



AMANDA LÓPEZ



SEGUNDA TEMPORADA



ROCÍO GALVEZ

SILVANA SALZANO

**AMANDA
LÓPEZ**

SEGUNDA TEMPORADA

PRÓLOGO: ESTHER RAMIREZ

CONTRATAPA: JULIANA IGLESIA

DISEÑO DE TAPA: ROCÍO GALVEZ

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	04	
PRÓLOGO	05	
FICHA DE LEGAJO ÚNICA	07	
2071	16	
CAPÍTULO XXI	"ALÉJATE DE MÍ"	19
CAPÍTULO XXII	"LO DEJARÍA TODO"	42
CAPÍTULO XXIII	"MUÑECA DE TRAPO"	68
CAPÍTULO XXIV	"DÉJAME CONMIGO"	92
CAPÍTULO XXV	"BRING TO ME LIFE"	110
CAPÍTULO XXVI	"COMO YO TE AMÉ"	133
CAPÍTULO XXVII	"ME ARREPIENTO"	154
CAPÍTULO XXVIII	"YA NO HAY FORMA DE PEDIR PERDÓN"	177
CAPÍTULO XXIX	"JEREMÍAS 17:5"	199
CAPÍTULO XXX	"YO QUERÍA"	222
CAPÍTULO XXXI	"ME ESTÁS ATRAPANDO OTRA VEZ"	245
CAPÍTULO XXXII	"REFORÉSTAME"	265
CAPÍTULO XXXIII	"AMIGO"	288
CAPÍTULO XXXIV	"TODOS TENEMOS UN AMOR"	309
CAPÍTULO XXXV	"CIELO O INFIERNO"	333
CAPÍTULO XXXVI	"MI VERDAD"	349
CAPÍTULO XXXVII	"SINCERAMENTE TUYO"	371
CAPÍTULO XXXVIII	"AMORES COMO EL NUESTRO"	397
CAPÍTULO XXXIX	"BAGUALA DEL DESENGAÑO"	420
CAPÍTULO XXXX	"¿A DÓNDE VAMOS A PARAR?"	444
REFERENCIAS	466	

AGRADECIMIENTOS

*Agradecemos especialmente a **Esther Ramírez** por la realización del prólogo y por la generosidad de sus palabras. Gracias por sumarse a este proyecto y acompañarlo con tanto amor y pasión.*

*También, a **Juliana Iglesias** por reseñar la contratapa de este libro con tanta exquisitez y cariño. Aguda, como suelen ser sus lecturas y escrituras, suma a este sueño toda la magia de su arte.*

*Del mismo modo, un gran agradecimiento a la escritora maya, **Mariela Tax**, quien desde Guatemala nos compartió generosamente el talento de su pluma, visceral y contundente. Celebramos que su poema venga a enriquecer esta obra.*

Gracias a las tres.

*Al mismo tiempo, un especial reconocimiento y agradecimiento a **Ezequiel Iñiguez, Romina Domhem, Hernán Lovato, Ramiro Navarro, Tamara Cáseres** y a **Belén**, por prestar su imagen a quienes conforman este mundo. Inmensas gracias.*

Y a ustedes, querida comunidad lectora, INFINITA GRATITUD por acompañar este proyecto desde el primer minuto.

Gracias. Gracias. Gracias.

Gracias inmensas.

Rocío y Silas

PRÓLOGO

Amanda López...o el increíble paisaje de los Soler López. Aquí estoy, tan compenetrada con el nombre, preguntándome si ya no son parte de mi familia. Es difícil condensar todo lo que pienso, siento y que me genera la lectura de *Amanda López*. Recorro páginas tras páginas, me dejo llevar por sus escritoras, Silas y Rocío, inmersa en una lectura plena de vivencias reales, en un juego donde mis emociones están subiendo y bajando constantemente, como si ellas, al escribir Amanda López hubieran sido concientes de mi manía por la lectura y decidieran darme con el gusto. Porque en Amanda López se encuentra todo lo que puede atrapar a los lectores ¡Qué magníficas son mis queridas escritoras!

Amanda López en su *primera temporada* nos sorprendió con actores de una vida familiar que tiene los elementos que atraviesan a cualquier familia. Nos plantea, también, miradas culturas dispares, pero todas fundidas y confundidas entre sí a través de una gran diversidad de personajes tan distintos entre sí, pero todos con algo para intepelarnos. Y así llegamos esta *segunda temporada*, conociéndolos y con el bagaje de preguntas que nos abre la primera.

Doña Amanda. Brava. En ese, su lugar, compenetrada, atenta a no pisar el palito. Tan estática y dinámica a la vez. La que en silencio *juna* a los demás. Los lee, los interpreta, sin miramientos ni remordimientos ¡El benevolente Pedro! Tan lejos de todo lo que ocurre en su familia y a su alrededor, pero tan metido dentro. Le pregunto, ¿seguirás apostando a la chatura? ¿Algo cambiará en vos o simplemente conoceremos esa otra cara que hasta el momento estaba oculta? La historia de Pedro puede ser la historia de tantos... Historias duras, crudas. Remueve las entrañas. Me conmueve. La historia de Pedro tan ligada a la de Rosario ¡Rosario! ¿Seguirás creyendo que los mantos le son tan fieles y continuarás untando a los demás con letanía espiritual? Mariana. Los silencios de Mariana ¿Vas a seguir adscripta al pseudo poder que encontraste a través de los medios de comunicación? En ella me reconozco, porque siempre defendí lo que consideraba mi responsabilidad en cuanto

a la justicia y la política. Pero ahora todo resurge desde inevitables discusiones. Y pienso en Selmira. No dice mucho y dice tanto. Escucha, observa... Observa. Selmira es testigo de todo, pero en silencio ¡Querida Selmira! ¡El precio que pagás por su incommensurable respeto hacia los demás! Me deja pensando y allí me acerco más a Pedro, porque para él sos una hermosa persona. Celina, la curandera... Me lleva a preguntar si a veces las curanderas se equivocan... ¿Realmente se equivocan? Otros personajes también dan para pensar y definen a Amanda. Silenciosos, sutiles, están ahí, algunos más visibles que otros. Y nada es azaroso en esta obra, así que en el fondo sabés que en algún momento van a emerger de las sombras. Puedo leer a Amanda a través de ellos. *Joaco*, Pablo, Marcia, *Guille*, Luis, Sofía, Miguel... Hay un abanico muy interesante de personajes, todos bien conectados ¡Tan distintos entre sí, pero tan necesarios para la construcción del mundo de Amanda López!

Páginas y más paginas que pueden ser leídas de atrás hacia adelante, de adelante hacia el final. Hojas vestidas con sorpresas de rojo ¡Es inevitable pensar en la próxima temporada! Volveré a leer los capítulos y desandar frases hechas, esas frases que cualquiera de nosotros pudo haber dicho alguna vez. Seguiré descubriendo palabras que no conocía, ricos modismos, canciones conocidas y otras totalmente nuevas para mí... Luego cerraré los ojos y estaré viendo esos lugares, escuchando esas voces, sintiendo esos aromas, esos sabores, los mates, los tés, las comidas, tocando diversas texturas. Porque *Amanda López* es una novela, una serie muy sensitiva... Se percibe con todos los sentidos. Es muy rica en todo. En paisajes, en sentimientos, en las vivencias, en el hacer y en el deshacer, no se detiene en juicios subjetivos en si algo es lo acertado, lo justo, lo injusto, lo políticamente correcto. Esas conclusiones se las dejan abiertas a los lectores. Las historias, los personajes son muy, muy ricos. Es una satisfacción muy grande tener tan cerquita a estas escritoras que han desarrollado una obra realmente hermosa. Una obra capaz de *metamorfosear* la realidad de muchas personas.

Esther Ramírez

FICHA DE LEGAJO ÚNICA

APELLIDO	RAMIREZ	
NOMBRES	ESTHER ROSALINDA	
FECHA DE NACIMIENTO	17 DE ENERO DE 1957	
NACIONALIDAD	ARGENTINA	
EDAD	64 AÑOS	
TIPO DE DOCUMENTO	D.N.I	
NÚMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXXX	
PROFESIÓN	EN CONSTANTE FORMACIÓN	
OBSERVACIONES	UN SER EXCEPCIONAL	
CONDICIÓN	HUMANA	

CARTA ASTRAL

Signo Gitano:	Herradura	Saturno	11° 0' Sagitario
Signo Solar	27° 29' Capricornio	Urano	5° 15' Leo
Signo Lunar	20° 10' Leo	Neptuno	2° 31' Escorpio
Mercurio	12° 25' Capricornio	Plutón	29° 56' Leo
Venus	6°15' Capricornio	Ascendente	19° 17 Géminis
Marte	23°31'Aries	Medio Cielo	1° 48' Aries
Júpiter	1°47' Libra		

FICHA DE LEGAJO ÚNICA

APELLIDO	SOLER LÓPEZ
NOMBRES	MERCEDES DEL VALLE
FECHA DE NACIMIENTO	12 DE AGOSTO DE 1986
NACIONALIDAD	ARGENTINA
EDAD	28
TIPO DE DOCUMENTO	DNI
NUMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXXX
PROFESION	ESTUDIANTE
SUBGRUPO	XXXXXXXXX
OBSERVACIONES	RECONOCIDA CON EL ALIAS MECHA.
MIEMBRO ACTIVA	DEORGANIZACIÓN POLITICA-BARRIAL
CONDICIÓN	SOLTERA



Carta astral

Nacimiento: Martes 12 Agosto 1986	Venus	4° 46'	Libra
Lugar: San Salvador, Argentina	Marte	11° 25'	Capricornio
Hora nacimiento: 06:24			
Tiempo Universal: 09:24	Júpiter	21° 22'	Piscis
Signo Solar: Leo	Saturno	3° 0'	Sagitario
Signo Lunar: Escorpio	Urano	18° 27'	Sagitario
Signo Ascendente: Cáncer	Neptuno	3° 19'	Capricornio
Signo Gitano: Estrella			
Sol 19° 22' Leo	Plutón	4° 45'	Escorpio
Luna 10° 12' Escorpio	Medio Cielo	8° 0'	Tauro
Mercurio 0° 30' Leo	P. Fortuna	3° 0'	Tauro

- Amante de la libertad. Determinada, disciplinada y fiable. Talento para la investigación. Aguda franqueza. Posee las emociones a flor de piel, piensa y hace lo que verdaderamente siente. Voluntad muy fuerte. Detecta con facilidad las debilidades ajenas. Pasión por debatir, examinar e investigar. Enérgica y vehemente en sus resoluciones. Inteligente, generosa, temeraria.

- Pragmática. Carácter independiente hasta la autosuficiencia. Temple de líder. Optimista. Ásperamente sincera. Inspiradora. Fe en sus propias fuerzas y cualidades, especialmente las físicas. Sincera y afectuosa, no se deja influir por otros. Difícil de persuadir, prefiere experimentar todo ella misma. Forma de obrar dinámica, que va más allá del entusiasmo pasajero de otros. Radiante, ardiente y expresiva. Defensora de la verdad y de las causas justas. Pertenece a grupos, virtuales o reales que cuidan de la naturaleza y de la humanidad. Cree firmemente en la igualdad entre sus semejantes y aspira a la abolición de las miserias humanas. Mentalidad revolucionaria activa y positiva. Discurso penetrante e intenso, lo cual a veces puede ser interpretado como insensible, sarcástico o pedante.
- Aire de indiferencia que puede hacer que las personas crean que no quiere ningún contacto social, pero en general tiene la habilidad de saber comunicarse. Si sabe que tiene razón, dará todos los argumentos necesarios para convencer a su interlocutor. Prefiere dar la pelea, antes que callarse. Mente profunda, incisiva y penetrante, capaz de llegar hasta las profundidades de cualquier problema. Le cuesta aceptar la diversidad de pensamiento y a veces no entiende las necesidades de tu prójimo.
- Forma uniones sólidas. Amores de larga duración, usualmente desarrollados lentamente llenos de dudas, y a la vez, amor entrañable. Gran compañerismo. Matrimonio estable, difícilmente se divorcian o separan una vez elegida la pareja. Demanda su propia independencia, el amor no debe quitarle la libertad. Tendencia a conductas dominantes e intransigentes. Pertenece a una generación que se caracteriza por sus revolucionarias ideas sobre la libertad en el amor y en el sexo, además de su alejamiento de la moral tradicional. Es una líder nata que si no está conforme con las normas y pautas sociales, crea las propias.

DE LEGAJO ÚNICA

APELLIDO	SOLER LÓPEZ
NOMBRES	SANDRA BELEN
FECHA DE NACIMIENTO	11 DE NOVIEMBRE DE 1998
NACIONALIDAD	ARGENTINA
EDAD	16
TIPO DE DOCUMENTO	DNI
NUMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXXXX
PROFESIÓN	ESTUDIANTE
SUBGRUPO	XXXXXXXXX
OBSERVACIONES	MIEMBRO DE ORGANIZACIÓN POLÍTICO-BARRIAL
CONDICIÓN	EN CONVIVENCIA



Carta Astral

Nacimiento: Miércoles 11 de Noviembre 1998

Lugar: San Salvador, Argentina

Hora de nacimiento: 10:46

Tiempo Universal: 13:46

Signo Solar: Escorpio

Signo Lunar: Leo

Signo Gitano: Daga

Signo Ascendente: Capricornio 18°57'

Luna 25° 24' Leo

Mercurio 11° 45' Sagitario

Venus 22° 0' Escorpio

Marte 20° 56' Virgo

Júpiter 18°10' Piscis

Saturno 28° 42' Aries

Urano 9°0' Acuario

Neptuno 29°39' Capricornio

Plutón 7° 11' Sagitario

Medio cielo 12° 14' Libra

- Espontánea, franca, muchas veces puede herir con sus palabras. Vive intensamente. Valiente, obstinada, orgullosa, curiosa y reservada. Poco optimista y celosa. Sus críticas tienden a ser destructivas. Muy poco diplomática, pasa rápidamente de momentos de furia y arrebatos a la calma. Mal temperamento, carácter y constitución física débil, o algo pasiva. Falta de metas en la vida. Indecisa. Necesidad de gustar, vanidad, orgullo.

- Falta el sentido de alivio y relajamiento. Constante tensión interna que provocan problemas de salud. Personalidad versátil, salta de una intensa pasión a un obsesivo deseo de autocontrol y de la compasión a la venganza. Actitud ofensiva en defensa de sus opiniones. Temperamento variable, caprichoso y de emociones inconstantes. La cautivan los placeres y las diversiones de todo tipo. Contrastes íntimos entre el ego propio y los sentimientos. Hogar agradable, del cual tiene que alejarse. La infancia, tal vez no fue tan abundante en cosas materiales, pero sí en cariño, amor y comprensión. No suele hablar de lo que está pensando. Altiava, da mucha importancia a la apariencia exterior. Definición de su identidad a través de actividades sociales, humanitarias o políticas. Exceso de temeridad.
- No es romántica, no usan las palabras para el amor, no se dejan llevar por los impulsos. Deberá elegir cuidadosamente a la pareja de vida, pues esta tendrá un efecto directo sobre su percepción de sí misma y del mundo que le rodea. Sensualidad precoz. El amor sexual-sensual es importante para ella. Predisposición a tener celos y amores secretos. Personalidad antipática o poco sociable, que provoca dificultades en el ámbito familiar y profesional, también con el sexo opuesto. El desafío reside en sujetar sus pasiones que tienden a ser ciegas y violentas, lastimándose a sí misma y a su pareja. y poco románticas. Atrae a personas extrañas y de carácter fuerte que pueden obtener control sobre ella. Disimula muy bien estados de desequilibrio mental o psicopatías al observador casual.
- En general más aptitudes que habilidades. Negligente en los deberes. Tiene que hacer grandes ajustes a sus propios deseos para alcanzar lo que a otros no les cuesta tanto. Existe una reorientación reveladora en relación con sus objetivos, su trayectoria y la función que tendrá que desempeñar para conseguirlos. Inseguridad. Sentimiento de ser inadecuada al encarar las responsabilidades. Insolencia, agresividad.

FICHA DE LEGAJO ÚNICA

APELLIDO	BERAZZO	
NOMBRES	GUILLERMO	
FECHA DE NACIMIENTO	15 DE OCTUBRE	
	DE 1980	
NACIONALIDAD	ARGENTINO	
EDAD	34	
TIPO DE DOCUMENTO	DNI	
NUMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXXXX	
PROFESIÓN	CONTADOR	
SUBGRUPO	XXXXXXXXXX	
OBSERVACIONES	XXXXXXXXXX	
CONDICIÓN	SOLTERO	

Carta astral

Nacimiento:	Miércoles 15 Octubre 1980	Venus	12° 19' Virgo
Lugar:	La Plata -Buenos Aires - Argentina	Marte	2° 21' Sagitario
Hora nacimiento:	10:46	Júpiter	27° 36' Virgo
Tiempo Universal:	13:46	Saturno	2° 57' Libra
Signo Solar:	Libra	Urano	23° 51' Escorpio
Signo Lunar:	Capricornio	Neptuno	20° 26' Sagitario
Signo Gitano:	Moneda	Plutón	21°43' Libra
Sol	22° 21' Libra	Ascendente	9°18' Capricornio
Luna	3° 43' Capricornio	Medio Cielo	22° 0' Virgo
Mercurio	16° 51' Escorpio	P. Fortuna	20°' Piscis

- Introvertido. Presenta una actitud expectante, mayormente pasiva y en armonía con su entorno. En lugar de moverse de forma activa hacia aquello que se propone, lo atrae hacia sí, magnéticamente. Frente al mundo exterior presentan una actitud más reservada y tímida. Tranquilo. Enorme capacidad para evaluar racionalmente la realidad. Perspicaz y audaz.

- Dotes de mediador que pone fin a riñas. Transmite calma. Pragmático. Utiliza la razón para crear enfoques de una sociedad humana gobernada por la comprensión y la tolerancia. Buscador de soluciones admisibles para todas las partes enfrentadas. Gran capacidad de concentración. Perseverante, valiente y un arduo trabajador en pos del bienestar y la tranquilidad económica. Crea orden en donde existe desorganización. Tendencia a la melancolía y la timidez. Respeta el poder, la autoridad, los ideales y las tradiciones. Gran sentido de la justicia y honestidad. Sociable, amable, intuitivo y creativo. Responsable hasta el extremo. Escrupuloso. Introspectivo en su naturaleza, prefiere estar detrás que delante en público. Carisma natural, alegría y buen humor. Intuición profunda de las cosas, pero no logra exteriorizarlo. Se toma su tiempo para tomar decisiones.
- Dotado de gran capacidad para captar lo que sienten los que lo rodean e influir en ellos. Hábil y eficiente tanto si trabaja solo o con colaboradores, pero prefiere planear sus actividades junto a otros. Busca intercambiar ideas y formular objetivos comunes. Experiencias colectivas, ideas humanitarias y visiones futuras destinadas al progreso de la sociedad en que vivimos. Gran necesidad de formar parte de grupos. Se une con otros en pos de un fin común, sin por eso perder su individualidad. Idealismo activo.
- Su imparcialidad y su carácter inteligente son una garantía para todo tipo de relaciones. Sus puntos de vista tienden a ser materiales y prácticos. Carácter humanitario, pureza de intención, sentimiento y acción; paciencia, honestidad y altruismo. Querido y respetado por sus amigos. Le agrada el diálogo franco y sencillo, sabe escuchar, comprender y aconsejar a los que lo necesitan. Suele ser confidente de los secretos y tormentos de los demás. Las relaciones ocupan un lugar importante en su vida, es fiel tanto con sus amistades como con su cónyuge. La unión con otra persona consigue ser intensa y profunda.

FICHA DE LEGAJO ÚNICA

APELLIDO	BENETTI	
NOMBRES	LUIS MARIA	
FECHA DE NACIMIENTO	8 DE AGOSTO DE 1958	
NACIONALIDAD	ARGENTINO	
EDAD	54	
TIPO DE DOCUMENTO	DNI	
NUMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXXXX	
PROFESION	PERIODISTA	
SUBGRUPO	XXXXXXXXX	
OBSERVACIONES	RECONOCIDO CON EL ALIAS LUCHO	
CONDICION	CASADO	

Carta astral

Nacimiento: Viernes 08 Agosto 1958	Venus	21° 24'	Cáncer
Lugar: Parque Patricios CABA-Argentina	Marte	11° 15'	Tauro
Hora nacimiento: 20:49	Júpiter	25° 20'	Libra
Tiempo Universal: 23:49	Saturno	19° 16'	Sagitario
Signo Solar: Leo	Urano	12° 13'	Leo
Signo Lunar: Tauro	Neptuno	2° 10'	Escorpio
Signo Gitano: Estrella	Plutón	1° 28'	Virgo
Sol 15° 54' Leo	Ascendente	18° 0'	Piscis
Luna 29° 46' Tauro	Medio Cielo	16° 57'	Sagitario
Mercurio 7° 39' Virgo	P. Fortuna	4°	Géminis

- Algo raro e incomprensible, y por eso mismo, asombroso. Se caracteriza por su luminosidad, su enorme potencial de energía, su espíritu apasionado y su alegría. Longevidad garantizada. Huesos fuertes. Radiante, ardiente y expresivo. Optimista, posee gran dominio de sí mismo. Energía, dinamismo y acción en casi todo lo que hace. Abierto, íntegro, imparcial y cortés.

- Tendencia a la aventura y al riesgo. Curiosidad insaciable. Generoso. Resolución, originalidad, heroísmo. Servicial. Decir lo que se siente es importante, pero no rompe la confianza de otros revelando secretos. Éxitos en actividades trascendentes, originales, únicas y novedosas, de acciones originales y creativas. Carácter bélico, guerrero, con confianza en sí mismo. Certeza y rapidez en reacciones. Independiente, pero puede trabajar con las personas que comparten sus metas e ideales. Capacidad para comprender a los demás y sentir lo que sienten sin quedar atrapado en los sentimientos de otros. Profundidad de pensamiento. Intuiciones sobre objetos o cosas escondidas. Audacia en el pensar y en el actuar, tendencia exploradora, impositiva y aguerrida. Perseverante. Tiene sentido práctico y utilitario. Talento como locutor o periodista. Sabe luchar limpiamente en la vida.
- Austeridad productiva. Figura fuerte detrás del líder, gerente, presidente o director, en la primera parte de la vida, luego asumen altos cargos y grandes responsabilidades. Organizado, detallista, buen crítico, siempre tiene sugerencias prácticas para situaciones difíciles. La evidencia tiene que ser sobrecogedora como para que cambie de opinión una vez formada. Evita las disputas, ama la paz y trata de resolver todos los problemas mediante el diálogo sereno. Emociones serenas y firmes. Palabras fuertes en el lenguaje cotidiano. Individualismo productivo que beneficia a masas.
- Romántico, cariñoso, bondadoso. Le gusta cocinar, cuidar la casa y lograr el bienestar común. Posee emociones fuertes y estables, aunque reservadas. Podría convertirse en héroe para aquellas personas que son muy tímidas o débiles para defenderse a sí mismas. De hecho, luchará para defender a alguien en quien crea personalmente, aunque esté equivocado. Se halla siempre tratando de crecer, con una actitud equilibrada y objetiva.

UNA PROVINCIA DEL NORTE ARGENTINO, 2071

TARDE SOLEADA. JARDÍN. MARIANA SENTADA EN UNA MECEDORA, RODEADA DE ÁRBOLES, HIERBAS AROMÁTICAS Y FLORES. AGUACLARA Y LUNA SENTADAS EN EL PASTO. LUNA CEBANDO MATE.

AGUACLARA (*Niega con la cabeza, anonadada*) Ustedes tenían severos problemas de comunicación. Me cuesta imaginar que una pareja funcionara así.

LUNA (*Apenada, mira a Mariana y se estira, acercándole un mate*) Tome un mate.

MARIANA (*Mirando una mariposa que se le posó en la mano*) *Heliconius erato... Mariposa Almendra... (Suspira. Mira la mariposa que se va volando. Recibe el mate y toma con lentitud)*

LUNA (*Frunce los labios y baja la cabeza*)

AGUACLARA (*Mira a Luna y alza las cejas*) Mariana... Me da la sensación que usted siente el mismo dolor que casi cincuenta años atrás... Como si el tiempo se hubiera detenido.

MARIANA (*Con tristeza*) Mi estancia en esta tierra se ha prolongado demasiado... Es increíble... Tantas veces uno dice que se quiere morir, pero no se muere...

LUNA (*Sorprendida*) ¿Quién podría decir que se quiere morir?

MARIANA (*Sonríe y le da el mate a Luna*) ¿Escucharon alguna vez a *Queen*?

AGUACLARA (*Sonríe*) Sí, en su libro usted lo menciona... Germán era el fanático de *Queen*, ¿no?

MARIANA (*Asiente, sonriente*) Mucho.

LUNA (*Ceba*) Yo igual ya lo conocía. Mi mamá es fanática también (*Sonríe*) Y, después de todo, es una leyenda.

MARIANA (*Mira a Luna y asiente*) Sí, *Freddie Mercury* es una leyenda.

AGUACLARA (*Sonríe y mira a Mariana*) Cuando estaba *leyende* su libro busqué esos temas que usted cita. Están buenos. Leí que *Mercury* murió de por una enfermedad llamada *SIDA*.

MARIANA: Un síndrome...

AGUACLARA: Realmente, su generación es sobreviviente de cosas muy raras.

MARIANA (*Sonríe*) Paloma dice lo mismo... (*Suspira*) Hay una canción de *Queen*, "*Who Wants to Live Forever*".

LUNA: "¿*Quién quiere vivir para siempre?*" Usted la cita en el libro.

MARIANA (*Asiente*) Un hermoso tema de *Brian May*... (*Mira con nostalgia las flores. Murmura, suave*) '*No hay tiempo ni lugar para nosotros... ¿De qué están hechos nuestros sueños que se nos escapan?*'

AGUACLARA (*Mira a Mariana, impotente*) Usted aún está encerrada con Pedro.

LUNA (*Mira a Mariana y toma el mate. Se limpia los ojos*) Tiene que liberarse...

MARIANA (*Mira a Aguaclara y sonríe, dolida. Asiente. Aspira profundo. Traga con dificultad*) Escribir ha sido una manera de liberarme.

AGUACLARA (*Niega con la cabeza*) No... Usted revive esos recuerdos como si hubieran ocurrido ayer (*Intentando encontrar la palabra apropiada*) Como si se tratara de una confesión, más que una liberación.

LUNA (*Murmura, a Aguaclara, mientras le da un mate*) Ya está, Agüi... Aflojá...

MARIANA: Una vez leí a una poetisa maya, *Mariela Tax* (*Las mira*) ¿La conocen?

LUNA (*Sonríe*) Sí, es una referente muy citada.

MARIANA : Ella escribió un poema muy bello. Lo leí tantas veces que al tiempo ya lo sabía de memoria. "*Hace tiempo*"...

LUNA (*Sonríe*) ¡Yo conozco ese poema! "***Hace tiempo sufrí, sufrí mucho...***"

MARIANA (*Mirando las mariposas*) "***Escribir fue la manera que encontré para contarle al mundo que me dolía la vida, que me estaba muriendo, que dentro de mí el alma se me rasgaba, que dentro de mí no dejaba de llover...***"

LUNA: "***Hace tiempo lloré, lloré mucho.***"

MARIANA (*La mira y asiente con tristeza*) "***Escribir fue la única manera que hallé para secar las lágrimas que sin querer cayeron en papel y se volvieron letras.***" (*Se le cae una lágrima*)

LUNA (*Mira a Mariana, dolida y suspira con tristeza*)

MARIANA; ***“Hace tiempo casi me mata, casi me mata ese sujeto y aunque no enterró mi cuerpo, me enterró la vida, se enterró en mis huesos, me robó los sueños, los recuerdos... me condenó a plena vista. Ese “Hace tiempo” a veces parece ayer. Duele como ayer, mata como ayer, su mano sobre mi pecho callando mi boca y ahogando mis gritos, pesa como si fuera ayer.”***

AGUACLARA (*Observa a Mariana, pensativa. Ceba un mate y toma*)

MARIANA: ***“Hace tiempo me dolió el cuerpo y me marcó el veneno, pero empuñé los dedos y salí huyendo, huyendo con media vida en un matiz gris.”*** (*Suspira profundo y mira hacia las plantas, con melancolía*)

LUNA (*Mira a Mariana, compasiva*) ***““Hace tiempo” fue hace años y aunque aprendí a vivir, aún no paro de escribir.”***

MARIANA (*Levanta ligeramente la mano, acariciando las mariposas que pasan cercanas. Sonríe y baja la mano. Mira a las chicas*) En ese momento creí que las cosas ya no iban a poder empeorar más...Pensaba que la peor tormenta ya había pasado. Pero me volví a equivocar... (*Sonríe, mordiendo su labio inferior*) ¡Y cómo! (*Suspira y vuelve a mirar las plantas con tristeza. Mutis*)

Referencia: Poema, “Hace tiempo”, de Mariela Tax. Guatemala.

CAPITULO XXI
“ALÉJATE DE MÍ”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA ACOSTADA, MIRANDO LA PARED. PEDRO SALE DEL BAÑO, RECIÉN BAÑADO, CON REMERA Y JEANS NEGROS)

PEDRO (*Dolido, mira a Mariana. Suspira y se muerde los labios. Mira hacia todos lados. Traga saliva, suspira y habla con esfuerzo*) Mariana...

MARIANA (*Llora y aprieta la sábana contra su pecho*)

PEDRO (*Afligido, se sienta en la silla del escritorio, girando hacia ella. Mueve los pies, nervioso, golpeando los muslos, inquieto*) Mariana... Yo... (*Suspira*) Perdoná (*Se le llenan los ojos de lágrimas*) Perdoná.

MARIANA: ¿Por qué, Pedro? ¿Por qué así?

PEDRO (*Se pasa la mano por la cabeza, nervioso y golpea el puño contra la boca. Suspira*) Perdí el control... Perdoná.

MARIANA (*Niega con movimiento de cabeza*) No...

PEDRO (*La mira desconcertado*)

MARIANA (*Llora, se limpia con la sábana*) Toda la noche sentí tu destrato... Y después... (*Dolida*) Sentí que quisiste lastimarme...

PEDRO (*La mira ahogado, junta las manos sobre la boca. Impotente*) No quise lastimarte... Tenía mucha tensión... Perdí el control...

MARIANA (*Se da vuelta, lo mira con lágrimas, explota*) ¡No me mientas!

PEDRO (*Abre los ojos desencajado*)

MARIANA (*Fuera de sí*) Siempre fuiste tierno, dulce, cuidadoso. Vos no sos de los que se descontrolan así ¡Me estás mintiendo! (*Llorando*) ¡¿Por qué mentís?!

PEDRO (*Le caen lágrimas, se las seca. Pasa la mano por la nariz y sonrío con amargura*) Qué suerte... Vos podés darte cuenta cuando alguien te miente... (*Toma aire y suspira. Busca una campera de algodón negra*)

MARIANA (*Lo mira, desconcertada y agitada*) ¿A dónde vas?

PEDRO (*Se pone la campera*) Necesito tomar aire.

MARIANA (*Con rabia, explota*) ¡Entonces tomá aire buscando una farmacia!
¡Quiero la pastilla del día después! (*Llora contra la almohada*) ¡¡¡Ya!!!!

PEDRO (*La mira con dolor*) ¿Tanto te horroriza la idea de tener un hijo mío?

MARIANA (*Lo mira desquiciada*) ¿Cómo podés decir eso? ¡¿Qué mierda te pasa?!

PEDRO (*La mira, temblando*) Le bua pedir a Marcia que te traiga el desayuno.

MARIANA (*Se sienta con rabia en la cama*) ¡No quiero que me traigan nada! ¡Hijo de puta, hijo de puta, hijo de puta! (*Se abraza a las rodillas, llorando*)

PEDRO (*Asombrado, la mira impotente, negando con movimiento de cabeza. Sale dando un portazo*)

MARIANA (*Mira hacia la puerta y llora, acurrucada en la cama. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA DE LA MESA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE. MARCIA DE PIE A LA DERECHA DE AMANDA*)

MARCIA: Sí, señora. Fue temprano. Yo estaba limpiando y escuché a la señorita Mariana *gritá'* como loca, le decía hijo de puta, una y otra *ve'*.

ROSARIO (*Desconcertada*) ¿Pero cómo puede ser?

MARCIA: *Depué'* se escuchó un portazo y el señor Pedro salió como loco.

ROSARIO (*Alarmada, se persigna*) ¡Virgen de las angustias!

MARCIA: Ni me *ha vito* cuando pasé por al *la'o*. Bajó corriendo la escalera. Se conoce que chocó con una de las mesas y la empujó con bronca.

AMANDA (*Extrañada*) Acá hay algo raro. El Pedro no es así.

MARCIA: Salió dando otro portazo. Tembló todo, *pue'*. Y luego salió con el auto a toda *velocidá'*.

ROSARIO (*A Amanda*) Ese es el portazo que yo escuché (*Se persigna y besa la cruz, nerviosa*) ¡Ay, virgen santísima! A ver si se mata con ese auto.

AMANDA (*Desconcertada, a Rosario*) Yo te dije, algo no me cerraba ¿Qué puede ser que haya *pasa 'o?* (*Apaga una colilla en el cenicero y prende otro cigarrillo*)

ROSARIO (*Angustiada*) Me asusta verlo así. Encima le he notado que no llevaba su medalla del bautismo. Eso es raro. Tampoco se puso el rosario que te has traído.

AMANDA (*A Marcia*) *Vo ' me estás atenta a todo. Lo que sea, me venís y me contás.*

MARCIA (*Sonríe, orgullosa*) Sí, señora. Permiso (*Sale hacia la cocina*)

AMANDA : *Pa' que el Pedro rea 'cione así tiene que ser algo grave.*

ROSARIO: ¿Será que lo engañaría con otro?

AMANDA: *Nahhh*, por algo así no va a hacer tanto *quilombo*. Estaría mal, pero no así (*Intranquila*) No, esto es algo más grave. Necesito saber qué es.

ROSARIO: ¿El *Guille* sabrá algo?

AMANDA: No creo, ayer estaba bastante *desconcerta 'o* también.

ROSARIO (*Afligida*) Al final, se cumplió lo que dijo la Celina. *Bua vela.*

AMANDA: Pagale lo que sea, pero que no venga con mensajes *eni 'máticos*.

MECHA (*Aparece por la escalera*) Buen día.

ROSARIO (*Se persigna*) Buen día, *m'hija*. Te levantaste temprano.

MECHA: Me despertaron. Alguien pateó una mesa o una silla y después dio un portazo que me sonaron los vidrios. Ha de ser el Pablo en pedo (*Se sienta*)

AMANDA (*Frunce los labios y miran a Rosario. A Mecha*) Fue el Pedro.

MECHA (*Sorprendida*) ¿El Pedro?

ROSARIO (*Displiciente*) Parece que ya discutió con la *cosita* esa.

MECHA: *Ahh*, entonces lo tenés enseguida acá, con el rabo entre las patas.

AMANDA (*Preocupada*) No sé, desde ayer se anda *estraño*.

MECHA: Ay, eso sí. Qué carajo le pasaría, no sé, pero tenía una *cara de orto*...

ROSARIO (*Afligida*) No sé *pa' que se casó*.

MECHA: Bueno, pero a veces las parejas pelean por *boludeces* y se arreglan enseguida. Capaz al mediodía los tenés culo y calzón como si nada.

AMANDA (*Fuma lento, suspira y queda pensativa. Mutis*)

ESCENA 3 (EXT. RESERVA ECOLÓGICA. MAÑANA. PEDRO SENTADO EN EL AUTO, CON LA MIRADA PERDIDA)

PEDRO (Mira la netbook bajo el asiento. La toma y busca en el bolsillo el pendrive. Abre la netbook. No funciona. Suspira y la tira de costado. Por la ventanilla, parado en dos patas, el perro negro. Sonríe y abre la puerta) No te traje ñaca (Le acaricia la cabeza) Después te traigo... (Se sienta en el auto, con las piernas hacia afuera y el perro se para sobre sus piernas. Lo acaricia) Pa' vo' no soy un hijo de puta, ¿que no? (Suspira agotado) Tendría que ponerte un nombre.

CALIXTO (Se acerca lento. El perro le ladra un poco y le mueve la cola) Ahhh, ya tenés otra mano pa' comer y mordés la vieja (Le palmeala cabeza y el lomo)

PEDRO (Sonríe) ¿Es suyo?

CALIXTO: No, estos son cuzcos que andan de acá pa' allá, sin dueño. Chúcaros y orejanos (Compasivo) Muy temprano pa' que marido nuevo ande lejos de su cama.

PEDRO (Mira al perro, triste. Juega con el pie, escarbando la tierra)

CALIXTO: El gallo escarba pa' buscar semilla ¿Qué te andas buscando, chango?

PEDRO (Se encoge de hombros, sacude la cabeza) Ñaca.

CALIXTO: ¿Quizás te andas buscando a vo' mismo?

PEDRO: Puede ser, qué se yo... (Suspira, se sube el pantalón)

CALIXTO: Anoche te he vito muy mal. Y como que hoy no estás mejor.

PEDRO (Asiente, agobiado) Digamos que tuve mejores días.

CALIXTO: ¿Mejor día que casarte con la mujercita que amas? (Sonríe paternal)

Vaya, no lo hubiera imaginado.

PEDRO (Frunce los labios, mira la nada)

CALIXTO: Ayyy, changuito. Agua estanca', juntadera de bichos.

PEDRO (Lo mira sin entender. Juega con el pendrive en el bolsillo)

CALIXTO: Si la querés tanto, bien harías en sacarte todo lo que te anda rondando en ese pecho. La gente cuando habla, se entiende.

PEDRO (Asiente triste) Sí... Cuando habla.

CALIXTO (*Ladea la cabeza, y suspira*) Si uno calla, sea otro el que hable... Pero si los dos se quedan *mudo* '... Ay, *m'hijo*. Estamos en problemas.

PEDRO: Acabo de comprarme un gran problema a un precio muy alto.

CALIXTO Mi *tata*, que era un hombre sabio, siempre decía que no podemos resolver los problemas si seguimos pensando igual que cuando los parimos.

PEDRO (*Sonríe triste, lo mira*) Es cierto... Pero hay problemas que te caen solos, don Calixto... Y después, uno los empeora.

CALIXTO: Entonces empezá a buscar el hilo de la madeja, que si no, de *enreda* 'o, vas a quedar culo *pa'* arriba.

PEDRO (*Lo mira, dolido. Sonríe con amargura. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. SOFIA Y NOELIA EN EL COMEDOR, TRABAJAN CON LA NETBOOK. MIGUEL COMPILA VIDEOS CON SU COMPUTADORA, EN EL SILLÓN. LUIS, FUMA EN LA COCINA, CON LA PUERTA ABIERTA*)

SOFIA: Hoy hacen la marcha del orgullo *gay*. Mario dijo que la cubramos.

NOELIA: Sí, pero por encima, no le interesan mucho los putos (*Sonríen*)

MIGUEL (*A Luis*) ¿A qué hora se acostaron ustedes?

LUIS: A las once de la mañana (*Pensativo*) No dormí casi nada.

MIGUEL: Qué ganas... Yo caí rendido en la cama.

NOELIA (*A Luis*) ¿Qué te tiene tan desvelado?

LUIS: Cosas mías.

NOELIA (*Alza las cejas*) Qué *ortiba*.

SOFIA (*Divertida*) No te gustó el casamiento, ¿no? Les dije, el *flaquito boludito*, de *boludito* no tiene nada (*Mira la computadora*) La prensa le dio con un caño.

LUIS (*Molesto, a Sofía*) Qué enferma que sos.

SOFIA: Yo no soy ninguna enferma. Veo lo que ustedes no quieren ver, nada más.

LUIS: ¿Y qué saben ellos, si no estuvieron?

NOELIA: Ay, Luis. Todos tienen celulares y te venden *info*.

SOFIA: La gente cuenta. Agrega, es cierto, pero cuenta. Mario me pidió que le mandemos cosas.

LUIS (*Mordaz*) Y vos, presta, no te ibas a negar.

SOFIA: Es mi trabajo (*Da vuelta la computadora y muestra una foto del diario. En la iglesia, Pedro y Mariana, serios. Luis y Rosario detrás*) Saliste bien (*Sonríe*)

LUIS (*Molesto, sarcástico*) Lo único que me alegra, es que vos, ni en mil años, vas a poder conseguir alguien que te quiera la mitad de lo que ese *flaco* ama a Mariana.

MIGUEL (*Alza las cejas, sorprendido*)

SOFIA (*Molesta, suspira*) Para tener un amor así, dejame sola. Prefiero estar sola que con un delincuente... Aunque me amara la mitad de lo que ese *boludo* la ama.

NOELIA (*Apenada*) *Che*, dejen de pelear.

LUIS (*Con fastidio*) Es que esta *mina* me saca.

SOFIA (*A Luis, molesta*) Yo solo hago mi trabajo. Si te molesta, andate.

LUIS (*Asiente, contenido*) Tenés razón, tengo que buscarme otro lugar (*Agitado*) No necesito pasar esto todos los días (*Tira la colilla al patio*)

MIGUEL: No, *che*, paren. Dejen de joder.

LUIS (*A Miguel*) Es que tiene razón. Yo no soy más parte de esta porquería, entonces no tengo por qué aguantar a una hija de puta tirando mierda todo el día (*Busca en el perchero una campera y se la pone*) Ya mismo me busco algo.

SOFIA: (*Lo mira con rabia*)

NOELIA: Pará *Lucho*. No hablés así.

MIGUEL (*Se para*) No, *Lucho*, pará...

LUIS (*Toma las llaves del auto y sale dando un portazo*)

MIGUEL: Todo se va al *carajo* (*Tira molesto un pendrive en el sillón y se va detrás*)

SOFIA (*Descolocada*) No es mi culpa si no puede separar lo personal del *laburo*.

NOELIA: *Lucho* sigue siendo parte de nuestro equipo.

SOFIA: De mi equipo, no. Y yo manejo la investigación.

NOELIA (*Suspira molesta y sigue escribiendo. Mutis*)

ESCENA 5 (CASA DE AMANDA. TARDE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. ALMUERZO. EN LA PUNTA, AMANDA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, MECHA, SANDRA Y ROBERTO. A SU IZQUIERDA, LUCÍA, CHUCHI EN EL CARRITO, GUILLE, CHIPI Y RODRIGO. EN LA MESA, PAN, CARNE, BEBIDAS)

AMANDA: Menos mal que el Darío ya se fue con el Antonio. Ese *chango* me pone los nervios de punta. (*Suspira y toma un poco de vino*)

LUCIA: Está muy insolente, muy respondón.

ROBERTO (*Masticando*) A ese *cosito* hay que bajarle los dientes cada que vez *boquee* y cuando tenga el comedor sin sillas, vas a ver que va a aprender.

LUCIA (*Apenada, a Roberto*) No creo que la violencia resuelva todo.

AMANDA: *Nahh*, el que nació *pa'* buey, del cielo le caen cuernos

MECHA: Ese *coso* no tiene más enmiendo. Es como el Pablo (*Come*)

MARCIA (*Viene del pasillo que conduce a la pieza de Pedro*)

ROSARIO (*La mira, ansiosa*) ¿Y?

TODOS (*Miran expectantes*)

MARCIA: No contesta, señora. Abrí un poco la puerta, *pa'* ver y está dormida.

CHIPI (*Sonríe, alza las cejas*) Mierda, el *Pela* la dejó de cama (*Sonríen*)

LUCÍA (*Sonríe con timidez*)

GUILLE (*Mira a Chipi con reproche*)

SANDRA (*Burlona*) Avivá giles. Mirá mi hermanito.

ROSARIO (*Nerviosa, a Sandra*) Por favor, callate (*A Marcia*) Bueno, andá. Calculo que en algún momento se levantará.

MARCIA: Sí, señora. Permiso (*Se va a la cocina*)

MECHA: Lo raro es el Pedro que no aparece. Ese *coso* anda en algo.

ROSARIO (*Afligida*) Encima está sin comer desde ayer.

GUILLE: Quizás comió algo afuera.

RODRIGO: Si va a comer algo afuera estando recién casado, con la mujer en la cama, entonces sí que estamos *pa'l* chaleco (*Sonríen*)

GUILLE (*Frunce los labios preocupado*)

SANDRA: Son una pareja rara (*En off, se escucha la puerta de calle*)

ROBERTO: *Bueh*, el Pedro no es muy normal que digamos.

ROSARIO (*Molesta, a Roberto*) Ah, se ríe el manco del tuerto (*Sonríen*)

RODRIGO (*Se asoma por la baranda*) Hablando del tuerto ¿O es el manco?

AMANDA (*Ansiosa, a Rodrigo*) ¿Cómo se lo ve?

RODRIGO (*Mira hacia abajo*) La misma cara de orto. Y no se afeitó.

ROSARIO (*Mira a Amanda, preocupada*)

RODRIGO: Para que el *Pela* no se afeite... (*Alza las cejas y come*)

PEDRO (*Sube lento la escalera. Entrecierra los ojos, molesto por el sol*)

CHIPI (*Sonríe, a Pedro*) *Ehh*, vampiro, volvé al ataúd que hay sol.

PEDRO (*Lo mira y hace una media sonrisa*) Buenas tardes (*Saludan*)

ROSARIO (*A Pedro*) Ahí te traigo un plato, sentate (*Se levanta*)

PEDRO (*A Rosario*) No, dejá, no voy a comer.

ROSARIO: ¡¿Cómo que no vas a comer?! Desde ayer no probás bocado.

MECHA (*A Pedro*) Te va a hacer mal, *boludo*.

PEDRO (*En general*) ¿Mariana se levantó?

AMANDA (*Lo mira escrutadora*) No, no la hemos visto. Parece que está durmiendo.

PEDRO (*Asiente*) Bueno. Provecho (*Toma una botella de agua y la lleva bajo del brazo. Se va, lento, por el pasillo*)

ROSARIO (*Desconcertada*) Se fue...

AMANDA (*Pensativa, mira a Pedro alejarse*)

MECHA (*Extrañada*) Este coso está raro.

CHIPI (*A Guille, preocupado*) ¿Qué bicho le picó?

GUILLE: Ojalá supiera (*Queda preocupado. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. TARDE. HABITACIÓN DE PEDRO. ENTRA PEDRO DESPACIO. MARIANA DUERME, TAL CUAL LA DEJÓ A LA MAÑANA*)

PEDRO (*Apoya la botella en la mesita de luz, junto a un vaso. Mira dolido a Mariana. Mira su mano, la alianza. Suspira. Cuidadoso, abre el cajón de la mesita, ve la caja de preservativos y aprieta la mandíbula. Toma la medalla, la mira y la guarda en el cajón. Busca en el mismo, saca unas pastillas y se sirve agua. Toma una pastilla. Despacio, deja el vaso y se sienta en el borde de la cama. Triste, se masajea la sien*)

MARIANA (*Se mueve, somnolienta, se da vuelta y lo ve*)

PEDRO (*Incómodo*) Hola.

MARIANA (*Dolida, se da vuelta y mira hacia la pared*)

PEDRO (*Frunce los labios, suspira*)

MARIANA: ¿Trajiste la pastilla?

PEDRO (*Baja la cabeza*) Hola.

MARIANA: ¿Trajiste la pastilla?

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, se para, busca en el bolsillo y saca un blíster con una pastilla*) Sí.

MARIANA (*Traga saliva y se da vuelta, sujetando la sábana. Toma el blíster*) ¿Y para el dolor de cabeza tenés algo?

PEDRO (*Le sirve agua*) Sí, ayer me trajeron de todo. Recién tomé (*Abre el cajón, saca otras pastillas*) Te va a hacer mal tomar las dos pastillas juntas. Elegí que dolor es más soportable. El de cabeza o la *posibilidad'* de un hijo.

MARIANA (*Dolida*) ¿Vas a seguir lastimándome?

PEDRO (*Contenido*) Nunca quise lastimarte.

MARIANA: No lo parece.

PEDRO (*La mira*) ¿Qué vas a tomar primero?

MARIANA (*Se sienta en la cama*) Dame algo para el dolor de cabeza. Se me parte.

PEDRO (*Le da el vaso de agua y la pastilla*) De nada.

MARIANA (*Indignada*) Perdón, señor modales... (*Sarcástica*) Qué lástima que a la madrugada los modales te los habías dejado en el pantalón.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula*) Te haría bien darte un baño...

MARIANA: Me haría bien que esto nunca hubiera pasado (*Le caen lágrimas, desconcertada*) No te puedo entender... ¿Por qué me hiciste esto?

PEDRO (*Dolido, mira para todos lados*) No quise que fuera así.

MARIANA (*Llorando*) ¡Sí, lo querías! ¡Todo fue una mentira!

PEDRO (*Abre los ojos, saturado. Aprieta los puños*)

MARIANA: Yo renuncié a todo por vos, mi familia, mi carrera, mi *laburo*.

PEDRO: Nunca te pedí que renuncies a tus cosas.

MARIANA: ¡Pero era necesario! ¡Y lo hice porque te amaba! Y vos (*Llora*) fingiste ser lo que no eras...

PEDRO (*Contenido*) Yo no juego con estas cosas. Podías seguir tu carrera, nunca fui un obstáculo (*La mira, agitado*) ¿O lo fui? ¿Por qué era necesario que renunciaras *pa' estar conmigo*? ¿Por qué?

MARIANA (*Lo mira azorada, sacude la cabeza y cae contra la almohada, llorando*)

PEDRO (*Se para, desbordado*) Contestame... ¿Qué te complicaba en tu carrera el casarte conmigo? ¡CONTESTAME, CARAJO! (*Se frena, agitado*)

MARIANA (*Sorprendida, traga saliva, llorando*) Voy a pedir la anulación del matrimonio. No quiero ser tu esposa.

PEDRO (*Golpeado, la mira desencajado, niega con la cabeza*) No... No... *Vó' no va' hacer eso* (*Dolido, contiene las lágrimas*)

MARIANA (*Se da vuelta y lo mira, con rabia*) ¡Sí lo voy a hacer! ¡Yo no quiero como esposo a un violador hijo de puta!

PEDRO (*Aprieta la mandíbula*) Sabés que no soy eso...

MARIANA: ¡Sí, lo sos! El otro Pedro era una mentira, ¡eras una mentira! ¡Un hijo de puta mentiroso!

PEDRO (*Explota*) ¡YO NO SOY ESO! ¡Y tampoco un mentiroso! (*Se acerca y la toma de los brazos*) ¡No te quise lastimar! ¡Yo sí que no te quise lastimar! (*Llora*)

MARIANA (*Asustada, se aleja hacia atrás, se le cae la sábana*)

PEDRO (*Incómodo, la suelta y la cubre. Agotado, se acuesta al costado, mirando hacia la puerta*) No soy eso, y lo sabés... Vos sí lo sabés...

MARIANA (*Contrariada, se aferra a la sábana y se acuesta mirando a la pared*)

PEDRO (*Devastado*) Date un baño... Te va a hacer bien... (*Respira agitado. Mutis*)

ESCENA 7(CASA DE AMANDA. ATARDECER. EN SU ESCRITORIO, AMANDA Y ROSARIO SENTADAS. MARCIA DE PIE FRENTE A ELLAS)

MARCIA (*Tensa, se retuerce el delantal*) Ay, señora, no sé por dónde empezá'...

AMANDA (*Irritada*) ¡Odio que me den vueltas, la puta madre! ¡Hablá de una vez o desaparecé! (*Prende un cigarrillo. Se lo da a Rosario y enciende otro*)

ROSARIO (*Nerviosa*) Meta, Marcia, por favor...

MARCIA: Disculpe, señora... Es que es terrible... Volvieron a *discuti'*.

AMANDA (*Impaciente*) Bueno, sí, pero qué pasó, hablá, *pue'*.

MARCIA: Esa mujer le va a pedir la anulación del matrimonio.

AMANDA (*Se para, apoyando las manos en la mesa*) ¿Qué?

ROSARIO (*Se persigna*) ¡Ay, Santo Dios!

AMANDA: ¡Hija de puta, nos mete en otro escándalo! ¡¿Pa' qué mierda se casó?! (*Golpea la mesa y camina nerviosa*) La puta madre...

MARCIA: Pero eso no es lo *pior*.

ROSARIO (*Exasperada*) ¡Hablá, *pue'*, chica!

MARCIA: La señorita Mariana...

AMANDA (*Fuera de sí*) ¡Sí, la hija de cien mil yeguas puta! ¡Sin tanto título!

MARCIA (*Baja la cabeza, incómoda*) Acusó al señor Pedro de violador.

ROSARIO (*Alarmada*) ¡¿Qué?! ¡¿Se volvió loca esa hija de puta?! (*Acelerada, se persigna*) ¡Ay, Virgen de los desatanudos! ¡Le hicieron una cama! ¡Por eso estaba tan mal! Seguro fue antes de la iglesia.

AMANDA (*Alelada, camina nerviosa*) ¿Lo acusa de violador? *Noo*, esa *alhajita* quiere ser vaina de mi cuchillo... (*Indignada*) ¿De violador?

ROSARIO: Seguro que el Pedro actuó como cualquier hombre que no va a pasar por *pelotudo* y ésta ahora lo tiene de las bolas.

AMANDA (*A Marcia*) De esto, ni una palabra a nadie, ¿has entendido?

MARCIA (*Asustada*) Sí, señora.

AMANDA: Andá, y me mantenés al tanto... Y se te llega a *escapá'*, te juro que con la sangre fresca de esa hija de puta en el cuchillo te corto la lengua.

MARCIA (*Asiente, asustada*) Permiso (*Sale*)

ROSARIO (*Angustiada*) ¿Qué vamos a hacer?

AMANDA (*Agitada*) Primero, calmarnos. Con la mente hecha salamandra no se puede pensar bien (*Asiente*) Pero *bua* hacer algo... Luego veremos... (*Fuma despacio, mirando contenida hacia la puerta. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. ATARDECER. COMEDOR. EN LA MESA, NOELIA CON LA COMPUTADORA. LUIS ENTRA DE LA CALLE, FUMANDO*)

LUIS: Hola, *piba* (*Se saca la campera y la cuelga. Apaga el cigarrillo*)

NOELIA (*Apenada*) Hola... ¿Firmaste?

LUIS (*Se sienta*) Sí.

NOELIA: *Lucho*... Son cosas que se dicen en la *calentura*.

LUIS: Yo no soy un tipo de razones únicas. Ya no daba. Era para estar al choque todo el tiempo. Yo voy por otro camino.

NOELIA (*Sonríe, triste*) Sí, ¿pero quién nos va a cebar mate ahora?

LUIS (*Sonríe*) *Dami* ceba unos *verdes* muy buenos.

NOELIA: No como los tuyos (*Sonríen*) Igual, no te cortes, vení.

LUIS: Más vale. Acá no tengo un mundo social muy amplio (*Sonríen*) El lunes puedo entrar. Es chico, pero para mí, suficiente. Acá no son caros los alquileres.

NOELIA: Para nuestro sueldo.

LUIS: Obvio. El martes me junto con la gente de *Polar*. Voy a trabajar en ese documental, tengo varias ideas.

NOELIA: Al final, este viaje nos cambió la vida.

LUIS: Siempre nuestra vida sufre modificaciones, solo que no las vemos. Nada es inmutable. Ni la muerte.

NOELIA: Sí, pero reconocé que estos cambios fueron radicales. Mirá Mariana.

LUIS (*Sonríe*) Bueno, hasta donde yo sé el amor no se prevee. Rara vez alguien dice mañana me voy a enamorar.

NOELIA: ¿Cómo andará? Ayer estaba bastante raro el *flaco*.

LUIS (*Preocupado*) Sí... Calculo que deben andar bien, si no la loca habría llamado.

NOELIA: Sí, seguro... Pero me dejó pensando el *pibe* este.

LUIS: Andaba descompuesto. Tampoco puede ser un cascabel las *veinticuatro siete*.

NOELIA: No sé, como que me sonó a *chamuyo* eso de la descompostura ¿Vos creés que se habrá enterado?

LUIS (*Extrañado*) ¿Y qué te hace pensar que tiene que ser eso? Calculo que si hubiera sido así, no se habría casado.

NOELIA: Sí, obvio, tenés razón. Qué se yo, todo muy raro. La iglesia, la fiesta... No sé, todo muy confuso.

LUIS (*Asiente, preocupado*) Bastante para mi gusto.

NOELIA: Para el de todos (*Suspira, preocupada*) ¿No te hacés unos mates?

LUIS: Dale (*Se para y suspira. Va a la cocina. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. PEDRO CAMBIA LAS SÁBANAS. MARIANA SALE DEL BAÑO, RECIÉN BAÑADA, EN PIYAMA. EN OFF, SE ESCUCHA "PERDÓN", INTERPRETADA POR CAMILA*)

MARIANA (*Lo mira dolida*) Claro, que no queden pruebas, ¿no?

PEDRO (*Contenido, cierra los ojos y suspira. Sigue tendiendo la cama*) Sos muy inteligente, Mariana. No precisás decir *boludeces* (*Pone la frazada*)

MARIANA (*Herida*) Para vos todo es una *boludés*, ¿no? Vamos a ver si te parece una *boludés* si voy y les digo a todos quién sos realmente.

PEDRO (*Sin mirarla, aprieta la mandíbula*) Ya está, Mariana.

MARIANA: ¡No está una mierda! Voy a decirle a todos que me violaste, que sos un desconsiderado, un...

PEDRO (*Saturado, la mira molesto. La interrumpe*) ¡Basta!

MARIANA (*Descolocada, se sienta frente al espejo y se seca el pelo con una toalla*)

PEDRO (*Suspira. Pone las fundas en las almohadas*) Por mí salí a decir lo que quieras. Pero así no funciona acá. Te verías ridícula.

MARIANA (*Lo mira con rabia y cepilla el pelo con fuerza*) Ah, ridícula... Bien...

PEDRO: No digo que esté bien, ni me agrada. Pero culturalmente, la mayoría considera que son asuntos de pareja, de puertas adentro. Hasta lo ven normal y seguramente te señalarían a vos como el problema.

MARIANA: *Ahh*, ¿me querés convencer de que no me conviene denunciarte porque me estás protegiendo de hacer el ridículo? ¡Qué generoso!

PEDRO (*Dolido*) Denunciame, si te hace sentir mejor. Te digo cómo funciona, nada más. Hubieras ido enseguida, antes de lavarte ¿Querés llevar las sábanas? (*De mal modo, levanta del piso las sábanas*) Llévalas, *capá* te sirven de prueba para que me juzguen por haber sido un marido poco considerado (*Tira las sábanas al suelo y se pasa la cabeza la mano, agotado*)

MARIANA (*Impotente*) Sos bueno para los eufemismos (*Se ata el pelo, flojo*)

PEDRO (*La mira dolido*) Muchas mujeres viven el sexo así. Se acostumbran y les parece lo más normal. Reniego de eso. Por eso no te imaginás cómo me duele haberte hecho esto.

MARIANA (*Dolida*) Es más que eso... Es el odio que mostraste hacia mí. Usaste tu pene como un arma. Para herir, para lastimar, porque en el fondo deseabas hacerlo.

PEDRO (*Agacha la cabeza, dolido*) No quise lastimarte.

MARIANA: No lo parece (*Va a la mesita*) ¿Cuál es la pastilla?

PEDRO (*Frunce los labios, la busca y se la da, le sirve agua*) Creo que deberías comer algo primero. Estamos sin comer y eso nos pone peor.

MARIANA: No tengo hambre (*La toma*) Y tampoco estoy para ver gente.

PEDRO: Yo tampoco, pero así estamos más nerviosos y el dolor de cabeza es peor (*Suspira*) No hay nadie ahora. Podemos ir a la cocina y caliento algo.

MARIANA: ¿Dónde están todos?

PEDRO: Iban a la marcha. Y el *Chipi* y Rodrigo ya viajaron. Abajo solo están Selmira y Marcia.

MARIANA (*Lo mira, dolida*) Igual no quiero comer.

PEDRO (*Dolida*) Por favor. Necesitás salir un poco de acá...

MARIANA (*Triste*) Ok... (*Busca un sacón de lana y lo pone sobre el pijama*) Preciso aire fresco (*Abre la puerta para salir, se escucha más fuerte la música*) **“No espero amor ni odio, bastante tengo con mi dolor...”** (*Dolida, se toma el pecho*)

PEDRO (*Se acerca y le pone la capucha del sacón en la cabeza*) Tenés la cabeza mojada, te puede hacer mal.

MARIANA (*Lo mira y suspira dolida, sale*)

PEDRO (*Frunce los labios y suspira, sale detrás. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COCINA DEL PRIMER PISO. PEDRO PARADO JUNTO A LA COCINA. MARIANA SENTADA A LA MESA, FRENTE A UN INDIVIDUAL, CON EL PLATO, LOS CUBIERTOS Y EL VASO. . EN LA PARED, TELEVISIÓN PRENDIDA*)

PEDRO (*Cierra la puerta del horno*) Enseguida se calienta.

MARIANA ¿Y vos no vas a comer?

PEDRO: Sí, pero prefiero fría la carne.

MARIANA (*Suspira. De mal modo se para y busca otro individual, lo pone en la mesa, frente a ella, pone un plato, un vaso y los cubiertos*)

PEDRO (*La mira, dolido*) No quería incomodarte.

MARIANA (*Sarcástica*) Ah, qué bueno... ¿En qué pieza vas a dormir hoy?

PEDRO (*Aprieta la mandíbula*) En esta casa sobran piezas. No te preocupes.

MARIANA (*Molesta, juega con un tenedor*) ¿Tu mamá fue a la marcha?

PEDRO: Sí. Es un proyecto de su bloque de diputados (*Abre el horno y con un repasador saca la asadera. Le sirve carne y dos empanadas*)

MARIANA (*Alza las cejas*) Debe estar agotada, entre el viaje y la fiesta.

PEDRO (*Asiente, pensativo. Mutis tenso*)

MARIANA (*Mira la televisión, frunciendo el ceño*)

(*En la televisión, cenando en una mesa. Conductora en la punta de la mesa. A su derecha: un hombre y una mujer. A su izquierda: una mujer, un hombre y una mujer*)
CONDUCTORA (*Leyendo un papel*)... el juez Daniel Rijo dispuso anoche, pasadas las 22 horas, el procesamiento del vicepresidente Albano Surdú, por el delito de cohecho y por negociaciones incompatibles, al considerar que aceptó como soborno acciones de la empresa Yinonne. También...

MARCIA (*Entra, los ve y se sorprende*) Ohh, disculpe, señor.

PEDRO (*La mira*) Está bien, ¿precisás algo de acá?

MARCIA: No, solo escuché ruidos... ¿Quiere que prepare algo?

MARIANA (*Blanquea los ojos*)

PEDRO: No, gracias. Dejanos solos, por favor. (*Sirve una porción pequeña en un plato y pone la asadera en la pileta. Abre la canilla, mira correr el agua y la cierra*)

MARCIA (*Cortada*) Bueno, como quiera... Si quiere apago la televisión. Olvidé apagarla cuando...

PEDRO (*Cortante*) No es necesario.

MARCIA (*Frunce los labios*) Bueno... Permiso (*Sale*)

PEDRO (*Lleva el plato y se sienta*) Ah, el agua (*Se para y busca en la heladera. Trae agua y agua tónica. Sirve y vuelve a sentarse*)

MARIANA (*Lo mira, masticando lento la empanada*) ¿No vas a comer empanadas?

PEDRO: No. Con esto está bien (*Corta un pedazo y mastica con esfuerzo*)

MARIANA: No te serviste verduras.

PEDRO (*Niega con la cabeza. Mutis tenso*)

(En la televisión)

CONDUCTORA: ... *el fiscal podría volver a su cargo.*

INVITADA: *Ojalá...*

INVITADO: *Es deducción, perdón, no información...*

CONDUCTORA: *¿Hablás de la jueza?*

INVITADO: *Sí, la que está estresada (Risitas tenues)*

CONDUCTORA: *Marina Mendoza.*

INVITADO: *Sí... Debe tener un dilema moral.*

CONDUCTORA: *Es que depende de ella, ¿te das cuenta? (Sonríe) Es el caso de Lobos, con su voto no positivo (Sonríen)*

INVITADA: *Como seguramente habrá tenido nuestra colega, Mariana Morantti.*

PEDRO *(Alerta, mira la pantalla, invexpresivo)*

MARIANA *(Tensa, mira de reojo a Pedro y mira la pantalla)*

(En la televisión)

INVITADO: *Y, tantos años investigando y trabajando con Togada para después terminar enredada con la contra... (A la conductora) Lo menciono también en mi la biografía no autorizada de Mario Togada. Porque ellos eran muy cercanos.*

INVITADO: *Sí, era su periodista estrella.*

CONDUCTORA: *Sí, se casó ayer, con el hijo de la piquetera, esta mujer, Amanda López. Brava la Amanda López, hay que tenerla de suegra (Risitas)*

PEDRO *(Aprieta la mandíbula, tenso)*

MARIANA *(Frunce los labios y suspira, tensa. Intenta comer la empanada)*

CONDUCTORA: *Pero, ya que estás acá, Vanina, contanos las noticias de la boda. Anoche yo vi unas imágenes, en un programa ¡Qué raro todo! No se veía bien al novio, ¿no? Ella, la Morantti estaba radiante, muy mona, pero el novio...*

INVITADA: *Dicen que estaba descompuesto...*

MARIANA *(Suspira y deja la empanada y toma el agua tónica) Unos mates habrían estado mejor... La falta de mate también hace doler la cabeza.*

PEDRO (*Traga con esfuerzo*) Si querés preparo.

MARIANA (*Se encoge de hombros, come despacio la empanada*)

PEDRO (*Suspira y toma agua, mirando la pantalla. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA Y ROSARIO, CEBANDO MATE*)

ROSARIO (*Le da un mate*) Se me hincharon los pies... Me duelen una *barbaridá*'.

AMANDA: Después ponelos en agua y sal.

ROSARIO (*Asiente*) Al final, entre una cosa y otra, no fui a lo de la Celina.

AMANDA: Andá mañana sin falta (*Enciende un cigarrillo*)

ROSARIO: Pero es domingo. No tira cartas, trabaja *pá'* sus santos.

AMANDA: *Nahhh*, vieja puta (*Le da el mate*) Ya no entiendo *ñaca*. No sé si es esta Marcia que escucha *pa'l* carajo o estos dos se volvieron locos.

ROSARIO: No sé, comadre. Igual dice que estaban peleados.

AMANDA: Mirá, más vale que tu ahijado se ponga los pantalones y acomode a esta *cosita* que si no, te lo convierto en viudo rapidito.

ROSARIO: Es que el Pedro es demasiado sensible ¿No *ha vito* que anda dolido? Mirá si al *Joaco* una putita le va a *gritá'* violador y va a andar de capa caída (*Toma*)

AMANDA: Sensible o no, que arregle esto. Él la metió en esta casa, él la metió en su cama. Y ahora vamos a terminar otra vez en la picota por una histérica remilgada.

ROSARIO (*Displicente*) Al menos están durmiendo juntos, se ve que le gusta el '*violín*' a la hija de puta. Cacarea y después pide más.

AMANDA: Por mí que haga lo que se le cante el culo, solamente no quiero más *quilombos*. Bastante tengo con este hijo de puta de González jodiendo encima como *pa'* que me traigan nuevos problemas.

ROSARIO: Encima todos los noticiosos comieron de las tripas del Pedro.

AMANDA: Él se lo buscó (*Le da el mate*) De las *pelotudeces* que se podía mandar, casarse con esta *cosa* fue la mejor. Un premio habría que darle *pue'*.

ROSARIO (*Afligida*) Bueno, no seas tan dura con él. Se enamoró. Sabés que estas *chinitas* los *engatuzan* mal.

AMANDA: A *sala'os* como el Pedro. Sus hermanos no hubieran caído como *chorlitos* (*Niega con la cabeza, nerviosa*) A ese *chango* le faltaron más *parchazos pa'* aprender. Eso fue culpa del *Quique*. Siempre lo consintió. Y culpa también del *Joaco* y del *José*. Siempre protegiéndolo (*Molesta*) Y tuya también.

ROSARIO: ¡Ahora me culpas a mí! (*Le da un mate*)

AMANDA: Sí, te culpo. Eras blanda con él. Entre *vo'* y el *Quique* le pusieron un cerco *prote'tor* y no lo dejaron *golpiarse*, como *pa'* que vea que en esta vida, si te agachás, mostrás el culo (*Suspira, enojada*) Ahí tenemos el resultado.

ROSARIO (*Suspira y fuma dolida*) Bueno, pero salió un buen chico, salió derecho.

AMANDA: Mirá lo bien que le va. Un buen chico no sirve *pa'* este mundo, te hacen mierda (*Con la colilla prende un cigarrillo, se lo da y enciende otro. La apaga*) Ahí lo tenés, hecho un estropajo por una puta que no vale ni un polvo.

ROSARIO (*Dolida, frunce el ceño*) Y bueno, ya está. Con echarnos culpa no hacemos nada. Tenemos que ver cómo salir de este berenjenal.

AMANDA: Primero tenemos que saber en qué berenjenal nos vamos a meter. Hay que ver qué es lo que piensa hacer esta *cosita* realmente (*Le da un mate*)

ROSARIO: Es de ver...

JOACO (*Aparece por la escalera y sonríe*) ¿De cofradía?

AMANDA: ¿Dónde andabas *vo'*? Te desapareciste lindo, ¿eh?

JOACO (*Sonríe, se sienta*) No iba a quedarme *pa'* que me vean con todo ese *putarraje*. *Después'* no *entrá'* al barrio.

ROSARIO: Bueno, pero son votos. Hay que cuidarlos.

JOACO (*Despreocupado*) Que se cuiden solos.

AMANDA: (*Displicente, a Joaco*) Tenemos un problema.

JOACO: ¿Uno? Siempre andamos en problemas (*Sonríe y recibe un mate de Rosario*) ¿Ahora qué pasó?

AMANDA: La Marcia escuchó que la *cosita* le gritó al Pedro que es un violador.

JOACO (*Frunce el ceño extrañado*) ¿Quién le gritó eso?

ROSARIO: La Mariana.

JOACO (*Ríe*) Dejate de joder. Estarían jodiendo (*Ladea la cabeza*) Mirá el *pendejo*, no lo hacía con esas fantasías.

AMANDA: Te estoy hablando en serio. No estaban jodiendo. Parece que por eso andaba *pa'l ojete* ayer.

JOACO (*Extrañado, sonríe*) Tampoco se enganchen en el *puterío* de una sirvienta. A lo mejor, de torpe, aquel otro fue un poco bruto y estas hembritas son medio *esquisita*... *Nahh*, ya lo van a arreglar en la cama.

AMANDA: Espero, pero por cómo van las cosas en su primer día, no lo parece. Dice la Marcia que la *cosita* le dijo que lo iba a denunciar.

JOACO (*Sonríe*) ¿Pero esta Marcia es colchón? Vaya a *sabé* qué escuchó.

ROSARIO: Igual, hay que estar atentos. Que no nos madruguen.

JOACO (*Se pone coca en la boca y le da el mate a Rosario*) Bueno, está bien. *Vamo* a ver. Si es como dicen, la *cosita* esa no va a hacer *ñaca*. Antes que lo denuncie al Pedro, termina en el fondo del río y ya está. Terminado el problema (*Sonríe*)

ROSARIO (*Fruñen los labios, preocupada. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. VENTANA ENTREABIERTA. MARIANA ACOSTADA. DE LEJOS, SE ESCUCHA “ALÉJATE DE MÍ”, INTERPRETADO POR CAMILA*)

MARIANA (*Al sonar su celular, lo toma de la mesita. Lo mira*) ¿Mamá? (*Asombrada, atiende*) Hola mamá. Qué sorpresa ¿Están bien?

ELOISA (*En off, molesta*) Todo lo bien que se puede estar con semejante vergüenza.

MARIANA (*Frunce los labios*) Para eso llamaste.

ELOISA (*En off, con rabia*) Sí. Y para decirte que espero que disfrutes toda esta prensa barata en la que te mezclaste. Arruinaste tu vida y la de nuestra familia.

MARIANA (*Dolida, traga con dificultad*)

ELOISA (*En off*) Te va a durar poco la aventura, pero lo suficiente como para que te acuerdes toda la vida.

MARIANA (*Con bronca*) Es tu deseo, pero no es una aventura y...

ELOISA (*En off, la interrumpe*) No es mi deseo, pero es la consecuencia de la locura que acabás de hacer (*Fuera de sí*) ¡Te casaste con un delincuente! ¡Todo el mundo hablando de eso!

MARIANA (*Con tristeza, le caen lágrimas*) No tengo por qué escucharte... Aunque no te guste, soy la mujer más feliz del mundo (*Corta, con rabia, le caen lágrimas. Se las limpia, y tira el celular en la cama. Queda dado vuelta y lee la funda grabada: "Todo va a estar bien". Con rabia lo tira al piso y llora contra la almohada*)

PEDRO (*Sale del baño. Con remera blanca y el jogging gris. Mira el celular desarmado en el piso*) Se te cayó el celular (*Tranquilo, lo levanta y lo arma*)

MARIANA (*Se limpia las lágrimas y lo mira con rabia*)

PEDRO (*Mira el celular, lo prende*) Anda (*Se acerca y se lo da*)

MARIANA (*Molesta*) Dejalo en la mesita de luz.

PEDRO (*La mira y escribe con el celular*)

MARIANA (*Lo mira con más rabia*) ¿Qué mierda hacés con mi celular?

PEDRO: Te configuro la fecha y la hora (*Mira su celular y el de ella*)

MARIANA (*Descolocada, se da vuelta hacia la pared*)

PEDRO (*La mira dolido y deja el celular en la mesita. Va hacia la ventana y la va a cerrar cuando se queda parado, en silencio. Presta atención a la canción*) **“Verás que soy realmente bueno en engañar y hacer sufrir a quien más quiero”** (*Dolido, cierra y suspira. Busca ropa en el placard*)

MARIANA (*Lo mira, dolida*) ¿Qué estás haciendo?

PEDRO: Busco la ropa. Así mañana no subo a buscarla y te despierto.

MARIANA: Ah, te vas nomás.

PEDRO (*Cierra los ojos y suspira*) Me pediste eso, Mariana.

MARIANA (*Con rabia*) ¡Ahora no quiero!

PEDRO (*La mira sin entender, cansado*)

MARIANA: No quiero ser el florero en las mesas de este lugar de mierda. Todos van a empezar a hablar de nosotros y no quiero.

PEDRO: Como quieras, Mariana. Igual, van a hablar. Un hijo de puta violador es buen tema para el mate (*Con énfasis*) en este *lugar de mierda* (*Guarda la ropa*)

MARIANA (*Se muerde los labios, dolida*) No voy a denunciarte.

PEDRO (*Sin mirarla, frío*) Gracias, ahora duermo más tranquilo.

MARIANA (*Con rabia*) ¿Por qué sos tan cínico?

PEDRO (*Suspira. Cierra el placard, la mira triste y se acerca a la cama. Tenso, entra y se acuesta en el borde*) Tratá de descansar. Nos hace falta (*Apaga el velador*)

MARIANA (*Con rabia, cruza por sobre él, quien se sorprende, y prende el velador*)

¿Sabés una cosa? A vos te conviene que me vaya a la mierda.

PEDRO (*La mira cansado*) ¿Qué?

MARIANA: Sí, te simplifico el problema (*Molesta*) Pero no te la voy a hacer fácil.

PEDRO: ¿De qué hablás?

MARIANA Yo ya soy tu esposa, no tengo por qué irme.

PEDRO (*Frunce el ceño*) Nadie te pidió que te fueras.

MARIANA (*Descolocada, trata de reponerse*) Lo que me hiciste anoche lo vas a pagar hasta el día que me canse y decida irme a la mierda. Puedo convertir tu vida en un infierno, ¿sabés?

PEDRO (*La mira dolido*) Lo sé.

MARIANA (*Con rabia*) Y puedo resultar más insoportable que tu cuñada Marta.

PEDRO (*Sorprendido, no puede evitar sonreír*) Eso es mucho alardear.

MARIANA (*Con rabia*) Reíte. Vamos a ver si al lado de todo lo que puedo hacerte la vida insufrible, Marta no es la esposa soñada (*Se da vuelta molesta, hacia la pared*)

PEDRO (*Sacude la cabeza y suspira. Va a apagar el velador*)

MARIANA: Ah, y no apagues el velador, no me gusta la oscuridad.

PEDRO (*Suspira y lo deja prendido. Mira hacia la puerta, tapándose más*)

MARIANA (*Tira de las sábanas y mantas y lo destapa*)

PEDRO (*Saturado, la mira por encima del hombro y suspira. Se cruza de brazos y se acomoda contra la almohada*) Jamás serías como la Marta.

MARIANA (*Se da vuelta, molesta*) ¿Por qué?

PEDRO: Porque Marta cumple todas sus obligaciones matrimoniales, así esté peleada con mi hermano.

MARIANA (*Con rabia, se da vuelta a la pared*) Sos un hijo de puta.

PEDRO (*Suspira, agotado. Cierra los ojos*)

MARIANA (*Mira la pared con dolor, se le caen las lágrimas. Mutis*)

Canción de referencia: “Aléjate de mí”. Letra y Música: Mario Domm.

CAPITULO XXII
“LO DEJARÍA TODO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. MECHA SENTADA TOMANDO MATE)

GUILLE (*Aparece por la escalera*) Buen día.

MECHA: Buen día ¿Querés un mate?

GUILLE: Por supuesto (*Se sienta*) ¿Y toda la gente?

MECHA: Mi tía Rosario se fue a misa y mi mamá salió con el *Joaco*. El resto, calculo, que duermen (*Ceba y le da un mate*) Servite una masita.

GUILLE: Después. Gracias (*Toma*) Los domingos son *embolantes*. Uno se acostumbra a la rutina.

MECHA: Sí, pasa. Yo me siento así hasta que arranca el semestre. Después, ando como loca y no veo la hora que venga el descanso.

GUILLE: ¿Te falta mucho? (*Le da el mate*)

MECHA: *Nahh*, seis materias y me recibo (*Dándole el termo*) Seguí vos (*Sonríe*) No me gusta cebar.

GUILLE (*Sonríe*) Dale, no hay problema (*Ceba y le da un mate*)

MECHA: Qué lástima que tus amigos no se quedaron un poco más.

GUILLE: Pasa que mañana *laburan*.

MECHA: Bastante *sarpado* el *Chipi*.

GUILLE (*Sonríe*) Sí, mal. Parece que le echaste el ojo.

MECHA: *Yyy*, para un toque hubiera andado (*Toma y le da el mate*) Pero nada más. Yo no me comprometo con nadie.

GUILLE: De cómo se te escapó.

MECHA: Con el ambiente de velorio que había no daba... Mucho olor a cala y crisantemo (*Sonríen*) Vos decís, pero también dejás escapar la coneja.

GUILLE (*Toma lento*) ¿Por qué?

MECHA: Y, la Sandra te tira los galgos y vos *ñaca*.

GUILLE: *Noo*, ni ahí. Una, es chica. Y otra, es la hermana de mi mejor amigo y no da para *un toque y me voy*.

MECHA (*Sonríe*) Yo pensé que no te gustaban las mujeres.

GUILLE (*Sorprendido*) Nada que ver. Ojo si fuera puto no tendría problema en decirlo, pero no es el caso (*Ceba y le da un mate*)

MECHA: Todos dicen lo mismo, pero si fueran putos no lo dirían (*Toma*)

GUILLE: No es mi caso. Por eso fui a la marcha, no tengo problema en apoyar la lucha por sus derechos, considero que la sexualidad de alguien no define lo que es como ciudadano, como persona.

MECHA: Más vale, pero hay mucho *caretaje* con esos temas y en mi familia, más. Mis hermanos habrán ido a la marcha, pero son *rehomofóbicos* (*Toma y le da el mate*)

GUILLE: El *Pela* no es homofóbico.

MECHA: Dije *mi familia* en general (*Sonríe*) Igual, yo pensaba que te gustaba mi hermano.

GUILLE: Ni ahí (*Sonríen, burlón*) Está fuerte el *flaco*, pero no. Nada que ver.

MECHA: ¿Y tenés novia?

GUILLE (*Cebando*) *Noo*, eso es algo serio. Solo buenas amigas.

MECHA: Ah, pícaro. Amigos con derechos.

