*) Quiero que se aseguren que ningún periodista lo filme cuando salgan (*Mira a Pedro, extrañada*)

JOACO (*Frunce los labios, asintiendo preocupado. Se para y sale*)

JOSE (*Asiente, preocupado*) Meta.

SOFIA (*Mira a Joaco y José, extrañada*)

PADRE JOSE (*Preocupado, a Pedro*) ¿Querés un poco de agua?

PEDRO: No... Gracias... Ya estoy bien... ¿Dónde quedé?

PADRE JOSE (*Preocupado*) Y así amarte y respetarte...

PEDRO (*Asiente y mira a Mariana*) y así amarte y respetarte... (*Toma aire*) todos los días de mi vida (*Temblando, le toma la mano a Mariana. La mariposa pasa sobre él. La mira sorprendido y ésta sigue volando hacia el techo*)

MARIANA (*Saca la mano con suavidad y le da la otra*) Es la otra, amor (*Sonríe al ver la mariposa*) Te siguen...

PEDRO (*Asiente. Sonríe nervioso. Le pone el anillo y le suelta la mano*)

MARIANA (*Lo mira sin entender*)

MECHA (*Murmura*) ¡Por fin, la puta madre! ¿Qué carajo le pasa a este *chango*?

PADRE JOSE: El señor, que hizo nacer entre ustedes el amor, confirme este consentimiento mutuo, que se ha manifestado ante la Iglesia y los presentes. Los declaro marido y mujer. Lo que Dios ha unido, que no lo separe el hombre (*Aplausos*) Pedro, puedes besar a tu esposa.

PEDRO (*Mira a Mariana con dolor, apretando la mandíbula. La besa suave, temblando. Se separa*)

PADRE JOSE: Hermanos, hermanas. El flamante matrimonio Soler López
(Aplausos entusiastas)

MARTA *(Se suena la nariz, lagrimeando)* Esto me emociona, pue’.

JUAN *(La mira y sonríe. Mira a Pedro, preocupado)*

MARIANA *(Lo mira con ternura)* Te amo, amor *(Le caen unas lágrimas)*

PEDRO *(La mira con tristeza. Suspira profundo)*

(Mariana y Pedro se quedan mirando. Rosario se acerca detrás de Pedro y Luis detrás de Mariana. Por el medio se acercan Pablo y Daniel, con la cámara fotográfica)

DANIEL: ¡Sonrían!

PABLO: ¡Sonrían los *condena* ’os a muerte!

(Pedro, serio, y Mariana, sorprendida, giran de perfil la cabeza y miran a Daniel. Dos flashes fotográficos. Por la ventana se ve la luna nueva brillante. Mutis)

CELINA *(En off)*... y la cuarta, luna de sangre. Lo negro se hace blanco y lo blanco se hace negro.

Canción de referencia:

“Milagro en cruz”

Letra y Música: Abel y Ariel Pintos.

CAPITULO XX

“MI ERROR”

ESCENA 1 (AUTO NUPCIAL. NOCHE. DAMIÁN MANEJA, ADELANTE VA LUIS, FUMANDO CON LA VENTANILLA ABIERTA. ATRÁS, MARIANA REPOSTADA EN PEDRO, QUIEN ESTÁ ABRAZADO A SÍ MISMO APOYADO EN LA PUERTA)

LUIS (*De a ratos, mira por el retrovisor y frunce el ceño*)

MARIANA (*Sacude un poco de arroz del hombro a Pedro*) ¿Te duele mucho?

PEDRO (*Inexpresivo*) Bastante.

LUIS (*Se da vuelta*) ¿Te molesta el pucho, flaco?

PEDRO (*Niega con movimiento de cabeza*) No, tranqui.

DAMIAN (*Mira por el retrovisor, alza las cejas*) El hígado es jodido. Cuando a mí me agarra hasta la luz me molesta. Yo cierro todo, me tomo algo y me acuesto.

MARIANA: Sí, es horrible (*A Pedro*) Vamos al hospital, amor. Capaz te ponen un suero y al rato estás mejor.

PEDRO: No, no quiero ir al hospital (*Suspira*) Quiero que se me pase este dolor.

LUIS (*Lo mira por el espejo*) Mirá, flaco. No me quiero meter. Yo entiendo que es tu casamiento, pero no podés seguir así. Tenemos que ir a un hospital. Hay cosas que con yuyos no se arreglan.

PEDRO (*Sonríe triste*) Lo sé... Ya va a pasar... Todo va a estar bien... (*Con una mano se toma la frente, se masajea*)

MARIANA (*Sonríe*) Mirá que ahora soy tu esposa y puedo tomar decisiones (*A Damián*) Vamos al hospital.

PEDRO (*Explota*) ¡Te dije que no quiero ir al hospital!

LUIS/ DAMIÁN (*Sorprendidos, lo miran por el espejo retrovisor*)

MARIANA (*Contrariada*) Solo quiero que estés bien.

PEDRO (*La mira dolido y aprieta la mandíbula*) Perdoname... No quise gritarte.