GUILLE (*Sonríe*) Algo así (*Toma*)

MECHA: ¿Alguna *ex* flotando por ahí?

GUILLE (*Sonríe*) Yo no tengo *exs* (*Toma y cebas*)

MECHA (*Ríe*) Porque las seguís viendo, hijo de puta (*Sonríen*) Mirá vos, parecías tan *modocito*... Al final, voy a pensar que los tontitos son los más vivos, *pue'*.

SANDRA (*Aparece por la escalera*) Hola (*Sonriente, se sienta junto a Guille, le habla*) ¿Dormiste bien?

GUILLE (*Asiente incómodo y le da un mate*)

MECHA (*Burlona, sonríe y mira a Sandra y a Guille. Mutis*)

ESCENA 2 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. JARDÍN DE HIERBAS. PEDRO, CON CAMISETA NEGRA Y JEANS NEGRO, SENTADO EN UN SILLÓN TOMANDO MATE)

PEDRO (Mira la maceta del vaso de café con la melisa. Recuerda los mail) “Curran lindo con cada obra, todos los números están dibujados. El flaquito este parece que no, pero vamos a ver si resiste investigación. Cariños, Mariana” (Suspira dolido, saca el pendrive del bolsillo y juega con él)

MARIANA (Sale de la habitación, en pijama) Ah, estabas acá.

PEDRO (Guarda rápido el pendrive y ceba un mate) ¿Un mate?

MARIANA: Bueno (Se acerca y lo toma) Hoy es domingo ¿Qué vas a hacer?

PEDRO: No sé, supongo que bua ir a la reserva, como hacía siempre.

MARIANA: Claro, recién casado y te vas con las plantas, cosa que hablen de mí.

PEDRO (Frunce el ceño) Te preocupa demasiado lo que digan de vo’.

MARIANA: Sí, ¿viste? (Le da el mate. Se sienta, molesta) Te aviso que no voy a comer con tu familia. Seguro viene Marta y va a empezar a hacer comentarios sobre nosotros y no estoy para sus chistes.

PEDRO: Yo tampoco. Igual, te corrijo. Ahora también es tu familia.

MARIANA (Suspira, mira las plantas molestas) Yo me voy a quedar en la cama, no tengo donde mierda ir.

PEDRO: Podés visitar a tus amigos. (Ceba el mate y se lo da)

MARIANA (Con sarcasmo) Se supone que estoy felizmente recién casada. Y te corrijo, ahora son tus amigos también.

PEDRO: No. No son mis amigos. Son los tuyos, pue’.

MARIANA (Lo mira con rabia) Ok, mis amigos. Pero mi familia, aunque la detestes, sí, es tu familia ahora.

PEDRO: Yo no los detesto. Es al revés el asunto.

MARIANA: Te gusta ganar a como dé lugar, ¿no?

PEDRO (La mira triste, sonrío con amargura) No te creas.

MARIANA (*Incómoda, toma el mate*) Tengo que tomar la otra pastilla, ¿no?

PEDRO: Sí, doce horas después de la primera. Igual, tan apurada que estabas y tenías setenta y dos horas para tomarla.

MARIANA (*Mordaz*) Se ve que tenés experiencia (*Le da el mate*)

PEDRO (*Aprieta la mandíbula*) Tengo lectura. Los medicamentos vienen con prospecto, ¿sabías? (*Suspira y ceba el mate, apretándolo con fuerza*)

MARIANA (*Descolocada, mira para otro lado. Suspira y lo mira*) ¿Te vas a dejar la barba que no te afeitás más?

PEDRO (*Se encoge de hombros, parco*) No tengo ganas de afeitarme. No es cuestión de un gusto estético.

MARIANA (*Suspira molesta*) ¿Al menos puedo saber por qué te volviste tan hijo de puta de un día para otro?

PEDRO (*Dolido, aprieta más la mandíbula y le late la sien*) Según vo' siempre lo fui, nada más que fingí ser otra persona.

MARIANA (*Con rabia*) ¡¿Por qué me tratás así?!

PEDRO: No grites, por favor (*Ceba y le da un mate*)

MARIANA (*Fuera de sí, golpea el mate y vuela al piso*) ¡Es que no tenés sangre, hijo de puta!

PEDRO (*Contenido, la mira y se levanta. Busca el mate y lo mira*) No vuelvas a hacer esto. Podemos hablar sin ponerte así (*Se sienta cansado*)

MARIANA: ¿Hablar? ¿Con quién? ¿Con una roca insensible que parece disfrutar toda esta mierda?

PEDRO (*Molesto, se para y la mira*) No soy una roca insensible y no disfruto un carajo todo esto.

MARIANA: ¡Entonces, respondé! ¡¿Por qué estás así?! ¡Me desespera no saber!

PEDRO (*Contenido*) Te pedí que no grites.

MARIANA: ¡Yo te pedí una explicación, la puta madre!

PEDRO (*Tenso, toma la yerbera y llena el mate apretando la mandíbula*)

MARIANA (*Furiosa , le saca la yerbera y la tira contra la pared, se rompe*)

PEDRO (*Contenido, se toma la boca*) Te estás pasando. Basta, Mariana.

MARIANA: ¡Basta las pelotas! (*Toma el termo y lo tira contra el portón*)

PEDRO (*Explota y tira el mate contra el piso. Se rompe. La mira con bronca*) ¡Tu histeria podrá ser mi infierno, pero mi silencio va a ser el tuyo!

MARIANA (*Lo mira descolocada*)

PEDRO (*Entra a la pieza y sale con las llaves del auto*)

MARIANA (*Descontrolada*) ¡Claro, hacés la fácil, te vas, te escapás!

PEDRO (*Agitado, se va hacia el portón. Aparecen Sandra, Mecha y Guille*)

GUILLE (*Desconcertado*) ¿Qué pasó, Pela?

SANDRA (*Extrañada*) Escuchamos algo que explotó.

PEDRO (*Con rabia*) ¡Mi paciencia explotó! (*A Sandra*) Correte (*La corre con el brazo y se aleja por la galería*)

SANDRA (*Lo mira azorada*) ¡Qué bruto! ¿Qué le pasa a éste?

GUILLE (*Mira a Mariana sin entender y va tras Pedro*) Pela, pará.

SANDRA (*Alza las cejas y mira con desdén a Mariana*) Están locos (*Se va*)

MECHA (*Desconcertada, a Mariana*) ¿Al menos le embocaste en la cabeza?

MARIANA (*Dolida, sonríe triste y llora. Se deja caer en uno de los sillones. Mutis*)

ESCENA 3 (*EXT.CENTRO. MAÑANA. SENTADOS EN UN BAR, EN MESAS EXTERNAS, TOMAN CAFÉ, PEDRO Y GUILLE. EN UNA MESA CERCANA, POLO, LEE EL DIARIO, Y EN OTRA UNA PAREJA CONVERSA*)

GUILLE: Vamos, Pela, dejate de joder (*Apenado, toma café*) ¿Me vas a decir qué corno está pasando?

PEDRO (*Mirando hacia la calle, triste*) Nada. Discutimos, como cualquier pareja.

GUILLE: Cualquier pareja problemática. Digamos que no es lo más habitual arrojarse ni con yerberas ni con mates.

PEDRO: Se desmadraron las cosas, nada más (*Juega con un sobre de azúcar*)

GUILLE: *Pela*, nos conocemos. Vos no sos de andar así. Tiene que ser algo muy *grosso* para que estés tan... tan...

PEDRO (*Lo mira*) ¿Hijo de puta?

GUILLE (*Sorprendido*) *Noo*, no iba a decir eso. Ustedes se aman, entonces no entiendo qué les pasa que están tan mal cuando hace un par de días poco más tocaban el cielo con las manos.

PEDRO: Las cosas no salieron como pensaba.

GUILLE: ¿Por qué? ¿Qué pasó?

PEDRO (*Con amargura*) Ella tiene razones *pa'* odiarme y yo las mías *pa'* no quererla. Pero la amo.

GUILLE: ¿Qué razones?

PEDRO (*Cansado*) Es muy complicado y, de veras, no quiero hablar (*Toma el café*) Ella quería anular el matrimonio.

GUILLE (*Sorprendido*) ¿Qué?

PEDRO: No quiero que lo haga, pero hubiera sido mejor que lo hiciera. Sería lo mejor para los dos.

GUILLE (*Confundido*) No te entiendo, *Pela*.

PEDRO: Le hubiera rogado que no lo hiciera, pero necesito que lo haga.

GUILLE: Ay, *Pela*, me preocupás más... ¿Qué mierda te pasa?

PEDRO (*Niega con la cabeza*) No importa. Mejor vamos. En un rato esto es una romería de gente y no quiero ver a nadie.

GUILLE (*Frunce los labios*) Bueno. Pero aguantá que voy al baño. Me estoy *meando* (*Se va hacia el local*)

PEDRO (*Saca el pendrive y juega con él contra la mesa. Piensa*) ¿Quién la habrá llamado? Le habrán dicho que ni se le ocurra dejarme, que aguante...

(*No muy lejos, lo ve el diputado González, sonríe y hace seña a Polo, que está leyendo el diario. Se acerca a la mesa*)

GONZALEZ (*Toca la silla donde estaba Guille*) ¿Puedo sentarme?

PEDRO (*Súbito, levanta la vista y lo ve. Aprieta el pendrive y lo guarda*) Ya estoy de salida, así que puede tomar la mesa.

GONZALEZ (*Se sienta y sonríe*) Qué cara la cebolla, ¿no? (*Sonríe*)

PEDRO (*Lo mira serio y se para*)

GONZALEZ: Solo fue un chiste, sentate, conversemos, *pue'* (*Mira las tazas de café*) ¿Tomando café con la flamante esposa? Deberías cuidarte, si anduviste tan mal del hígado. El café no sería lo más recomendable.

PEDRO: Ya le dije, estaba de salida.

GONZALEZ (*Burlón*) Es solo un consejo, cosa que puedas atenderla.

PEDRO (*Contenido, aprieta la mandíbula*) Cuando quiera su consejo, se lo *bua* pedir. Gracias. Que tenga buen día, González (*Se da vuelta*)

GONZALEZ: Ah, *chango*...

PEDRO (*Se da vuelta, contenido. Lo mira fijo*)

GONZALEZ: Te aprecio, como apreciaba a tu padre.

PEDRO (*Aprieta los puños*)

GONZALEZ (*Con tono meloso*) Por eso, dejame que te dé un buen consejo. Yo ando mucho por Buenos Aires, ¿sabés? Las chicas allá son distintas, no son tan sumisas

PEDRO (*Contenido, lo mira inexpresivo*)

GONZALEZ (*Sonríe burlón*) No te veo bien. Me parece que si querés retener la pollita en el gallinero vas a tener que cambiar de actitud.

GUILLE (*Sale y los ve de lejos, frunce el ceño*)

PEDRO (*Se acerca a González*) Creo que le dije que si quería un consejo se lo pediría, ¿que no?

GONZALEZ (*Con sarcasmo*) Perdón si te molesté. Veo que el matrimonio no te sentó bien ¿O será que es mucha potranca para un simple potrillo?

PEDRO (*Aprieta la mandíbula y súbitamente le da un golpe seco en la nariz*)

GONZÁLEZ (*Sorprendido, cae para atrás*)

GUILLE (*Sorprendido*) ¡No, *Pela*, qué hacés! (*Corre a él*)

(La pareja que está cerca los mira sorprendidos, se paran. Se acercan dos mozos)

PEDRO *(Mira agitado y con furia a González)*

GONZALEZ *(Sorprendido, agitado, se toma la nariz que sangra)* Estoy bien, estoy bien... *(A los que miran)* ¡Ustedes son testigos!

GUILLE *(Nervioso, toma del brazo a Pedro)* Vamos, *Pela*, por favor...

GONZALEZ: Ese es el método de comunicación de los hijos de Amanda López... Así hablan ellos ¡Con violencia!

GONZALEZ *(A Pedro que es llevado por Guille)* ¡La manzana no cae lejos del árbol, Pedrito! ¡Es una pena porque eras un buen chico! ¡Esa familia te está arruinando!

PEDRO *(Se da vuelta, pero Guille lo retiene y lo lleva casi a empujones)*

POLO *(Se acerca a González)* ¿Está bien, don González?

GONZALEZ *(Mientras se limpia con un pañuelo, sonrío. Mumura)* Mejor que nunca, *Polo*... Grabaste, ¿no?

POLO: Sí.

GONZALEZ: ¿Entendés por qué siempre te digo que filmes? *(Agradece al mozo que le acerca unas servilletas)* Nunca se sabe cuándo salta la vaina. Ahora llevalo y que lo editen *(Va hacia adentro del bar, con los mozos)*

POLO: Sí, señor *(Se va hacia un auto. Mutis)*

ESCENA 4 *(CASA DE LOS PERIODISTAS. MEDIODÍA. COMEDOR. MIGUEL Y DAMIÁN COMPILAN UN VIDEO. NOELIA TRABAJA CON LA NETBOOK. LUIS CEBANDO MATE)*

LUIS *(Mirando por la ventana)* ¿Quién será el tipo que vino a hablar con *Sofi*?

NOELIA: No sé. Viste como es ella. No cuenta nada.

LUIS *(Se aleja de la ventana. Ceba)* Ese *chabón* tiene una *pinta*...

MIGUEL: Capaz anda de levante *(Sonríen)*

LUIS *(Sonríe burlón)* Sí, justo *(Le da el mate a Damián)*

SOFIA *(Entra feliz, con un pendrive)* ¡Sí, señor! ¡Lo sabía, lo sabía, lo sabía!

NOELIA *(Sorprendida, a Sofía)* ¿Qué te pasa?

SOFIA (*Exultante*) Que al fin se le cayó la máscara.

DAMIAN (*Desconcertado*) ¿A quién?

SOFIA: Al impoluto, al tierno, al dulce, al noble...

LUIS: Bueno, *cortala*, resumí. Ya nos dimos cuenta que hablás de Pedro.

MIGUEL (*A Sofía*) ¿Por qué decís eso?

SOFIA: Porque me acaban de entregar un material en el cual aparece el *señorito inglés* agrediendo al diputado González. Le rompió la nariz.

LUIS (*Sorprendido*) ¿Pedro?

SOFIA: Sí, ¿vieron? Y si no era por el amigo, lo mataba (*Sonríe*) Yo sabía. Rascás al hombre y aparece la bestia. Ahí tenés a la *ternurita*.

TODOS (*Se miran entre sí, asombrados*)

NOELIA: Este pibe no es de un perfil violento. Hay que ver que pasó o qué le dijo González para que reaccionara así.

SOFIA: Nada justifica romperle la nariz a alguien (*Le da el pendrive a Miguel, ansiosa*) Hay que editarlo. Sacá la voz de González y dejá la reacción del *flaco*. Hay que mandárselo a Mario, así lo usa esta noche.

MIGUEL (*Incómodo*) No, no voy a hacer eso. Que lo pase entero, no sesgado

LUIS (*Lo mira sorprendido*)

SOFIA (*Molesta, a Miguel*) Nadie pidió tu opinión, vos hacé tu trabajo.

MIGUEL (*Molesto*) Mi trabajo es editar, no inventar. Ese *laburo* es tuyo.

SOFIA: Disculpame, la piña no es inventada. El *flaco* que ustedes quieren endiosar le partió la nariz a un diputado.

MIGUEL: Yo no endioso a nadie, pero no me voy a prestar a ensuciar a alguien a quien aprecio. Y aunque no lo apreciara, está mal y punto.

SOFIA (*Incrédula*) ¡Ah, bueno! Ahora todos están con crisis de moral.

DAMIAN (*Interviene, toma el pendrive*) Dame. Yo lo quiero ver. Si no da para editar, se lo mando entero a Mario. Que el trabajo sucio lo hagan ellos.

NOELIA: No lo puedo creer (*A Damián*) A ver, ponelo, *Dami*.

SOFIA (*Suspira, molesta*) Cómo se resisten a la verdad, ¿eh?

LUIS (*A Sofía, sarcástico*) ¿La verdad?

SOFIA (*Lo mira molesta. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL. AMANDA, CAMINANDO Y FUMANDO FURIOSA. ROSARIO, ANGUSTIADA, PARADA CERCA. DETRÁS. MARTA, MECHA Y SANDRA SENTADAS, TOMANDO MATE. ROCÍO Y TUQUITO, CORREN. SE ESCUCHA MÚSICA. “LO DEJARÍA TODO”, INTERPRETADO POR CHAYANNE*)

MARTA (*Cuando pasa, agarra del brazo a Tuquito, murmura*) Dije que se queden quietos, *changos condena'os*.

TUQUITO: *Estamos' jugando.*

MARTA: ¡Se van arriba, *pue'*!

ROCIO (*Toma del brazo a Tuquito y se van corriendo por la escalera*) Meta.

AMANDA (*Los mira*) ¡No corran en la escalera!

ROSARIO: Lo único que faltaría es que rompan la cabeza.

MECHA (*Le da un mate a Rosario*) Tía.

ROSARIO: No, gracias *m'hija*. Tengo *acidé'* de tanto nervio.

SANDRA: Desde que se casó el Pedro está *reloco*.

MARTA: *Pa'* mi la familia de la Mariana le hizo un trabajo. Él no era así.

AMANDA: ¡Ya cállense! (*Mutis tenso. A Marta*) ¡Te me vas y le dices a la *Pocha* que baje esa música de una *ve'*! ¡Me tiene los ovarios inflados!

MARTA (*Asustada, asiente y va hacia la puerta*) Sí, doña Amanda (*Sale*)

AMANDA (*Nerviosa*) Dónde se habrá metido este *chango* del demonio.

JOACO (*Entra de la calle con Juan*) ¿Qué pasó, *mama'*?

JUAN: ¿Qué es tan urgente?

AMANDA: Me buscan a su hermano y me lo traen del forro del culo.

ROSARIO (*Rosario se persigna angustiada*)

JOACO: ¿A quién?

AMANDA: ¡Al Pedro, a quién va a ser!

JOACO (*Sorprendido*) Bueno, pará. Calmate, *Amandita*. Yo pensé que hablabas del Pablo. No *tenemo* ' un solo hermano problemático.

AMANDA: ¡Como sea! ¡Lo buscan y lo traen!

JUAN: ¿Y dónde lo *buscamos* '?

AMANDA: ¡Bajo las baldosas si es preciso, pero lo quiero ya!

MECHA (*Sonríe*) Pará, mamá.

JOACO (*Extrañado*) Pero, ¿qué hizo?

AMANDA: Le partió la cara a González, frente a todo el mundo.

JOACO (*Sorprendido*) ¡¿Qué?!

JUAN (*Asombrado*) ¿El Pedro?

AMANDA (*Agitada*) Sí, el Pedro. Me vino *avisá* ' el Aurelio.

JOACO (*A Juan*) *Vamo* '. Seguro ha de de andar en la reserva.

SANDRA: El *Guille* está con él.

AMANDA: ¡*Ohh*, gran valor!

SANDRA (*Frunce los labios*)

JOACO (*A Amanda*) ¿Lo llamaste al celular?

MECHA: Hoy hubo otro *quilombo* y salieron de *raje* sin celular.

JOACO: ¿Otro *quilombo*? Pero, ¿qué le pasa a este *chango*? ¿Todas las *cagada* ' que no se mandó antes se las va a *mandá* ' ahora?

ROSARIO: *Bah*, ese fue lío de polleras, de la *cosita* esta. Nada importante.

JOACO (*Frunce el ceño*) *Bueh*, ahí *vamo* '.

JUAN (*Suspira con fastidio, negando con la cabeza*) *Meta* (*Salen*)

AMANDA (*Tira la colilla y enciende otro cigarrillo. Suspira. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. TARDE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA EN LA CAMA, SOMNOLIENTA. SUENA EL CELULAR*)

MARIANA (*Medio dormida, mira y atiende*) ¿*Lucho*?

LUIS (*En off*) ¿Qué hacés, piba? ¿Estabas durmiendo?

MARIANA: Sí, me tiré un rato ¿Qué pasa?

LUIS (*En off*) ¿Pedro está con vos?

MARIANA (*Frunce los labios*) No, salió temprano.

LUIS (*En off*) ¿No volvió?

MARIANA: ¿Qué pasó, Lucho? (*Se sienta en la cama, preocupada*)

LUIS (*En off*) El flaco lo trompeó al diputado González, en plena calle y lo tienen filmado. Le trajeron el material a Sofí.

MARIANA (*Sorprendida*) ¡¿Qué?!

LUIS (*En off*) Sí. Y ya lo tiene Mario. Lo va a usar esta noche. Marian, decime qué mierda está pasando.

MARIANA (*Desconcertada*) No puede ser, Pedro no haría algo así.

LUIS (*En off*) Yo vi el video. Se los ve hablando, pero es grabado de lejos y no se escucha qué dicen, solo se ve que González le dice algo y él le mete una piña en plena cara. Le rompió la nariz.

MARIANA (*Preocupada*) Ay, Dios... ¡¿Qué mierda le pasa?!

LUIS (*En off, suspicaz*) ¿Las cosas andan mal?

MARIANA (*Suspira*) Mejor no preguntes.

LUIS (*En off*) Flaca, no sé cómo ni por quién, pero para mí se enteró de todo.

MARIANA (*Angustiada*) No, no creo...

LUIS (*En off*) Marian... ¿Qué está pasando?

MARIANA (*Traga saliva*) No puedo decirte ahora, pero... (*Angustiada*) Ay, Dios, no me digas que se enteró.

LUIS (*En off*) Mi olfato dice que sí. Hablá con él, antes de que todo se vaya al carajo.

MARIANA: Ya se fue al carajo.

LUIS (*En off, preocupado*) Piba, me asustás. Ya te voy a buscar. Rajá de ahí.

MARIANA: No, no... No es necesario (*Escucha ruidos*) Alguien viene, después hablamos. Mañana te veo (*Desesperada*) Ay, Lucho, qué cagada.

LUIS (*En off*) Calmate... Ahora no es mucho lo que se puede hacer... ¿Seguro que no querés que te vaya a buscar?

MARIANA (*Se limpia las lágrimas*) Sí, tranquilo... Tranquilo...

LUIS (*En off*) Bueno, mañana hablamos. Cualquier cosa, me llamás...

MARIANA (*Corta, deja el celular y se levanta. Va al placard y busca ropa. Mutis*)

ESCENA 7 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. CANALITO. SENTADOS EN EL PASTO, GUILLE, PEDRO Y EL PERRO*)

GUILLE: *Pela*... No podés andar explotando así ¿Por qué no hablás?

PEDRO (*Cortante*) Porque no tengo ganas, *Guille* (*Acaricia al perro*)

GUILLE (*Sorprendido, lo mira contrariado*)

PEDRO: Ya te dije que quiero estar en silencio. Otra vez me duele la cabeza.

GUILLE: Cómo no te va a doler si estás sin comer, nervioso, como un loco (*Preocupado*) Tu vieja va a estrilar.

PEDRO (*Se encoge de hombros, el perro se levanta, alerta*)

GUILLE: *Pela*, por favor... Vos no sos así... ¿Qué te pasó?

PEDRO (*Agotado*) Por favor, *Guille*. No quiero hablar ¿No podés entender que no quiero hablar? (*Suspira molesto*)

GUILLE (*Dolido, suspira negando con la cabeza. Mira hacia el paisaje. Ve acercarse la camioneta de Joaco*) Ahí viene tu hermano.

PEDRO (*Cierra los ojos, suspira*) La puquelopá (*Suspira, se para y mira*)

GUILLE (*Lo ve estacionar. Se para, mirando a Juan bajar*) También vino Juan.

PEDRO (*El perro se levanta y empieza a ladrar*) Mi vieja ya se enteró.

GUILLE (*Preocupado*) Tratá de no responderle para el orto...

JOACO (*Bajando, el perro le ladra acercándose*) ¡Pero, callate, *cachilo* de mierda!

JUAN (*Le amaga una patada al perro*) ¡Juíra!

PEDRO (*Con rabia, a Juan*) ¡No le pegués al perro!

JOACO (*Sorprendido y sonríe. A Pedro*) Entonces hacé *callá'* a tu perro.

PERRO (*Se acerca, le silba al perro, quien ladra, pero se le acerca*) Meta, vení, dejá de chumbar (*Le acaricia la cabeza*) Tranquilo, tranquilo (*Lo palmea con suavidad*)

GUILLE (*A Pedro, sonriendo*) Ahora no vayas a pelear con tus hermanos.

JOACO (*Se acerca, risueño*) Claro, mucho no le *pegué* al perro, pero al diputado le rompés la *jeta*, ¿*que* no?

PEDRO (*Frunce los labios, a Joaco*) Te enteraste.

JOACO: Si te creías que no iba a *sé* noticia, *so* un *pelotudo* (*Sonríe*) Mirá, por mí, matalo. Pero *sabé* que no estamos *pa'* *quilombos*, *pue*'.

GUILLE (*Los mira extrañados*)

JUAN (*Sonríe y prende un cigarrillo. Suspira tirando el humo con fuerza*) Mamá nos mandó buscarte. Quiere verte ahora, ya. Está furiosa. Así que vete viendo qué le vas a *hacé*'.

PEDRO: En un rato voy.

JOACO (*Firme, a Pedro*) No. Ahora, *pendejo*.

JUAN: Mamá está que se la lleva *Mandinga*. Así que dejate de joder y te venís ahora, *pue*'. No sé qué mierda te anda pasando, pero *digamo*' que la que te mandaste *e'* bastante fiera.

GUILLE: *Pela*, mejor vamos...

PEDRO (*Suspira, acaricia el perro*) Ahí voy.

JOACO (*Lo mira preocupado*) ¿*Tené*' líos con tu *mujé*'?

PEDRO (*Aprieta la mandíbula. A Joaco*) *Vo*' una vez me dijiste que no me meta en tus asuntos, ¿*que* no? Te digo lo mismo, no te metas en los míos (*Palmea al perro y va hacia su auto, el perro lo sigue*)

JOACO (*Asombrado, lo mira alejarse*) ¿*Y éste* desde cuando tiene *cará* 'ter'?

JUAN (*Sonríe, sorprendido*)

GUILLE (*Frunce los labios y va con Pedro*)

JOACO (*Se mete coca a la boca y mira a Pedro, extrañado. Sube con Juan a la camioneta. Arrancan. El perro queda ladrando. Mutis*)

ESCENA 8 (CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL. SENTADAS A LA MESA, MARTA, MECHA Y SANDRA, JUGANDO CON EL CELULAR. ROSARIO EN UN SILLÓN. AMANDA, FUMANDO, CAMINA NERVIOSA)

MECHA: *Maaa*, dame un *pucho*.

AMANDA (*Le tira el atado*)

MECHA (*Prende uno y fuma*)

MARTA (*A Mecha*) ¿Lo volviste a agarrar?

MECHA: De vez en cuando, si estoy nerviosa.

MARTA: Yo nunca *má'*. A tu hermano no le gusta. Dice que la mujer que fuma tiene *oló'* a hombre.

MECHA (*Sonríe, mordiéndose el labio inferior*) ¿Y vos le llevás el apunte? Mi hermano es alto *boludo*.

MARIANA (*Baja la escalera, lento, con jean y un suéter claros*) Buenas tardes.

ROSARIO (*Suspira y frunce los labios. Mira a otro lado*)

MECHA (*A Mariana*) La Selmira está calentando el agua ¿Tomás unos mates?

MARIANA: Bueno (*Cruza una mirada breve con Amanda y va a la mesa. Se sienta*)

MECHA: ¿Se te calmó el dolor de cabeza?

MARIANA (*A Mecha*) Un poco, gracias.

MARTA (*A Mariana, sonriendo entusiasmada*) ¿Les gustó nuestro regalo? Porque aparte de los *suveniles* les compramos algo.

MARIANA (*Sonríe triste*) Todavía no los abrimos.

MARTA: Les va a *encanta'* (*Confidente, guiñándole un ojo*) Es *pa'* la cama.

MARIANA (*Sonríe tensa*) Gracias.

SANDRA: ¿Son sábanas? Porque a mí me regalaste sábanas cuando me junté con el *Checho*, unas de *animal prin'*.

ROSARIO (*Suspira fuerte*) ¡Selmira, chica, apurate con esa agua!

MARIANA (*Traga saliva, incómoda. Se escuchan los autos*)

MECHA (*Preocupada*) Ahí vinieron.

MARTA (*Murmura, a Mariana*) Que mi señor de Mailín ampare al Pedro de la furia de doña Amanda. Lo va a *hacé' cagá'* fuego, *pue'*. Yo no puedo *creé'* que hizo esto. El Pedro no *e'* así.

MARIANA (*Mira a Marta, preocupada*)

SELMIRA (*Entra apurada con el termo*) Aquí está el agua (*Se la da a Mecha, ve a Mariana y sonríe*) Buenas tardes.

MARIANA (*Triste*) Hola, Selmira (*Se escuchan las puertas de los autos*)

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz, angustiada*)

AMANDA (*Se para, mira a Mecha*)

MECHA (*Mira a Amanda y le tira el atado de cigarrillos*)

AMANDA (*Prende un cigarrillo. Suspira contenida, mirando hacia la puerta. Mutis tenso*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL. SANDRA, MECHA, MARTA Y MARIANA, SENTADAS A LA MESA. SELMIRA PARADA. AMANDA Y ROSARIO PARADAS MIRANDO LA PUERTA*)

PEDRO (*Entra de la calle. Se frena y mira breve a Mariana y mira a Amanda*)

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz, angustiada*)

MARIANA (*Baja la cabeza, nerviosa*)

SELMIRA (*Se retuerce el delantal, angustiada*)

MARTA (*Murmura*) Se vino la noche...

AMANDA (*A Pedro, contenida*) Apareciste.

PEDRO (*Tenso, mira a Amanda*) Aquí me ves.

AMANDA: ¿*Me podé'* decir qué mierda te creés que estás haciendo?

MECHA (*Frunce los labios, apenada*)

MARIANA (*Angustiada, mira a Pedro. Ve entrar a Guille, Joaco y Juan*)

AMANDA: ¿*Te parece que tuviste poco baile este último tiempo que tenías que ir a rompe'le la nariz a ese idiota que solo busca puterío?*

PEDRO (*La mira, inexpresivo, contenido*)

ROSARIO (*Lo mira dolida*)

AMANDA: No sé qué *carajo* tienen vo' y tu mujercita, pero esas cosas se arreglan en la casa, no yendo a *cagar* a piñas al que se te cante el *orto*.

MECHA (*Mira a Amanda y frunce el ceño con disgusto*)

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, contenido*)

MARIANA (*Baja la cabeza, avergonzada*)

MARTA (*Mira a Mariana, apenada*)

AMANDA: ¿Te das cuenta del lío en que nos metiste? ¿Siquiera lo pensaste?

PEDRO (*La mira, inexpresivo*)

AMANDA: ¡La puta madre, contestá! (*Se adelanta para pegarle*)

PEDRO (*Se corre ligeramente hacia atrás, sorprendido*)

ROSARIO (*Se cruza, sosteniéndola*) ¡No, comadre, por favor!

MECHA (*Se para*) Pará mamá...

SELMIRA (*Mira el suelo angustiada y se retuerce las manos*)

MARIANA (*Sobresaltada, mira con dolor a Pedro*)

JOACO (*A Amanda, agitado*) ¡Pará, mamá, calmate un poco, *pue*! (*A Pedro, le pega suave en el brazo*) Y vo' aunque sea decí algo, *boló*.

AMANDA (*Camina furiosa, se tropieza con una silla y la empuja*) ¡¿Sabé' cuántas veces quise retorcerle el *cogote* a ese hijo de puta?! ¿Pero lo hice? ¡No! Porque uso la cabeza, no la tengo solo *pa' llevá' pelo*.

SANDRA: *Bueh*, el Pedro ni *pa'* eso la usa (*Todos la miran molestos*)

MARTA (*Contiene la risa*)

AMANDA (*Mira a Sandra, glacial*)

SANDRA (*A Amanda*) Ay, bueno, *pue'*, que poco humor que tienen.

AMANDA (*A Sandra*) Andate con tu humor a la mismísima mierda.

SANDRA: ¡Ahora te la *agarrá'* conmigo!

MECHA: Sandra (*La mira fijo*)

JUAN (*Mira su celular*) Dice el Julián que están pasando una propaganda *pa'* la noche. En el programa del *gordo* hijo de puta aparece el Pedro *fajando* a González.

MARIANA (*Cierra los ojos y se muerde los labios*)

PEDRO (*Mira a Mariana, contenido*)

AMANDA: ¡¿Quién mierda filmó?! (*Suspira furiosa. A Guille*) A ver, *vo'*, decime, ¿por qué le pegó?

GUILLE (*Incómodo*) No sé, doña Amanda, yo estaba en el baño. Cuando llegué ya había pasado todo.

AMANDA (*Se golpea las caderas con ambas manos*) ¡Otro bueno *pa' ná'*!

GUILLE (*Baja la cabeza, afligido*)

MARTA (*Angustiada, murmura*) Ay, dios santo, qué *quilombo*.

ROSARIO (*A Amanda, nerviosa*) Calmate, comadre...

AMANDA (*La corre y se pone frente a Pedro*) ¿Por qué mierda le pegaste?

PEDRO (*Inexpresivo, aprieta la mandíbula*)

AMANDA: ¡Contestá, carajo! ¡¿Por qué le pegaste?!

PEDRO (*Contenido*) Porque se me cantó el *orto* ¿Contenta? (*Empuja ligeramente a Joaco al pasar y sube molesto las escaleras. Se escucha un portazo y ruido de vidrios que se rompen. Mutis tenso*)

AMANDA (*Azorada*) Hijo de puta...

SELMIRA (*Mira a Pedro, desconcertada*)

MARTA (*A Mariana, sorprendida*) Cagó el vidrio de tu puerta.

MECHA (*Mira a Pedro, frunciendo el ceño extrañada*)

ROSARIO (*Angustiada, mira a todos lados. Ve a Selmira*) ¿Y *vo'* qué hacés acá?

SELMIRA (*Asustada*) Yo había traído el...

ROSARIO (*Nerviosa*) ¡Callate! Andá y ayudá a juntar los vidrios.

JOACO (*Mira súbito a Rosario y frunce el ceño*)

SELMIRA (*Asustada, asiente y corre a la escalera*)

JOACO (*Mira a Selmira y frunce los labios. Suspira*)

MARIANA (*Traga saliva*) Dejá, Selmira (*Aspira hondo*)

ROSARIO (*Mira a Mariana con dureza*)

MARIANA: Lo hago yo (*Sube la escalera, tomándose de la baranda, mareada*)

ROSARIO (*A Selmira, nerviosa*) Andá a la cocina y llevale una escoba, la pala, una mierda, ¡pero andá!

SELMIRA (*Asustada, asiente y sube detrás de Mariana*)

AMANDA (*Intenta prender el cigarrillo. Se rompe el encendedor. Lo tira*)

JOACO (*Le da un encendedor*) Tomá (*Mira a Amanda y a Rosario, serio*) Y a ver si se calman un poco, *pue*'.

AMANDA (*Prende el cigarrillo, mirando la nada, furiosa. Mutis tenso*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO DE HIERBAS, PUERTA DE LA HABITACIÓN CON EL VIDRIO ROTO. MARIANA ENTRA LENTO AL PATIO, CON LA ESCOBA Y DIARIOS, DETRÁS SELMIRA CON LA PALA Y EL TACHO. VEN A PEDRO SENTADO EN LA CAMA, TOMÁNDOSE LA CABEZA. DE LEJOS, SE ESCUCHA MÚSICA, EN VOLUMEN BAJO. "LO DEJARÍA TODO", INTERPRETADA POR CHAYANNE*)

MARIANA (*A Selmira*) Mejor andá, yo lo junto.

SELMIRA (*Apenada*) Le ayudo, *señito*. Por favor. Déjeme ayudarle.

MARIANA (*Frunce los labios*) Bueno (*Tensa, se acerca a la puerta, despacio. Abre los diarios en el suelo y se agacha de cuclillas*) Primero vamos a envolver los pedazos más grande, poné varias hojas juntas.

SELMIRA: Sí, *señito* (*Junta de cuclillas*)

MARIANA: Con cuidado, no vayas a lastimarte.

PEDRO (*Levanta la vista y las ve, agotado*) Dejen eso. Yo lo junto después.

SELMIRA (*Mira a Mariana. Ve que sigue juntando y continúa*)

PEDRO (*Suspira y abre la puerta, cae otro pedazo*) ¿Pueden dejar eso?

MARIANA (*Sin mirarlo*) Enseguida lo limpiamos.

PEDRO (*Se contiene*) Selmira.

SELMIRA (*Lo mira nerviosa*) ¿Sí, señor?

PEDRO: Por favor, fijate si conseguís un cartón grande, como *pa'* la puerta (*Suspira*)
Por lo menos hasta mañana que haga poner el vidrio.

SELMIRA (*Asiente, mira a Mariana y se para*) Permiso (*Sale presurosa*)

PEDRO: No corras... (*Suspira y se agacha. Junta los vidrios*) Dejé de hacer eso que te vas a lastimar.

MARIANA: Lo estoy haciendo con cuidado, no me voy a lastimar (*Envuelve los vidrios y los pone en el tacho*) Habría que escribir en la bolsa que hay vidrios, cosa que no se lastimen los basureros.

PEDRO (*La mira y sigue juntando*)

MARIANA (*Tensa, lo mira y mira los vidrios*) ¿Qué pasó, Pedro?

PEDRO (*Sin mirarla*) Sos periodista, deberías estar informada.

MARIANA (*Dolida*) Te preguntó tu mujer, no la periodista.

PEDRO (*Contenido, suspira. Continúa, sin mirarla.*) Mirá *vo'*, pensé que se trataba de la misma persona (*Se levanta y va con unos diarios a la pieza*)

MARIANA (*Golpeada, lo mira*) ¿Qué te pasa, Pedro?

PEDRO (*Juntando los vidrios desde la puerta. Murmura la canción sobre la música, inconscientemente*) **“Porque yo he ido más allá del límite de mi desolación. Mi cuerpo, mi mente y mi alma ya no tienen conexión.”**

MARIANA (*Lo mira dolida. Piensa*) Lo sabe... Lo sabe, Dios mío. Pero si no es eso y le digo, va a terminar de irse todo a la mierda (*Suspira, distraída se corta la mano, gotea sangre*) La puta madre... (*Se toma la mano*)

PEDRO (*La ve y se acerca. Se agacha*) Te dije que dejaras eso.

MARIANA: No es nada, apenas me corte.

PEDRO (*Le toma la mano y cae sangre en su ropa*) Dejame ver...

MARIANA (*Lo mira, tensa*) No es nada. Te estás ensuciando.

PEDRO (*Se para y la levanta tomando la otra mano*) Andá a lavarte, ahora busco algo *pa'* curarte.

MARIANA: Bueno (*Se toma la mano*) Gracias.

PEDRO (*La mira, dolido*) No soy tan hijo de puta.

MARIANA (*Dolida, baja la cabeza*) Lo dije en un momento de ira.

PEDRO (*Frunce los labios, suspira*) Se ve que tus momentos de ira son bastante prolongados (*Se va hacia el portón*)

MARIANA (*Lo mira triste y frunce los labios, con impotencia. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. COMEDOR. DAMIÁN SENTADO EN LA SILLA Y SOFÍA, NOELIA Y MIGUEL EN EL SILLÓN. MIRAN TELEVISIÓN. EN LA COCINA, LUIS FUMANDO*)

SOFIA (*Ante tanta publicitaria, se para y aplaude*) ¡Quedó genial! (*Va a la computadora*) Vamos a ver cuánto medimos.

MIGUEL (*Molesto, va a la cocina. Abre la heladera y saca una lata de cerveza*) Este Mario es un hijo de puta. No necesitaba meter a Mariana en el *quilombo*.

SOFIA (*Viendo la computadora*) Tenía que presentar y recordar quién es Pedro (*Entusiasmada*) Como dice la reina, *el público se renueva*.

DAMIAN: ¡*Bueh*, recordar! La gente ya lo ve hasta en la sopa al *flaco*.

LUIS: Un día de esto lo invitan al *Bailando*.

NOELIA (*Sonríe*) No sé si al *Bailando*, pero al *Cantando* capaz.

SOFIA (*Palmea, feliz*) ¡Sí, la *rompimos!*

LUIS (*A Sofía, anonadado*) ¿Vos siquiera pensás cómo estará Mariana con esto?

SOFIA: No tengo por qué (*Lo mira*) Ella eligió estar de ese lado. Podría estar festejando con nosotros, pero prefirió estar con ellos.

MIGUEL: No prefirió estar con ellos, eligió al *flaco*.

SOFIA: Quedó demostrado que es la misma mierda con distinto olor.

DAMIAN: No sabemos qué le dijo este González. Ese viejo es bastante zorro.

SOFIA: Lo que sea, pero el *pelotudo* ese demostró que es un violento igual que toda su familia.

DAMIAN: Hay que ver. Yo más de una vez me *cagué* a piñas con alguien y no por eso soy un violento.

SOFIA: Es diferente. Estos se mueven por la impunidad que les da el poder. Si no tienen sanción penal, por lo menos que la tengan social.

NOELIA (*Preocupada*) Cómo estarán Eloísa y Marcos, ¿no?

SOFIA (*Incómoda*) No peor que con el casamiento de su hija.

NOELIA: ¿Y Camila?

SOFIA (*En la computadora*) Enseguida te digo. *Camí* publica todo en el *facebook*.

NOELIA (*A Luis*) *Chee*, ¿Pedro sabe que Camila es la hija y no la hermana?

LUIS: No sé, pero creo que son cosas muy íntimas y no es asunto nuestro.

DAMIÁN: Aparte no tiene nada que ver con este problema.

NOELIA: Ya sé, solo preguntaba.

SOFIA (*Frunce los labios*) Es una *pendeja*.

MIGUEL (*Sonríe, a Sofía*) Escribió algo que no te gusta.

SOFIA: Es chica, no entiende muchas cosas.

NOELIA: ¿Qué puso?

SOFIA: Puso una foto de Pedro y Mariana y escribió en mayúsculas: “*BANCO A MI CUÑADO Y A MI HERMANA. DÉJENLOS VIVIR SU AMOR EN PAZ*”. Bien de adolescente.

MIGUEL: No la *ningunees*. Ama a su hermana, la quiere ver feliz y tiene razón. Déjenlos en paz.

SOFIA: Nadie los molestó. Si el *pibe* se mete en problemas, no es culpa nuestra. Ahí me llegó un *mail* de Brenda.

NOELIA: ¿Qué dice?

SOFIA: Mario quiere más de Pedro. Dice que pega la historia. La gente está dividida entre los que se engancharon con la historia de amor y los que quieren que vayan todos presos (*Sonríe*) La grieta.

MIGUEL: Para variar. Vamos, demos más paladas para ensancharla.

NOELIA: Bueno, también deben estar los que *ni pelota* le dan a todo este puterío.

SOFIA: No, pero esto vende, vende bien (*A Miguel*) La gente elige. Vendemos lo que quieren comprar.

LUIS: ¿Hablamos de gente, no? No son mercancía, ¿o sí? ¿Mariana tiene un código de barra en la espalda y no me enteré? Porque pensé que tenía tatuada una luna, no un código de barra.

NOELIA (*Sonríe y mira a Sofía*)

SOFIA (*Lo mira molesta, suspira. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA CON PIYAMA, SENTADA EN LA CAMA, TAPADA, LA MANO CON UNA VENDA PEQUEÑA. PEDRO, CON JOGGING Y REMERA BLANCA, JUNTO A LA PUERTA DEL VIDRIO ROTO, UN CARTÓN LO REEMPLAZA. EN OFF, SE ESCUCHA “LO DEJARÍA TODO”, INTEPRETADO POR CHAYANNE*)

PEDRO (*Toca el cartón de la puerta*) Hasta mañana aguanta (*Frunce los labios, molesto*) ¿No se cansa de escuchar siempre lo mismo? (*Suspira y se da vuelta. Mira a Mariana*) Qué programa. No dejaron un hueco sin hurgar. Bastante *hijaputez*.

MARIANA (*Tensa, lo mira*) ¿Qué te dijo para que le pegaras así?

PEDRO (*Suspira molesto, mira hacia otro lado*) Nada importante. En otro momento lo hubiera dejado pasar. Estaba enojado y exploté.

MARIANA: ¿Pero qué te dijo?

PEDRO (*La mira, suspira*) No quiero hablar del tema. Por hoy ya fue demasiado. Necesito descansar la cabeza.

MARIANA (*Incómoda*) No sos el único.

PEDRO (*La mira, cansado*) Entonces, descansá (*Prende el velador y apaga la luz. Se acuesta, mirando hacia la puerta*)

MARIANA (*Suspira y se acuesta, mira al otro lado*) Apagá el velador, si querés.

PEDRO (*La mira por el hombro, apaga el velador. La escucha respirar*)

MARIANA (*Lo escucha respirar y lo mira por el hombro. Mira la pared, tensa*)
¿Mañana vas a trabajar?

PEDRO: Supongo.

MARIANA: Ibas a tomarte toda la semana.

PEDRO (*Cierra los ojos, suspira*) Iba a hacer tantas cosas, Mariana.

MARIANA (*Dolida*) Desde la iglesia que no me llamás *principessa*.

PEDRO (*Dolido, abre los ojos, suspira*) No me di cuenta.

MARIANA: No te nace.

PEDRO: Ahora, no, por favor.

MARIANA (*Se da vuelta*) ¿Y cuándo? No entiendo qué te pasa.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula*) Por favor, no tenses la cuerda.

MARIANA: ¿Por qué? ¿Por qué se puede romper?

PEDRO (*Aprieta los párpados*) Mariana, quiero dormir, por favor.

MARIANA: Yo no (*Se sienta angustiada*)

PEDRO (*Suspira y se sienta, molesto*) ¡Parece que necesitás que peleemos!

MARIANA: ¡No! Necesito que me digas qué te pasa, por qué cambiaste así conmigo.

PEDRO (*Saturado*) Lo que yo necesito es dormir. Tenemos distintas necesidades
(*Se para. Va al placard y se pone una campera de jogging negra*)

MARIANA (*Se para*) ¿A dónde vas?

PEDRO: Me *bua* una pieza donde pueda dormir. Solo quiero dormir. No quiero hablar, no quiero pensar, no quiero pelear (*Ahogado*) Quiero dormir.

MARIANA (*Se apoya contra la puerta*) No. Siempre te escapás y no lo aguanto más
(*Le caen lágrimas*) Decime qué te pasa.

PEDRO (*Impotente*) Por favor, Mariana. Dame un respiro, por favor (*Se acerca, agotado*) Dejame pasar, por favor.

MARIANA (*Lo mira desafiante*) No te vas a ir.

PEDRO (*Tenso, la mira. Traga saliva*) Por favor, Mariana. Dejame pasar...

MARIANA: Y si no lo hago... ¿Me vas a pegar porque es culturalmente aceptado?

PEDRO (*Frunce el ceño, dolido*) No, jamás te pegaría... Por favor, correte.

MARIANA (*Descolocada, agitada*) No.

PEDRO (*Tenso, aprieta la mandíbula*) Por favor, no hagas esto.

MARIANA (*Lo mira levantando el mentón, temblando*)

PEDRO (*La mira dolido y sonríe incrédulo, sacudiendo la cabeza. Se acerca*) Te lo estoy pidiendo por favor. Correte.

MARIANA (*Agitada, traga saliva*) Vos de acá no vas a salir.

PEDRO (*Saturado, la toma por la cintura y la besa con desesperación*)

MARIANA (*Le pasa los brazos por el cuello y lo abraza contra sí*)

PEDRO (*Agitado, se separa ligeramente*) Pará, Mariana...

MARIANA (*Lo besa en la boca, lo empuja hacia la cama. Le baja el cierre de la campera. Cae sobre él en la cama, mientras se saca el pijama*)

PEDRO (*Agitado, la mira extrañado*)

MARIANA (*Lo besa con pasión, él la abraza. Ella se sienta sobre él, bajándole el jogging y lo mira agitada, con las manos en su pecho*)

PEDRO (*La mira, agitado, temblando*)

MARIANA (*Se mueve sobre él hasta caer sobre su pecho, agitada*)

PEDRO (*Le acaricia la espalda debajo del pijama, agitado*)

MARIANA (*Levanta la cabeza y lo mira fijo. Sale de encima de él y se acuesta de su lado. Se tapa*)

PEDRO (*Sorprendido, la mira. Frunce las cejas, agitado*)

MARIANA (*Con rabia*) Estamos a mano. No tengo nada que reclamarte. Dormí, si podés (*Se da vuelta contra la pared*)

PEDRO (*La mira, asombrado. Cierra los ojos, tapándose la cara con ambas manos. Suspira. La vuelve a mirar. Se acomoda la ropa y se tapa. Se da vuelta hacia la puerta, agitado*) Mariana...

MARIANA (*Traga saliva*) ¿Qué?

PEDRO (*Agitado, va a decir algo, pero niega con la cabeza*) Ñaca

(En el silencio se escucha la canción) “Duelen más tus cosas buenas cuando estás ausente. Yo sé que es demasiado tarde para remediar. No me queda bien valerme de diez mil excusas...”

MARIANA *(Lo mira por el hombro, y cierra los ojos agotada. Luego mira la pared, dolida. Le caen lágrimas. Piensa) Lo sabe, lo sabe...*

PEDRO *(Mira la puerta. Agotado. Cierra los ojos. Le caen lágrimas. Mutis)*

Canción de referencia: “Lo dejaría todo”. Letra y Música: Estéfano.

CAPITULO XXIII
“MUÑECA DE TRAPO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO, AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO MATE, GUILLE Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, Y MECHA. EN LA MESA, UNA CANASTA CON TOSTADAS)

AMANDA (*A Joaco*) Vas y levantás a tu hermano y le decís que me saque a todos esos hijos de puta de la puerta.

JOACO (*Despreocupado*) Ya se van a ir. Llamé al comisario Fuentes y mandó a alguien a despejá’.

GUILLE (*Frunce el ceño extrañado*)

ROSARIO (*Con bronca*) Son unos hijos de puta. Que dios les dé el doble de toda esta *maldá’* que están haciendo.

JOACO: El *garca* este dijo que va a demandar a Pedro por lesiones.

AMANDA: Y bueno, que tu hermano se curta el cuero. Va a saber qué lindo es andar perdiendo tiempo en los tribunales por *pelotudeces*.

GUILLE (*Mira a Mecha y alza las cejas*)

MECHA (*Sonríe, a Amanda*) Igual, reconocé que hizo lo que hace tiempo querías hacer ¡Cómo le partió la nariz!

JOACO (*Sonríe*) Yo te dije, fiate del santo y no corras.

AMANDA: ¡Pero no era el momento! Al final, Vares me dijo hacer un documental *pa’* mejor y desde que empezó, no salimos de una que nos metemos en otra *pior*.

MECHA (*Al pasar*) Cualquiera diría que son la contra.

JOACO (*Mira a Mecha, suspicaz. Queda pensativo*)

AMANDA: No sé si son la contra o *la favor*, pero me tiene las bolas llenas tanto periodista ¡No los quiero ver más!

SANDRA: ¿Será que el Pedro va a llevar a Selmira a la escuela?

AMANDA: *Nahhh*, qué se yo. Mirá que con tanto problema *bua* fijarme en eso.

GUILLE: No, ya habíamos arreglado que la llevo yo.

MECHA: Ya que vas *pa'l* centro, ¿me alcanzás? Quiero comprar unas cosas.

GUILLE: Sí, no hay problema.

SANDRA (*Presta, a Mecha*) Yo te acompaño. También quiero salir un poco.

MECHA: Meta.

AMANDA (*Molesta, a Mecha y Sandra*) Lindo día eligen *pa'* salir ustedes.

MECHA: A nosotras no nos buscan. El que se tiene que cuidar es el Pedro (*Lo ve aparecer por el pasillo de la galería, a paso cansado, barba y bigote crecidos, con jeans y remera negra*) Hablando de Pantriste (*Sonrien*)

ROSARIO (*Frunce los labios, mirando a Mecha displicente*)

PEDRO (*Cansado*) Buen día (*Lo saludan, menos Amanda*)

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz*) Bendición, *m'hijo*. Andas muy desabrigado... ¿Un mate?

PEDRO: Bueno, dame uno.

ROSARIO (*Le ceba*) Sentate (*Se lo da*)

PEDRO: No, *bua* preparar para que tome la Mariana.

AMANDA (*Molesta, a Pedro*) ¿Qué? ¿La señorita no puede levantarse y venir a tomar con *nosotro*”?

ROSARIO: O mínimo prepararte a *vo'* el mate.

PEDRO (*Agotado*) No empiecen.

AMANDA: *Bueh*, cuidado, el señor se ofende (*Apaga molesta el cigarrillo y prende otro*) Traten de no romper el termo y la yerbera, *¿que no?*

SANDRA (*Divertida*) Ni el vidrio de la puerta.

JOACO (*Sonríe y sacude la cabeza*)

PEDRO (*Molesto, a Sandra*) No, tampoco vamos a romper la paciencia, como *vo'* con el *Checho*, quedate tranquila. Eso te lo dejo a *vo'*.

GUILLE (*Mira a Pedro, asombrado*)

JOACO (*Extrañado, mira a Mecha y alza las cejas*)

SANDRA (*Dolida*) ¿Cómo podés lastimar con algo así? Ojalá el *Checho* estuviera vivo, aunque sea *pa' pilear*.

ROSARIO (*A Sandra*) Bueno, vos empezaste.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, le da el mate a Rosario*) Si estuviera vivo serían dos tremendos *gorreados* (*Se va molesto a la cocina. Todos se miran asombrados*)

GUILLE (*Mira a Pedro, desconcertado*)

MECHA (*Sonríe, sorprendida*) ¿Este e' el Pedro?

SANDRA (*Azorada*) ¿Escucharon lo que me dijo?

JOACO (*Alza las cejas*) Digamos que el *cachilo* no está *pa'* que lo chumben.

AMANDA (*Fuma nerviosa. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. JARDÍN DE HIERBAS. PEDRO TOMANDO MATE SENTADO JUNTO A LAS MELISAS. MARIANA SALE DE LA PIEZA, BAÑADA. CON UN JEANS Y UNA REMERA BLANCA*)

MARIANA (*Sonríe maliciosa*) Tanto joder para dormir y no dormiste nada.

PEDRO (*La mira fijo, suspira*) Buen día.

MARIANA (*Se sienta, estirándose. Sarcástica*) Ay, sí, es un buen día.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula*) ¿Querés un mate? ¿O me lo vas a tirar?

MARIANA (*Lo recibe*) No, no creo que te lo tire. Estoy de muy buen humor (*Toma*)

PEDRO (*Molesto*) Me alegro por vos.

MARIANA: Por cómo lo decís, no lo parece.

PEDRO: Te parece mal (*Suspira y le mira la mano*) ¿Cómo tenés la herida?

MARIANA (*Se mira la mano con una venda*) Igual. Me molesta un poco, pero ya cambié la gasa (*Lo mira y sonríe, mirando las plantas*) Entre tantas plantas, ¿no tenés alguna que te ayude a dormir? Te noté un tanto desvelado.

PEDRO: Se ve que, entonces, fuimos dos los desvelados.

MARIANA: Para nada (*Irónica*) Dormí genial, pero bueno, cada vez que te movías me despertabas. Pero pude seguir durmiendo (*Le da el mate*)

PEDRO (*Asiente, con amargura*) Veo... *Vo'* siempre dormís tranquila.

MARIANA (*Lo mira suspicaz y traga saliva. Se compone*) Casi siempre.

PEDRO (*Ceba el mate y lo toma lento, pensativo*)

MARIANA: ¿Se puede saber qué pensás?

PEDRO (*Sonríe irónico*) No querrías saberlo.

MARIANA: Sí, quisiera saberlo. Me encantaría saber qué mierda pasa por tu cabeza que estás así de raro.

PEDRO: Precisamente. Lo único que pasa por mi cabeza es mierda. Toda la mierda que jamás pensé que se podía juntar.

MARIANA (*Frunce el ceño, traga saliva y queda pensativa*)

PEDRO: Ahora soy yo el que quisiera saber qué mierda pasa por tu cabeza.

MARIANA (*Dolida, lo mira con rabia*) Justo pasabas vos por ella.

PEDRO (*Dolido, alza las cejas*) Mirá *vo'*, qué coincidencia. *Vo'* pasabas por la mía.

MARIANA (*Herida, mira las plantas*) Nunca me hubiera imaginado que nos llevaríamos así... Al final, estábamos mejor antes de casarnos.

PEDRO (*Dolido*) ¿Realmente creés que tiene que ver con el estar casados? Te aviso que apenas llevamos tres días.

MARIANA: Ya me parecen siglos.

PEDRO: ¿Y qué te obliga a seguir conmigo? Estás a tiempo, podés irte.

MARIANA (*Molesta*) Es lo que querés, ¿no?

PEDRO (*Sonríe triste*) No, no quiero eso.

MARIANA: Entonces contame qué te pasa, qué es lo que cambió.

PEDRO (*Dolido, le da un mate*) ¿Vos me contás todo, Mariana?

MARIANA (*Toma el mate, tensa y se muerde el labio. Baja la mirada*) Sí...

PEDRO (*Dolido aprieta los labios, asiente dolido*) Yo también.

MARIANA (*Levanta la vista y lo mira, triste mira a otro lado. Mutis*)

ESCENA 3 (CASA DE LOS PERIODISTAS. MEDIODÍA. COCINA, NOELIA LAVA UNA VERDURA. ENTRA SOFÍA DE LA CALLE CON UN SACO EN LA MANO)

SOFIA (*Cuelga el saco en el perchero*) Hace calor ahora. Qué tiempo raro.

NOELIA: Sí, está bastante pesado. Yo no me siento muy bien. Encima me vino.

SOFIA (*Se acerca*) ¿Y los chicos?

NOELIA: Fueron a ayudarlo a *Lucho*. No tiene mucho que acomodar, pero más que nada para hacerle el aguante (*Comienza a cortar lechuga*)

SOFIA: Lo alquiló amueblado, ¿no?

NOELIA: Sí, quiere probar. Dice que si le gusta, se instala definitivamente.

SOFIA: Otro que está loco (*Sienten una camioneta*) ¿Es acá?

NOELIA: Debe ser al lado.

SOFIA: Me dijo Brenda que ni Mariana ni el *boludo* ese salieron de la casa. Fue un ir y venir de gente, pero ellos no.

NOELIA: Bueno, están recién casados, qué querés.

SOFIA: Recién casado, pero estaba con un amigo tomando café fuera de la casa.

NOELIA (*Suena el timbre. Extrañada*) ¿Quién será? (*Se lava las manos y se seca*)

SOFIA: Yo atiendo (*Va a la puerta, mira y se da vuelta alarmada, articula a Noelia*) El hermano del *boludo*.

NOELIA (*Se acerca, murmura. Timbre*) ¿Cuál?

SOFIA: El que le dicen *Joaco*.

NOELIA (*Alarmada*) Bueno, abrí... No sé... (*Corre y lleva la netbook a la pieza*)

SOFIA (*Toma aire. Trata de hablar calmada*) ¿Quién es?

JOACO (*En off*) Joaquín, el hijo de doña Amanda.

SOFIA (*Aspira profundo y exhala. Abre la puerta. Sonríe*) Qué sorpresa.

JOACO (*Sonríe*) Disculpen la hora, pero ando siempre ocupado.

SOFIA: No, está bien. Pase.

JOACO (*Pasa*) Permiso, espero no *interrumpí'* el almuerzo.

SOFIA: No, acá nunca hay horario. Yo también, recién llego.

NOELIA (*Viene de la pieza, tensa*) Hola.

JOACO: Buenos días.

SOFIA: Siéntese o sentate... (*Sonríe tensa*)

JOACO: *Podé' tutearme (Se sienta)*

SOFIA (*Se sienta, sonriendo tensa*)

NOELIA (*Tensa, se sienta a la izquierda de Joaco*) ¿Todo bien?

JOACO (*Inexpresivo, sonríe*) Todo lo bien que se puede estar con esto que pasa.

SOFIA (*Tensa*) Sí, anoche vimos el programa. Increíble. Pedro es tan tranquilo.

NOELIA (*Mira a Sofía y asiente, tensa*) Realmente, *shokeados*.

JOACO: Sí, cosa rara. Pero más raro es cómo siempre algún periodista parece estar dando vueltas por acá, *pue' (Sonríe glacial)*

NOELIA: El periodismo es persistente.

JOACO: Sí, lo sé (*Mira fijo a Sofía*) ¿Y *ustedede'* cuando terminan el documental?

SOFIA (*Nerviosa*) Falta poco. Pasa que nuestro equipo está cada vez más reducido (*Sonríe*) Esta provincia tiene algo, nos roba a los mejores profesionales.

JOACO (*Alza las cejas, suspicaz*) ¿Por qué?

SOFIA: Y, perdimos a Mariana, ya sabe (*Sonríe tensa*) Y ahora, *Lucho*.

JOACO (*Frunce el ceño*) ¿*Lucho*?

NOELIA: Luis, el padrino.

JOACO: Ah, sí, el grandote (*Sonríen. Mira fijo a Noelia*) ¿*Él* también?

NOELIA (*Nerviosa*) Se enamoró del paisaje y le ofrecieron hacer un documental geográfico viajando por la provincia. De golpe, nos vimos reducidos de personal.

JOACO (*Asiente*) Claro, entiendo... (*Sonríe y las mira*)

SOFIA: Ay, pero qué descortés ¿*Querés* tomar algo fresco?

JOACO (*Mira a Sofía y sonríe*) Sí, *gracia'*.

SOFÍA (*Se levanta y va hacia la cocina, tensa*)

NOELIA (*Mira a Joaco y sonríe, nerviosa*)

JOACO (*La mira y sonríe con un ligero movimiento de cabeza. Mutis tenso*)

ESCENA 4 (CASA DE AMANDA. TARDE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. ALMUERZO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO, MECHA Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, GUILLE, PEDRO Y MARIANA. EN LA MESA, CARNES, PAPAS, BEBIDAS Y PAN. AMBIENTE TENSO)

MECHA (*Masticca y traga*) Yo quería comer allá. Una vez que uno sale... Pero con esta *pendeja* no se puede. No salgo más con ella.

SANDRA: Bueno, estaba cansada. Me hiciste *caminá'* por todos *la'os*.

AMANDA (*A Sandra*) *Vo'* quisiste ir.

ROSARIO (*Mira el plato de Pedro, casi sin tocar y que corta trozos pequeños y apenas come. Angustiada*) *Pedrito, m'hijo*, no estás comiendo.

PEDRO (*Levanta la vista y la mira*) Sí que estoy comiendo.

MARIANA (*Lo mira incómoda, frunce los labios y toma agua*)

SANDRA (*Mira el plato de Mariana, también casi sin tocar*) Parece que el matrimonio les quitó el hambre, *pue'*.

MECHA: Bueno, *che*, dejen de controlar a los demás (*Sonríe*) Me hacen sentir *pa'l culo*. Yo ya voy por el segundo. *Bua* engordar. Altos rollos ya tengo.

GUILLE (*La mira y sonríe*) No se te notan.

SANDRA (*Mira a Mecha y frunce los labios*)

MECHA: Qué no se va a notar (*Se agarra un poco de panza*) Estos rollos son de comida, *pue'*.

GUILLE: Esos no son rollos. Sos como el *Pela*, comen y no engordan.

SANDRA (*Molesta*) Al Pedro se le nota que no come. Cada vez está más flaco, *está*.

PEDRO (*Mira a Sandra, molesto. Toma agua*)

AMANDA (*Mira a Mariana y frunce los labios*) ¿No te gusta la comida?

MARIANA (*Incómoda*) Sí, está rico (*Suspira, come lento*)

MECHA (*A Guille*) Mañana, haceme acordar que compre un contador de comida, así cada uno lleva control de lo que come el otro.

GUILLE (*Sonríe, levanta el vaso, la saluda y toma*)

SANDRA (*Mira a Guille y a Mecha y suspira irritada*)

MARCIA (*Viene de la cocina*) Disculpe, señora.

AMANDA: ¿Qué pasa?

MARCIA: Me acaba de *llamá'* mi mamá. Dice que hace un rato estuvieron periodistas preguntando por el señor Pedro.

PEDRO (*Mira a Marcia, súbito*)

MARIANA (*Se muerde los labios*)

AMANDA (*A Marcia*) Me imagino que habrá sabido cerrar el culo, *¿que no?*

MARCIA: Sí, señora. No los atendió. Pero me dijo que están en el barrio, que andan hablando con los *vecino'*.

AMANDA: Está bien, andá. Después hablamos.

MARCIA: Permiso (*Sale*)

AMANDA (*Alza las cejas y mira a Pedro*)

PEDRO (*Traga saliva. Toma agua y suspira*)

GUILLE (*Mira apenado a Pedro*)

MARIANA (*Dolida, mira la nada. Mutis tenso*)

ESCENA 5 (*DPTO. DE LUIS. ATARDECER. MONOAMBIENTE. EN UN SOFÁ CAMA, SENTADOS DAMIÁN Y MIGUEL. LUIS FUMANDO MIENTRAS CEBÁ MATE SENTADO EN UNA SILLA*)

DAMIAN: La *verdá'*, que está bueno el *bulín*.

LUIS: Para mí, más que suficiente.

MIGUEL (*Mira el celular*) Otra vez *Sofi*. Hace un rato se fue el hermano de Pedro.

LUIS: Qué raro, ¿no? (*Le da un mate a Miguel*)

DAMIAN: Sí, no hay que confiarse. Dice que era para ver cómo iba lo del documental. Como que tiró la onda de que apuremos. Hay mucho periodista suelto y ya no les gusta.

MIGUEL: ¿Te escribió *Noe*?

DAMIAN (*Sonríe*) Sí, *reparanoicas* las dos.

LUIS. Dos *boludas*. Si el tipo las quiere matar no va a ir ahí como si nada. Las estaba tanteando. Ahora deben desconfiar de todos.

DAMIAN: Hasta de *Marian*.

LUIS (*Frunce los labios*) Sí. Ayer hablamos algo por teléfono. Pero hoy no. Quería que nos veamos, parece que las cosas andan *fuleras*.

MIGUEL (*Le da el mate*) ¿Con el *flaco*?

LUIS: Sí, para mí se pudrió todo (*Le da un mate a Damián*) Le dije para ir a buscar, pero no quiso.

DAMIAN: El *flaco* lo debe saber, pero la cosa es, ¿cómo se habrá enterado?

MIGUEL: A lo mejor *Marian* dejó alguno de los *pendrives* en un descuido.

LUIS: No. Desde que se enfermó me los dejó a mí. Siempre van conmigo

DAMIAN: ¿Y cómo podía enterarse entonces?

MIGUEL: *Bueh*, *Sofi* anda bastante obsesionada con el tema.

LUIS: Sí, pero no es *boluda*. Ella se apega bastante a lo que diga Mario. Y él no querría que esto se supiera.

MIGUEL: A lo mejor no se enteró y es otra cosa.

LUIS (*Preocupado*) No sé... Tengo el presentimiento de que ya lo sabe. Pero me desconcierta que no se lo diga a *Marian*. No sé, es muy confuso. Si te enterás algo así, mínimo encarás de una a la persona.

MIGUEL: Hay que hablar con *Marian* cuanto antes.

LUIS: Sí, pero no es tan fácil.

DAMIAN: ¡Qué *cagada*! Esta *piba* le tendría que haber dicho de una, y no estar con la espada de Damocles en la cabeza.

MIGUEL: ¿Se la escuchaba mal a *Marian*?

LUIS: Bastante. Como que la mano viene *heavy*.

MIGUEL (*Preocupado*) No creo que le vaya a hacer algo, ¿no?

LUIS: ¿Quién?

MIGUEL: El *flaco*.

LUIS: ¡Pero no, *boludo*! Ese no mata ni el tiempo.

DAMIAN: *Bueh*, preguntale a González.

LUIS: Es distinto. El *flaco* la ama, se va a hacer pelota, pero no creo que le haga algo. Ahora, si la vieja se entera, ahí no pongo las manos en el fuego.

MIGUEL: *Marian* se metió en la boca del lobo.

LUIS: Igual, capaz estamos *rosqueando* mal y nada que ver lo que imaginamos.

DAMIAN: Sí... (*Mutis, hablan los tres al mismo tiempo*)

LUIS: *Nahh*, el *pibe* se avivó.

MIGUEL: El *chabón* se enteró.

DAMIAN: El *flaco* ya sabe.

(*Los tres se miran en silencio*)

LUIS (*Frunce los labios, apaga el cigarrillo*)

DAMIÁN (*Alza las cejas*)

MIGUEL (*Niega con movimiento de cabeza, preocupado. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA EN LA CAMA, CON LOS ANTEOJOS PUESTOS, ESCRIBE EN SU NETBOOK. ENTRA PEDRO, CON JOGGING, REMERA BLANCA Y UNA CAMPERA DE ALGODÓN NEGRA*)

PEDRO (*Cierra despacio la puerta, con vidrio nuevo*) Cerremos despacio, por las dudas... (*Suspira*) Por suerte el concierto de la muñeca de trapo terminó temprano (*Se saca la campera*) Una vez más y el que se iba a abrazar al diablo era yo *pa'* pedirle que se lleve a la *Pocha*.

MARIANA (*Lo mira y sonríe. Mira la computadora*) ¿Qué quería tu *vieja*?

PEDRO (*Se saca la campera y se sienta en la cama*) Romper las bolas.

MARIANA (*Sonríe triste*) Seguí contestando así y tu *vieja* te va a terminar colgando de alguno de tus árboles.

PEDRO: Mi *vieja*... (*Suspira. Se acuesta mirando hacia la puerta*)

MARIANA (*Lo mira y mira la computadora*) Estoy *chateando* con mi hermana.

PEDRO: Ah, bien... ¿Cómo está Camila?

MARIANA: Bien... Peleando un poco con mis *viejos*. Ella nos *rebanca*, como suele escribir (*Sonríe desanimada*)

PEDRO (*Sonríe triste*) Me hubiera gustado conocerla.

MARIANA: Alguna vez la vas a conocer. No creo esta situación dure para siempre. Ni con mis *viejos* ni con vos.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, mirando triste hacia la puerta*)

MARIANA (*Lo mira, triste*) ¿Vos pensás estar toda la vida así?

PEDRO (*Traga saliva*) Ahora no, Mariana. Vengo con la cabeza inflada de escuchar a mi mamá, a mi madrina, a mi hermano, al *Guille*, sin contar los conciertos diarios de la *Pocha*... Por favor, necesito alguien que no me hable.

MARIANA: Entonces deciles eso a ellos, pero escuchame a mí. Creo que lo merezco, ¿no?

PEDRO (*Contenido, abre los ojos molesto*) No siempre tenemos lo que creemos merecer, Mariana.

MARIANA (*Descolocada, lo mira y mira la computadora*) Me escribió *Lucho*. Se mudó. Me tomó por sorpresa.

PEDRO (*Inexpresivo*) ¿Por qué se mudó?

MARIANA (*Incómoda*) Porque le ofrecieron otro *laburo* que le interesó más.

PEDRO (*Mantiene el tono inexpresivo*) ¿Qué *laburo*?

MARIANA: Un programa sobre el país. Documentales geográficos. Parece que quiere quedarse a vivir acá. Si le va bien, tiene esa idea.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula. Neutro*) Tengo entendido que allá es un periodista de política, bastante exitoso, ¿por qué vendría a la provincia a quedarse a hacer documentales geográficos?

MARIANA (*Lo mira, incómoda*) No sé, querrá un cambio. También pasa que está atravesando una separación (*Mira la computadora y escribe*)

PEDRO (*Se da vuelta y la mira*) Pero, ¿por qué dejaría un trabajo tan rentable, donde está consolidado, tiene prestigio y gana mucho más de lo que pueden pagarle acá?

MARIANA (*Se muerde los labios*) A veces la popularidad o el dinero no es todo.

PEDRO: En tu profesión sí.

MARIANA: Yo renuncié a ellos.

PEDRO: Pero porque pensabas que era incompatible con nuestra relación (*Contenido*) ¿Por qué pensaste eso?

MARIANA (*Tensa*) Me restaba objetividad ¿Cómo iba, por ejemplo, a abordar la noticia de ayer siendo tu mujer? Qué les iba a decir... Carecería de credibilidad.

PEDRO: No soy la única noticia del país... (*Mirándola fijo*) Aparte, hace más de medio año no trabajás con Mario Togada. Renunciaste a la *popularidad*' y el dinero... ¿Por qué lo hiciste en ese momento?

MARIANA (*Tensa, trata de componerse*) Discrepancias de miradas.

PEDRO: Pero no es lo mismo trabajar con Bruno Vares que con Togada.

MARIANA: Bueno, buscaba otra cosa (*Mira la computadora*) Voy a despedirme de Camila. Le mando saludos tuyos.

PEDRO (*La mira, dolido. Se da vuelta y mira hacia la puerta, apretando los ojos*)

MARIANA (*Cierra la netbook y pasa por encima de Pedro para dejarla en la mesita*) Disculpá (*Apaga el velador y se da vuelta, mirando a la pared. Tensa*) Lo bueno es que tu cabeza está agotada para hablar de lo que te pasa, pero no para bombardearme a preguntas.

PEDRO (*Abre los ojos. Contenido*) Perdoná, no sabía que te molestaba.

MARIANA (*Incómoda*) Me molesta que no puedas hablar de lo que te pasa. Que descanses (*Mira la pared y le caen unas lágrimas, se limpia con las sábanas*)

PEDRO (*Dolido*) Vos también (*Cierra los ojos, con el ceño fruncido. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. DESAYUNO. AMANDA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, MECHA Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, Y GUILLE*)

JOACO: *Pa'l mes próximo* ya está todo terminado. Hoy hacen la *inspección*.

AMANDA: Era hora. Se tomaron su tiempo esos hijos de puta.

JOACO: Tengo que ir a ve' al *arquite'ito*. Ya está trabajando con el *próximo* barrio.

MECHA: ¿Dónde van a construir?

JOACO: Allá, en *Los Olivos*.

ROSARIO: Esa gente sí que vive mal. Hace tiempo nos vienen pidiendo ayuda.

AMANDA: Nos criticarán lo que quieran, pero hacemos lo que el Estado no hace.

ROSARIO (*Ceba*) Por eso critican. No soportan que el pobre progrese.

MECHA: ¿Y el de *Los Abrojales*?

JOACO: Ese va lento, el *Tonio* se ocupa, pero... (*Aprieta los labios pensativo*)

GUILLE (*Alza las cejas y recibe un mate de Rosario*)

AMANDA (*A Guille*) ¿Y cómo va lo de la Reserva?

GUILLE: Bien, ayer se trabajó lindo. Hay que aprovechar estos días.

ROSARIO. Bastante se porta el tiempo (*Le da un mate a Mecha*)

SANDRA: ¿Qué van a *hacé'* ahí?

GUILLE: Es un espacio de protección de plantas y árboles nativos. La idea es poder acercarlo a la comunidad y generar conciencia. Dar cursos, talleres.

SANDRA (*Sonríe*) ¿Vos vas a dar los cursos?

JOACO (*Burlón, a Sandra*) Los da el Pedro. Y hace años viene hablando de esas *huevadas* y nunca le *diste pelota*.

SANDRA (*Lo mira molesta*)

ROSARIO: No son *huevadas* (*Recibe el mate de Mecha*)

JOACO: Bueno, es una manera de decir (*A Guille, sonriendo*) Sin ofender.

GUILLE (*Sonríe*) Todo bien.

PEDRO (*Viene a paso lento por la galería, con pantalón de trabajo negro y camiseta negra. Se apoya en la silla que está junto a Joaco*) Buen día.

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz*) Bendición, *m'hijo* (*Nota la ropa que le va más suelta*) Te queda grande esa ropa.

PEDRO (*Se mira*) Me va como siempre.

SANDRA: *Vo' estás más flaco.*

ROSARIO: Tomá un mate (*Le da un mate a Pedro*)

JOACO (*Divertido, mirando a Pedro*) Es dura la vida de casado. Por eso, yo ni *en pedo* me echo el lazo al cuello.

PEDRO (*Lo mira y suspira. A Guille*) Haceme un favor. Llevá a Selmira y antes de ir a la Reserva pasá por acá, así me voy con vos.

AMANDA (*Mira a Rosario, extrañada*)

GUILLE: ¿Vas a ir a trabajar?

PEDRO (*Con fastidio*) Sí, *Guille*, qué mierda voy a hacer, *pue'*.

GUILLE (*Sorprendido*) Bueno, *Pela*, era una pregunta.

PEDRO: Disculpá (*Le da el mate a Rosario*) Gracias. Mientras llevás a Selmira yo tomo unos mates con la Mariana (*Va hacia la cocina*)

AMANDA (*A Pedro*) Una pregunta (*Irónica*) Si no te molesta, *pue'*.

PEDRO (*La mira fijo*) ¿Qué?

AMANDA: ¿Pensás llevar a tu mujercita o va a quedarse?

PEDRO: Mariana va a salir (*A Guille*) La alcanzamos camino a la Reserva.

GUILLE: Sí, obvio.

PEDRO: Voy a buscar las cosas del mate (*Se va*)

ROSARIO (*Angustiada*) Cada día está *pior*.

MECHA: Este se está secando.

SANDRA: ¿No le habrán hecho un trabajo *pa'* secarlo?

ROSARIO (*Se persigna y golpea la mesa*) ¡Ay, no, chica! ¡La virgen de los mártires no lo permita!

MECHA: Bueno, o es eso o éste de tanto ponerla está quedando piel y hueso.

JOACO (*Ríe de golpe, escupe café*)

AMANDA (*Mira molesta a Mecha*)

JOACO (*Sonriendo, se limpia con la servilleta*) Me tiró del catre esta *cosa...*

SANDRA: *Pa' mi es un trabajo. Si fuera lo otro, no se iría a trabajar. Yo no me iría (Mira a Guille y sonríe)*

GUILLE (*Incómodo, mira para otro lado*)

AMANDA (*Mira a Guille y mira a Sandra molesta. Suspira. Mutis*)

ESCENA 8 (*DPTO. DE LUIS. MAÑANA. LUIS CEBANDO MATE MIENTRAS FUMA, EN UNA BANQUETA. MARIANA SENTADA EN EL SILLÓN*)

LUIS (*Le da un mate*) Van tres días de casados y ese *flaco* está hecho *percha*.

MARIANA (*Molesta*) Bueno, técnicamente, hoy son seis días.

LUIS: Entonces, *técnicamente* date cuenta de que algo no anda bien. Por lo que me contás, te tira todos los centros para que le digas la verdad y vos seguís en tu siete.

MARIANA: No puedo, *Lucho* ¿Y si es una coincidencia? Si llega a ser otra cosa y justo le cuento, capaz termina de irse todo a la mierda.

LUIS: Perdón. Parece que no te diste cuenta que ya se fue todo a la mierda.

MARIANA: Sí, pero igual... (*Angustiada*) Ay, *Lucho*. Yo amo a Pedro. Y por momentos lo odio por estar así conmigo, pero pienso en el otro Pedro y me da una cosa acá... (*Señala el pecho, dolida*)

LUIS: *Marian*... No hay peor ciego que el que no quiere ver. Con *Dami* y *Migue* lo estuvimos charlando. *Posta*, vieja, el *flaco* se enteró de todo.

MARIANA: Pero, ¿cómo? (*Le da el mate*)

LUIS: No sé, *piba*. Pero no hay otra.

MARIANA: ¿Y por qué se casó? Me hubiera plantado en la iglesia.

LUIS: Capaz le pasa como a vos. Está con bronca porque le mentís, pero te ama.

MARIANA (*Confundida*) No sé, *Lucho*. Tengo mucho para arriesgar.

LUIS: ¡Ya lo estás arriesgando! (*Desesperado*) ¡Abrí los ojos, *Marian*! Así lo vas a terminar perdiendo del todo (*Con rabia, apaga el cigarrillo en el cenicero*)

MARIANA (*Niega con la cabeza, angustiada*) No, no... No lo sabe, si no, te hubiera saludado mal, algo habríamos notado.

LUIS: Mirá, ahí me cerró más. Conmigo no está enojado. Primero, porque no soy la mujer que ama, y segundo, porque debe saber que me bajé enseguida del proyecto.

MARIANA (*Pensativa*) Anoche preguntaba mucho sobre vos.

LUIS: ¡Ay, *Marian!* Hablá con él. Para mí está esperando que seas sincera con él.

MARIANA: No me animo. Vieras que *forro* que es cuando está enojado.

LUIS: Es que va a seguir así si no hablás ¿No te das cuenta? Mirá, puede ser que un tiempo siga molesto, se sienta defraudado, usado, qué se yo... Pero se pueden arreglar. Ahora, si seguís jugando esta mentira, agravás las cosas.

MARIANA (*Se toma la cabeza*) No puedo, no puedo.

LUIS: Es que encima no sabés ni quién ni qué le dijeron. A lo mejor le contaron las cosas mal, retorcidas. O con la verdad, pero dibujada a medias.

MARIANA: ¿Y si fue González? Él está con Mario en esto. Capaz por eso le pegó.

LUIS: No, no creo. Tiene mucho para perder (*Prende un cigarrillo*)

MARIANA: Pero no somos muchos los que lo sabemos.

LUIS (*Le da un mate*) *Migue* cree que pudo ser *Sofi*, pero yo no lo creo.

MARIANA: Pero ella quería evitar que me casara.

LUIS: Sí, pero su carrera vale más que tu felicidad, *Marian...* (*Sonríe*) Perdoná la crudeza, pero es así.

MARIANA: Me queda *Noe* ¿Pero por qué me haría algo así?

LUIS: Sí, no habría razón. Igual, el punto es que si lo hablás con el *flaco*, dilucidamos todas estas dudas y hay más chances de mejorar las cosas.

MARIANA: Mejorar... Cada día estamos peor (*Le da el mate*)

LUIS: Vos también. Poco hacés para poner paños fríos (*Sonríe*) Sos bastante hija de puta. No se deja a un tipo caliente. Es una *forrada* eso también.

MARIANA (*Sonríe*) Me sentía mal. Estaba con bronca (*Dolida*) *Cagó* nuestra noche de bodas. Me sentí violada. Fue horrible. No esperaba algo así.

LUIS: *Bueh*, tanto como violada, nena ¿No te parece un poco fuerte? Más respeto a miles de mujeres que pasan cosas espantosas.

MARIANA: Bueno, en el momento lo sentí así. Quizás no es la palabra. Pero fue desconsiderado, agresivo ¡Ay, fue horrible! Innecesariamente.

LUIS: Yo creo que más bien fue una descarga; violenta, no lo niego, en la que se juntó la bronca, el amor, y las ganas (*Sonríe*) Hace cuánto lo tenés con la pava, *piba*.

MARIANA (*Azorada*) Qué fácil justifican los hombres sus *cagadas*, ¿eh?

LUIS: No justifico. Fue una *hijaputez*, injustificable. Pero invalidás tu queja con tu conducta. Tanto no te traumó, porque bien que pudiste cogértelo al otro día.

MARIANA (*Molesta*) Bueno, yo también junté bronca, amor y ganas.

LUIS (*Le da un mate. Suspira y mira el celular*) Te aviso que a la una veo el partido, así que todo lo que te quieras despenar, hazlo ahora. Pero no me jodas a esa hora.

MARIANA (*Sonríe triste. Toma el mate lento. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE CELINA. TARDE. EN EL SANTUARIO, SANTOS CUBIERTOS CON LIENZOS BLANCOS Y ROJOS. ROSARIO SENTADA EN UNA SILLA Y CELINA EN UN SILLÓN, FUMANDO. EN EL MEDIO UNA MESA CHICA. VELAS ENCENDIDAS. POCAS FLORES, BEBIDAS Y DIVERSOS ELEMENTOS ESOTÉRICOS. HUMO DE INCIENSO*)

ROSARIO: ¡Ay, *vieja!* No puedo ver así al Pedro. Se está consumiendo. Parece otra persona. Ni sombra de lo que era.

CELINA (*Mezcla las cartas. Las pone en la mesa*) Volvé a cortar. Pensá en el Pedro.

ROSARIO (*Lo hace, elige una pila, de tres*) Este... Vamos a empezar por la punta, a ver si las cosas salen mejor.

CELINA (*Va ordenando las cartas, frunce los labios*) No, nadie le hizo un trabajo.

ROSARIO (*Aliviada se persigna*) Ay, gracias...

CELINA (*La interrumpe, molesta*) No hagas eso, me cortás...

ROSARIO: Perdoná, *vieja*. La costumbre. Pero me saqué el rosario...

CELINA: Igual...Y no te cruces de piernas (*Limpia la mesa con un ramito de Salvia y lo deja en el suelo. Mira las cartas, fuma y tira humo sobre ellas*) Verdades reveladas. Mentiras que salen a la luz... Eso lo atormenta.

ROSARIO: ¿De quién?

CELINA: Aparecen tres mujeres. Las más amadas.

ROSARIO (*Abre más los ojos, angustiada*) ¿Mentiras sobre qué?

CELINA (*Toma otra pila cartas y las ordena*) Dece'ción, rabia, impotencia (*Se le caen unas cartas. Queda en trance*)

ROSARIO (*Le besa la mano*) ¡Ay, santa mía! Por favor, ayudanos...

CELINA (*Con voz calma*) **Cada uno debe responder por sus actos. La verdad es como un rayo. Al que es un roble, lo quiebra. Pero al que es un sauce, lo dobla, lo hiere, pero sigue en pie...**

ROSARIO (*Agitada*) ¿Quién es el roble y quién es el sauce?

CELINA: **Oscuridad, temor, dolor. Huyen los pájaros del árbol, pero sus nidos no los arroja la tormenta. Llanto de dolor, llanto de alegría... Dos aguas que se juntan en un mismo río. Luego silencio, solo silencio** (*Suspira y cae su cabeza hacia adelante. El cigarrillo queda encendido en la mano*)

ROSARIO (*Azorada, llora*) Ay, Santita mía... No me respondiste...

CELINA (*Levanta la cabeza y la mira fijo*) Ahhhh... (*Se para, tambaleante. Fuma y se postra frente a unos santos*)

ROSARIO (*La mira angustiada. Mutis.*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL. MECHA Y GUILLE SALEN DE SUS HABITACIONES, RECIÉN BAÑADOS. SE ESCUCHA MÚSICA. "LA PLAYA", INTERPRETADA POR LA OREJA DE VAN GOGH*)

MECHA: ¡Ah, eras vos el que me sacaba el agua caliente!

GUILLE: *Uhhh*, no me digas.

MECHA (*Ríe*) *Noo*, te estoy cargando.

GUILLE (*Sonríe*) Ah, bueno. Me iba a sentir culpable. Yo disfruté una ducha espectacular.

MECHA: Sí, yo también. Tendríamos que habernos duchado juntos.

GUILLE (*Se pone colorado, incómodo*)

MECHA (*Ríe*) Estoy jodiendo, *boludo*. Igual no te *bua* comer, *pue'* (*Se apoya en la pared*) ¿Cómo anduvo el Pedro?

GUILLE (*Frunce los labios*) ¿Honestidad brutal?

MECHA (*Sonríe*) Sí, como a mí me gusta.

GUILLE (*Se acerca. Hablan en voz baja*) Insoportable (*Sonríen*)

MECHA: ¿Tan así?

GUILLE: Mirá, por momentos, era preferible cuando estaba taciturno, con esos silencios que no sabés qué *carajo* piensa... Porque, no sé, cuando hablaba, mordía (*Desconcertado*) Como si no fuera el *Pela*. Nunca lo vi así.

MECHA: ¿No te dijo *ñaca*? Porque a *éste* algo le pasa.

GUILLE: No. Y cuando dice algo, ladra. Se molesta por nada. Te responde para el *orto* por cualquier cosa (*Niega con la cabeza y suspira*) Encima se encariñó con uno de los perros que andan callejeando por la Reserva ¿Sabés cómo le puso? *Nanay*.

MECHA: ¿*Nanay*? ¿Qué significa?

GUILLE: Dolor, en quechua.

MECHA: Ah, no sabía que mi hermano hablaba quechua... *Nanay*... (*Frunce el ceño*) ¿Tan mal andará con la mujer?

GUILLE (*Alza las cejas*) Para mí, pasó algo entre ellos... No están como antes.

MECHA: Sí, se nota a lo lejos ¿Será que ella estará casada en Buenos Aires?

GUILLE: *Noo*, no creo. Hay algo más *grosso*.

MECHA (*Frunce los labios*) ¡Qué lástima! (*Sonríe triste*) Como que se los veía bien a los dos. Y al *flaco*, mal, feliz como perro con dos colas.

GUILLE: Sí, verlo ahora así, tan caído, tan enojado... Es *reraro* (*Preocupado*) Casi no come. Está muy pálido y demacrado.

MECHA: Encima que ese no tiene grasa de reserva (*Sonríen*)

GUILLE: Estoy preocupado. No sé cómo llegar a él. Cuando intento hablarle, parece que me topa con un bloque de cemento.

MECHA: En algún momento va a tener que aflojar. O revienta por *voluntá'* o termina reventando a la fuerza.

GUILLE: Eso último me da miedo (*Se miran preocupados*)

SANDRA (*Los ve desde el patio del primer piso. Frunce los labios molesta y mira con rabia a Mecha. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. EN SU ESCRITORIO, AMANDA, SENTADA, FUMANDO. ROSARIO, SENTADA FRENTE A ELLA, CEBANDO MATE*)

AMANDA: Lo nuestro no me preocupa, se maneja. Pero la *cosita* ésta... Cómo saber. Porque las tres más amadas somos nosotras y la *alhajita* esa.

ROSARIO: ¿Qué pudo haberle hecho al Pedro? (*Ceba y le da un mate*)

AMANDA: Algo grave (*Toma*) Si no, no andaría así. Pero, ¿por qué sigue con ella?

ROSARIO: Yo me pregunto, por qué se casó con ella... Pensá que antes de la iglesia, cuando él desapareció, volvió *pa'l culo*.

AMANDA: El Aurelio estuvo averiguando. Parece que no estuvo con nadie ese día. Fue al cementerio y después a la reserva. Según le dijeron, no entró ni salió nadie

ROSARIO: ¿Y el viejo Calixto? Vive *pa'* adentro.

AMANDA: *Nahh*, qué puede saber de la *cosita* esta... *Noo*, esto es muy raro.

ROSARIO (*Angustiada*) Estoy asustada, comadre (*Suspira y toma*) Dame un *pucho*.

AMANDA (*Empuja el atado de cigarrillo*) Pero agarrá (*Toma y le da el mate*)

ROSARIO: ¿Qué te dijo cuándo le diste la citación de la fiscalía? (*Ceba y toma*)

AMANDA: *Ñaca*. Me miro con esa cara de mate *lava'o* que anda y la agarró. Ahí *nomá'* subió detrás de la mujercita.

ROSARIO (*Enciende un cigarrillo*) ¿Volvieron juntos? (*Toma y ceba*)

AMANDA: Con el *Guille*. Se ve que la pasaron a buscar por la casa de sus amigos.

ROSARIO: ¿No será que esta hija de puta es un Judas que lo está vendiendo?

AMANDA (*Recibe el mate*) Más de una vez lo pensé. Si ha de ser eso, ¡ay, comadre! Al Pedro te lo hago viudo antes de lo pensado.

ROSARIO: *(Asiente con disgusto y fuma)* Yo te ayudo.

AMANDA: Linda zamba nos ha metido este *chango* y nosotras sin pañuelo.

ROSARIO: No entiendo por qué se casó con ella *(Recibe el mate y ceba. Toma)*

AMANDA: Porque la ama. Por eso anda hecho un estropajo que no sirve ni *pa'* limpiar el piso. Es un *sala 'o*. Mirá que cagarse la vida por una *cajeta*.

ROSARIO: Lo va a enfermar *(Pita y exhala profundo)* ¿Y el *Joaco* averiguó algo?

AMANDA: No, pero *ha vito* que aquel tiene olfato. Se vino con desconfianza. Dijo que nos andemos como entre algodones.

ROSARIO: Siempre hubo periodistas jodiendo, pero desde que vino esta gente, parece que brotan como hongos *(Toma y ceba. Le da un mate)*

AMANDA *(Pensativa)* Demasiada información sale *pa'* Buenos Aires.

ROSARIO: Me parece que algunos van a tener un *a'cidente*.

AMANDA: Y, las calles son peligrosas, comadre *(Fuma tranquila, tomando el mate con lentitud. Sonrien. Mutis)*

ESCENA 12 *(CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA RECIÉN BAÑADA, EN PIYAMA. SE CEPILLA EL CABELLO. DESDE EL BAÑO, SONIDO DEL AGUA DE LA DUCHA. LEJANO, SE ESCUCHA MÚSICA. "MUÑECA DE TRAPO", INTERPRETADA POR "LA OREJA DE VAN GOGH")*

MARIANA *(Termina de cepillarse el pelo. Mira hacia la puerta del baño y suspira. Frunce los labios. Se mira en el espejo. Se nota demacrada. Suspira pensativa. Mira a la puerta. Abre el cajón y saca un camión corto blanco. Frunce los labios. Escucha que para el agua y el ruido de la mampara correr. Se mira y se levanta presurosa. Toma el control del aire frío /calor y sube la temperatura. Se saca la parte de arriba del piyama y se pone el camión. Apurada, se saca el pantalón. Lo dobla al descuido y mete el piyama en el cajón. Cierra mal, lo acomoda y vuelve a cerrar. Se mira en el espejo y va hacia la cama. Veloz, se mete adentro de la cama y se tapa hasta la cintura, agitada. Sonríe)*

PEDRO (*Sale del baño, con remera blanca y jogging gris. Extrañado, la mira*)
¿Estás bien?

MARIANA (*Tensa*) Sí.

PEDRO (*La mira y alza las cejas*) ¿No tenés frío?

MARIANA (*Se mira, como al descuido*) No, no... Tenía calor con el pijama.

PEDRO: Siempre te quejás de que sos friolenta.

MARIANA: Pero hoy no tengo frío.

PEDRO: Entonces bajo el aire. Yo me cocino (*Toma el control*)

MARIANA (*Frunce los labios. Indiferente*) Por mí, ponete más cómodo. No me molesta. *Bah*, me da lo mismo.

PEDRO (*La mira extrañado, frunce los labios. Apaga la luz. Se acuesta mirando hacia la puerta. Apaga el velador*) Que descanses, Mariana.

MARIANA (*Niega con la cabeza, frustrada*) ¿Mañana vas a ir a trabajar?

PEDRO (*Aprieta la mandíbula*) Sí, Mariana. Acostumbro trabajar todos los días.

MARIANA: Cuando estaba enferma te quedabas.

PEDRO (*Inexpresivo*) Te estaba cuidando.

MARIANA: Entonces hay que enfermarse para que le des pelota a alguien.

PEDRO (*Saturado*) ¿Va a durar mucho?

MARIANA: ¿Qué cosa?

PEDRO: Tus reclamos. Esperás que me acueste *pa'* arrancar.

MARIANA (*Molesta*) ¿Y cuándo se puede hablar con vos?

PEDRO (*Cansado, se sienta. Prende el velador*) ¿Querés hablar? Bueno, hablemos. Te escucho. Quizás haya algo que quieras decirme y no me di cuenta (*La mira, fijo*)

MARIANA (*Descolocada, se muerde los labios. Baja la cabeza*)

PEDRO: Te escucho (*La mira. Ve que tiene la piel erizada de frío. Chasquea la lengua y se levanta. Sube la temperatura del aire*) Estás *cagada* de frío.

MARIANA (*Lo mira dolida. Murmura*) De miedo...

PEDRO (*Se da vuelta, parado frente a la punta de la cama*) ¿Qué dijiste?

MARIANA (*Intenta componerse*) Cagada de miedo.

PEDRO (*Exasperado, se golpea las piernas, levanta los brazos y aprieta los puños*)
¡Esto es el colmo!

MARIANA (*Lo mira entre sorprendida y divertida*)

PEDRO: (*La mira con rabia, indignado*) Sí, me tenés un miedo bárbaro. Estás temblando de miedo.

MARIANA (*Apenada*) No me refería a ese miedo. Cuando mirás así, como loco, no sé, es difícil hablarte.

PEDRO (*Alza las cejas*) ¿Que te miro como loco?

MARIANA: Ay, bueno, qué se yo...

PEDRO (*Suspira saturado. Molesto, se vuelve a acostar y apaga el velador*) Hasta mañana. Dormí.

MARIANA: ¿No íbamos a hablar?

PEDRO (*Abre los ojos. Explota*) ¡Pero la puta madre que te parió! (*Se sienta y vuelve a prender el velador*)

MARIANA (*Sorprendida*) Esta vez la dijiste completa.

PEDRO (*Anonadado*) ¿Vo' me estás cargando?

MARIANA: No (*Se muerde los labios, impotente, y baja la cabeza*)

PEDRO (*La mira, dolido. Quiere acariciarla, pero cierra la mano y suspira*) Mejor vamos a dormir (*Apaga el velador y se acuesta mirando hacia la puerta. Cierra los ojos, cansado*) Tratá de dormir.

MARIANA (*Dolida, lo mira. Frunce los labios y se acuesta boca arriba. Mira hacia la pared. Luego lo mira y suspira. Escucha la canción*)

“Me abrazaría al diablo sin dudar por ver tu cara al escucharme hablar. Eres todo lo que más quiero, pero te pierdo en mis silencios. Mis ojos son dos cruces negras que no han hablado nunca clara. Mi corazón lleno de pena y yo una muñeca de trapo.”

PEDRO (*Frunce el ceño, dolido*)

MARIANA (*Traga saliva y se da vuelta hacia él. Vacilante, lo abraza*)

PEDRO (*Abre los ojos y contiene el aire*)

MARIANA (*Se recuesta contra su espalda*) Trata de dormir.

PEDRO (*Traga saliva, la mira de reojo por encima del hombro. Suspira y aprieta los párpados, tenso*)

MARIANA (*Abre los ojos y mira su espalda. Cierra los ojos y se acomoda más contra él. Mutis*)

Canción de referencia: “Muñeca de Trapo”. Letra y Música: Pablo Benegas, Amalia Montero y Xabi San Martín.

“La Playa”. Letra y Música: Xabi San Martín.

CAPITULO XXIV
“DÉJAME CONMIGO”

JULIO DE 2014

ESCENA 1 *(CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. MARCIA LEVANTANDO DE LA MESA LAS COSAS DEL DESAYUNO. DE PIE, JUNTO A LA ESCALERA, ROSARIO, AMANDA, FUMANDO, Y GUILLE)*

ROSARIO *(Preocupada)* ¿Pero come algo durante el día?

GUILLE: No, doña Rosario. Mate nomás.

ROSARIO: ¡Se va a enfermar! Por eso duerme tanto, debe estar débil.

AMANDA: En algún momento va a tener que volver a comer.

GUILLE *(Preocupado)* Supongo *(Se para)* Bueno, ya me voy. Si no, Selmira va a llegar tarde. Cualquier cosa, que me llame. Igual, se lo veía muy cansado, así que es mejor que duerma.

AMANDA *(Alza las cejas y frunce los labios)*

ROSARIO: Ya no sé qué es mejor.

GUILLE *(Aprieta los labios)* Nos vemos a la tarde *(Baja la escalera)*

ROSARIO *(Se persigna y besa la cruz)* Que la virgen te acompañe, *m'hijo*.

AMANDA *(Suspira y se apoya en la baranda, enciende un cigarrillo)*

MARCIA: ¿Va a necesitar algo más, señora?

AMANDA: No, andá.

MARCIA: Permiso *(Sale)*

ROSARIO *(Se acerca)* ¿En qué pensás, comadre?

AMANDA *(Prende otro cigarrillo y se lo da)* En el Pedro...

ROSARIO *(Preocupada)* Sí, a mí me tiene mal. Acordate que de chico era muy anémico, va a *term...*

AMANDA *(La interrumpe)* No come, pero coge...

ROSARIO: ¿Qué decís?

AMANDA: Cuando mandé a la Marcia dice que la cortina estaba un poco corrida y los *do'* estaban durmiendo, desnudos. El Pedro encima de la *cosita*.

ROSARIO (*Contrariada*) Bueno, es su esposa... Y es un hombre.

AMANDA: Sí, pero *vo'* tan preocupada por si come, y mirate al débil. *Pa'* coger no tiene ninguna *debilidadá'*. *Nahhh*, que coma cuando se le cante el culo (*Se aleja de la baranda. Rosario la mira y suspira preocupada. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. TAPADOS CON UNA SÁBANA, DURMIENDO DESNUDOS, PEDRO SOBRE MARIANA, CON LA CABEZA APOYADA DE COSTADO SOBRE SU PECHO*)

MARIANA (*Somnolienta, despierta. Abre los ojos y ve a Pedro, sonríe. Le acaricia la espalda con suavidad. Sonríe feliz. Recuerda*)

MARIANA (*Se recuesta contra su espalda*) Trata de dormir.

PEDRO (*Traga saliva, la mira de reajo por encima del hombro. Suspira y aprieta los párpados, tenso*)

MARIANA (*Abre los ojos y mira su espalda. Cierra los ojos y se acomoda contra él*)

PEDRO (*Respira tenso. Traga saliva*)

MARIANA (*Sonríe*) ¿Te molesta?

PEDRO (*Contenido*) No.

MARIANA: Ah, bueno (*Le acaricia la espalda bajo la remera*)

PEDRO (*Se estremece*)

MARIANA: Seguro no te molesta, ¿no?

PEDRO (*Suspira. Cortante*) No, Mariana. Me excita, nada más, y lo sabés.

MARIANA (*Sonríe y saca la mano de la espalda. Finge inocencia*) Ah, perdoná.

PEDRO (*Saturado, se da vuelta y la mira tenso. Agitado, la abraza y besa*)

MARIANA (*Vuelve al presente y lo mira, sonríe*)

PEDRO (*Despierta, abre un ojo y gira la cabeza. Levanta la mirada hacia ella y vuelve a dejar caer su cabeza, vencido*)

MARIANA: Buen día, *amor*.

PEDRO (*Suspira*) Buen día (*Intenta moverse y cae sobre Mariana, rendido. Recuerda, los dos desnudos en la cama, cubiertos por la sábana*)

PEDRO (*Sobre Mariana, acariciándola, mientras la besa*)

MARIANA (*Relajada, le acaricia la espalda*) Te amo, amor. Te amo.

PEDRO (*La mira agitado y cae extasiado contra ella*) Te amo, principessa.

MARIANA (*Feliz, cruza sus piernas sobre la espalda de Pedro, aferrada*)

PEDRO (*Vuelve al presente. Mira la nada*)

MARIANA: Fue hermoso, *amor*.

PEDRO (*Asiente, inexpresivo*)

MARIANA: Me dijiste *principessa* otra vez... (*Feliz*) Sentí tu amor, después de estos días tan tormentosos, volví a sentir que me amabas.

PEDRO (*Recuerda el mail*) “A los tipos después de coger les gusta confesarse, no te distraigas.” (*Dolido, suspira, se mueve*) Debés estar entumecida.

MARIANA (*Lo retiene sujetando su espalda*) Oh, sí, hecho que pesaras tanto... Me encantó que te quedaras dormido adentro mío.

PEDRO (*Suavemente se separa de ella*) ¿Qué hora será? Hay mucha luz (*Mira el celular, se asombra*) ¡Son las once!

MARIANA (*Sonríe*) Bueno, ¿no querías dormir?

PEDRO (*Cae contra la almohada, boca arriba*) Tengo que ir a la reserva... Tendría que haberme levantado a las siete (*Suspira agobiado*)

MARIANA: *Lucho* me esperaba a desayunar (*Sonríe*) Me parece que va a ser un almuerzo... Después le escribo (*Se acomoda contra él*) Te amo, *amor*.

PEDRO (*Pasa su brazo mecánicamente por el hombro de Mariana. Piensa dolido en un mail*) “Bueno, después de todo, se puede mezclar un poco de diversión con trabajo. Jajaja. El flaco está para darle. Cariños, Marian” (*Cierra los ojos, dolido. Mutis*)

ESCENA 3 (CASA DE LOS PERIODISTAS. MEDIODÍA. NOELIA CON LA NETBOOK EN EL COMEDOR. DAMIÁN Y MIGUEL COMPILAN VIDEOS EN EL SILLÓN Y SOFÍA REVUELVE UNA OLLA PEQUEÑA)

SOFIA: Yo voy a tomar esta sopa, nada más. No ando bien del estómago.

DAMIAN: Pedí mitad y mitad, humita y carne.

NOELIA: Sí, está bien.

SOFIA: Me dijo Brenda que habló con González. Ahora que le conoce el talón de Aquiles al *flaco*, va a tratar de acicatearlo.

MIGUEL (*Sarcástico*) Qué buen tipo.

SOFIA: No sé si es bueno o malo, pero está bien. Vamos a ver de qué madera está hecho (*Con ironía*) el flaquito *boludo*.

DAMIAN: No sé qué madera será, pero no es de buena gente hacer lo que hace González. Como dice *Lucho*, es tan hijo de puta como Amanda López.

NOELIA: Son todos iguales.

MIGUEL: ¿Se dieron cuenta que el gobernador es cartón pintado? Ese tipo ni existe.

SOFIA: ¿Cómo querés que exista si la que gobierna es Amanda López? Ella maneja todos los hilos acá.

DAMIAN: No sé si será tan poderosa. Lo que sí sé es que el gobernador en un *peroncho* rancio más cerca del radicha de González que de Amanda López.

NOELIA: ¿No te parece poderosa? La gente de la *Bastidas* entrena en *Tiro Federal*. Tiene un ejército. Si te parece poco.

MIGUEL: Ah, eso sí. Es increíble. La *mina* se para, les habla y parecen hipnotizados con ella.

SOFIA: Sí, pero la gente que no está con ellos les tiene miedo. El día que se investiguen todos los *accidentes*, la tipa va primera en la lista de sospechosos.

NOELIA: Con su macabro hijo. Te da un escalofrío...

MIGUEL (*Sonríe*) ¿Macabro hijo? ¿El *Joaco*?

NOELIA: Sí, ese. De tan normal y tranquilo que lo ves te da pánico.

SOFIA; Ese tipo es muy turbio. Peor que los otros.

DAMIAN: Yo lo traté y no me dio miedo. Sé que es un hijo de puta que conviene tenerlo lejos, pero de ahí a sentir pánico, no. Dejate de joder.

NOELIA: Vos porque no estabas el otro día. Miraba con una cara... Lo mismo que el otro. El que aparece y desaparece. ¿José se llama?

SOFIA (*Apaga la hornalla*) Sí, el *Fantasma*. De tan callado y tranquilo te da terror. Y estoy más convencida que nunca. A ese *Checho*, lo mataron, no fue un accidente.

NOELIA: Seguro ¿Por qué lo habrán matado, no?

SOFIA (*Busca un tazón en la alacena*) Qué sé yo, no necesitan muchos motivos para mandarte al otro lado (*Se sirve y va hacia la mesa*)

MIGUEL: Lo qué si la viudita parece bastante repuesta. Ligerita la *pendeja*.

DAMIAN (*Sonríe*) Sí, y cualquier colectivo la deja bien, ¿eh?

NOELIA: Ya están los *babosos*.

MIGUEL: ¿*Babosos* por qué? Me vas a decir que no viste cómo tira los perros.

NOELIA: Lo mismo que hace un tipo, pero, claro, es el macho vivo. Lo hace una mujer y es una *rapidita*.

SOFIA: Al final ustedes son tan retrógradas como los tipos que viven acá.

MIGUEL (*Sonríe*) Como estamos hoy, ¿eh?

NOELIA: *Che*, ¿ya terminaron el video del casamiento?

MIGUEL: Sí, el otro día. Pero con todo este *bardelli* que se armó, como que no daba para dárselos. Supongo que los ánimos no estarán para videítos.

NOELIA: No me lo mostraron.

MIGUEL: Qué se yo, estábamos con otras cosas. Lo vimos con *Lucho*.

NOELIA: Después muestren, no se corten solos (*Se escucha la bocina de una moto*)

DAMIAN: Esas deben ser las empanadas (*Se para, busca la billetera arriba de la heladera*) Hagan lugar en la mesa (*Va a la puerta*)

MIGUEL (*Se para*) Bastante rápido. Mejor. Estaba *cagado* de hambre (*Corre unos papeles junto con Noelia y hace el lugar. Mutis*)

ESCENA 4 (CASA DE AMANDA. MEDIODÍA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA ENVUELTA EN LA SÁBANA, SENTADA EN LA CAMA, ESCRIBE EN EL CELULAR. EN OFF, DESDE EL BAÑO, SONIDO DE LA DUCHA)

MARIANA (*Escribe, contenta*) ¡Sí, boludo, estuvo como antes! Fue hermoso. Ahora está medio medio, pero todo va a volver a estar como antes (*Envía el wap. Recibe contestación de Luis*) “Pero, ¿le dijiste la verdad?” (*Lee, frunciendo los labios*) No. Nos es el momento. Ay, Lucho. Después de estos días tan horribles, dejáme disfrutar (*Lo envía. Mira hacia el baño y mira el celular llega mensaje de Luis, lee*) “Después es tarde cuando se llora. No seas boluda.” (*Frunce los labios, escribe*) Agradezco tus consejos. Pero mis astucias femeninas dan más resultado. Jajaja ¡Es mío otra vez! (*Lo envía, ve que no sale. Extrañada*) La puta madre, se va la señal... (*Vuelve a intentar*) Parece que quiere... (*Impaciente*) Vamos...

PEDRO (*Sale del baño, recién bañado. Con remera y jeans negros, con más barba y bigote*) Ya está... Bañate así te alcanzo.

MARIANA (*Deja el celular en la cama. Se levanta envuelta en la sábana y busca la ropa*) Dale, me baño y salimos. Me gustaría ir a la reserva con vos.

PEDRO (*Frunce los labios, mientras dobla una ropa*) Un día de estos.

MARIANA (*Contenta va hacia el baño, lo mira*) Amor...

PEDRO (*La mira, cansado*)

MARIANA (*Se saca la sábana y se la tira. Sonríe y cierra la puerta*)

PEDRO (*Ataja la sábana. Suspira y la huele. Sonríe, triste, y la deja en el suelo. Empieza a sacar la otra sábana de la cama cuando ve el celular de Mariana. Ve en la pantalla “Mensaje, Error”. Tenso, mira hacia el baño. Escucha la canilla. Mira el celular y lo toma. Vacila y lo deja en la mesita de luz. Sigue con la cama*)

MARIANA (*En off*) Enseguida salgo y podemos tomar unos mates...

PEDRO (*Mira tenso el celular. Mira hacia el baño. Toma el celular y oprime al medio. Sacude la cabeza, mira al baño y suspira. Lee el mensaje*) “Agradezco tus consejos. Pero mis astucias femeninas dan más resultado. Jajaja ¡Es mío otra vez!”

(Dolido, tira con rabia el celular sobre la cama. Frustrado, toma la sábana y la tira encima. Se toma la cabeza con ambas manos, murmura) ¡Soy un pelotudo! (Sacude la cabeza y se levanta. Se pone una campera de algodón negra, en el bolsillo su celular y sale. Mutis)

ESCENA 5 (DPTO. DE LUIS. TARDE. LIVING. LUIS Y MARIANA SENTADOS A LA MESA, COMIENDO UN CHURRASCO CON ENSALADA,. ELLA, APENAS TOCÓ LA COMIDA)

MARIANA: Se había ido. Me iba a esperar. Lo llamé, pero no atiende.

LUIS: ¿Y ahora qué fue?

MARIANA *(Desanimada)* No sé. Te juro, *Lucho*. Fue una noche hermosa. Estuvo tierno y nuevamente tuvimos esa conexión que se había cortado.

LUIS *(Mastica y traga)* A lo mejor está mal consigo mismo, porque sigue vigente un pequeño problemita que no querés enfrentar, no sé si te das cuenta.

MARIANA: Quiero hacerlo. Por eso quería que las cosas se normalizaran para poder hablar con Pedro. Pero cada reacción de estas, me desorienta.

LUIS: Solucioná esas reacciones. *Piba*, hablá con el *flaco*, por favor. No dejés pasar más tiempo *(Come y señala el plato con el tenedor)* Y comé.

MARIANA *(Dolida, corre el plato)* No tengo hambre.

LUIS: Con ayuno no resolvés nada. Salvo que quieran competir con el *flaco* a ver quién queda más hueso *(Toma un poco de vino)*

MARIANA *(Impotente)* ¡Qué situación de mierda!

LUIS: Sí, tan de mierda, que de gusto la prolongás nomás

MARIANA: No es de gusto. Es de impotencia.

LUIS *(Apoya los codos en la mesa y posa el mentón sobre las manos cruzadas)* Mi *viejo* decía que al mal paso, darle prisa. Las cosas se están acelerando un poco, *piba*. Te conviene hablar con Pedro.

MARIANA: ¿Por qué decís que se aceleran?

LUIS: Por lo que cuentan los muchachos, como que esta gente anda sospechando de ellos. De vos, olvidate, seguro.

MARIANA (*Agobiada*) Ay, no, no me digas eso.

LUIS: Te digo. El *flaco* puede estar muy enojado, lastimado, rabioso, lo que sea, pero te ama (*Sonríe, guiñándole un ojo*) Y te coge.

MARIANA (*Sonríe, ruborizada*) Hace el amor suena mejor.

LUIS: Te coge.

MARIANA (*Lo mira con reproche*)

LUIS: Pero si la vieja ésta o alguno de los malandrines de la familia de Pedro te descubren, digamos que no la vas a pasar bien. Te conviene tener al *flaco* de aliado.

MARIANA (*Preocupada*) El no dejaría que me hagan daño.

LUIS: Lo sé, no dije que haría eso. Pero si no le das herramientas, va a resultar muy complicado que pueda ayudarte.

MARIANA (*Angustiada*) Ay, *Lucho*. Preciso soluciones, no nuevos problemas.

LUIS: Yo no tengo la culpa de que las cosas sean así. Te aviso para que abras esa cabecita y entiendas todo lo que está en juego para vos.

MARIANA: Me estoy jugando el amor de Pedro y vos querés que me preocupe por mi vida... ¡No quiero perderlo!

LUIS (*La mira y sonríe, alzando las cejas*) Entonces dejá de hacer méritos.

MARIANA (*Lo mira y frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 6 (*RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. PEDRO EN EL TERRENO DONDE VA A CONSTRUIR LA CASA, SENTADO EN EL PASTO JUNTO AL PERRO NEGRO, NANAY. MIRA CON TRISTEZA LOS MATERIALES*)

PEDRO: Ay, *Nanay*... Tantas cosas que ahora no tienen sentido (*Mira al perro y lo acaricia*) Ojalá no la amara. Dolería menos. Pero la quiero, *Nanay*. La veo y la quisiera tener lejos, pero si no está, siento que me muero. Necesito saber que va a seguir ahí, aunque sea para odiarla por amarla tanto.

CALIXTO (*Se acerca lento, lo escucha y sonríe, Nanay le mueve la cola*) Mal debe estar el hombre *pa'* estar contándole sus *cuitas* a un perro.

PEDRO (*Lo mira súbito, sonríe triste*) ¿Qué cuenta, don Calixto?

CALIXTO: Yo, *ñaca*. Mi vida no es demasiado entretenida como la tuya.

PEDRO (*Con amargura*) ¡Entretenida! Lo que daría por su vida, don Calixto.

CALIXTO: No creo que darías mucho...(*Sonríe y mira hacia los materiales*)
¿Cuándo arrancas con tu rancho?

PEDRO (*Lo mira, pensativo*) No sé.

CALIXTO: Un casal sin nido... Palomas en el nido de un águila... *Mmmm*, la naturaleza se ha de estar volviendo loca.

PEDRO: Usted quiso mucho a mi padre, pero a mamá no ¿Por qué?

CALIXTO: Mira, hijo. Tu madre fue una mujer a la que he admirado porque se atrevió a enfrentar a poderosos en una lucha de David contra Goliat.

PEDRO: ¿Y entonces?

CALIXTO: Después pasó a ser Goliat (*Lo mira*) Simple.

PEDRO: Mi madre se volvió corrupta, lo sabe, ¿no?

CALIXTO (*Suspira*) Eso dicen... Es tu madre, la querés y te duele. Es entendible. Porque así sea una delincuente, es tu madre.

PEDRO: ¿Por qué? No era necesario. Mi papá estaba bien y la ayudó a crecer. Se ganó las cosas con tanto esfuerzo... Yo la admiraba ¿*Pa'* qué más?

CALIXTO: Dicen que el poder es una fuerza irresistible. *Capá'* entre todos creamos el monstruo.

PEDRO (*Lo mira sin entender*)

CALIXTO: Así empieza todo. Las demandas continúan y *vo'* se las solucionás. Al principio es casi sin darte cuenta. Pero poco a poco, te *empezá'* a sentir necesario. Después, imprescindible. Te hacen homenajes, te vitorean, te premian... Te sentís su líder. Te sentís *o'nipotente*. Y ahí es cuando empezás a perder la cabeza.

PEDRO: Mi madre siente que es dios.

CALIXTO: *Capá'...* Y si es así, una pena, *chango (Lo mira, apenado)* Porque el hijo de dios murió crucificado, *pue'*.

PEDRO (*Lo mira frunciendo el ceño. Mira la nada, pensativo. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. COMEDOR DEL PRIMER PISO. SANDRA, ROSARIO Y AMANDA. GUILLE Y PEDRO ENTRAN POR LA ESCALERA*)

ROSARIO (*Se persigna*) Bienvenidos, *m'hijos*.

MECHA (*Viene de la cocina con el termo y se lo da a Rosario*) ¿Mucho trabajo?

GUILLE: Bastante. Pero está quedando bueno (*Se apoya en una silla*)

ROSARIO (*Mira a Pedro, la ropa suelta, y le da un mate*) ¿Comieron?

AMANDA (*Mira a Rosario y frunce los labios. Prende un cigarrillo*)

PEDRO: Algo (*Toma lento*)

MECHA: ¿Y Mariana?

PEDRO (*La mira, súbito*) ¿No volvió?

ROSARIO: No. Se fue al mediodía, en un *remí'*.

PEDRO: Sí, iba a salir (*Mira el celular, ve quince llamadas perdidas. Traga saliva*)

AMANDA (*Sarcástica*) ¿Se te olvidó ir a buscarla?

PEDRO (*La mira, molesto. Le da el mate a Rosario y se va por la galería a su pieza*)

AMANDA (*Le grita, irónica*) ¡No va 'a dá'u portazo que se rompe el vidrio!

ROSARIO (*Angustiada*) Comadre, no lo provoques (*Se escucha un portazo y el ruido de vidrios rotos. Se sobresaltan*) ¡Otra vez!

SANDRA (*Sonríe*) Este le quiere dar de *comé'* al vidriero.

GUILLE: Voy a buscar una escoba (*Va hacia la cocina, preocupado*)

MECHA (*A Amanda, sonríe*) Sos *forra*, qué ganas de joderlo.

AMANDA: Si no quiere que lo jodan que empiece a bajar la cresta conmigo.

ROSARIO (*Angustiada*) Sabés que no anda bien. *Tené'* que tenerle paciencia.

AMANDA: La paciencia nunca fue fruto de mi árbol. No tengo por qué aguantarlo todo el tiempo mal agestado conmigo.

SANDRA: Se la anda agarrando con todos porque tiene líos con la mujer.

ROSARIO (*Indignada, mira a Sandra*) Pero mire quién habla.

GUILLE (*Viene con la escoba y la pala. Lleva papeles de diario bajo el brazo*)

MECHA (*Se acerca*) Te ayudo (*Le saca la escoba*) A mi vehículo, lo manejo yo.

GUILLE (*Sonríe. Se van por la galería*)

SANDRA (*Los mira molesta*)

AMANDA (*Lo nota. Mira a Sandra y suspira. Niega con la cabeza. Mutis*)

ESCENA 8 (*DPTO. DE LUIS. NOCHE. MARIANA SENTADA EN EL SILLÓN, SIN ZAPATILLAS, COMIENDO CHOCOLATE. LUIS CEBANDO MATE, EN LA BANQUETA*)

LUIS (*Hablando por celular*) Sí, está acá... Bueno... No, por favor, no hay problema... Dale... Nos vemos. Cuidate (*Corta y mira molesto a Mariana*)

MARIANA (*Molesta*) ¿Qué?

LUIS: Viene para acá. Ya está cerca.

MARIANA (*Indiferente*) Está bien, que venga.

LUIS: Te dije que atendieras. Se preocupó cuando no respondías.

MARIANA: Lo mismo que me preocupé yo cuando lo llamé veinte veces y no fue culo de atender. Cuando me dice que me va a alcanzar y se va como si nada importara, también me preocupo.

LUIS: La verdad, manejas todo esto para el orto (*Le da un mate*) Lo peor de todo que me siento *re* en el medio.

MARIANA. Vos no estás en el medio.

LUIS. Lo estoy, y lo sabés. No me da la cara para mirar al *flaco*. Pareciera que secundo todas las *cagadas* que te mandás.

MARIANA: Yo no me mando *cagadas*. Estábamos bien y el que se *ralló* otra vez fue él. Es un ciclotímico. Además, todo yo. Si se enteró, por qué no habla.

LUIS (*Sonríe asombrado*) Sos una *caradura*... Encima la querés fácil. Querés que él te allane el camino.

MARIANA: No la quiero fácil. Pero es un problema de los dos, entonces que haga su parte también (*Frunce los labios, molesta. Termina el chocolate*)

LUIS (*Suspira cansado*) Prometeme que vas a hablar bien con él. Largá todo, decile cómo fueron las cosas y punto. Sincerá este *bolonqui*, por favor.

MARIANA: Lo voy a hacer, pero más adelante. Cada vez que quiero hacerlo pasa algo y no se puede ¿Cómo hacés para hablarle un tipo que te mira con cara de te voy a cortar en pedazos? (*Le da el mate*)

LUIS: De la misma manera que te cogés a ese tipo.

MARIANA: Es diferente. En ese momento no me miraba así.

LUIS: Entonces, en vez de abrir las piernas hubieras abierto la boca.

MARIANA (*Molesta*) ¡Qué guarango que sos! (*Se pone las zapatillas*) Uno necesita un mano amiga, no palos.

LUIS: Precisamente, te estoy dando una mano, *flaca* (*Timbre. Se miran*) Ahí está tu otra mano amiga.

MARIANA (*Preocupada*) Me duele el estómago.

LUIS (*Murmura, mientras va a atender*) Decile la verdad (*Abre, está Pedro*)

PEDRO (*Con las manos en los bolsillos del pantalón*) Hola, Luis.

LUIS: Hola, *flaco*. Pasá.

PEDRO: No, gracias. Es tarde y vengo a buscar a Mariana.

MARIANA (*Se pone la campera, lo mira*) Hola.

PEDRO: Hola (*Se miran tenso*)

LUIS (*Los mira, incómodo. Frunce los labios*)

PEDRO: ¿Ya estás?

MARIANA: Sí (*Apenada, se acerca y le da un beso a Luis*) Nos vemos, *Lucho*. Gracias por todo.

LUIS: Nos vemos, *piba* (*A Pedro*) Cuando quieras, sos bienvenido.

PEDRO (*Asiente, apenado*) Gracias (*A Mariana*) Vamos, Mariana.

LUIS: Cúidense (*Los mira salir. Suspira impotente y prende un cigarrillo. Mutis*)

ESCENA 9 (CASA DE AMANDA. ESCRITORIO DE AMANDA. NOCHE. AMANDA SENTADA EN LA VENTANA ABIERTA. ROSARIO PARADA CERCA)

AMANDA: ¡No me importa! Le falta crecer mucho como *pa'* querer levantarme la cresta (*Enciende un cigarrillo, se lo da a Rosario. Prende otro y fuma, nerviosa*)

ROSARIO: No anda bien, esa *chinita* lo tiene trastocado, *pue'*. Tenele paciencia.

AMANDA: Muy trastocado, pero para encamarse se le van todos los nervios. No, Rosario. *Vo'* me conocés. No me gusta que me anden de vueltita como mojarra en balde. Si le pasa algo conmigo, que me lo diga y deje de joder.

ROSARIO: Pero a *vo'* se te metió que tiene algo en tu contra.

AMANDA: No soy *boluda*. Sé cuándo algo le pica en el pecho. Pero no me va a correr *i' norándome* o con mal talante. Éste no me conoce todavía (*Golpean la puerta. De mal modo*) Pase.

GUILLE (*Extrañado, entra cauto, con una carpeta*) Disculpe, doña Amanda.

AMANDA: Ah, era vos. Pasá.

GUILLE: Le traje los balances de la reserva.

AMANDA: Ah, meta. Dejalos por ahí que mañana se los mando al contador.

GUILLE (*Deja la carpeta, tenso, la mira*) Quería comentarle algo.

AMANDA: Hablá, *pué'*.

GUILLE: Quizás deba controlar los números en el corralón.

AMANDA (*Impávida*) ¿Por qué? ¿Hubo algún problema?

GUILLE: Hoy tuve que mandar tres facturas de vuelta. Estaban mal detalladas. Había una diferencia bastante generosa. Puede ser un error involuntario, pero quizás alguien esté metiendo la mano en la lata.

AMANDA (*Alza las cejas*) Mirá vos...

ROSARIO (*Molesta*) Nunca falta un aprovechado.

GUILLE: Ojo, puede tratarse de un simple error. De hecho, después me las reenviaron correctamente. Pero me pareció necesario avisarle porque es su nombre el que va al frente.

AMANDA: Hiciste bien. Te agradezco. Mañana mismo *bua* mirar eso.

GUILLE: Sería bueno (*Alza las cejas*) Bueno, me voy a dormir. Que descansen.

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz*) Vos también, *m'hijo*.

AMANDA: Hasta mañana (*Lo mira salir. Se miran con Rosario y suspiran. Mutis*)

ESCENA 10 (*EXT. AUTO DE PEDRO. NOCHE. EL MANEJANDO, MARIANA SENTADA ADELANTE. DISCUTEN. LA RADIO ENCENDIDA. SUENA “DÉJAME CONMIGO”, INTERPRETADO POR CRISTIAN CASTRO*)

PEDRO: Estaba preocupado. No costaba nada mandar un mensaje.

MARIANA (*Indignada*) ¿Y vos? ¿Qué? ¿Tenías acalambrados los dedos que no podías contestar?

PEDRO (*Molesto*) Tuve un día complicado. Y sabés que muchas veces no hay señal en la reserva (*Inconscientemente, marca el ritmo de la música en el volante*)

MARIANA: *Ok*, no había señal. Pero, ¿necesitabas irte así como te fuiste?

PEDRO (*Frunce los labios*) Surgió una urgencia y tuve que ir a la reserva

MARIANA: ¿Una urgencia? (*Irónica*) ¿Qué? ¿Se secó un árbol? ¿Perdió las hojas?

PEDRO (*La mira, molesto, mira al frente*) Para vos esas serán pavadas. Para mí, son importantes. Es mi trabajo.

MARIANA (*Descolocada, mira al frente*) Podrías haberme avisado.

PEDRO: No me di cuenta.

MARIANA: Bueno, yo tampoco.

PEDRO (*Con rabia, aprieta el volante*) ¡Estás mintiendo!

MARIANA: ¡Vos también! (*Mira por la ventanilla, cruzada de brazos*)

PEDRO (*Suspira y aprieta la mandíbula*) No vuelvas a irte así sin avisarme. Me preocupo por vos.

MARIANA: Yo también. Y si vos no vas a tener la delicadeza de avisarme, yo no tengo por qué tenerla con vos.

PEDRO (*La mira con rabia*) Vos sabés donde yo estoy (*Mira al frente*)

MARIANA: ¡Y vos sabías que iba a lo de *Lucho*!

PEDRO (*Agitado*) Al mediodía, pero son las diez de la noche por si no te diste cuenta.

MARIANA: ¿Y vos no te diste cuenta que me *cagué* llamando? No fuiste ni culo de atender. Si me estaban matando, podían hacerlo tranquilos (*Suspira molesta*)

PEDRO: Nadie te estaba matando.

MARIANA. Pero, ¿lo sabías? ¿Siquiera lo pensaste? Vos tenés una regla para los demás y otra para vos (*Mira por la ventanilla. Mutis tenso. Presta atención a la canción*) **“Jugaste en la impostora, diciendo ser un ángel. Tarde, muy tarde es ya, para seguirte amando, no puedo seguir respirando, no, el mismo aire que tú, aún huele a ingratitud...”**

PEDRO (*Frena en un semáforo. Mira a un niño haciendo malabares. Suspira con tristeza y baja la cabeza*)

MARIANA (*Incómoda, suspira y, súbito, apaga la radio*)

PEDRO (*La mira y suspira con fastidio*) Solo no lo vuelvas a hacer.

MARIANA (*Lo mira con rabia*) Pero, ¿qué te pensás? Soy tu esposa, no tu esclava. A mí no me vas a decir lo que puedo o no puedo hacer.

PEDRO: Sabés que no lo dije en ese sentido (*Cambia el color del semáforo*)

MARIANA: Yo solo te digo una cosa. Cada vez que me hagas esto, yo voy a hacerte lo mismo (*Se escuchan bocinas*)

PEDRO (*La mira breve y mira al frente, frunciendo los labios. Arrancan*)

MARIANA: Y la próxima vez no voy a estar en la casa de *Lucho*, me voy al medio del monte, donde no me puedas encontrar en tres días.

PEDRO (*La mira extrañado y niega con la cabeza. Mira al frente, dobla en la calle barrial. Aminora la velocidad. Niños jugando en la calle. Suspira cansado y la mira contenido*) Estás loca.

MARIANA: ¡Vos me estás volviendo loca!

PEDRO (*Llegan a la casa. Estaciona. Apaga el motor. La mira*) Te bua agradecer que hoy me dejes dormir, no esperes a que me acueste para empezar tus pataletas.

MARIANA (*Sarcástica*) La pataleta de anoche te gustó.

PEDRO (*Saturado, aprieta los labios y abre la puerta*) A vos también (*Sale del auto, molesto. Da un portazo*)

MARIANA (*Abre la puerta, murmura*) Yo te voy a hacer dormir (*Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. DESAYUNO EN EL COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, MECHA Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ. Y GUILLE. EN LA MESA, GALLETAS Y TOSTADAS*)

ROSARIO: Después hay que llamar al Julián. No van a olvidar que el nueve es el cumpleaños del José.

SANDRA: Cierto, el nueve, *pue'*.

AMANDA (*Asiente. A Joaco*) No te olvides de pasar por lo del *Toco*. No sé si es *pelotudo* o se pasa de vivo. Pero con lo que nos avisó *Guille*, no podemos dormirnos.

JOACO: Sí, antes de ir a la obra, paso.

MECHA (*A Amanda*) Tienen que controlar mejor esos temas. Los otros se mandan *cagada*, pero después salís vos en primera plana.

AMANDA: A veces no se puede estar en todo.

ROSARIO: Aunque uno quiera, no se puede estar en la procesión y tocar las campanas (*Le da un mate a Mecha*)

SANDRA: Ah, hablando de procesiones. Ayer vino la vieja Cira. Anda juntando plata *pa'* comprar una virgen.

ROSARIO: ¿Le has dado?

SANDRA: *Nooo*, le dije que venga cuando estás *vo'* que *so'* la de esas cosas.

ROSARIO (*Molesta*) Nunca un cobre *pa'* dios, pero *pa'* pedirle, sos mandada a hacer.

MARCIA (*Viene por la escalera*) Permiso, señora. Ha venido el vidriero.

AMANDA (*Sonríe irónica*) Se va a hacer el agosto con el *sala'o* del Pedro (*Sonríen*)

ROSARIO (*Adusta, a Marcia*) Hacerlo pasar y que espere abajo.

MARCIA: Sí, señora. Permiso (*Baja*)

AMANDA (*A Mecha*) Andá a despertar al bello durmiente.

MECHA (*Alza las cejas y mira a Guille, le da el mate a Rosario*) Pa' los trabajos incómodos, bienvenida la *Mecha*.

GUILLE (*Sonríe*) Mientras no maten al cartero.

MECHA (*Se para, va hacia la galería*) Mientras no estén cogiendo.

GUILLE (*La mira y niega con la cabeza, sonriendo*)

SANDRA (*Los mira y suspira molesta. Se para*) Bua a mi pieza. Provecho.

AMANDA: Ah, Sandra.

SANDRA (*Se frena en la escalera, la mira*) ¿Qué?

AMANDA: Si vas a *arrancá'* temprano con la músiquita, al menos, *hacé'* el favó' de escucharla *vo' nomá'*, no todo el barrio. Porque entre los conciertos de la *Pocha* a la noche y los tuyos en el día, siento que vivo adentro de una casetera, *pue'*.

SANDRA (*La mira molesta y baja precipitada*)

ROSARIO: Ay, comadre, *pa'* que le dijiste. *Pior* lo va a hacer.

AMANDA (*Suspira*) Mis hijos me tienen los ovarios fritos. Y tu Pedro, más.

ROSARIO (*Dolida*) Es que no anda bien... Entendelo (*Ceba mate*)

JOACO (*Sonríe, a Rosario*) Ay, tía, dejate de joder. *Vo'* al pendiente de que tome la sopa y tu Pedrito no come de lleno.

ROSARIO (*Molesta*) Tu hermano no anda bien y *vo'* haciendo bromas.

JAOCO (*Ríe*) *Avisáaaa*...El Pedro está demacrado de tanto palo y a la bolsa.

ROSARIO (*Lo mira con reproche y le da un mate a Amanda*)

AMANDA (*Mira a Rosario y sonríe sarcástica. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. PUERTA CON UN CARTÓN EN LUGAR DEL VIDRIO. EN LA CAMA, DUERMEN DESNUDOS, TAPADOS CON LA SÁBANA. PEDRO, BOCA ARRIBA Y MARIANA ABRAZADA SOBRE SU PECHO. DESDE EL PATIO CENTRAL SE ESCUCHA "DÉJAME CONTIGO", INTERPRETADO POR CRISTIAN CASTRO*)

MECHA (*En off, golpea la otra hoja de la puerta*) Pedro...(*Siguen dormidos. Golpea más fuerte*) Pedro, Mariana... La puta madre, está el vidriero...

MARIANA (*Se mueve dormida y se acomoda más contra Pedro*)

PEDRO (*Somnoliento, abre un ojo, mira a Mariana*)

MECHA (*En off. Golpea más fuerte*) Pedro... Mariana... Meta, changos...

PEDRO (*Abre los ojos, con sueño*) Bueno... Ahora va....

MECHA (*En off, burlona*) Que voz de ultratumba...

PEDRO (*Molesto*) No jodas y decile que espere. Ahí bajo.

MECHA (*En off, divertida*) ¿Cuánto le digo? ¿Media hora, una hora?

PEDRO (*Habla bajo, Mariana se mueve*) Andá a cagar, Mecha.

MECHA (*En off*) No tengo ganas (*Ríe y se la escucha alejar*)

PEDRO (*Suspira y mira a Mariana. Frunce los labios y se pasa una mano por la cabeza, murmura modulando enfático*) Soy un *pelotudo* ¡Qué *pelotudo*! (*Mira con impotencia a Mariana, quien se acomoda más contra él, dormida*) Soy un *pelotudo* (*Frunce los labios, mirando la nada, dolido. Presta atención a la música*) **“Vete y déjame solito. Me cuesta hacerte a un lado a tu puerto sigo anclado”** (*Mira a Mariana y niega con la cabeza*) Soy un *pelotudo* (*Suspira y se tapa la cara con ambas manos, vencido. Mutis*)

Canción de referencia: “Déjame conmigo”. Letra y Música: Mario Domm

CAPITULO XXV
“BRING ME TO LIFE”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL. SENTADAS A LA MESA, ROSARIO, CEBANDO MATE, MECHA, SANDRA Y MARTA, QUIEN TIENE UN GOLPE EN LA CARA. EN EL SUELO, ROCÍO Y TUQUITO JUGANDO CON JUGUETES)

MARTA: *Nahh*, por eso me vine. Cuando empieza así, ya lo conozco.

SANDRA (*Le da el mate a Rosario*) ¿Pero por qué te pegó?

MARTA: Estaba *macha* 'o. Cuando llegó, yo estaba escuchando *guaracha* mientras limpiaba, ¿ha visto? Y ahí nomás empezó a boquear que yo escuchaba *pa'* acordarme de los *changos* con los que andaría en el barrio del 25. Cosa de borracho, como *pa'* buscar *pilea*. Cosa de día sábado.

ROSARIO (*Le da un mate*) La culpa es tuya. No sé *pa'* que lo dejás *chupar*. Y los sábados, no escuchés *guaracha*. Sabés que lo pone celoso.

MECHA (*Molesta, a Rosario*) Me cago en tu solución.

MARTA (*Suspira*) Es que el *Negro* se pone *pesa* 'o cuando mezcla. Y le digo a los *changos*, pero esos *secos*, con tal que el otro *boludo* pague, le hacen tomar lo que sea. Se juntaron *pa'* ver el partido y qué, meta empinar el codo.

SANDRA: El *Checho* también, cuando mezclaba le hacía mal. Si tomaba cerveza sola no, pero si le daba al vino y la cerveza, se *machaba* de la mala.

MECHA: Ustedes están locas. A mí un tipo me llega a querer meter una mano encima, no vive *pa'* contarlo. No pueden permitir eso, ¿cuál es?

MARTA: Igual yo no me dejé. Pero por los chicos, ¿has visto? (*Le da el mate a Rosario*) Y siempre que está *machado* se la agarra con mi provincia. Empieza, *ustede'* los santiagueños son esto, aquello, lo otro (*Triste*) *Nahh*, no sé *pa'* que eligió una santiagueña, *pue'*.

SANDRA: Es un *sala* 'o. *Vo'* no tendrías que volver con él, no vale *ñaca*.

TUQUICO (*Desde el piso*) *Máa*, la *Ro* me sacó el auto.

MARTA: ¡Meta *po'chica!* Que no *so'* un *chango*. Dale *pue'* el auto.

ROCIO (*Enojada, se lo tira*) Tomá.

MARTA (*Se para*) ¡¡*Ehh*, hija *'e alma mula!* Te *bua* *hacé'* *cagá'* a *parchazos*.

ROSARIO (*A Marta*) No le grites así. Los *changuitos* también andan de nerviosos (*Le da un mate a Mecha. Se escucha un auto*) Ha de ser el Pedro.

MARTA: *Bua ishpar*. Tanto mate me ha *deja'o* la panza hecha un jardín (*Va al baño*)

PEDRO (*Entra, cansado, con Guille*) Buenas...

TUQUITO: ¡Tío! (*Se levanta y corre a abrazarlo*)

ROCIO (*También corre y lo abraza*) ¡¡Tío, tío!!

PEDRO (*Alza a Rocío en brazos*) ¡*Ehh*, pero que te andas pesada!

ROSARIO (*Persignándose, mira a Pedro con ternura*)

MARIANA (*Está por bajar, pero se apoya en la baranda del primer piso y los mira*)

MECHA (*Burlona, a Pedro*) Sos vos que estás más liviano.

PEDRO (*Baja a Rocío, agitado. A Tuquito*) ¿Qué andan haciendo por acá?

TUQUITO: Papá le pegó a mamá.

ROSARIO: *Tuco...* Vayan con la *Ro* a jugar al fondo (*Los niños se van al fondo*)

PEDRO (*Se endereza y suspira, frunciendo los labios. A Rosario*) ¿Y la Marta?

ROSARIO: En el baño. Tomá *Guille* (*Le da un mate*)

GUILLE (*Se sienta, al lado de Mecha*) Gracias, *doña Rosario*.

MARTA (*Sale del baño, acomodándose la ropa*) *Ehh*, *carnero*, cómo andas.

PEDRO (*La mira, dolido. Le toca la cara con ternura y la abraza tomándola desde la nuca*) *Ahhh*, *cuñada...* No podés permitir esto. No le dejés pasar estas cosas.

MARIANA (*Sonríe, enternecida*)

MARTA (*Contiene las lágrimas, alzando los hombros*) *Nahh*, *vo'* has visto como es el Juan (*Tomada de su cintura lo mira y sonríe*) Te dejaste el culo en el auto, *chango*. Volvé a buscarlo, *pué'*.

PEDRO (*Sonríe vencido*) No seas *sorete* (*La abraza, triste*)

MARIANA (*Aprieta los labios, dolida. Mutis*)

ESCENA 2 (CASA DE LOS PERIODISTAS. ATARDECER. COMEDOR. NOELIA TRABAJA EN UNA NETBOOK, SOFÍA PARADA DETRÁS DE ELLA. MIGUEL CON OTRA COMPUTADORA. DAMIÁN CEBATE MATE SENTADO EN LA PUNTA DE LA MESA)

SOFIA: Mario quiere empezar el otro domingo con el *flaco* este. Como para ser *light*. Después, deja enfriar la cosa y para cuando comienza el año electoral, la bomba. O sea, este año reflotar cada tanto el tema.

NOELIA: Pero con diferentes actores.

SOFIA: Así es.

MIGUEL: ¿Le dijeron a *Marian* que van a empezar con la yugular del *flaquito*? (Le devuelve el mate a *Damián*)

SOFIA (Sin mirarlo) No tengo por qué decirle. Ella se abrió.

MIGUEL: Pero mucho material no lo tendrías si no fuera por su *laburo*.

SOFIA: Te recuerdo que fue *Mariana* la que decidió desligarse. Además, no creo que le gustaría que el *flaquito* supiera que ella fue quien comandaba esto.

DAMIAN (Frunce los labios, le da un mate a *Sofía*) Para mí la están *pifiando*. El *flaco* no tiene nada que ver con todas las roscas de la familia.

SOFIA: Es parte de ella, que se joda (Mira a *Miguel*, molesta)

NOELIA: ¿González te adelantó algo sobre el material que te va a dar?

SOFIA: No. Solo me dijo que esté atenta a la ocasión.

MIGUEL (Sarcástico) *Tutta buona gente*.

SOFIA (Le da el mate a *Damián*) Tus defendidos no son mejores.

MIGUEL: No digas mis defendidos. Se trata del *flaco*. Me da bronca que lo van a revolcar en el barro sin comerla ni beberla, solo por fines políticos y *remezquinos*.

NOELIA: Bueno, *che*, es nuestro *laburo* (Mira la netbook) El lunes tiene cita en la fiscalía, lo va a cubrir *Laura*.

SOFIA: Sí. González me dijo que estemos atentos. Van a pasar cosas interesantes.

DAMIAN: ¿Por qué? (Le da un mate a *Noelia*) Me suena a *forrada*.

SOFIA (Molesta) No lo sé.

MIGUEL (*A Sofía*) Le van a hacer una cama, ¿no? (*Suspira hastiado*) Tengo unas ganas de irme a la mierda. Estoy hasta las pelotas de todo esto.

NOELIA: Porque mezclás la cosas al pedo. En unos meses, nadie se va a acordar.

DAMIAN: Sí, pero le *cagás* la vida a gente que no tiene nada que ver.

NOELIA: *Bueh*, tanto como nada que ver.

SOFIA: Dejá. Hablar con estos es como hablar a la pared.

MIGUEL (*Mira a Sofía, molesto, y suspira. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. TERRAZA, CON TOLDO. EN LA MESA, CENANDO ASADO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO, MECHA, SANDRA, MARTA, ROCÍO Y TUQUITO. A LA IZQUIERDA, JOACO, UNA SILLA VACÍA, MARIANA Y GUILLE. PEDRO, CON REMERA Y JEANS NEGRO, APOYADO EN LA MESADA JUNTO A LA PARRILLA. EN LA MESA, PAN, ENSALADAS Y BEBIDAS*)

MARTA (*Mientras come*) Eh, *cuña* 'o, una manteca.

PEDRO (*Sonríe y asiente*)

ROSARIO (*A Pedro*) ¿Por qué no te sentás a comer?

PEDRO: Ya piqué acá.

JOACO (*A Pedro*) Sí, medio chorizo. Dejá de joder, *pendejo*, y comé.

MARIANA (*Mira a Pedro y frunce los labios*)

GUILLE (*Mira a Mariana y frunce los labios. A Joaco*) ¿Viste el partido?

JOACO: Sí, qué golazo el de *Pipita* (*Toma un poco de vino*)

GUILLE: Yo hace un rato vi la repetición. Sufrida la cosa.

JOACO: Y, se va poniendo brava la zona.

MARTA (*A Mariana*) ¿Qué les pareció el regalo? ¿Les gustó?

MARIANA (*Incómoda*) La verdad, todavía no los abrimos.

MARTA (*Sorprendida*) Ehh, chica. Cuando yo me casé, ni bien se durmió el *Negro*, ya los estaba abriendo (*Sonríe pícaro*) Se ve que andan muy ocupados ustedes (*A Pedro*) Por eso éste anda tan *chupa* 'o.

PEDRO (*Incómodo, se pone frente a la parrilla, moviendo las brasas*)

GUILLE (*Aprieta los labios mientras mira a Pedro, apenado*)

SANDRA (*A Mariana*) Vos también estás más flaca.

MARTA (*Sonríe a Mariana*) Otra que come poco y nada... *Mmmmm...*

SANDRA: A estos la movida les quita el hambre.

MARTA: Deben comer otra cosa, *pue'* (*Ríen*)

ROSARIO (*La mira molesta*)

PEDRO (*Tira malhumorado el atizador*) ¡¿No pueden hablar de otra cosa?! (*Mutis*)

TODOS (*Se miran sorprendidos*)

TUQUITO (*Lo mira asustado. Murmura*) El tío se enojó...

PEDRO: No hacen otra cosa que hablar de nosotros, si comemos, si no comemos, si cogemos o no cogemos. Ya cansan, *pue'*.

JOACO (*Extrañado, mira a Pedro y mira el vino, pensativo*)

MARIANA (*Incómoda, mira el plato*)

SANDRA (*Burlona*) Bueno, qué *sensibilidad'*.

PEDRO (*Molesto, a Sandra*) Yo nunca me metí con ustedes ¿Alguna vez me escucharon un comentario sobre lo que hacen o no hacen con sus parejas?

SANDRA (*Sonríe*) A mí no me molestaría.

PEDRO (*Explota. A Sandra*) ¡Pero a mí sí!

AMANDA (*Alza las cejas*)

PEDRO: Ni siquiera respetan que están los *changuitos*.

SANDRA: *Nahh*, ellos no entienden *ñaca*.

PEDRO: Son chicos, no *boludos*.

MECHA (*A Pedro*) *Bueh*, ya está, *boludo*. Peor la hacés vos. Los asustás así.

PEDRO (*Mira a Mecha, saturado*)

AMANDA: Bueno, ya dejen el tema (*En general, con sorna*) Traten de no hacer más comentarios sobre su hermano y la esposa. Ellos son muy reservados de sus cosas.

(*Mira a Pedro*) Aunque las consecuencias sean un secreto a voces.

MARIANA (*Mira a Amanda, súbito*)

ROSARIO (*Los mira angustiada*)

PEDRO (*La mira y aprieta la mandíbula. Molesto, se va por la escalera*)

ROCIO (*A Marta*) ¿Qué le pasa al tío?

SANDRA: Está loco tu tío.

MARTA (*A Sandra*) Ehh, chica, no digas así.

AMANDA (*Sarcástica, le grita*) ¡Cuidádo al cerrar la puer...! (*Desde abajo se siente ruido de vidrios. Sonríe y prende un cigarrillo*)

PEDRO (*En off*) ¡La puta madre!

MARIANA (*Cierra los ojos y suspira, se para*) Voy a buscar la escoba.

JOACO (*La mira burlón*) Y van...

MARIANA (*Lo mira contenida y va a la cocina*)

MARTA (*Extrañada*) Pero, ¿qué bicho le picó a este *chango*?

ROSARIO (*Suspira y toma un poco de vino*) Encima ya no quedan cartones.

AMANDA: Que ponga una manta (*Sonríe, pensativa. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. PEDRO CLAVANDO UNA MANTA EN LA HOJA DE LA PUERTA SIN VIDRIO. MARIANA, LE SOSTIENE LA MANTA Y LE PASA LOS CLAVOS*)

PEDRO: Pasame otro, por favor.

MARIANA (*Le da un clavito, lo mira preocupada*)

PEDRO: Va a tener que aguantar unos días. Ya me da vergüenza llamar a la vidriería.

MARIANA: Si querés llamo yo.

PEDRO: Claro, porque lo vas a mandar a otra dirección (*Suspira*)

MARIANA: Y bueno, otra vez le decís que fue el viento.

PEDRO: Sí, porque la correntada que sopla en un patio reparado es un ciclón.

MARIANA: Bueno, después de todo se lo estamos pagando, no nos regala nada.

Vos siempre decís que no me preocupe de lo que piensen los demás.

PEDRO (*La mira y frunce los labios*) Ya está (*Junta unos clavos caídos*)

MARIANA (*Le ayuda*) ¿Y si en vez de vidrio ponemos una madera?

PEDRO (*La mira, saturado. Se para y guarda los clavos en un frasco*)

MARIANA (*Le da los clavos*) Fue solo un comentario, no me mires así.

PEDRO (*Sin mirarla, suspira*) No empecés... *Bua* llevar estas cosas (*Toma el martillo y el frasco de clavos*)

MARIANA (*Lo toma del brazo, él la mira*) Siempre me decís no empecés, pero el que empieza sos vos. Te enojás por nada. Te cansaste de decir cómo era tu familia, que no le llevara el apunte, y ahora, a la primera, explotás.

PEDRO: Me cansé, nada más. Ya estoy cansado de ellos.

MARIANA: ¿Y de mí también?

PEDRO (*La mira fijo, contenido*) También.

MARIANA (*Lo mira dolida. Lo suelta. Asiente, herida*) *Ok*. Mañana me voy a la mierda, cosa que, por lo menos, puedas descansar de mí.

PEDRO (*Descolorado, cierra los ojos*) Perdoná, no quise decir eso.

MARIANA: Nunca querés, pero lo decís. Yo también me canso.

PEDRO (*La mira, dolido*) No quiero que te vayas.

MARIANA: Sin embargo das el mensaje contrario.

PEDRO (*Aprieta los labios*) No quiero que te vayas.

MARIANA: ¿Para qué querés que me quede? ¿Para qué me haga mierda sin saber qué *cornio* puede pasar que te haga saltar como leche hervida?

PEDRO (*Mira dolido hacia la pared*) No quiero que te vayas.

MARIANA: Y yo no quiero vivir así.

PEDRO (*La mira dolido*) Yo tampoco.

MARIANA: Entonces hacé algo, porque no lo parece (*Lo mira dolida*)

PEDRO (*La mira y suspira*) *Bua* guardar esto.

MARIANA: Voy a llenar la bañera así te das un baño y te relajes un poco.

PEDRO (*Asiente y abre la puerta*)

MARIANA (*Lo mira*) Pero te baño yo.

PEDRO (*Se da vuelta. La mira, tenso. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. MADRUGADA. LLUVIA. LA MANTA EN LA PUERTA, MOJADA. HABITACIÓN DE PEDRO. PEDRO Y MARIANA DESNUDOS, TAPADOS CON LA SÁBANA. PEDRO, BOCA ARRIBA, DESPIERTO, CON UN BRAZO BAJO LA NUCA Y EL OTRO RODEANDO A MARIANA QUE DUERME SOBRE SU PECHO. LE ACARICIA EL TATUAJE DE LUNA*)

PEDRO (*Recuerda. Él en la bañera y Mariana sentada en el borde, pasando la esponja por su espalda. Luego, Mariana en la bañera, sin ropa, besando la espalda de Pedro. Vuelve al presente. Mira a Mariana. Recuerda el mensaje del celular*)

MARIANA: *Agradezco tus consejos. Pero mis astucias femeninas dan más resultado. Jajajaj ¡Es mío otra vez!*

PEDRO (*Dolido, mira la manta goteando agua. Recuerda el momento cuando le da la pastilla del día después para tomar. Vuelve al presente. Mira a Mariana, aprieta la mandíbula. Suspira. Recuerda los dos en la cama, ella sobre él, besándole el vientre. Vuelve al presente. Con la mano que está bajo su cabeza, busca dentro de la almohada. Saca el pendrive. Lo mira y juega abriendo y cerrado el pendrive. Recuerda los mail, con la voz de Mariana*)

MARIANA: *“No dijo nada a nadie. Lucho se había bajado del proyecto hace tiempo. Sintió que todo esto era muy sucio. Una lástima. Es un periodista de la puta madre, pero con muchos principios.”*

PEDRO (*Piensa*) Los que vos no tenés, Mariana... Ojalá los tuvieras vos... (*Dolido, guarda el pendrive adentro de la almohada. Mira a Mariana dormir tranquila. Suspira. Le cae una lágrima. De la manta cae una gota. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. NUBLADO. COMEDOR DEL PRIMER PISO. JOACO, TRASNOCHADO Y UN POCO BEBIDO, REPOSTADO EN LA SILLA, FUMA PENSATIVO. SELMIRA APARECE DESDE LA ESCALERA DE ENTRADA*)

SELMIRA (*Incómoda, mira al suelo*) Buen día, señor. No sabía que estaba levantado. Ya le preparo un café.

JOACO: Todavía no me acosté (*Sonríe*) Sentate. Marcia está preparando el café.

SELMIRA (*Extrañada*) ¿Que me siente?

JOACO: Sí, que te sientes.

SELMIRA (*Tensa, se sienta frente a él con la mesa de por medio*)

JOACO (*La mira*) Te parecés mucho a tu mamá. Vas a *se'* una linda mujer.

SELMIRA (*Incómoda, mira al piso*)

JOACO: Yo sé que te debo parecer un hijo de puta. Y sí, algo lo soy. Pero no tanto (*La mira y sonríe*) *Vo' conocé'* la campana que tocó tu abuela, pero la mía no, *pue'*.

SELMIRA (*Lo mira, dolida y vuelve a mirar hacia el suelo*)

MARCIA (*Trae el café, se sorprende al ver a Selmira sentada*) Su café, señor (*Se lo sirve, mira de reojo a Selmira*)

JOACO: Trae un café con leche *pa'* tu prima.

MARCIA (*Lo mira descolocada*)

SELMIRA (*Nerviosa*) No, *gracia'*, señor...

JOACO (*Golpea con la mano la mesa*)

SELMIRA (*Sobresaltada, mira a Marcia*)

MARCIA (*Mira a Joaco, asustada*)

JOACO (*A Marcia*) Dije que traigas un café con leche para tu prima (*A Selmira*) Y *vo' va'* a tomar un café con leche conmigo, ¿*me esplico?*

MARCIA: Enseguida, señor (*Sale presurosa, asustada*)

JOACO (*Sonríe*) Nos vamos entendiendo (*Suspira cansado*) Tu mamá murió cuando eras bien *changuita*, por eso, todo lo que pudiste saber lo *sabé'* de una vieja resentida y avara y de tu tía, que es otra buena piedra *pa'* la honda, *pue'*.

SELMIRA (*Baja la mirada, dolida*)

JOACO (*Toma el café y mira la nada, triste*) Yo conocí a tu mamá de *chango*... Era muy *pendejo*, era negro y era pobre...

SELMIRA (*Lo mira tensa y frunce los labios*)

JOACO: Yo no tiro hijos al mundo y ya está (*Niega con la cabeza*) No dejaría un hijo mío a la deriva (*Apaga por la mitad el cigarrillo*)

SELMIRA (*Lo mira con tristeza*)

JOACO: Yo sé que no me sentís tu padre, pero dicen que lo soy. Cuando supe de *vo'*, fue *pa'* cuando estuviste acá (*La mira, triste*) Aunque *pa'* todos eras la hija de don Honorio, yo te sentía la hija de la Estrella *na'* más. Y, no sé... De alguna manera sentí que era tu padre (*Suspira*) Por eso, todos los meses le di dinero a tu abuela *pa'* que te criara bien y no te faltara *na'* (*Toma el café*)

SELMIRA (*Espontánea, dolida, casi sin voz*) Pero me faltaba un padre.

JOACO (*La mira, triste*) No se puede *tene'* todo en esta vida, *chica*. A *vece'* las cosas no son cómo uno hubiera querido.,

MARCIA (*Trae el café con leche. Se lo sirve a Selmira*) Ya está, señor.

SELMIRA: *Gracia'*, Marcia.

MARCIA (*Sale molesta, mirando de reojo a Selmira*)

JOACO (*Mira la nada, cálido*) Cuando tu mamá estaba embarazada, yo te cantaba en la panza. *Éramo'* pobres... Pero tu mamá murió y tu abuela se quedó con *vo'*.

SELMIRA (*Lo mira sorprendida, frunciendo el ceño. Mira la taza*)

JOACO: Una vieja hija de puta... Yo era *chango* y no tenía plata *pa'* *pagá'* un abogado, no podía *probá'* que eras mi hija. *Estábamo'* en la lucha.

SELMIRA (*Dolida, se limpia las lágrimas*)

JOACO (*Se pone coca en la boca*) Mi mamá estaba presa, mi papá hacía lo que podía... No era como ahora. Pero, yo te quería. Que esas hijas de puta te *cagaran* no es mi culpa (*La mira, dolido*)

SELMIRA (*Mira el café con leche, conteniendo las lágrimas*)

JOACO A mí también me *cagaron* y no te imaginás como me duele (*Mira el café, con rabia*) Duele como la puta madre.

SELMIRA (*Timida, mirando la taza*) ¿Es *verdá'* que tiene muchos hijos?

JOACO (*Sonríe triste*) Eso dicen. Si te consuela, *so'* la que más cerca me tuvo. En todos los sentidos, Selmira (*Amargado, la mira*) Tomá eso antes que se enfríe, *pue'*.

SELMIRA (*Lo mira extrañada y baja la vista. Suspira y toma lento*)

ROSARIO (*Viene del pasillo, con una cartera. Los mira extrañada*) Buenos días...

JOACO (*La mira, se compone y sonrío cansado*) Buen día, tía ¿Ya se va a misa? ¿Va a rezar por todos *nosotro'*? Ah, no se le olvide rezar por el Pedro (*Junta las manos*) Que no rompa *má'* vidrios.

ROSARIO (*Molesta, lo mira y mira a Selmira, quien baja la vista*) *Bua* rezar por que se te pase la *macha* ¡Lo que faltaba! (*Sale molesta*)

JOACO (*Alza las cejas, divertido, y le hace un gesto con la mano a Selmira de que tome el café con leche*)

SELMIRA (*Toma en silencio, incómoda. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. MEDIODÍA. NUBLADO. PATIO DE HIERBAS. SENTADOS EN LOS SILLONES, GUILLE Y MECHA*)

PEDRO (*Con jeans, remera y camisa arremangada, negra. Abre la puerta de la habitación, con un secador y un trapo. Sorprendido*) ¿Y ustedes que hacen acá?

GUILLE: Te esperábamos... ¿Entro mucha agua?

PEDRO: No, un poco nomás (*Frunce los labios. Deja el secador*) *Bua* tener que empezar a trabar el portón parece.

MECHA: No tengo de *hobby* venir a espiarte, así que por mí...

PEDRO (*Cansado*) ¿Qué quieren?

MECHA: Vino el Juan.

PEDRO (*Molesto*) ¿Apareció? ¿Se le pasó el *pedo*? ¿Unas masitas, lagrimitas y su clásico *mirá lo que me hiciste hacer*?

MECHA: Por eso te queríamos atajar.

GUILLE: *Pela*. Sentimos la misma bronca e impotencia que vos, pero las cosas no están como para que te agarres con él.

PEDRO: ¿Por qué? ¿Porque hay que hacer que acá no pasó *ñaca*? ¿Porque hay que mirar para otro lado?

MECHA: La Marta lo perdonó. Ya sabés cómo es esto. Él le pega, ella se va, él le pide perdón y ella vuelve. *Al pedo* te vas a meter. Se van armar *bardo* al *repedo*, como siempre. Y las cosas no están como *pa'* más *quilombo*.

PEDRO: La Marta está enferma, necesita ayuda. No puede seguir toda una vida así. Si no lo hace por ella, al menos por sus hijos. El *Tuquito* y la Rocío no se pueden criar viendo esto con *naturalidá'*.

GUILLE: Ella lo razona al revés, *Pela*. Ella siente que es por los hijos. Ahora están allá, contentos, los chicos jugando con papá mientras hace un asadito, Marta le ceba mate... Para ellos funciona así.

PEDRO (*Impotente*) ¡Así no funciona!