MARIANA (*Apenada*) Esta bien, *amor*. Te entiendo. Debe ser horrible ese dolor. Quisiera poder hacer algo para aliviarlo.

PEDRO: No hay nada que puedas hacer (*Cierra los ojos dolido*)

DAMIAN (*Lo mira por el retrovisor*) Flaco, en serio. No es lo ideal, pero puede ser el apéndice u otra cosa.

PEDRO (*Suspira*) Vamos a casa. Si vemos que no se me pasa, vamos al hospital.

MARIANA: Bueno... Pero no me conforma.

PEDRO (*Inexpresivo, mira por la ventanilla*) Reclamámelo después. Va a ser la primera vez que no te di un gusto.

MARIANA (*Sonríe triste*) Mirá que te lo voy a reclamar, ¿eh?

PEDRO (*Sonríe con amargura, asiente con los ojos cerrados*)

MARIANA: Y espero que sea la única.

PEDRO (*La mira dolido*)

LUIS (*Lo observa por el retrovisor. Tira la colilla y vuelve a prender un cigarrillo*)

DAMIAN (*Mira a Luis y frunce el ceño. Mutis*)

ESCENA 2 (CASA DE AMANDA. MADRUGADA. TERRAZA. PEDRO SOLO, CONTRA LA BARANDA. BULLICIO AD LIBITUM DESDE EL PATIO CENTRAL, RISAS, CHARLAS. MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. “**LA COPIA FIEL**”, INTERPRETADA POR **DANIEL TORO**)

PEDRO (*Mirando por la baranda hacia las luces de la ciudad, jugando con un rosario en su mano. Recuerda momentos de la fiesta, familiares y amigos*)

LUCIA: *Te pasamos un huevo por el cuerpo y lo partimos en un vaso de agua, eso quita todo lo malo. Va 'a ver cómo se cocina y así te vas a sentir mejor, Pedrito.*

JOSE: *Dice la Clelia que vayas a la pieza, así te mide.*

CLELIA: *Hay que ver que podés estar ojeado.*

MECHA: *Ponete una cinta roja, para mí te ojearon, boló.*

PEDRO (*Se mira la cinta en la muñeca y sonríe triste, niega con la cabeza*)

ROSARIO: *Te hice un té de Carqueja. Pero tenés que comer algo.*

DAMIAN: *Con una pichicata te dejan como nuevo.*

MARTA: *No te quiero asusá', pero pa' mi te hicieron magia negra. No conocemo 'a la familia de la Mariana. Hay que ver si no se han ido a algún brujo.*

LORENZA: *Ojo que a lo mejor hasta te endulzaron.*

POCHA: *Pa' mí que de la envidia le hicieron un trabajo pa' tu mujer, pero como vos' más débil te lo pegaste.*

JULIAN: *Dice doña Rosa que estás ojeado, que vayas a la cocina y te cura.*

JOSE: *¿No querés que vayamos al hospital?*

CLARA: *Tendrías que tomar limón hervido, m'hijo.*

CIRA: *No, mejor es el té de boldo o una ensalada de amargón.*

PEDRO (*Vuelve al presente. Sonríe amargado, jugando con la cinta roja. Suspira cansado*) *Si este dolor se curara con eso... (Mutis)*

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. MADRUGADA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA ENTRA LLORANDO. SE SIENTA EN LA CAMA. IMPOTENTE, NIEGA CON LA CABEZA. DE LEJOS SE ESCUCHA MÚSICA, "LA COPIA FIEL", INTERPRETADA POR DANIEL TORO. RECUERDA A PEDRO EN LA TERRAZA*)

MARIANA (*Aparece por la escalera*) *Amor... ¿Estás mejor?*

PEDRO (*Contenido, aprieta los puños. Toma aire y se da vuelta, sonríe con esfuerzo*) *Sí, un poco.*

MARIANA (*Se acerca y le masajea la espalda*) *Capaz necesitabas un poco de aire. Te estamos volviendo loco, ¿no?*

PEDRO (*Sonríe tenso, asiente*) *Se preocupan. Pero estoy mejor.*

MARIANA (*Lo mira y sonríe*) *¿Quién tendría razón? El huevo de Lucía, el té de tu madrina, la cinta de doña Clelia...*

PEDRO (Cortante) No te burles. Pueden parecer ignorantes, pero lo hacen con buena intención. No buscan lastimarme.

MARIANA (Desconcertada) Disculpá, no me estaba burlando.

PEDRO (Aprieta los labios y se pasa la mano por la boca, nervioso) Perdoná. No me siento bien.

MARIANA (Dolida) Lo sé. Pasa que me resulta raro verte así.

MARIANA: Esta bien, ya fue.

GUILLE (Aparece por la escalera) Disculpen... ¿Mejor, Pela?

PEDRO (Asiente, inexpresivo. Suspira) Sí... Y me pregunto cuántas veces más bus escuchar esa pregunta esta noche.

GUILLE (Sonríen) Yyyy, hay más de cien invitados, así que imagínate.

PEDRO (Frunce los labios, suspirando molesto)

GUILLE (Sorprendido) Bueno, no te calentés. Estás hecho pelota y todos nos preocupamos (Mutis incómodo) ¿Van a bajar?

MARIANA: Supongo, no sé (Mira preocupada a Pedro)

PEDRO (La mira, mira el suelo) Sí, enseguida.

GUILLE: ¿Vas a poder bailar el vals?

PEDRO (Cierra los ojos y se los toma con él índice y el pulgar) El vals...

MARIANA: Si no te sentís bien...

PEDRO (Cortante) No, ya te dije que estoy mejor.

GUILLE (Extrañado) No parece.

PEDRO (Lo mira, saturado. Mira a Mariana) ¿Vamos?

MARIANA (Extrañada) Bueno...

PEDRO (Hace un gesto con la mano de que pase adelante)

MARIANA (Contrariada, lo hace. Él va detrás)

GUILLE (Lo mira extrañado)

MARIANA (En la habitación. Suspira dolida) Ojalá se le pase el mal humor... Está tan raro... (Frunce los labios, preocupada, limpiándose las lágrimas. Mutis)

ESCENA 4 (CASA DE LOS PERIODISTAS. MADRUGADA. COMEDOR. LUIS RECLINADO EN EL SILLÓN, TOMANDO MATE Y FUMANDO, PENSATIVO. LA NETBOOK SOBRE UNA SILLA. MIRA UN VIDEO DE LA FIESTA. PATIO CENTRAL. INVITADOS ALREDEDOR DE LUCIO QUE ESTÁ CON UNA GUITARRA. ÉL, ROSARIO, PEDRO Y MARIANA EN LA MESA DE LOS NOVIOS)

LUCIO: *¡Meta, Pedro! Cantate algo. Pa' tu mujer.*

PEDRO: *No, no me siento bien.*

DARIO: *Sentate bien, pue' (Rien)*

LUCIO: *Nahh, dejá de joder, si ya estás mejor.*

MARTA: *Meta, chico, dejá de ser rogado.*

ROSARIO: *No está bien, déjenlo.*

ROBERTO: *Que cante, pue' (Varios empiezan a pedirle)*

PEDRO *(Suspira. Mira a Mariana)*

MARIANA *(Sonríe y alza las cejas)*

PEDRO *(Frunce los labios y se levanta, vencido. Aplauden)*

LUIS *(Fumando, lo mira extrañado)*

LUCIO *(Le da la guitarra) Esa, chango. Cantate algo bueno.*

JUAN *(Dándole un bombo a José) Meta, José, acompaña lo (A Pedro) Tocate una buena zambita carpera.*

PEDRO *(Serio, se cuelga la guitarra y, parado, comienza a tocar acordes carperos de "Mi error". Mira a Mariana, triste. Canta, afónico) Aunque me arrepienta de mi error, no bua curarme esta herida que yo mismo abrí con un puñal en mi memoria y sangraré el resto de mi vida. Aunque me arrepienta de mi error, ya no puedo verte más, amor.*

MARIANA *(Lo mira, extrañada)*

JOSE *(Mientras toca el bombo, mira a Joaco, frunciendo el ceño)*

LUIS (*Frunce el ceño mientras aplauden*)

PEDRO (*Con esfuerzo*) **Solo en un rincón del corazón quedará el recuerdo de aquel día cuando me crucé con la frialdad y la belleza que vendían esos dos diamantes, que después lloraron tu dolor y se volvieron mi condena, amor.**

LUIS (*Cruza una mirada con Guille, extrañados*)

MARIANA (*Descolocada, mira a Luis*)

PEDRO (*Sube la voz, con esfuerzo, afónico*) **He abrazado todo mi dolor viendo que la calma no dará el olvido. Siempre vuelve el frío y la humedad con las sobras que se esconden en un sueño herido.**

JUAN (*Marca el ritmo en la mesa, mientras bebe vino*)

PEDRO: **He abrazado todo mi dolor y ya no puedo verte más, amor** (*Puntea el intermedio, serio, mirando la guitarra*)

JOSE (*Deja de tocar. A Pedro*) *Meta, chango. Dejé. Tenés la garganta hecha pija.*

PEDRO (*Ignorando a José, sigue. Mira a Mariana*) **He pasado el tiempo sin razón desde que bebí la última gota que sobre mis labios derramó** (*Con esfuerzo*) **Los cristales astillados de tu alma rota. Como corta el filo del dolor y de ya no verte más, amor.**

JOSE (*Frunce los labios y sigue tocando*)

AMANDA (*Mira a Pedro, suspicaz*)

PEDRO (*Cada vez más afónico*) **Y lo que me queda por vivir queriendo olvidarme lo vivido, no vale la pena si al final me persiguen los fantasmas de lo que he perdido. Llevo hasta en mi sangre tu dolor y ya no puedo verte más, amor.**

MARIANA (*Extrañada, mira a Luis. Alzan las cejas*)

PEDRO (*Mira dolido a Mariana*) **He abrazado todo mi dolor viendo que la calma no dará el olvido. Siempre vuelve el frío y la humedad con las sobras que se esconden en un sueño herido.**

MARIANA (*Desconcertada, bebe agua*)

PEDRO: *He abrazado todo mi dolor y ya no puedo verte más amor* (Pausa mirando a Mariana. Mutis breve y comienzan a aplaudir, muchos, desconcertados)

LUIS (Vuelve al presente. Prende un cigarrillo, pensativo)

DAMIAN (Viene del baño) ¿Tampoco podés dormir?