MARIANA (*Se acerca a la puerta, con jean y un suéter largo. Mira a Pedro*)

MECHA: ¿Y qué vas a hacer? ¿Vas a ir y *cagar* a palos al Juan?

PEDRO: Sí ¿No le gusta pegar? Que le pegue a un hombre si se cree tan macho.

MECHA: Ay, dejate de joder. Así como andás, el *Negro* te sopla y te tira.

PEDRO (*La mira, molesto*)

GUILLE (*Interviene*) Están los chicos, *Pela*, por favor. Encima vino Lucía con el bebé. No hagas nada.

MECHA: Vos me conocés, Pedro. Me muerdo *pa'* no hacerlo *aca*. Pero la cosa no está para sumar *quilombo*.

PEDRO (*Asiente*) Está bien (*Sarcástico*) Vamos a respetar la paz familiar. Pero no *bu*a compartir la mesa con el *Negro*.

MECHA: Está bien, pero los chicos te van a venir a buscar.

PEDRO: Entonces deciles que quiero estar solo con mi mujer.

GUILLE (*Frunce los labios*) ¿Querés que te traigamos los regalos?

MECHA: Sí, *pue'*, Mi regalo costó unos buenos pesos *pa'* que no lo abran.

PEDRO (*Los mira contenido, abriendo los ojos por explotar*)

MARIANA (*Sale al patio, se pone delante de Pedro*) Me parece una buena idea. Yo les ayudo y de paso preparo el mate. Todavía no desayunamos.

MECHA (*Se para y sonríe*) Meta (*Mira a Pedro*) Mmmm... Se ve que estuvieron muy entretenidos, *pue'*.

PEDRO (*La mira, molesto*)

MECHA: (*Burlona*) ¡Perdón! Olvidé que no debía hacer esas bromas.

GUILLE: Mejor vamos (*Alza las cejas. Sale con Mecha y Mariana*)

PEDRO: Mariana...

MARIANA (*Se da vuelta*) ¿Sí?

GUILLE (*Mira a Pedro y sigue caminando con Mecha*)

PEDRO: Trae unos bizcochos también... por favor.

MARIANA (*Sonríe*) Sí (*Sale*)

PEDRO (*La mira con tristeza. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. TARDE. HABITACIÓN DE PEDRO. PEDRO ACOMODA EN LA CAMA LOS PAPELES Y TARJETAS DE LOS REGALOS ABIERTOS. EN EL ESCRITORIO, CON LA NETBOOK, MARIANA HABLA POR WEBCAM CON CAMILA. EN OFF, SE ESCUCHA MÚSICA FUERTE. “AMORES COMO EL NUESTRO”, INTERPRETADA POR **LOS CHARROS***)

CAMILA (*Entusiasmada*) Ahí lo veo a Pedro... ¡Hola, Pedro!

PEDRO (*Mira hacia la cámara, sonríe tenue y saluda*) Hola.

CAMILA: ¿Les regalaron muchas cosas?

MARIANA: Bastantes. Cuando tengamos nuestra casa las vamos a estrenar.

PEDRO (*Pedro la mira y traga saliva, mira algunas tarjetas*)

CAMILA: ¿Estás feliz, Marian?

MARIANA: Mucho, *Cami*.

PEDRO (*La mira y aprieta los labios. Sigue mirando las tarjetas*)

CAMILA: ¿Ustedes están escuchando música?

MARIANA (*Sonríe*) No, viene de la terraza. Mis cuñados están escuchando.

CAMILA (*Sonríe*) Parece una fiesta...

MARIANA: Sí, ponen un poco fuerte la música.

PEDRO (*La mira y frunce los labios. Dobla unos papeles de regalo*)

CAMILA: En la *tele* escuché que mañana Pedro tiene el juicio.

PEDRO (*Mira súbito hacia Camila*)

MARIANA (*Incómoda, frunce los labios*) No, *Cami*. Se tiene que presentar en la fiscalía, nada más. No andes escuchando esas cosas.

CAMILA: Me interesa todo lo de ustedes. Con las chicas armamos un *face* para apoyar a Pedro. Tenés que seguir nuestra página. Sos su mujer y tenés que apoyarlo.

PEDRO (*Frunce el ceño y mira a Camila*)

MARIANA (*Sonríe con ternura*) Sos loca. Si se entera mamá, te mata.

CAMILA: Ya se enteró. La mamá de *Gime* le contó. Ah, *Gime* no es más del grupo. Es una *ortiva*. No sabe tener el culo cerrado y dice las cosas a su manera. Dale, *Marian*, tenés que dar tu *me gusta* a la página. Los demás, que se caguen.

MARIANA (*Mira a Camila con reproche*) La boca, *Camiii...* (*Sonríe vencida*)
¿Cómo se llama la página?

CAMILA: *Déjenlos vivir en paz*. Ya tenemos sesenta y siete miembros. Muchas son unas *boluditas* que les gusta Pedro desde esa vez que te cantó. No entienden el fondo de nuestra causa, pero todo suma (*Se escuchando ruidos en off*)

PEDRO (*Murmura extrañado*) ¿El fondo de nuestra causa?

CAMILA: *Uh*, ahí sube mamá otra vez. Te dejo así no empieza a romper las pelotas.

MARIANA: ¡*Cami*! Dejá de hablar así.

CAMILA (*Sonríe*) Hablo igual que vos.

PEDRO (*La mira y sonríe*)

CAMILA: *Ehh*, Pedro, acercate y saludá. Un beso para tus *fans* (*Sonríe*)

PEDRO (*Tierno, sonríe y se acerca por detrás de Mariana*) Gracias por todo, *Camila*. Pero no se metan en líos.

CAMILA: El *Papa* dijo que hagamos lío (*Ríe*) Dense un *pico*.

MARIANA (*Mira a Pedro*)

PEDRO (*Incómodo*)

ELOISA (*En off*) Camila, ya te dijo tu papá que bajas. Dejá esa computadora.

CAMIALA: ¡Ya voy! (*A la cámara, susurra*) ¡*Pico, pico, pico, pico!*

PEDRO (*Sonríe y tenso, besa breve a Mariana en los labios*)

CAMILA (*Contenta*) ¡*Ayyy*, los amo! Después te escribo. Chau, *Marian*.

MARIANA: Chau, *Cami*. Cuidate (*Cortan la conexión. Suspira triste*)

PEDRO (*Vuelve a acomodar los papeles*)

MARIANA: ¿Te diste cuenta?

PEDRO (*Sin mirarla*) ¿De qué?

MARIANA: Desde la iglesia es la primera vez que me besás sin que estemos haciendo el amor. Fuera de esos momentos, no me besás nunca.

PEDRO (*La mira dolido y acomoda las tarjetas*) No me había dado cuenta.

MARIANA (*Suspira, se acerca y se sienta en la cama*) Camila te *requiere*.

PEDRO (*Sonríe triste*) Veo... (*Suspira y acomoda las tarjetas*) Es muy parecida vos.

MARIANA (*Abre los ojos, nerviosa*)

PEDRO: Más cuando sonrío ¿A su *edá'* eras así como ella?

MARIANA (*Tensa*) Algo... Voy a guardar las tarjetas, dame.

PEDRO (*La mira, extrañado*) Te pusiste nerviosa.

MARIANA (*Intenta componerse*) No, para nada. Te parece.

PEDRO (*La mira, suspicaz*) ¿Por qué te pusiste nerviosas?

MARIANA (*Tensa, guardando las tarjetas*) No me puse nerviosa (*Mira y lee una tarjeta*) “*En este nuevo capítulo de sus vidas, les deseo momentos de risas compartidas, sueños cumplidos y amor eterno. Que este álbum de fotos sea el primero de muchos que se llenarán de instantes felices. Daniel.*” (*Mira a Pedro*) El chico del centro cultural es el que nos regaló el álbum del civil, ¿no?

PEDRO (*Asiente y queda mirándola, pensativo. Mutis*)

ESCENA 9 (DPTO. DE LUIS. NOCHE. COCINA. LUIS, DAMIÁN Y MIGUEL EN BANQUETAS CONTRA LA BARRA, TOMANDO CERVEZA Y COMIENDO UNA PICADA)

MIGUEL: Te juro que ya no la soporto. Encima se le subió el cargo a la cabeza.

DAMIAN: Sí, mal. Todo el tiempo dando órdenes, no sabé lo que es eso.

LUIS: ¿Por qué te pensás que me fui a la mierda?

MIGUEL: Yo la llamé a Brenda. O la calman un poquito o se buscan otro. No tengo que aguantar a mi esposa y la tengo a ésta (*Sonríen*)

DAMIAN (*A Luis*) ¿Cómo la viste a *Marian*?

LUIS: *Pa'l culo*. Es una *boluda*. El *flaco* ya se *apioló*, pero ella sigue en su siete. Es más, quiere que él la encare.

DAMIAN: *Nooo...* ¿Pero qué mierda le pasa?

LUIS: Ya no sé cómo hablarle. Va a terminar perdiendo al *flaco*. Yo creo que el *pibe* todavía está en *schock*, pero pará que baje a tierra.

MIGUEL: ¿Mal, mal, la cosa?

LUIS (*Frunce los labios*) Y, el *flaco* la ama, pero no sé si sigue con ella por eso o porque piensa vengarse. No sé, vos la escuchás a *Marian* y parece que el tipo la tiene *junada*. Pero después lo ves al tipo, y está hecho *percha*.

DAMIAN (*Apenado*) Qué *quilombo...*

LUIS: Mañana tiene que ir a la fiscalía. La llamé a *Marian*. No hablamos mucho porque estaba el *flaco*, pero le dije que le van a hacer alguna cama, que se cuiden.

DAMIAN: ¿Va ir con él?

LUIS: Dijo que sí, pero que él no quería. Así que seguro iba a tener alguna *agarrada*.

MIGUEL: La puta madre... Qué se traerá este González, ¿no?

LUIS: Nada bueno. Ese también tiene su buen lado hijo de puta. Creo que por eso se odian con Amanda Lopez.

DAMIAN (*Sonríe, toma cerveza*) Se podrían casar.

LUIS: De los pelos se van a cazar (*Sonríen*)

DAMIAN: Lindo día va a ser mañana.

LUIS: Para alquilar balcones.

MIGUEL: ¿A las nueve tiene que estar?

LUIS: Sí. No sabés la romería que ya hay por acá.

DAMIAN: Va a estar hasta la manija.

LUIS: Espero que el *flaco* no se mande ninguna *cagada*. Si no, olvidate, lo vamos a tener en cadena nacional.

DAMIAN: Sí, ya saturan con el tema. Y mirá que hay temas para hablar, pero no salen del tridente: los vómitos de Messi, el procesamiento de Surdú y el flaco (*Sonríen*) Mirá a lo que hemos llegado.

MIGUEL (*Divertido*) Ya lo creo. Hasta mi mujer dejó de preguntar cómo estoy. Me llama solo para preguntar cómo sigue la novela.

LUIS: Mi *vieja* también (*Divertido*) Encima es *repasional*. Tomó partido por Pedro (*En tono italiano*) *perque* se la *jueca* por *amore* contra el *mondo*. Dramática mal.

MIGUEL (*Sonríe*) Ya parece la hermana de Mariana.

DAMIAN: Sí, mal. Mis *viejos* también están embalados con el tema. No se pierden un capítulo (*Sonríen*)

LUIS: Ah, bueno, tus *viejos* ven mucha *tele*, como la mía.

DAMIAN: Si te parece (*Sonríen*) Ayer, se le cortó el cable, pero a seguían por la radio. Bueno, mi *viejo* es de los que se levanta y pone la radio al mismo tiempo que la *tele*. Un loquero.

MIGUEL: ¿Vos sabés que mi *viejo* también? A las seis arrancaba con *Neustadt* y ponía la *tele*. Cuando se iba a *laburar* yo apagaba todo. Dejate de joder.

LUIS: Encima, siempre la misma *cantinelita* (*Tono italiano acentuado*) *esas cosas pasaban en mis tiempo', las parejas luchaban por il suo amore* (*Ríen*) Mi *vieja* enchufa *Crónica* y olvidate. Vos le preguntás cómo está y te responde: *último momento* (*Ríen*)

MIGUEL: Qué hijo de puta que sos (*Siguen comiendo y toman. Mutis*)

ESCENA 10 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA SALE DEL BAÑO, RECIÉN BAÑADA. EL CABELLO ENVUELTO EN UNA TOALLA, CON PANTALON PIJAMA Y CAMISETA BLANCA. PEDRO DUERME, DE COSTADO, CON REMERA Y JOGGING NEGROS, DESTAPADO)

MARIANA (*Lo mira y sonrío. Se acerca y lo tapa*)

PEDRO (*Se da vuelta, medio dormido, la mira*) ¿Qué hora es?

MARIANA: Es temprano, las seis y media, más o menos.

PEDRO: ¿Qué hacés levantada?

MARIANA: Me preparo, porque, si no, vos me vas a dejar acá.

PEDRO (*Cierra los ojos y se toma la cabeza. Suspira*) Sos cabeza dura, pue'.

MARIANA: Quiero estar con vos.

PEDRO: ¿Para qué? ¿Qué mierda vas a hacer ahí?

MARIANA (*Molesta, se seca el cabello*) La misma mierda que va a hacer tu vieja, tu madrina y tu hermano.

PEDRO: ¡Otros! (*Entierra la cara en la almohada*)

MARIANA (*Se cepilla enérgica*) Bueno, no vamos a dejarte solo.

PEDRO: Con mi abogado alcanza.

MARIANA: ¿Por qué no aceptaste al abogado de tu vieja?

PEDRO: Porque no quiero (*Sin sacar la cara de la almohada*)

MARIANA: No confío en un defensor oficial.

PEDRO (*Se da vuelta, con los brazos detrás de la nuca*) No va a pasar ñaca. Lo peor puede ser un año de prisión, lo mejor una multa. González solo quiere prensa.

MARIANA (*Lo mira preocupada*) Te veo muy tranquilo.

PEDRO: Porque lo estoy. Aparte, ¿qué puedo hacer? ¿Bua decir, no, señor juez, yo no le pegué? Lo vio medio país, así que no hay mucho pa' decir.

MARIANA: ¿Y si te pregunta por qué lo hiciste?

PEDRO (*La mira, cansado*) Solo preguntás vos, al juez no le importa la razón.

MARIANA: ¿Y por qué lo hiciste?

PEDRO: Porque tuve ganas (*Se levanta, cansado. Se sienta y se toma la cabeza*)

MARIANA (*Se acerca y le masajea la nuca*) Te mareaste otra vez.

PEDRO (*La mira de costado*) No me mareé, estoy cansado nomás.

MARIANA: Mientras te bañas hago unos mates, ¿querés?

PEDRO: Bueno.

MARIANA (*Le besa la nuca*) Voy a preparar el mate (*Se pone una campera y sale*)

PEDRO (*Suspira. Se levanta desganado y va al baño. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. AMANDA PREPARADA PARA SALIR, JOACO, CON JEANS, CAMISA Y SACO DE VESTIR. SENTADAS, MECHA Y SANDRA, JUGANDO CON EL CELULAR*)

AMANDA (*A Joaco*) ¿Hablaste con Fuentes?

JOACO: Sí. Ya mandó policías *pa'* que entre sin que lo devoren. Y me llamó Romero. Habló con el abogado. Lo va a manejar él sin que el Pedro sepa.

ROSARIO (*Sale de una pieza, acomodando la cartera*) ¿Y el abogado?

JOACO (*Despreocupado, sonríe*) No se iba a negar.

SANDRA (*Mira el celular*) La Marta vio en la *tele* que está hasta la *pija* de *periodista'*.

AMANDA (*A Sandra*) Decile a la Marta que no joda (*Prende un cigarrillo, le da a Rosario*) Fumate uno, *pue'*.

ROSARIO (*Lo rechaza*) No, gracias. Tengo el estómago hecho *aca*.

MECHA (*Sonríe*) Me dijo el *Guille* que la hermanita de Mariana armó una página en el *face pa'* apoyar al Pedro.

SANDRA (*Molesta*) Ayy, me dijo el *Guille*. Cuanto secreteo...

MECHA (*A Sandra, sorprendida*) ¿Pero qué decís, *boluda?*

JOACO: Bueno, *pue'*. Ahora se van a poner a pelear por una *pija*. Dejen de joder.

MECHA: Esta idiota es... (*A Joaco*) Dame un cigarrillo.

JOACO (*Le tira un atado con el encendedor*) Quedátelo.

PEDRO (*Bajando con Mariana. Pantalón, camisa y saco negro*) Ya estoy.

JOACO (*Alza las cejas, mirando a Pedro*) ¿Dónde es el velorio?

PEDRO (*Lo mira molesto*)

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz, se acerca y le acomoda el cuello de la camisa*) La virgen de la justicia y san Marcos te protejan, m'hijo.

PEDRO (*Se aparta*) Gracias.

ROSARIO (*Cortada, saca una estampita y se la pone en el bolsillo*) Es san Marcos. Él te va a ayudar.

PEDRO (*La mira, suspira y afloja*) Gracias, madrina (*Le da un beso en la mejilla. A Mariana*) ¿Vamos?

MARIANA (*Con un vestido suelto a la rodilla y un saquito. Le toma la mano*)

PEDRO (*Mira su mano y suspira. Salen juntos*)

MECHA: Suerte.

ROSARIO (*Saliendo, a Mecha y Sandra*) Vigilen el velón de san Marcos.

MECHA: Sí, andá tranquila (*Mira a Sandra, molesta. Mutis*)

ESCENA 12 (*PUERTA DEL JUZGADO. MEDIODIA. CONTENIDOS POR UN CORDÓN POLICIAL, EN LA VEREDA DE ENFRETE, MUCHOS PERIODISTAS Y GENTE. RUIDO, DESORDEN AD LIBITUM. SALE EL DIPUTADO GONZALEZ DEL JUZGADO, CON UNA CURITA EN LA NARIZ Y UN HEMATOMA, LOS PERIODISTAS EMPIEZAN A EMPUJAR. DESDE UN BAR, MÚSICA, “BRING TO ME LIFE”, POR EVANECENCE.)*

GONZALEZ (*Se acerca y levanta la mano. Sonríe*) Si nos ordenamos, puedo contestar... (*Siguen hablando, algunos chistan para hacer callar*)

HOMBRE (*Se escucha en off*) ¡Hijo de puta! ¡Mafioso!

MUJER (*Se escucha en off*) ¡Lacra!

GONZALEZ (*Sonríe y finge un tono conciliador*) Bueh, ya sabemos cómo son los muchachos de la Organización.

PERIODISTA 1: ¿Qué nos pude decir de la audiencia?

GONZALEZ: Bueno, como es de público conocimiento, he sido agredido violentamente por el hijo de Amanda Lopez...

AMANDA (*Saliendo del juzgado, se para en la puerta con Joaco y Rosario. Lo mira y murmura*) Ese hijo de cien mil yeguas putas va a terminar *colga'o*.

ROSARIO (*Mirándolo con rabia*) Es una basura. Solo busca *humillá'* al Pedro. Que la virgen le devuelva toda su *iniquidá'*.

GONZALEZ: ...Ante la publicidad del evento, obviamente, este muchacho tuvo que reconocer los hechos. Me hubiera gustado una disculpa, pero, *bueh*, no podemos esperar peras del olmo.

ROSARIO (*Murmura*) El Pedro no se va a arrodillar ante *vo'*, viejo *culia'o*.

PERIODISTA 2: ¿Qué hay de cierto en la versión de que usted retiraría los cargos?

GONZALEZ: Bueno, yo he sentido mucho aprecio por el padre de este chico y sé, que en el fondo, es buen *chango*. Pasa que desde la muerte de su padre el muchacho ha perdido su brújula. Ojalá la encuentre (*Sonríe y mira hacia Pedro, burlón*)

AMANDA (*Molesta, quiere acercarse*)

JOACO (*La retiene de la muñeca, disimulado*) Dejalo, es lo que quiere. Ya va a tener su funeral con corona y todo.

PEDRO (*Sale de la mano con Mariana y el abogado detrás. Periodistas empiezan a llamarlo, al igual que Mariana*)

JOACO (*A Pedro*) Esperen acá. Fuentes va a abrir *pa'* que entre el Aurelio.

PEDRO (*Asiente*) Qué *quilombo*.

GONZALEZ (*Hace un gesto con la mirada a un hombre que sale del juzgado*)

HOMBRE (*Se acerca por detrás de Pedro y Mariana, como distraído*)

MARIANA (*Se da vuelta furiosa*) ¡¿Pero qué te pasa, *boludo*?!

PEDRO (*Se da vuelta, súbito*)

AMANDA (*La mira, extrañada*)

ROSARIO (*Mira, sorprendida*)

HOMBRE (*Sonríe burlesco*) Perdoná, *linda*, fue sin querer.

JOACO (*Al hombre, extrañado*) ¿Qué te pasa a vo'?

HOMBRE (*Sonríe*) *Ñaca*, fue sin querer.

MARIANA: Sin querer las pelotas, me tocaste el culo, hijo de puta.

PEDRO (*Alarmado, a Mariana*) ¿Qué te hizo?

ROSARIO: Ay, señor mío (*Se persigna*)

MARIANA: Nada, *amor*, dejá, vamos (*Lo toma de la espalda*)

PEDRO (*Se suelta*) No, dejame.

AMANDA: ¡Pedro, vamos!

PEDRO (*Se acerca al hombre. Contenido*) ¿Vó' le tocaste el culo a mi mujer?

GONZALEZ (*Finge asombro, a los periodistas, mirando hacia Pedro*) ¿Qué pasó?

HOMBRE (*Burlón*) Bueno, *chango*, perdoná. Le quería acomodar el vestidito, *pue'*.

PEDRO (*Explota*) Yo te voy a acomodar la cabeza, pedazo de mierda (*Va hacia a él*)

HOMBRE (*Toma del saco a Pedro y lo tira hacia él. Cae al suelo con Pedro encima*)

JOACO (*Reacciona, trata de acercarse a Pedro*) ¡Pará, Pedro!

HOMBRE (*Se cubre la cara con una mano y con la otra lo retiene. Finge*) ¡Perdón, perdón, perdón! ¡No me pegues, no me pegues! ¡¡¡Ayúdenme!!!

PEDRO (*Sorprendido, trata de soltarse*) ¡¿Pero qué te pasa, *pelotudo*?!

JOACO (*Saca a Pedro de encima del hombre*) Ya está, Pedro, dejalo.

HOMBRE (*Suelta a Pedro y se acurruca en el suelo*) ¡Policía! ¡Me van a matar!

PEDRO (*Lo mira asombrado, agitado, mientras Joaco todavía lo retiene*) Pero, ¿qué le pasa a este *pelotudo*?

JOACO (*Extrañado, cruza una mirada con el comisario Fuentes*)

FUENTES (*De lejos, le hace gesto de impotencia*)

POLICIA (*Se acerca con otro agente y toman a Pedro del brazo*)

JOACO (*Reacciona*) Ehh, ¿qué hacen?

POLICIA (*Le pone esposas a Pedro*)

PEDRO (*Sorprendido*) ¡No le hice *ñaca*, ni lo toqué!

MARIANA: ¡No! ¡¿Qué hacen?!

AMANDA (*Furiosa, va contra el policía*) ¡Suelten a mi hijo!

JOACO (*De lejos la mira*) ¡¡Pará, mamá!!!

ROSARIO (*Se persigna angustiada*) ¡Hijos de puta, suéltelo!

GONZALEZ (*Finge estar compungido, mira a los periodistas que están alborotados*) No sé qué habrá pasado. Pero es evidente que este *chango* tiene un serio problema con el manejo de la violencia.

MARIANA (*Se acerca a Pedro*) ¡¿Por qué lo llevan así?! (*Señala al hombre en el piso*) A ese hijo de puta tienen que llevarse.

POLICIA. Señora, córrase.

MARIANA: ¡No! (*Se cruza adelante*)

PEDRO (*La mira, agotado*) Mariana, no, no hagas esto...

MARIANA: No te van a llevar.

POLICIA: Señora, córrase o la hago aprehender por resistencia a la autoridad.

MARIANA (*Desafiante, mira al policía, agitada*) ¡Entonces hágalo!

PEDRO: Mariana... (*La mira desesperado*) Principessa!

MARIANA (*Mira a Pedro, sorprendida*)

JOACO (*Se acerca, toma de los brazos a Mariana por atrás, ella se da vuelta*) Dejá, Mariana, lo hacen para la *gilada*, enseguida lo largan.

PEDRO (*Angustiado, mira a Joaco*) Llévala, Joaco, por favor.

JOACO (*Asiente*) Ahora vamos pa'llá.

PEDRO (*Asiente, mira a Mariana dolido*)

MARIANA (*Llora y mira*)

JOACO: Vamos... (*La toma de los hombros*)

MARIANA (*Mira con dolor a Pedro*)

PEDRO (*Mientras lo llevan se da vuelta y mira dolido a Mariana. Mutis*)

Canción de referencia: “Bring me to life”. Letra y Música: Amy Lee, Ben Moody y David Hodges.

“Amores como el nuestro”. Letra y Música: Omar Alfano.

CAPITULO XXVI
“COMO YO TE AMÉ”

ESCENA 1 (CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. SOFÍA, MIGUEL, SENTADOS EN LA SILLAS Y NOELIA Y DAMIÁN, EN EL SILLÓN, MIRAN TELEVISIÓN)

SOFIA (*Sonríe*) Se le soltó la correa al tipo.

DAMIAN (*La mira molesto*) Le tocaron el culo a tu amiga.

SOFIA: Eso dicen ellos.

NOELIA: Ay, *Sofi*, sabés que fue así.

MIGUEL: A mi mujer le tocan el culo, y en mi cara, pero sabés cómo lo hago *bosta*.

SOFIA: La violencia no resuelve todo.

MIGUEL (*La mira, molesto, negando con la cabeza*) Como disfrutás esto.

SOFIA (*Lo mira y sonríe*) Disfruto que se van cayendo las caretas. Ahí tenés (*Sarcástica*) al tiernito, al tranquilito.

DAMIAN: Reaccionó como cualquiera, no seas *boluda*.

NOELIA: A mí me tocan el culo y yo mismo le parto la cara al degenerado.

MIGUEL: Encima el tipo *rebarbero*. Se vio eso.

SOFIA: Había policías, hubiera llamado a alguno. Pero la gente, cuando es primitiva, le salta la ficha al toque.

MIGUEL: Entonces soy un primitivo. Yo hubiera hecho lo mismo (*Llama por celular*) *Lucho*... Sí, ¿se puede ir? (*Escucha*) *Ok (Corta)* Voy a lo de *Lucho*.

SOFIA (*A Miguel*) ¿A dónde vas? Hay que editar el material que trajo Laura.

MIGUEL (*Busca la campera en el perchero*) Cuando vuelva.

DAMIAN (*Se levanta*) Voy con vos.

SOFIA (*A Damián y Miguel, atónita*) Tienen que hacer ese *laburo*.

MIGUEL: Y lo vamos a hacer (*Busca las llaves del auto*) Cuando volvamos.

DAMIAN: Nos vemos (*Salen*)

SOFIA (*Molesta*) Estos dos están cada día peor.

NOELIA: Bueno, vos también... Como que te ponés pesada con este *flaco*.

SOFIA: Soy periodista, no militante. No estoy para encariñarme con la gente y perder la objetividad.

NOELIA: Pero, digamos que estás siendo poco objetiva. Aparte sabés que todo fue armado. Fue una *hijaputez*.

SOFIA: Lo será, pero esa *hijaputez* sirve para mostrar quién es quién.

NOELIA: ¿Y qué demostró? Que Pedro es un marido que defiende a su mujer.

SOFIA: Demostró que es un violento.

NOELIA: Bah, para algunos va a ser Pedro, el *violento*. Para otros, a lo mejor, Pedro, el *héroe*. Pero para la gran mayoría va a ser *¿quién es ese Pedro?*

SOFIA (*La mira molesta y mira la televisión, sube el volumen*)

TELEVISIÓN (*Imagen de Laura cuando están llevando a Pedro*)

LAURA: *Es un hecho sumamente confuso y violento. En estos momentos se están llevando al hijo de Amanda López, Pedro Soler López, quien recientemente se ha casado con nuestra colega... (Mutis)*

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL, SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, GUILLE, CEBANDO MATE, MECHA, SANDRA Y LUCÍA. CHUCHI DUERME EN EL CARRO*)

MECHA (*Mira el celular*) Ya están en camino.

LUCIA: ¡Ay, gracias a Dios!

SANDRA: ¿Vienen todos juntos?

MECHA: Supongo (*Suena el celular, lee el mensaje*) El Roberto.

GUILLE (*Le da un mate a Mecha*) Tomá, Mecha.

MECHA (*Lo agarra, mientras escribe*) Qué mala leche, hijos de puta.

LUCIA (*Afligida*) Eso estuvo armado. El tipo seguía gritando y el Pedro ni lo tocaba.

SANDRA: Aparte si quería, podía sacarse al Pedro de encima.

MECHA (*Deja el celular*) Más vale, si lo doblaba en peso.

LUCIA (*Angustiada*) Pobre Pedro. Nunca un *quilombo* y ahora, uno tras otro.

GUILLE (*Apenado*) Este se lo armaron (*Se siente bullicio ad libitum desde afuera*)

LUCIA: Pero algo le pasa, está muy desmejorado ¿Se lleva mal con la chica?

SANDRA: No creo, al menos en la cama no parece.

MECHA (*Le da el mate a Lucía*) La puta madre, están todos en la puerta, *pue'*.

SANDRA: Hay que *llamá'* a la policía, que los saquen de acá.

MECHA (*Le llega un mensaje y lo lee*) Dice mamá que despejemos el patio. Van a entrar la camioneta por adelante. El fondo está hasta la *pija*.

GUILLE (*Se para, Mecha y Sandra también*) Mejor (*Corren los sillones*)

LUCIA (*Se para y corre la mesa, preocupada*) Cómo debe estar mamá.

SANDRA: Echando putas (*Suena el celular de Mecha*)

MECHA (*A Lucía*) Fijate, *Lu*, capaz son ellos.

LUCIA (*Mira el celular*) No, es de un tal Favio.

GUILLE (*Mira a Lucía*)

MECHA (*Sonríe*) Ah, es un amigo de la universidad. Me estaba mandando unos *memes* que ya circulan.

GUILLE (*Alza las cejas*) En este país, la creatividad al palo. Y yo que pensé no hablaban de otra cosa que de fútbol.

LUCIA (*Mira el celular, sonríe y niega con la cabeza*) Que son jodidos, *pue'*.

MECHA: ¿Qué mandó?

LUCIA: No sé, dice *Masacre en la fiscalía*. Se ve gente asesinada, vestida del tiempo de *ante'* (*Extrañada*) Pero tienen la cara del Pedro y la Mariana... Y de mamá.

GUILLE (*Se acerca y mira*) A ver... (*A Lucía*) Es la imagen de una serie, *Juego de tronos*, cuando matan a *Robb Satark* y la familia. Y otra de Pedro con las esposas, pero la cabeza de lobo.

MECHA (*Sonríe*) Qué *forros* que son. Contestale con un *fuck you*.

GUILLE (*La mira y sonríe, alza las cejas*)

SANDRA (*Lo nota y frunce los labios molesta. Mutis*)

ESCENA 3 (CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO, PENUMBRAS, VELADOR ENCENDIDO. PEDRO ACOSTADO, TAPADO HASTA LA CINTURA)

PEDRO (Con los ojos cerrados, con ambas manos se masajea la sien)

MARIANA (Sale del baño, en pijama) ¿Te calmó el dolor de cabeza?

PEDRO: Un poco... (Suspira) Mañana viene el vidriero. Con todo este *quilombo* no pusimos el vidrio.

MARIANA: ¿Querés que te prepare un té? ¿Hay algún yuyo que te alivie?

PEDRO: No, no quiero nada, gracias.

MARIANA (Entra en la cama, por la punta. Se sienta al lado) Date vuelta, así te masajeo la espalda.

PEDRO: No, dejá, estoy bien.

MARIANA: Dale, así te ayuda a descansar mejor.

PEDRO (La mira. Con desgano se voltea)

MARIANA (Se sienta a horcajadas sobre él y le masajea la espalda, por debajo de la remera) Debe ser *reestresante* estar en una cárcel, yo creo que me volvería loca.

PEDRO (Con fastidio) Ya te dije que era la celda de una comisaría, no el penal de *Clorinda* ni en el de *Sierra Chica*.

MARIANA: Bueno, pero no deja de ser horrible.

PEDRO: Puedo sobrevivir. Desde *chango* conozco esos lugares.

MARIANA (Dolida, aprieta los labios. Suspira) Desde que estás conmigo tenés más problemas que buenos momentos. Creo que soy *nociva* en tu vida.

PEDRO (Frunce el ceño y la mira de costado) Cada uno elige lo que quiere para su vida. Hay cosas que te caen sin planear, pero es parte de cualquier cosa que elijas.

MARIANA (Triste) Si supieras que tenés que pasar estas cosas, si tuvieras que elegirme hoy, ¿me volverías a elegir?

PEDRO (Mira la nada) Como si uno eligiera a quien va a amar, Mariana. Uno ama, simplemente. No hace una evaluación de costos. El amor no es una empresa.

MARIANA (Sonríe apenada) ¿Pero me volverías a elegir?

PEDRO (*Mira la nada, dolido*) No te podría elegir, Mariana. Simplemente te amaría. Creo que sería difícil no amarte.

MARIANA (*Aprieta los labios*) ¿Me amás? (*Le levanta la remera y pasa la mano en movimiento circular por la espalda*)

PEDRO: Más de lo que desearía.

MARIANA: ¿Por qué decís eso?

PEDRO: Porque amarte duele, Mariana.

MARIANA (*Descolocada, detiene su mano. Traga saliva, dolida. Retoma el masaje*) No sé cómo tomar eso, si es positivo o si es negativo.

PEDRO (*Inexpresivo*) Supongo que las dos cosas.

MARIANA: No quiero que te duela.

PEDRO (*Sonríe con amargura*) Que coincidencia. Yo tampoco.

MARIANA (*Tensa, con cautela*) ¿Y por qué te duele?

PEDRO (*Intenta darse vuelta*)

MARIANA (*Sale de encima de él*) Esperá que salga (*Se recuesta al lado, apoyada la cabeza en su mano, lo mira*)

PEDRO (*Boca arriba, con las manos detrás de la nuca*) ¿Me amás, Mariana?

MARIANA: Por supuesto que te amo. Aunque me duele verte medio raro, así como andas últimamente... Yo te amo

PEDRO (*La mira dolido y suspira. Mira al techo*)

MARIANA: ¿Qué es lo que cambió, amor? ¿Por qué cambiaste tanto conmigo? ¿Por qué cambió tu amor?

PEDRO: Mi amor no cambió, Mariana (*Suspira, la mira triste*) Tal vez mi manera de amar, pero mi amor no.

MARIANA: Pero, ¿por qué?

PEDRO: Porque antes te amaba *a causa de...* Ahora, creo que te amo, *a pesar de.*

MARIANA (*Tensa, intenta articular palabra, pero no puede*)

PEDRO (*Se da vuelta y se acomoda mirando hacia la puerta*) Descansá.

MARIANA (*Queda mirándolo. Le cae una lágrima. Traga saliva con esfuerzo*)

PEDRO (*Apaga el velador*) Tratemos de dormir. Fue un día muy largo.

MARIANA (*Quiere hablar, pero calla. Se acuesta, boca arriba. Lo mira y le caen lágrimas. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. SOFÍA CAMINA NERVIOSA POR EL COMEDOR. NOELIA LA MIRA SENTADA, CON LA NETBOOK. MIGUEL Y DAMIÁN, CEBANDO MATE, DESDE LA COCINA, LA OBSERVAN*)

SOFIA: Este Bruno Vares es un hijo de puta ventajero.

DAMIAN: Cada uno cuida su quintita, nena.

SOFIA: Pero no fue lo acordado. Yo no voy a quedar pegada con ese canal.

MIGUEL: No quedás pegada, es una nota nomás.

SOFIA: No, no quiero (*Molesta, escribe en el celular*) Se suponía que era una pantalla, nada más.

NOELIA: Bueno, Sofi. El descargo de Pedro o el palabra de Amanda López es la nota más buscada ¿Te pensás que Vares iba a perder la oportunidad de usarnos?

SOFIA: Ahí le escribí a Brenda. No sé, que hable con Mario, que haga algo. Yo no voy a quedar pegada con el periodismo militante.

DAMIAN (*Le da un mate*) Es natural. Se supone que estamos haciendo un informe en su defensa. En medio de semejante tifón mediático no podemos mirar para otro lado.... No da, nena.

NOELIA: Es el derecho a réplica. Cualquiera mataría por esa entrevista.

MIGUEL: Lo van a levantar todos los portales.

SOFIA: La sola idea de entrevistar a ese tipo me asquea.

DAMIAN: ¿Por qué lo odiás tanto?

SOFIA: No lo odio. Me repugna nada más (*Le da el mate a Damián*)

MIGUEL (*Alza las cejas*) Ah, bueno, nada más. Así quedamos.

SOFIA (*Suena el celular, un mensaje. Lo lee*) La puta madre.

NOELIA: ¿Qué dice?

SOFIA: Que consiga esa entrevista a como dé lugar. Que a Mario le sirva (*Sonríe*) Igual dice que el canal de Bruno, si todo va a bien, para el próximo año ya no existe.

DAMIAN (*Preocupado*) ¿Tan así? Sé que Bruno es bastante hijo de puta, pero no se cagaría en tanta gente.

SOFIA (*Sarcástica*) ¿Vos crees que realmente le importan los *laburantes*?

MIGUEL (*Mira a Damián, preocupado*)

DAMIAN (*Frunce los labios. Le da un mate a Noelia. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. MAÑANA. AMANDA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE. A SU IZQUIERDA, MECHA. EN LA MESA, UNA CANASTA CON PANES Y BIZCOCHOS*)

AMANDA: Todos sacan su tajada. *Noo*, si acá nadie se lava en agua bendita.

MECHA: *Más* vale, la gente donde ve qué puede facturar, ahí va a poner el ojo.

ROSARIO (*Molesta*) Todo por esa *cosita* ¿Para qué mierda tuvo que ir?

MECHA: Mariana no tiene la culpa. Ese hijo de puta es el culpable (*Le da el mate a Rosario*) ¿El tipo hizo la denuncia?

ROSARIO: Todavía no (*Irónica*) Estaba muy conmocionado por lo ocurrido (*Con rabia*) ¡Hijo del mil putas! (*Ceba y le da un mate a Amanda*)

AMANDA: ¡A ese le conviene *rajar* de la provincia! Lo *bua hacé'* cocinar en las brasas, bien lento, como *pa'* que sufra (*Prende un cigarrillo*)

MECHA (*Sonríe, a Amanda*) Mirá lo que decís. Para que después no te anden acusando de violenta.

ROSARIO (*Ve acercarse a Pedro con Mariana, se persigna y besa la cruz*) Buen día, *m'hijito* ¿Pudiste descansar? (*Le da un mate*)

PEDRO (*Con camiseta y jean negro*) Sí... (*Parado, toma lento, serio*)

MARIANA (*Incómoda, mira la mesa*)

MECHA (*A Mariana*) ¿Todo bien?

MARIANA (*Triste, parada junto a Pedro*) Sí, todo lo bien que se puede estar.

MECHA: Bueno, pensá que mañana juega Argentina y la gente va a estar entretenida en otra cosa. En este país, las noticias pasan como escupida de músico.

MARIANA (*Sonríe triste. Suspira*)

AMANDA (*Mira a Mecha, molesta. A Pedro*) Llamó la amiga de tu mujer.

MARIANA (*Mira a Amanda, sorprendida*)

AMANDA (*A Rosario*) ¿Cómo es que se llama?

ROSARIO (*Adusta*) Sofía.

MARIANA (*Alza las cejas, extrañada*)

AMANDA (*A Pedro*) Quiere entrevistarte, dice que es *pa'* que puedas defenderte, dar tu versión de los hechos. No sé qué más mierda... Pero algo así se ha dicho.

PEDRO (*Frunce el ceño, le da el mate a Rosario*) Mi versión de los hechos...

MARIANA (*Lo mira tensa, se muerde los labios*)

AMANDA: Yo le dije que nos dejen tranquilos. Estoy hasta los huevos de periodistas. Después, acomodan a su antojo y la gente cree lo que se le canta el culo.

MARIANA (*Baja la cabeza, dolida*)

MECHA (*Mira a Mariana, frunciendo los labios*)

PEDRO (*Apoya ambos brazos en la silla, agotado, deja caer la cabeza entre ambos brazos. Suspira*)

ROSARIO: Estás mal, *m'hijo*. Deberías quedarte. No es día para andar en la calle.

PEDRO (*Pensativo, asiente y se endereza*) Creo que *bua* darle la entrevista.

MARIANA (*Lo mira súbito*)

AMANDA (*Descolocada*) Pero Pedro, no...

PEDRO (*Mira fijo a Amanda*) Quiero darla (*A Mariana*) Llamá a Sofía, decile que la espero. No hay problema.

MARIANA (*Sufrida, traga saliva*) No sé, creo que tu mamá tiene razón...

PEDRO (*Mira fijo a Mariana*) Llamala, por favor. Si no, dame su número y la llamo yo... ¿Qué problema podría haber en que me entreviste?

MECHA (*Los mira, extrañada*)

MARIANA (*Incómoda*) Ninguno, solo que pensé que sería mejor esperar a que todo se calme un poco.

PEDRO: Cuando las cosas se calman, se olvidan (*La mira contenido*) ¿O no es así? Quedan verdades instaladas que pueden destruir tu reputación de por vida, y vos lo sabés mejor que yo, *pue'* ¿No funciona así?

MARIANA (*Lo mira a punto de llorar, asiente*)

ROSARIO (*Los mira y cruza una mirada de extrañeza con Amanda*)

AMANDA (*Mira a Mariana, suspicaz*)

PEDRO: Entonces llamala. *Bua* quedarme en casa.

MECHA (*A Pedro, cauta*) ¿Te sentís bien, *chango*?

PEDRO (*Inexpresivo*) Como dijo mi mujer, todo lo bien que se puede estar con las cosas que están pasando (*Mutis tenso*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA CAMINA NERVIOSA HABLANDO POR CELULAR CON LUIS*)

MARIANA (*Angustiada, en voz baja*) No sé qué hacer. Esto se está yendo al *carajo*.

LUCHO (*En off*) Ya sabés lo que tenés que hacer.

MARIANA: ¡No puedo! (*Desesperada*) Cada vez que empiezo a allanar el terreno para hablarle pasa algo. Anoche casi se lo digo, pero estaba tan hecho pelota por el día de mierda que tuvo...

LUCHO (*En off*) Entonces dejá de mover tanto la tierra, nena. Hablá de una y a la mierda. Esto es enfermizo.

MARIANA: (*Llora*) Encima me dijo que ya no me ama *a causa de*, sino *a pesar de*.

LUIS (*En off*) Te lo está diciendo, *nena*, ¿no lo ves? El *flaco* espera que le hables, que seas vos la que se lo digas. Quiere escucharlo de vos.

MARIANA: ¿Y en qué cambia, si igual ya lo sabe?

LUIS (*En off*) No sé, pero solamente lo podemos saber si hablás con él.

MARIANA: Encima va a venir Sofía. Ella lo odia, lo va a humillar, lo sé.

LUIS (*En off*) No, no es *boluda*. Y tu marido tampoco. No se va a dejar *bardear*.

MARIANA (*Se sienta en la cama, llorando*) Ay, *Lucho*, quisiera salir corriendo. No sé qué hacer (*Se limpia nerviosa las lágrimas*)

LUCHO (*En off*) Sí, lo sabés, pero no entiendo por qué mierda no lo hacés.

MARIANA (*Desconsolada*) ¡Porque me da vergüenza y sé que no voy a soportar su mirada cuando se lo diga! Me va a terminar de odiar y ahí me va a dejar...

LUCHO (*En off, dolido*) Pará, *piba*, calmate...

MARIANA (*Llora desbordada*) ¿No te das cuenta? Sigue conmigo para vengarse, es su manera de desquitarse, de hacerme daño por haberlo lastimado... Y yo... yo prefiero ese maltrato, pero que no me deje... (*Ahogada en lágrimas*) Si se lo digo... (*Traga saliva con esfuerzo, llorando*) Ya está, no hay más daño para hacer y me va a dejar... (*Cae en la cama*)

LUCHO (*En off, impotente*) Ay, *flaca*, tratá de calmarte... No puedo escucharte así y estar acá... *Marian*... ¿No querés que vaya a buscarte?

MARIANA (*Llora amargamente*) No te preocupes... Ya va a pasar... (*Se sienta, intenta calmarse, pero llora más*) Te dejo... Escuché el portón...

LUCHO (*En off*) Tratá de calmarte, *Negra*. Cualquier cosa *chiflá* y te busco.

MARIANA (*Asiente llorando*) Después te llamo.

MECHA (*Golpea la puerta*) Mariana...

MARIANA (*Corta. Intenta serenarse, se limpia la cara*) Sí... Ya va... (*Ahogada*) Ya voy... (*Llora descontrolada*)

MECHA (*La escucha*) ¿Puedo pasar?

MARIANA (*Intenta calmarse*) Aho... (*Llora desbordada, tirándose en la cama*)

MECHA (*Entra preocupada*) Disculpá, pero no... Mariana, ¿qué tenés? (*Se acerca a la cama, se sienta y le toca la espalda*) Mariana... ¿Qué te pasa?

MARIANA: Nada... (*Llora con más angustia contra la almohada*) Nada...

MECHA (*Preocupada, le masajea la espalda. Mutis*)

ESCENA 7 (CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL. SENTADO EN UN SILLÓN, PEDRO. CON PANTALÓN Y CAMISA NEGRA. PENSATIVO. SENTADA FRENTE A ÉL, SOFÍA, CONTRAJE COLOR TABACO. DAMIÁN, CON LA CÁMARA, FILMA DESDE UNA PUNTA, MIGUEL, DESDE OTRA. SE ESCUCHA MÚSICA DE LEJOS. SUENA LA CANCIÓN “TE EXTRAÑO”, INTERPRETADA POR LUIS MIGUEL)

MIGUEL (*Acomoda una luz. A Pedro*) ¿Qué me decís de la derrota de la *Canarinha*?

PEDRO (*Sonríe triste*) Perdió Brasil, ¿no?

DAMIAN (*Acomoda un trípode*) ¿Si perdió? Fue humillado. Se comió siete goles.

PEDRO: ¿Con quién jugó?

MIGUEL (*Toma la cámara*) Con Alemania. Si mañana le ganamos a Holanda nos tocan los teutones. Ahí te quiero ver. Espero que *Messi* y el *Fideo* estén iluminados.

SOFIA (*Tose molesta. A Damián*) ¿Ya está?

DAMIAN (*A Miguel*) ¿Está, Migue?

MIGUEL: Casi (*A Pedro*) ¿Habrà forma de que saquen la música?

PEDRO (*Sonríe, desanimado*) Son los conciertos de mi vecina.

DAMIAN: No pasa nada (*Sonríe*) Tendremos al *Luismi* de fondo (*Sonríen*) Vamos que salimos... En tres, dos... (*Marca con la mano el inicio*)

SOFIA (*Sonriente, mirando a Pedro con cinismo*) Bueno, te agradecemos que hayas abierto las puertas de tu casa para poder charlar con vos.

PEDRO (*Inexpresivo*) Mi mamá les abrió las puertas. En su casa.

SOFIA (*Descolocada, sonríe forzada*) Por supuesto, también muy agradecidos a doña Amanda López. Muy generoso de su parte. Nos interesa escucharte con respecto a los incidentes de días pasados. Sabemos que hasta ahora siempre fuiste de un perfil muy bajo, pero, de repente, parece haber explotado una sobre exposición de tu vida ¿Cómo convivís con eso?

PEDRO (*Indiferente*) No me preocupa en absoluto.

SOFIA (*Remando*) Bueno, pero en cierta forma, de golpe pasaste a estar como en una vidriera.

PEDRO (*Inexpresivo*) Es cierto, pero no soy yo quien pone mi vida en esa vidriera. Otros lo hacen por mí (*Sonríe frío*) Después, cada uno decide creer qué es lo que hay detrás de esa vidriera. Pueden decir lo que quieran, pero solo yo sé lo que hago de mi vida, cómo lo hago y con quiénes lo hago. Y solo yo elijo con quién comparto esa *verdá*'.

DAMIAN (*Mira a Miguel y sonríe*)

MIGUEL (*Frente a Pedro, hace un gesto con el pulgar*)

SOFIA (*Incómoda*) Qué bien, entonces podemos decir que tenés asumido todo ese torbellino que se ha armado alrededor de tu persona, ¿no?

PEDRO (*Tranquilo*) No. Nadie en su sano juicio asumiría algo tan anormal como natural. No le doy importancia, pero no significa que lo acepte. Más, cuando es algo tan destructivo.

SOFIA (*Sonríe*) ¿Sentís que te están destruyendo con todo esto?

PEDRO; No. Se destruyen todos los que son parte de este torbellino del que hablás.

SOFIA (*Desconcertada*) ¿A qué te referís?

PEDRO (*Impávido*) Es simple. Pueden construir un personaje de mi persona que me es totalmente ajeno. Sí, es molesto, *pue*'. Pero no altera lo que yo soy (*Mirándola fijo*) Pero qué queda para el que lo construye. Lejos de enojarme, me da pena. Su vida debe ser tan miserable que precisa construir mundos peores para sentirse mejor.

SOFIA (*Lo mira, contenida*)

PEDRO: ¿Y los que consumen esa construcción? Tan morbosos, frustrados y poco productivos en su vida que precisan alimentarse de lo que sea, sin sopesar con reflexión cuánta *verdá*' hay en lo que te presentan. Entonces, ¿para quién es más destructivo todo esto?

MIGUEL (*Asiente, sonriendo*)

POCHA (*En off, canta a los gritos sobre la música*) **“Te extraño, cuando la aurora comienza a dar colores, con tus virtudes, con todos tus errores...”**

SOFIA (*Mira hacia el techo y suspira molesta. A Pedro*) ¿Decías?

PEDRO (*Sonríe triste y suspira*) Me preguntaba *pa'* quién es más destructivo toda esta exposición mediática innecesaria. A mí, me afecta en forma temporal, *pue'*. Mañana, construyen otro personaje y yo bajo de escena. De mí, se olvidan. Pero los que arman estas cosas y los que la consumen, siguen enredados en ese lodo. No salen de ahí, *pue'*. Yo mañana puedo estar nadando en aguas cristalinas, ellos no, van a seguir nadando en la mierda ¿A quién le afecta más, entonces, todo esto?

SOFIA (*Descolocada, mira a Damián, le hace seña de que pare. Toma agua*)
(*Desde el primer piso, contra la baranda, Amanda, Rosario y Joaco, fumando. Observan en silencio*)

AMANDA (*Sonríe, asintiendo. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. MARIANA ACOSTADA SOBRE LA CAMA, LLORANDO AGOTADA. MECHA SENTADA AL LADO. PENUMBRAS. SE ESCUCHA DESE LEJOS, "TE EXTRAÑO", INTERPRETADA POR LUIS MIGUEL*)

MECHA: ¿Querés más agua?

MARIANA (*Niega con la cabeza, la mirada perdida*)

MECHA: Abajo está tu amiga entrevistando a Pedro. Había venido a avisarte que ya estaban acá, pero no creo que sea bueno que bajés estando así.

MARIANA (*Asiente, le caen las lágrimas*)

MECHA: ¿Qué tenés, Mariana? ¿Discutiste con mi hermano? El anda medio loco últimamente (*Sonríe*) Pero *vo'* no le lleses el apunte. El Pedro te ama.

MARIANA (*Vuelve a llorar con angustia*)

MECHA (*Impotente*) *Ayy*, no... ¿Qué mierda tenés? ¿Por qué llorás así? Desahogate... Te va a hacer bien...

GUILLE (*Abre la puerta del vidrio roto y se asome. Hace un gesto a Mecha*)

MECHA (*Lo mira y se alza de hombros, negando con la cabeza la cabeza. Le masajea la espalda a Mariana*)

GUILLE (*Entra despacio, se acerca, murmura*) Mariana...

MECHA: No hay caso, no me dice nada.

GUILLE (*Dolido, se sienta en la cama, frente a Mecha, y le acaricia la cabeza a Mariana*) Ya están por terminar.

MECHA: Mariana... ¿No querés hablar antes que venga el Pedro? Sé que no nos conocemos mucho, pero podés contar conmigo. También con *Guille*. Capaz podemos ayudarte.

GUILLE (*Aprieta los labios*) Sabés lo que quiero al *Pela*, y lo conozco... Algo pasa. Pero si ninguno habla, nadie va a poder ayudarlos...

MARIANA (*Ahogada*) Na... nadie... Nadie... puede... (*Llora más*)

MECHA: ¿Por qué ¿Qué te hizo ese hijo de puta *pa'* que estés de esta manera?

MARIANA (*Ahogada, negando con la cabeza*) Pedro... No hizo nada...

MECHA (*La mira preocupada, se para y le hace seña a Guille, van hacia la puerta. Murmura*) Tratá de que no venga el Pedro. No sé qué pasó, pero aquel anda loco y capaz le dice algo que la pone peor. Ella no está bien.

GUILLE (*Murmura*) ¿Y qué vamos a hacer? Tampoco podemos retenerlo toda la noche (*Afligido*) Encima el *Pela* que no habla.

MECHA: Sí, lo sé (*Impotente, mira a Mariana*) ¿Qué habrá pasado?

GUILLE: No sé. Ojalá supiera. Desde el día en la iglesia está todo raro con el *Pela*.

MECHA (*Se acerca a Mariana, de cuclillas frente a la cama*) Mariana, escuchame...

Mariana (*La toma de los brazos, la sienta*)

MARIANA (*La mira llorando descontrolada*)

MECHA: Queremos ayudarte y ayudarlos. Algo pasa con mi hermano... Sabemos que se quieren. Entonces, dejá que veamos qué se puede hacer.

MARIANA (*La mira, y la abraza, desconsolada*) No se puede hacer nada... Nada...

MECHA (*Desconcertada, la abraza fuerte. Mira a Guille, impotente*)

GUILLE (*Se apoya contra la puerta, dolido. Mutis*)

ESCENA 9 (CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. COMEDOR. NOELIA CON LA NETBOOK EN LA MESA. SOFÍA ENTRA DESDE LA CALLE, FURIOSA. DETRÁS, MIGUEL CON EL BOLSO DE LAS CÁMARA)

SOFIA: ¡Bastardo cínico y retorcido!

NOELIA (*Sin entender*) ¿Qué pasó?

MIGUEL (*La mira y alza las cejas. Deja las llaves del auto colgadas*) Guardo la cámara y voy al baño, ¿alguien precisa entrar?

NOELIA: No, yo no (*Mira a Sofía*)

MIGUEL: Bueno (*Se va al baño*)

SOFIA (*Se saca el saco y deja la cartera, de mal modo*)

DAMIAN (*Entra con el bolso de la cámara*) Hola, Noe...

NOELIA: Hola... ¿Pudieron hacer la entrevista?

DAMIAN (*Sonríe*) Sí (*Va a guardar la cámara*)

NOELIA (*Frunce el ceño, mira a Sofía*) Entonces, ¿qué pasó?

SOFIA (*Con rabia, toma un vaso de agua. Y se apoya en la mesada*) Pasó que ese bastardo hijo de puta boicoteó toda la entrevista. La manipuló para dar sus lecciones de moral barata y recalitrante.

NOELIA (*Sonríe*) Manipular la entrevista en nuestro trabajo, no el del entrevistado.

DAMIAN (*Vuelve, sonriendo*)

SOFIA: ¡Lo sé! Pero resulta imposible cuando tenés delante al ser más cínico del planeta. Hipócrita de mierda.

NOELIA (*Sonríe*) ¿No será mucho?

SOFIA (*Exasperada*) ¡Lo hubieras visto! Con esa cara de *boludo* que pone... Y es bien vivo el hijo de puta... (*Con voz pausada, burlona*) No sé quién sale perdiendo (*Acentuando*) *pue'*, son destructivos (*Acentuando*) *pue'*... ¡Aprendé a hablar, *pelotudo* de mierda! (*Se va a la pieza, molesta*)

DAMIAN (*La mira pasar, divertido*) No te enojés, *pue'*.

NOELIA (*Alza las cejas, sonríe*) ¿Cómo estaba Mariana?

DAMIAN: No la vimos. Llegamos y Pedro estaba abajo. Fue la hermana a buscarla, pero no volvió. El *flaco* dijo que capaz no se sentía bien.

NOELIA: ¿Qué raro? ¿Le habrá pasado algo?

DAMIAN: Pero no, nena. Ayer la viste en la *tele*, estaba bien.

SOFIA (*Volviendo con la netbook*) ¡Ojalá lo metan preso (*Acentuando*) *pue'*!

DAMIAN: No digas así. Aparte el *flaco* no es ningún delincuente.

SOFIA: Puedo decir lo que quiera (*Sarcástica*) Total, el señor es inmune a lo que digan de él. El señor, *tengo el control de mis emociones* (*Acentuando*) *pue'*, no se inmuta ¡*Pelotudo!* Quisiera verle la cara cuando sepa que la otra lo engañó todo el tiempo.

NOELIA: No digas eso... Voy a poner la pava (*Se para y va a la cocina*) A ver si con unos mates se te baja la locura.

SOFIA (*Mira la nada, molesta*)

DAMIAN (*Mira a Sofía y frunce el ceño. Queda pensativo. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. MECHA SENTADA EN LA CAMA, MARIANA DORMIDA CON LA CABEZA EN SUS PIERNAS. GUILLE SENTADO AL LADO, CABIZBAJO, CEBANDO MATE. LEJOS, SE ESCUCHA LA CANCIÓN "NO SE TÚ", INTERPRETADA POR LUIS MIGUEL*)

MECHA (*Preocupada, en voz baja*) Acá pasó algo bien *polenta...* (*Mira a Mariana, le acaricia el pelo*) No se puede llorar así sin un motivo grave.

GUILLE (*Asiente, murmura*) No podía ni hablar (*Toma*) Te juro que casi voy a buscarlo al *Pela* para que llame a un médico (*Ceba y le da un mate*)

MECHA: Qué raro que no subió todavía (*Toma*)

GUILLE: Deben haberlo *cazado* tu *vieja* y doña Rosario.

MECHA: Al principio la *cheta* me caía mal, pero después la conocí y no es mala.

GUILLE: Se ve buena *mina*. Y se ve que lo quiere al *Pela*. Y sé que él la quiere, pero no sé qué onda... Algo se quebró entre ellos.

MECHA (*Le da el mate*) Ella debe quererlo, porque si vamos al caso, tuvo más para perder y largó todo para jugársela (*Suspira*) Encima la *Pocha* y su carpeta bajón.

GUILLE (*Sonríe*) *Maal* (*Mira a Mariana, triste*) ¿Qué será que les pasa?

PEDRO (*Entra, se sorprende al verlos*) ¿Qué hacen acá? (*Mira a Mariana, dormida, con el rostro hinchado y enrojecido. Frunce el ceño, dolido*)

MECHA (*Mira a Pedro*) Tu mujer estaba mal. No anda bien.

PEDRO: ¿Y por qué no me avisaron?

GUILLE: No daba.

PEDRO: ¿Qué tiene?

MECHA (*Mira a Pedro, con dureza*) Sería bueno saberlo. Desde que vine a buscarla hasta que se durmió recién, estuvo llorando desconsolada.

PEDRO (*Recuerda como un flash cuando en la plaza él la abrazó y ella lloraba*)

GUILLE: *Ehhh, Pela*, bajá... ¿Dónde andás?

MECHA (*A Pedro*) ¿Qué le hiciste?

PEDRO (*Frunce el ceño*) *Ñaca*. Antes de bajar le pregunté si se iba a cambiar y me dijo que *capaz*, algo así. Que si se sentía bien bajaba.

GUILLE: ¿Nada más?

PEDRO (*Molesto, pero en voz baja*) ¡Sí, nada más!

MECHA: No sé, la cosa que yo entré y estaba *hecha* un mar de lágrimas.

PEDRO (*Frunce los labios, dolido, se rasca la nuca, nervioso*)

GUILLE (*Se para y se acerca, le toca el hombro*) ¿Qué está pasando, *Pela*?

PEDRO (*Lo mira y mira a Mariana. Suspira dolido. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. EN LA PUNTA DE LA MESA, AMANDA FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, TOMANDO UN TÉ Y SANDRA, CON EL CELULAR. A SU IZQUIERDA, JOACO MASCANDO COCA, RECOSTADO SOBRE LA SILLA MIENTRAS TOMA UN PORRÓN DE CERVEZA. SE ESCUCHA DE LEJOS “NO SÉ TÚ”, INTERPRETADA POR LUIS MIGUEL*)

ROSARIO: Ni siquiera bajó a saludar a sus amigos. Así que no sé, vaya a saber en qué andaré la *cosita* esa.

SANDRA: Y la *Mecha*. Fue a buscarla y nunca *má'*. Qué *casualidá'* que ni la *Mecha* ni el *Guille* volvieron, ¿*que* no?

AMANDA (*A Sandra*) Qué raro la *cosita* pensando con la *cajeta*.

SANDRA (*Molesta*) No pienso con la *cajeta*. Digo lo que veo. El *Guille* solo vino, preparó mate y se volvió a *encerrá'* con la *Mecha*, como de secreteo, *pue'*.

JOACO (*A Sandra*) ¿Y a *vo'* qué te quita o qué te da si no *e'* con tu culo? La *Mecha* ya se afeita las *asilas*, *pue'*. Puede cuidarse solita.

SANDRA (*Molesta*) Yo también, pero bien que les jodía si hablaba con el *Guille*.

AMANDA: A nadie le jodía, más que al mismo *chango*. Te le andabas de regalada y el *cosito* no sabía cómo escaparse.

SANDRA (*La mira con rabia y se levanta. Baja la escalera furiosa*)

JOACO (*La mira y sonríe. Toma la cerveza*)

ROSARIO (*Suspira*) Como si no tuviéramos problemas, esta *cosita* con sus escenas.

AMANDA (*A Joaco*) Me lo hablás al *Franela*. Quiero la cabeza del *boludo* que anda mandando las boletas mal. Y *me* los vigilás a todos

JOACO: Sí, ya lo apalabré. La cosa es rara. Dicen que ellos no sacaron ninguna boleta, y no sé, no mienten, vieja... *Vo'* sabés que yo olfateo, y no los pude pescar.

ROSARIO: ¿Y cómo llegaron al *Guille*?

JOACO: No sé. El remito lo tenía Pedro. Dicen que el Pedro fue por el pedido y a él le dieron las boletas bien.

AMANDA: ¿Y quién las cambió, *pue'*?

JOACO: El *Franela* jura y perjura hasta por su *changuito*, que le dio la *corre'ta*.

AMANDA: Cosa de *mandinga*... Alguien nos quiere *frentear* con el Pedro, *pue'*.

ROSARIO: Más que tu hermano anda como los mil demonios.

JOACO: Sí, ese *pendejo* anda de mal en *pior*. *Pa'* mi es por la mujercita, en algo la caló a la *cosita* esa.

AMANDA (*Molesta*) Entonces, que se la saque de encima y se deje de joder, *pue'*.

JOACO: No se la va a sacar de encima (*Sonríe*) Una teta tira más que una carreta y se ve que la cosa lo atiende bien.

AMANDA: *Nahh, ñaca* que otra no pueda hacer.

ROSARIO: Esa mujer es una desgracia *pa'l* Pedro.

AMANDA: *Pa'* todos (*Apaga el cigarrillo*)

JOSE (*Aparece por la escalera*) Buenas noches.

ROSARIO (*Se persigna y se levanta contenta, yendo hacia él*) Bendición, *m'hijo*. Ya preparamos todo para tu cumpleaños (*Lo besa con cariño*)

JOSE (*Sonríe triste*) Gracias, tía (*La besa y se sienta junto a Joaco*)

JOACO (*Choca las manos con él y le da el porrón de cerveza*)

JOSE: ¿Cómo sigue la cosa con el *Tacuara*? (*Toma*)

JOACO (*Sonríe*) De mal en peor.

JOSE (*Alza las cejas, asintiendo*)

AMANDA (*A José, preocupada*) ¿Y vos, *m'hijo*? ¿Todo tranquilo? ¿Viajaste bien?

JOSE: Como siempre, *mama*. Como siempre (*Pensativo, mira el porrón de cerveza*)

JOACO (*Mira a Jose y frunce los labios, apenado. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. EN LA CAMA, MARIANA DORMIDA, TAPADA CON UNA MANTA. PEDRO SENTADO AL LADO, CON LAS PIERNAS ESTIRADAS Y CRUZADAS, UNA SOBRE OTRA, CON CAMISA Y PANTALÓN NEGRO. LEJANA, SE ESCUCHA, "COMO YO TE AMÉ", INTERPRETADA POR LUIS MIGUEL*)

PEDRO (*Dolido, la mira y le acaricia el cabello. Recuerda la charla de la tarde en la pieza, cambiado para bajar*)

PEDRO (*Mira a Mariana*) ¿*Vas a cambiarte*?

MARIANA (*Decaída*) *Capaz... Bah, no sé. No tengo ganas de ver gente.*

PEDRO: *Son tus amigos, seguro van a querer verte.*

MARIANA: *Una vez dijiste que días hay como arena. Los puedo ver en otro momento.*

PEDRO (*Frunce el ceño*) *¿Por qué no querés verlos? ¿Por qué te molesta tanto que Sofía me entrevistó?*

MARIANA (*Tensa*) *No me molesta.*

PEDRO: *Sí, te molesta. No me mientas, Mariana.*

MARIANA (*Lo mira, intenta no llorar. Con rabia*) *¡No te miento!*

PEDRO (*Alza las cejas*) *¿No?*

MARIANA (*Nerviosa, mira a otro lado*) *¿Por qué me hablás así?*

PEDRO: *¿Cómo te hablo? Solo te hice una pregunta.*

MARIANA (*Lo mira dolida, se sienta en la cama, vencida*) *¿Por qué no decís de una vez lo que te pasa y dejás de estar así conmigo? Me lastimás.*

PEDRO (*Aprieta la mandíbula. Va hacia la puerta y la mira*) *Te dije que mi silencio puede ser tu infierno.*

MARIANA (*Lo mira con dolor*)

PEDRO (*Con amargura*) *Pero el tuyo es el mío.*

MARIANA (*Abre los ojos alarmada*)

PEDRO (*Dolido*) *Mientras dure este infierno, todavía algo nos une fuera de esa cama. Disfrutemos mientras dure (Alza las cejas ladeando la cabeza. Sale molesto)*

PEDRO (*Vuelve al presente. Suspira y la mira dolido, murmura*) *Perdoná...*

MARIANA (*Se mueve, somnolienta*)

PEDRO (*Deja de acariciarle el cabello y apoya la mano en la almohada*)

MARIANA (*Despierta y lo mira, medio dormida*) *Volviste (Cierra los ojos)*

PEDRO (*Se encoge de hombros*) *Qué iba a hacer, ¿dormir en el patio?*

MARIANA (*Triste*) *Me duele el estómago y la cabeza ¿Quedó alguna aspirina?*

PEDRO: *No sé, ahora me fijo (Se sienta y abre el cajón) ¿Por qué lloraste?*

MARIANA (*Dolida, mira la nada*) *Por todo.*

PEDRO (*Busca y cierra*) *No hay... Bua ver si mi madrina tiene algo (Se para)*

MARIANA: *Dejá, ya se me va a pasar.*

PEDRO (*De espaldas*) Solo no se va a pasar. Ahora busco y de paso *bua* preparar un té. Nos va a venir bien a los *do'*.

MARIANA (*Lo mira, agotada*) Extraño al Pedro de antes (*Le caen lágrimas*)

PEDRO (*Traga saliva, dolido, se limpia una lágrima que le cae*) Ese Pedro no va a volver, Mariana... A ese Pedro alguien lo mató (*Alza las cejas, asiente con lágrimas*) A ese Pedro lo mataron... Ese Pedro, murió (*La mira y le caen las lágrimas*) Se murió... (*Aprieta los ojos y lentamente se sienta en el suelo, llorando*)

MARIANA (*Dolida, lo mira y entierra la cara en la almohada, llorando*)

PEDRO (*La mira con dolor y se tapa el rostro con ambas manos. Lloro, amargamente. Mutis*)

Canción de referencia: “Como yo te amé”.

“Te extraño”

“No sé tú”.

Las tres: Letra y Música: Armando Manzanero.

CAPITULO XXVII
“ME ARREPIENTO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA COMEDOR DEL PRIMER PISO. EN LA PUNTA, AMANDA FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO MATE, JOSE Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, MECHA Y GUILLE. EN LA MESA, FACTURAS)

AMANDA (*Molesta*) Hay que parar a ese hijo de puta, me está llevando los huevos acá (*Señala el cuello*)

JOACO: Tranquila, ya le va a llegar su San Martín. González ahora lo tiene montado al Pedro, porque le encontró su punto flaco, pero ya se va a calmar.

ROSARIO (*Le da un mate a Amanda*) Pasa que el Pedro está muy desbordado, hay que calmar a ese chico, *pue*'.

JOACO: Es *pendejo*. Nunca *tené*' que mostrar tu *debilidadá*' al enemigo, primera regla, y nunca la entendió.

GUILLE (*Frunce el ceño, se miran con Mecha y alzan las cejas*)

JOACO (*A Guille*) *Tené*' que hablarlo al Pedro. A *vo*' puede ser que te escuche, *pue*'.

GUILLE: No creas.

JOSE: Tiene que bajar los cambios, si no, va a estar de un *quilombo* a otro.

MECHA: Debería guardarse (*Mira a Guille*) Hoy es feriado. No vayan a la reserva.

GUILLE: Él quiere ir igual...

PEDRO (*Llega por la galería, a paso lento, con jeans y camiseta negra holgada*)

Buenas... (*A José, acercándose*) Feliz cumpleaños, José.

JOSE (*Se para y lo saluda, frunce el ceño*) Que estás hecho *aca*, *chango*.

PEDRO (*Frunce los labios*)

MECHA: El regreso de los muertos vivos (*Sonríen. Agarra una medialuna*)

PEDRO (*Se sienta al lado de Guille. Cansado se apoya sobre la mesa*)

ROSARIO (*Preocupada, a Pedro*) Ay, *m'hijo*, no te ves bien.

PEDRO: Me duele un poco el pecho, pero ya se me pasa.

ROSARIO (*Le da un mate*) Siempre decís lo mismo, pero cada día estás *pior*. Tiene que verte un médico.

PEDRO (*Toma el mate, desganado*) Qué médico, no jodas.

SANDRA: ¿Y por qué no van a la Celina? *Capá'* te hicieron alguna brujería.

PEDRO (*Mira a Sandra y suspira con fastidio*) Qué ganas de hablar *boludeces* (*Toma y le da el mate a Rosario, sin terminarlo*) Gracias.

AMANDA (*Mira a Pedro, escrutadora*) Ninguna *boludés*. Estás mal, Pedro. Mejor que *vayamo'* al hospital.

GUILLE: Sí, *Pela*, estás muy pálido.

PEDRO (*Agitado*) ¡No jodan! No *bua* ir a ningún médico.

MECHA (*Frunce los labios y alza las cejas*) Si te ponés peor, no vas a poder decidir y somos nosotros los que vamos a tener que correr.

PEDRO (*Mira desencajado a Mecha*) No corran, nadie les pide *ñaca*, ni quiero que hagan *ñaca* por mí (*Se toma el pecho y se masajea*)

JOSE (*Mira a Pedro, pensativo*)

GUILLE: *Pela*, por favor...

JOACO (*Empuja suave el café y se para*) Meta, *chango*. Dejá de joder, quieras o no, te *bua* llevar al hospital.

PEDRO: No *bua* ir, basta... Es el *cumple* del José y no vamos a andar de hospitales.

JOSE: Dejate de joder, *Tacuara*. Hecho que me importaran los cumpleaños.

JOACO: Meta, *boludo*.

PEDRO: Basta, *Joaco*, no rompas.

JOACO (*Lo mira fijo*) No rompo. Pero así te tenga que llevar del *forro* del culo vas a *veni'* conmigo. Dejá de joder (*Se acerca a Pedr*) Meta.

GUILLE (*Se para y le toca el hombro a Pedro*) *Pela*, por favor...

JOSE (*Se para, con firmeza a Pedro*) Meta, *chango*, te dejás de joder.

MECHA (*Se para*) *Bua* avisarle a Mariana.

PEDRO: Dejala (*Mecha lo mira*) Todavía está durmiendo.

MECHA: La despierto, no hay problema. Es tu mujer y tiene derecho a saber qué te pasa (*Va hacia la galería, molesta*) ¿Sabe dónde tenés tu documento?

PEDRO (*Molesto*) Lo tengo encima... Y no quiero que vayas, si te importa.

MECHA (*Ya de lejos, en off*) No, no me importa.

ROSARIO (*La mira y frunce los labios, se para*) Yo los acompaño.

PEDRO: ¡No! (*Agotado, se toma el pecho*)

JOSE (*Sorprendido, mira a Pedro y frunce el ceño*)

ROSARIO (*Lo mira asombrada*) Bueno, entonces vamos a la Celina.

PEDRO (*Respira agitado*) Quiero que me dejen un poco tranquilo, nada más.

JOACO (*Lo levanta del brazo*) Sí, *chango*, te dejamos tranquiloero en el hospital.

PEDRO (*Lo mira impotente, sin poder resistir y se levanta*)

ROSARIO (*Angustiada*) *Bua* buscar la cartera (*Sale hacia la escalera*)

AMANDA (*Prende otro cigarrillo y mira preocupada a Joaco y a Guille bajando con Pedro. Mutis*)

ESCENA 2 (*HOSPITAL. MAÑANA. SALA DE ESPERA. ROSARIO, JOSE Y AMANDA SENTADOS. JOACO PARADO, MIRANDO EL CELULAR. MARIANA, DEMACRADA, SENTADA EN UNA PUNTA, MECHA A SU LADO*)

GUILLE (*Llega por el pasillo, con dos botellas de agua. Le da una a Mariana*)

MARIANA (*Lo mira, triste*) Gracias.

GUILLE: No es nada (*Frunce los labios. Le da la otra a Mecha*)

JOACO (*Lo mira y mira el celular*) Ahí escribió el Juan, quiere *vení'* con el Julián.

AMANDA: No, deciles que vayan *pa'* la casa mejor. Los *changos* solos son un peligro. Encima el Lucio y el Roberto no valen *ñaca pa'* poner orden. Entre esos y el Darío con el Pablo me sacan canas verdes, qué lo parió.

JOSE (*Alza las cejas, la mira*)

MECHA (*Mientras abre la botella*) Todavía está adentro, no salió nadie.

GUILLE (*Frunce los labios. Se sienta al lado. A Mariana*) ¿Y vos cómo estás?

MARIANA (*Lo mira y sonríe triste, alzando las cejas*) Estoy.

MECHA: Vos también tendrías que hacerte ver.

MARIANA: *Noo, ni en pedo.*

MEDICO (*Sale de una puerta*) Familiares de Soler López.

ROSARIO (*Presta se acerca*) *Nosotros' (El resto se acerca)*

AMANDA: Yo soy la madre.

MARIANA (*Se adelanta*) Soy la esposa.

ROSARIO (*Mira a Mariana, molesta*)

MEDICO (*A Mariana*) Bien, su marido está bien, no hay que preocuparse.

ROSARIO (*Se persigna*) ¡Gracias, virgen santa!

MEDICO: Le hicimos análisis, un electro y todo está bien. Solo un poco anémico.

ROSARIO: ¡Lo sabía!

JOSE: ¿Y por qué está con esos dolores en el pecho?

MEDICO: Creo que atraviesa lo que se conoce como trastorno de ansiedad. Palpitaciones, sudoración, temblores, dificultad para respirar, mareos, náuseas, escalofríos. Son síntomas típicos de un cuadro de estrés extremo.

MECHA: El anda así.

MEDICO: Por eso sería bueno que viera a un psiquiatra y lo evalúe.

MARIANA: ¿Ahora está mejor?

MEDICO: Sí, señora. Está con suero y lo vamos a dejar unas horas.

JOSE (*Suena su celular en vibración. Lo saca y mira. Frunce los labios y lo guarda*)

GUILLE (*Mira a José y frunce el ceño, pensativo*)

AMANDA: Gracias, *do òr.*

MEDICO: Para eso estoy. En un rato paso y, si todo está bien, puede irse a su casa.

MARIANA: ¿Podemos verlo?

MEDICO (*Se da vuelta*) Después. Ahora está dormido (*Se va por el pasillo*)

MARIANA (*Asiente triste. Lentamente se vuelven a sentar. Mutis*)

ESCENA 3 (EXT. EN UN BAR, DECORADO CON BANDERAS ARGENTINAS. MEDIODÍA. EN UNA MESA. LUIS, DAMIÁN Y MIGUEL ALMORZANDO EMPANADAS CON VINO. DAMIÁN Y MIGUEL CON CAMIETAS DE LA SELECCIÓN ARGENTINA)

MIGUEL (Sonríe) Sofi estaba furiosa. El *flaco* la bailó lindo.

LUIS: Yo les dije, ser bueno no es ser *buenudo*.

DAMIAN (Toma vino) Aquella quedó echando putas.

LUIS: Que se *cague* (Come una empanada) A las cinco es el partido, ¿no?

MIGUEL: A las cuatro (Come) A los trancos, pero llegamos, *viejo*.

LUIS: Pensar que planeaba verlo en vivo y en directo (Frunce los labios. Toma) Hoy me escribió *Marian*.

MIGUEL: ¿Estaba mejor? Porque ayer ni la vimos.

LUIS: Más o menos. Llevaron al *flaco* al hospital.

DAMIAN: ¿Qué le pasó?

LUIS (Traga) Parece que se descompuso. El médico les dijo que es trastorno de ansiedad, algo así. Vos viste que los *tordos* le ponen nombre a lo más obvio.

MIGUEL: Sí, siempre. Lo que el *flaco* tiene es *calentura* y hasta que no *desembuche* todo, va a andar como atragantado.

DAMIAN: Yo no sé por qué aquella no lo encara y ya está, dan vuelta la página.

MIGUEL: Yo también le digo lo mismo, pero la entiendo. No es fácil. Primero, no sabés qué sabe y qué no. Segundo, no sabés cómo lo supo y tercero, no sabes si cuando esté todo sobre la mesa, no te va a mandar a la mierda para siempre.

LUIS: Sí, todo muy lindo, *pibe*. Pero a este paso, se están haciendo mierda mutuamente (Agarra otra empanada) Están buenas estas porquerías.

DAMIAN (Sonríe) Sí, acá las hacen *de película*. Puedo comer una docena y quiero más, Son adictivas (Sonríen)

MIGUEL (A Luis) *Che, tano*, ¿y si le hablás vos al *flaco*?

LUIS: ¿Estás *en pedo*? (Traga) En las parejas las cosas se arreglan de a dos, los comedidos nunca son bien agradecidos.

MIGUEL: Sí, pero a vos te quieren y te respetan. Qué sé yo... Me da lástima que estén así. Porque el *pibe* la quiere y la otra se *mea* por él.

LUIS: A mí también me da lástima. Pero ellos tienen que enfrentar este problema. Como decía mi *nona*, los de afuera son de palo.

MIGUEL: Sí, pero estos palos somos de carne y hueso. Es *reheavy* ver cómo se hacen pelota y sentirse culpable.

LUIS: Uno no eligió estar parado en esta situación, las cosas se dieron así. Yo por eso, cuando me superó, me abrí.

MIGUEL: Yo tendría que hacer lo mismo.

LUIS: Es diferente. Yo debía escribir una investigación retocada y acomodada al gusto de una parte.

MIGUEL: Y yo edito, peor. Acomodo las palabras, los gestos, los hechos. Ayer hablaba con mi mujer. Le contaba lo que dijo Pedro en la entrevista. Tiene razón, nosotros somos parte de construir personajes, demolerlos, sacar uno, poner otro... Siempre nadando en la mierda.

DAMIAN: Cuando empezás nunca crees que vas a terminar en un pozo de *bosta*.

LUIS: Y, eso no te la cuentan.

MIGUEL (*Frunce los labios, apenado*) Yo podría estar con mi señora, con mi hijo... (*Sonríe triste*) Ya se largó a caminar.