LUIS (Preocupado) Ni ahí... ¿Un verde?

DAMIAN: Dale (Se sienta) Fiesta rara, che (Mira el video) Y esos dos minutos de serenata que parecieron una eternidad.

LUIS: Ya lo creo. Todo raro (Frunce los labios. Le da un mate. Mutis)

ESCENA 5 (CASA DE AMANDA. MADRUGADA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. ROSARIO LE CEBA MATE A AMANDA, SENTADAS A LA MESA. DESDE EL PATIO CENTRAL SE ESCUCHAN VOCES TENUES Y MÚSICA FOLCLÓRICA)

ROSARIO (Le da uno, preocupada) El Pedro no bajó todavía, sigue en la terraza.

AMANDA (Confundida) Está como enojado. Estuvo raro (Prende un cigarrillo)

ROSARIO: La Clelia lo midió y dice que el hígado estaba bien.

AMANDA (Nerviosa) Nahhh, ese no tenía ñaca en el hígado. Algo pasó y me está desesperando no poder saber. Si yo hubiera estado ya lo sabría.

ROSARIO (Desconcertada) Pero, ¿qué puede ser? Porque estuvo mal agestado con todos, incluso con la *cosita* esa.

AMANDA: Por eso te digo, *pue'*. Pero no sé... No sé qué puede ser que le pasó. Todos dicen que estaba bien, pero salió y volvió raro. Algo pasó cuando salió a la mañana (Le da el mate. Con determinación) Y yo lo *bua* averiguar. No me *bua* quedar con esta espina *atravesá'* en el *cogote* (Fuma pensativa, recuerda la fiesta. Ella y José parados junto a la mesa de los novios. Pedro y Mariana cortando la torta. Daniel les saca una foto)

MECHA (Detrás de Daniel) ¡Sonreí un poco, hijo de puta!

MARIANA (*Mira a Pedro, sonríe*) Podrías hacer el esfuerzo, ¿no? Cualquiera diría que te estoy apuntando con un arma.

PEDRO (*La mira. Hace una mueca de sonrisa*) ¿Así te gusta?

MARIANA (*Sonríe, sorprendida*) ¡Pedro!

MECHA: ¡Meta, sonrían!

MARIANA (*Apoya el cuchillo en la torta*) ¿Podés poner tu mano sobre la mía?

PEDRO (*La mira, frunce los labios y lo hace*)

JOSE (*A Amanda*) ¿Qué le andará pasando al Pedro?

AMANDA (*Mirando a Pedro, escudriñadora*) Eso quisiera saber, pue'.

DANIEL: ¡Sonrían! (*Toma la foto. Pedro sale serio, Mariana sonriente*)

ROSARIO: ¿Qué pensás, comadre?

AMANDA (*Asiente, suspirando*) En el Pedro... Algo pasó con la *alhajita*. Pero, ¿qué? ¿El Joaco y el José están tomando con los *changos* abajo?

ROSARIO: Sí, pero no están tomando. Están alertas. El Julián tampoco (*Se oyen pasos en la escalera. Murmura*) Ahí baja el Pedro.

AMANDA: Era hora. Noche de boda, solo en la terraza... *Mmmm*, cosa rara, comadre. Muy rara (*Fuma pensativa. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. MADRUGADA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA SENTADA FRENTE AL ESPEJO, SOLTANDO SU CABELLO. RECUERDA. PATIO CENTRAL. GENTE RODEANDO ENTRE APLAUSOS A PEDRO Y MARIANA BAILANDO EL VALS DE "LA VIDA ES BELLA", "VALSE LAMORYANTE", POR LA ORCHESTRA FILARMONICA NAZIONALE DE LA RAI*)

PEDRO (*Serio, con la mirada perdida*)

MARIANA (*De a ratos lo mira dolida*)

ROBERTO (*Se acerca y saca una foto, burlón*) ¡Sonreí, puto!

PEDRO (Lo mira y suelta la mano a Mariana para hacerle fackyu y vuelve a tomar la mano de Mariana. Algunos ríen)

MARIANA (Murmura) Si no te sentías bien no hubiéramos bailado.

PEDRO (La mira y frunce los labios, dolido) Perdoná.

MARIANA (Apenada) Te la pasás diciendo perdoná.

PEDRO (La mira con tristeza) Bueno, perdoná.

MARIANA (Lo mira y sonríe vencida)

JULIAN: ¡Ahora los padrinos! (Se acercan Luis y Rosario y bailan con ellos)

LUIS: Va a ser el vals eterno si tiene que pasar todo el familión.

MARIANA (Sonríe) Son una banda.

LUIS: Parece que está mejor el flaco.

MARIANA: Sí, pero con un humor de la gran siete. Primer día de casada y ya aprendí que cuando está enfermo es insoportable.

LUIS (Sonríe) No seas así. Debe darle bronca no estar bien justo este día.

MARIANA: Capaz... Pero no es mi culpa.

LUIS: Bienvenida al mundo del matrimonio, principessa.

MARIANA (Dolida) Hoy ni una sola vez me dijo principessa.

LUIS: La puta madre, vos también. El flaco está con el poco estómago que tiene hecho la revolución de mayo y vos te fijás en esas cosas.

MARIANA (Sonríe) Y bueno, él me mal acostumbró (Sonríen. Se acerca Joaco y Amanda, invitan a los novios a bailar. Aplausos)

MARIANA (Vuelve al presente. Triste se mira en el espejo. Ve por el mismo, la medalla de Pedro colgada en el cajón. Extrañada, queda pensativa. Se saca los aros) Linda noche de boda... ¿Qué carajo le pasa? (Suspira dolida. Mutis)

ESCENA 7 (CASA DE AMANDA. MADRUGADA. PATIO DE HIERBAS. GUILLE SENTADO JUNTO AL PORTÓN DE MADERA. PEDRO VIENE DE LA GALERÍA)

PEDRO: ¿Qué hacés?

GUILLE: Iba a ir a la terraza, pero sentí que bajabas.

PEDRO: Sí, estaba tomando un poco de aire.

GUILLE (*Preocupado*) ¿Qué te pasó, *Pela*?

PEDRO (*Cansado*) Por favor, fue un día extremadamente largo.

GUILLE: No te reconozco, *Pela*. Algo muy *grosso* te pasa para que toda la noche hayas tratado para la mierda a Mariana.

PEDRO (*Lo mira dolido*) No me sentía bien, pero no la traté *pa'* la mierda.

GUILLE: Sí, lo hiciste.

PEDRO (*Inexpresivo*) No.

GUILLE (*Indignado*) ¿Ah, no? ¿Y lo de recién? ¿Fue una *jodita*? Lo único que te dijo, jodiendo, bien, fue *¿vas a poder cargarme por la escalera?*, y le respondiste para el *ojete*.

PEDRO (*Contenido*) No fue así.

GUILLE (*Molesto*) Sí lo fue. Obvio que no esperaba eso, sabe que estuviste mal, pero era para decirle (*Remedando la voz de Pedro, sepulcral*) *¿Te parece que estoy pa' levantarte?* Y te fuiste a la terraza, la dejaste ahí, como si nada.

PEDRO (*Suspira, dolido*) No fue así.

GUILLE: Se sintió para el orto, *Pela*. Se le llenaron los ojos de lágrimas. No lloró porque estábamos nosotros. Pero seguro que después se lloró la vida.

PEDRO (*Niega con la cabeza y golpea el dedo pulgar contra los dientes*)

GUILLE: No sé qué mierda te estará pasando, pero me parece que *meas* fuera del tarro. Si no la querías, no te hubieras casado con ella.

PEDRO (*Desencajado*) ¡Qué sabés si la quiero! ¡Yo la quiero! (*Lo mira, agitado*)

GUILLE (*Sorprendido, traga saliva. Lo mira dolido*) Ok. Entonces, te aviso que esta noche lo disimulaste *rebien* (*Sale y baja la escalera, molesto*)

PEDRO (*Lo mira dolido. Agotado, deja caer los brazos sobre el portón y apoya la frente. Levanta la vista, mira hacia la habitación y cierra los ojos dolido. Mutis*)

ESCENA 8 (CASA DE AMANDA. MADRUGADA. HABITACIÓN DE SANDRA. OSCURIDAD. SANDRA Y MECCHA ACOSTADAS, CONVERSANDO)

SANDRA: Fue una fiesta de mierda.

MECHA: El Pedro no andaba bien.

SANDRA: Pero los demás sí *estábamo* 'bien. Apenas un poco de baile y a la mierda todos ¿Dónde se *ha vito terminá* ' una joda a las tres de la mañana?

MECHA (*Bosteza*) Qué se yo. Parecía más un velorio que un casamiento.

SANDRA: Y yo que pensé que la *cheta* podía cagar la fiesta. Al final fue el Pedro.

MECHA: Sí, andaba raro. Capaz discutieron.

SANDRA: ¿*Vo* ' crees que estarán cogiendo ahora?

MECHA: Qué se yo, *boluda*, no soy almohada.

SANDRA: Pobre *cheta* si la va coger con ese humor de perros. *Bah*, las parejas normales en la cama se arreglan. Pero el Pedro es más retorcido.

MECHA: No es así (*Suspira y bosteza*) *Bah*, qué se yo... Cuando le fui a decir de los *souvernirs* poco más me mandó a la mierda. Creo que si le hubiera puesto un palo en el culo no me habría respondido así.

SANDRA (*Se pone de costado, apoyada en el codo*) ¿Ah, sí? ¿Qué pasó?