LUIS (*Sonríe*) Te agarró la melancolía.

MIGUEL: Me agarró el *pire* ¿Si finjo los síntomas del *flaco* tendré licencia paga?

DAMIAN (*Sonríe*) Intentalo.

MIGUEL: ¿Cómo dijiste que se llamaba lo que tiene? (*Sonríen. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. TARDE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE Y SANDRA CON EL CELULAR. A SU IZQUIERDA, MECHA. SANDRA Y MECHA CON CAMISETA DE LA SELECCIÓN ARGENTINA. EN UN PLATO, UNOS SANDWICH*)

ROSARIO: El Pedro era un chico normal hasta que se metió con esa yegua. Desde que se casó con esa *cosa* tu hermano anda *pa'* la mierda.

MECHA: Ay, tía, ya hablás como suegra celosa (*Le da el mate*)

AMANDA: Tu tía habla con razón. Esa *cosita* le *cagó* la vida.

SANDRA (*Mirando el celular*) Y que la deje.

MECHA: Sí, la va a dejar. Si se *caga* por ella (*Come un sándwich*)

ROSARIO (*Molesta*) Sí, se está *cagando* la vida por ella.

MECHA (*Sonríe, alza las cejas*) La tenés montada, ¿eh?

ROSARIO: *Pa'* no tenerla montada. Desde que se metió en nuestras vidas cambió la vida del Pedro y anda *pa'* la mierda.

MECHA (*Masticando*) Bueno, tampoco a ella se la ve muy bien.

AMANDA: Que agarre sus cosas y se vaya, *pue'*. Nadie la obliga a quedarse.

MECHA (*Traga y sonríe*) Ustedes no quieren a nadie (*Sigue comiendo*)

AMANDA: A nadie que venga a *cagarse* en mi familia. Somos un racimo de uvas.

No se te olvide. Lo tocan a uno y nos tocan a todos.

MECHA (*Divertida, a Amanda*) Pará, no estás en la marcha.

SANDRA (*Sonríe, mirando el celular*) La cosa que el Pedro nos *cagó* el loco.

ROSARIO (*Molesta, a Sandra*) Mirá lo que te preocupa. *Pa'* loco estamos.

SANDRA: Pero le *cagó* el cumpleaños al José.

AMANDA: Si el José no se queja, no sé qué chillás *vo'*.

ROSARIO (*Le pasa un mate a Sandra*) Tomá y dejá ese aparatito un poco.

SANDRA: Ahí te agarro, para que paso este nivel.

AMANDA (*Displicente*) Todo un futuro el de la doña ¡Va a pasar de nivel!

SANDRA (*Deja el celular, molesta, y toma*) A *vo'* no hay *poronga* que te venga bien.

AMANDA: Sí, hay una que sí. Que mis hijos dejen de ser tan *pelotudos*.

SANDRA: Yo al menos no jodo a nadie.

AMANDA: Ahora. Pero, ¿te olvidás las que nos hiciste pasar con ese hijo de puta que andabas? No salíamos de un *quilombo* que nos traías otro.

SANDRA (*Se pone mal y se levanta*) Bua ve' cómo sigue el partido (*Se va*)

MECHA (*A Amanda*) Cómo sos, pue'. Dejá los sermones para el padre José. Parece que les gusta revolver la mierda.

AMANDA: No me gusta, como no me gusta que tengan tan poca memoria.

MARCIA (*Viene de la galería*) El señor Pedro se está bañando, señora. Le pregunté a su señora y me dijo que iban a tomar mate.

ROSARIO: ¡Mate! Necesita comer, no tomar mate.

AMANDA (*A Marcia*) Bueno, andá nomás. Más tarde vas y le preguntás al Pedro.

MARCIA: Como *usté'* diga, doña Amanda. Permiso (*Se va a la cocina*)

AMANDA: El Pedro va andar como yo, con agua y humo *nomá'* en el estómago.

MECHA: Bueno, pero el Pedro no fuma, así que humo no va a tener (*Sonríe*) Dejalos vivir. Cuando quieran algo, van a ir y lo van a buscar.

AMANDA: A mí, la *cosita* esa no me importa, pero si no sabe cuidar de mi hijo, *pa'* eso va a estar su familia. Yo te *bua* dar *siquiatra* y terapia.

MECHA: *Bueh*, mal no le vendría.

AMANDA: *Nahhh*, qué terapia ni tres anzuelos. Yo le *bua* dar un *psicopalazo* que vas a ver cómo se le acomodan las ideas (*Suspira, indignada*) ¡Mira que una *cajeta* te va a enfermar! Sí, esperá, nomás.

MECHA (*Sonríe y niega con la cabeza, mordiéndose el labio inferior. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. TARDE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA APOYADA EN EL ESCRITORIO PREPARANDO EL MATE. PEDRO SALIENDO DEL BAÑO, RECIÉN BAÑADO, CON JEANS Y REMERA NEGROS*)

MARIANA (*Lo mira*) Tenés que acostarte (*Acomoda la yerba revolviendo el mate con la bombilla*)

PEDRO: No tengo ganas. Ya me siento mejor (*Se sienta en la punta de la cama*)

MARIANA: Pero el médico te recomendó reposo (*Ceba mate, se le chorrea, frunce los labios. Lo limpia con una servilleta de papel. Se lo da*) Tomá.

PEDRO (*La mira con tristeza y ternura y toma lento. Mira la ventana con la manta*) Después llamo al vidriero, a ver si puede venir antes que sea la noche.

MARIANA: Hay que ver. Es feriado y encima está el partido (*Se encoge de hombros*) Queda bien la manta.

PEDRO (*Mira la puerta y frunce los labios. Suspira. Le da el mate*) Te están saliendo mejor.

MARIANA: Más o menos (*Ceba y se vuelve a derramar*)

PEDRO: ¿Querés que cebe yo?

MARIANA: No, no hay problema (*Saca servilletas del rollo*) ¿Querés ver el partido?

PEDRO (*Indiferente*) Si vos querés, poné. Me da lo mismo.

MARIANA: Yo por vos decía. También me da lo mismo (*Revuelve la bombilla*) Creo que hoy es la semifinal. Algo así dijo tu hermana.

PEDRO (*La mira y sonríe vencido. Se levanta y se acerca*) Dejame a mí.

MARIANA (*Toma el mate rápido*) No... Yo puedo...

PEDRO: El mate se toma, no se aspira.

MARIANA (*Sonríe. Cuando va a agarrar el termo para cebar el mate, Pedro posa su mano sobre ella. Lo mira súbito, estremecida, con lágrimas*)

PEDRO: ejá que yo cebo (*La mira, traga saliva. Suelta su mano y le saca el termo*)

MARIANA (*Lo mira y baja la mirada, suspira. Se limpia presta las lágrimas. Suspira profundo*) Ya me van a salir bien.

PEDRO (*Asiente y saca un poco de yerba en un vaso, agrega yerba nueva al mate, lo ceba y se lo da*) Tomá otro. Pero disfrútalo, no lo absorbas como esponja.

MARIANA (*Lo mira y contiene las lágrimas. Lo toma lento, temblando*)

PEDRO (*Se apoya en el escritorio*) No te lo dije para que te pongas mal.

MARIANA (*Asiente mientras toma*) No me puse mal por eso.

PEDRO: ¿Y por qué te pusiste mal?

MARIANA (*Termina el mate y se lo da. Baja la cabeza y le cae una lágrima*)

PEDRO: ¿Por qué te pusiste mal?

MARIANA (*Aspira con la nariz, se limpia las lágrimas y mira el suelo*) Porque ni bien me tocas siento que se me paraliza el corazón... Necesito tu caricia, tu roce, así como recién (*Se ahoga*) Yo lo necesito... (*Llora*)

PEDRO (*La mira, dolido.. Toma, ahogado. Deja el mate. Mira hacia los costados, impotente. La mira triste*) Por favor, no llores (*Alza la mano para acariciarla, pero cierra en puño y la deja caer al costado del cuerpo*)

MARIANA (*Lo mira y llora desbordada*) ¡Ya sé! ¡No te nace, no te nace, no te nace!

PEDRO (*La mira dolido y suspira. Se pasa la mano por la cabeza*)

MARIANA (*Llora con rabia*) ¡Perdón, soy una hija de puta! ¡Vos necesitás descansar, estás mal y yo te pongo peor!

PEDRO (*Dolido, explota*) ¡Yo no dije eso! (*Agitado*) ¡¿O acaso te crees que con un suero, reposo y un psiquiatra puedo sobrevivir con tanta *hijaputez* que me rodea?!

MARIANA (*Golpeada, lo mira. Cierra los ojos y se toma la cara llorando*)

PEDRO (*Suspira, dolido*) Perdoná, por favor... Dejá de llorar... (*Toma el rollo de cocina y le da una servilleta*)

MARIANA (*Lo mira, toma la servilleta*) Gracias (*Se suena la nariz y pone la servilleta en sus piernas*)

PEDRO (*Le da otra servilleta y toma la usada*)

MARIANA (*Se suena, trata de contener el llanto*) Dejá, yo los tiro después.

PEDRO (*Inexpresivo, agarra la usada. Le da otra limpia*) No llores más.

MARIANA (*Lo mira, le caen algunas lágrimas*) Eso intento.

PEDRO (*La mira con tristeza*) ¿Por qué no te das un baño? Te la pasás diciendo que eso hace bien (*Sonríe triste*) No sé quién inventó eso, pero todos lo repiten.

MARIANA (*Mariana asiente y sonríe, con lágrimas*)

PEDRO (*Aprieta los labios*) Te bua llenar la bañera.

MARIANA: No, después... Vamos a tomar unos mates primero.

PEDRO (*Asiente, triste. Toma el mate y le saca un poco de yerba*)

MARIANA (*Lo mira triste y suspira. Mutis*)

ESCENA 6 (RANCHO DE CELINA. ATARDECER. SANTUARIO. ALGUNOS SANTOS CUBIERTOS. CELINA DESTAPANDO ALGUNOS. ROSARIO SENTADA EN UNA SILLA)

ROSARIO: Ay, *vieja*, tenés que ayudarlo. Esa mujercita lo está volviendo loco y el Pedro se está enfermado. Tiene que dejarla, si no, lo va a terminar matando.

CELINA (*Mientras dobla un lienzo negro*) Ya te dije que no puedo interferir.

ROSARIO: Pero podés ayudar al Pedro.

CELINA: No siempre se puede torcer el destino. Él eligió enlazar su destino al de ella. Por algún motivo, ellos (*Señala los santos con la palma abierta*) lo han permitido... Cada uno tiene su destino *señala'o*, Rosario. No siempre éste va a ser como a *nosotro'* nos guste.

ROSARIO: No sé *pa'* qué, pero ha de ser *pa'* que mi *chango* sufra como condenado. Lo vieras, *vieja*... Hecho *aca* se anda desde que se casó.

CELINA (*Se acerca*) Si así debe ser, poco podemos hacer, *pue'* (*Tira del borde de un mantel rojo que cubre una mesita de madera, frente a Rosario. Tallada en la mesa, una estrella de cinco puntas dentro de un círculo*) Estas llenas de preguntas, por eso tu alma siempre anda inquieta (*Se aleja hasta un santo y vuelve con un puñal*)

ROSARIO (*Mira el símbolo en la mesa. En un extremo escrito 'Non', en el opuesto, 'Etiam', en un costado, 'Semper', en el otro, 'nunquam'. Intrigada, mira a Celina*)

CELINA (*Se sienta*) Toma el puñal, mujer. Hazlo girar en el centro luego de hacer una pregunta. Ellos (*Mira a los santos*) si lo desean, te van a *contestá'*. Pensá bien qué vas a preguntar.

ROSARIO (*Tensa, la mira. Temerosa toma el puñal. Cierra los ojos*) Quiero saber si el Pedro sufre por esa mujer.

CELINA: Debes *preguntá'*, mujer.

ROSARIO (*La mira y mira el puñal*) ¿El Pedro sufre así por la Mariana? (*Hace girar el puñal, marca 'Etiam'*)

CELINA: Te han respondido que sí... Pensé que preguntarías algo que no *sepamo'*, *pue'* (*Sonríe y enciende un cigarrillo*)

ROSARIO (*Angustiada, cierra los ojos*) ¿El Pedro va a poder dejar a esa mujer, a Mariana? (*Gira el puñal, marca 'nunquam'. Mira a Celina*) ¿Qué significa?

CELINA (*Sonríe, fuma lento*) Nunca.

ROSARIO (*Cierra los ojos*) ¿La muerte puede ser una solución? (*Gira el puñal*)

CELINA (*La mira suspicaz, fuma*)

ROSARIO (*Mira el puñal, marca "Etiam". Sonríe y mira a Celina*)

CELINA: Hay soluciones cuyo precio es muy alto, Rosario.

ROSARIO: Sabés que ni Amanda ni yo nos mediríamos en dinero si se trata del bien de los *nuestro*'.

CELINA: No estoy hablando de dinero, mujer.

ROSARIO (*Frunce el ceño, desconcertada, mira el puñal. Cierra los ojos*) El precio de que esa... la Mariana... ¿El precio por que se muera la Mariana es que el Pedro nos va a odiar? (*Hace girar el puñal, señala "Semper"*)

CELINA (*Lo mira y la mira. Fuma*) Siempre.

ROSARIO (*La mira preocupada. Vuelve a mirar el puñal*) Es que esa *cosita* se le ha *metí'o* por los *ojo*', *vieja*. El Pedro la quiere, pero sufre *muy* mucho.

CELINA: Estaba en su destino, Rosario... (*Mira el puñal y mira a Rosario, pensativa. Cierra los ojos y suspira profundo*)

ROSARIO (*Mira a Celina, angustiada y mira el puñal. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. COCINA DEL PRIMER PISO. UNA OLLA EN EL FUEGO. MECHA REVOLVIENDO CON CUCHARA DE MADERA. GUILLE PICA UNAS HIERBAS. LOS DOS CON CAMISETA DE LA SELECCIÓN ARGENTINA. EN OFF, SE ESCUCHAN GRITOS DE FESTEJOS AD LIBITUM, BOCINAS Y VUVUZELAS TOCANDO "BRASIL, DECIME QUÉ SE SIENTE"*)

GUILLE: ¿Viste que esa canción la hizo un flaco mientras se estaba duchando?

MECHA: No, no sabía. Todos empezamos a cantarla, pero ni la más puta idea de quién la hizo. Pensé que sería de alguna de las barras de fútbol.

GUILLE (*Corre la hierba picada y pica otro manojito*) Sí, la compuso con un amigo y hasta la registraron en derecho de autor. Pero nadie le tenía fe. Antes del mundial, el *chaboncito* ya la publicaba en *Twitter* y *Facebook*, pero no le daban *pelota*.

MECHA: Mirá, no sabía. Pero ahora es el *hitazo* del mundial.

GUILLE: Sí. Cuando llegaron a Brasil, ¿viste cuando se hizo el *banderazo*? Bueno, le pidieron a un *chabón* que tocaba el bombo que, cuando hubiera algo de silencio, comenzara a cantarla. Había llevado banda de copias impresas.

MECHA (*Sonríe*) Eso es tenerse fe. Lo que habrán sentido esos *changos* cuando hoy Messi la cantó con los jugadores.

GUILLE: *Maal, reflaheo*. Y bueno, el premio por tener confianza en sí mismo (*Deja de picar. Señala la tabla*) ¿Así está bien?

MECHA: Sí, es solo un poco, para condimentar la sopa.

GUILLE (*Empuja con el cuchillo las hierbas dentro de la olla*) Al *Pela* le gusta la *Salvia*, así que le puse bastante. Espero que tomen esta sopa.

MECHA: Es algo líquido, así que pienso que sí.

GUILLE: Por lo menos algo más sustancioso y no solo mate (*Lava la tabla y el cuchillo. La pone a secar en el escurridor. Se seca las manos*)

MECHA: Desde que volvimos, Mariana salió solamente una vez, ¿*ha vito*? Cuando vino a preparar el mate.

GUILLE: Sí. El *Pela* quería llamar al vidriero, pero se ve que no lo llamó.

MECHA: Capaz están *tingui tingui* y pueda ser que arreglen los *quilombos*.

GUILLE (*Sonríe*) No creo que los problemas se arreglen así, *tingui tingui*.

MECHA (*Sonríe*) No se arreglen, pero por un rato te los olvidás y la pasás bien.

GUILLE (*Sonríe. Se sienta en la mesada*) ¿Qué será lo que les pasa?

MECHA: No tengo idea, pero debe ser algo grave. Yo llegué a pensar cada cosa.

GUILLE: ¿Qué cosas?

MECHA: Qué se yo. Por ejemplo, pensé que Mariana quedó embarazada y como no quería tener un hijo tan pronto, se hizo un aborto.

GUILLE (*Frunce el ceño*) Y, sí... Eso podría ser, al *Pela* lo partiría al medio.

MECHA: Y viste que ella anda hecha un llanto vivo. Por eso capaz se casaron tan rápido, pero ella ya lo había hecho.

GUILLE: No es tan descabellado ¿Será?

MECHA: No sé... Son cosas que se me ocurren... Si alguno hablara uno no andaría preocupándose tan al *pedo*.

GUILLE: Igual, si fuera algo así, todo se puede arreglar. No es bueno, pero tampoco es para crucificar a la *flaca*.

MECHA: No es bueno y tampoco malo. Es una decisión personal, nada más.

GUILLE: Vos... (*La mira y aprieta los labios*)

MECHA (*Lo mira y sonríe*) No, *boludo*. Nunca me hice un aborto.

GUILLE (*Sonríe*) Perdoná lo chusma.

MECHA: No, está bien. Yo me cuido y hago que se cuiden, *pa'* no pasar por eso. Pero, ojo, no juzgo a quien lo hace.

GUILLE: Más vale nadie puede juzgar.

MERCEDES: Yo, Mercedes, decido no hacerlo, pero no soy quién *pa'* decidir por otra mujer. Y *buá* luchar siempre por el derecho a que toda mujer pueda decidir libremente. Cada uno sabe las razones que lo asisten.

GUILLE: Sí, eso es cierto. Yo veo mucha *careteada* con el tema. Se calientan mucho por los no nacidos, pero cuando nacen, no veo la misma preocupación.

MECHA: Mirá nomás la vida que tuvimos mis hermanos y yo antes de que nos adoptaran. A nadie le importó nuestros derechos ahí. Los *chupa cirios* no venían y se ocupaban de ver cómo estábamos (*Sonríe con sarcasmo*) Ah, pero tranquilos, evitaron que nos abortaran.

GUILLE (*Aprieta los labios, la mira y sonríe*) Me alegra que no te abortaran.

MECHA (*Lo mira suspicaz, deja de revolver y apoya la cuchara cruzada sobre la olla*) Mmmm, me suena a que estás como mi hermano. Cuando quiere decir algo, pero no se anima (*Lo mira divertido*) Te andas *apedrado*.

GUILLE: *¿Apedrado?*

MECHA (*Ríe*) Sí, como el Pedro.

GUILLE (*Incómodo, sonríe enrojecido*) Solo fue un comentario.

MECHA (*Divertido*) Mirá vos...

GUILLE (*Baja de la mesada, abre la alacena*) Voy a preparar los tazones.

MECHA (*Lo mira pensativa y sonríe. Revuelve la sopa, divertida. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE LOS PERIODISTA. COMEDOR. NOCHE. SOFÍA Y NOELIA TRABAJAN CON LAS NETBOOK. MIGUEL EN EL SILLÓN, CON REMERA DE LA SELECCIÓN ARGENTINA, MIRA TELEVISIÓN. SONIDOS DE BOCINAS, BUBUSELAS Y BOMBOS EN EL EXTERIOR*)

SOFIA: Después de *Dami*, me baño yo. Quiero acostarme temprano (*Suspira con fastidio*) ¿Hasta qué hora van a estar festejando estos hijos de puta?

MIGUEL: Bueno, amargada. Somos finalistas después de un partido de la puta madre ¿Vos viste lo que fue ese partido? Es un desahogo necesario.

SOFIA (*Blanquea los ojos*) Si les parece que no tuvieron desahogo...

NOELIA (*Burlona*) Vos y *Dami* se *sarpan* lindo. A los gritos con todos los coyitas.

MIGUEL: ¿Qué tiene? Somos todos argentinos, ¿o no?

SOFIA (*Suspira*) La semana que viene voy a Buenos Aires para ir armando esto.

NOELIA: ¿Qué te dijo Mario de la pista del tipo este, Joaquín?

SOFIA: Que la sigamos. Para él tuvo que ver con la muerte del cuñado.

MIGUEL: Andá con cuidado. El *Joaco* no es el *flaco*. Ese tipo es jodido.

SOFIA: Ya lo sé, pero por eso mismo, hay que investigar a fondo eso. Lo mismo que el otro, el que aparece y desaparece. El *Fantasma*...

NOELIA: Parece que anda por acá devuelta.

SOFIA: Creo que hoy es el cumpleaños. En la carpeta tengo las fechas. Ese tipo no me cierra por ningún lado ¿Dónde anda? ¿Qué hace? Es un *chabón* raro.

NOELIA: Todos en esa familia son raros.

MIGUEL: Mario podría hablar con el diputado González y que él lleve esto a la policía. Nosotros no somos detectives.

SOFIA (*Sarcástica*) ¿A qué policía? Acá no sabés quién está comprado y quién no. Te toca un comisario Fuentes y cagaste. La causa muere ahí.

NOELIA: Ese Fuentes es *recorrupto*.

MIGUEL: Sí, tiene *cajas* por todos lados.

NOELIA: El hermano de Pedro siempre anda armado. El otro día yo le vi un revolver en la cintura, atrás.

SOFIA: Todos ellos andan *calzados*.

MIGUEL: El *flaco* no, nunca le vi un arma.

SOFIA (*Con fastidio*) Pero no sabés si tiene una. Capaz no la lleva a la vista.

MIGUEL (*Sonríe*) Digamos que no tiene mucho lugar dónde esconderla.

NOELIA (*Sonríe*) No, el *pibe* no usa armas. Si no *Marian* lo habría dicho.

SOFIA: *Ok*. No lleva armas, pero no significa que no sepa usarlas. La *Organización* de la madre entrena con armas.

MIGUEL: Como sea querés pegarle al *flaco*.

SOFIA: Digo las cosas como son.

MIGUEL (*Sonríe, sacude la cabeza. Apaga la televisión. Se para y estira*) No hay nada para ver. Yo me voy a dormir.

NOELIA: Parece que hoy hay *fiaca*.

MIGUEL: Sí, bastante. O hastío (*Yendo a la pieza*) Hasta mañana. Cierren la puerta y dejen la llave colgada, no tirada por cualquier lado. Después hay que andar buscando por todos lados.

SOFÍA (*Mira a Miguel alejarse, pensativa*)

NOELIA (*Sonríe*) Hasta mañana (*Mira a Sofía y sigue trabajando. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. EN EL BAÑO, MARIANA ACOSTADA EN LA BAÑERA, PENSATIVA Y TRISTE. A LO LEJOS, SE ESCUCHAN SONIDOS SORDOS DE FESTEJOS AD LIBITUM*)

PEDRO (*En off, en la puerta*) ¿Llamaste?

MARIANA: No.

PEDRO (*En off*) Ah, me pareció, disculpá. Debió ser la *tele*.

MARIANA: No, está bien... Pedro...

PEDRO (*En off*) ¿Sí?

MARIANA: ¿Podés pasar? (*Mutis*) ¿Estás ahí?

PEDRO (*En off*) Sí, estoy acá (*Suspira y entra*) *Ladislao*, ¿estás ahí?

MARIANA (*Sonríe*) “*Camila*”, *Susu Pecorado e Imanol Arias*.

PEDRO (*Asiente y sonríe. Incómodo, la mira*) ¿Qué necesitabas?

MARIANA (*Triste*) Que me hagas compañía.

PEDRO: Iba a llevar las cosas del mate a la cocina, para limpiar un poco.

MARIANA: Cuando salga del baño las cosas van a seguir ahí.

PEDRO (*La mira, suspira. Se sienta sobre la tapa del inodoro*) Tampoco la señora canilla te va a secuestrar si te quedás un rato sola.

MARIANA (*Sonríe leve, triste*) ¿Tanto te molesta estar conmigo?

PEDRO: No, no es eso. Sabés que me gustan las cosas ordenadas.

MARIANA (*Lo mira y con la mano mueve el agua*) Bueno, andá. No sea cosa que venga la Presidenta y encuentre la pieza desordenada, por favor.

PEDRO: No digas así, si sabés cómo soy. Siempre fui ordenado.

MARIANA (*Lo mira, suspira*) Está bien, andá.

PEDRO (*La mira, dolido. Se para y se acerca, pone la mano en el agua*)

MARIANA (*Lo mira tensa y le toma la mano*)

PEDRO: Se está enfriando. Te conviene salir. Te va a hacer mal. Date una ducha tibia y salí (*Tenso, intenta soltar su mano, pero Mariana la retiene*)

MARIANA (*Lo mira fijo*) Gracias por preocuparte (*Le suelta la mano*)

PEDRO (*Saca la mano, se seca en el pantalón, toca el pendrive en el bolsillo. Aprieta la mandíbula*) Buá llevar esas cosas. No te quedes mucho más (*Sale*)

MARIANA (*Lo mira triste. Suspira. Mutis*)

ESCENA 10 (CASA DE AMANDA. NOCHE. EN EL ESCRITORIO, AMANDA SENTADA DETRÁS DEL ESCRITORIO. ROSARIO SENTADA FRENTE A ELLA. EN EL SILLÓN, JOSÉ Y JOACO. EN OFF BULLICIO AD LIBITUM. BOMBOS Y VUVUZELAS)

JOACO: El *Tucu* anduvo averiguando. Parece que ese *chango* estuvo con González días atrás, milita en su partido.

AMANDA: ¡Sabía que ese viejo del demonio andaba detrás de esto!

ROSARIO: ¿Y el tipo apareció?

JOACO: No. González anda desparramando que se fue de la provincia por miedo a represalias, que por eso no levantó cargos. Hasta hizo *poné' consi'na* policial en la casa de la familia (*Sonríe irónico*) Dice que nos temen.

AMANDA: ¡Ese *choto* hace de un zurcido un tapiz, la puta madre!

ROSARIO: Todo por culpa de la *chinita* esa, ¿*pa'* qué mierda fue?

JOACO: Con o sin ella González no va a parar, sabe que puede pinchar al Pedro y no va a perder *oportunidá'*.

AMANDA: Hay que andarse como por vidrio ahora (*A Joaco*) Quiero que me lo vigiles al Pedro, que no se meta en más *quilombos*. Y también al Pablo. Ya oíste al Julián, lo manda devuelta *pa' cá*. Ese *pendejo* cansa al más santo

JOSE (*Sonríe*) ¿Ya se cansó del Pablo?

AMANDA (*Suspira cansada*) Entre él y el Pedro me van a volver loca.

JOACO: Sí, hay que aislarlos un poco a esos *cositos*. Más al Pedro. Está demasiado volado. También mandé vigilar a los amigos de la Mariana. No sé, no me cierran esos *cosos* (*Se pone coca en la boca*)

ROSARIO: *Pa'* que vigilar a los de afuera si tenemos el enemigo adentro (*Nerviosa*) *Ayyy*, dame un pucho, comadre.

AMANDA (*Prende un cigarrillo con el que fuma y se lo da. Fuma*)

JOACO: El enemigo adentro siempre es *mejó'*, le resulta más difícil moverse.

AMANDA: Que a esa *alhajita* no se le ocurra moverse demasiado, porque le van a andar sobrando zapatos.

JOSE (*Frunce el ceño y sonríe*) Tranquila, no te olvides que es tu nuera y puede ser la madre de tus nietos.

ROSARIO (*Se persigna*) ¡Por La Inmaculada Concepción y por san Ramón no nato, que la boca se te haga a un *la' o!* ¡Que la virgen de la dulce espera jamás permita eso!

JOACO (*Ríe, a Rosario*) ¿Te quedó algún santo en el bolsillo?

JOSE (*Sonríe y mira el celular*)

ROSARIO (*Lo mira y frunce los labios. Fuma, angustiada*)

JOACO (*Mira el celular y sonríe*) El *Cabeza* está loco, *pue'*. Ahí mandó el video de los penales.

AMANDA (*Sonríe*) Habrá estado en primera fila seguro.

JOACO: Ah, no... Lo bien que hace. Que la disfrute (*Se para, a José*) Meta, José, *vamo'* a tomar algo con los *changos*.

AMANDA: Me lo controlan al Pablo, que no ande tomando como esponja.

JOACO: Tarde *avisá' vo'* (*Sonríen y salen*)

AMANDA (*Suspira, fuma pensativa. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. GALERÍA. PEDRO LLEVA LAS COSAS DEL MATE A PASO LENTO. DE FRENTE VIENEN MECHA, CON UNA BOTELLA DE AGUA Y GUILLE, QUE LLEVA UNA BANDEJA CON LA SOPA Y UN POCO DE PAN. EN OFF, SE ESCUCHA EN VOLUMEN ALTO EL RELATO DE LOS PENALES DE ARGENTINA-HOLANDA: <https://youtu.be/1ATrhde0aY8?si=MFL36ZynP5UBtQX2>*)

PEDRO: ¿Qué andan haciendo ustedes?

MECHA (*Ya más cerca*) Les llevábamos la cena ¿O no piensan comer? Me dijo el Lucio que ni comiste con los *changos*.

PEDRO (*Se para*) Tomé unos mates con Mariana ¿Ganó Argentina?

MECHA: Sí, *boludo* ¿No vieron el partido? Se definió por penales.

PEDRO: ¿Y quién puso la *tele* tan alto?

MECHA: Los *changos*. Están en la terraza, reviviendo los penales.

GUILLE: Estuvo emocionante, *Pela*.

PEDRO (*Alza las cejas y suspira*) *Bua* llevar esto a la cocina.

MECHA (*Le saca las cosas del mate*) Dejate de joder. Agarrá esa bandeja. Con el *Guille* les hicimos sopa de verduras.

GUILLE (*Le da la bandeja*) Tené cuidado, no te vayas a quemar.

PEDRO (*Frunce el ceño, toma la bandeja*) ¿*Pa'* qué se pusieron a hacer esto?

MECHA: *Pa'* que coman, *boludo*. Aquella, hoy no comió. Tomó un café nomás. No pueden estar así. Ya son grandes, dejen de *romper las pelotas*.

GUILLE (*Suavizando*) Se van a terminar enfermado los dos. Necesitan comer.

PEDRO (*Frunce los labios*) Gracias. Pero no tienen que preocuparse.

MECHA: Entonces no des motivos. Ahora andá, que se va a enfriar si seguís ahí *para'o* como caña tacuara. *Bah*, y te falta bien poco para parecerlo.

PEDRO (*La mira con reproche*)

GUILLE (*Sonríe*) Bueno, *Pela*. Andá. Espero que les guste. La probé y te digo que me saco el sombrero frente a tu hermana. Una cocinera excelente.

PEDRO (*La mira y sonríe tenue*) Sí, cocina bien la loca. Igual, espero que te saques el sombrero solamente.

GUILLE (*Sorprendido*) Bueno, por fin escucho a mi amigo con un poco de buen humor. (*Sonríe*) Dale andá. Tomen esa sopa.

MECHA: Y llevate agua (*Le pone la botella en la bandeja. Sonríe*) Era hora que cambiaras ese humor del *orto*, *Pantriste*.

PEDRO (*La mira molesto y sonríe vencido*)

MECHA: No se te vaya a caer ¿*Podés?*

PEDRO: Sí, puedo. Gracias (*Se miran y aprieta los labios*) Qué descansen (*Da la vuelta y se aleja lento*)

MECHA (*Le grita*) ¡La próxima abrigate antes de salir afuera! No estás *pa'* andar rifando *sali'*.

PEDRO: (*Mientras camina*) Sí, porque si salgo adentro va a ser complicado.

MECHA: ¡Y ponete un cinturón que vas a perder los pantalones y el poco culo que tenés! (*Sonríe. A Guille*) Se lo ve mejor, ¿que no? Capaz sea algo que le metieron en el suero (*Sonrien*)

GUILLE: *Bueh*, no comer te pone más chinche. Ojalá hayan hecho las paces. Vaya a saber, quiera que las cosas mejoren.

MECHA: Sí, ojalá. Meta. Vamos un poco con los *changos* cosa que no vengán a romperle las pelotas al Pedro.

GUILLE: Sí, dale (*Sonrien y se van por la galería. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PEDRO SENTADO EN LA PUNTA DE LA CAMA VIENDO LA TELEVISIÓN Y HACIENDO ZAPPING. MARIANA SALE DEL BAÑO EN PIYAMA, SECÁNDOSE EL PELOCON UN TOALLÓN. EN OFF, SE ESCUCHA EN VOLUMEN ALTO EL RELATO DE LOS PENALES DE ARGENTINA- HOLANDA:*
<https://youtu.be/1ATrhde0aY8?si=MFL36ZynP5UBtOX2>)

MARIANA: Hace frío. Debe ser lo que salí recién del baño.

PEDRO (*La mira*) Puse al máximo la calefacción (*Va a la cómoda y abre un cajón. Saca unas medias*) Ponete medias, no tomes frío (*Se las da. Sigue haciendo zapping y deja un canal de música, volumen bajo*)

MARIANA (*Aprieta los labios, sonríe leve y las agarra*) Gracias (*Se sienta en la silla frente a la cómoda y se pone las medias. Ve la bandeja con la sopa en el escritorio*) ¿Y eso?

PEDRO: *Mecha* y *Guille* nos prepararon sopa .

MARIANA (*Sonríe triste*) Pobres, se preocupan.

PEDRO: Sí, (*En la televisión se escucha a “Dile al amor”, interpretado por Aventura*) ¿Querés ver algo? (*Aprieta los labios*)

MARIANA: No, me da lo mismo (*Se cepilla breve*)

PEDRO (*Va al escritorio y destapa un tazón*) ¿Lo tomás ahí o en la cama?

MARIANA: Lo tomo acá.

PEDRO (*Se lo acerca, apoyado en el plato con la cuchara*) Huele bien.

MARIANA: Sí (*Lo recibe y sonríe tensa*) Gracias.

PEDRO (*Se sienta en el escritorio. Destapa el tazón y toma la cuchara. La mira, alza las cejas y curva el labio para un costado*) Provecho (*Mira la televisión*)

T.V: ***“Pues dile al amor que no toque mi puerta. Que yo no estoy en casa, que no vuelva mañana. A mi corazón ya le han fallado en ocasiones...”***

RELATO EN OFF: ***“Vamos, Argentina, con fe, con fe. Penal para Holanda, el primero... Va Vlaar... (Ovación) ¡Romero, Romero! ¡Chiquito, viejo, nomás! ¡Vamo’, Argentina! ¡Vamo’ Romerito!”***

MARIANA (*Mira la televisión, con tristeza*) Gracias, igualmente (*Mutis*) No se cansan de escuchar los penales.

PERO: Se ve que no (*Suspira y sube el volumen de la televisión*)

RELATO EN OFF: ***“Arranca para romperle el arco y le pega borde interno, no muy esquinado, esa mano a la izquierda de Romero.”***

T.V: ***“Dile al amor que no es grato en mi vida...”***

PEDRO (*Mira a Mariana*)

MARIANA (*Mira a Pedro, incómoda, toma la sopa. Mutis tenso*)

RELATO EN OFF: ***“Allí va Leo. Messi... Messi ;;GOOOOL!!! (Se escucha a los hermanos de Pedro gritar)***

PEDRO (*Resopla con fastidio y sube más el volumen de la televisión*)

MARIANA (*Lo mira y sigue tomando la sopa con lentitud*)

T.V: (*Comienza un vídeo de Río Roma, “Me arrepiento”*)

PEDRO (*Mira la televisión, frunce los labios*) ***“Pero no soy una mala persona, no entiendo por qué la vida me castigó contigo”***

MARIANA (*Lo mira y mira la televisión, baja la cabeza*)

PEDRO (*La mira molesto y mira la sopa. Dolido, mira la televisión*)

T.V: ***“Y no me da remordimiento, decirte que de ti sí me arrepiento. Antes me habían lastimado, pero tú eres diferente, duele el alma y duele el cuerpo...”***

MARIANA (*Lo mira con dolor; le caen las lágrimas. Se tapa la boca y llora*)

PEDRO (*Dolido, la mira y baja un poco el volumen de la televisión.*) No llores, por favor (*Agitado, aprieta los ojos, pasando sus manos por la cara. Con rabia, se acerca y se agacha y la abraza, de costado. Llora. Apretando los dientes*) Te amo, hija de puta. Te amo...

MARIANA (*Llora con más fuerza y lo abraza. Se arrodilla en el suelo, abrazados*)

PEDRO (*La mira desesperado, llorando y la besa con pasión, acariciándola*)

MARIANA (*Le acaricia el cuerpo, desesperada*) Yo te amo, Pedro.

PEDRO (*Sin dejar de besarla, va hacia la cama con ella abrazada*)

MARIANA (*Debajo de Pedro, lo mira con lágrimas y lo besa apasionada. Giran y se ponen de costado, enfrentados, besándose*) Te amo, te amo, te amo (*Llora mientras lo besa. Le saca el jean sin desabrocharlo y lo tira hacia atrás, cayendo en la cama. Cae el pendrive, sobre sus cabezas*)

PEDRO (*La besa, agitado. Ve el pendrive sobre la cama y abre los ojos alarmado*)

MARIANA (*Nota la mirada de Pedro y mira hacia donde él está mirando. Ve el pendrive. Abre más los ojos. Mira a Pedro*)

PEDRO/MARIANA (*Se miran, tensos. Se separan ligeramente. Simultáneamente ambos estiran el brazo para cubrir con la mano el pendrive. La mano de Pedro queda sobre el pendrive, la de Mariana sobre la de él. Mutis. En la televisión continua "Me arrepiento", por Río Roma*)

RELATO EN OFF: **"No, no puedo decir nada. El nudo, es poco en la garganta. No puedo decir nada."**

Canción de referencia:

"Me arrepiento". Letra y Música: José y Raúl Castro

"Dile al amor". Letra y Música: Anthony Romeo Santos.

En off: "Penales Argentina vs Holanda de las semifinales del mundial Brasil 2014, con el relato de Pablo Giralt, junto a los comentarios de Juan Pablo Varsky y Sebastián "Brujita" Verón, que retransmitieron para Directv.

CAPITULO XXVIII

“YA NO HAY FORMA DE PEDIR PERDÓN”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. MAÑANA. AMANDA EN LA PUNTA, FUMA NERVIOSA, A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO MATE, JOSE Y GUILLE. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, Y MECHA)

AMANDA: ¿Cómo nadie le preguntó dónde iba?

JOACO: Por lo que me dijo el Aurelio, se fue a la madrugada, caminando.

AMANDA: *Noo*, si ese *cosito* parece emperado en volverme loca.

GUILLE (*La mira preocupado*)

JOACO: El Aurelio me llamó enseguida, pero *pa'* cuando fuimos con el José, ya no se lo veía. No sé ni qué camino tomó.

ROSARIO: ¡Y por qué no lo siguieron!

GUILLE (*La mira, frunce el ceño extrañado*)

JOACO: Nos tomó de sorpresa, *pue'*. Qué *bua imaginá'* que va a salir a caminar a las *do'* de la mañana.

JOSE: Sí, sería esa hora porque hacía un rato se habían ido el Julián y el Juan.

AMANDA (*Apaga el cigarrillo. Prende otro al tiempo que rechaza con la mano un mate que le acerca Rosario. A Guille*) ¿A *vo'* no te dijo nada?

GUILLE: No, doña Amanda. Lo llamé, pero apagó el celular. No sé qué le habrá pasado. Anoche lo vimos bien (*Mira a Mecha*) ¿No?

MECHA: Sí, hasta estaba con mejor humor

AMANDA (*Apretando los puños*) El Pedro se está buscando que un día de estos le dé un voleo en el *orto pa'* terminar sepultado en su dichosa reserva.

MECHA (*Intenta no sonreír*) ¡Ay, mamá, pará!

AMANDA (*La mira furiosa*) ¡Marcia! ¡Marcia!

JOACO (*A Amanda, frunciendo el ceño*) Pará, dejá de gritar.

MARCIA (*Viene presurosa*) Diga, señora.

AMANDA: Te vas a la pieza del Pedro y le decís a la *cajetuda* esa que venga ya.

GUILLE (*Mira a Mecha preocupado*)

MARCIA (*Asustada, sale presta*) Enseguida, señora.

JOACO (*A Amanda*) ¿Por qué no te calmás un poco? Ahora *vamo'* otra vez a la reserva. *Capá'* se cansó de caminar y se tomó un *tasi pa'llá*.

AMANDA (*Desbordada*) ¡Porque no puedo! Este *pendejo* me tiene *pelotuda*.

JOSE (*Alza las cejas*)

MECHA: Capaz salió a caminar y estás armando un *quilombo* al *pedo*.

AMANDA (*A Mecha*) ¡Salió a las tres de la mañana! ¡Qué *carajo* tiene que hacer en la calle a esa hora con todos los líos en los que anda metido!

JOSE (*A Mecha*) Sí, convengamos que no es un horario como para salir de paseo, menos en el estado que anda el Pedro.

MECHA: No sé, pero me parece que se *sarpán* de cuida.

AMANDA: ¡Pasa que cada *quilombito* del *changuito* lo termino pagando yo! ¡Me tiene harta! (*Se para furiosa*) ¿Dónde la fue a buscar? ¡Marcia! ¡MARCIA!

JOACO (*Se para, con fastidio*) Yo me *bua* la mierda. Seguro fue *pa'* la reserva (*Se pone coca en la boca y sale molesto*)

JOSE: Te acompaño (*Se para y se va detrás Joaco*)

AMANDA (*Suspira molesta*)

MECHA: ¿Por qué no te calmás un poco? Por más que grites, el Pedro no está.

AMANDA: Me *bua* *calmá'* cuando lo cague a *parchazos* (*Suspira con rabia*)

¡MARCIA!

ROSARIO (*Le da un mate a Guille, nerviosa*) No hay paz en esta casa. Esa mujer trajo la discordia.

GUILLE (*Toma el mate y alza las cejas mirando a Mecha. Mutis*)

ESCENA 2 (EXT. RESERVA ECOLÓGICA. MAÑANA. TERRENO LINDERO, JUNTO A LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, PEDRO SENTADO SOBRE UNAS BOLSAS DE CEMENTO. NANAY A SU LADO)

PEDRO (*Con jeans y campera de algodón negra, sentado tomando sus rodillas*) Ay, Nanay... ¿Cómo se hace para salir de todo esto? (*El perro lo mira*) Ojalá pudiera vivir como vos, sin problemas (*Suspira. Recuerda la noche con Mariana. Ambos acostados en la cama, él mira a Mariana. Tensos, se separan ligeramente. Simultáneamente ambos estiran el brazo para cubrir con la mano el pendrive. La mano de Pedro queda sobre el pendrive, la de Mariana sobre la de él. Mutis. En la televisión, el vídeo de “Me arrepiento”, por Río Roma*)

MARIANA: ¿Por qué tenés un pendrive en el pantalón?

PEDRO (*Tenso, esquiva su mirada*) Son archivos de la reserva. Se rompió mi netbook y necesito ese material para trabajar.

MARIANA (*Lo mira, agitada*) ¡Estás mintiendo!

PEDRO (*La mira apretando la mandíbula, agitado*) ¿Por qué te estaría mintiendo? ¿Qué pensás que tengo en ese pendrive?

MARIANA (*Nerviosa, mira hacia las manos que cubren el pendrive*) No sé, pero sé que me estás mintiendo.

PEDRO (*Trata de sacar la mano de debajo de la de Mariana, pero ella la aprieta más. Molesto*) ¿Por qué te pone tan nerviosa un pendrive? ¿Acaso vos no los usás para tu trabajo?

MARIANA (*Lo mira tensa, con rabia*) ¿Por qué no decís lo que querés decir?

PEDRO (*Saca su mano de debajo de la de Mariana, con fuerza. Aprieta el pendrive. Con rabia*) ¿Por qué no decís vos lo que pensás que quiero decir?

PEDRO (*Vuelve al presente, dolido mira el pendrive y juega abriendo y cerrándolo*)

CALIXTO (*Se acerca lento, Nanay le mueve la cola*) Un poco temprano pa' tomar fresco, chango, ¿no te parece?

PEDRO (*Lo mira súbito. Cierra el pendrive*) Buen día, don Calixto.

CALIXTO: Sí, buen día ha de ser... Pero parece que pa' vo' no lo es tanto.

PEDRO (*Sonríe con amargura*) Se podría decir.

CALIXTO (*Apoya el bastón contra las bolsas*) ¿Y no pensás remediarlo?

PEDRO (*Lo mira triste*) Si supiera cómo.

CALIXTO: Siempre *sabemo'* cómo. La cosa es hacerlo (*Mira el terreno. Saca una pipa. La prepara lento y la prende*) Yo empezaría construyendo mi rancho. Lugar poco seguro, si lo hay, *pa'* dejar una paloma, es tremendo nido de aguiluchos.

PEDRO (*Frunce el ceño. Acaricia al perro*) La paloma sabe volar.

CALIXTO: Es cierto. Siempre y cuando no la descabecen primero.

PEDRO (*Sonríe, con dolor*) Quédese tranquilo. Hay palomas que se saben defender muy bien solas.

CALIXTO (*Suspica*) Y yo que creí haber *vito* todo en la naturaleza. Hasta hoy, no he *vito* una paloma salir *vi'toriosa* frente a un aguilucho.

PEDRO (*Lo mira y frunce los labios*)

CALIXTO: Pero, si *vo'* lo decís, ha de ser... Pena *pa'l* palomo si no ha de ser así. Porque cuando la paloma muere, él *pa'* siempre queda solo.

PEDRO (*Lo mira súbito, frunce el ceño y mira hacia la nada. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. MAÑANA. ROSARIO CEBANDO MATE, GUILLE Y MECHA. PARADA, AMANDA FUMA NERVIOSA*)

AMANDA: ¿Pero qué mierda pasa que esta chica no vuelve?

MECHA: La Marcia recién fue para allá.

AMANDA: Cuando yo digo (*Acentuando*) *ya*, es porque lo quiero para ayer.

MECHA (*Alza las cejas y suspira*)

MARCIA (*Vuelve casi corriendo. Agitada*) La señora Mar...

AMANDA: ¡Sin tanto adorno, habla, *cosa!*

GUILLE (*Alza las cejas, tenso*)

MARCIA (*Agitada*) Estaba en el baño. Entré a la pieza y dije que *usté'* la quería ver.

AMANDA (*Exasperada*) ¡*Ahhh*, la señorita estaba en el baño! ¡¡¡Así esté cagando, que corte el *sorete* y venga!!!

MECHA (*Mira a Guille y alza las cejas, sonriendo*)

MARCIA (*Temerosa*) Le dije su urgencia por *vela*... Me contestó...

AMANDA: ¡Pero habló, chica!

MARCIA: Dijo que si se trata del señor Pedro (*Cauta, alejándose ligeramente de Amanda*) Se deje de *romper las pelotas*.

MECHA (*Abre los ojos asombrada, mira a Guille*)

GUILLE (*La mira alarmado*)

AMANDA (*Anonadada, tira el cigarrillo*) ¿Qué dijo?

ROSARIO (*Ofuscada*) ¡Esa *cosita* se pasa! ¡Esto es el colmo!

AMANDA (*Fuera de sí, toma del brazo a Marcia*) ¡¿Qué dijo esa hija de puta?!

MARCIA (*La mira asustada*)

GUILLE (*Asustado, se para*) Doña Amanda, cálmese...

MECHA (*Se para, a Amanda*) Mamá, basta.

MARIANA (*Desde la galería, se acerca con una mochila y con un sacón de lana*)

Le dije que si va a preguntarme sobre su hijo, me deje de *romper las pelotas*, señora.

GUILLE/MECHA (*La miran asombrados y se acercan*)

ROSARIO (*Azorada, mira a Amanda*)

AMANDA (*Descolocada, suelta a Marcia y la empuja, mirando a Mariana*)

MARCIA (*Asustada, se friega el brazo*) Permiso, señora (*Va presurosa a la cocina*)

AMANDA (*Le corta el paso a Mariana, intimidante*) ¿Que me deje de qué?

MARIANA (*Agitada, la mira con rabia*) Que me deje de *romper las pelotas*.

AMANDA: ¡¿Cómo te atrevés?! (*Alza el brazo para pegarle*)

MECHA (*Se estira y detiene a Amanda*) ¡Pará mamá, estás loca!

AMANDA: ¡Soltame! (*Forcejea*)

MARIANA (*Contiene las lágrimas, asustada. Mira a Guille*)

GUILLE (*La mira impotente*)

AMANDA: ¡*Vo'* has vuelto loco a mi hijo, no sé qué brujería le habrás hecho, pero lo tenés culo *pa' rriba*, hija de puta! (*Trata de soltarse de Mecha*)

MECHA (*Forcejea sosteniéndola*) ¡Pero pará un poco!

MARIANA (*Nerviosa, camina hacia la escalera sin dejar de mirarla*) ¡Yo no sé dónde se fue su hijo ni qué mierda le pasa! ¡¡Y, ¿sabe qué?! ¡¡También me tiene las pelotas llenas, igual que usted!!! (*Corre bajando la escalera*)

ROSARIO (*Mira a Mariana sin poder dar crédito*)

AMANDA: ¡Entonces no vuelvas más, hija de puta, no te quiero acá!

MARIANA (*Llorando con rabia, desde abajo*) ¡Ni ganas que tengo!

GUILLE (*La mira, sin poder reaccionar*) Mariana...

AMANDA (*Quiere ir tras ella, pero Mecha la sujeta con fuerza y la sienta*) ¡Hija de puta, vas a ver cómo te bua dejá'!

MECHA: ¡¡Pero basta, mamá!!

AMANDA (*Furiosa, a Guille*) ¡Buscá al *pelotudo* de mi hijo y le decís que esa *cosita* no vuelve a pisar esta casa! ¿Has oído? ¡Si vuelve a pisar la *bua matá'*, la *bua matá'*!

GUILLE (*La mira dolido, mira a Mecha y suspira preocupado. Mutis*)

ESCENA 4 (*DPTO. DE LUIS. LIVING. TARDE. MARIANA RECOSTADA EN EL SILLÓN, CON LOS OJOS ABIERTOS*)

MARIANA (*Recuerda la noche con Pedro. En la habitación. Ella sentada en la cama y él parado, poniéndose el pantalón de jean*)

MARIANA: ¿A dónde vas?

PEDRO: Necesito tomar aire. Acá me ahogo.

MARIANA: Te escapás. Siempre hacés lo mismo.

PEDRO (*Molesto*) ¿Y vo'? ¿Qué es lo que hacés? No podés contestar ni una sola pregunta que te hago.

MARIANA (*Le caen lágrimas, se limpia nerviosa*) No sé qué querés que te diga si no me decís qué carajo te pasa.

PEDRO: ¡Quiero que me digas qué es lo que creés que me pasa!

MARIANA (*Sobresaltada, baja la mirada, llorando*) Creo que ya no me amás... Ya no me amás como antes...

PEDRO (*Fuera de sí*) ¡Sabé' que eso no es cierto! ¡Hablá, Mariana! (*Con rabia se termina de calzar y toma una campera de negra*)

MARIANA (*Llora compulsivamente*) No te vayas.

PEDRO (*Nervioso, la mira*) Si me quedo bua decirte cosas de las que después me bua arrepentir. Prefiero tomar aire para calmarme.

MARIANA: ¡Si pensás que vas a decir esas cosas es porque las sentís! ¡Decímelas en la cara! ¡Hablá vos también!

PEDRO (*La mira contenido, apretando la mandíbula*) ¿Y cuándo vas a hablar vos?

MARIANA (*Lo mira desconcertada*)

PEDRO: ¿Qué es lo que esperás? ¿Según lo que te diga vas a acomodar lo que me tengas que decir? (*Se miran fijo, mutis tenso*)

MARIANA (*Vuelve al presente. Escucha que abren la puerta*)

LUIS (*Entra con un cartón de cigarrillos en la mano y una bolsita. Le tira la bolsita*)
Te traje unos chocolates.

MARIANA: Gracias (*Lo mira*) ¿Un cartón? ¿No será mucho?

LUIS (*Mientras se saca la campera*) Mirá, piba. Hay dos maneras de empezar mal el día. Una, levantarte y descubrir que te quedan dos cigarrillos en el atado. Otra, que Mariana Moranti aparezca en tu puerta bien temprano. La que podés remediar, la remediás (*Va a la cocina y pone la pava al fuego*)

MARIANA (*Sacando un chocolate de la bolsa*) Gracias por lo que me toca. Si querés me voy a la mierda.

LUIS: Andá a cagar, nena (*Se acerca poniendo yerba al mate*) No te entiendo. Das mil vueltas para no decirle la verdad al *flaco*, después te mandás solita al frente y encima pretendés que no pase nada.

MARIANA: No me mandé al frente. Era inevitable. Cuando vi el *pendrive*... Vieras su cara, *Lucho*. Y no son los que usa él. Son los nuestros.

LUIS: Bueno, paranoica. La fábrica de *pendrive* no tiene contrato de exclusividad con nosotros, ¿eh?

MARIANA (*Sacude la cabeza*) Cuando me regaló ese video con las películas era de otro modelo, otra marca. Me acuerdo que me comentó que le gustaban esos por el formato. Me pareció algo insustancial, pero él me dijo que eran más chicos de tamaño y que le gustaban más. Me acuerdo porque me pareció una *boludés* de alguien obsesivo.

LUIS (*Alza las cejas y va a la cocina*) Nunca pensé comprar un *pendrive* por la forma exterior, pero *bueh* (*Ceba un mate, lo prueba y apaga la hornalla*)

MARIANA: Éste era distinto a los que él usa, era como los que usamos nosotros. Aparte, ¿por qué tendría un *pendrive* encima si no iba a salir?

LUIS: No lo sé, pero con tu actitud te mandaste al frente con pito, bandera y banda (*Lleva las cosas a la mesa*) Encima mandarte así con la vieja esa, vos estás loca.

MARIANA: Bueno, me sacó (*Abre un chocolate y muerde un pedazo*) Siempre con indirectas, con malos gestos. Cuando fuimos al juzgado, cuando fuimos al hospital... Parece que yo soy la raíz de todos los males.

LUIS (*Frunce los labios, le da un mate*) La cosa va a ser cuando vuelvas.

MARIANA (*Suspira*) Irte es fácil, pero volver es jodido. Como están las cosas, quería pedirte si me dejás quedar acá unos días.

LUIS (*Abre los ojos exaltado y sacude la cabeza*) ¡Sabía que iba a terminar metido en el *bolonqui*! ¡De todos los *pelotudos* dando vuelta, tengo que ser yo el elegido!

MARIANA: ¿Qué querés que haga? Está todo para el *orto* y a dónde querés que vaya (*Sonríe apenada*) No hay tantos *pelotudos* dando vuelta...

LUIS (*La mira con reproche*)

MARIANA (*Afligida*) Si voy con los chicos, Sofía se va a sentir victoriosa, lo va a disfrutar. Porque fue ella, *Lucho*. Estoy segura. Ella le dio un *pendrive* vaya a saber con qué cosas (*Le da el mate*)

LUCHO: No creo que pusiera en riesgo su *laburo*. Si Mario se entera la cuelga del obelisco (*Prende un cigarrillo y toma el mate*) Lindo *balurdo* para empezar el día.

MARIANA (*Lo mira dolida. Come el chocolate, lento. Mutis*)

ESCENA 5 (CASA DE AMANDA. ATARDECER. TERRAZA. AMANDA Y ROSARIO, APOYADAS CONTRA LA BARANDA, MIRANDO EL HORIZONTE, FUMAN)

ROSARIO: Lo importante es que está bien, comadre. No sé qué pasa por su cabeza. La *cosa* ésa lo trastorna. Salió en el puñal, ella lo hace sufrir.

AMANDA: Qué mierda le habrá hecho *pa'* que salga a esa hora. Esa *cosita* debe volver loco al más santo (*Suspira, agotada*) Me tienen los ovarios inflados.

ROSARIO (*Asiente, indignada*) ¡Y los aires que se da! ¡Maleducada de mierda! (*Suspira, frustrada*) Cómo el Pedro pudo cargarse tremendo fardo.

AMANDA (*Molesta, enfática*) Por *pelotudo*.

MARCIA (*Aparece por la escalera*) Permiso, señora.

AMANDA (*Sin mirarla*) ¿Qué querés?

MARCIA: Saber si van a comer ahora o sirvo más tarde.

AMANDA: Yo no *bua* comer, por mí no sirvas *na'*.

ROSARIO (*La mira*) Yo tampoco. Fijate la *Mecha* o la Sandra.

MARCIA: Está bien, señora. Permiso (*Sale, mirando de reojo*)

AMANDA: *Pa'* comer estoy... ¿*Ha vito*? Nadie te va a venir con un comentario inteligente. Solo preguntan *pelotudeces*.

ROSARIO: ¿Qué querés? Es bruta nomás... La cosa que si le hacés algo a la *cosita* esa, el Pedro nos va a odiar toda la vida. La Celina dice que no puede interferir.

AMANDA: ¿Y *pa'* qué es la mejor bruja de la provincia? ¿Qué? ¿La *cosita* esa tiene un brujo más poderoso?

ROSARIO: La Celina dice que no es cosa de brujería. Qué se yo, *ha vito* como es ella. Te habla lo justo y necesario. Como que los santos no le permiten meterse.

AMANDA: Qué santos tiene, *pue'*. Si no van a salvarte de los problemas, entonces *pa'* qué los tiene. (*Con fastidio*) Pero con santo o sin ellos, a la *chinita* yo la *bua* acomodar bonito. Nadie me habla así y vive *pa'* contarlo.

ROSARIO (*Preocupada*) Ayy, comadre. Creo que tenés que tranquilizar tu cabeza. No hagas tonteras. A ver si todavía las cosas se ponen *pior*.

AMANDA (*Tira la colilla y prende otro cigarrillo. La mira*) Es que sí, *pior* se van a poner. La *cosita* esa va a salir con los pies *pa' delante* y en bolsa negra a como siga jodiendo. Y más vale que tu Pedrito se ponga las pilas porque sigue el camino *pa' acompañarla*. Bolsas negras sobran en la casa y ganas de matarlos, también.

ROSARIO (*La mira, angustiada*) Me asustás, comadre.

AMANDA: La que se tiene que asustar es la putita esa (*Mira el paisaje, molesta*) Esa *chinita* resultó un grano en el *ojete, pue'* (*Suspira*) Y *nomá'* esperá que llegue a cazar que nos *cagó...* ¡*Ayy*, ahí te quiero ver mariposita! Así el Pedro no vuelva a mirarme a la cara, lo hago viudo en un tincar de dedos.

ROSARIO (*Apaga el cigarrillo y mira el horizonte, preocupada. Mutis*)

ESCENA 6 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. ATARDECER. ALBAÑILES TRABAJANDO. PEDRO REMUEVE LA TIERRA DE UN ÁRBOL. LA CAMPERA COLGADA EN UNA RAMA, NANAY ECHADO CERCA. GUILLE SE ACERCA, CON EL TERMO Y EL MATE*)

GUILLE: ¿Se te puede hablar o me vas a mandar a la mierda otra vez?

PEDRO (*Se detiene, lo mira y suspira. Sigue trabajando*) Perdoná.

GUILLE (*Sonríe, se acerca*) Está todo bien. Igual fui y está todo bien por ahí, así que volví. No había nada interesante para ver.

PEDRO (*Lo mira y sonríe vencido. Se apoya cansado en la pala*) Hace calor.

GUILLE: Sí... Tomá (*Le da el mate*) ¿Qué vas a hacer?

PEDRO (*Se encoge de hombros*) Terminó con esto y después *buá* hacer números.

GUILLE: Sabés a que me refiero.

PEDRO (*Suspira*) No quiero hablar de Mariana.

GUILLE: *Ok*, no hablemos de tus *mambos* con ella, pero tu *vieja* no la quiere ver ni pintada. Por eso, ¿qué vas a hacer?

PEDRO (*Frunce los labios. Toma el mate*) No sé... ¿Se fue a lo de Luis?

GUILLE: Supongo. No me contestó ¿Por qué no la llamás?

PEDRO: No. Es para empezar a pelear otra vez (*Le da el mate*)

GUILLE: ¿Por qué pelean tanto?

PEDRO (*Suspira*) Es complicado. No puedo explicártelo.

GUILLE: Intentalo (*Toma el mate*)

PEDRO (*Empieza a dar paladas con rabia*) La verdad, no quiero.

MECHA (*Se acerca por detrás de Guille, con las manos en los bolsillos del jeans*)

PEDRO (*La ve*) La *puquelopa*, lo que faltaba (*Sigue punteando*)

GUILLE (*Se da vuelta, sonríe*) Eh, qué sorpresa.

MECHA (*A Pedro*) Sos un *sorete* mal *cagado* (*A Guille*) Te quería asustar, *boludo*.

GUILLE (*Sonríe, frunce el ceño. A Mecha*) ¿Un mate?

MECHA: Uno no, unos cuantos quiero.

GUILLE: ¿De cómo este milagro? (*Le da un mate*)

MECHA: No daba para quedarse en casa. Mamá está insoportable, hincha guinda. Peor que otras veces.

GUILLE: ¿No se le pasó la *calentura*?

MECHA: Sí, justo mi *vieja* que le pone levadura a las calenturas.

PEDRO (*La mira, aprieta los labios*)

MECHA (*Le da el mate a Guille y habla a Pedro*) Vos andá viendo cómo va a entrar tu mujercita devuelta. Mamá la echó a la mierda. Mariana no debe amar su vida (*Sonríe*) Hay que animársele a mi *vieja*.

PEDRO (*Se detiene y recibe el mate de Guille. Mira la nada, en silencio*)

MECHA: Encima éste se volvió un *Bernardo*, no habla *ñaca* (*A Pedro*) *Vo'te quedás* así, con esa cara de *ojete* pasapado, y más loca se pone mamá.

PEDRO (*La mira molesto y sigue tomando el mate*)

GUILLE (*Preocupado*) Está jodida la mano.

MECHA: Me quedaron los brazos hechos *aca*. No sabés la fuerza que tuve que hacer *pa'* sujetarla. Decí que cayó el Julián, que si no.... Entre él y yo no podíamos sostenerla, *pue'*. Cuando mi *vieja* está de la cabeza parece lechón que va a ser *estaque'o*.

PEDRO (*Baja la cabeza, pensativo. Da el mate a Guille. Vuelve a puntear*)

GUILLE: *Ehhh, Pela. Vas a cavar un túnel. Ya está este árbol.*

MECHA: Está preparando la fosa. Hay que ver quién la estrena, si la *flaca* o él.

PEDRO (*Los mira molesto y clava la pala con rabia sobre la tierra. Mutis*)

ESCENA 7 (DPTO. DE LUIS. ANOCHECER. LIVING. SENTADOS EN EL SILLÓN, LUIS, CEBANDO MATE, Y MARIANA)

LUIS (*Tomando mate*) Mirá, *piba*. No quiero ser mala onda, pero la hora pasa y seguimos como cuando vinimos de España.

MARIANA: No sé qué hacer. Encima el hijo de puta manda a su amigo a preguntar. Por qué no escribe él ¿Qué tiene, fisurados los dedos?

LUIS: A ese hijo de puta lo amás y está *hecho pelota* por tus *cagadas*.

MARIANA: Claro, porque yo estoy en una fiesta de quince.

LUIS (*Le da el mate y se levanta*) Vos elegiste estar como estás, el *flaco* no tuvo elección (*Suspira y se para*) Voy a calentar la pava (*Va a la cocina con la pava*)

MARIANA (*Dolida*) ¡Dios! Por qué tuvo que salir todo para el culo.

LUIS: Porque así manejaste las cosas. Vos querés cosechar papas, pero sembrás melones. Dejate de joder, *Marian* (*Se acerca*) Dame el mate que voy a cambiar la yerba. Si seguimos, vamos a precisar un hacha para los palos que flotan.

MARIANA (*Le da el mate. Él va a la cocina. Dolida, recuerda la noche anterior. Pedro poniéndose la campera*)

MARIANA (*Desesperada, se levanta de la cama*) ¡No, no quiero acomodar lo que voy a decir! ¡Pero quiero que me digas qué te pasa! (*Llora*)

PEDRO (*Desbordado*) Me pasa que creí estar con una persona y resultó ser otra.

MARIANA: No soy otra.

PEDRO: ¡Entonces peor, Mariana! (*Fuera de sí*) Sos *cínica*, sos *mentirosa* y no tenés el más mínimo respeto al otro si se trata de tu conveniencia. ¿Querías saber qué me pasa? Eso me pasa. *Que ni sé de quién me enamoré.*

MARIANA (*Lo mira golpeada, ahogada en lágrimas*)

PEDRO *Y ni siquiera puedo saber si vo' te enamoraste (Dolido, agitado) Pienso que debe ser difícil enamorarse (Imitándola, con rabia) de un coyita, un indio, un boludo, un tipo con el que jamás saldrías, ¡ni loca!*

MARIANA *(Abre los ojos alarmada, se tapa la boca llorando)*

PEDRO *(Sonríe con amargura) Pero, claro, este flaco está bueno, está para darle, un touch and go...*

LUIS *(Le toca el brazo a Mariana) Ehh, piba, aterrizá.*

MARIANA *(Llora) Ayy, Lucho, leyó todos los mails...*

LUIS: ¿Entendés por qué era importante que lo supiera de tu boca? Yo creo que eso esperaba el flaco, quería que vos se lo dijeras y le explicarás.

MARIANA *(Llorando) Fue Sofí, estoy segura. Solo nosotros teníamos todo ese material ¿Te acordás que guardamos hasta los mails? Fue ella, Lucho...*

LUIS: Ahora eso no es prioritario...

MARIANA *(Con rabia) Esa hija de puta me va a tener que escuchar.*

LUIS: Para mí estás meando fuera del tarro otra vez *(Ceba un mate, se lo da)* Puteándola no ganás nada.

MARIANA: Me sacó la bronca *(Toma, agitada)*

LUIS: ¿Y después?

MARIANA *(Sacude la cabeza llorando) No sé... No sé, Lucho... (Llora.)*

LUIS *(Le saca el mate y la abraza dolido. Mutis)*

ESCENA 8 *(CASA DE AMANDA. ANOCHECER. COMEDOR DEL PRIMER PISO. ROSARIO Y AMANDA TOMANDO TÉ. SANDRA COME UN SANDWICH MIENTRAS JUEGA CON EL CELULAR)*

ROSARIO *(Poniéndose el celular bajo el corpiño) Era la Pocha. Que la disculpes.*

AMANDA: *Nahh, tampoco era pa' que la saque. Con que bajara la música bastaba.*

ROSARIO *(Vuelve a sacar el celular. Aliviada) La Mecha viene con ellos.*

SANDRA: ¿Desde cuándo a aquella le gustan los árboles?

AMANDA: No empecés con tus *boludeces*. Ya tengo bastante para este día.

SANDRA: No son *boludeces*. Aquella anda *caliente* con el *Guille*.

AMANDA: No es tu problema. Tu hermana es bastante grande y sabe usar la concha. Preocupate por la tuya que la usás *pa'* hacer *cagadas*.

SANDRA (*La mira con rabia, tira el sándwich y se va molesta por la escalera*)

AMANDA (*Fastidiada*) Lo que me faltaba (*Prende un cigarrillo*)

ROSARIO (*Toma una servilleta y junta los restos del sándwich*) No le llevés el apunte. *Vamo'* a ver con qué sale el Pedro ahora.

AMANDA: A mí no me va a salir con *ñaca*, porque a la primera lo cago a *parchazos*. Lo que no cobró de chico lo va a cobrar de grande.

ROSARIO (*Preocupada*) *Noo*, comadre, no es la manera. No está bien y si *queremo'* ayudarlo no podés ponerte así.

AMANDA (*Saturada*) ¡Estoy cansada de ayudarlo! Yo trago, pero no cago, comadre. Me impuso a esa hija de puta y se lo permití, pero desde ese día es todos los días un problema distinto. Qué se deje de joder.

ROSARIO: ¿Pero qué vas a hacer? No vas a echarlo.

AMANDA: A él no, pero a esa *cosa* no la quiero acá.

ROSARIO (*Impotente*) Pero es una manera de echarlo (*Se toma la cabeza*)

PEDRO (*Aparece por la escalera, con las manos en los bolsillos de la campera*)

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz, apenada*) Bendición, *m'hijo*.

AMANDA (*Lo mira contenida. Con sarcasmo*) ¿Estuvo lindo el paseo?

PEDRO (*La mira, fijo*) ¿Por qué echaste a mi mujer?

ROSARIO (*Angustiada*) Fue una discusión...

AMANDA (*Mira con dureza a Pedro*) La eché porque no *bua* permitir que una hija de puta me falte el respeto (*Se para. Prende un cigarrillo y tira la colilla del otro*)

PEDRO (*Aprieta la mandíbula*) Estaba nerviosa, habíamos discutido. No creo que haya querido faltarte el respeto.

AMANDA: ¡Pero me lo faltó!

GUILLE/MECHA (*Aparecen por la escalera. Tensos*)

PEDRO: Es mi mujer, si la echás a ella me estás echando a mí.

AMANDA: ¡Entonces andate con ella! Casas nos sobran, pedíle a tu hermano una de las que hizo ahora.

ROSARIO (*Desesperada, la mira*) No, comadre...

MECHA: Mamá, no es así...

GUILLE (*Le toca suave el brazo a Mecha, murmura*) Dejá...

PEDRO (*Inexpresivo*) No quiero tus casas, gracias. Yo *buá* hacer la mía. Dame unos meses, nada más. Dejame acomodar las cuentas y nos vamos.

AMANDA: ¡Te doy una vida y quedate! Pero a esa *cosa*, acá, no la traes más.

PEDRO (*Contenido*) Esa *cosa* es mi mujer.

AMANDA: ¡Maldita la hora que se convirtió en tu mujer!

PEDRO (*Asiente, inexpresivo. Suspira y se va por la galería*)

AMANDA (*Golpea con rabia la silla. Suspira molesta*)

ROSARIO (*Se persigna. Entran Joaco y José por la escalera*)

JOSE (*Frunce el ceño y mira a Amanda*) ¿Qué pasó ahora?

JOACO (*Suspira y aprieta los labios*) *Seguimo' como quedamo', pue' (Mutis tenso)*

ESCENA 9 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. COMEDOR. EN LA MESA, SOFÍA Y NOELIA TRABAJANDO CON LAS NETBOOK Y DAMIÁN EDITANDO UN VIDEO*)

NOELIA: Con todo este *bardo* mis *viejos* quieren que pegue la vuelta.

SOFIA: Sí, mis *viejos* también rompen. Los entiendo, no es para menos.

DAMIAN (*Las mira y alza las cejas. Sonríe*) Mis *viejos*, por el contrario, me dicen que pida alguna casa. Siempre puede ser una inversión.

SOFIA (*Molesta*) Lindo consejo (*Escuchan un auto*) ¿Un auto? (*Se para y mira por la ventana*) ¡*Che, Migue*, ¿vos pediste un remis?!

DAMIAN: No te escucha, se está bañando. Pero no me dijo que fuera a salir.

SOFIA: Ah, no. Es *Lucho* con Mariana. Qué raro.

DAMIAN (*Frunce el ceño y mira hacia la puerta*)

NOELIA: De cómo vienen por acá.

SOFIA (*Abre la puerta, sonrío con sarcasmo*) ¿Y esta visita?

MARIANA (*Entra empujándola de costado*) Cerrá la puerta que tenemos que hablar.

SOFIA (*Sorprendida, mira a Luis extrañada*)

LUIS (*Alza las cejas, prende un cigarrillo y va hacia la cocina, saluda al pasar, con un gesto a Damián y Noelia*)

NOELIA (*Desconcertada*) ¿Qué pasó, Marian?

MARIANA (*A Sofía, con lágrimas*) Nunca pensé que serías capaz de hacer algo así. Te cagaste en todos. No solo en mí, sabías eso, ¿no?

SOFIA (*Sin entender*) ¿Qué te pasa? No sé de qué *carajo* estás hablando.

MARIANA (*Con rabia*) No te hagas la *boluda*. Le diste a Pedro el *pendrive* con toda nuestra investigación. Solamente vos nos odias tanto como para hacer algo así.

DAMIAN (*Salta de la silla, alarmado*) ¿Qué hiciste?

NOELIA (*Sorprendida*) ¡¿Qué?!

SOFIA (*Sorprendida, sonrío nerviosa. A Mariana*) ¿Vos te volviste loca? Mirá que voy a hacer algo así. Estás mal, *nena*.

MARIANA (*Llorando*) Vos le diste el *pendrive* a Pedro... ¿Cómo pudiste hacerme esto? Éramos amigas (*Se limpia la nariz con el dorso la mano*)

SOFIA: ¡Yo no le dí nada a ese tarado!

LUIS (*Mira a Sofía, pensativo*)

NOELIA (*Se acerca y le da una servilleta de papel a Mariana*) Tomá.

MARIANA (*Se suena la nariz y aprieta el bollo de papel en la mano*) No somos muchos los que teníamos ese *pendrive*. Y vos nos odiás.

SOFIA (*Indignada*) Yo no te odio. Me revienta el *flaco* de mierda ese, pero jamás haría semejante estupidez (*Nerviosa, busca en la mesa su celular*) Voy a llamar a Brenda. Si el *boludo* tiene todo este material, estamos en un brete.

MARIANA (*Anonadada*) Cagaste mi matrimonio y te preocupa...

NOELIA (*A Mariana, preocupada*) Marian, no es un chiste. Si el *pibe* le mostró esto a la vieja estamos en el horno (*Le da otra servilleta*)

MARIANA (*Dolida*) No creo que Pedro lo haya hecho (*Se suena la nariz, llorando*) Él no haría eso. No nos mandaría al frente.

NOELIA (*Desconcertada*) No sé, a lo mejor por eso nos cayó el hermano el otro día. Ese, Joaquín, el lúgubre.

MARIANA (*La mira súbito*) ¿Joaco vino por acá?

NOELIA: Sí, Marian... (*Nerviosa*) Ay, nena... Esto es *heavy*.

DAMIAN (*Va a la cocina, desconcertado*) Me imaginaba que sabía, pero no esto. Darle el *pendrive*.

LUIS (*Preocupado*) No sé qué pensar, *Dami*. Esto es una *garcha*.

SOFIA (*Corta*) Debe estar en alguna reunión, lo tiene apagado (*Mira a Mariana, dolida*) Yo no le di ese *pendrive*, *Marian*.

MARIANA (*Descolocada, se limpia las lágrimas*) Uno de ustedes fue.

NOELIA: No digas así. Ese mismo material lo tienen Mario, Brenda, el equipo de producción. Ni sabés si no llegó a manos del diputado González.

MARIAN (*Niega con la cabeza y mira a Sofia*) Fuiste vos.

SOFIA (*Dolida*) *Marian*, yo no fui.

MARIANA (*La mira con tristeza y mira a Luis*) ¿Vamos, *Lucho*?

LUIS (*Suspira*) Te dije que era al *pedo* venir para acá.

SOFIA (*Molesta, a Luis*) ¿Y si fuiste vos?

LUIS (*Sonríe*) Mirá, *Sofi*. A mí no me vengas con el jueguito de *fue este, fue aquel* y así fuimos todos y no fue ninguno. En lo personal, creo que no lo hiciste, más allá de lo que piense Mariana. Pero eso, en este momento, pasó a segundo plano.

SOFIA (*Lo mira impotente*)

DAMIAN (*Preocupado*) Esto se fue al *carajo*.

NOELIA (*Preocupada, asiente cabizbaja*)

LUIS: Hace tiempo, *Dami*. No ahora (*Mutis tenso*)

ESCENA 10 (CASA DE AMANDA. NOCHE. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA FUMANDO, SENTADA DETRÁS DEL ESCRITORIO. ROSARIO SENTADA ENFRENTA, JOSE y JULIAN SENTADOS EN EL SILLON Y JOACO CAMINANDO POR LA SALA)

JOACO: Yo tengo mil razones más *pa' desconfiá'*, por eso mismo, la prefiero acá adentro, cerca, no afuera.

AMANDA: ¡Pues yo los quiero a todos afuera!

JOACO (*Suspira cansado*) Porque pensás en caliente. Me *estraña* de vo'. Siempre me enseñaste todo lo contrario (*La mira apenado*) Te entiendo la bronca, pero hay que pensar en frío, *mama*.

AMANDA (*Inflexible*) Me faltó el respeto y bastante tengo con los de afuera como *pa'* permitir que bajo mi techo me insulten. No se lo *bua* permití.

ROSARIO (*Angustiada, a Amanda*) Escuchá a tu hijo, tiene razón.

JOACO: Cuando hay barro hay que parar el carro, *Amandita*. La cosa está medio *enturbiá'*, nos conviene reposar.

AMANDA: Yo no *bua* reposar con esa víbora acá adentro.

JOACO: Pero acá adentro la tenés enroscada en un árbol, afuera anda *pa'* todos lados. El Aurelio me dijo que fue a lo del padrino del casamiento y que también anduvieron en la casa de los otros.

AMANDA: Más vale, dónde más va a ir. Ojalá se hubiera ido *pa'* su provincia.

JOSE (*A Amanda*) *Mama*, no conviene agitar el avispero.

JOACO (*Mira a Amanda*) Yo también les tengo mala espina, pero no me gusta avivar giles. Prefiero que crean que los *boludo 'somo' nosotros'*. Total, llegado el momento, un *a'cidente*, tiene cualquiera.

JOSE (*Lo mira súbito y frunce el ceño*)

JOACO (*Mira a José y sonríe despreocupado*)

JULIAN (*Alza las cejas, pensativo, y asiente conforme*)

AMANDA (*Lo mira suspicaz. Apaga la colilla luego de prender otro cigarrillo*) ¿Vo' decís que el Bruno Vares nos traicionó?

JOACO: No lo digo, pero lo creo. El dinero le gusta y si ve que las cosas pueden cambiar, el prende vela a dios y al diablo.

ROSARIO (*Persignándose*) Te están nombrando, pero no llamando.

JULIAN (*Pensativo*) ¿Será que el *Tacuara* sabe algo y por eso está así?

ROSARIO (*Está besando la cruz y lo mira súbito*) Puede ser, por eso está tan mal... Seguro que esa hija de puta lo estuvo usando.

JOACO: No lo sé, pero ando averiguando. Da raro que una *cheta* de buena' a primera' se enamore de alguien como *nosotro'*. Con todo lo tiernito que puede ser el Pedro, es raro. Por eso te digo. No los *empuje' pa'* la calle.

JOSE (*A Amanda*) Tragate el sapo, no lo cagues. Pero por ahora tragalo.

ROSARIO (*Indignada*) ¡Es una hija de puta!

JOSE: Como sea, pero hay que ser más inteligente que ellos. Yo *bu*a averiguar, pero no hagan cosas arrebatadas.

JOACO (*A Rosario*) Te juro, tía. Si *descubrimo'* que esa *cosa* con sus amigos se *cagó* en el Pedro, yo mismo me *bu*a ocupar de que lo paguen.

JULIAN (*Mira a Joaco y asiente lentamente*)

AMANDA (*Suspira profundamente y asiente, pensativa*)

JOSÉ (*Mira a Amanda, pensativo*)

ROSARIO (*Mira la nada con rabia. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. JARDÍN DE HIERBAS. PEDRO SENTADO, AGOTADO, JUNTO A LAS MELISAS. JUEGA EN LA MANO CON LA QUE ESTÁ EN EL VASO DE CAFÉ. MECHA Y GUILLE, CON EL TERMO Y EL MATE, PASAN EL PORTÓN*)

GUILLE: Permiso, *Pela*.

PEDRO: Ya están adentro.

MECHA (*Sonríe*) Tenés que poner un timbre.

GUILLE (*Le da un mate, mira la pieza a oscuras*) Refrescó bastante.

PEDRO (*Deja la planta en el suelo y agarra el mate*) No tengo frío.

MECHA (*Se sienta y agarra el vaso con la planta*) ¿Y esto? Te *bua* regalar una maceta, *agarra'o* ¿O es de onda reciclaje?

PEDRO (*Mirando la nada*) Ni una cosa ni la otra. Es una *pelotudez*, nada más. De cuando era *pelotudo*.

MECHA: ¿Era? (*Sonríe*) *Pa'mí* lo seguís siendo.

GUILLE (*Apenado, le hace un gesto a Mecha de que después le cuenta*)

MECHA (*Deja la planta*) El *Joaco*, el Julián y el José están hablando con mamá. Dijeron que la iban a convencer para que afloje con tanta *huevada*.

PEDRO (*Alza los hombros, cansado. Le da el mate a Guille*)

GUILLE (*Ceba*) ¿Llamaste a Mariana? (*Le da el mate a Mecha*)

PEDRO (*Aprieta los labios*) No.

MECHA: ¿Tan grave es como para que estén así?

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, mira la nada, inexpresivo*) Necesito descansar.

GUILLE: Creo que deberías llamarla. Ustedes se quieren.

PEDRO (*Se para, mueve el cuello, dolorido*) Me *bua* bañar y me acuesto.

MECHA (*Desconcertada*) ¿No la vas a ir a buscar?

PEDRO (*La mira, dolorido*) No.

GUILLE: Me parece que le estás errando fiero, *Pela*.

PEDRO (*Inexpresivo*) A estas alturas, un error más no hace la diferencia.

MECHA: Pero por cómo le hablaste a mamá yo pensé que se iban a arreglar (*Le da el mate a Guille y mira a Pedro sin entender*) No te entiendo, *boludo*.

PEDRO (*La mira, cansado*) Ni yo me entiendo. Hasta mañana (*Se va lento hacia la pieza. Entra y cierra la puerta que tiene la manta. Se ilumina la habitación*)

GUILLE (*Mira hacia la pieza*) Todo mal.

MECHA (*Se para y mira hacia la pieza*) Yo le *bua* mandar un mensaje a la Mariana. Vos tenés su número, ¿*que* no? Tienen que arreglar este *quilombo*. Los dos están hechos *aca* y sufriendo al *pedo*.

GUILLE (*Asiente y toma el mate lento. Mutis*)

ESCENA 12 (CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. PEDRO SENTADO EN LA PUNTA DE LA CAMA DESARREGLADA. MIRA LOS TAZONES CON LA SOPA. SUSPIRA. VE UN CAJÓN MAL CERRADO, TRABADO CON UNA ROPA. SE LEVANTA, LO ABRE, SACA UNA REMERA DE MARIANA, LA DOBLA PROLIJA, LA GUARDA Y CIERRA EL CAJÓN. CON DOLOR, VE EL PIYAMA DE MARIANA TIRADO SOBRE LA CAMA. SE ACERCA, LO TOMA Y LO BESA. APRIETA LOS OJOS CON DOLOR. RECUERDA LA NOCHE ANTERIOR)

PEDRO (Dolido, agitado, fuera de sí) Pienso que debe ser difícil enamorarse de un collita, un indio, un boludo, un tipo con el que jamás saldrías, ¡ni loca!

MARIANA (Abre los ojos alarmada, se tapa la boca llorando)

PEDRO (Con rabia, sonríe con amargura) Pero, claro, este flaco está bueno, está para darle”, un touch and go... ¿Eso era nomá’?

MARIANA (Desesperada, niega con la cabeza llorando)

PEDRO: ¿Cuándo me lo ibas a decir? ¿Me lo ibas a decir? Ah, no. Quizás te ibas a ir y luego me mandabas un mail, ¿que no?

MARIANA (Ahogada en llanto) No es así...

PEDRO (La mira con dolor) Resultó fácil reírse de este boludo, ¿que no? (Agitado) Porque eso soy pa’vo’... Un boludo...

MARIANA (Niega con la cabeza, llorando)

TELEVISIÓN (Video de **Pedro Aznar**, “**Ya no hay forma de pedir perdón**”)

PEDRO (Agitado, busca por la cómoda y el escritorio, encuentra el control, nervioso, trata de apagar, pero sube el volumen) La puta madre (Intenta apagar la televisión, pero no puede. Airado, tira el control en la cama. Suspira molesto y la mira con rabia) Cómo te reíste de mí...

MARIANA (Desesperada) ¡¡¡No, no, no!!! (Llora, se apoya contra la pared, desconsolada) No es así...

PEDRO: ¿Y cómo es? (Se acerca y se inclina hacia ella) ¿Qué salió mal? A ver... ¡¿qué pudo salir mal?!

MARIANA (Lo mira llorando descontrolada)

PEDRO: Ah, ya sé, podría ser algo así (Sarcástico, imitándola) Che, Mario. Me cojo a este boludo, pero no se confiesa después de coger ¿Qué hago? Cariños, Marian.

MARIANA: ¡¡¡No!!! (Lo mira con dolor, ahogada)

PEDRO (Explota) ¡¡¡¿CÓMO PUDISTE?!!! (Se aleja)

MARIANA (Llora con más amargura)

PEDRO (Se toma la cara con ambas manos) ¿¿Cómo pudiste llegar tan lejos?!

MARIANA: No es así (Llora sin control)

PEDRO (La mira, con rabia, agitado, tocándose el pecho) Eso ya lo dijiste...

MARIANA (Lo mira y llora compulsivamente)

PEDRO (Agitado) Si no es así, decime, te escucho. Decíme qué es lo que salió mal en este juego tan... tan... (Asqueado) asqueroso que armaste con tus amigos.

MARIANA (Baja la cabeza y llora, intenta hablar, pero no se le entiende)

PEDRO (La mira dolido, con rabia, aprieta el puño contra la pared, agitado, frente a ella) ¿¿QUÉ ES LO QUE SALIÓ MAL?!

MARIANA (Lo mira, traga saliva, llorando, ahogada) Que...Que... Que me enamoré... Me enamoré de vos (Llora desbordada, cayendo lento contra la pared)

PEDRO (La mira de súbito, descolocado)

MARIANA (Llora amargamente contra la pared) ¡Me enamoré de vos! Y sé que nunca... Nunca me vas a perdonar...

PEDRO (La mira desencajado, sacude la cabeza y sale precipitado de la habitación)

PEDRO (Vuelve al presente. Toma el pijama de Mariana, lo abraza contra sí y se acuesta en el borde de la cama, en posición fetal. Llora con amargura, abrazado al pijama de Mariana. Mutis)

Canción de referencia: "Ya no hay forma de pedir perdón" ("Sorry seems to be the hardest word")

Letra y Música: Elton John and Bernie Taupin. **Versión en español:** Pedro Aznar.

CAPITULO XXIX

“JEREMÍAS 17:5”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. TARDE. HABITACIÓN DE PEDRO. DORMIDO, AÚN VESTIDO COMO LA NOCHE ANTERIOR, ABRAZADO AL PIYAMA)

MECHA (*Entra sigilosa, se acerca a los tazones de sopa, frunce el ceño. Susurra*)
Son unos hijos de puta, apenas la probaron (*Va hacia la cama donde duerme Pedro*)
No estarás desmayado, ¿no? (*Lo sacude suave del hombro*) Pedro... Pedro... *Ehh, boludo... Despertate...*

PEDRO (*Suspira profundo y se despierta, somnoliento*) ¿Qué pasa?

MECHA (*Divertida*) Ah, te llamo *boludo* y te despertás, *pue'*. Nos tenías preocupados... Son las dos de la tarde.

PEDRO (*Frunce el ceño, se restriega los ojos, semi reclinado, apoyado en el codo*)
¿Qué hora es?

MECHA: Las dos de la tarde, *boludo*. Te dormiste todo.

PEDRO (*Suspira y se deja caer hacia atrás*) Me hubieran despertado. Tenía que estar en la Reserva.

MECHA: Quisimos dejarte descansar, pero te pasaste, *chango* (*Se sienta junto a él y agarra el piyama de Mariana. Sonríe*) La extrañaste, ¿que no?

PEDRO (*Asiente, triste*) Mucho... No tuve con quien pelear.

MECHA (*Sonríe y sacude la cabeza*) No seas *boludo*. Llamala, decile que la extrañás, que la necesitás.

PEDRO: Necesito darme un baño.

MECHA: Anoche le escribí.

PEDRO (*La mira*) ¿Por qué?

MECHA: Porque me dio la gana. Estaba mal también. Te extraña. Creo que esperaba tu llamado.

PEDRO (*Cansado, se levanta*) Bual baño... *Guille* está en la Reserva, ¿que no?

MECHA: No me cambies de tema.

PEDRO (*La mira, agotado*) Por favor, *Mecha*... ¿Me hacés unos mates?

MECHA: ¿Los vas a tomar como la sopa?

PEDRO (*Frunce los labios*) Estaba rica, solo que justo... Después que me bañe ordeno este lío.

MECHA: Dejá, yo llevo todo. Vos bañate, pero cuando salgas no te me escapás, vamos a hablar.

PEDRO (*Busca ropa*) Quiero darme un baño y necesito ir a la Reserva. Hoy iba a ir un albañil (*Suspira*) No tendría que haber dormido tanto.

MECHA (*Empieza a ordenar la pieza*) Me dijo el *Joaco* que parece que mamá aflojó.

PEDRO (*Esta por entrar al baño, la mira*)

MECHA: Hablá con la Mariana. No llevan un mes de casado, déjense de joder.

PEDRO (*Con la mirada perdida*) Fueron días muy intensos. Parecen meses (*Sacude la cabeza*) Me bua bañar.

MECHA (*Con la bandeja donde junto las cosas*) Llevo esto y te hago unos mates. Pero llamá a Mariana, ¿sí?

PEDRO (*La mira dolido y entra al baño. Cierra la puerta*)

MECHA (*Lo mira impotente. Sale de la pieza. Mutis*)

ESCENA 2 (DPTO. DE LUIS. TARDE. COCINA. LUIS LAVANDO LOS PLATOS MIENTRAS MARIANA, SENTADA EN EL SILLÓN, MIRA LA NETBOOK)

MARIANA (*Mira la pantalla y sonríe triste*) Cuando me armó este video incluyó a la película “*Up, una aventura de altura*”. Es de animación, pero nadie puede negar que los primeros once minutos son la historia de amor mejor contada.

LUIS: Para mí, los mejores 11 minutos de una historia mejor contada son el relato de los penales del miércoles. Insuperable (*Se da vuelta y le guiña un ojo. Sigue lavando*)

MARIANA (*Sonríe triste*) Me escribió que él era mi *Carl* y yo era su *Ellie*...

LUIS (*Cierra la canilla. La mira y sacude la cabeza. Se seca las manos*) En vez de estar de masoquista con ese video, deberías llamarlo. Hablen, *che*.

MARIANA: No llamó (*Le caen lágrimas*) No quiere saber más nada.

LUIS (*Se acerca*) No creo, *piba*. A lo mejor espera que des el primer paso. Aparte no vas a quedarte toda la vida acá. Dormir con las piernas en una silla me resulta bastante incómodo (*Sonríe*)

MARIANA: Esta noche voy a un hotel, así no te jodo.

LUIS: No me jodés, *boluda*. Aparte, acá sos conocida, *nena*. Llegás a ir a un hotel y mañana está en todos los diarios.

MARIANA: La mina del kiosko de abajo me *remiraba*. Para mí me reconoció. Vaya a saber que andará hablando.

LUIS: No pasa nada. Te miraba porque ando de levante con ella. Anoche iba a venir, pero tuvimos que dejarlo para otro día, dada las circunstancias.

MARIANA (*Lo mira sorprendida*) Mirá vos. Lo tenías guardado, ¿eh?

LUIS: No soy de hablar de mi vida privada.

MARIANA: Mientras no vaya y cuente.

LUIS: No, no va a contar. Te conoce por las noticias. Le dije que tuvieron una peleíta de recién casados. Que sea discreta (*Prende un cigarrillo*)

MARIANA (*Desanimada*) Igual, no sé qué tanto me preocupo. En algún momento se va a saber. Quisiera irme lejos, donde nadie me conozca.

LUIS: Ya se van a arreglar. Como dice el *flaco*, todo va a estar bien.

MARIANA: Bien para el culo va a estar (*Se toma la cara*) No me extrañó, *Lucho*, no necesitó que estuviera con él.

LUIS: ¿Qué sabés cómo se estuvo? Yo pienso que está dolido. Entendé vos también (*Suspira y se sienta al lado de ella*) Vos viste los *mails*. Yo anoche los revisaba y, me pongo en el lugar del *flaco*. Debe ser horrible leer algo así.

MARIANA: Pero se queda en esos y no en los que digo que amo a Pedro (*Lo mira, llorando*) Yo lo amo, *Lucho*.

LUIS: ¿Y estás segura si en el *pendrive* que tiene están esos *mails*? Mirá, si alguien fue tan hijo de puta como para darle semejante regalito el día del casamiento, es probable que la información esté sesgada y hasta inventada (*Fuma*)

MARIANA (*Triste*) Qué razón tenía mi abuela cuando decía que uno es esclavo de lo que dice y amo de lo que calla. Quedé esclava de las *boludeces* que escribí.

LUIS: Rompé las cadenas, entonces. Mirá, ese *flaco* te ama. Obvio, le va a doler un tiempo, seguro. Pero del momento que se casó con vos y no te mandó a la mierda ese mismo día, significa que quiere que estén juntos.

MARIANA: No sé. Para mí o estaba *schokeado* o solo era para vengarse.

LUIS: No lo creo. Pienso que pueden remontar esto.

MARIANA (*Lo mira y le caen las lágrimas*) Ojalá tuviera tu optimismo, *Lucho*. Esto es irremontable (*Llora y mira el video en la netbook. Mutis*)

ESCENA 3 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. TERRENO LINDERO. PEDRO, CANSADO Y TRISTE, GUILLE E HILARIO. NANAY ECHADO JUNTO A PEDRO*)

PEDRO: La próxima semana van a hacer la perforación. Una vez que esté el agua, yo lo llamaría y empiezan.

HILARIO: Si querés *acarreamo* 'agua de la Reserva' y *arrancamo* 'nomá.

PEDRO: No quiero que mezclemos la cosa. Mientras empiezan con eso yo *bu* iniciar el trámite para el medidor de luz.

HILARIO (*Sonríe*) *Ehh*, no debés ser tan quisquilloso. Nadie se va a *asustá* ' porque uses la *lu* ' de acá. Todos lo hacen.

PEDRO: Yo no, Hilario.

GUILLE (*Mira a Pedro y frunce los labios*)

HILARIO (*Se encoge de hombros*) Es tu terreno, *chango*, es tu casa. Como quieras.

PEDRO: ¿Entonces van a poder los sábados?

HILARIO: Domingos también, si *queré*'.

PEDRO: Traiga un peón nomás. *Guille* y yo los vamos a ayudar.

HILARIO (*Extrañado, se rasca la cabeza*) No te ofendas, *changuito*, pero como que con la plata que tienen... Resultaste un poco *apega'o* al bolsillo.

PEDRO (*Sonríe cansado*) Yo no tengo tanta plata, Hilario. Y acabo de comprar este terreno. Vivo de un sueldo.

HILARIO: *Nahh*, pero bien que tu madre puede darte o mandar a los *changos* de alguna obra. Aparte, tu *mujé' debe* ganar en pala en la *tele*. Es famosa.

PEDRO (*Aprieta los labios*) Ya le dije, yo no mezclo las cosas.

GUILLE (*Interviene*) Igual, cuando nos vea *laburar* nos va a querer contratar, acuérdesse lo que le digo.

HILARIO (*Sonríe*) Como que nos le veo mucha *ñaña* de guitarrero, *pue'*.

GUILLE (*Sonríe*) Me ofende. Ya nos va a ver y después nos cuenta.

HILARIO: Como que les falta *rapa'e l'olla* a los dos (*A Pedro*) Y a *vo'* más, *Tacuara* ¿Es que no sabe cocinar tu *mujé'*?

PEDRO (*Mira hacia otro lado, tenso y hace una media sonrisa*)

GUILLE (*Mira a Pedro, interviene*) Entonces quedamos así, ¿no?

HILARIO (*Los mira extrañado*) *Po' sí*. Así quedamo' (*Le extiende la mano a Guille, se saludan y luego a Pedro. Lo mira con cariño*) Mirá, *changuito*. Yo te conozco y *todo'* sabemos quién *so'*. No te andes de *velorio* por lo que anden hablando la gente, *pa' nosotros'* sos el mismo Pedro que *conocemo'*.

PEDRO (*Lo mira, aprieta los labios y asiente*)

HILARIO: *Bueh*, nos vemos, *changos*. Y coman guiso, *pue'* (*Se aleja*)

GUILLE (*Sonríe, lo mira alejarse y mira a Pedro*) ¿Vas a ir a buscarla?

PEDRO (*Triste*) La extraño. Creo que prefería cómo estábamos a esto.

GUILLE: ¿Y cómo estaban?

PEDRO: Mintiéndonos. Meta, *Nanay* (*Camina lento hacia la reserva*)

GUILLE (*Se queda mirándolo sin entender. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. ATARDECER. COMEDOR. SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, SOFÍA, TOMANDO UN TÉ, NOELIA, DAMIÁN Y MIGUEL*)

SOFIA: Yo la semana que viene, como voy para allá, pienso a hablar con Mario, cosa de definir la nuestra situación.

MIGUEL: A Mario solo le interesa que completemos esto, no creo que esté muy preocupado por nuestra seguridad.

SOFIA (*A Miguel*) No digas así. Mario se comunicó con González y él garantiza nuestra seguridad. Así que hay que seguir todo como si nada.

DAMIAN: *Bueh*, gran garante tenemos.

SOFIA: No sé, chicos. Por ahora es lo único que dijo Brenda.

NOELIA: Es raro... Recién lo dice siendo que lo sabía desde el casamiento.

MIGUEL: Saltó ahora, pero venían mal... Lo que me mata es no saber quién nos hizo esta *hijaputez*.

SOFIA: Yo no lo hice. Es más, Brenda me dijo que también quiere saber quién fue, porque con esto nos *cagan* a todos.

DAMIAN: Igual, el *flaco* la ama a *Marian*. No va a contarle a la vieja sabiendo de lo que es capaz de hacer.

SOFIA: No estoy tan segura de eso.

MIGUEL: Si la vieja supiera ya hubiéramos *sido boleta*. Para mí no le dijo.

NOELIA: ¿Saben algo de *Marian*?

MIGUEL: Se quedó con *Lucho*.

NOELIA: ¿Se irá a separar del *flaco*?

DAMIAN: No sé, pero en cierta forma, el *flaco* es un garante mejor que González.

SOFIA: Sería bueno tener el *pendrive* que le dieron, así sabríamos si tiene toda la información o tiene algo parcial.

NOELIA: *Marian* podría conseguirlo, ¿no?

MIGUEL: Con los problemas que tiene *Marian* en este momento, me parece que es lo último que la preocuparía.

SOFIA: ¿Y se va a quedar con *Lucho*?

MIGUEL: Calculo, no sé. No creo que quiera volver a Buenos Aires todavía.

SOFIA: Yo que ella volvería. Estaría más segura.

DAMIAN: Si Amanda López te quiere alcanzar, da lo mismo acá o en Buenos Aires.

SOFIA (*Niega con la cabeza, impotente*) Cómo se fue a meter con esa gente.

MIGUEL: Se casó con el *flaco*, no con la familia. Y este *quilombo* no lo trajo ella, sino el malparido que le dio ese *pendrive* (*Molesto*) hay que ser *mala leche, che*.

DAMIAN: Daría lo que fuera por saber cómo llegó ese material a manos de Pedro
(*Los cuatro se miran. Mutis tenso*)

ESCENA 5 (DPTO. DE LUIS. ATARDECER. LUIS SE PERFUMA FRENTE A UN ESPEJO, CON JEANS Y CAMISA. MARIANA EN EL SILLÓN, CON EL ROSTRO CONGESTIONADO)

LUIS (*Se da vuelta y mira a Mariana*) ¿Estoy bien afeitado?

MARIANA (*Sonríe triste*) Ni un pelo de más.

LUIS: La *minita* tiene franco, así que nos vamos a tomar algo. Si no vuelvo, no te *calentés*. Seguro nos fuimos a un *telo*.

MARIANA: Yo me tendría que ir a un hotel y así podés usar tu casa.

LUIS: Es lo mismo. En un lado o en el otro, el objetivo es *segual*.

MARIANA (*Sonríe*) Vos no tenés cura (*Suspira*) El que te llamó fue Mario, ¿no?

LUIS: Sí, por el tema del *pendrive*. Está como loco. Yo sé lo mismo que él, así que no había mucho para hablar (*Suena el timbre. Extrañado*) No hay muchas posibilidades, vamos a ver cuál de ellas es (*Se acerca a la puerta*) ¿Sí? (*Silencio*)
¿Quién es?

PEDRO: Pedro.

MARIANA (*Asombrada mira a Luis y sonríe nerviosa*)

LUIS (*Alza las cejas, sonríe y abre*) Hola, *flaco*. Pasá.

PEDRO (*Incómodo, con camisa y jeans negro*) Hola... ¿Está...?

LUIS (*Lo atrae hacia adentro*) Sí, está. Pasá.

PEDRO (*Entra y mira a Mariana. Tenso*) Hola.

MARIANA (*Tensa, lo mira triste*) Hola (*Mutis tenso*)

LUIS (*Sonríe y busca un saco*) Bueno, gente. Me están esperando.

PEDRO (*Lo mira súbito*) No, pero sí tenés...

LUIS: No es excusa. Alguien me espera (*Los mira tierno*) Hablen (*Los mira y sale*)

PEDRO (*La mira triste*)

MARIANA (*Baja la mirada, se le llenan los ojos de lágrimas*)

PEDRO (*Le mira los pies descalzos, frunce los labios*) No andes sin medias.
Después te duele la garganta.

MARIANA (*Sin mirarlo, sonríe triste*) Me duele todo, así que ni lo notaría.

PEDRO (*Aprieta los labios, pasa la lengua por los dientes, nervioso*) Necesitamos hablar (*Se sienta en una banqueta, frente a ella*)

MARIANA (*Asiente. Se limpia las lágrimas con la mano*)

PEDRO (*Suspira*) No sé qué decir...

MARIANA (*Sin mirarlo*) Yo tampoco (*Intenta no llorar*)

PEDRO (*La mira dolido*) Tengo mucha bronca. Paso del dolor a la rabia sin escala.

MARIANA (*Lo mira dolida*) Tenés toda la razón de sentirte así.

PEDRO (*Cierra los ojos dolido*) Anoche te extrañé tanto.

MARIANA (*Le caen las lágrimas, se las limpia rápido, pero vuelven a caer*) No quise lastimarte así... Yo... Me sentí en una encrucijada... (*Aspira con la nariz*) Lo manejé cómo pude.

PEDRO (*La mira, dolido*) ¿No pudo ser con la *verdá*’?

MARIANA: A veces la verdad resulta difícil explicar.

PEDRO (*Biega con la cabeza, apretando los labios*) Mi papá decía que a veces la *verdá*’, de tan transparente, no se ve. Estuvo delante de mis ojos siempre...

MARIANA (*Dolida*) Yo me enamoré de vos. Yo no sentía esas cosas que escribía.

PEDRO (*Sonríe con amargura, asiente*) Qué coincidencia. Yo me repito lo mismo, quiero convencerme de lo mismo.

MARIANA: Es la verdad.

PEDRO: ¿Cómo puedo saber cuándo decís la *verda*’ o cuando mentís?

MARIANA (*Baja la cabeza y llora*) Te estoy diciendo la verdad. Yo te amo... No quiero separarme de vos.

PEDRO (*La mira dolido*) Yo tampoco quiero separarme de vos. Pero sé que las cosas no van a ser como eran antes. No *bua* confiar en vos (*Impotente*) Quizás alguna vez te reproche cosas... Me va a resultar difícil creerte.

MARIANA (*Asiente, llora profusamente*)

PEDRO (*Cierra los ojos, se muerde los labios, nervioso*) Por favor, no llores.

MARIANA: No puedo evitarlo (*Lo mira, llorando*) No me dejes.

PEDRO (*Impotente, mira para otro lado*) Dejarte tal vez sea la mayor muestra de amor que te pueda dar, Mariana.

MARIANA: Entonces no quiero esa muestra de amor. No me la des. No la quiero (*Llorando, se toma el estómago, inclinada sobre las rodillas*)

PEDRO (*La mira, vencido. Se acerca, conteniendo las lágrimas, nervioso. Se sienta a su lado y la abraza*) Shuuuuu...

MARIANA (*Llora con más fuerza, contra su pecho*) No me dejes, por favor...

PEDRO (*Dolido, le besa la cabeza*) Shuuuu... Todo va a estar bien. Todo va a estar bien (*Mira la nada, inexpresivo. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. EN LA PUNTA, AMANDA FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO MATE, Y GUILLE. A SU IZQUIERDA, JOACO Y MECCHA. EN LA MESA, GALLETAS*)

AMANDA (*A Guille*) ¿Era el Pedro?

GUILLE (*Deja el celular en la mesa*) No. Era mi hermano.

AMANDA: El Pedro no escribió, *ñaca* ¿Sabés si va a venir con la *cosita* esa?

GUILLE: No sé, doña Amanda. Solo sé que fue a verla, nada más.

ROSARIO (*Le da un mate a Guille*) ¿Y no sabés por qué se *pilearon*?

MECHA (*Sonríe*) Ay, *pue'*. Falta la luz brillante y son la *yuta*.

GUILLE (*La mira y sonríe, toma el mate*)

ROSARIO: Uno quiere saber. El Pedro anda hecho un alma en pena, no habla *ñaca*. El *Guille* es su mejor amigo, por lo menos que nos diga, *pue'*.

JOACO: La *Mecha* tiene razón, dejen de joder. Todas las parejas discuten. Seguro que se están arreglando (*Come una galleta*)

GUILLE: Yo pienso que sí. Los dos se aman (*Le da el mate a Rosario*)

ROSARIO (*Displicente*) Igual, esa *cosita* tiene que disculparse con Amanda.

JOACO (*Agranda los ojos, saturado, mirando a Rosario*) Bueno, qué nuera no discute con su suegra, *pue'*. Cosa de polleras, *nomá'*. No sean tan jodidas

AMANDA: La jodida es la *alhajita* esa. Habiendo *cajetas* en el país, el Pedro vino a ensartarse con esa.

GUILLE (*Mira a Mecha y alza las cejas. Se escucha un auto*)

ROSARIO: Ese es el auto de Pedro.

AMANDA (*A Joaco*) Vete. Asomate en la terraza, a ver si vino con esa *cosa*.

JOACO (*Sonriendo*) Dejé de joder, total, enseguida te vas a enterar.

MECHA: Y no le digas más *esa cosa*.

AMANDA: *Nahh*, yo le digo como se me canta el culo (*Prende con la colilla un cigarrillo y la apaga. Se escuchan las puertas del auto cerrar*)

ROSARIO: La trajo. Se sintieron dos puertas.

JOACO (*Sonríe*) *Ohhhhhh*, mi tía la bruja.

ROSARIO (*Lo mira con reproche y le da un mate*)

GUILLE (*Sonríe. Escucha la puerta de entrada y pasos en la escalera*)

AMANDA (*Frunce los labios*) Sí, ahí la trajo.

MECHA: Bueno, no pongas esa *cara de teta*.

GUILLE (*Frunce el ceño y mira a Mecha, asombrado*)

MECHA (*Lo mira y sonríe, encogiendo los hombros*)

ROBERTO (*Aparece por la escalera, con Lucio detrás*) Buenas...

AMANDA: *Bahh*, eran ustedes.

JOACO (*A Rosario, burlón*) Te falló la bola.

ROSARIO: ¿Y *ustede* qué hacen acá?

LUCIO (*Sonríe, sorprendido*) Bueno, gracias por el recibimiento.

AMANDA: Pensamos que era el Pedro.

ROBERTO (*Sentándose, sonríe*) Lamento decepcionarlas.

ROSARIO: No digas tonteras (*Se persigna y besa la cruz*) Sean bienvenidos.

LUCIO (*Se sienta*) Al final nos *vamo* 'a quedar, si ya está liquidado el semestre.

MECHA (*A Lucio y Roberto*) ¿Ya rindieron todo?

ROBERTO: A mí me quedó una (*Frucciendo los labios*) Profesora *chota* y mal cogida. La *bua* dar en diciembre.

MECHA (*A Lucio, burlona*) ¿Y vos? ¿Se te escaparon las materias como se están escapando los huevos?

LUCIO (*Despreocupado, se mira el pantalón y sonríe*) *Nahh*, es un agujerito.

ROSARIO (*Displiciente*) Qué gusto de andar siempre con la ropa rota. Después dejá ese pantalón así siquiera te coso el fundillo.

JOACO: Tiralo a la mierda y que se compre uno nuevo.

LUCIO: Ni ahí. Me gusta este pantalón.

AMANDA: Siempre *rotoso*.

LUCIO (*Sonríe*) Al que no le guste, que no mire. *Rotoso*, pero estudioso. Tenía que dar dos finales, y ya los di bien. *Pa'* que vean que no es solo el Pedro el perfecto.

MECHA: Perdón, también estoy yo, ¿eh?

AMANDA: *Nahhh*, con las *cagadas* que se anda mandando tu hermano, no precisan esforzarse mucho *pa'* ser mejor. Hasta el Darío se me ha *calma'o*, pero este *cosito* me está haciendo parir sandías y melones.

JOACO (*Burlón, a Amanda*) ¡Ay, qué dolor! Hecha una palangana te va a *quedá'* la *cajeta*, *Amandita* (*Sonríen*)

AMANDA (*Mira a Joaco, molesta. Sonríe vencida*) Que son *boludos*, *pue'* (*Sonríen. Fuma pensativa. Mutis*)

ESCENA 7 (DPTO. DE LUIS. NOCHE. EN EL SILLÓN, MARIANA ABRAZADA CONTRA EL PECHO DE PEDRO. PEDRO, LE ACARICIA LA CABEZA, CON LA MIRADA PERDIDA)

PEDRO (*Le acaricia la espalda y los brazos, suave. Aparecen imágenes de los mail en su mente*) “Ni loca, nene ¿Vos me ves yendo a Buenos Aires y presentando a mi novio el coya? Jajajaja. Cariños, Marian.”... “Es una buena compañía, interesante, hasta da para una alegría. Pero nada más. Cariños, Marian.” (*Mira dolido hacia Mariana. Cierra los ojos y la abraza más contra sí, vuelven imágenes de los mail*) “Ohhhh, sí. Mi novio el piquetero... Andá, ni loca que estuviera. Cariños, Marian.” (*Suspira. Traga saliva. La mira y juega con su cabello. Vuelve a ver los mail*) “Si después de salir con Diego me vieran con este cristiano, cualquiera va a creer que me empaché de tanto músculo y por eso me puse a dieta. Jajajaja. Es como cambiar un buen asado de ternera por una galleta de arroz... ¡y sin sal! Jajaja. Cariños, Marian.” (*Aprieta la mandíbula y los ojos, tiembla agitado*)

MARIANA (*Levanta la cabeza y lo mira*) ¿Qué pensás?

PEDRO (*Triste*) En cómo se vuelve de todo esto.

MARIANA (*Se acomoda contra él*) No sé. Pero sé que quiero volver de esto con vos.

PEDRO: ¿Aunque quizás nunca las cosas puedan ser como antes?

MARIANA (*Triste*) No importa. Las cosas pueden ser mejor que antes.

PEDRO: ¿Y si no resulta?

MARIANA: Va a resultar.

PEDRO: Puede resultar para peor, Mariana.

MARIANA: No me importa, mientras sea con vos.

PEDRO (*La mira dolido*) Estamos a tiempo.

MARIANA (*Lo mira*) ¿De qué?

PEDRO: Vos de recuperar tu vida y yo... Bueno, de intentar recuperar la mía.

MARIANA (*Dolida*) Mi vida la quiero con vos, Pedro. No quiero otra vida.

PEDRO (*Frunce los labios y suspira. Mira la nada. Mutis*)

ESCENA 8 (CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. GUILLE Y MECHA SENTADOS TOMAN MATE. ALGUNAS PIEZAS CON LUCES PRENDIDAS)

GUILLE: Yo prefiero que vengan cuando tu *vieja* ya esté durmiendo. No sé, como para tener la noche tranquila.

MECHA (*Toma el mate*) Yo más bien soy de las que dicen, *al mal paso darle prisa*. Si se tienen que sacar los cuernos, que sea ahora y mañana tengamos el día en paz.

GUILLE: Igual, especulamos con que Mariana va a volver, pero hay que ver.

MECHA (*Le da el mate*) ¿Qué será lo que les pasa?

GUILLE: No sé, a veces a tu hermano algo se le escapa, pero así, como encriptado. Hoy dijo como que al final prefería estar como antes y no así.

MECHA: Bueno, pero antes se los veía bien.

GUILLE: Pero no lo dijo en ese sentido. Porque le pregunté cómo estaban antes y me contestó, *mintiéndonos* (*Toma un mate*)

MECHA (*Asombrada*) ¿Te dijo eso?

GUILLE: Sí, yo no entiendo más nada (*Ceba y le da un mate*)

MECHA: ¿En qué mintiéndose?

GUILLE: No sé. Dijo eso nomás (*Escuchan un auto*) Ese es el auto de Pedro.

MECHA: Es un *sorete*, al menos hubiera contestado.

GUILLE: Hay que ver cómo viene (*Escuchan las puertas del auto*)

MECHA: Ya parezco mi tía Rosario (*Enigmática*) Escucho dos puertas (*Sonrien*) Capaz el otro se trajo el perro y lo está bajando y uno la *renovela*.

GUILLE (*Sonríe*) Capaz... (*Escuchan la puerta. Miran expectantes. Entran despacio y serios, Pedro y Mariana*)

MECHA (*Se para y se acerca, sonriendo*) Me alegro de que hayan vuelto los dos.

MARIANA (*La mira y sonríe triste*) Gracias.

MECHA (*Los mira extrañada*) Espero que todo esté mejor.

GUILLE (*Se acerca con un mate*) ¿Un mate, *flaca*?

MARIANA (*Triste*) Bueno, gracias (*Lo recibe*)

PEDRO (*Serio*) ¿Mamá está levantada?

MECHA: Sí, arriba. El Lucio y el Roberto ya volvieron. Se van a quedar unos días.

PEDRO (*Suspira y mira hacia arriba*)

MARIANA (*Le da el mate a Guille*) Gracias, Guille.

GUILLE (*Ceba otro*) ¿Tomás un amargo, Pela?

PEDRO: No, gracias (*A Mariana, inexpresivo*) ¿Vamos? (*Va hacia la escalera y la espera en el primer escalón*)

MARIANA (*Asiente. Saluda con la cabeza a Mecha y Guille y sube lento*)

PEDRO (*Sube detrás de Mariana*)

MECHA (*Los mira subir*) Dios mío, me da más miedo ahora que antes.

GUILLE (*Asiente*) Para ser una pareja que se reconcilió dan escalofríos.

MECHA: Tiene que haber sido algo muy *grosso* lo que pasó ¿Ha visto sus caras?

GUILLE: Sí. Algo no cierra en todo esto.

MECHA: Al final, no sé si fue peor el remedio que la *enfermeda'* (*Queda mirando hacia arriba, preocupada. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. ORDENADA. ENTRAN MARIANA Y PEDRO*)

PEDRO (*Prende la luz y cierra la puerta*) Mañana llamo al del vidrio.

MARIANA (*Mira la puerta*) Bueno (*Se sienta en la cama y deja la mochila al lado*)

PEDRO: Mecha acomodó la pieza. Yo me quedé dormido y ella limpió todo.

MARIANA (*Asiente. Mira el pijama doblado sobre el acolchado. Suspira y lento, saca la netbook de la mochila, la pone en el escritorio. Deja el celular al lado. Guarda el cargador en un cajón. Saca la cajita forrada en tela*)

PEDRO (*La mira, aprieta los labios, mientras cuelga la campera*) Me llamó la atención que te habías llevado esa caja.

MARIANA: Una vez te lo dije, es muy especial para mí.

PEDRO (*Alza las cejas*) Debe serlo. Lo llevaste antes que a otra cosa.

MARIANA (*Lo mira dolida*) No es nada malo.

PEDRO: No dije que lo fuera, me llamó la atención, nada más. Como nunca me quisiste mostrar qué tenía... Tus razones tendrás (*Busca ropa en el cajón*)

MARIANA: Me daba vergüenza, nada más (*La apoya en la cómoda*) La voy a dejar acá. Cuando quieras, podés mirarla.

PEDRO (*Se alza de hombros*) Son tus cosas, no tengo por qué tocarlas.

MARIANA (*Saca un par de prendas de la mochila. Dolida*) Pero podés hacerlo. Cosa que no estés pensando mal de mí.

PEDRO (*Aprieta los labios*) Nunca fui así, disculpá. Te dije que iba a ser difícil.

MARIANA (*Triste*) Lo sé. Yo lo entiendo.

PEDRO (*La mira, suspira*) ¿Querés bañarte vos primero?

MARIANA: Me da lo mismo. Si querés bañate vos.

PEDRO: También me da lo mismo. Mejor bañate vos primero.

MARIANA: Vos ya buscaste la ropa, entrá vos.

PEDRO: No tengo apuro. Buscá tranquila tu ropa y bañate vos.

MARIANA (*Sonríe triste*) Bueno, vamos a estar toda la noche así. Podemos bañarnos al mismo tiempo y ya está.

PEDRO (*La mira, tenso, mira hacia el suelo*) Mejor no.

MARIANA (*Dolida, mira hacia otro lado, incómoda*) Disculpá.

PEDRO (*La mira, súbito*) No, no tenés que disculparte. Es solo que... Bueno, es...

MARIANA (*Lo mira, traga saliva*) ¿Qué es?

PEDRO (*Incómodo, la mira*) No sé.

MARIANA (*Frunce el ceño y lo mira confundida*) No te entiendo.

PEDRO (*Incómodo, mira hacia varios lados. De súbito, entra molesto al baño, sin cerrar la puerta. Habla desde allí*) Yo ya me bua bañar. Si querés bañarte, buscá la ropa. Te dejo colgado un toallón en la puerta.

MARIANA (*Mira hacia la puerta del baño y sonríe triste, le caen unas lágrimas. Se las limpia y busca la ropa. Va hacia el baño. Mutis*)

ESCENA 10 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. DESAYUNO. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA EN LA PUNTA, FUMANDO. A LA DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, MECHA Y GUILLE. A LA IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, Y ROBERTO)

ROSARIO (*Le da un mate a Roberto*) ¿El Lucio no se levantó?

ROBERTO: No, olvidate. Se quedó en la *compu* hasta la madrugada.

ROSARIO: ¿Y qué tanto hacía?

ROBERTO: Juega en línea.

AMANDA: *Nahhh*, los mandás a la *universidá' pa'* estudiar, pero te vienen aprendiendo a jugar jueguitos.

ROBERTO: No tiene *na'* que ver. Aparte no le va mal.

GUILLE: ¿Qué juega?

ROBERTO: *League of Legends*.

GUILLE: Ah, muchos lo juegan. Se hacen campeonatos a nivel internacional. Mueve mucha *guita*.

JOACO (*Alza las cejas*) ¿Hay gente que paga por ese jueguito?

GUILLE: Sí, y cómo. Hay equipos con empresas como *sponsor*.

JOACO (*Ladea la cabeza, sorprendido*) Tomá mate.

ROBERTO (*Le da el mate a Rosario*) Hay que *sponsor*ear al Lucio (*Sonrien*) Quién te dice y nos llenamos de plata.

AMANDA: Sí, no sea cosa que deban trabajar *pa'* tenerla (*Frunce los labios molesta. Al Joaco*) ¿No sabés qué va a hacer el Pedro hoy?

JOACO: No, anoche ni lo vi. Vinieron tarde, ¿*que* no?

ROSARIO: Sí, como a las once (*Le da un mate a Guille*)

AMANDA: *Vamo'* a ver cómo se levanta hoy la *cosita* esa.

MECHA (*A Amanda*) No empecés.

AMANDA (*Molesta*) Yo no me *bua* andar midiendo en mi casa porque la señora se pueda ofender.

MECHA: ¿No era que íbamos a tratar de estar en paz?

AMANDA: Yo estoy en paz. Solamente que no soy mujer de que con una disculpa te dice acá no pasó *ñaca*.

JOACO (*A Amanda*) *Bueh*, pero aflojá un poco, *Amandita*. Te pidió disculpas, *pue'*.

AMANDA: Si eso fue una disculpa.

ROSARIO (*Molesta*) Una *cararota*... Mejor ni hablemos de eso. Lo importante es que el Pedro esté bien.

AMANDA: El Pedro, el Pedro... (*Frunce los labios*)

ROBERTO: Pero, ¿qué onda con el *Tacuara*? ¿Qué mierda le pasa?

MARCIA (*Aparece desde la escalera*) Disculpe, señora. El Aurelio ha dicho que está doña Clara en la puerta.

JOACO (*Mira a Marcia, súbito*)

AMANDA (*Suspira molesta*) Esa vieja de mierda... ¿Qué quiere ahora?

ROBERTO: ¿Clara, la del *Checho*?

AMANDA (*Molesta*) ¡Sí, Clara la que me tiene las pelotas llenas!

GUILLE (*La mira y frunce el ceño*)

JOACO (*Se para. A Marcia*) Que pase al patio. Ahora la atiendo yo.

MARCIA: Sí, señor. Permiso (*Baja presurosa*)

JOACO (*Toma un sorbo más de café y se pone coca en la boca. A Amanda*) Yo me ocupo. Debe venir a *manguear*. Enseguida la despacho.

AMANDA: Decile que no se le haga costumbre venir de visita. No me gusta que venga *pa'cá*.

MECHA: Bueno, es la suegra de la Sandra y la pobre perdió a su hijo.

AMANDA: Lo hubiera cuidado mejor.

MECHA: No podés decir así.

JOACO: Bueno, no van a hacer un *ring* también de esto (*A Amanda*) Tranquila. Y tratá de poner buena cara al Pedro y a su mujercita (*La mira alzando las cejas. Baja*)

AMANDA (*Frunce los labios. Tira el cigarrillo al suelo y prende otro*)

GUILLE (*La mira pensativo. Mutis*)

ESCENA 11 (CASA DE AMANDA. HABITACIÓN DE PEDRO. MAÑANA. MARIANA CON JEANS Y UNA REMERA CLARA. EN LA CAMA CON UN LIBRO Y UN MARCADOR. GOLPEAN LA PUERTA)

MARIANA (*Tensa*) ¿Sí?

MECHA: Soy yo, ¿puedo pasar?

MARIANA (*Aliviada*) Ah, sí, pasá.

MECHA (*Entra*) Permiso (*Sonríe*) Siempre me olvido que no tiene el vidrio.

MARIANA (*Sonríe*) Hoy viene el vidriero. Me quedé a esperarlo.

MECHA: Vamos a ver cuánto dura (*Sonríen*) Necesito decirte dos cosas.

MARIANA: Sí, decime (*Deja el libro y el marcador a un costado*)

MECHA: Primero, no precisás quedarte encerrada acá. En mi familia es común pelearse, decirse de todo y después, ya está. Así que no te preocupe si mi mamá o mi tía andan con cara de *ojete*.

MARIANA (*Sonríe triste*) Igual estoy más tranquila acá.

MECHA: Como quieras, pero ya sabés. Es tu casa también. Ahora, la otra cosa es algo de mierda (*Se sienta en la punta de la cama*)

MARIANA (*Desanimada*) ¿Qué pasó ahora?

MECHA: Llamó la mamá de la Marta. La vieja parece enchufada a la *tele*.

MARIANA (*Alarmada*) ¿Qué escuchó?

MECHA: Titularon la mañana como “*Cornudo veloz*”. Podés darte una idea.

MARIANA (*Sin entender*) No, no sé qué tiene que ver conmigo.

MECHA: En pantalla partida pusieron una foto tuya saliendo de la casa de don Luis, con él. Y del otro lado, una tuya con Pedro, que, por la ropa, debe ser de anoche.

MARIANA (*Abre los ojos asombrada*) ¿Qué?

MECHA: Te imaginás todo lo que dijeron. Que en menos de un mes de casados le metiste los cuernos, que te fue a buscar. Lo que te imagines. Que es un *gorriado*...(*Apenada*) Ya sabés como son tus colegas.

MARIANA (*Con rabia*) ¡Qué hijos de puta!

MECHA: Yo le mandé un mensaje al *Guille*, espero que le llegue. Quise llamarlos, pero no tienen señal.

MARIANA (*Golpea la cama*) ¡Son unos hijos de puta! ¡Ay, Dios! Pedro se va a poner de la cabeza otra vez.

MECHA: Y mi *vieja* ni te digo...

MARIANA (*Desesperada*) No salimos de una y nos meten en otra.

MECHA: Es que tu gremio es bien jodido, *flaquita*.

MARIANA: Te juro que no quiero ser más periodista. Ya odio mi profesión.

MECHA: La profesión no tiene la culpa. Los que la hacen mierda son los culpables. Podrías dedicarte a enseñar ¿Nunca concursaste para dar clases en la *universidad*?

MARIANA: No. Mi meta era otra (*Triste*) Ojalá hubiera seguido otro camino.

MECHA: Pensá que quizás no habrías conocido a mi hermano, *pue'*. Es un *rompe pelota*, pero lo querés.

MARIANA (*Sonríe triste, asiente*)

MECHA: No sé qué mierda habrá pasado entre ustedes, pero aunque te ponga la mejor cara de *ojete* que tiene, él te ama.

MARIANA (*La mira dolida, la abraza súbito. Llora*)

MECHA: No te pongas mal, ya se van a arreglar las cosas. Están juntos, quizás solamente falta que se acerquen nomás (*Suspira, masajeando la espalda de Mariana que sigue llorando. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. MAÑANA. PEDRO, CON REMERA Y PANTALÓN DE TRABAJO NEGRO, GUILLE E HILARIO, MIRANDO UNOS PLANOS. NANAY AL LADO DE PEDRO, ANSIOSO. EN UN TRONCO, EL CELULAR DE PEDRO, REPRODUCE MÚSICA. "JEREMÍAS 17: 5", INTERPRETADO POR CANSERBERO*)

"Maldito sea el hombre que confía en otro hombre. Gran verdad en esa frase se esconde. Me siento como un loco al tratar de confiar yo todavía en alguien en el planeta de la hipocresía."

HILARIO (*Mira a Pedro, extrañado*) ¿Qué te andas escuchando, chango?

PEDRO (*Frunce los labios*) Canserbero.

HILARIO (*Alza las cejas*) ¿Y eso e' música?

GUILLE (*Viendo que Pedro se impacienta*) ¿Qué decía de los invernaderos?

HILARIO (*Mira los planos*) Lo que yo digo e' que si vo' queré' ahí un invernadero, tené' que correr esto... No te olvidé' que los baños están acá.

PEDRO (*A Nanay que chumba ansioso*) ¡Nanay! ¡Quedate quieto! ¿Qué le pasa a este perro? (*Nanay sale chumbando hacia la entrada*)

FELIPE (*Se acerca corriendo, apurado*) Ehhh, chango... Chango...

PEDRO: ¿Qué pasa, Felipe??

FELIPE (*Agitado, toma aire*) Ahí entraron unos periodistas con una cámara.

PEDRO (*Molesto*) ¡La puta madre! ¿Qué quieren?

FELIPE: No pudimos pararlos. Vo' siempre decís que es público y ellos dijeron que vienen a filmar la reserva.

HILARIO (*Con rabia*) Esos vienen pa' otra cosa.

GUILLE (*Ve a un periodista con un camarógrafo parado con Nanay chumbándole. A Pedro*) Dejá que voy yo. Vos por las dudas quedate acá.

PEDRO: No, dejá. A ver si Nanay los muerde y tenemos quilombo (*Va hacia ellos*)

GUILLE (*A su par*) No vayas, Pela (*Felipe e Hilario detrás*)

PEDRO (*Lo ignora, caminando firme*) ¡Nanay, basta! ¡Nanay! (*El perro se acerca con la cola baja, gruñendo bajo*) Te dije que basta (*Al periodista*) Buenos días.

ROMAN (*Habla al micrófono*) Todo un logro de "Las mañanas son así". La palabra del hombre del momento.

PEDRO (*Cortante*) Dijeron que quería filmar la reserva (*Señala alrededor*) Cualquier pregunta sobre las plantas nativas, los árboles o el proyecto, acá estoy o pueden hablar con Guillermo (*Señala a Guille*)

ROMAN (*Sonríe*) Pedro, queremos tu palabra respecto al escándalo con el que hoy se desayunó la audiencia ¿Algo para decir? (*Le acerca el celular*)

PEDRO (*Lo mira descolocado y mira a Guille*)

GUILLE (*Hace gesto de no entender*)

ROMAN: Nuevamente nuestros televidentes han quedado conmocionados con esta historia de amor que parece no dejar de sorprendernos ¿Tenés algo para decir de la presunta infidelidad de tu mujer?

PEDRO (*Sorprendido*) ¿Qué?

ROMAN (*Sonríe*) Quisiéramos escuchar tu versión de los hechos ¿Perdonaste a Mariana Moranti?

PEDRO (*Lo mira sin entender*)

ROMAN: ¿Sospechabas algo de su relación con el colega Luis Benetti? Se habla que esta relación dataría de años.

HILARIO (*Mira sorprendido a Felipe*)

FELIPE (*Se encoge de hombros*)

PEDRO (*Saturado, niega con la cabeza*) Si quieren saber de algún árbol hablen con Guillermo (*Se da vuelta, Nanay mira a Roman y sigue a Pedro*)

ROMAN: Pedro... Pedro... Esperá... ¿Perdonaste a Mariana este desliz? (*Hace seña al camarógrafo, lo sigue, Nanay se da vuelta y chumba*)

PEDRO (*Contenido, se da vuelta. Aprieta la mandíbula y los puños. Se toca el pecho ahogado*) ¡Nanay, vení para acá! (*Nanay sigue chumbando*)

GUILLE (*A Roman*) Por favor, si no vienen por la Reserva, le pido que se retiren.

ROMAN: Es nuestro *laburo*, hermano. La gente quiere saber (*Mirando a la cámara, con el celular*) Lo que parecía ser una historia de amor ahora es un drama digno de *Shakespeare*... ¿Estaremos frente a nuestro Otelo?

PEDRO: ¡Nanay! (*El perro se acerca, erizado. Da la vuelta y se aleja con Nanay detrás. A Hilario, agitado*) Meta, Hilario, sígame explicando.

HILARIO (*Mira a Pedro, desconcertado. Lo sigue*)

ROMAN (*Lo sigue, mirando un celular*)

GUILLE (*Intenta detenerlo, pero no puede*)

ROMAN: Aquí me dicen que tu mujer ya le había metido los cuernos al ex novio con vos, ¿qué podés decirnos?

PEDRO (*Pedro se detiene, saturado, toma aire. Nanay chumba a Román*)

GUILLE (*A Pedro, cauto*) *Pela*, no le contestes, seguí...

ROMAN: ¿Es cierto que son una pareja *open mind*? ¿Podés convivir con una mujer tan difícil de complacer?

PEDRO (*Aprieta los párpados, murmura*) La puta madre...

GUILLE (*Temeroso*) *Pela*, no.

HILARIO (*Preocupado*) *Chango*, no hagás cagá'.

FELIPE (*Tenso*) *Meta, Tacuara, dejalo', pue'...*

PEDRO (*Se da vuelta, contenido. A Román*) ¿Me repetirías la pregunta?

ROMAN (*Triunfal*) Te preguntaba si podés convivir con una mujer que...

PEDRO (*Le da un golpe seco en la nariz y Nanay ataca a Roman*) ¡*Nanay, no!*

ROMAN (*Azorado, sangra la nariz, intenta patear al perro*) ¡Fuera, fuera!

CAMARÓGRAFO (*Se sorprende y sonríe mientras filma*)

GUILLE (*Reacciona*) ¡No, *Pela!*

HILARIO (*Se toma la cabeza*) ¡No, *chango!*

FELIPE (*Preocupado, se acerca a Pedro*) *Chango*, no. Dejalos.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, agitado*) ¡*Nanay, vení pa'cá!* ¡*Ya!* (*Nanay se acerca crispado a Pedro, pero chumbando a Roman*)

ROMAN (*Mientras se toma la nariz, agitado*) Hemos sido atacados...

PEDRO: ¡Se van de acá! Se van... (*Agitado*) ¡¡¡YAAAAAAA!!!!

FELIPE: Por favor, vayanse, *pue'*.

ROMAN (*Lo mira y sonríe, le hace seña al camarógrafo*) *Ok, ok, ok*, nos vamos. Tranquilo. Nos vamos.

PEDRO (*Lo mira furioso, contenido. Agitado mira a Felipe, Hilario y a Guille. Nanay chumba*) ¡Callate! (*El perro lo mira y se echa a sus pies*)

GUILLE (*Afligido*) *Ay, Pela...*

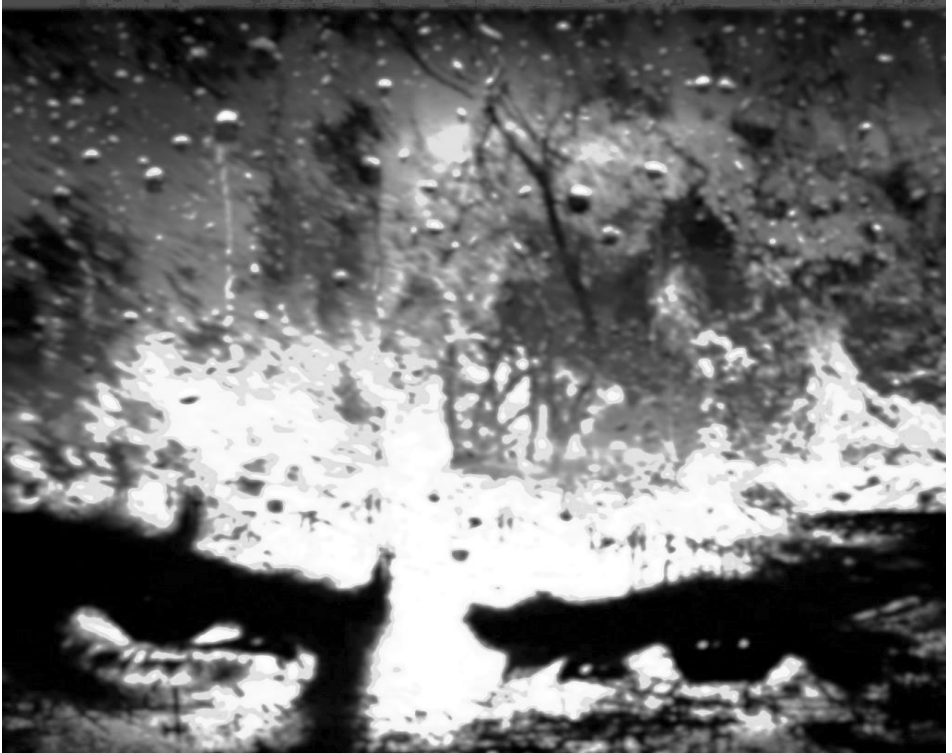
PEDRO (*Se toma la cara, inclinándose sobre sí. Se endereza y explota*) ¡¡¡HIJOS DE PUTA!!!

FELIPE (*Lo mira apenado*)

HILARIO (*Afligido, niega con la cabeza*)

GUILLE (*Triste, frunce los labios. Mutis*)

“Cuidese de la envidia, mijo”. Mirándome a los ojos, mi vieja, descanse en paz, ya una vez me dijo. Y qué razón tenía al advertirme de esta vida puerca. No críes cuervos, o arrancaran tus ojos de sus cuencas.”



Canción de referencia: “Jeremías 17:5”. Letra y Música: Tirone José González Orama (Canserbero)

CAPITULO XXX

“YO QUERÍA”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. ATARDECER. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA, FUMANDO EN LA PUNTA DE LA MESA. A SU DERECHA, ROSARIO, TOMANDO UN TÉ, ROBERTO, LUCIO Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, JOACO, PABLO Y MECHA. TOMAN CERVEZA CON MANÍ. SE ESCUCHA, “YO QUERÍA”, INTERPRETADO POR **CRISTIAN CASTRO**)

ROBERTO: ¿Me dan un pucho?

JOACO (*Le da el atado*)

AMANDO (*Tira en la mesa el atado con el encendedor adentro*)

MECHA (*Se estira y agarra un atado*) Yo también quiero uno (*Enciende un cigarrillo. A Joaco*) Son fuertes, *boludo*.

JOACO (*Sonríe*) Como los fumo yo, compro los que me gustan.

PABLO: Ya que están en generosos (*Toma un cigarrillo y lo prende*)

ROSARIO (*Molesta*) La *cosa* esa ni dio la cara. Metida en la cueva, como serpiente (*Toma un cigarrillo y lo prende*)

MECHA (*Molesta*) ¿Pa' qué va a salir? ¿Para que ustedes la insulten?

ROBERTO: ¿Será *verdá'* que lo hace *carnero* al Pedro?

SANDRA: Bueno, cuerno con cuerno se paga, *pue'*. Si le metió los cuernos al otro tipo, que el Pedro cierre el culo.

MECHA: Qué rápidos son *pa'* juzgar, *pue'*. Es todo mentira de gente mala leche. Mariana es muy amiga de don Luis . Lo ve como un padre.

ROBERTO (*Sonríe*) *Bueh*, yo a la Rosina también la veía como una madre.

PABLO (*Sonríe. Choca el porrón con el de Roberto*) Yo también...

LUCIO (*Riendo*) ¡Qué mamita!

AMANDA (*Irritada*) ¡Pero, cállense un poco, *pue'*! (*Fuma, nerviosa*)

MECHA (*Con fastidio, a Lucio, Roberto y Pablo*) Qué *pelotudos* que son.

SANDRA: Parece que te hiciste muy amiguita de la *cheta* esa. La defendés más que a nuestro hermano (*Toma cerveza*)

MECHA: Otra *pelotuda* (*Se para y va a la baranda que da al patio central, se escucha el auto*) Debe ser el Pedro.

ROSARIO (*Angustiada, a Amanda*) Por favor, comadre, no seas dura con él. Tuvo un día de mierda.

AMANDA: Sí, porque yo estuve en Disneylandia.

PABLO (*A Amanda*) ¿Cuándo viajaste? No me llevaste...

AMANDA (*Lo mira contenida*) Mejor no jodas porque ya te mando a *Disney*, pero de la patada en el culo que te *bua* dar. *Rapidito* vas a *llegá'*.

PABLO (*Ladea la cabeza, alzando los hombros*) Incómodo, pero viaje al fin.

AMANDA (*Lo mira y suspira saturada. Mira hacia la puerta*)

ROBERTO (*Sonríe*) Bueno, calmate, *vieja*. Mañana ganamos y la gente ni se va a acordar de esto. Por quince días vamos a estar festejando.

MECHA (*Ve entrar a Guille y a Pedro y va a la mesa. A Amanda*) Tratá de medirte. El Pedro viene *hecho pelota*.

AMANDA (*La mira molesta. Fuma pensativa*)

PEDRO (*Aparece por la escalera. Cansado*) Hola.

GUILLE (*Detrás de Pedro. Mira a Mecha y alza las cejas*)

ROSARIO (*Apaga el cigarrillo. Se persigna y besa la cruz*) Tengan bendición, *m'hijos* (*Mira dolida a Pedro*)

AMANDA (*Sarcástica*) ¿Se le puede hablar al señor o está muy agotado?

PEDRO (*La mira fijo*) ¿Qué querés hablar? No estoy contento de haberle pegado a ese tipo (*Suspira*) Pero, ¿qué querías que hiciera si le falta el respeto a mi mujer?

AMANDA (*Molesta*) Primero, no dar motivo *pa'* que le falten el respeto, *pue'*. *Vó'* y tu mujer le han *falta'o* el respeto a esta casa llevando sus *quilombos* puertas afuera.

MECHA (*Niega con la cabeza, molesta*)

PEDRO: Nadie faltó el respeto a la casa. Son todas mentiras de esa gente de mierda.

AMANDA (*Con rabia*) Lástima que vo' trajiste a esa gente de mierda. Pero, qué te va a importar. Mientras hacés el papel de *cornudo* con la puta esa, los títulos no dicen *Pedro Soler le rompió la nariz a Fulano Boludito*.

JOACO (*Frunce los labios y mira a Amanda con reproche*)

PEDRO (*Aprieta la mandíbula y la mira duro*)

AMANDA: *Noo*, dicen: *El hijo de Amanda López... o Miembro de la organización...*

PEDRO (*Explota*) ¡Qué carajo me importan los titulares!

LUCIO (*Mira a Pedro, sorprendido*)

AMANDA (*Se para, furiosa*) ¡A mí no me levantés la voz!

ROSARIO (*Angustiada, toca la cruz y baja la cabeza*)

JOACO (*Tranquilo, a Pedro*) *Ehh, pendejo*, no le hables así a la *mama*.

PEDRO (*Mira a Joaco y mira frío a Amanda*) Bien que no te preocupaban los titulares cuando te agarrabas a las piñas con uno, insultabas a otros o arengabas a la gente a que rompa todo, *pue'*.

PABLO (*Sorprendido. Murmura*) La *nenita* quiere que mamá lo mate...

ROBERTO (*Alza las cejas, extrañado*) ¿Qué me perdí estos días?

AMANDA (*Indignada*) ¡¿Cómo te atrevés?!

PEDRO (*Contenido*) Nunca compartí tus modos, pero siempre te respeté y hasta te entendí. Comprendí que te manejabas como podías en medio de mucha presión.

AMANDA: ¡¡¡ ¿Qué sabés vo' lo que es tener presión?!!!

GUILLE (*Mira preocupado a Mecha*)

PEDRO (*Contenido*) Más de lo que puedas imaginar.

AMANDA: ¡Entonces hacete cargo de esa presión, pero no nos *cagues* la vida a los demás! ¡¿O no te das cuenta que desde que esa puta entró en tu vida lo único que hacés en meterte en problemas?!

PEDRO (*Agitado*) No la vuelvas a llamar de esa manera. Mi mujer no es una puta.

JOACO: ¿Por qué no nos *calmamo'* un poco?

AMANDA (*Mira a Pedro con rabia*) ¡Puta y *reputa* le digo si quiero!

PEDRO (*La mira fijo*) Entonces, mejor puta que ladrona (*Se va por la galería*)

AMANDA (*Descolocada, mira a Rosario*)

ROBERTO (*Perplejo*) ¿Qué está fumando el Tacuara?

LUCIO: A éste el matrimonio le hizo crecer los huevos (*Ruido de vidrios caer*)

PEDRO (*En off*) ¡La reputa madre que lo remil parió!

SANDRA (*Se le escapa una risa*)

AMANDA (*Mira a Sandra con rabia*)

JOACO (*Alza las cejas y sonríe. toma cerveza*)

GUILLE (*Mira preocupado a Mecha*)

MECHA (*Vencida, apaga el cigarrillo*) Hoy vino el vidriero (*Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. NOCHE HABITACIÓN DE PEDRO. HOJA DE LA PUERTA CON LA MANTA. SOLO VELADOR PRENDIDO. MARIANA CON PIYAMA, EN LA CAMA, CON EL CELULAR*)

PEDRO (*Sale recién bañado del baño, con jogging gris y remera blanca. Cansado. Mira la puerta sin el vidrio y frunce los labios*)

MARIANA: Ahí escribió Lucho. Él va a presentar una demanda por injurias. Ya habló con el abogado (*Lo mira dudosa*) ¿Te parece que haga lo mismo?

PEDRO (*Agotado. Entra en la cama y se acuesta boca arriba*) En este momento no me parece *ñaca*. No me da la cabeza para pensar.

MARIANA (*Lo mira dolida y le da el celular*) ¿Me lo ponés en la mesita?

PEDRO (*Lo pone en la mesa de luz. Apaga el velador. Suspira*)

MARIANA (*Dolida, lo mira*) En la *cadena*, la presidenta nos mencionó por el hostigamiento sistemático que están haciendo. Fue una muestra de apoyo.

PEDRO (*Cierra los ojos, cansado, con los brazos detrás de la nuca*) En este momento, hay ciertos apoyos que terminan siendo contraproducentes.

MARIANA (*Se acuesta boca arriba*) Perdoná por todos estos líos. Te juro, nunca quise que estas cosas pasaran.

PEDRO (*Inexpresivo*) Ya está, tampoco todo es tu culpa.

MARIANA: De todo no, pero vine a complicarte la vida.

PEDRO: Hay cosas que se complican solas (*Cierra los ojos y se los masajea con el índice y el pulgar*)

MARIANA (*Dolida, lo mira*) ¿Puedo abrazarte?

PEDRO (*La mira y saca un brazo de debajo de la almohada y la rodea por el hombro, atrayéndola hacia su pecho*)

MARIANA (*Aliviada, se acomoda contra su pecho, lo acaricia*) Gracias.

PEDRO (*Cansado*) Hacen los monos.

MARIANA (*Sonríe triste. Le caen unas lágrimas, trata de limpiarlas rápidamente*)

PEDRO (*Con voz cansina, con los ojos cerrados*) No llores, por favor.

MARIANA (*Asiente, trata de contener el llanto*) Descansá, amor. Hasta mañana (*Sube hacia su rostro y lo besa breve*)

PEDRO (*Abre los ojos y la mira dolido. Besa breve sus labios*) Descansá.

MARIANA (*Sonríe entre lágrimas. Se apoya contra su pecho. Mutis*)

ESCENA 3 (*DPTO. DE LUIS. MAÑANA. LIVING. LUIS, FUMANDO Y CEBANDO MATE, EN LA BANQUETA. MIGUEL Y DAMIÁN, EN EL SILLÓN. EN LA MESA, FACTURAS*)

LUIS (*Indignado, con el mate en la mano*) No, viejo, se pasaron. Todo tiene un límite. Si no, cualquiera cree que puede salir a decir lo que se le cante el culo.

MIGUEL: Ya es cualquiera esto (*Come una factura*)

DAMIAN: Tenés que pedir un bozal legal, viste que ahora está de moda.

LUIS: Un bozal en el orto voy a ponerles. Hijos de puta.

MIGUEL (*Sonríe, tose un poco ahogado*) No podés.

LUIS (*Ceba y le da un mate a Miguel*) Tomá. Tomate un mate (*Supira*) Viejo, te sacan. Ayer me llamaron mis hijos, mi ex, mi vieja... Dejate de joder. Todo por una mentira que hacen circular. Se sarparon mal.

DAMIAN: ¿Hablaste con el flaco?

LUIS: No pude, pero hoy lo voy a llamar. *Marian* me dijo que él no creyó toda esa patraña, pero igual, *viejo (Apaga el cigarrillo, molesto)*

MIGUEL: Lo que sí, alto *bardo* armó el *flaco* con Román (*Toma*)

DAMIAN: Encima con ese... Hoy lo tenés desfilando en todos los canales.

MIGUEL: Sí, olvidate (*Toma y le da el mate a Luis*) Y acordate lo que te digo, a medida que cuente la historia le va a agregar más detalles.

LUIS: Ah, ese hijo de puta, seguro. *Pendejo* cizañero si lo hay. Busca sus cinco minutos de fama. Pedazos de mierda son.

DAMIAN: Ayer fue tendencia el *#rompemelanzariz*.

MIGUEL (*Sonríe*) Encima el *flaquito* siempre pega seco, pero preciso.

LUIS (*Le da un mate a Damián*) Es que te sacan. Te juro que ayer no atendí el celular para no putear y darles más carne a estos carroñeros.

DAMIAN: Sofía estaba como para cogerla de excitada (*Sonríen*) Hija de puta. Viralizó cuanto meme le llegó (*Toma*)

MIGUEL: Algunos, *sarpado* mal.

LUIS: Sí, a mí me mandaron a morir. Uno decía: “*Haga Patria. Haga cornudo a un...*” y ahí te venía desde un gentilicio hasta un color político. *Remal* paridos. Mezclan todo para el lado político.

DAMIAN (*Toma*) Sí, ya hartan.

MIGUEL: *Che*, ¿y el *flaco* no dijo quién le dio el *pendrive*?

LUIS: Por lo que sé, nada (*Recibe el mate y ceba*) Mariana ni siquiera pudo verlo como para saber qué tiene en sí el dichoso aparatito.

DAMIAN: Cómo nos *cagó* la tecnología.

LUIS: La tecnología no te *caga* (*Toma*) Te *caga* la gente que la usa para la mierda.

MIGUEL: Yo tengo unas ganas de irme a la mierda.

LUIS: Te acompaño (*Sonríen. Prende un cigarrillo y toma el mate*)

DAMIAN: ¿Hay lugar para uno más? (*Sonríen*)

LUIS: Y, venite. Tan mala no debe ser. Muchos van para allá (*Sonríen. Mutis*)

ESCENA 4 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA, SENTADA DETRÁS DEL ESCRITORIO. FRENTE A ELLA, ROSARIO CEBAS MATE. JOACO SENTADO EN EL SILLÓN)

AMANDA (*Fumando*) Quiera o no quiera, Gálvez se va a ocupar. Llamó anoche y dice que el Pedro puede tenerla complicada.

JOACO (*Sonríe*) Encima el guacho aprendió a pegar bien.

AMANDA: Sí, pero elige mal el momento y el destinatario.

JOACO (*A Rosario*) ¿Te acordás cuando siempre venía *cagado* a palos?

ROSARIO (*Triste*) Sí, mi pobre *flaquito*. Los *changos* lo dejaban hecho *aca*.

JOACO: Hasta que aprendió. Recibiendo es la única manera de aprender. Él tenía que usar el *fa'tor* sorpresa y pegar seco, sin dejar *rea'cionar* al otro. No es todo tener un físico impresionante. Los árboles grandes también caen.

AMANDA (*Sonríe*) Sí, pero hasta que aprendió que debía *rea'cionar* y *rajar* rápido, los vueltos que recibió, *pue'*.

JOACO (*Sonríe*) Este Pedro... Hay que buscar la manera de calmarlo. Se va a meter en *quilombos* más grandes y nos *jodemo'* todos.

AMANDA (*Pensativa*) Ayer me llamó ladrona.

ROSARIO: No te lo dijo a vos.

AMANDA: *Nahhh*, lo dijo *pa'* mi. Hay que averiguar qué sabe este *chango*. Alguien está hablando de más. Lo andan envenenando contra mí.

JOACO (*Se pone coca en la boca*) Hablando de hablar de más. La vieja esta (*Tinguea los dedos*) ¿Cómo se llama? (*Piensa*) ¡La Clara!

ROSARIO: Esa *chota*... ¿Qué dijo ahora?

JOACO: Ayer le di unos pesos, como *pa'* tenerla entretenida. Pero el *Chueco* me dijo que anda hablando de más. La vieron con la amiguita de esta otra.

ROSARIO: ¿Quién?

JOACO: La *rubita*, la que andaba con Mariana. La que entrevistó al Pedro.

AMANDA: ¿*Pa'* qué anda de charla con ella?

JOACO: No sé, pero le han escuchado decir como que al hijo se lo mataron.

ROSARIO: ¡Hija de puta! Bien que saca plata con la muerte del maldito hijo.

AMANDA (*A Joaco*) La tenés que mantener a raya. No quiero problemas.

JOACO (*Sonríe*) *Vo' tranquila. Si se pone pesa' enseguida la mando a reencontrarse con su hijito (Chasquea la lengua. Mutis)*

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA ACOSTADA EN LA CAMA, EN PIYAMA. PEDRO, RECIÉN BAÑADO, SENTADO EN LA SILLA DEL ESCRITORIO, CEBANDO MATE*)

PEDRO: Mañana, a eso de las nueve llamo al vidriero y seguro que para antes del mediodía va a andar por acá (*Se acerca con la silla y le da un mate*)

MARIANA (*Preocupada, ve la puerta con la manta mientras toma el mate*)

PEDRO: Fijate que en el segundo cajón hay plata, pagale de ahí.

MARIANA: Yo tengo plata. Tenemos que compartir los gastos.

PEDRO (*Serio*) No quiero que usemos tu dinero. Es tuyo.

MARIANA: Nuestro dinero. Ahora somos una pareja.

PEDRO (*Cortante*) Nada que sea nuestro quiero que tenga que ver con esa plata.

MARIANA (*Dolida*) No salí a robar, me lo gané *laburando*.

PEDRO (*Aprieta los labios*) No quise decir eso (*Suena su celular*)

PEDRO (*Atiende*) Sí, decime *Guille*, ¿qué pasa? (*Suspira agotado*) *Noo (Nervioso se pasa la mano por la cabeza)* Ya salgo *pa' llá*, dejame ver qué hago... No te hagás problema (*Preocupado, corta y mira la nada pensativo*)

MARIANA: ¿Qué pasó?

PEDRO: Vinieron a buscar a *Nanay*. Cuando llegó el *Guille* se lo llevaron.

MARIANA: ¿*Nanay*?

PEDRO (*Afligido*) Mi perro... No llegué a vacunarlo ni desparasitarlo... Todo pasa tan rápido que no hice a tiempo...

MARIANA: Ah, el... (*Mira la nada, extrañada*)

PEDRO: Está en la perrera por el *pelotudo* ese.

MARIANA: Pero no lo mordió.

PEDRO: Lo rasguñó, qué se yo (*Nervioso camina. Reticiente, toma el celular y llama. Espera*) Joaco, ¿estás en casa todavía?

MARIANA (*Lo mira extrañada*)

PEDRO: Bueno, pero no habléis mientras manejás, estacioná un minuto... (*Mueve la pierna, impaciente*) Meta, escuchá... (*Con esfuerzo*) No sé cómo mierda hacés, pero vos conocés mucha gente... (*Se pasa la mano por la boca, con impotencia*) Sí... Llevaron a Nanay... (*Afligido*) Nanay es mi perro... (*Nervioso, golpea la lengua contra las mejillas. Molesto*) No, no es ningún *cachilo* zarnoso...

MARIANA (*Sonríe enternecida. Se levanta*)

PEDRO: Escuchame... Este González va a tratar de hacer que me lo maten, estoy seguro... Por favor, necesito que me ayudes... No quiero que lo maten. Él no tiene la culpa de vivir en este mundo de mierda.

MARIANA (*Lo mira dolida y se acerca. Ceba un mate y se chorrea*)

PEDRO: Sabés que me tiene montado y todo le viene bien *pa'* llevarme a su terreno (*Suplicante*) Por favor, Joaco... Nunca te pedí *ñaca*...

MARIANA (*Limpia el mate con una servilleta y se lo ofrece*)

PEDRO (*La mira y lo acepta*) Meta (*Toma*) Sí, está bien. Gracias (*Corta y toma*)

MARIANA: ¿Querés que te acompañe?

PEDRO: No, gracias (*Le da el mate*) Ahora me *bo pa'llá* y llamo al vidriero. Esperalo, por favor (*Saca una campera negra*)

MARIANA (*Tensa*) Iba a aprovechar a lavar. Quería lavarte esa campera.

PEDRO (*La mira indiferente*) Como quieras (*La deja en la cama, busca en el placard alguna negra, pasando otros colores, cierra molesto y toma una chalina negra*) No hace tanto frío (*Va hacia la puerta*) Nos vemos a la noche (*Sale*)

MARIANA (*Lo mira dolida*) Hasta la noche (*Queda mirando la puerta, triste. Mutis*)

ESCENA 6 (CASA DE AMANDA. TARDE. TERRAZA. SENTADAS EN LOS SILLONES, AMANDA Y ROSARIO, CEBANDO MATE)

AMANDA: ¿Los *changos* están en lo del Juan?

ROSARIO: Sí, se juntaron a ver el partido. En un rato se va el Roberto con el Lucio. Mejor, comadre. Aquellos se ponen a tomar y las cosas acá están bastante caldeadas *pa' andar aguantándolos (Le da un mate)*

AMANDA: Sí, mejor (*Toma*) Ojalá ganemos, cosa que la gente ande distraída con eso y no rompan más con el tema (*Enciende un cigarrillo*)

ROSARIO: Le dije al *Beto* que controle mejor lo del taller. Salen más guardapolvos de los que figuran en plata. Alguno nos está *cagando*.

AMANDA (*Toma y le da el mate*) Te dije que el *Beto* no servía *pa' eso*. Hay que ponerse a *cara'e perro*, sino te cogen con *pingo* de goma.

ROSARIO (*Ceba y toma el mate*) Cuando tenés razón, tenés razón.

AMANDA: También hay que ir a hacerle una visita al *Tucu*. Hace mucho no andamos por allá y no me convencen sus números.

ROSARIO: Será cuestión de ir y volver en el día. *Vamo'* en avión. Como están las cosas acá, no podemos dejarlos solos (*Toma y ceba. Le da un mate*)

AMANDA: Tan grandes y tan *pelotudos* (*Ve aparecer por la escalera a Mecha y Mariana, con una palangana con ropa y perchas. Murmura*) Hablando de *pelotudos*.

MARIANA (*Tensa, las saluda con la cabeza y va hacia las sogas*)

MECHA (*Mira fijo a Rosario y Amanda y baja las sogas con la roldana*)

AMANDA (*Toma el mate, mientras observa con agudeza a Mariana*)

MARIANA (*Pone la campera de Pedro en una percha y la cuelga, asegura los costados con broches*)

AMANDA: Parece que alguien después no quiere planchar (*Toma*)

MECHA (*La escucha y la mira con reproche*) *Mamaaa...*

MARIANA (*Molesta*) La cuelgo así para que no queden marcados los broches. A veces ni con la plancha se va la marca (*Pone en una percha una remera*)

ROSARIO (*Irónica*) Cuanto conocimiento para alguien que siempre tuvo quién le lave los calzones (*Recibe el mate y ceba*)

MECHA (*Molesta*) Tía, no seas *forra*.

MARIANA (*Contenida, la mira molesta*) Mis calzones me los lavé siempre yo. Y aunque tuviera alguien que hacía las cosas en mi casa, no soy tonta, veo y aprendo.

AMANDA (*Burlesca*) En el momento menos pensado salta la liebre...

ROBERTO (*Aparece por la escalera, con remera de la selección argentina. Divertido*) Uhh, ¿pa' cuando el despegue? (*Se sienta*) Cuando las brujas se juntan...

ROSARIO (*Lo mira molesta y le da un mate*)

ROBERTO: ¿Saben algo del Pedro? ¿Va a venir?

MARIANA (*Los mira de reojo*)

AMANDA: No, no sé. Ahí está su mujer, preguntale a ella.

MARIANA (*Mientras cuelga la ropa*) Está haciendo los trámites por el perrito.

AMANDA (*Molesta, tira la colilla y prende otro cigarrillo*)

ROBERTO (*Sonríe*) Este *Tacuara*, también... Tanto *quilombo* por un *cuzquito* de mierda. Cómo si no sobrarán perros dando vueltas.

MECHA: Bueno, *pue'*. El Pedro lo quiere a ese perro.

AMANDA: *Nahhh*, perdiendo tiempo con un perro mugriento cuando él está de culo. Y cuando andás de culo, todas las *pijas* están paradas...

ROBERTO: El Pedro está más cagado que palo de gallinero.

AMANDA: Sí, pero ni así aprende.

MARIANA (*La mira de reojo y termina de colgar la ropa. Baja presurosa*)

MECHA (*Mira molesta a Amanda y baja detrás*)

AMANDA (*Las mira inexpresiva. Mutis*)

ESCENA 7 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. MAÑANA. GUILLE ACARREANDO BALDES DE AGUA. EN LA CAMIONETA, LLEGA CON PEDRO*)

GUILLE (*Deja los baldes en el suelo y se acerca*)

JOACO (*Baja y mira alrededor*) Va rápido, *pue*'.

GUILLE: Bastante.

PEDRO (*Baja, desanimado, mira la construcción*) Le metieron pata parece.

GUILLE (*Sonríe*) Para el próximo mes ya está.

PEDRO (*Asiente, triste*)

GUILLE: ¿Cuándo te dan a *Nanay*?

PEDRO: Si todo está bien, pasado mañana. Igual tengo una denuncia por daños. Tengo que probar que el perro reaccionó al sentirse provocado (*A Joaco*) Al menos eso es lo que dijo este tipo, Gálvez, ¿no?

JOACO (*Asiente, se pone coca en la boca*) Hay un artículo, algo así. Como que si el perro fue *provoca 'o* por el que denuncia, la *responsabilidad*' es de él, *pue*'.

PEDRO: Igual *bua* tener que pagar una multa, porque no estaba vacunado (*Agobiado se tapa la cara*) ¡Me van a fundir con cada multa!