MECHA: *Ñaca*, como ya la gente se estaba yendo fui a decirles por qué no les daban los *souvenires*. La *cheta*, bien, me dijo que tenía razón. Pero el Pedro agarró y me dijo (*Imita la voz de Pedro*) *Ya lo sabemos, ¿puede ser que se dejen de decirme qué hacer? Me tienen las pelotas llenas.*

SANDRA (*Sorprendida*) ¿Eso te dijo?

MECHA: Yo lo mandé a la mierda, le dije algo así como matate, no sé. *Ha vito* como soy yo de *jetota*. Ahí nomás me contestó, *capaz te doy con el gusto, pero conmigo me llevo a más de uno.*

SANDRA: ¡¿Eso te dijo?!

MECHA: Sí. Con la mejor cara de culo que pudo poner. Te juro, no lo emboqué porque vi que la *cheta* se puso *pa'l ojete*. Me dio pena, de veras. *Refiero*.

SANDRA: De mamá o del Juan, no me asombraría, pero, ¿el Pedro?

MECHA: El Pedro (*Suspira bostezando*) No sé. Pero ese *chango* estaba raro.

SANDRA: Sí, era otro ¿Estaría coqueando o les habrán hecho brujería?

MECHA: *Nahhh*, no creo... No sé qué mierda le pasó, pero no era Pedro. Todo raro. Hasta lo de la iglesia. Esa música, esa horrible mariposa... no sé... Algo pasó...

SANDRA; Ay, no me hagás acordar (*Ríe*) Pero fue gracioso ver a las *chetas* gritando. *Alto cagazo* se dieron (*Ríen*)

MECHA (*Ríe*) Maaal... Creo que fue lo único divertido de la noche (*Ríen y suspira*) Todo muy raro, *pue'* (*Sonríe tentada*)

SANDRA (*Suspira*) Qué se yo... Hoy era otro. Nos cagó el festejo a *todo'* (*Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MADRUGADA. COMEDOR. EN LA MESA, DAMIÁN Y LUIS, CON LOS ANTEOJOS PUESTOS, SENTADOS MIRANDO LA NETBOOK*)

DAMIAN: Ahí, está, mirá. Mirá esta imagen (*Le muestra, la pantalla partida. Una imagen de Pedro en el Registro Civil y la otra en la iglesia*)

LUIS (*Prendiendo un cigarrillo*) Son dos tipos diferentes.

DAMIAN: El día y la noche. Un ataque al hígado no te hace esto.

LUIS : No, ni ahí... Algo le pasó entre la noche del civil y la de la iglesia. Cuando dejó a *Marian* acá estaba *rebien, pila* mal te diría. Y anoche era un *forro* pinchado.

DAMIAN: Puedo compilar todas las sonrisas que le arrancaron anoche y me sobran los dedos de una mano. Encima era una mueca más que sonrisa.

LUIS: A ver, retrocedé el video, a la parte antes de lo de la escalera.

DAMIAN: Uh, sí, *sarpado* mal como le contestó a *Marian*.

LUIS: Retrocedé. Cuando estaban en la mesa y filmabas a los *pendejitos* bailando.

DAMIAN: Sí, se los escucha (*Retrocede*)

LUIS (*Señala la pantalla*) Ahí.

DAMIAN (*Para y pone play. En la fiesta, la mesa de los novios. Luis fumando en la punta, conversando con Guille. Pedro y Mariana sentados a metros de ellos. Damián de perfil frente a ellos filmando a dos niños que bailan chacarera*)

MARIANA: *¿Te parece que ya subamos?*

PEDRO: *Como vos quieras.*

MARIANA (*Sonríe, se apoya en su hombro*) *¿Vos querés?*

PEDRO (*Se escuchan aplausos*) *¿Acaso importa lo que yo quiero?*

LUIS: *La puta madre, tenían que aplaudir... Poné eso último.*

DAMIAN (*Retrocede, vuelven a escucharlo*)

LUIS: *Sí, él le respondió algo cómo, si importa lo que él quiere, algo así.*

DAMIAN: *Pareciera (Retrocede, vuelven a escuchar)*

LUIS: *Sí. Por eso Marian lo mira con esa cara. (Apaga el cigarrillo y prende otro)*

DAMIAN: *Che, Lucho... Vos creés que el flaco habrá...*

LUIS: *No lo digas.*

DAMIAN (*Lo mira y frunce los labios*)

LUIS: *Ni lo pienses (Fuma preocupado. Mutis)*

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. MADRUGADA. PATIO DE HIERBAS. VENCIDO, PEDRO SENTADO EN EL SILLÓN, CON LOS OJOS CERRADOS, AGOTADO*)

PEDRO (*Recuerda a Mariana llorando abrazada a él en la plaza. Juntos en la obra, cambiándole el calzado y masajeadando sus pies. Sonríe triste. Recuerda el primer beso junto al árbol. Los dos besándose apasionados en la escuela. Aprieta los ojos y golpea el sillón con el puño. Le caen lágrimas. Se limpia las mejillas. Recuerda los dos en la cama viendo películas, caminando juntos en la reserva, bailando zamba. Se toma la cabeza con ambas manos y llora. Recuerda los mails en la computadora y los recuerda con la voz de Mariana*)

MARIANA: *No saldría con ese tipo. Ni ahí, un touch and go y gracias.*

PEDRO (*Aspira hondo y se pasa las manos por la cara. Sacude la cabeza, sonrío amargado*) Un tocu and go... Eso soy... ¡Qué pelotudo!