JOACO (*Sonríe*) No seas *boludo*. Sabés que nos tenés a *nosotro*'.

PEDRO (*Niega con la cabeza y mira la nada*) No, son mis problemas. Bastante que tuve que aceptar a este tipo que encima no me cae bien.

JOACO: *Vo*' sos muy orgulloso, *pendejo*.

PEDRO: A veces el orgullo es lo único que te queda... y hasta ahí nomás (*Patea una piedrita*) *Bual* baño (*Se aleja*)

JOACO (*Lo mira alejarse y mira Guille*) Escuchame, *chango*. *Vo*' le *hacé*' las cuentas a mi hermano, ¿*que* no?

GUILLE (*Extrañado*) Sí, ¿por qué?

JOACO: Está menos diez, ¿*que* no?

GUILLE: Y, ahí... Anoche me dijo que iba a hablar con don Hilario para que no empiece la casa. Quiere largarse solo, pero no sé si toca esta milonga.

JOACO: Mirá. *Vamo*' a hacer esto. A Hilario le *bua* pagar yo, pero lo *bua* apalabrar *pa*' que no diga nada. Igual al viejo lo conozco, sé que le va a venir a trabajar, aunque le pague cuando pueda.

GUILLE: Sí, se ve que lo quiere al *Pela*.

JOACO: Todos te quieren, pero nunca debes favores. Que venga, que le dé fiado, pero arregla conmigo.

GUILLE (*Frunce el ceño, pensativo*)

JOACO: Cuando el Pedro le pague, porque le va a *pagá'*, que el viejo se quede la gentileza. Mi hermano no va andar de *tira 'o* cuando plata no falta. Otra cosa, quiero que me *dibujes* los números.

GUILLE (*Cauto*) ¿Cómo que dibuje los números?

JOACO: *Ustede'* los contadores saben de eso. Si compra una ventana por mil *peso'*, *vo'* poné setecientos. Yo pongo la diferencia. Cosa que la cuenta no baje ¿*Me esplico?*

GUILLE (*Sonríe tenso*) Tu hermano no es *boludo*, se va a dar cuenta y se va a *calentar* conmigo.

JOACO: Si lo *hacé'* bien no se va a *calentar* una mierda. El muy *sala 'o* es orgulloso, no *ace'la* ayuda. Y yo soy su hermano, tengo derecho a ayudarlo.

GUILLE (*Frunce el ceño, preocupado*)

JOACO: A ustedes les paga Nación, ¿*que* no?

GUILLE: No, provincia. La Secretaría de Medio Ambiente, creo.

JOACO (*Chasquea la lengua*) ¿Cuándo cobran?

GUILLE: Me parece que la semana que viene.

JOACO (*Impaciente*) ¡Me parece, creo...! ¡*Ehh, chango, vo'* no *sabé' ñaca!*

GUILLE (*Sonríe alzándose de hombros*)

JOACO (*Suspira*) Como sea. Van a cobrar con aumento. Pero *vo'* no digas *ñaca*, yo me ocupo (*Ve a Pedro acercarse*) *Chito*, que viene el Pedro.

GUILLE (*Preocupado, frunce los labios, mirando la nada. Mutis*)

ESCENA 8 (DPTO. DE LUIS. MAÑANA. LUIS CEBANDO MATE EN LA BANQUETA. MIGUEL CON LA NETBOOK EN EL SILLÓN, DAMIÁN PARADO DETRÁS DE ÉL, MIRA LA PANTALLA)

DAMIAN (*Señala la pantalla*) Corta ahí y empalmalo al otro.

LUIS (*Le da un mate a Damián*) Tomá, pibe.

MIGUEL: Todavía no se me va la bronca de ayer, la puta madre.

LUIS: No me hablés. Parecemos malditos, *viejo*. Siquiera una alegría...

DAMIAN: Lo que sí, *sarpada* mal la cobertura del *quilombo* en el obelisco.

LUIS (*Sonríe*) Si ya sabés cómo son ¿Qué te extraña?

DAMIAN (*Toma el mate*) ¿A qué hora tenés que ir?

LUIS: A las once. Vamos a empezar a dar forma a este proyecto. Capaz tenga que viajar un par de día a Buenos Aires, para arreglar lo del contrato.

MIGUEL: Acordate que si necesitan un camarógrafo... (*Sonríen*)

DAMIAN (*A Luis*) *Che*, y la *minita* con la que saliste el otro día, ¿qué onda?

LUIS: Ahí. Nada serio. Igual, con este *quilombo*, no ando como para salida.

MIGUEL: ¿Y de Mariana alguna novedad?

LUIS: Hoy la llamé. Está hace dos días *redescompuesta*. Pero más *tranqui*. Dice que el *flaco* la cuida y cuando él no está se queda la hermana.

DAMIAN: ¿La que es medio guasa? (*Le da el mate*)

LUIS: Sí, Mercedes. La que le dicen *Mecha*. Es *macanuda* la *flaca*. Y al menos, hasta donde buscamos, no tenía nada (*Le da un mate a Miguel*)

DAMIAN: A esa para mí se la *curte* el amigo del *flaco*.

LUIS: ¿*Guille*? No sé, pero a él, ganas de que lo *curta*, como que no le faltan.

DAMIAN: Está buena la *mina*.

MIGUEL: ¿Y el *flaco*? ¿Alguna señal?

LUIS: Lo llamé el otro día. Conmigo todo bien.

DAMIAN: Eso me extraña. Si tiene nuestro *pendrive* estaría enojado con todos, no solo con Mariana. Y como que con los demás, se lo ve *tranqui*.

MIGUEL: Bueno, tampoco siente las mismas cosas por nosotros que con *Marian*. Hay una gran diferencia (*Le da el mate, sigue trabajando*)

LUIS: El lunes que viene se tiene que presentar otra vez a la fiscalía.

DAMIAN: Sí, por eso *Sofi* adelantó el viaje, cosa de volver el domingo. Esperemos que no pase más nada. Pobre *pibe*. En cierta forma, le *cagamos* la vida.

LUIS (*Apenado*) Y sí... Vivía tranquilo en su mundo y ahora no tiene paz.

MIGUEL: La que es dura es la vieja. No salta. Está muy quieta.

DAMIAN: Me da más miedo tranquila que cuando sale a romper todo. Vaya a saber qué estará tramando.

LUIS: Eso le preocupa a *Marian*. Por eso anda descompuesta. Nervios, problemas con su familia, todo lo de Pedro y encima vivir en un volcán.

DAMIAN: Te la regalo. Y que ni vea la *tele*. Le dan sin asco.

LUIS (*Le da un mate a Damián y prende un cigarrillo*) Sí, se ensañaron mal con la *flaca* también. Ya inventan cualquiera. Cómo debe estar la madre.

MIGUEL: Fueron los de este programa... ¿Cómo es que se llama?... Los que están a las dos de la tarde... Bueno, fueron a querer entrevistar a los *viejos* de *Marian*. Ni les abrieron la puerta.

LUIS: Sí, yo de acá los saqué vendiendo almanaques. Al toque lo llamé a Mario. No a Brenda (*Enfático*) A Mario.

DAMIAN: Y bueno, ¿te acordás cuando el *flaco* le cantó la zamba esa en la plaza? Quería que el alma se le vuelva huracán. Ahí lo tenés. Un huracán de mierda para todos lados (*Sonríen. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA GUARDANDO LA ROPA QUE ESTA APILADA SOBRE LA CAMA. ENTRA PEDRO, CIERRA DESPACIO Y TOCA EL VIDRIO DE LA PUERTA*)

PEDRO: Hola.

MARIANA (*Mientras cuelga la campera, se da vuelta y lo ve*) Hola, amor.

PEDRO (*Mira la ropa y aprieta los labios*) No tenés que hacer tanto. Podías esperar a que volviera y lo hacíamos juntos.

MARIANA: Me ayudaron *Mecha* y *Selmira* (*Se toca el estómago, asqueada*)

PEDRO: ¿Cómo anda Selmira en la escuela?

MARIANA Bien, muy entusiasmada. Hoy le ayudamos a hacer unos mapas.

PEDRO (*Dolido*) Hace tiempo ni me ocupo de ella... (*Suspira, le alcanza la ropa que falta guardar*) ¿Qué comiste hoy?

MARIANA (*Guardando las remeras en el cajón*) Tu hermana preparó arroz con pollo. Estaba rico. Te guardamos para que lo pruebes ¿Vos qué comiste?

PEDRO: Piqué algo con mi hermano.

MARIANA: No estás comiendo nada.

PEDRO (*Frunce los labios*) La *Mecha* anda mucho con vos, ¿que no?

MARIANA: Sí, es *rebuena*. Por lo menos no me siento tan sola en esta casa. La voy a extrañar cuando se vaya.

PEDRO (*La mira triste y se sienta en la cama*)

MARIANA (*Cierra el cajón*) En la mesita dejé la boleta del vidriero. No sé dónde guardás las boletas (*Hace un gesto asqueada*)

PEDRO: En una carpeta. Después te muestro ¿Dijo algo el tipo?

MARIANA: No, pero se notaba que se *cagaba* de risa por dentro (*Suspira*)

PEDRO (*Alza las cejas*) Ya lo creo (*La mira*) ¿Te sentís bien?

MARIANA: Tengo el estómago revuelto, nada más (*Se sienta junto a Pedro*)

PEDRO: ¿Era arroz con pollo o *picante de pollo*? Poruqe no estás acostumbrada y es una comida fuerte, *pue'*.

MARIANA: No, no. Precisamente, me comentó que suele hacer el *picante de pollo* (*Traga con desagrado*), pero preparó un arroz con , algo liviano.

PEDRO: ¿Querés que te haga un té?

MARIANA: No, ya se me pasa (*Se para*) Te voy a calentar la comida.

PEDRO: No, no, dejá. Guardala para mañana, no tengo hambre.

MARIANA (*Lo mira dolida. Le viene una arcada y se tapa la boca*) Tengo que vomitar (*Corre hacia el baño, pero antes de llegar, vomita en la puerta*)

PEDRO (*Asustado, le toca la espalda*) Mariana...

MARIANA (*Vomitando, se arrodilla frente al inodoro*) Ay, por dios, qué asco.

PEDRO (*Le masajea la espalda*) Tranquila... Te habrá caído mal la comida...

MARIANA (*Agitada*) Ay, qué dolor...

PEDRO: Ya te traigo agua (*Se para y busca en la mesita un vaso y sirve agua de la botella. Le lleva el agua y se agacha a su lado*) Tomá despacio.

MARIANA (*Toma un poco de agua, tiene una arcada, le da el vaso*) No quiero, gracias (*Intenta levantarse*)

PEDRO (*La ayuda a levantarse y la acompaña hasta el vanitory*)

MARIANA (*Toma el cepillo de dientes y pone pasta dental*) Qué asco... (*Se lava los dientes, con arcadas*)

PEDRO (*Preocupado*) Ahora acostate. Yo limpio esto y te preparo un té.

MARIANA (*Niega con la cabeza y se enjuaga la boca*) Yo lo limpio.

PEDRO: No seas caprichosa. No andás bien. Acostate y yo limpio esto.

MARIANA (*Lo mira apenada, termina de enjuagarse la boca, con arcadas*)

PEDRO: Te acostás. Yo me ocupo (*La mira preocupado. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COCINA. ROSARIO ESPERANDO LA PAVA EN EL FUEGO. LAS COSAS DEL MATE EN LA MESA. ENTRA PEDRO, CON JOGGING Y LA CAMPERA DE ALGODÓN NEGRA*)

ROSARIO (*Sorprendida*) M'hijo, ¿qué hacés levantado a esta hora?

PEDRO (*Deja una hierbas en la mesada*) Vine a preparar un té.

ROSARIO (*Mira suspicaz las hojas*) ¿Andás mal del estómago? Porque si te duele es por falta de comida, así que por más yuyos digestivos que tomes...

PEDRO (*Sin mirarla, busca un jarro y lo llena de agua de un bidón*) Es para Mariana. Estuvo vomitando.

ROSARIO (*Indiferente*) Ahh... No comió con nosotras. Almorzó con la Mecha.

PEDRO: Sí, lo sé... Permiso, madrina.

ROSARIO (*Prende una hornalla y se corre, displicente*)

PEDRO (*Pone el jarro en el fuego. Espera*)

ROSARIO (*Displicente*) Con el día que tuviste deberías descansar, no estar haciendo té *pa'* tu mujer.

PEDRO (*Cansado*) No seas jodida.

ROSARIO (*Descolocada*) No soy jodida ¿Sabés cuántas veces estuve descompuesta y yo misma me preparaba el té?

PEDRO: Porque no tuviste un marido para que te lo prepare.

ROSARIO (*Dolida*) Si lo hubiera tenido, igual no lo habría estado jorobando.

PEDRO (*Molesto*) A mí no me joroba mi mujer.

ROSARIO: Menos mal. No salís de un problema y estás metido en otro.

PEDRO (*Mira el jarro hervir. Toma unas hojas, lava algunas y las pone en el agua. Mira el jarro. Serio*)

ROSARIO: Por *má'* que lo mires no va a *herví'* más rápido (*Apaga la hornalla y pasa el agua al termo*)

PEDRO (*Aprieta los labios*)

ROSARIO (*Dolida*) No te enojés conmigo. Sabés que te adoro. Me duele tanto verte así. Por eso me enojo con esa chica.

PEDRO (*Apaga la hornalla y tapa con un plato el jarro. La mira con el ceño fruncido*) Sé que me amás. Por eso te quiero preguntar algo.

ROSARIO: Sí, *m'hijo*. Hablá nomás.

PEDRO: ¿Vos nunca me mentirías no?

ROSARIO (*Tensa*) Válgame dios y la virgen. Yo no miento a nadie. Entonces por qué te mentiría justo a *vo'*.

PEDRO (*La mira fijo y asiente*) Entonces nunca me mentiste ni me mentirías.

ROSARIO (*Incómoda*) Más vale... ¿Por qué andás preguntando esas cosas? Cualquiera pensaría que desconfiás de uno.

PEDRO (*Inexpresivo*) Solo pregunto. Como decía papá, quién nada esconde, nada teme (*Saca de la alacena una vasija y del cajón un filtro*)

ROSARIO (*La mira tensa. Toma las cosas del mate*) Vamos a tomar unos mates con tu mamá. Si querés podés venir.

PEDRO: No, gracias. Es tarde. Ustedes también deberían descansar.

ROSARIO: *Sabé'* que tu mamá casi no duerme. Siempre anda resolviendo los problemas que la gente le trae. Muchos la critican, pero pocos harían *lo que ella*.

PEDRO (*Mientras cuele el té, mordaz*) Sí, tiene un amor al prójimo muy grande.

ROSARIO (*Extrañada*) ¿Qué te pasa, *m'hijo?* ¿Por qué te andas así con tu mamá?

PEDRO (*Tapa la vasija y lava, seca y guarda las cosas*) No ando de ninguna manera.

ROSARIO: Sí, estás muy mal agestado con ella. La mirás mal, le hablás *pior*, con ironías, con malos modos. Vos no *so'* así. Alguien te anda cambiando la cabeza.

PEDRO (*Toma la vasija, mira con frialdad a Rosario y suspira. Va hacia la puerta de la cocina*) Que descanses, madrina (*Sale*)

ROSARIO (*Lo mira dolida. Apaga la luz y sale. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. SALIENDO HACIA LA PUERTA, SELMIRA CON UNA MOCHILA, GUILLE Y MECHA*)

MECHA (*A Selmira*) ¿Tenés todo?

SELMIRA: Sí, *señito Mercedes*.

MECHA: Dejate de joder con *señito Mercedes*. *Pa'* cuando lo terminás de decir, ya se te hizo el mediodía.

GUILLE (*Sonríe*) Mal de los que tenemos nombre largo.

JOACO (*Baja presuroso por la escalera*) *Guille*, esperá...

GUILLE (*Lo mira, incómodo*) Sí, ¿qué pasó?

JOACO (*A Selmira*) *Selmira*, esperá a *Guille* en el auto.

SELMIRA (*Incómoda*) Sí, señor. Permiso (*Abre la puerta*)

JOACO (*Aprieta los labios*) Ah, *Selmira* (*Saca dinero del bolsillo interno del saco*)

SELMIRA (*Se da vuelta*) Mande, señor.

JOACO (*Suspira*) Tomá, por si tenés algún gasto de la escuela.

MECHA (*Lo mira sorprendida*)

SELMIRA (*Nerviosa*) No, señor, *gracia'* (*Baja la cabeza*) Tengo lo necesario.

JOACO (*Cortante*) No te pregunté, y me mirás cuando te hablo.

GUILLE (*Extrañado, mira a Mecha*)

SELMIRA (*Asustada, lo mira levantando levemente la cabeza*)

JOACO (*Se acerca a Selmira y le da el dinero*) Que no me entere que pides fiado.

SELMIRA (*Asustada*) No, señor, nunca lo hago.

JOACO: Mejor así. Andá y esperá en el auto.

SELMIRA (*Incómoda, guarda el dinero*) *Gracia'*, señor. Permiso (*Sale cabizbaja*)

JOACO (*Mira a Selmira y suspira, frunciendo los labios*)

MECHA (*Mira a Joaco y luego a Guille, alzando las cejas*)

JOACO (*Mira a Mecha*) ¿Vos no tenés *na' pa'* hacer?

MECHA (*Mordaz*) ¿Sabés que no?

JOACO: *Bueh, rajá* de acá que quiero *hablá'* con el *Guille*.

MECHA (*Los mira, suspicaz*) *Mmmmm*, en qué andarán ustedes...

JOACO (*Impaciente*) En lo que no te importa *andamo'*... Meta, vete de una *ve'*, *pue'*, la puta que te parió.

GUILLE (*Se ruboriza y la mira frunciendo el ceño*)

MECHA (*Sonríe mirándolos y sube la escalera burlesca. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. EN EL ESCRITORIO LAS COSAS DEL MATE Y UNA VASIJAS CON TÉ Y GALLETITAS DE AGUA. PEDRO, CON JEANS Y CAMISETA NEGRA. EN LA TELEVISIÓN, EL CANAL DE MÚSICA. VIDEO DE CRISTIAN CASTRO, "YO QUERÍA"*)

MARIANA (*Sale del baño, en pijama. Demacrada*)

PEDRO: ¿Mejor?

MARIANA: Sí, hoy me siento mejor... Todavía tengo el estómago un poco revuelto, pero ya no vomité.

PEDRO: Quedate acostada. Te hice un té. (*Mira la televisión, sonríte tenue*) Actúa para el orto, pobre...

MARIANA (*Mira y sonríte*) Sí, mejor que se dedique a cantar.

PEDRO (*Sonríe y suspira. La mira*) No tomes el té solo, necesitás poner algo de peso en el estómago.

MARIANA (*Se sienta en la cama, se tapa*) Quisiera ir a la reserva. Hace mucho no voy. Ni conozco a nuestro perro.

PEDRO: Es mi perro (*Le acerca una bandeja con el té*)

MARIANA: Es nuestro.

PEDRO: Sí, ya estás mejor (*Prepara el mate*)

MARIANA (*Dolida, lo mira*) No hay más nuestros, ¿no?

PEDRO (*Suspira*) No dije eso (*La mira*) Tomá el té.

MARIANA: No volvimos a hablar...

PEDRO (*La mira suplicante*) Por favor, Mariana. Tuviste unos días jodidos; yo, ni te cuento. Hagamos una tregua.

MARIANA (*Triste*) Está bien. Una tregua (*Toma el té*)

PEDRO (*Ceba un mate y toma*) Comé las galletitas.

MARIANA: Vos también comé. Estás cada vez más flaco.

PEDRO: Siempre fui flaco.

MARIANA: Sí, pero ahora más.

PEDRO: Lamento no ser musculoso como tu ex novio y ser un pasado de hambre.

MARIANA (*Lo mira súbito, dolida*) Pedís una tregua y a la primera de cambio me tirás por la cabeza esos malditos mails.

PEDRO (*Descolocado, toma el mate. Tenso*) Perdoná. Tenés razón (*Aprieta la mandíbula, nervioso*)

MARIANA (*Dolida*) Ya te dije que no sentía realmente esas cosas. Lo decía porque no quería que supieran lo que me pasaba. No supe manejarlo.

PEDRO (*Dolido, ceba otro mate y toma*) Perdoná.

MARIANA: Quisiera menos pedidos de perdón y más de algún te amo, aunque sea a las perdidas y a tu pesar.

PEDRO: Sabés que te amo, a mi pesar, pero te amo (*La mira, nervioso golpea las mejillas con la lengua*)

MARIANA (*Suspira y mira el té, toma lento*)

PEDRO (*Deja el mate y busca la campera*) Enseguida pasa Guille...

MARIANA: Sí, andá. Seguí escapando. Siempre hacés lo mismo.

PEDRO (*La mira*) No me escapo, tengo que ir a trabajar.

MARIANA (*Lo mira con dolor*) Por supuesto, está bien. Yo voy a buscarme un laburo ¿Sabés qué? Hoy mismo me pongo en campaña para encontrar algo (*Deja la bandeja en la mesita y se levanta*)

PEDRO (*Nervioso*) Quedate en la cama, Mariana, no andás bien.

MARIANA: Si los proyectos de la Reserva ya no me incluyen, listo. Me busco algo para hacer. No pienso quedarme acá, encerrada (*Mareada, se apoya en la cómoda*)

PEDRO (*Se acerca y la toma de la cintura*) ¿Ha vito que no estás bien? Por favor, acostate devuelta y terminá el té.

MARIANA: No lo voy a hacer.

PEDRO (*Exasperado*) ¡¿Por qué sos tan caprichosa?!

MARIANA (*Molesta*) No se trata de capricho... ¡Y no me grites!

PEDRO (*La mira saturado, aprieta los labios*) Está bien, a partir de la otra semana vemos para que vengas conmigo. Pero ahora andá a acostarte.

MARIANA (*Con rabia*) Ahora no quiero. Voy a buscar algo y cuando menos lo esperes, no me ves más. Así dejo de cagarte la vida (*Con lágrimas*) Porque es lo único que hice, cagarte la existencia.

PEDRO (*Desencajado, la toma de la cintura y la atrae hacia así*) No vuelvas a decir eso. Nunca más, por favor.

MARIANA (*Desconcertada*) No quiero lastimarte más ni que me lastimes. Me parte al medio haberte herido así, pero no soporto que me sigas lastimando...

PEDRO (*Dolido*) Si te vas no me lastimás, me matás (*Agitado*) Te dije que no iba a ser fácil. Pero no me dejes (*Le caen lágrimas*) Por favor, Mariana.

MARIANA (*Dolida, lo abraza y llora*) Entonces no me lastimes... Quisiera borrar todo eso horrible que pasó, pero no puedo...

PEDRO (*La abraza fuerte, suspira y le besa el cabello, pasando su mejilla por la cabeza de Mariana*) Yo también quisiera borrar todo eso de mi cabeza, te lo juro... Pero no puedo... Perdoná.

MARIANA: Yo te amo, Pedro. Necesito que me creas.

PEDRO (*Cierra los ojos dolido*) Yo también necesito creerlo, pero todo es tan difícil... Y te lastimo (*Llora*) A veces pienso que sería mejor dejar que te vayas... (*Apesadumbrado*) Ni sé quién soy, ya ni me reconozco... Estoy tan cansado, Mariana... Ya no tengo fuerzas... Estoy tan cansado (*La abraza con más fuerza*)

MARIANA (*Llora con más fuerza. Mutis*)



Canción de referencia: “Yo quería”. Letra y Música: Toto Cotugno y Sandro Giacobe. Adaptación en español, Cristian Castro.

CAPITULO XXXI

“ME ESTÁS ATRAPANDO OTRA VEZ”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO MATE, MECHA Y GUILLE. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, Y ROBERTO. EN LA MESA, FACTURAS Y GALLETAS)

JOACO: Menos mal que paró de llover (*Toma*) Qué fin de semana de mierda.

ROSARIO: Sí, se llovió la vida (*Le da un mate a Roberto*)

MECHA: Hoy tiene la audiencia el Pedro.

AMANDA: Espero que no haya *quilombo* como la otra vez. Con lo que durmió estos días debería ir hecho una seda.

ROBERTO (*Burlón*) Sí, durmió (*Le da el mate a Rosario*)

JOACO (*Sonríe*) Bueno, en algún momento habrá dormido.

ROSARIO (*Molesta*) No sean tontos.

MECHA: Mal no le vino, *bah*, a los dos. Si cogieron o durmieron, bien ahí.

ROBERTO (*Suena el celular, lo mira*) El Julián. Está llegando

MECHA: ¿Para qué viene?

AMANDA: Yo lo llamé.

ROSARIO: Van a venir todos tus hermanos. Les vamos a mostrar que *somo* 'un racimo de uva, juntos, unidos (*Le da un mate a Mecha*)

MECHA (*Sonríe*) Menos mal que no querés *quilombo*. A veces es peor el remedio que la enfermedad.

AMANDA: No van a armar *quilombo*. Saben que tienen que evitar que el Pedro quede más *enreda'o*. Cuando entre y salga del juzgado va a estar rodeado por *nosotro* ', cosa que ningún *atravesado* pueda hacer trastadas.

GUILLE (*Sonríe*) El racimo de uvas.

JOACO (*Alza las cejas. Sonríe*) Sí, así decía mi papá. Todos *junto* ' *somo* 'un racimo.

ROBERTO: Separados, nos devoran.

GUILLE (*Sonríe*) El *Pela* solía repetirlo.

AMANDA: Lástima que últimamente una *cajeta* se lo hizo olvidar.

MECHA: ¡Otra vez! Así lejos de acercarlo, lo alejás más (*Le da el mate a Rosario*)

GUILLE: (*Incómodo*) A las once es la audiencia, ¿no?

ROSARIO: Sí. Me imagino que vas a estar, ¿*que* no? *Vo' sos* de la familia también.

GUILLE: Por supuesto, doña Rosario, no voy a largar duro al *Pela*. Más que hoy va a estar jodido. Hay periodistas por todos lados (*Recibe un mate de Rosario*)

ROBERTO: Sí, el *Tacuara* ya parece cadena nacional. Creo que ponés *Venus* y te aparece la cara del Pedro (*Sonríen*)

ROSARIO (*Displicente*) Las tonteras que decís.

GUILLE: Igual van a armar un cordón policial (*Le da el mate a Rosario*)

AMANDA: *Nahh*, la última vez no sirvió *ñaca*.

SANDRA (*Aparece por la escalera, con sueño*) Buen día.

ROSARIO (*Se persigna y le da una mate*) Bendición, *m'hija*.

SANDRA: ¿*Pa'* que me hicieron *dispertá'* si el Pedro ni se levantó?

ROSARIO: Porquea *vo'* se te pega la almohada hasta el mediodía.

ROBERTO: De tanto que dormís, tu cama ya tiene várices (*Sonríen*)

SANDRA (*Lo mira molesta*) *Boludo*. Encima anoche casi no dormí. El *changuito* de la Lucía lloró toda la noche, *pue'*.

MECHA: Lloró un rato nomás. Anda cortando dientes y está molesto.

ROSARIO: Hay que *enterrá'* un diente de chanco, así los corta sin dolor.

GUILLE (*Frunce el ceño y alza las cejas*)

AMANDA (*Se para*) *Bua* revisar unas cosas. *Pa'* las diez quiero a todos cambiados, no me anden de dando vueltas. Meta, *Joaco*.

JOACO (*Agarra una factura, se para*) Meta.

GUILLE (*Los observa salir hacia el escritorio, pensativo. Mutis*)

ESCENA 2 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA CON UN TRAJE MANTECA, PANTALÓN Y SACO SPENCER, RECOGIÉNDOSE EL PELO FRENTE AL ESPEJO. PEDRO SENTADO EN LA CAMA, CON EL TRAJE NEGRO DEL CASAMIENTO, SIN CORBATA)

PEDRO (*Manos entrecruzadas*) Hubiera preferido que no vaya nadie.

MARIANA: A veces tus preferencias no son las de tu *vieja*.

PEDRO (*Molesto, mueve nervioso la pierna*) Ni las tuyas.

MARIANA (*Se detiene, lo mira por el espejo y sigue peinándose*) Sí.

PEDRO (*La mira y se para, camina nervioso, mira la puerta con la manta*) Ayer entró bastante agua.

MARIANA: Sí. Cuando volvamos llamo yo al vidriero.

PEDRO: Capaz sería mejor cambiar la puerta.

MARIANA: O dejar de azotarla (*Termina de peinarse, se mira al espejo*)

PEDRO (*Frunce los labios. La mira y suspira*) Te queda bien el pelo así. *Bah*, de cualquier forma te queda bien. Sos una mujer hermosa.

MARIANA (*Sonríe y se da vuelta*) Es lindo escuchar algo amable fuera de la cama.

PEDRO (*Incómodo, mira a otro lado*)

MARIANA (*Sonríe triste y se para*) El sábado que viene ya cumplimos un mes.

PEDRO (*La mira de súbito. Mira a otro lado, triste*) Ya pasó un mes.

MARIANA (*Busca la cartera*) Sobrevivimos al mes.

PEDRO: Pasa rápido el tiempo.

MARIANA (*Triste*) Antes de casarnos dijiste que cada mes lo íbamos a celebrar.

PEDRO: Lo sé (*Frunce los labios, incómodo*)

MARIANA: Supongo que para vos ya no hay nada para celebrar, ¿no?

PEDRO (*Suspira*) Tal vez debamos celebrar que por milagro no nos matamos.

MARIANA (*Dolida, cierra la cartera*) Ya estoy ¿Llevás el documento?

PEDRO (*Se toca el bolsillo del saco*) Sí.

MARIANA (*Se vuelve a mirar al espejo, acomodando el cabello*)

PEDRO (*Se acerca por detrás, mirando a los dos en el espejo*) Sos hermosa.

MARIANA (*Lo mira por el espejo y sonríe*) Vos también sos hermoso. En todos los aspectos. Aún cuando me digas cosas horribles.

PEDRO (*Hace una medio sonrisa, triste*) Meta (*Le toma la mano y salen. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MEDIODÍA. COMEDOR. MIRAN TELEVISIÓN. EN EL SILLÓN, SOFÍA, NOELIA Y DAMIÁN, EN UNA SILLA, MIGUEL*)

SOFIA: Pero vino toda la familia. Ellos solos ocupan toda una calle.

DAMIAN (*Sonríe*) No exageres.

SOFIA: Hasta al bebé lo llevaron. Qué desubicados.

NOELIA: Ahí se la ve a *Marian*. Se tiró el ropero.

MIGUEL (*Tomando un café*) Está linda ¿Quién es el que está atrás del *flaco*?

SOFIA: Uno de los hermanos, no me acuerdo cómo se llama.

DAMIAN: Creo que es Julián.

MIGUEL: Ah, pero se cortó el pelo, por eso.

SOFIA (*Expectante, sube el volumen*) Ahí sale Laura.

(*En la televisión, Laura con el micrófono, periodistas detrás, bullicio*)

LAURA: ... Parece todo un operativo comando la presencia del hijo de Amanda Lopez en la fiscalía. Rodeado por su numerosa familia pasó cubierto por un nutrido cerco policial y por parte de su familia (*En pantalla partida muestran el acceso de Pedro a la fiscalía*) También, podemos observar, diseminados por lo largo de la calle, a miembros de la organización de Amanda Lopez, fuertemente armados con palos y se pudo ver que portaban armas en su cintura...

MIGUEL: Ah, bueno, la gran *Rambo*.

SOFIA: Si sabés que es así. Encima todo ese despliegue policial como si se tratara de un funcionario importante que hay que proteger. La connivencia de la policía con esa gente da asco.

NOELIA (*Mira a Sofía y alza las cejas, sonriendo*)

MIGUEL: Entonces que lo *rajen* al *Pity*. Porque de lo que vemos, no hay nada de eso. Laura te dice *fuertemente armados* y te aparece la hermana del *flaco* con el bebé en brazos.

DAMIAN (*Sonríe*) El *pendejito* es un garrote encubierto.

NOELIA (*Sonríe*) No podés... Este *Pity* no sirve. Es un *pelotudo*.

SOFIA (*Molesta*) Bueno, *che*, como si fuera fácil filmar en ese *quilombo*.

MIGUEL: Yo esa *cagada* no me hubiera mandado.

DAMIAN: Ni yo. Al menos hubiera enfocado a la vieja Rosario con el crucifijo. El arma mortal (*Sonríen*)

(*En la televisión*)

LAURA: *Estamos en la espera de noticias. Nos cuentan que en estos momentos ya estaría declarando el hijo de Amanda Lopez en la causa por agresiones a un colega nuestro. Recordamos que la semana pasada, Roman Viallini fue salvajemente agredido por el hijo de Amanda Lopez y por el perro de éste...*

MIGUEL (*Sonríe sorprendido*) ¡Salvajemente agredido!

DAMIAN (*Sonriendo*) Se van al carajo, no podés.

SOFIA: ¿Y cómo llamarías al hecho de que te rompan la nariz?

DAMIAN: *Bueh*, tampoco le rompió la nariz.

SOFIA: Disculpame, lo vio todo el mundo.

DAMIAN: Le dio un golpe seco, y obvio, lo hizo sangrar, pero de ahí a que le rompió la nariz. Ni que el *flaco* fuera *Ringo Bonavena* (*Sonríen*)

SOFIA: Sigán defendiendo lo indefendible (*Suspira molesta. Mutis*)

ESCENA 4 (*FISCALÍA.MEDIODÍA. CALLE. CORDÓN POLICIAL. PERIODISTAS Y GENTE. EN LA VEREDA DE LA COMISARÍA, ROSARIO, AMANDA, JOACO Y ROBERTO. EN UN GRUPO, JUAN, JOSÉ, JULIÁN, DARÍO, LUCIO Y SANDRA. EN OTRO, MARTA, ROCÍO, TUQUITO, LUCÍA CON CHUCHI EN BRAZOS, PABLO, GUILLE Y MECHA*)

AMANDA (*Fumando irritada*) Este Gálvez es un bueno para nada. Más vale que arregle el asunto o que se dedique a otra cosa, *pue'*.

JOACO: Hay que *dejá' corré'* las *i'stancias*, pero hay que ver el Pedro.

ROSARIO: Que hagan prescribir la causa. Tanto lío por unos rasguños.

ROBERTO: Hay que tirarle un sobre al juez y ya está.

JOACO (*Asiente*) Sí, el puto ese fue más por el lado del perro que por el golpe que le dio el otro *boludo*. No la entiende el Pedro. Nunca *tené'* que mostrar tu *debilidadá'*.

AMANDA (*Molesta*) Tendrías que haber dejado que se *cague* el perro ese. No sé *pa'* que lo ayudaste.

JOACO: Me lo pidió y *ha vito* que nunca pide *ñaca*.

AMANDA: *Pa'* pedir tonteras, era mejor que no pidiera.

(*Otro grupo. Bullicio ad libitum*)

TUQUITO (*Molesto*) Quiero ir a casa.

MARTA: Ya, *chico*, dejá de joder. Cuando salga el tío nos vamos.

ROCÍO: ¿El tío está preso?

MARTA. ¡Pero no, *seca* del demonio! (*Amaga pegarle*)

LUCIA (*Sonríe, con el Chuchi en brazos*) No le digas así. Están cansados.

MARTA: Bien que *pa'* joder en casa no se cansan (*Con intención*) El Antonio no vino. No está apoyando a la familia.

LUCIA (*Molesta*) No pudo. Están terminando la obra y era imposible.

MARTA: Todos teníamos ocupaciones.

MECHA: Bueno, Marta, no jodas. El que pudo, vino.

PABLO (*A Guille*) ¿Tendrá que *pagá'* mucho la *nenita*?

GUILLE: No sé. Pero si reclama el tratamiento psicológico... Es *guita*.

MECHA: Dejate de joder. Mirá que te vas a traumar por un par de ladridos. Ese tipo se está haciendo.

GUILLE: Ya sé, pero la cosa que el juez quiera saberlo.

MARTA: Se lo veía preocupado al Pedro. Parecía *cuzco* recién castrado.

LUCIA (*Preocupada*) Es que él nunca pasó por estas cosas. No sé cómo es que anda en tantos líos.

(*Otro grupo*)

SANDRA: ¿Cuándo salen?

LUCIO: Enseguida. Ahí el *Joaco* hizo una seña.

DARIO: Yo me vine calzado, por las dudas.

JUAN (*A Darío*) *Vo' no hagá' cagá'*. Mamá dijo *calma'o*. No *estamo' pa' quilombo*.

DARIO: Pero si vienen a *busca' roña* no *vamo'* a pasar por *boludos*.

JOSE (*Serio, a Darío*) Vos no vas a hacer *ñaca*.

JULIAN (*Va hacia Joaco*) Ahí sale el Pedro.

PEDRO (*Sale con Mariana de la mano, los periodistas comienzan a preguntar a los gritos*) ¡La puta que lo parió! ¡Qué *quilombo!*

MARIANA: Ahí vienen tus hermanos (*Sonríe*) Como dijo *Joaco*, el racimo de uva.

PEDRO: Más que un racimo de uva parece la *cosa nostra* (*Con fastidio*) Encima trajeron los *changuitos...* (*Suspira*)

JOACO (*Se acerca a ellos, habla sobre los gritos*) ¡Ya está el Aurelio! ¡Meta! ¡Suban rápido a la camioneta! (*Entre los empujones de algunos que pasan el cerco policial, corren a la camioneta y se meten adentro. Despacio, avanza el vehículo. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. TARDE. EN EL COMEDOR DEL PRIMER PISO. SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, MARTA, ROCÍO, TUQUITO, MECHA, LUCÍA AMAMANTANDO A CHUCHI, GUILLE, PEDRO Y MARIANA. COMEN EMPANADAS. DESDE LA TERRAZA, LLEGA EL HUMO Y SE ESCUCHA "EL OLVIDA'O", POR NESTOR GARNICA*)

PEDRO (*Grita hacia arriba*) ¡Bajen un poco la música! (*Molesto*) Estos creen que estamos de joda.

LUCIA: Como estamos todos quisieron hacer un asado (*Compasiva*) ¿Te sigue doliendo la cabeza?

PEDRO: Un poco nomás.

MARTA (*Mientras come*) Lo que pasa que no comés ñaca, cuña' o. Vo' estás más flaco (*a Mariana*) Vo' también, estás hecha culo y teta nomás (*Sonríen*)

PEDRO (*Molesto*) Marta. Están los chicos.

MECHA: *Che*, coman. Anoche me quedé hasta tarde cocinando.

MARIANA (*Con una empanada en la mano*) Están ricas.

MECHA: Entonces comela. El *Guille* me ayudó a armarlas.

PEDRO (*Los mira alzando las cejas*)

GUILLE: Aprendí a hacer el repulgue.

MARTA: Ah, me parecía que algunas estaban medias *chotas* (*A Guille*) Ésas, seguro las armaste vo'.

GUILLE (*Sonríe*) Bueno, ya voy a mejorar. Es práctica (*A Mecha*) ¿O no?

MECHA: Más vale. Cuando cocines *pa'* nuestros hijos, vas a tenerla clara (*Sonríen*)

TODOS (*Los miran sorprendidos*)

LUCIA (*Contenta*) ¿Están saliendo?

MECHA (*Ríe*) No, *boluda*. Nada que ver. Estoy jodiendo.

MARTA: Mucho joder y así se empieza.

GUILLE (*Avergonzado, sonríe*)

MARTA (*Mira suspicaz a Mariana*) Vo' no estarás preñada, ¿que no?

PEDRO (*Mira a Marta, saturado*)

MARIANA (*Frunce el ceño, sonriendo*) Nooooo.

MARTA (*Alza las cejas*) No sé, te tendría que ver bien de espaldas.

LUCIA (*A Mariana*) La Marta te mira de espaldas y te dice seguro. No se equivoca.

PEDRO (*Molesto*) Sí, Marta es el nuevo test de embarazo nacional. La van a llevar en los camiones sanitarios (*Sonríen*)

LUCIA (*A Pedro*) Conmigo no se equivocó.

PEDRO (*Cortante*) Bueno, pero Mariana no está embarazada.

MARIANA (*Lo mira y alza las cejas*)

MARTA (*A Pedro*) Ay, chico. Tampoco es *pa'* matarse. Aparte, no hay método seguro, salvo que no cojan.

PEDRO (*Se levanta, saturado y mira hacia los niños. Se va molesto*)

MARIANA (*Frunce los labios*)

GUILLE (*Niega con la cabeza, frunciendo los labios*)

MECHA: Menos mal que todavía no pusieron el vidrio.

MARTA (*Lo mira irse*) No, el Pedro no está embarazado (*Sonríen*) Pero está perdiendo el poco culo que tenía.

MARIANA (*Sonríe triste. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. EN LA CAMA, MARIANA EN PIYAMA, ACOSTADA BOCA ARRIBA. PEDRO, CON JOGGING Y REMERA BLANCA, ACOSTÁNDOSE*)

PEDRO: ¿Te sentís mejor?

MARIANA: Sí, me duele un poco la boca del estómago nada más.

PEDRO: Muchos nervios (*Apaga el velador y se acuesta boca arriba*) Disculpá por lo de hoy. Estabas comiendo y te puse mal.

MARIANA (*Triste*) Ya me estoy acostumbrando a tus explosiones inesperadas.

PEDRO (*La mira*) No me gusta que te acostumbres a eso. Perdoná.

MARIANA: Está bien. Tuviste un mal día.

PEDRO: No es justificativo. Tuvimos un mal día.

MARIANA (*Lo mira y sonríe. Mira hacia el techo*) Todo va a estar bien.

PEDRO: Espero (*Suspira, la mira, traga saliva*)

MARIANA (*Lo mira triste. Le acaricia el rostro*) Te amo, Pedro. Me duele tanto todo lo que estás pasando.

PEDRO (*Dolido*) También me duele lo que estamos pasando.

MARIANA (*Se acerca y lo besa en los labios*) Te amo, amor. Te amo (*Se besan con tranquilidad*) Qué paz...

PEDRO (*La mira triste, le acaricia el rostro y dibuja el contorno de sus labios. Sonríe triste*) Qué bonita que sos...

MARIANA (*Sonríe y lo mira con amor. Le besa con ternura los ojos, las mejillas, la nariz y los labios. Sonríe*) Me gusta estar así, tranquilos...

PEDRO (*Vencido, la abraza contra su pecho*) No me hagas caso cuando esté así, loco (*Le besa la cabeza, suspira*)

MARIANA (*Se acomoda contra él, plácida*) Te amo.

PEDRO (*La mira triste*) Yo también te amo.

MARIANA (*Levanta la cabeza y lo mira. Sonríe con lágrimas y suspira. Sube hacia su rostro y lo besa. Se besan profundamente. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE Y A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ*)

AMANDA (*Toma un mate*) Hijo de puta, quiere hacer plata a costilla nuestra.

JOACO: Gálvez habló con el abogado del *coso* ese. El tipo quiere *guita* y va a llegar a un acuerdo. Hay que negociar.

ROSARIO: Sí, pero como que se le fue la mano. Está pidiendo demasiado.

JOACO: Sube porque sabe que *vamo'* a *llegá'* a menos.

AMANDA: El Pedro que no se haga el *pelotudo* y termine esto de una vez.

ROSARIO (*Preocupada*) No quiere *ace'itar* dinero, no sé qué le pasa.

JOACO (*Alza las cejas*) No sé, pero lo *bua* apalabrar. La plata la *vamo'* a poner y esto se termina. No podemos andar con toda esa *romería* de periodistas dando vueltas por *todo' lado'*.

AMANDA: El Pedro está contra las cuerdas, así que no puede venir a joder.

JOACO: Se caza más moscas con miel que con vinagre... *Vo'va'* al choque. No, así no, *vieja*. Dejá que lo maneje yo.

AMANDA: *Nahh*, con ese *cosito* ya se me acabaron las sutilezas (*Toma*)

JOACO: Tranquila. Ya hablé con el gobernador.

AMANDA (*Con fastidio*) Ese vendido... (*Le da el mate a Rosario*)

JOACO: *Shuuu...* ¿Ves? Así no se manejan las cosas. Yo ya hablé y a mí normalmente me entiende.

AMANDA (*Sarcástica*) *Seee...* Me imagino el valor de su comprensión.

JOACO (*Sonríe, alzando las cejas*) *Yyyy...* Una gran valor.

MECHA (*Aparece por la escalera*) Bu en día, gente.

ROSARIO (*Se persigna*) Que tengas buen día, *m'hija*.

MECHA: Ayer comí tanto que todavía me duele la panza.

ROSARIO (*Le da un mate*) Eso es porque comen de vicio, *nomá'*.

MECHA: Estaba rico (*Toma el mate*)

PEDRO (*Aparece por la galería, con jean y campera de algodón negra, lento*) Buen día (*Se para con las manos apoyadas en la silla junto a Joaco*)

ROSARIO (*Se persigna*) Buen día *m'hijo*.

JOACO (*Lo mira*) ¿Hoy vas *pa'* la Reserva?

PEDRO: Sí, obvio.

JOACO: Mirá que hay periodistas. Tratá de no dar pelota a nadie.

PEDRO (*Suspira frunciendo los labios*)

MECHA (*Le da el mate a Rosario*) Meta, Pedro. Vos no te enganchés en *ñaca*.

ROSARIO (*Ceba y le da un mate a Pedro*) Sentate y tomá unos mates.

PEDRO (*Toma el que le da*) No, *bua* preparar el mate para tomar con Mariana.

AMANDA: Nunca se va a levantar ella *pa'* hacerlo, ¿*que* no?

JOACO (*Mira a Amanda, abriendo más los ojos y frunciendo los labios*)

PEDRO (*Molesto, la mira*) Será que lo aprendí de papá. Él te preparaba el mate y te lo llevaba a la cama (*Le da el mate a Rosario*) Gracias (*Se va hacia la cocina*)

AMANDA (*Descolocada, suspira molesta*) *Noo*, si no hay *pior* cuña que la de la propia madera.

MECHA (*Sonríe y mira hacia otro lado. Mutis*)

ESCENA 8 (DPTO. DE LUIS. MAÑANA. LIVING. SENTADO EN EL SILLÓN, LUIS TOMANDO MATE, HABLANDO POR WEBCAM CON MARIANA)

MARIANA: Extraño nuestras charlas, *Lucho*.

LUIS: Yo no. No sabés la paz que tengo (*Sonríe*)

MARIANA (*Sonríe*) Qué *forro* que sos... De veras, te extraño. Pero como están las cosas, no está para tirar más leña al fuego. Lo que menos quiero es otro *quilombo*.

LUIS: Y con el *flaco*, ¿cómo están las cosas?

MARIANA: Un poco más *tranqui*. Está bien, acá siempre es la paz que precede la tormenta. Pero, no sé, anoche estaba más tranquilo. Me dijo te amo (*Habla más bajo*) y no estábamos cogiendo.

LUIS (*Frunce el ceño*) Ahorráme detalles, *piba* (*Sonríen*) Me alegro, *vieja*. Ojalá puedan sentarse y hablar esto bien.

MARIANA: Sí. Todavía no ahondamos el tema (*Suspira*) Pero hasta lo prefiero así.

LUIS: No, *piba*. Eso es escapar de los problemas. Si en algún momento no lo hablan bien, siempre va a estar flotando entre ustedes este asuntito.

MARIANA: Ya sé... Pero, bueno, paso a paso.

LUIS: Sí, paso a paso (*Suspira*) ¿Y las viejas? ¿Qué onda?

MARIANA: Mirá, trato de cruzarlas lo menos posible. *Cero onda* conmigo.

LUIS: Andá con cuidado. No las enfrentés. Amanda no te ama como el *flaco*. Esa sí te puede hacer mierda.

MARIANA: ¿Te pensás que no lo sé? Encima, no pierde oportunidad de tirarte un dardo. Así como antes era toda corrección y cortesía, ahora, es *reforra*.

LUIS: *Bueh*, tenés tu Sofía.

MARIANA (*Sonríe triste*) No sé. Creo que lo hizo *Sofi* es mucho peor.

LUIS (*Confundido*) Mirá, *flaca*, no sé. Yo no creo que haya sido ella. No sé, no puedo decirte quién lo hizo, pero siento que Sofía no fue.

MARIANA: ¿Pero quién más puede ser? ¿Quién tendría motivos para darle el *pendrive*? No, *Lucho*. Fue ella.

LUIS: Sé que tenés razón y no tengo más razones que mi olfato. Pero para mí, ella no se lo dio. Lo que sí, es una bomba de tiempo estando en esa casa.

MARIANA: Pedro lo lleva encima (*Preocupada*) ¿Qué más le habrán mostrado?

LUIS: Eso ya no tiene que preocuparte. Es mejor que sinceres todo de una.

MARIANA: Sí, ya lo voy a hacer. Dame un respiro. Recién parece que quieren acomodarse las cosas. Y acá, la paz, siempre parece colgada como de una alfiler (*Golpean la puerta, Mariana se da vuelta*) ¿Sí?

MECHA (*Abre*) Soy yo, *Mecha*.

MARIANA (*Sonríe*) Sí, me imaginé (*A Luis*) Es *Mecha*.

MECHA (*Se acerca*) Ah, don Luis (*Saluda*) ¿Qué onda?

LUIS: Hola. Acá, tomando unos mates y charlando con esta *piba*. Bueno, *pebeta*. Estamos en contacto. Yo me voy un par de días para firmar los contratos.

MARIANA. Dale, vos avisá. Te mando con Pedro o *Guille* algo para *Cami*.

LUIS: Dale, no hay problema. Bueno, chicas. Las dejo.

MARIANA: Chau, *Lucho*.

MECHA: Chau (*Saludan y cortan la señal*) Se ve buena gente.

MARIANA: Sí, *Lucho* es *remacanudo*. Cuando lo conozcas más, vas a ver. Es medio *sarpado* para hablar, nada más.

MECHA (*Sonríe*) *Ohhh*, seguro que nunca escuché cosas así (*Sonríen*) Bueno, vení que te enseñó a hacer las empanadas.

MARIANA: Dale (*Se para, busca un saco liviano*)

MECHA (*La mira*) Yo no entiendo nada del tema, pero la Marta el otro día te miró cuando te ibas a la pieza y dice que *pa'* ella estás embarazada.

MARIANA (*La mira*) *Noo*, no creo. Con Pedro nos cuidamos (*Incómoda, se muerde los labios. Baja la voz*) Una vez no, pero tomé la pastilla del día después.

MECHA (*Alza las cejas*) Dicen que es muy efectiva.

MARIANA: Por eso. Hubo otra vez que... bueno, jugamos (*incómoda*), pero no...

MECHA: Sí, *franelearon*.

MARIANA: Dicen que a veces puede pasar, pero justo estaba tomando la pastilla esa, así que no. Aparte no siento nada.

MECHA: Bueno, todas las embarazadas no son iguales. Y nunca estuviste embarazada como para saber.

MARIANA (*Incómoda, baja la cabeza, traga saliva*) Obvio (*Sonríe y la mira*) Esta vez le falló el *test* a Marta.

MECHA (*Sonríe*) Los mitos de Marta, ¿sabés cuántas veces habrá fallado? Pero esas no te las va a contar (*Sonríen. Salen. Mutis*)

ESCENA 9 (*RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. ALBAÑILES TRABAJANDO EN UN SECTOR. GUILLE Y PEDRO, CON NANAY A SU LADO, CON PALAS HACIENDO UN CANAL A LO LARGO DE UNA HILERA DE ÁRBOLES*)

PEDRO: No sé, vino *recontento* el Felipe. Nos aumentaron ¿Vos sabías algo?

GUILLE (*Incómodo, lo mira de reajo*) No, no sabía.

PEDRO (*Paleando, cansado*) La *verdpa'*, me viene bien. Como van las cosas... (*Se endereza y se frota las piernas*) Me duelen las piernas.

GUILLE (*Se detiene y lo mira, apoyado en la pala*) Es que estás comiendo mal, casi nada, estás anémico y encima, el poco resto que tenés... (*Sonríe*)

PEDRO (*Molesto*) ¿Y vos qué sabés?

GUILLE (*Sonríe*) Vamos, *Pela*. Somos pocos y nos conocemos mucho. Se te nota. Y bien ahí por ustedes.

PEDRO (*Lo mira molesto y mira para otro lado, incómodo*)

GUILLE: No te calentés (*Sonríe*)

PEDRO (*Lo mira, frunce los labios*) ¿Y vos con mi hermana qué onda? (*Sarcástico*) Yo también te conozco mucho... Y se te nota.

GUILLE (*Sonríe, se alza de hombros*) Si pasara algo no tendría por qué esconderlo. Pero no, nada como el pez el agua. Somos amigos, nada más.

PEDRO: Sí, pero se nota que hay otra onda.

GUILLE (*Sonríe, mira la nada*) A mí, me encantaría que pase algo. No te lo voy a negar. Nos llevamos *rebien* y *Mecha* es una *mina repiola*. Pero ella no busca algo serio y, la verdad, no me da para un toque y ya está.

PEDRO: ¿Porque es mi hermana?

GUILLE: No, va más allá de que sea tu hermana. Qué sé yo (*Sonríe enamorado*) Aunque no fuera tu hermana, no estaría para joder nomás.

PEDRO (*Sonríe tenue*) Lástima que aquella es tan loca. No se toma nada en serio. Aunque, no sé, la veo algo cambiada.

GUILLE (*Alza las cejas*) Ojalá. Creo que me pasan cosas con ella.

PEDRO: Yo creo que por más que te tomes todo a la *chacota*, si alguien te llega a acá (*Señala el pecho*), algo cambia.

GUILLE: La semana que viene se inscribe para el próximo semestre. Va a cursar dos materias. Me dijo que estaba pensando en que si empalma los días, dejaría libre los viernes para venirse los fines de semana.

PEDRO (*Alza las cejas, sorprendido, sonríe*) Ah, bueno. Tengo razón. Antes ni ahí venía. A las perdidas, como el Roberto y el Lucio.

GUILLE: Igual no me ilusiono. A ver si me tiro a la piletta y está vacía.

PEDRO (*Acaricia a Nanay que se para en dos patas apoyado contra él*) Le bua decir a Mariana que le pregunte. Las mujeres a veces son más de contarse las cosas.

GUILLE: Y, dale. Decile (*Sonríe, paleando*) Onda siento que tenemos, pero ella siempre dice que ni loca quiere algo serio con nadie, yo qué sé...

PEDRO (*Palmea a Nanay y lo empuja, suave. Comienza a palear*) Vamos a ver. Quién te dice y terminamos siendo cuñados (*Sonríen. Siguen trabajando. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. ATARDECER. COMEDOR. NOELIA TRABAJA CON LA NETBOOK EN LA MESA. SENTADO EN EL SILLÓN, DAMIÁN COME UN SANDWICH VIENDO LA TELEVISIÓN*)

DAMIAN: Esta película la dieron cien veces, pero siempre me engancha.

NOELIA: Sí, yo también la vi varias veces.

DAMIAN: Todas las películas de ese negro son buenísimas.

NOELIA: ¿Cómo es que se llama?

DAMIAN: Denzel Washington.

SOFÍA (*Entra, con una bolsa*) Hola, chicos.

NOELIA: Hola, nena.

SOFIA (*Deja la bolsa en el sillón y cuelga la campera en el perchero*) ¿Y Migue?

DAMIAN: Está cagando.

SOFIA: No precisás ser tan específico. Con decir, está en el baño, alcanza.

DAMIAN (*La mira y sonríe. Mira la televisión*)

SOFIA: Estuve con esa mujer, Clara. La mamá del *Checho*.

NOELIA (*La mira*) ¿Y? ¿Qué te dijo?

SOFIA: Me tiró muchas puntas. Dice que desde que murió el hijo, la familia de Amanda le dio la espalda y que la que era su nuera ni va al cementerio.

NOELIA (*Sonríe*) Tampoco es tan grave, dejate de joder. Si vas a sospechar de cada persona que no va al cementerio...

DAMIAN: Poca gente sigue esa cotumbre. Yo, por ejemplo, no soy del club de los *visitatumbas*.

SOFIA: Sí, pero dice que hace poco hizo una misa por el hijo y ninguno de ellos se presentó. Eso es raro para ellos por como son para esas cosas.

DAMIAN: Bueno, nena, esas son internas familiares. El muerto al hoyo, el vivo al bollo. Tampoco los vas a denunciar por llevarse a las patadas.

SOFIA: Ya lo sé, pero un vecino le contó que esa noche vio como este tipo, Joaquín, lo trajo a la casa. Pero no recuerda a ver visto a este *pibe*, *Checho*, salir de nuevo.

NOELIA: Bueno, que no lo haya visto no significa que no haya salido. De hecho, es obvio que salió.

SOFIA (*Con fastidio*) Sí, no soy tarada. Lo que creen es que este *Joaco* hizo que lo trajó, pero en realidad, el *pibe* nunca se quedó en la casa.

DAMIAN (*Extrañado*) Pero no tiene sentido, para qué hacer todo ese teatro.

SOFIA: Para cubrirse, obvio. Según esta vieja, antes Amanda era diferente. Luchaba con los pobres, los apoyaba, estaba con la gente. Pero que desde que murió el marido se volvió una hija de puta con todos y hace y deshace lo que se le da la gana junto con su hijo Joaquín.

DAMIAN: *Bueh*, pero de ahí a mandar matar al yerno porque le cae mal... Si así fuera, Ezeiza estaría lleno de suegras... y Olmos, de yernos (*Sonríen*)

SOFIA: También me dijo que Amanda siempre se opuso a la relación de la hija con este *Checho*. Dice que la *piba* se juntó con él a los quince años y que los hermanos lo cagaron a palos. Casi lo matan.

NOELIA: Bueno, según lo que da a entender, el casi se hizo efectivo.

DAMIAN: Pero no cierra por qué ahora. Lo *bancaron* tanto tiempo y así, de buenas a primeras, lo matan. No sé...

SOFIA: Obvio que hay algo más... Y voy a llegar hasta ahí.

MIGUEL (*Viene del baño con una revista, suspira*) ¡*Ahhhh*, mucho mejor! Me quedaron las tripas limpias.

DAMIAN (*Se para y va hacia el baño*) Por fin, *che*, me estaba meando.

SOFIA (*Lo mira asqueada*) ¿Se puede entrar?

DAMIAN (*Desde el baño, en off*) ¡No podés, hijo de puta! ¿Qué tomaste? ¿Agua del florero? Estás podrido, hermano.

NOELIA (*Sonríe*) Qué asco.

MIGUEL: Bueno, *che*. Estuve varios días sin poder ir.

SOFIA (*Asqueada*) Cero educación ustedes (*Molesta se va a la pieza*)

MIGUEL (*Indiferente se sienta en el sillón a ver la televisión*)

NOELIA (*Lo mira y sonríe. Sigue trabajando. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. EN SU ESCRITORO. AMANDA SENTADA DETRÁS DE LA MESA. SENTADA FRENTE A ELLA, ROSARIO, TOMANDO UN TÉ*)

ROSARIO. Ahí la Celina me dio unos yuyos. Dijo que los ponga a hervir cuando está saliendo el sol. Después de bañarse, hay que tirarse esa agua.

AMANDA: La otra vez cuando lo hicimos, las cosas mejoraron.

ROSARIO: Sí, ¿te acordás? Dijo que al Pedro le haría bien un baño de esos. Pero, cómo hacés *pa'* que se lo haga.

AMANDA: Sí, justo. Aquel no se lo va a hacer ni por putas.

ROSARIO: Salvo que le digamos a la *cosa* esa, explicarle que es *pa'* el bien del Pedro. Seguro que si ella se lo pide, lo hace. No sé (*Toma, preocupada*)

AMANDA: *Nahhh*, no hay que pedirle *ñaca* ¿No le puede hacer una *prote'ción*?

ROSARIO: Le hizo. Pero precisa limpiarse. Hay muchos que lo quieren ver caer. Mucha mala onda alrededor.

AMANDA: *Pa'* mí que la *cosa* esa es la *pior* ¿Le preguntaste de lo que dijo la Marta?

ROSARIO: Lo primero que le pregunté. Pero, *na'*. Bajó la santa y no me respondió.

AMANDA: ¿Y *pa'* que mierda bajó la santa entonces?

ROSARIO (*Se persigna*) Ay, comadre, no hables así. Los santos de la Celina son *pa'* respetar. *Vó'* a la virgen santa la podés *puteá'* y como es nuestra madre, te va a *perdoná'*. Pero los santos negros no, al contrario, te castigan.

AMANDA: *Nahhh* (*Frunce los labios*) ¿Y qué dijo la santa esa?

ROSARIO: Me dijo que vienen nuevos problemas, que la luz y la oscuridad va a convivir al mismo tiempo, algo así. Que lo blanco se vuelve negro. Y dijo que la razón de gozo de unos será el *plañido* de *otro'*.

AMANDA (*Indiferente*) *Bah*, dicho más delicado, pero nada nuevo.

ROSARIO: Qué se yo, dijo eso ¿Qué será lo blanco que se vuelve negro?

AMANDA: Mi culo no creo (*Apaga el cigarrillo, molesta*)

ROSARIO: Yo pensaba en el Pedro. *Ha vito* que está muy cambiado.

AMANDA. En buena hora si se pasa del *la' o* de los ganadores.

ROSARIO: No sé, comadre. Este Pedro me asusta. Está tan raro.

AMANDA: Ya se le va a pasar. Hoy, dentro de todo, vino *meno'* trastornado.

ROSARIO: Sí, estaba más tranquilo. *Pa'* mí que es la curación que le hizo la Celina. Yo le dejé la foto.

AMANDA: Si es necesario llevale una foto de *paré'* a *paré'*. Pero que lo aplaque. No lo soporto con ese nuevo talante.

ROSARIO (*La mira dolida, suspira. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. PEDRO, CON JOGGING Y REMERA GRIS, SENTADO FRENTE A LA COMPUTADORA. MARIANA SALE DEL BAÑO, RECIÉN BAÑADA, EN PIYAMA, SECÁNDOSE EL PELO. MÚSICA EN LA TELEVISIÓN, EN VOLUMEN BAJO, "ME ESTAS ATRAPANDO OTRA VEZ", INTERPRETADA POR ARIEL ROT CON M-CLAN*)

MARIANA: ¿Todavía estás con eso?

PEDRO: Sí... *Guille* me hizo los balances... Con este aumento, más o menos, andamos. Pero igual, seguimos a pérdida porque hay que pagar las tarjetas... Y también le debemos el trabajo que va a hacer don Hilario (*Suspira, tomándose la cara*) Dios mío, todo es plata en este mundo.

MARIANA (*Mira la pantalla*) En los balances no figura lo que yo puedo aportar.

PEDRO (*Aprieta los labios y la mira*) Ya lo hablamos.

MARIANA: No lo hablamos. Vos sacaste tus conclusiones y tomás así las decisiones. Pero no lo hablamos. Es injusto.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula*) No empecés, Mariana.

MARIANA (*Mientras se cepilla*) Entonces con tu criterio no tengo que tomar ni un vaso de agua acá, porque lo pagás vos, no yo. O, usemos vela, porque la luz la paga tu vieja. Dejate de joder, Pedro.

PEDRO (*Cansado. Cierra la ventana de la pantalla*) Es diferente... Igual este fin de semana, si no llueve, *bua* empezar con la casa. Así nadie nos paga nada.

MARIANA: Ay, qué tipo tan orgulloso al *pedo*.

PEDRO (*La mira de súbito*) No digas así (*Apaga la computadora*)

MARIANA (*Lo mira*) Es así. Y te aviso, si va a ser nuestra casa, no podés excluirme. Tengo derecho a estar, a ir a poner, qué se yo, una piedra. Yo tengo también derecho.

PEDRO (*Inexpresivo, se para*) Sí, lo sé. Si querés podés venir este fin de semana.

MARIANA (*Con ironía*) Gracias, mi señor, le agradezco su condescendencia.

PEDRO (*La mira y sonríe vencido*) Está bien, ¿te parece que la tarjeta de los materiales la paguemos... (*Con esfuerzo*) con tu plata?

MARIANA (*Contenta, sonríe*) ¿Nuestra plata?

PEDRO (*Suspira y aprieta los labios*) Bueno, sí.

MARIANA (*Corre y salta sobre él, enlazando las piernas en la cintura de Pedro y lo besa sonoro en los labios. Se caen en la cama*) ¡Ayyy, te amo!

PEDRO (*Sorprendido, sonríe*) La próxima vez avisá. Me vas a matar.

MARIANA (*Sentada sobre él con los brazos alrededor de su nuca*) Gracias

PEDRO (*Suspira*) Hacen los monos.

MARIANA (*Sonríe*) ¿La casa va a ser cómo la habíamos planeado?

PEDRO (*Triste*) Supongo. No sé, si querés hacer algún cambio, estamos a tiempo. Todavía se puede modificar. Pero tratá que no implique salirse del presupuesto.

MARIANA (*Sonríe*) Diría Marta, bien taurino.

PEDRO (*Sonríe triste*) Yo diría bien realista. Todavía hay que ver cuánto *bua* tener que pagarle a este tipo (*Suspira*) Y ver cómo mierda *bua* pagarle.

MARIANA (*Frunce los labios*) Vamos a poder. Todo va a estar bien, *amor*.

PEDRO (*La mira triste, asiente. La abraza fuerte*) Ayyy, Mariana... (*Cierra los ojos, relajado sobre el hombro de Mariana*) Te amo, *principessa*.

MARIANA (*Sonríe*) Te amo, *amor*. No pienses más, ya vamos a salir de todo esto.

PEDRO (*Triste, abre los ojos y mira la nada. Suspira, pensativo. Mutis*)

**Canción de referencia: “Me estás atrapando otra vez”. Letra y Música: Ariel Rot y Julián Infante.
“El Olvida’o”. Letra y Música: Hugo Garnica (El Duende)**

CAPITULO XXXII

“REFORÉSTAME”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. GUILLE SALE DE SU DORMITORIO Y GOLPEA LA PUERTA DEL DORMITORIO DE MECHA)

MECHA (*Abre, sonriente, con el jean desabrochado, acomodándose la remera*)

Hola, buen día. Me estaba cambiando.

GUILLE (*Incómodo, mira para otro lado*) Hola.

MECHA (*Se cierra el pantalón*) ¿Se van tan temprano?

GUILLE: No, pero quería hablarte antes de que se levanten.

MECHA: Ah, sí, mejor ¿Al final Mariana se va con ustedes?

GUILLE: Sí, sí. Lo único que todavía tengo mis dudas con lo del festejo.

MECHA: Sí, yo también. *Ha vito* que este mes la pasaron *pa'* la mierda. Pero, qué se yo, como parece que andan mejorcitos...

GUILLE: Sí, eso es cierto.

MECHA: Es que el Pedro antes decía que iban a celebrar todos los meses y la Marta se acuerda. Me llamó porque el Juan les va a traer un lechón, más que nada porque en el casamiento el Pedro anduvo tan descompuesto que ni comió.

GUILLE (*Dudoso*) No sé, como que me da miedo. Me parece que la idea de celebración de Pedro no es la misma que tienen tus hermanos.

MECHA: Bueno, *pue'*. Es una comida nada más. Igual, el Roberto y el Lucio no creo que vengán, aquellos anoche se fueron *pa'l* centro, de joda.

GUILLE (*Pensativo*) Y bueno, qué se yo. Más que calentarse, no va a pasar. Y ya nos estamos acostumbrando a su carácter de mierda (*Sonrien*) Qué raro que Pablo no se fue con tus hermanos.

MECHA: Porque ya andaba de joda por acá. Ese *chango* no tiene remedio.

GUILLE: Y bueno, confiemos en que todo salga bien.

MECHA: Sí, la única joda es que hoy vienen a poner el vidrio.

GUILLE (*Divertido*) ¡Uhhh, no! Avisale que no venga (*Sonríen*)

MECHA: Qué guacho que sos... ¿Te parece que invitemos a don Luis?

GUILLE: Daría, pero viajó para Buenos Aires. Anoche le llevé unas cosas que Mariana le mandó a la hermana.

MECHA: Ah, cierto, tenés razón ¿Y a los otros amigos?

GUILLE (*Aprieta los labios*) No sé, me parece que mejor que sea algo más sencillo. Tu *vieja* con los periodistas anda medio de pocos amigos.

MECHA: Sí, ¿*que* no? Y si, mejor algo simple, cosa de que no se arme un nuevo *quilombo*. Yo *bua* prepararles una torta.

GUILLE: *Mmmm*, qué bueno. Espero que para mi cumpleaños te acuerdes.

MECHA. ¿Cuándo cumplís?

GUILLE: El quince de octubre, unos días después que Mariana.

MECHA: Ah, libriano también. Mirá vos. Por eso sos contador.

GUILLE (*Sonríe*) No tiene nada que ver.

MECHA: Influye.

GUILLE: Bueno, entonces voy a empezar a revisar mi horóscopo (*Sonríe*) Creo que vos andás mucho con Marta.

MECHA (*Sonríe*) Más o menos.

GUILLE (*Sonríe, la mira*) Bien... Voy a tomar algo porque en un rato nos vamos (*Se da vuelta hacia la escalera*)

MECHA: Yo enseguida subo (*Lo mira y sonríe*) *Ehh, Guille.*

GUILLE (*Se da vuelta*) ¿Sí?

MECHA: Dicen que libra y leo se llevan bien. Uno espiritual, el otro pasional. Y en la cama dicen que es buena combinación (*Sonríe provocadora*) Yo soy de leo.

GUILLE (*Sonríe, incómodo*) Y bueno, sería cuestión de probar.

MECHA (*Alza las cejas y sonríe*) Cuando quieras, *chango* (*Entra en su pieza*)

GUILLE (*La mira contento. Sonríe y sube la escalera. Mutis*)

ESCENA 2 (EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TERRENO LINDERO. HILARIO CON DOS ALBAÑILES HACIENDO LAS ZAPATAS. PEDRO, CON PANTALÓN DE TRABAJO Y REMERA NEGRA, Y GUILLE, COLOCANDO LAS COLUMNAS DE FIERRO. NANAY ECHADO CERCA. MARIANA CEBANDO MATE)

MARIANA (*Le da un mate a Pedro, limpiando lo que se chorrea con una servilleta*)

Es machista que me pongan a cebar mate. Puedo hacer otra cosa.

PEDRO: No empieces... Te podés lastimar (*Se levanta y toma el mate*)

MARIANA: No soy *boluda*, puedo aprender.

PEDRO: No anduviste bien estos días.

MARIANA. Vos tampoco.

PEDRO: Bueno, pero alguien tiene que cebar mate.

MARIANA: Podés cebar vos.

GUILLE (*Sonríe y asegura una columna*)

PEDRO (*Suspira, le da el mate*) Dijiste que íbas a sacar fotos.

MARIANA: Pero no voy a estar todo el tiempo sacando fotos.

PEDRO (*Mira impaciente a Mariana. Se agacha y ata unos fierro*)

GUILLE (*Lo mira y mira a Mariana, haciendo un gesto de que afloje*)

MARIANA (*Mira a Pedro y a Guille, suspira*) Ok. Voy a sacar fotos y cebar mate.

Gran trabajo (*Va hacia una mesita rústica de madera donde apoyan las cosas*)

PEDRO (*Murmura mientras ata*) La *puquelapá*, qué mujer terca...

GUILLE (*Sonríe*) Me recuerda a alguien...

PEDRO (*Lo mira molesto. Sigue trabajando*)

MARIANA (*Le ofrece un bizcocho a Nanay*) Ehh, Nanay, vení... Tomá...

NANAY (*Se para y olfatea de lejos, se acerca cauto*)

MARIANA: Dale, vení... No te voy a hacer nada... Tomá...

CALIXTO (*Aparece detrás de Mariana*) Desconfía 'o mi amigo.

MARIANA (*Se sobresalta y se le cae el bizcocho. Nanay lo toma y se aleja hacia Pedro*) Ay, me asustó (*Sonríe*)

CALIXTO (*Se saca el sombrero*) Mis disculpas, *señora*.

MARIANA (*Sonríe*) Está bien, no pasa nada.

PEDRO (*Lo saluda de lejos, con la mano*) Don Calixto.

CALIXTO (*Saluda con la cabeza a Pedro. Los mira*) El pájaro ha de tener su nido.

MARIANA (*Contenta*) Hoy cumplimos un mes de casados arrancando con la casa.

CALIXTO: Mirá vo'... Ya un mes. En hora buena. Lo bien que hacen.

MARIANA: Lástima que no me dejan ayudar en nada.

HILARIO (*Un poco alejado los mira y sonríe*)

CALIXTO (*Mira la mesita*) Hicieron algo parecido a una mesa.

MARIANA: Sí, don Hilario la hizo. Es una mesa.

CALIXTO: Digamos que clavan unas maderas y lo llaman mesa. Este Hilario...

(*Niega con la cabeza, sonriendo. La mira*) nLa mesa es un buen símbolo *pa'* la familia, *¿vo' sabé'?*

MARIANA (*Extrañada*) Nunca lo había pensado.

CALIXTO: Mi *tata* decía que representa el mejor lugar *pa' reuni'* a la familia (*Golpeando suave la mesa*) Estas maderas *clavada'* son su primera mesa, *pue'*.

MARIANA (*Mira la mesita y sonríe reflexiva, acariciando las maderas*) Nuestra primera mesa...

CALIXTO: *¿Queré'* que la mejoremos? Te puedo enseñar.

MARIANA (*Sonríe feliz*) *¿De veras?* Genial, sí, por favor. Me gustaría.

CALIXTO: Esperame *tantito* que *bua* buscar unas cosas (*Se aleja despacio*)

MARIANA: Bueno. Yo la voy vaciando (*Contenta desocupa la mesa. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COCINA DEL PRIMER PISO. COCINANDO, MECHA, SELMIRA, MARCIA Y MARTA. EN LA PILETA, UTENSILLOS DE COCINA. EN LA MESA, HARINA Y CÁSCARAS DE HUEVOS*)

MECHA (*Abre el horno y mete el bizcochuelo*) Listo.

MARTA: Mirá la hora, no vaya a quemarse como el otro.

MARCIA (*Sobando un bollo de masa, a Selmira que estira pequeños bollitos*) Andá a lavar las cosas de la pileta.

SELMIRA (*Amasando en la mesa*) Bueno (*Va hacia la pileta*)

MECHA (*Se pone a lavar, a Selmira*) Dejá, seguí con lo tuyo. Yo lo lavo.

MARCIA (*Frunce los labios molesta*)

MARTA (*En la mesa, revuelve una olla con cuchara de madera*) Salió un poco seco, habría que agregarle caldo (*A Marcia*) Eh, *chica*, calentame caldo.

MARCIA: Sí, señora (*Va a la heladera, saca un taper y va a la cocina*)

MARTA (*A Mecha*) Parece que esos dos se andan entendiendo. Al principio es normal que *pileen*. Les pasa a todas las parejas.

MECHA (*Se seca las manos*) Al menos se los ve un poco mejor.

MARTA: *Pa'* mí que el Pedro está con los síntomas del embarazo. Dicen que hay hombres que sienten lo de la mujer. Y como que aquel es medio marica *nomá'*.

SELMIRA (*Frunce el ceño, mientras arma bollos y los amasa*)

MECHA: (*Sonríe, juntando las cáscaras de huevo*) Ay, las cosas que decís (*Tira las cáscaras a un tacho verde. A Selmira*) ¿Ahí es que van, *que no?*

SELMIRA (*Asiente*) Sí, *señito*.

MECHA (*A Marta, secando un bol*) Mariana no está embarazada. Se cuidan

MARTA (*Burlona,)* Ah, te tienen de almohada, ¿*que no?* *Pa'* mí que por eso tanto apuro *pa'* casarse. La chica no habrá querido ser madre soltera, has visto que la gente fina es medio remilgada *pa'* esas cosas.

MECHA (*Poniendo azúcar impalpable*) Mirá que resultaste novelera, *pue'*.

MARTA (*La mira y sonríe*) ¿Cuánto querés perder?

MECHA (*Sonríe y se acerca a la mesa*) ¿Apostamos?

MARCIA (*Las mira de reojo*)

MARTA: Diez violetas.

MECHA: *Ehh*, es mucho.

MARTA: ¿No estás tan segura?

MECHA. Sí, estoy. Pero es mucha plata. A seguro lo llevaron preso.

MARTA: ¿Ha visto? Ustedes se ríen, pero van a ve'. Esa chica anda preñada y por eso andan tan maricones los dos. El embarazo te cambia el *carácter*. No sé cómo sería ña Mariana, pero al Pedro le cambió *carácter*.

MECHA: Ay, eso no tiene nada que ver.

MARTA: Sí, lo leí en el *feibu*, una *do'tora* lo decía..

MECHA (*Sonríe*) Si vas a creer todo lo que lees en el *Facebook*...

MARCIA (*Le acerca un olla con el caldo*) Aquí tiene, señora.

MARTA (*Lo agrega al relleno*) Ahora sí (*Mezcla*) *Velo* al Pedro. Quién nos iba a decir que en menos de un año iba a casarse y ser papá.

MECHA: Ya lo das como un hecho.

MARTA: Por eso apuesto.

MECHA (*Sonríe, extiende la mano*) Meta. Mil pesos.

SELMIRA (*Las mira asombrada*)

MARTA (*La estrecha*) Ya los podés poner en mi bolsillo. Lo que sí está muy *seca* la chica esa. Va a tener que comer *má'*. Tiene que comer por dos.

MECHA: Ya parecen los consejos de la tía Rosario.

MARTA: Es que es así. Y les conviene dejar de joder, al menos al principio, *pa'* no perderlo. Muchos bebés se perdieron porque la *pija* abrió la *cajeta*.

MARCIA (*Mira a Marta, frunciendo el ceño*)

SELMIRA (*Incómoda, mira hacia la masa, ruborizada*)

MECHA (*Ríe*) ¿De dónde sacás esas *boludeces*? ¿Lo leíste en el *Facebook*?

MARTA (*Ofendida, mira la olla*) *Vo'* reíte, pero después lloran.

MECHA (*Divertida, niega con la cabeza. Mutis*)

ESCENA 4 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. ALBAÑILES LLENANDO LAS ZAPATAS. MARIANA, SENTADA EN UNAS BOLSAS DE CEMENTO, LIJA LA MESA. PEDRO, GUILLE E HILARIO MIRAN LA OBRA*)

HILARIO (*Señala hacia el tanque*) Mañana marcamos el recorrido de los *caño*, cosa que ya quede todo puesto y donde falta, *dejamo* ' preparado.

PEDRO: Está bien.

HILARIO: Hay que aprovechar cuando no llueve.

PEDRO: Mañana hacemos un asado *pa'* el mediodía, ¿le parece?

HILARIO (*Sonríe*) Más vale. La carne no se desprecia, como a la mujer y al vino.

PEDRO: *Bueh*, pero con poco vino, don Hilario. Necesitamos avanzar.

HILARIO: Yo con *nasta* avanzo mejor (*Sonríen*)

GUILLE: ¿Y, don Hilario? ¿Tenemos uña de guitarreros o no?

HILARIO (*Sonríe*) Púa, por ahora. Pero bien, *changos* (*A Pedro*) *Vo'*, *chango*, *comé'* bien poco. Empezá a llenar más el buche, mirá que gallina flaca no sirve ni *pa'* caldo.

PEDRO (*Hace una media sonrisa y mira extrañado a Mariana*)

HILARIO (*Mira a Mariana*) Parece que el viejo Calixto la hizo carpintera.

PEDRO: Por lo menos se entretuvo y no jodió.

GUILLE (*Sonríe*) Sí, pero jodiste vos. A cada rato íbas a ver qué hacía.

PEDRO (*Molesto*) Quería ver que estuviera bien. Podía lastimarse. No está acostumbrada a manejar herramientas.

GUILLE (*Sonríe, irónico*) *Ahh*, claro, tenés razón.

PEDRO (*Frunce los labios*) Bueno, vamos a terminar de lavar las herramientas (*Se aleja hacia la canilla del tanque*)

HILARIO (*Sonríe*) *Ehh*, el gallo cuida su gallinero.

GUILLE (*Sonríe*) Sí, ya veo (*Se va con la pala a donde está Pedro. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. ATARDECER. COMEDOR. SOFÍA Y NOELIA CON LAS NETBOOK. DAMIÁN Y MIGUEL EN LA COMPUTADORA, EDITAN VIDEOS*)

NOELIA: Hoy es veintiséis. Ya hace un mes que se casó *Marian*.