MARIANA (*Sale de la pieza, con el vestido de novia y el pelo suelto*) ¿Pedro?

PEDRO (*Súbito. Traga saliva y suspira*) Sí, estaba tomando un poco de aire.

MARIANA: Media provincia debe estar sin oxígeno. Toda la noche tomaste aire.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula. La mira y se para*) Disculpá por no sentirme bien.

MARIANA (*Asombrada, sacude la cabeza*) Sabés que no es eso... Pedro, estuviste extraño... No sé qué te pasa realmente. Me dan ganas de irme a la mierda (*Le caen lágrimas, se las limpia*)

PEDRO (*La mira, dolido. Frunce los labios. Se acerca y la abraza. Ella llora en su pecho. Él apoya el mentón en su cabeza*) Nunca hubiera querido hacerte sentir así.

MARIANA: Lo sé, pero no estás bien conmigo... Te siento lejano.

PEDRO (*Dolido. Niega con la cabeza. Toma aire. La separa ligeramente*) Vamos adentro. Hace frío y te va a hacer mal.

MARIANA (*Lo mira y asiente*) ¿Me amás, Pedro?

PEDRO (*La mira y sonrío triste*) Sabés que sí... Tanto que me tenés en un puño.

MARIANA (*Lo abraza, extrañada*) Te sacaste la medallita que te regaló tu madrina en el bautismo.

PEDRO (*Dolido, la separa y le da la mano. Lento entran en la habitación*) Ya estoy grande pa'l ángel de la guarda.

MARIANA (*Lo mira extrañada. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. AMANECER. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA PARADA JUNTO A LA CAMA, PEDRO CIERRA LA PUERTA Y QUEDA FRENTE A ELLA*)

MARIANA (*Sonríe tensa*) Hace más de un mes dormimos juntos y ahora me siento reextraña.

PEDRO (*Asiente, triste*) Sí, qué loco. Me pasa lo mismo.

MARIANA (*Tensa, se muerde los labios*) No sé... (*Sonríe y destiende la cama*) Qué tonta, estoy *renerviosa*...

PEDRO (*Dolido, sonríe*) Fue un día largo.

MARIANA: Sí... (*Mutis tenso, se miran*) ¿Quieres que...?

PEDRO: ¿Qué?

MARIANA: No sé... (*Sonríe, nerviosa*) No seas así, sabés...

PEDRO (*La mira dolido, se acerca*) Yo nunca sé *ñaca*.

MARIANA (*Lo mira y sonríe*) Sí sabés...

PEDRO (*Asiente sonriendo triste y le acaricia el cabello. Recuerda*) *Un touch and go... Ni loca saldría con ese tipo...*

MARIANA: ¿Qué pensás?

PEDRO (*La mira y baja la mano a la nuca y desabrocha el botón del vestido*)

MARIANA (*Sonríe, sujetando el vestido*) Ya veo lo que pensás.

PEDRO (*La mira y recuerda*) *Los tipos se confiesan después de coger, así que no te entretengas con el juguetito.*

MARIANA (*Tensa, sonríe*) Un día de mi vida por saber tus pensamientos.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula y traga saliva. La mira, agitado y la besa tomándola por la cintura. Ella lo abraza y cae el vestido a medio cuerpo. Mientras se besan, Mariana le desabotona la camina. Besándola con rabia, Pedro cae sobre ella en la cama, bajándole el vestido*)

MARIANA (*Abajo de él, agitada, sonríe*) Ay, pará, así no...

PEDRO (*Sin escucharla, le besa el cuello*)

MARIANA: Pará, amor...

PEDRO (*La mira, agitado, dolido*)

MARIANA (*Sonríe divertida*) Estamos en la cama y no nos sacamos los zapatos...

PEDRO (*La mira y recuerda*) *Ni loca saldría con ese tipo (Con rabia la vuelve a besar, le abre las piernas con el cuerpo)*

MARIANA (*Desconcertada*) Pará, amor... Amor...

PEDRO *(Le besa el pecho mientras se desabrocha el cinturón y el pantalón)*

MARIANA *(Sorprendida)* Pará, así no... Pedro *(Trata de sacarlo de encima)*

PEDRO *(La sujeta con más fuerza y la aprieta contra su pecho)*

MARIANA *(Asustada)* ¡No, Pedro! ¡No nos estamos cuidando!

PEDRO *(Agitado, llora y la penetra)*

MARINA: ¡¡No, Pedro!! *(Desconcertada, lo mira)* ¡Me estás lastimando! *(Cierra los ojos con dolor)* ¡Por favor! *(Llora, apretando los hombros de Pedro)* Pedro... No... ¡¡¡PEDRO, NOO!!!

PEDRO *(La mira, dolido y llora. Agitado, cae sobre ella, llorando con la cara contra la almohada. Afónico)* Perdoná *(Llora amargamente, ahogado)* Perdoná... Yo no soy esto *(Llora, desbordado)* Yo no era esto.

MARIANA *(Temblando, queda mirando la nada por encima del hombro de él. Le caen lágrimas. Mutis)*

ESCENA 12 *(CASA DE AMANDA. AMANECER. SE VE EN EL CIELO LA LUNANUEVA, LENTAMENTE DISIPARSE Y SALIR EL SOL. HABITACIÓN DE PEDRO. EN LA CAMA, MARIANA, ACOSTADA DESNUDA, TAPADA CON LA SÁBANA, MIRANDO HACIA LA PARED. PEDRO MIRANDO HACIA LA PUERTA, CON LA CAMISA ABIERTA Y EL PANTALÓN DESABROCHADO, CON ZAPATOS)*

MARIANA *(Mira la pared, con amargura)*

PEDRO *(Mira la puerta, dolido, le caen lágrimas)*

MARIANA *(Mira hacia Pedro por encima del hombro, con tristeza y desconcierto)*

PEDRO *(La mira sobre el hombro, dolido. Se miran con dolor. Vuelve a mirar hacia la puerta)*

MARIANA *(Vuelve a mirar hacia la pared)*

PEDRO: Perdoná *(Queda mirando la medalla colgada. Casi sin voz)* Yo no soy esto... Yo no era ésto *(Mutis)*



Canción de referencia:

“Mi error”

Letra y Música: Abel Pintos.

“La copia fiel”

Letra y Música: Jorge Méndez y Daniel

Toro.

“Valse Lamoryante” Música: Nicola Piovani.

REFERENCIAS

- PINTOS, ABEL Y ARIEL. "EL BESO".
- PETROCELLI ARIEL, NIEVA, LITO Y TORO, DANIEL. "EL ANTIGAL"
- FLORES, ANTONIO. "NO PUEDO ENAMORARME DE TI".
- BARRIONUEVO, RALY. "ZAMBA Y ACUARELA".
- CALO, MAX Y LERNER, ALEJANDRO. "HISTORIA DE AMOR".
- "CON TODO EL AMOR QUE YO PUEDO" (VERSIÓN EN ESPAÑOL) LETRA Y MÚSICA: CLAUDIO BAGLIONI.
- "CON TUTTO L'AMORE CHE POSSO" (VERSIÓN ORIGINAL, EN ITALIANO) LETRA Y MÚSICA: CLAUDIO BAGLIONI, ANTONIO COGGIO Y NICOLAS AMATO SANTANDER, KIKE Y CASTRO, CRISTIAN. "QUÉDATE EN MIS BRAZOS": ABEL PINTOS. "QUISIERA".
- JOSÉ ANTONIO FARO Y JOSÉ SIMÓN. "TACITA DE PLATA".
- ROBERTO CANTOS. "MIENTRAS BAILAS".
- DANIEL Y OSCAR ARIZA. "RITUAL DE GATO".
- LIVI, ROBERTO, POSSE, ADRIÁN Y PEREYRA, LUCIANO. "¡QUÉ MUNDO LOCO!"
- ALFANNO, OMAR. "ENAMORADO DE TI".
- JIMÉNEZ, JOSÉ ALBERTO. "SI NOS DEJAN".
- SERGI, ALE. "TU MISTERIOSO ALGUIEN".
- PINTOS, ABEL Y ARIEL. "MILAGRO EN CRUZ" / "MI ERROR.
- DE FRANCO, OMAR. "SOS TODO ESO Y MUCHO MÁS".
- MILIKOTA, JORGE. "CENIZAS".
- MORELO, MARCELA Y LUGO, RODOLFO. "DICEN".
- VIVES, CARLOS. "FRUTA FRESCA".
- AMICON, AUGUSTO; BAZAN, SEBASTIÁN; DE MEDIO, GUILLERMO Y OLIVER, KAREN. "HASTA EL FINAL".
- PEREYRA, LUCIANO. "ME ENAMORÉ DE TI".
- PITRELLI, AL Y MUSTAINE, DAVE. "PROMISES".
- WATSON, WILLIAM. "ATRAPADO EN TUS REDES".
- ÁBALOS, ADOLFO Y NAPOLEÓN. "CHACARERA DEL SUFRIDO".
- CANARO, FRANCISCO Y PELAY, IVO. "TRANQUILO, VIEJO, TRANQUILO".
- LERNER, ALEJANDRO. "SECRETOS".
- BASTENDE, FRANCISCO Y DE VITA, FRANCO. "UN SIGLO SIN TI".
- ESTÉFANO. "TE AMO".
- DOMM, MARIO Y HURTADO, PABLO. "PERDÓN".
- PIOVANI, NICOLA. "BUONGIORNO PRINCIPESSA".
- PINTOS, ABEL. "MOTIVOS".
- FERNÁNDEZ, JUAN. "VILES MEDIOS".
- DE LA LUZ, EVELYN Y FORTI, ALBERTO. "CORAZÓN QUE MIENTE".