DAMIAN: Pasa el tiempo.

SOFIA: Mario les tiene preparado un regalo por el mes aniversario.

MIGUEL (*Extrañado*) ¿Qué regalo?

DAMIAN: ¿Qué mierda piensa hacer este hijo de puta?

SOFIA (*Divertida, mirando la netbook*) ¿No viste los avances del programa?

NOELIA: Sí, pero pensé que era por lo de los paraísos fiscales. Como decía algo de la luna de miel... *Bah*, la verdad, no presté mucha atención.

SOFIA: Bueno, precisamente (*Divertida*) La luna de miel de Pedro y Mariana. Va a ser *redivertido* mostrar el mes agitado del hijo de Amanda Lopez.

MIGUEL (*Molesto*) No puede ser tan *forro*. La *caga* a *Marian* también.

SOFIA: No *caga* a nadie. Solo va a mostrar cómo fue este primer mes. Digamos, que prácticamente el *flaco* se puso solo en el centro de la escena (*Irónica*) Igual, no se por qué se hacen problema. A él no le afecta (*Enfática*) *pue'*.

MIGUEL (*Burlón*) Te quedó doliendo (*Enfática*) *pue'*.

SOFIA (*Lo mira molesta y mira la computadora, sonriendo*) No tanto como le duelen al tarado ese, por más que se haga el superado.

DAMIAN (*Suspira molesta*) Es una *hijaputez* innecesaria. Tendríamos que avisarle a *Marian*.

SOFIA: ¿Por qué? A cada palo su vela, *pibes*. Que se haga cargo de sus decisiones.

MIGUEL: No tiene nada que ver. Esto es *rechoto*, nena.

SOFIA: Nada que ver (*Sonríe mirando la pantalla*) Van a usar de eje temático a la película británica "*Les doy un año*". Va a estar *rebueno*.

DAMIAN (*Mira a Sofía, molesto*) Sos maquiavélica.

MIGUEL: Le voy a decir a *Marian*, para que no la tome por sorpresa. Mañana se cumple el mes del casamiento en la iglesia y convengamos que no fue de lo mejor.

NOELIA (*A Miguel*) Entonces no los llames, dejalos celebrar hoy, por lo menos.

SOFIA (*Burlona*) Cuánta solidaridad.

DAMIAN: Sí, la que vos no tenés. Disfrutás esto de una manera que me asombra. Creo que *Marian* tiene razón, vos le diste el *pendrive* al *flaco*.

SOFIA (*Molesta*) ¡Yo no hice eso!

NOELIA (*Mediando*) Bueno, no empiecen. Siempre terminan discutiendo lo mismo.
SOFIA: Es que me da bronca. Más que nadie me gustaría que se aclare eso. Mariana bien podría preguntarle a su marido así dejan de joderme con algo que yo no hice (*Se levanta molesta. Va a la pieza y cierra de un portazo*)

DAMIAN (*Frunce los labios*) Tiene razón... Ojalá el *flaco* le diga, así podemos saber quién nos *cagó*.

NOELIA: Sí, no sé por qué no le dice. Se terminarían los pleitos y las desconfianzas (*Sigue trabajando. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. BAÑO. PEDRO BAÑÁNDOSE CON LA MAMPARA CERRADA. MARIANA, RECIÉN BAÑADA, CON JEANS Y SUETER BLANCO, SE PEINA FRENTE AL ESPEJO. EN OFF, EN VOLUMEN ALTO. "PARA LOS OJOS MÁS BELLOS", INTERPRETADA POR SERGIO GALLEGUILLO Y LOS AMIGOS. BULLICIO AD LIBITUM*)

MARIANA: Fue una linda sorpresa. Un buen gesto.

PEDRO (*En off*) Todo muy lindo, pero estoy cansado, Mariana. Mañana tenemos que ir temprano. Mis hermanos nunca piensan en los que llevamos una vida normal.

MARIANA (*Dolida*) Bueno, las parejas normales, celebran sus aniversarios.

PEDRO (*En off*) Es un mes, no un aniversario.

MARIANA: Vos dijiste que los ibas a celebrar.

PEDRO (*En off*) Lo celebramos empezando la casa ¿Te parece poco?

MARIANA (*Descolocada, suspira*) No, no me parece poco. Nada más que hubiera sido lindo al menos darnos un beso en los cimientos de nuestra casa (*Mutis*)

PEDRO (*En off. Suspira*) Perdoná. No me di cuenta... Podrías haberme besado vos.

MARIANA (*Sonríe, negando con la cabeza*) Sí, tenés razón...

PEDRO (*En off, se escucha que cierra la canilla. Abre un poco la mampara y estira la mano para tomar el toallón. No está. Mira a Mariana*) ¿Vo' sacaste el toallón?

MARIANA (*Sonríe divertida*) Nooo...

PEDRO (*La mira con reproche*) Meta, Mariana. Tengo frío.

MARINA (*Lo mira con picardía*) ¿Te ayudo?

PEDRO (*Tenso*) Mariana, ya están todos. Meta, así nos acostamos temprano.

MARIANA: Minutos más, minutos menos (*Toma el toallón y lo sostiene abierto con ambas manos*) Dale, salí que te envuelvo así no tomás frío.

PEDRO (*Temblando, la mira*) Chuyyy, hace frío. Dame el toallón...

MARIANA (*Se balancea con el toallón*) Dale, te estás cagando de frío (*Se acerca un poco*) Dale, si no hay nada que no haya visto.

PEDRO (*Aprieta los labios, suspira molesto y abre, sale rápido*)

MARIANA (*Presta lo envuelve con el toallón*) ¿Viste que cumplí? (*Toma una toalla y le seca la cara y la cabeza, sonriente*) Sos bonito (*Suave y lento le seca los labios*)

PEDRO (*La mira agitado*) Sos provocadora.

MARIANA: ¿Está mal? (*Lo mira mordiéndose los labios*)

PEDRO: Es una lástima que ya estés vestida (*Frunce los labios*)

MARIANA (*Sonríe y se saca el suéter y lo tira*) Es solucionable.

PEDRO (*La mira vencido, con deseo*) Veo (*La mira con ternura y canta suave sobre la música, acariciándole el rostro*) **“Son tus ojos mujer los que amo tanto. No los quisiera ver nublados de llanto. Que me entristezco y hoy es triste mi canto (Triste) Dios quiera que al final de nuestras vidas podamos, corazón, cerrar las heridas.”**

MARIANA (*Lo mira emocionada y lo abraza súbito. Lo besa profundamente. El toallón cae al piso. Mutis*)

ESCENA 7 (CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. MESA PREPARADA. EN LA PUNTA DE LA MESA, AMANDA. A SU DERECHA, ROSARIO, CUATRO SILLAS VACÍAS, MARTA, ROCIO, TUQUITO, SANDRA Y TRES SILLAS VACÍAS. A LA IZQUIERDA, TRES SILLAS VACÍAS, LUCÍA CON CHUCHI EN BRAZOS, GUILLE, MECHA, DOS SILLAS VACÍAS. EN LA MESA, EMPANADAS Y BEBIDAS. CHARLA Y RISAS AD LIBITUM. DE LA TERRAZA, MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. **“ZAMBA DE LA BAILARINA”, INTERPRETADO POR SERGIO GALLEGUILLO Y LOS AMIGOS**)

SANDRA: *Viejo*, ¿tanto tardan en bañarse? El *Guille* hace rato está acá.

MARTA: Hecho que el Pedro tuviera tanto cuerpo que *lavá'*.

SANDRA: A lo mejor se escurrió por la rejilla (*Sonríen*)

MECHA: Estos están festejando por su cuenta (*Se hace la asustada*) ¡Ay, no!

GUILLE (*La mira, extrañado*) ¿Qué te pasa?

MECHA (*A Marta*) ¡Le va a abrir el cuello del útero! (*Ríe*)

AMANDA (*Mira Mecha, extrañada*) ¿Qué te pasa a vo'?

MARTA (*Ofendida, a Mecha*) *Vo'* reite, pero es cierto.

SANDRA (*Desconcertada*) ¿De qué hablan?

MECHA (*Señala a Marta*) Esta *boluda* que cree que la Mariana está embarazada y dice que si cogen, la *pija* del Pedro le va a abrir el cuello de útero (*Sonríen*)

LUCIA (*Sonríe con ternura*) No, Marta, eso no es cierto.

SANDRA: Hecho que el Pedro tuviera un mortero (*Ríen*)

ROSARIO (*Molesta*) ¿Por qué no dejan de hablar tonteras?

JUAN (*Se asoma por la baranda de la terraza*) ¿Ya vinieron aquellos?

MARTA: *Noo*, todavía no.

JUAN: Ya está el lechón (*A Guille*) ¿Y *vo'* qué hacés con todas las polleras?

PABLO (*Se asoma. A Guille*) *Ehh*, *carnero*, vení

GUILLE: Me da *fiaca* subir. Estoy molido.

PABLO: Y, de algo hay que *morí'*, dijo el santiagueño. Y agarró la pala (*Ríen*)

MARTA (*Molesta*) *Ehh*, respeten, hijos *d'l* alma mula (*A Juan*) Y *vo'* no te rías que tus hijos son *mitá' santiagueño'*.

JUAN: ¡*Ñaca!* Ellos nacieron acá.

JULIAN (*Se acerca a la baranda, riendo*) ¿Ya vinieron?

JUAN: *Nahh*, esos deben estar *meta* y ponga.

JULIAN: Bueno, ya que andan de *chiste'*, uno sobre *porteño'* (*A Guille*) ¿Por qué en Buenos Aires no hay *terremotos'*?

GUILLE (*Sonríe, mirando a Julián*) No sé.

JULIAN: ¡Porque ni la tierra los traga! (*Ríen*)

GUILLE (*Sonríe*) Está bueno, todo bien.

(*Aparecen por la galería, de la mano, Pedro, con jean y camisa negra y Mariana, con jeans celeste y suéter blanco*)

JUAN (*A Pedro*) ¡Por fin, chango! (*Aplauden*)

PABLO (*Burlón, a Pedro*) ¿Qué pasó, *nenita*? ¿No salía el polvo? (*Ríen*)

ROSARIO (*Mira hacia arriba, molesta*) ¡Que sos guaso, *pue*’!

PEDRO (*A Pablo, irónico*) Es que no soy tan rápido como *vo*’ (*Ríen*)

MARIANA (*Mira a Pedro, sorprendida*)

JUAN (*A Pablo, sonriendo*) Ehhh, te la puso.

PABLO (*Alza los hombros. Sonríe*) *Me cavió*, no digo *ñaca*. Anda afilado la *nenita*.

JULIAN (*Se aleja de la baranda*) Bueno, *pue*’. Meta, a *comé*’. (*Movimiento*)

PEDRO (*A Mariana*) Vení, vamos a sentarnos (*Se sientan frente a Marta*)

MARTA (*Los mira suspicaz*) ¿Todo bien *ustede*’ *do*’?

PEDRO (*Mira fijo a Marta*) No empecés.

MARTA: Yo qué dije (*A Mecha que está en la otra punta*) ¿Has visto que tengo razón? Este *coso* está muy sensible.

JOACO (*Baja y se sienta junto a Pedro, le pega en el brazo*) Espero que comas, *pue*’. No te habrás *llena*’o, ¿*que* no? (*Sonríe*)

PEDRO (*Lo mira molesto y aprieta los labios*)

JOACO: No te calentés, *pendejo* (*Sonríe*)

LUCIA (*Tierna, a Mariana y a Pedro*) Feliz mes, a los dos. *Tonio* no pudo *veni*’, pero les manda sus cariños.

PEDRO (*Sonríe*) Gracias, *Luci* (*Con ternura*) Está grande el *changuito*, te debe matar la espalda.

LUCIA: Sí, está cada *ve*’ más *pesa*’o. Ya casi está en los nueve kilos.

MARIANA: Está hermoso.

MARTA: Ya pueden ir entrenando.

PEDRO: Basta, Marta, no rompas los huevos.

MARTA (*Sonríe*) Está bien, no te los rompo (*Divertida, a Mariana*) No se le quita el pan de la mesa a los *hambrea 'os*.

MARIANA (*Avergonzada, sonríe mirando al suelo*)

PEDRO (*Mira molesto a Marta y le hace fackyu*)

AMANDA (*Mira pensativa a Pedro y Mariana*)

ROSARIO (*Observa escrutadora a Mariana. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. PENUMBRAS. ACOSTADOS, MARIANA, ABRAZADA SOBRE EL PECHO DE PEDRO, EN PIYAMA. PEDRO, BOCA ARRIBA, CON EL BRAZO ALREDEDOR DEL HOMBRO DE ELLA.. EN OFF, SE ESCUCHA "ITUZA", INTERPRETADA POR TOMAS LIPAN Y MONICA PAJON*)

MARIANA: Tendrán sus cosas, pero te quieren. Lo mismo que tu cuñada.

PEDRO: Sí, lo sé. Por eso muchas veces me callo. Pero me cansa que mis hermanos sean tan groseros. A veces me exasperan.

MARIANA (*Sonríe*) Sí, *sarpados* mal.

PEDRO: Pero no te *bu*a negar que es un respiro que nos hayan regalado plata. Nos viene bien (*Marca suave el ritmo de la música en el hombro de ella*)

MARIANA (*Sonríe*) Es muy dulce ¿Es un carnavalito?

PEDRO: Es una tonada (*Sonríe triste*) ¿En qué te parece que podemos usar la plata?

MARIANA: No sé ¿Qué hay que comprar para la casa?

PEDRO (*Sin dejar de marcar el ritmo*) Todo.

MARIANA (*Sonríe*) Ya sé, me refiero a qué es más urgente.

PEDRO: Pagarle a don Hilario (*Suspira, la abraza más contra sí*)

MARIANA: Y bueno, le pagamos y ya nos sacamos otra deuda. Cuando nos queramos acordar, ya vamos a tener todo al día.

PEDRO: Creo que vamos a estar en el geriátrico y aún pagando deudas.

MARIANA (*Sonríe*) Pero, ¿cómo vamos a pagar el geriátrico con tantas deudas?

PEDRO: Seguro iremos a alguno de mala muerte, de esos que entrás para salir al poco tiempo en cajón de manzana.

MARIANA (*Frunce el ceño*) Ay, qué feo.

PEDRO: Esas cosas pasan también. Aunque ustedes no las investiguen mucho.

MARIANA (*Triste, frunce los labios. Suspira*) No quisiera morir en un geriátrico. Debe ser horrible. Lejos de tus casa, tus cosas, tu mundo...

PEDRO (*Inexpresivo*) Bueno, elegí dónde y veo dónde te mato.

MARIANA (*Sonríe enojada y levanta la cabeza*) Qué feo lo que decís.

PEDRO (*La mira y sonríe*) Estoy siendo amable. Te doy a elegir dónde morir. ¿Qué más *queré*’?

MARIANA (*Abre grande los ojos*) Que no me mates (*Sonríe y se apoya contra él*)

PEDRO (*Divertido, pero cansado*) Prometo que no te vas a enterar, *pue*’.

MARIANA (*Le pega suave en el pecho, divertida*) ¡Qué malo que sos!

PEDRO (*Con los ojos cerrados*) Malo no, *remalo*.

MARIANA: Veo... Voy a cuidarme de lo que me des para tomar.

PEDRO: O de comer.

MARIANA (*Sonríe*) Ah, bueno. Va en serio. Entonces, si planeás borrar me de tu existencia, llévame al mar. Me gustaría morir ahí, frente al mar.

PEDRO (*Sin abrir los ojos, la abraza más fuerte*) Aunque desaparecieras físicamente, jamás te borraría de mi existencia (*Suspira y le besa la cabeza*) Meta. Vamos a dormir, *principessa*.

MARIANA (*Lo mira sorprendida y lo abraza contenta, fuerte*) Mmmmm, te amo. No sé si me duele el estómago de desearte tanto o por la comida.

PEDRO: No comiste mucho.

MARIANA: Entonces es por desearte.

PEDRO: A mí también me duele el estómago.

MARIANA (*Alza las cejas y sonríe. Lo mira*) Que coincidencia...

PEDRO (*La mira vencido, sonríe y la abraza. Mutis*)

ESCENA 9 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. GUILLE, CEBANDO MATE, Y MECHA. DESDE LA TERRAZA SE ESCUCHA MÚSICA: "JUJUY PARA DOS", INTERPRETADO POR TOMÁS LIPAN)

MECHA: Tendrías que haberte acostado. Hoy no vas a servir ni *pa'* espíar.

GUILLE: *Nooo*, sabés cuántas veces seguí de largo sin dormir. Eso sí, hoy no me pidas que haga un balance porque ahí sí que no *funko*.

MECHA (*Toma el mate y se lo da*) Anoche estaba de mejor humor el Pedro. Creo que fue buena idea hacer la joda.

GUILLE: Sí, se lo veía más animado. Y comió un poco más.

MECHA: Sí, porque ese *boludo* no está comiendo *ñaca*.

GUILLE (*Tomando el mate*) Pueda ser que las cosas se acomoden.

PABLO (*Se asoma por la baranda, ebrio*) ¿Qué hora son?

MECHA (*Mira hacia arriba*) Cuidado, *boludo*, a ver si te caes.

GUILLE (*Mira el celular*) Siete menos veinte.

PABLO (*Asiente, medio dormido*) Llamame cuando vaya la *nenita* (*Se aleja de la baranda. Se lo escucha vomitar*)

MECHA (*Mira hacia arriba*) Qué asco que es mi hermano (*Sonrien*) Estos *boludos* iban a ir a ayudarle al Pedro, pero hasta las doce no se van a mover.

GUILLE: Casi todos están dormidos (*Ceba y le da el mate*)

MECHA: Ah, sí, se duermen con el vino en la mano y con la carpeta *bajón al mango* (*Toma*) Y el Darío siempre se duerme en el baño. Va a *cagá'* y ahí palma.

GUILLE (*Sonríe*) El *Chipi* también, cuando se pone en *pedo* no vale nada.

MECHA: Sí, ese empina bastante el codo también. Un desperdicio. Porque da para un toquecito, pero *pa'* estar con *machados*, ya tengo a mis hermanos.

GUILLE (*Frunce los labios, dolido*) No, más bien.

MECHA (*Lo mira suspicaz, sonríe*) No podés, *boludo* (*Ríe*)

GUILLE (*Extrañado, la mira*) No te entiendo.

MECHA (*Divertida, le da el mate*) Te pusiste celoso por lo que dije del *Chipi*.

GUILLE (*Incómodo*) No, mirá que me voy a poner celoso.

MECHA: Sí, sería una *pelotudez*. Pero te pusiste celoso.

GUILLE (*Sonríe, nervioso, se para*) Mejor me voy a cambiar. Igual no te vayas que sigo tomando mate, ¿eh?

MECHA (*Lo mira provocadora*) ¿Querés que te ayude?

GUILLE (*Alza las cejas, la mira, divertido*) Un día te voy a decir que quiero. Vamos a ver si no te vas al mazo.

MECHA (*Divertida, lo mira fijo*) Hacílo.

GUILLE (*Tenso*) ¿Aunque te canten quiero *retruco*?

MECHA (*Se para y se acerca*) Quiero *vale cuatro*.

GUILLE (*La mira, tenso. Traga saliva*) Te comiste el *falta envido*.

MECHA (*Sonríe*) Sí, y también me *bua* comer otra cosa (*Lo abraza y besa*)

GUILLE (*Agitado, se separa ligeramente*) Estamos jugando con fuego...

MECHA: Soy un signo de fuego (*Lo vuelve a abrazar. Besándose van hacia la escalera y bajan precipitados*)
(*Desde la galería, viene Pedro con pantalón de trabajo y campera de algodón negro y Mariana, con jean y un suéter*)

PEDRO: ¡*Chuyyy!*!, está frío ¿No querés llevar otro abrigo?

MARIANA: No, así estoy bien.

PEDRO (*Toca el mate*) Está caliente. *Guille* ya se levantó.

MARIANA: Yo voy a cargar el termo.

PEDRO (*Ceba una mate*) ¿Querés un mate?

MARIANA: Tomá vos, yo voy a poner la pava y tomo uno (*Va hacia la cocina*)

“Nadie sabrá cuanto me amaste y cuanto amé, nadie sabrá quien eras tu ni quien fui yo...”

PEDRO (*Mientras toma, presta atención a la música, Niega con la cabeza y sube a la terraza. Deja de escucharse la música. Baja*)

MARIANA (*Viene de la cocina*) Ay, qué alivio. Te quedás sordo con ese volumen.

PEDRO (*Le ceba un mate y se lo da*) Sí, no sé cómo pueden dormir con la música a ese volumen... *Bueh, bua* ver si *Guille* ya está (*Va hacia la escalera*)

MARIANA: Cargo el termo y bajo (*Va hacia la cocina. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. PEDRO BAJANDO LA ESCALERA. DESPREOCUPADO, ENTRA A LA HABITACIÓN DE GUILLE*)

PEDRO: *Guille*, ¿ya estás? (*En la cama, ve a Guille y Mecha, sobre él, desnudos. Sorprendido*) Ay, perdón...

GUILLE (*Incómodo*) *Pela*...

MECHA (*Molesta, a Pedro*) ¿No sabés *golpeá'* la puerta, *boludo*?

PEDRO (*Sin mirarlos, contrariado*) Perdón, perdón, perdón (*Sale y cierra la puerta*) *La puquelopá*, qué vergüenza (*Mal, se aleja de la puerta, tenso*)

MARIANA (*Baja con el termo*) Ya está (*Lo mira, extrañada*) ¿Qué te pasó?

PEDRO (*Nervioso*) *Ñaca*... Vamos.

MARIANA (*Desconcertada*) ¿*Guille* ya está listo?

PEDRO (*Incómodo*) No... Él... viene después, con el *Joaco*.

MARIANA (*Extrañada*) A vos te pasó algo...

PEDRO (*Incómodo, en voz baja*) Sí, algo *reincómodo*. Entré a buscar a *Guille* y estaba... Estaba mi hermana (*Suspira, nervioso*)

MARIANA (*Sonríe*) ¿*Mecha*?

PEDRO: Sí. Estaban... Ahí, *bueh*, ya sabés.

MARIANA (*Ríe*) ¿Qué *papelón!* Yo me muero... ¿Y qué hiciste?

PEDRO (*Molesto*) ¿¿Qué *bua* hacer?! Salí rápido ¡La puta madre!

MARIANA (*Ríe*) Por eso estás colorado.

PEDRO: No te rías, fue *rebochornoso*.

MARIANA (*Intenta no reír, pero se tienta*) Bueno, no es para tanto.

PEDRO (*Molesto*) Para vos no será para tanto.

MARIANA: Bueno, no te enojés... Se ve que tienen buena onda.

PEDRO: Yo no tengo problema con eso, pero digamos que no esperarás ver a tu hermana en pelotas... *Ayy, mejor vamos (Toma las llaves del auto que están colgadas en la pared y va hacia la puerta)*

MARIANA (*Divertida, mira hacia la habitación de Guille y sonríe. Mutis*)

ESCENA 11 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. CONSTRUCCIÓN. EN LA MESA YA LIJADA, TAPER CON TORTA Y BIZCOCHOS. MARTA CEBANDO MATE, MECHA Y MARIANA, CORTANDO ALAMBRES. FUERA DE FOCO: HILARIO PREPARA LA MEZCLA EN EL TROMPO. PABLO Y JOACO CARGAN BALDES Y LOS PASAN. JUAN, JOSÉ Y JULIÁN CAVAN EL POZO CIEGO. PEDRO Y GUILLE CARGAN LA CARRETILLA CON TIERRA. NANAY DETRÁS DE PEDRO*)

MARTA: Con la banda que son estos guachos, en un mes tenés hecha la casa. A *nosotro* ' nos ayudaron también.

MARIANA: ¿Sí? (*Se acomoda sobre las bolsas de cemento, dolorida*)

MARTA: Sí, *chica*. Eran tiempos *difícile* ', no había un *mango* y de a poco, entre todos *hicimo* ' el rancho (*Le da un mate a Mariana*)

MARIANA: ¿El papá de Pedro estaba vivo?

MARTA: Sí, don *Quique* (*Se persigna*) Era un santo ese don. *Pa' pintá* ', el Pedro y él, los más prolijos. No te manchaban *ñaca* (*A Mecha*) ¿Te acordás?

MECHA: Sí, me acuerdo. Vos estabas embarazada del *Tuquito*.

MARTA: Así es, *pue* ' (*Triste*) La pieza para el *Tuquito* fue lo último que pintó. Esa la pintó con el José. Él también es muy prolijo (*Suspira*) Ya van a ser nueve años que el *finá* 'o partió *pa* ' mejor vida (*Se persigna*) Tan bueno, *pue* '. Dios lo ha de tener en su gloria por buena gente que ha sido *pa* ' todos.

MECHA (*Se persigna, nostálgica*) Sí, murió joven mi papá.

MARIANA: Pedro era muy pegado a él, ¿no? (*Toma lento*)

MARTA: *Uhh, pa'* que te digo. *Pa'* mí, es el que más sufrió la falta del papá.

MECHA: Sí, el Pedro la pasó *fiera* cuando papá falleció.

MARIANA (*Mira de lejos a Pedro, con tristeza. Se toma la espalda, dolorida*)

MARTA: Quería llamar a doña Rosario a ver cómo se están portando los *changos*, pero acá no hay señal (*Mira el celular*)

MARIANA: Sí, acá va y viene. Pero es más lo que se va (*Le da el mate a Marta*)
Gracias, para mí (*Aprieta los ojos, doblada en sí*)

MECHA: ¿Qué te pasa, Mariana?

MARIANA: Siento como un anillo que me comprime alrededor de las costillas.

MARTA (*Asustada*) Ay, *chica*, ¿no te habrán hecho una atadura?

MECHA (*Frunce el ceño, sonriendo*) Pero, Marta, qué atadura...

MARTA: Cuando agarra así, la Celina dice que es que atan a un gato y todo lo que siente él, sentís *vo'*.

MECHA (*Se muerde el labio inferior, sonriendo. Tira el alicate y los alambres, se para junto a Mariana*) Para mí es el estómago.

MARIANA: Ya se me va a pasar (*Le dan arcadas*)

MARTA (*Deja el mate y se acerca*) Ay, *chica*, no. *Pa'* mi es del embarazo (*Le masajea la espalda*) No te frotés la panza que podés perderlo.

MARIANA: No estoy embarazada (*Le da arcadas y vomita bilis*)

MECHA: Ese es el hígado (*Mira hacia Pedro y chifla fuerte*) ¡Pedro!

GUILLE (*Mira a Mecha, sorprendido*)

PEDRO (*Se detiene con la carretilla, la mira*)

MARIANA: No, dejalo, está trabajando (*Vuelve a vomitar*)

MECHA: Dejalo, las pelotas (*A Pedro, enfática*) ¡Vení!

PEDRO: ¡¿Qué *queré*'?!)

MECHA: ¡La puta madre, qué vengas!

PEDRO (*Se acerca lento, con Nanay detrás. Ve a Mariana y corre a ella*) ¿Qué pasó?

MECHA: Está descompuesta.

MARTA: Si no es un embarazo, *pa'* mi es el hígado, el apéndice o la vesícula.

MECHA (*Con fastidio*) Pueden ser miles de cosas.

PEDRO (*Preocupado*) Mejor *vamo'* al hospital.

MARIANA: No, ya se me pasa (*Vuelve a vomitar bilis*)

MARTA (*Tapa la comida*) Ya veo que es un apéndice con patitas. Yo los acompaño.

MECHA: Yo también los acompaño (*Comienza a recoger las cosas*)

PEDRO (*Mira a Marta, molesto. Acaricia la espalda de Mariana, de cuclillas junto a ella*) Vamos al hospital, Mariana.

MARTA: Hoy es san Pantaleón. Habría que decirle a doña Rosario que la pongan a la Mariana en la misa. Y que vaya a la Celina (*Guille y Joaco se acercan*)

GUILLE: ¿Qué pasó?

PEDRO (*Ayuda a pararse a Mariana*) Mariana no está bien. La llevo al hospital (*A Guille*) Buscá en mi mochila que debe haber una toalla.

GUILLE: Sí (*Va hacia la construcción*)

JOACO: Yo los llevo. En la camioneta va ir más cómoda.

MARIANA (*Vuelve a vomitar*) Ay, dios.

JOACO: Voy a acercar la camioneta. Quédense acá (*Sale apurado*)

PEDRO (*La abraza tierno*) Tranquila, mi amor.

JOSE (*Los ve y grita*) ¿Qué pasa?

MARTA (*Grita*) La Mariana se descompuso.

JULIAN (*En el lugar*) Uhhh, ya veo que el Pedro la dejó preñada.

JOSE: No toda descompostura tiene que ver con un embarazo, *chango*. Capaz es la comida que le cayó mal.

PABLO (*Burlón*) Ponele. Pa' mí la *nenita* le cayó, pero bien puesta (*Sonríen*)

PEDRO (*Preocupado, abraza a Mariana*) Todo va a estar bien, *cielo*. Tranquila (*Frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 12 (*HOSPITAL. ATARDECER. GUARDIA. MARIANA INTERNADA EN GUARDIA, CON SUERO, ACOSTADA EN LA CAMILLA. PEDRO, APOYADO EN LA CAMILLA, SOSTIENE SU MANO. EN OFF, TENUE, SE ESCUCHA. "BACHATA ROSA", INTERPRETADA POR JUAN LUIS GUERRA Y LA 4.40*)

PEDRO: ¿Estás mejor?

MARIANA: Un poco... Por lo menos se me fue esa comprensión que tenía

PEDRO: La doctora dijo que era la inflamación, es cómo que se van corriendo los órganos y duele hasta la espalda.

MARIANA: Sí, algo así dijo. Parecía que algo me comprimía las costillas.

MARTA (*Abre despacio, entra*) ¿Se puede?

PEDRO: Sí, pasen. Igual cuando venga la enfermera las va a sacar volando.

MECHA (*Entra detrás de Marta*) El policía nos dejó pasar ¿Cómo sigue?

PEDRO: Está un poco mejor. Pero, obvio, le queda todo como golpeado.

MARTA: ¿Ya trajeron los *análisi*’?

PEDRO: No. Pero parece que sería la vesícula. Están buscando al ecógrafo.

MARTA: ¿Le dijiste que vomitó bilis?

PEDRO: Sí, le dije.

MECHA (*A Mariana*) ¿Cómo te sentís?

MARIANA: Un poco mejor, pero me duele todo.

DOCTORA (*Entra, sin mirarlos, hablando con alguien de afuera, risueña*) Sí, hoy le *pintó* bachata. Este viejito es un personaje. No quiere estar en la casa.

HOMBRE (*En off*) No le deben *dar pelota* , pobre (*Divertido*) El *bachatero* ...

DOCTORA: Y bueno, dejalo. Lo único que le dije que no ponga la música fuerte.

HOMBRE (*En off*) Dice que bailaba salsa también.

PEDRO (*Mira a Mariana y alza las cejas, sonriendo*)

DOCTORA (*Sonríe*) Siempre inventa un estilo distinto. Miramelo y después paso.

HOMBRE (*En off*) Meta.

MARTA (*Mira a la doctora, impaciente. Frunciendo los labios displicente. Murmura a Mecha*) La Mariana muriendo de dolor y la *do ’tora* de sociales.

DOCTORA (*Se da vuelta, sonriente y cierra la puerta. Los mira y alza las cejas. Cálida*) Mucha gente aquí, pues.

MARTA (*Adusta*) Disculpe, *do ’tora* . Pero *estábamo ’* muy preocupados.

DOCTORA (*Sonríe*) Tranquilos (*Mirano a Pedor y Mariana*) Bueno. Los análisis, en general, están bastante bien (*Se acerca a Mariana. Le toca la panza*) ¿Duele?

MARIANA: Ahora no, me molesta nada más.

DOCTORA (*Asiente*) Posiblemente se trate de una gastroenteritis. Faltaría ver la vesícula. Puede haber alguna piedrita o estar inflamada. Enseguida te hacen la ecografía. Si todo está bien, se van a su casa. Igual, que la vea un gastroenterólogo.

PEDRO (*Aliviado, mira a Mariana y sonríe*)

DOCTORA (*A Mariana*) Lo que sí, estás un poco anémica (*Mira a Pedro*) Sería bueno que saquen turno con un hematólogo. Tiene la hemoglobina bastante baja.

MARTA: ¿Pa' eso no es mejor internarla y que la atiendan todos juntos?

PEDRO (*Molesto, a Marta*) Marta... (*A la doctora*) Mañana saco los turnos.

DOCTORA (*Comienza el tema "Reforéstame", interpretado por Adalgisa Pantaleón y la 4.40. Escucha la canción y sonríe. Señala hacia la habitación de donde viene la música.*) Nunca más oportuno, don Coco.

MECHA (*Presta atención a la música, extrañada*)

DOCTORA: (*A Pedro*) También saque un turno con el obstetra (*A Mariana*) Estás embarazada ¡Felicitaciones! (*A Pedro*) Doña Amanda va a estar muy contenta.

PEDRO (*Abre los ojos, tieso*)

MARIANA (*Extrañada, mira a Pedro y mira a la doctora*) ¿Qué? No puede ser...

MARTA (*Sonríe contenta y mira triunfal a Mecha*)

MECHA (*Sorprendida, mira a Pedro y Mariana. Sonríe*)

PEDRO (*Cierra los ojos y los abre, mirando a Mariana, tenso*)

MARIANA: Nosotros nos cuidamos (*Incómoda*) Tuvimos una relación sin cuidarnos, pero tomé la pastilla del día después.

DOCTORA (*Contrariada*) El análisis de sangre dio positivo. No sé, puede ser un error. Está esa posibilidad, pero... Es raro. No sé qué decirles.

MARTA: A veces falla esa pastilla, ¿que no do'tora?

DOCTORA (*Sonríe*) Sí, pero rara vez sucede (*Mutis. Se escucha la canción*)

“Reforéstame al amanecer, cubre con tus manos mi lecho y un rayo de luz nos dibujará. Mi tierra es de la buena; tu siembra será cosecha una vez más.”

MARIANA (*Mira a Pedro, contrariada, suelta su mano y se toca la panza*)

PEDRO (*La mira y esquiva su mirada. Tenso, toca la panza. La mira dolido*)

MARTA (*Toma el celular*) A ver, la primera foto del bebé con los papás, pa' el feibu.

DOCTORA (*Los mira y sonríe, frunciendo el ceño*)

PEDRO/MARIANA (*La miran serios*)

“Reforéstame el amor de ayer, siembra una tarea de cariño en mi corazón, dale de beber. Abónalo en tu pecho, desnúdalo sobre el huerto y hazlo crecer.”

MARIANA (*Mira sorprendida y preocupada a Pedro*)

PEDRO (*La mira , apenado. Mutis*)

Canción de referencia: “Reforéstame”. Letra y Música: Juan Luis Guerra.

“Bachata rosa”. Letra y Música: Juan Luis Guerra

“Para los ojos más bellos”. Letra y Música: Onofre Paz y Juan

Carlos Carabajal

“Tupiza”. Letra y Música: Gonzalo Hermosa

“Jujuy para dos”. Letra y Música: Julio Cesar Bissio y Miguel

Orlando Iacopetti

CAPITULO XXXIII

“AMIGO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DE PRIMER PISO. DESAYUNO. EN LA PUNTA, AMANDA FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, Y MARTA. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, MECHA Y GUILLE)

MARTA: Qué paz cuando los *changuitos* duermen.

JOACO: También, estuvieron jodiendo hasta tarde.

ROSARIO (A Marta, *adusta*) Tenés que ponerles horarios. Necesitan más orden esos *changos* (Le da un mate a Guille)

AMANDA (Fuma pensativa) ¿El Pedro va a ir a sacar esos turnos?

GUILLE: Sí, al menos eso me dijo anoche.

AMANDA: Vamos a ver qué dice cuando se entere del regalo que le hicieron los amiguitos de su mujercita.

MECHA: No son sus amigos. Mariana hace meses que no trabaja con ellos.

ROSARIO: Son todos la misma mierda con distinto olor.

JOACO (A Amanda y Rosario) Bueno, aflojen, *pue*’.

MARTA: ¿Qué me dice, doña Amanda? Otra vez abuela.

AMANDA: Cualquier ternero de mi hacienda es bienvenido, aunque no me guste la vaca (Suspira con fastidio) Este *sala’o* se jodió *pa*’ toda la vida.

ROSARIO: No va a sacarse de encima a esa mujer. Le va a hacer la vida imposible.

MECHA: Cualquiera decís. El Pedro no se la quiere sacar de encima. Es más, la quiere bien encima (Sonríen. Se para) Bua traer más galletas (Va a la cocina)

GUILLE (Mira a Mecha y alza las cejas, sonriendo)

MARTA: Hay que ver de cuánto está. Ahí *vamo*’ a *sabé*’ si se casaron de apuro.

ROSARIO (Molesta, a Marta) ¿Y qué te importa eso a vo’? Lo único que importa es que venga bien. Porque la madre parece bastante enferma.

GUILLE (Le da el mate a Rosario) Seguro va a estar todo bien.

AMANDA (*Pensativa*) Ayer no parecían muy contentos con la noticia.

MECHA (*Volviendo con una canasta con galletas*) Estaba sorprendido, es lógico. No se la esperaban. Yo tampoco. Ese *changuito* me hizo perder mil pesos.

MARTA (*Sonríe*) ¿Ha visto? Y no me creían.

JOACO: Sos bruja, *comadre* (*Divertido*) ¿Qué va a salir hoy?

MARTA: No sé, pero yo le *bua jugá'* al 5202 y al 0252. El niño y la madre y al revés, por si acaso (*Recibe un mate de Rosario*)

MECHA: Yo le *bua* jugar al 72, la sorpresa. Capaz recupero lo perdido (*Come*)

AMANDA (*Frunce los labios, displicente*) Ganas de tirar la plata que tienen.

JOACO (*Se pone coca en la boca*) Yo *bua* jugar todo al 90. El miedo.

GUILLE: ¿Por qué al miedo?

JOACO (*A Guille, divertido*) ¿No has *vito* la cara a tu amigo? Estaba *caga'o* en las patas cuando salieron del hospital (*Sonríen*) *Alto supí* tenía.

AMANDA: Pues si van a perder plata, a mí me juegan el 07, *pue'*.

ROSARIO (*La mira, extrañada*) ¿Por qué el siete?

AMANDA: El revólver. Así, con lo que gano, el Pedro se compra uno y se pega un tiro en las bolas, por *pelotudo* (*Tira la colilla. Suspira molesta*)

MECHA (*Sonríe, mira a Guille y le guiña un ojo*)

GUILLE (*Sonríe y alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. EN LA CAMA, MARIANA TOMANDO UN TÉ CON GALLETITAS DE AGUA. PEDRO, CON CAMISETA Y JEANS NEGRO, PREPARA UNOS PAPELES EN UNA CARPETA*)

PEDRO: Saco los turnos y *bua* ir a la obra social, así hago el trámite para tu *carne'*.

MARIANA: ¿Qué obra social tenés?

PEDRO: La de empleados públicos. La reserva depende de la provincia (*Piensa*) Ah, tu documento.

MARIANA: Está en mi mochila, buscalo (*Toma*) Anoche casi no dormiste.

PEDRO (*Mientras busca el documento, la mira dolido*) Estaba preocupado.

MARIANA: Sí. Yo no puedo creerlo. Con tantas idas y venidas no me había dado cuenta que la semana pasada me tenía que venir y no me vino. Para mí tiene que haber un error. Yo tomé la pastilla.

PEDRO (*La mira, tenso. Saca el documento y lo pone en la carpeta*) No te andes levantando. La doctora te dijo reposo, y reposo es quedarte quieta.

MARIANA (*Lo mira, frunce el ceño*) Pedro... A vos te pasa algo más.

PEDRO (*Tenso*) ¿Qué? ¿Por qué decís eso?

MARIANA: No sé... Te noto raro, como que me querés decir algo.

PEDRO (*La mira, traga saliva*) No. Te parece, *pue'*.

MARIANA (*Extrañada*) Pedro... ¿Es porque no querés un hijo conmigo?

PEDRO (*La mira, dolido. Se acerca lento y se sienta en la cama, le acaricia la panza. Sonríe triste*)

MARIANA: Te noto triste...

PEDRO (*Niega con la cabeza*) No puedo creer que haya un hijo nuestro ahí dentro. Pero no porque no lo quiera.

MARIANA (*Apoya su mano sobre la de él*) Yo tampoco... No me entra, no puede ser... ¿La pastilla no estaría vencida?

PEDRO (*Abre los ojos tenso*) No creo.

MARIANA: Entonces me cago en esas pastillas. Le voy a escribir al laboratorio. Algo tendría mal... No guardaste la cajita, ¿no?

PEDRO (*La mira incómodo*) No. La tiré.

MARIANA: ¿Te acordás qué laboratorio era?

PEDRO: No.

MARIANA (*Frunce los labios*) Bueno, pero si vas a la farmacia y ves la caja te acordás. A mí me la diste sin la caja...

PEDRO (*Toma aire y la mira, dolido*) Mariana...

MARIANA: ¿Qué pasa?

PEDRO (*Con esfuerzo*) Ese día... en el que pasó lo que pasó...

MARIANA (*Frunce el ceño, extrañada*) Sí, ¿qué querés decirme?

PEDRO (*Aprieta los labios*) Yo estaba muy enojado, con rabia... No sé. Estaba mal. Yo pensé que me estabas usando y que me ibas a dejar.

MARIANA (*Frunce los labios y mira la taza, pasa el dedo por el borde*) Sí, te entiendo. Fue todo muy feo.

PEDRO; Yo no quería perderte del todo (*Golpea la lengua contra la mejilla*)

MARIANA (*Lo mira, suspicaz*) ¿Qué me estás queriendo decir?

PEDRO (*Con esfuerzo, la mira*) No tomaste la pastilla.

MARIANA (*Atónita*) ¿Qué? Pero... Yo la tomé...

PEDRO (*La mira dolido*) Era ibuprofeno.

MARIANA (*Lo mira perpleja, mira la taza, negando con la cabeza*) Pedro... (*Anonadada*) ¿Cómo pudiste? Sos un irresponsable... No puedo creerlo...

PEDRO: Sí lo sé... (*Agobiado*) Era la *posibilidadá'* de que algo nos uniera para siempre. No sé, algo que hiciera que podamos estar cerca aunque estuvieras lejos.

MARIANA (*Sacude la cabeza*) No puedo creerlo.

PEDRO (*Dolido*) Era una *posibilidadá'* en 249 millones de posibilidades...

MARIANA (*Lo mira con rabia, indignada*) ¡Vamos a tener un hijo y vos me venís con la cuantificación de espermatozoides!

PEDRO (*Dolido*) No grites, te va a hacer mal...

MARIANA (*Lo mira furiosa, por explotar. Mutis tenso*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. MARCIA RECOGIENDO LAS COSAS DEL DESAYUNO. MARTA, MECHA, SANDRA Y ROSARIO LEVANTÁNDOSE DE LA MESA*)

MARTA: Después de comer me vuelvo *pa'* mi rancho. Por si precisan algo.

ROSARIO: Vos de chusma, *nomá'*.

MARTA: Es preocupación. Enferma así del estómago y encima embarazada.

SANDRA (*Sonríe*) Ahora al *puterío* le llaman preocupación.

MARTA (*Molesta, a Sandra*) No es *puterío*.

MECHA: Qué raro que el Pedro todavía no se fue. Iba a ir temprano.

MARIANA (*En off*) ¡Andate, hijo de puta! (*Ruido de vidrio que se rompe*)

MARCIA (*Levanta la vista mientras limpia la mesa*)

MARTA: ¡Otra vez! ¿Pero qué pasó ahora?

ROSARIO (*Alarmada*) ¡Esa *cosita* se volvió loca!

MECHA (*Se asoma por la galería. Ve venir a Pedro, con la campera negra y la mochila*) ¿Están bien?

ROSARIO (*Se acerca angustiada*) ¿Estás bien, *m'hijo*? ¿Qué pasó?

PEDRO (*Agitado, las mira. A Mecha*) Por favor, ¿juntarías los vidrios? No dejes que Mariana se levante. *Bua* hacer este trámite y vuelvo antes de ir a la reserva.

MECHA: Sí, no hay problema. Pero, ¿qué pasó?

MARTA; Yo le ayudo.

PEDRO Yo me encargo de llamar al vidriero. Gracias (*Sale precipitado*)

MARTA: Yo que dije (*A Mecha*) ¿Has visto que tengo razón? Este *coso* está muy sensible (*Va hacia la cocina*) *Bua* buscar la escoba (*A Marcia*) Vente, *chica*. Ayúdme a buscar las cosas.

MARCIA: Sí, señora (*Mira pensativa mientras lleva las cosas del desayuno*)

ROSARIO (*Afligida*) Pobre Pedro... Y esperá que sepa lo del programa de ayer.

MECHA (*La mira y mira hacia la galería preocupada. Mutis*)

ESCENA 4 (*BUFFETTE DEL ABOGADO GÁLVEZ. MAÑANA. ÉL, SENTADO DETRÁS DEL ESCRITORIO. FRENTE A ÉL, AMANDA, FUMANDO Y JOACO*)

GÁLVEZ (*Apenado*) Hago lo que puedo. Ellos también tienen abogados.

AMANDA (*Agitada*) No creo que les paguen lo que *usté'* me cuesta. Quiero un bozal *pa'* esos perros, que no puedan nombrar más a mi hijo.

GÁLVEZ: No es tan fácil. Ellos se amparan en el derecho a la información.

AMANDA: ¡Me importan tres *pijas* su derecho a la información!

JOACO: Mamá, calmate... *Estamos* ' hablando (*A Gálvez*) *¿Entonce*'?

GÁLVEZ (*Preocupado*) Yo lo solicité, pero la jueza halla que eso cercena la libertad de expresión, puesto que no hay nada agravante ni injuriente.

AMANDA (*Furiosa*) ¡¿Nada injuriente?! ¡Se la pasan inventando cosas de mi hijo!

GÁLVEZ: La jueza no lo ve así. Ellos aducen que él es un empleado del Estado y que su familia, al ser una figura pública, es de interés público.

AMANDA: Entonces *bua* aplicar mi bozal y vamos a ver cuál les gusta más, *pue*'.

JOACO (*A Amanda, sereno*) Tranquila, lo vamos a solucionar (*A Gálvez*) *¿Qué* hay de lo que hay que *pagá*'?

GÁLVEZ: Estoy esperando la respuesta a nuestra propuesta.

JOACO (*Frunce los labios*) *¿Cuándo* tiene esa respuesta?

GÁLVEZ: No sabría decirle, no depende de mí.

JOACO: Digamos que *usté*' no da muchas respuestas. Eso no me gusta, Gálvez. No lo veo esforzarse (*Se mete coca en la boca*)

GÁLVEZ (*Incómodo*) Me esfuerzo, pero hay cosas que no dependen de mí.

JOACO: Si hay algo que aprendí en esta vida es que cuando las cosas parecen no depender de uno, es uno quién debe *hacé*' que dependan.

GÁLVEZ: *Bua* hacer todo cuanto esté a mi alcance.

JOACO (*Niega la cabeza chasqueando el no con la lengua, sonriendo*) *Usté*' va a hacer más allá de su alcance. Abogados sobran... Y fosas también *¿Me esplico*?

GÁLVEZ (*Traga saliva, asiente*)

JOACO (*A Amanda*) *¿Has* *vito* como hablando la gente se entiende? No hay que *esasperarse*. Tranquilos (*Se para y sonríe*) Contamos con *uste*' , *do* 'tor Gálvez.

GÁLVEZ (*Se para, estira la mano, pero Joaco no la estrecha. Tenso*) Yo soluciono esto, pueden estar seguros.

AMANDA (*Se para y apaga el cigarrillo en el piso*) Espero no tener que volver a irme con las manos vacías (*Mutis tenso*)

ESCENA 5 (CASA DE AMANDA. TARDE. SENTADAS EN EL PATIO DE HIERBAS, MARTA, CEBANDO MATE, MARIANA, TOMANDO UN TÉ, MECHA Y SANDRA. EL VIDRIERO, COLOCANDO EL VIDRIO NUEVO EN LA PUERTA)

MARTA (A Mariana, dándole un mate a Sandra) ¿Y cuándo tuvieron el descuido?

MARIANA: ¡Marta! (Señala con la vista hacia el vidriero)

MARTA: Nahhh, ese tiene como veinte hijos, mirá si sabe de descuidos.

VIDRIERO (Mira a Marta y frunce el ceño)

MECHA: Igual, esas cosas son privadas, no te interesan.

MARTA: Sí me interesan, pa' saber cómo puede venir el changuito.

SANDRA (Tomando el mate) ¿Eso qué tiene que ver?

MARTA: Mucho. Porque si es de ahora *nomacito*, el Pedro está desnutrido y los *cositos* que largue van a estar como él y el *chango* te puede salir bobo.

MECHA (Ríe) ¿Pero de dónde sacás esas tonteras, mujer?

MARIANA (Frunce el ceño, sonríe)

MARTA: Ah, sí, tontera. Decile a la Juana que tuvo el *chango* con *Pantriste*. Bien bobo le salió, pobre alma.

MECHA: Si con el *Negro* los *changos* no te salieron opas,, (Sonríen)

SANDRA: Hablando de los chicos, ¿dónde están?

MARTA: *Ahh*, le tiré unos pesos a la Marcia y le dije que les ponga la *tele*, pa' que no jodan (A Mariana) Acostumbralo de bebé a la *tele*, si no, te va a volver loca.

MARIANA: No creo que sea lo mejor.

MARTA: ¿Qué no? Yo, allá en Santiago, cuidaba un *changuito* que la mamá lo había mal acostumbrado. En unos días lo puse en vara. Con la *tele*, el *pendejito* no jodía.

MARIANA: Háganme acordar que no le deje mi bebé a Marta (Sonríen)

PEDRO (Llega hasta el portón y mira distendida a Mariana. Sonríe triste. Las observa y escucha en silencio)

SANDRA: ¿Calculás de cuánto estás? (Le da el mate a Marta)

MARIANA (Incómoda) No sé. Un mes...

MARTA: ¡Lo sabía!

VIDRIERO (*Mira a Marta, extrañado y sonríe*)

MECHA: ¿Qué sabías?

MARTA: Casi todas quedan preñadas la noche de boda, muchas veces porque los *changos* están en pedo.

PEDRO (*Frunce los labios, incómodo*)

SANDRA: El Pedro no estaba en *pedo*.

MARIANA: Mejor hablemos de otra cosa (*Señala con la vista al vidriero*)

MARTA: Sí, no estaba en pedo, pero andaba con cara de *ojete*. *Pa'* mi andaba de ansioso, *desespera 'o...*

PEDRO (*Saturado, abre el portón y entra despacio a espaldas de Marta*)

MECHA (*Lo ve y sonríe*)

MARTA: Cuando los hombres están así, *calientes*, no piensan en *ñaca*. *Pa' mí, que el Pedro, de desespera 'o, nomá'* metió y qué *forro* ni que *forro*. Se les escapa más rápido. Es *pum pum pum* y ya está.

MARIANA (*Mira a Pedro y mira hacia otro lado, incómoda*)

PEDRO (*Contenido*) ¿Podrá ser que alguna vez dejes de hablar de lo que no sabés?

VIDRIERO (*Lo mira y sonríe*)

MARTA (*Voltea, sorprendida, sonríe*) Eh, *cuña'*, no te *enojé'*, a cualquiera le pasa.

PEDRO (*La mira, molesto*) ¿Alguna vez me escuchaste opinar o hablar de qué hacen vos y mi hermano en la intimidad?

MARTA (*Indiferente, le da un mate a Pedro*) No, pero por mí. Hecho que me *bua* ser problema. Abrí mi *feibu* y te enterás.

PEDRO (*Lo toma y mira a Mariana*)

MARTA: El otro día el Juan se hacía el lindo mostrando el culo. Le saqué una foto y la subí al *feibu*. Hasta el culo le conocen (*Sonríen*)

MARIANA (*La mira frunciendo el ceño y sonríe*)

MECHA (*Sonríe*) Sí, yo la vi. No podés, sacá eso.

MARTA: ¿Por qué?

PEDRO (*Suspira, negando con la cabeza*) Vos no tenés cura Marta (*Le da el mate*)

MARTA: *Ahh*, el muerto se asusta del *degolla'o*. Y mejor que trates bien a tu mujer. El bebé siente todo.

PEDRO (*Contenido*) Vos también deberías empezar a cuidar las cosas que decís.

MECHA (*Sonríe*) Bueno, *pue'*, no peleen ¿Conseguiste los turnos?

PEDRO: Sí, donde tardé más fue en la obra social, pero ya tengo todo. La semana que viene la ve el gastroenterólogo.

MARIANA (*A Pedro*) ¿Para cuándo tengo turno?

PEDRO: El martes. El viernes te ve el hematólogo y (*Incómodo*) el lunes el obstetra.

MARIANA (*Lo mira fijo, mira hacia las plantas y suspira*)

VIDRIERO (*Se acerca*) Disculpen. Hola, *Tacuara*. Ya está. Esperemos que esta vez sea la vencida, *pue'* (*Sonríe*)

PEDRO (*Lo mira serio*)

MARTA (*Alza las cejas, asintiendo con los labios fruncidos*)

VIDRIERO (*Deja de sonreír. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. ATARDECER. COMEDOR. NOELIA Y SOFÍA TRABAJAN CON LAS NETBOOK. DAMIÁN Y MIGUEL TOMAN MATE EN EL SILLÓN*)

MIGUEL: Ayer no pude comunicarme en todo el día con *Marian*. Recién hoy me mandó un mensaje. Dijo que tenía otros problemas y no había visto nada.

DAMIAN: ¿Qué problema tendrá?

MIGUEL: No sé, estaban las cuñadas, así que no pude llamarla.

SOFIA (*Asombrada, golpea con las manos*) ¡NO!

NOELIA (*Mira a Sofía*) ¿Qué te pasó?

SOFIA (*Se toma la cabeza*) ¡Dios mío, qué *pelotuda!*

DAMIAN (*Mira a Sofía, extrañado y se acerca a Sofía*) ¿Quién?

SOFIA: Mariana. Está embarazada.

NOELIA: ¿Qué?

DAMIAN (*Mira la computadora y ve la foto del hospital. Sonríe*) Qué caripelas.

MIGUEL (*Se para. A Sofía*) ¿De dónde sacaste eso?

SOFIA: La cuñada de Mariana lo subió al *facebook*. La bruta que sube hasta el pedo que se tira. Tengo que avisarle a Brenda. Si nos ganan de mano, Mario me mata.

MIGUEL: No, *che*, pará. Es *Marian*, dejala tranquila.

SOFIA: Se va a saber, igual. Si la tipa ésta tiene todo público.

DAMIAN: Aguantá, *Sofi*. Pensá que la van a joder a *Marian*.

SOFIA: Es nuestro *laburo* (*Los mira*) En algún momento se va a saber.

NOELIA: Ay, pero tan pronto, qué *boluda*.

MIGUEL: Dejen de juzgar, *che*. Bien que les gustaría estar en su lugar.

SOFIA (*A Miguel*) Haceme reír, *Migue*. Ni en *pedo* ¡Qué estómago hay que tener!

DAMIAN: Sí, sí, *qué estómago*. Si el *flaco* no fuera un Soler López bien que te lo *garcharías*.

SOFIA (*Con desagrado*) Cualquiera, nada que ver (*Llama con el celular*)

MIGUEL (*Molesto, toma su celular*) Yo le voy a avisar a *Marian*.

SOFIA: Hola, Brenda. Abrí ya tu correo. Te mandé una bomba (*Sonríe*) Acá, todos los días tenés una nueva. Beso.

DAMIAN: Yo le voy a chusmear a *Lucho*.

NOELIA: *Che*, al final la discreción al *carajo* (*Sonríen*)

DAMIAN: Bueno, *che*. El padrino tiene que enterarse.

NOELIA: No lo puedo creer (*Busca en la netbook el facebook. Abre la foto que publicó Marta. Pensativa*) Se ve que *Marian* estaba internada, tiene un suero.

MIGUEL: Lo poco que me escribió es que anduvo mal del estómago.

NOELIA: Ahí tenés tu dolor de estómago (*Sonríe y mira pensativa la foto. Mutis*)

ESCENA 7 (CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA EN LA CAMA, EN PIYAMA. PEDRO, CON JOGGING GRIS Y REMERA BLANCA, PONIENDO OTRA FRAZADA SOBRE EL ACOLCHADO)

PEDRO: ¿Así está bien o querés otra más?

MARIANA: No, así está bien.

PEDRO (*Cansado*) Así que ya saben lo del embarazo también.

MARIANA: *Migue* me avisó, parece que del *face* de Marta lo sacaron.

PEDRO: Esta Marta, siempre la misma ¿Para qué publica esas cosas?

MARIANA: Qué se yo... Pero no le digas nada. Si se entera tu mamá. la va a *cagar a pedos* y tu hermano, a palos.

PEDRO (*Suspira*) Sí, lo sé... (*Sonríe, apenado*) Te encariñaste con la Marta, *pue'*.

MARIANA: Tiene sus cosas, pero es buena. Por lo menos, ella me hace reír.

PEDRO (*La mira y frunce los labios. Suspira. Va a acostarse y golpean la puerta. Con fastidio, se levanta, y murmura*) ¿Quién será?

JOACO (*En off, silba "Zamba para el bohemio guitarrero"*) *Pendejo...*

PEDRO (*Extrañado, abre*) ¿Qué hacés?

JOACO: Quería darte algo (*Le da un sobre, se asoma*) Hola, Mariana.

MARIANA (*Extrañada*) Hola, Joaco.

PEDRO (*Mira el sobre*) ¿Qué es? (*A Joaco*) No me digas que es otra citación...

JOACO (*Sonríe*) No, *boludo* (*A Mariana*) ¿Estás mejor?

MARIANA: Sí, gracias.

PEDRO (*Abre y ve dinero, suspira*) Gracias, pero, no. No quiero (*Se lo da*)

JOACO (*No lo agarra*) Escuchá, no seas *pendejo*. Hoy la Marta andaba jodiendo con la quiniela y bueno, me dio *gana'* de jugar y gané. Salió el 90 y el 07. Así que es *pa' el chango*. No es mucho, pero puede servirles *pa' agregá'* una pieza a su casa.

PEDRO (*Desconfiado*) Sí que es mucho ¿De cómo ganaste tanta *guita'*?

JOACO: Porque si *bua* jugá, le meto una *luca*. Mamá me dijo que jugara el siete y también lo puse *pa'* mí. Saqué con los *do'*. Si no me crees, fijate en la *tómbola*.

PEDRO (*Extrañado*) ¿Y por qué esos números?

JOACO: Por el *supí* que tenías anoche. El noventa es el miedo y como anoche estabas cagado hasta las patas, le jugué.

PEDRO (*Frunce los labios*) ¿Y el otro?

JOACO (*Sonríe*) ¿El siete? Bueno, ese no vas a *quere' sabe'*. Meta, dejá de joder. No es *pa'vo'*, es *pa'* mi sobrino.

PEDRO (*Lo mira, aprieta los labios*) Bueno, gracias.

JOACO: Hacen los monos, me dijo una *ve'* un *pelotudo* (*Sonríen*) Hasta mañana (*Le palmea el brazo y se aleja*)

PEDRO (*Lo mira y pensativo, cierra la puerta. Deja el sobre en la cómoda. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE. JOACO VIENE DE LA GALERÍA*)

ROSARIO (*Ansiosa*) ¿Y? ¿Lo *ace'ó*? (*Le da un mate*)

JOACO (*Se sienta, recostado en la silla*) Olfateando como *cuzco* apaleado, pero lo *ace'ó* (*Toma lento*)

ROSARIO: La *verda'*, una lástima que no jugaste. Habrías agarrado lindo.

JOACO: Con el día que tuve hoy estaba *pa'* acordarme de la quiniela.

AMANDA: ¿Arreglaste con Juárez?

JOACO: Sí, es duro el viejo, pero siempre se puede negociar.

AMANDA: Pasado mañana llega una plata de Nación, fijate bien. Vas a ir con la Rosario, no quiero al *Tula* por ahí. Ya no le tengo confianza.

JOACO: Yo también le desconfío.

ROSARIO: El Julián anda teniendo problemas con algunos *changos* en la obra. Vas a tener que ir a hacerles una vista.

JOACO: Sí, me comentó. *Bua* ver en la semana qué día me hago una escapada *pa'* allá (*Le da el mate a Rosario*) Acá, todos muerden la mano del que les da de comer.

AMANDA: También quiero que me veas de llevar al Pablo a la obra, no sé, que haga algo. Hay que tenerlo ocupado. Se la pasa de *puterío*, joda y en *pedo*.

JOACO (*Alza las cejas*) *Vamo'* a ver en qué *la'o*. Ese *coso* es un dolor de huevos.

ROSARIO: Anda mucho con los hijos de la *Cata* y esos siempre andan drogados.

JOACO: Sí, el Pablo se *porrea*.

AMANDA: Entonces fijate *pa'* que haga algo, sicno le *buá* dar el porro por el culo, vas a *ve'* (*Suspira*) Yo tengo que empezar a moverme también. Me siento muy encerrada. Esta *cosita* me alteró la vida.

JOACO: Pero es mejor que controles acá. Yo no puedo estar en todos lados.

ROSARIO: Los que andan muy quietos son los amigos de la *cosita*.

JOACO (*Alzando las cejas*) Quien tiene cola de paja, tiene miedo de que se le quemé.

AMANDA: Pero no se fueron. Se ve que todavía no encontraron eso que buscan.

JOACO: Pensé lo mismo.

ROSARIO: Yo pensaba en cuando estos terminen su trabajo ¿Qué hará la *cosa* esta? ¿Lo va a dejar al Pedro?

AMANDA: Favor que le haría (*Apaga el cigarrillo*)

ROSARIO (*Angustiada*) ¿Pero el bebé? Es hijo de Pedro también.

AMANDA: Es hijo de él y nada más. Si ella se quiere ir, que se vaya, pero el *chango* de acá no se va a *mové'*.

ROSARIO: Este Pedro no tendría que haber tenido un hijo con esa zorra. Va a ser *pa'* problema, acordate lo que te digo.

JOACO: La *verdá'*, no lo hacía tan *pelotudo*. Tanta clase que da de usar *forro* y él se los dejó en la guantera (*Sonríe*)

AMANDA: Como sea el hecho está. Ahora hay que cuidar *pa'* que esa *cosa* no lo quiera joder. Y si nos trata de *cagar* la vida, *pior* para ella. Un embarazo dura solo nueve meses, con suerte (*Prende un cigarrillo. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. PEDRO PARADO CONTRA LA PUERTA. MARIANA EN LA CAMA*)

PEDRO (*Pensativo*) ¿Escuchaste? Me suena raro mi hermano jugando a la quiniela, pero... Qué sé yo...

MARIANA: Marta hoy estaba atenta a la quiniela y me dijo que habían jugado (*Sonríe triste*) Estaba a las puteadas porque el *Joaco* había agarrado y ella no.

PEDRO (*Alza las cejas mientras se acuesta*) ¿Necesitás algo?

MARIANA (*Lo mira dolida*) No.

PEDRO (*Apaga el velador; se acuesta boca arriba*) Tratá de descansar.

MARIANA (*Sentada*) No puedo creer que hayas hecho esto.

PEDRO (*Suspira, cansado*) Ya te expliqué... También me siento mal. Pero no puedo volver el tiempo atrás...

MARIANA: Me mentiste. Fue deliberado, elegiste hacerlo. Un hijo es algo consensuado, es muy importante como para usarlo en una venganza.

PEDRO (*Contenido, la mira*) No lo hice para vengarme. Y no siempre es consensuado un hijo. Pero no quiere decir que no vaya a ser amado. Yo amo ese hijo que está acá (*Toca la panza de Mariana*) Lo amo.

MARIANA (*Descolocada, se acuesta mirando la pared, dolida*) No fue cómo lo habíamos planeado. No era de esta manera. Es horrible esto.

PEDRO (*Con rabia, aprieta la mandíbula. Se da vuelta hacia la puerta, agitado*) Como si algo hubiera sido como lo habíamos planeado (*Sonríe con amargura*) Bah, a vos sí te salió según lo que planearon.

MARIANA (*Lo mira*) No es así ¿Siempre vas a tirarme con lo mismo? Parece que no estoy habilitada a decir nada que lo que primero que hacés es *enrostrarme* eso.

PEDRO (*Aprieta los labios, cierra los ojos*) No pasa por ahí. Pero entendé que cuando me reclamás la mentira, el engaño... Suena tan irónico.

MARIANA: *Ohhh*, entonces quiere decir que podés hacer lo que se cante el culo porque cualquier cosa que yo diga no tiene valor (*Se da vuelta hacia la pared*)

PEDRO (*Se da vuelta, exasperado*) ¡No dije eso! (*Se toma la cabeza*) Ay, Mariana, no quiero gritarte (*Suspira agotado. Se acuesta boca arriba*)

MARIANA: No me molesta que me grites. Cuando susurrás, sos más hiriente.

PEDRO (*La mira dolido y frunce los labios*) ¿Puedo darle un beso al bebé?

MARIANA (*Molesta*) No es un bebé todavía. Apenas es un cigoto.

PEDRO: Pero es, existe... Es nuestro hijo. No lo metas en medio de nuestras peleas.

MARIANA (*Indignada, se pone boca arriba*) No tenés vergüenza...

PEDRO (*Triste*) Una vez dijimos que cuando tuviéramos un hijo le íbamos a hablar del minuto uno (*Sonríe con tristeza*) Vos me pediste que le cantara todos los días...

MARIANA (*Dolida, lo mira y suspira*) Ok, está bien (*Se levanta el pijama de mala manera, dejando la panza descubierta*) Dale que me cago de frío.

PEDRO (*La mira y suave, le besa y acaricia la panza, triste*) Te amo, bebé.

MARIANA (*Se estremece, incómoda, baja el pijama*) Ya lo saludaste.

PEDRO (*La mira*) Que descanses, principessa (*Se acomoda, boca arriba*)

MARIANA (*Agitada, lo mira*) Hasta mañana (*Se da vuelta, molesta, mirando la pared*) Yo también amo al bebé, pero no me gustó esta manera de tenerlo.

PEDRO (*Dolido, se da vuelta hacia ella. La abraza, tomando su panza*) A mí, tampoco. Pero él no tiene la culpa.

MARIANA (*Apenada*) Quiero un embarazo tranquilo, Pedro. No pasarlo mal, llorando, peleando... Quiero pasarlo bien.

PEDRO: Yo también quiero que lo pases bien. Te prometo que *bua* hacer lo posible para que sea así. El principio pudo ser malo, pero el final puede ser hermoso.

MARIANA (*Se da vuelta y lo mira*) ¿Realmente lo creés?

PEDRO: No sé si lo creo, pero lo deseo. No nos mintamos más, no nos lastimemos más (*Le acaricia el cabello, triste*) Perdoná.

MARIANA (*Sonríe triste y se acerca más a Pedro*) Ya está... Tenés razón, vamos a tratar de que sea un buen embarazo (*Suspira, abrazándose a su pecho*)

PEDRO (*Mira hacia la ventana. Imagen de la luna nueva entre nubes. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA, EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE Y MARTA. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, GUILLE Y MECHA*)

AMANDA (*A Joaco*) Me lo ves al Gálvez y lo *cagás* a trompadas por inútil.

GUILLE (*Frunce el ceño mientras toma mate*)

JOACO: Tranquila. Así no resuelven las cosas.

AMANDA: Le pido que frene a estos hijos de puta y me amanezco con otra noticia.

MECHA: Pero mamá, pará, tampoco es tan grave.

AMANDA(*A Joaco, furiosa*) Lo ves al *dire tor* del hospita, que no quede títere con cabeza. Quiero saber quién filtró la noticia del hijo del Pedro.

MARTA (*Indignada*) ¡Encima se metieron a mi *feibu* a sacar una foto!

GUILLE (*Pensativo, le da el mate a Rosario*)

ROSARIO (*A Marta*) *Vo'* también. Qué mierda tenés que poner cosas del Pedro.

AMANDA: ¡Otra! Quisiera saber en qué momento sembré tantos *pelotudos*, porque los cosecho a manos llenas ¡Me tienen los ovarios al plato, *pue'*!

JOACO (*A Amanda, sonriendo*) ¿Te podés calmar un poco?

PEDRO (*Aparece, desde la galería. Con jean negro y campera negra, con el termo bajo el brazo*) Buen día.

ROSARIO (*Angustiada, se persigna*) Tengas buen día, *m'hijo* (*Le da un mate*)

PEDRO (*A Amanda*) ¿Por qué andás a los gritos desde temprano?

AMANDA (*Molesta*) Porque nuevamente sos la medialuna del desayuno. Ya andan publicando que vas a tener un hijo.

PEDRO: Sí, lo sé. Yo mismo les avisé (*Lo miran sorprendidos*)

GUILLE (*Sorprendido*) ¿Vos les dijiste?

ROSARIO (*Desconcertada*) Ay, *m'hijo*, ¿por qué hiciste eso?

AMANDA (*Descolocada*)¿Tenés poca prensa que tenés que buscar más?

PEDRO (*Cansado*) Igual se iba a saber. Antes que empiecen a joder, le pedí a Mariana que les avise a sus colegas, cosa que no nos rompan las pelotas.

MARTA: ¡Pero entraron a mi *feibu*!

PEDRO (*Contenido, a Marta*) Yo saqué la foto de tu *face* y se las di, así no andan inventando otras que no son.

MARTA (*Ofendida*) Avisá, *chango*. Me metiste en problemas. Cualquiera hubiera pensado que yo les avisé. Ya tu madre me andaba *cagando a pedos*.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, suspira*) Tenés razón, disculpá, cuñada.

JOACO (*Mira extrañado a Pedro*)

MARTA: Está bien, pero tratá que no vuelva a *pasá'*. O preguntá primero.

PEDRO (*Saturado, le da el mate a Rosario*) Gracias. *Bua* buscar agua.

MECHA (*A Pedro*) ¿Cómo está la Mariana?

PEDRO: Mejor.

AMANDA: Esperemos que hoy no se les ocurra romper nada.

PEDRO (*La mira contenido*) Esperemos. Porque algunas ya rompieron la paciencia de temprano (*Molesto, se va a la cocina*)

JOACO (*Mira súbito a Pedro*)

AMANDA (*Tira el cigarrillo y se para furiosa*) ¡Pero qué te pensás, *pendejo* del orto!

JOACO (*La retiene del brazo*) Shuuuu... Dejalo... No discutas al *pedo*.

MARTA (*Agranda los ojos, azorada*)

AMANDA (*Se sienta, agitada. Prende un cigarrillo*) Éste está colmando mi paciencia y cuando me desborde vas a ver cómo le quito lo *cocorito*.

ROSARIO (*La mira angustiada y le da un mate*)

GUILLE (*Alza las cejas, cruzando una mirada con Mecha. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. SOFÍA MIRA LA TELEVISIÓN. NOELIA TRABAJA EN LA NETBOOK. DAMIÁN CEBANDO MATE*)

SOFIA (*Sonríe*) ¡Qué hijos de puta!... A *Lucho* le debe haber subido la *calabresada*.

DAMIAN (*Molesto*) A cualquiera. Lo mezclan al *pedo*.

SOFIA: Eso es estar con la gente equivocada, en el lugar y momento equivocados.

DAMIAN: Eso es simple *hijaputez*. Pura *mala leche*.

MIGUEL (*Viene del baño, con el toallón en la mano*) ¿Seguimos comiendo mierda? Debe ser rica del momento que tantos la consumen.

SOFIA (*Molesta*) Sí, ¿viste? Es nutritiva.

MIGUEL: Pero engorda, así que cuidate (*Sale al patio*) La *pucha*, qué frío.

SOFIA (*Lo mira molesta y sigue viendo la televisión*)

NOELIA: ¿Brenda dijo algo de las cuentas que le mandamos?

SOFIA: No. Las están chequeando. Esas me las dio un empleado de otro de los hijos. Son tantos esos bastardos que no me aprendo los nombres.

NOELIA: Hay uno que está en Tucumán, dirige la organización allá.

SOFIA: Son una mafia que se va extendiendo por todo el país. Con dinero, cualquiera tiene poder.

MIGUEL (*Entrando*) Bueno, pero con ese dinero hacen obras para la gente.

SOFIA (*Molesta*) Roban. Eso es lo que hacen.

DAMIAN (*Alza las cejas, saturado. Le da un mate a Miguel*) Hay un tipo que lo veo *reseguído* por acá ¿No nos estarán haciendo seguir?

NOELIA: Eso seguro. La vieja es *redesconfiada*.

DAMIAN: Hay que andarse con cuidado, más vos *Sofi*.

SOFIA: No nos van a hacer nada. González nos garantizó protección.

MIGUEL: El tipo no se puede cuidar a sí mismo y nos va a cuidar a nosotros.

SOFIA: No creo que Mariana dejaría que nos hagan algo.

DAMIAN (*Sarcástico*) Sí, porque Mariana tiene un poder... Le van a consultar a ella antes de dar un paso.

SOFIA: No va a pasar nada.

MIGUEL: La confianza mató al ratón.

DAMIAN: Están muy quietos, eso me llama la atención.

NOELIA: Sí, la vieja ni se mueve, casi no se la ve en sus típicos *escandaletes*.

SOFIA: Sí, en las sesiones de diputados la desconocen de tranquila que está.

NOELIA: Eso se rumorea.

SOFIA: No me cierra esa reserva de mierda. Ahí están lavando plata, seguro ¿A quién le puede interesar unos árboles y flores nativos?

DAMIAN: Mucha gente está en la movida. De hecho, hasta en Buenos Aires se están creando muchas reservas ecológicas.

SOFIA: Sí, pero esta gente no tiene perfil de ambientalista.

MIGUEL: Es un proyecto que empezó el *flaco* con el amigo y después la provincia lo sostuvo (*Le da el mate a Damián*)

SOFIA: Con todo lo *afanado*, quién no inventa cualquier proyecto.

NOELIA: Ya revisamos, no hay nada, *Sofi*.

SOFIA (*Suspira, frustrada*) Vamos a volver a revisar. Nadie vive de un sueldo estatal y puede pagar las indemnizaciones, hacer una casa y vivir.

MIGUEL: Lo debe ayudar la familia.

SOFIA: Obvio, con plata robada.

DAMIAN: Pero eso no hace ladrón al *pibe*. Aparte, Mariana tiene su *guita*.

SOFIA: No tiene mucha y no está trabajando. No vamos a dejar de lado ese cabo. Lo vamos a seguir. Vas a ver que ya van a pisar el palito.

MIGUEL (*Saturado*) ¡Qué obsesión, por dios! (*Se va a la pieza*)

SOFIA: Yo lo llamo profesionalismo (*Sonríe mirando la televisión*) Ya te voy a enganchar en una, Pedrito el huerfanito.

NOELIA (*Mira a Damián y alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. ALBAÑILES TRABAJANDO. PEDRO Y GUILLE PLANTANDO PLANTINES. EN EL CELULAR DE GUILLE SUENA "AMIGO", INTERPRETADO POR SIN KONTROL*)

PEDRO: Justo pasó todo esto y no pudimos hablar. Por eso te preguntaba.

GUILLE (*Incómodo*) No, está bien. La verdad, no fue algo planeado. Surgió. Estábamos sin dormir, habíamos tomado de más... Yo qué sé...

PEDRO: ¿Pero después? (*Acaricia a Nanay que se acerca lento*)

GUILLE: No, lo hablamos. *Mecha* no quiere algo formal y la entiendo. Está estudiando, le quedan pocas materias (*Sonríe*) Pero, bueno, ya está, se dio así.

PEDRO (*Lo mira, triste*) Te sentís pa'l culo, ¿no?

GUILLE: No quería que fuera así, pero... (*Suspira y sonríe*) Me *partió al medio*, me *dio vuelta la cabeza*... Y, quién sabe. Pueda ser que la cosa *pinte*.

PEDRO (*Sonríe triste*) Ojalá (*Escucha la música*) ¿Esa banda?

GUILLE: *Sin kontrol*.

PEDRO: Le has dado descanso a *Carajo, pue'* (*Termina y se para. Mira a lo lejos su casa*) Hoy capaz me quede, cosa de avanzar algo ¿Cómo andamos de plata? (*Nanay se echa cerca*)

GUILLE (*Tenso*) Todavía hay resto.

PEDRO: ¿Alcanzará para pedir más arena?

GUILLE: Sí, obvio.

PEDRO: Después te doy una plata que nos regaló *Joaco*. No sé, ganó en la quiniela y dice que es para el bebé. Vamos a tener que hacer una pieza más.

GUILLE (*Sonríe*) Estás contento, ¿no?

PEDRO (*Sonríe triste, pone las manos en el bolsillo*) En medio de tanta *oscuridá'*, un poco de luz es bienvenida (*Mira hacia la construcción, pensativo*)

GUILLE (*Frunce el ceño*) ¿Qué es lo que pasó, *Pela*?

PEDRO No quiero hablar de eso (*Saca las manos del bolsillo y cae el pendrive*)

GUILLE (*Mira el pendrive*) Se te cayó algo (*Se agacha para levantarlo*)

PEDRO (*Mira el suelo. Tenso, toma súbito el pendrive*) Gracias.

GUILLE (*Extrañado*) ¿Por qué andás con eso encima?

PEDRO: Hasta que arregle la *netbook*.

GUILLE: Eso no es tuyo.

PEDRO (*Nervioso*) Sí, es mío (*Nanay lo mira alerta*)

GUILLE (*Suspicaz*) No te gustan esos *pendrive*, siempre dijiste que son incómodos. ¿Qué tiene ese *pendrive* que lo llevás encima?

PEDRO (*Tenso*) *Ñaca, Guille* (*Cortante, empieza a juntar herramientas*) No rompas.

GUILLE (*Asombrado*) Ahí está lo que te tiene tan trastornado.

PEDRO (*Molesto*) No sos el inspector *Catche*, así que dejá de joder, *pue*'.

GUILLE (*Le toma el brazo*) ¿Qué es tan grave que no podés contármelo?

PEDRO (*Aprieta la mandíbula*) ¡Ya te dije que no es nada! Meta. Guardemos esto.

GUILLE (*Lo suelta. Recuerda la primera vez que fueron a la casa de los periodistas. Noelia y Miguel guardando unos pendrive que estaban en la mesa. Mira súbito a Pedro*) Es algo relacionado con el *laburo* de Mariana...

PEDRO (*Contenido*) No es algo que te interese. Juntá esas cosas y vamos.

GUILLE (*Lo retiene del brazo*) ¿Qué descubriste?

PEDRO (*Descolocado, aprieta la mandíbula, agitado*) ¡Ñaca! Dejá de joder.

GUILLE (*Firme*) No. Somos amigos, *Pela*. Vos estás para el *orto* con Mariana, estás mal y no podés más con eso adentro... ¿Qué es tan grave?

PEDRO (*Contenido, agitado*) Soltame, *Guille*. No quiero discutir con vos.

GUILLE: No tenemos que discutir (*Asombrado*) ¿Mariana te estaba investigando?

PEDRO (*Temblando, se suelta*) Te dije que no es asunto tuyo.

GUILLE (*Dolido*) Es eso. Y más... Te estás consumiendo ¿No te ves?

PEDRO (*Se acerca*) No sabés *ñaca*. Por favor, *Guille*, dejá el tema ahí.

GUILLE (*Dolido*) Y dejar que te haga mierda por dentro (*Niega con la cabeza*) Van a tener un hijo. No entiendo... *Pela* (*Le toca el hombro*)

PEDRO (*Se separa con rabia y con la otra mano le golpea la nariz*) ¡No hay nada que tengas que entender! (*Se frena sorprendido. Nanay se para y mira a Pedro*)

GUILLE (*Trastabilla hacia atrás. Asombrado, se toma la nariz que le sangra y lo mira sorprendido*) *Pela*...

PEDRO (*Desconcertado, golpea sus puños contra los muslos, lo mira desesperado. Agitado, se toma la cabeza*) Perdoná... Podés demandarme si querés... (*Con rabia patea la tierra recién removida y lo mira dolido. Nanay se acerca lento*)

GUILLE (*Lo mira perplejo, tomándose la cara. Mutis*)

Canción de referencia: "Amigo". Letra y Música: Erasmo y Roberto Carlos.

CAPITULO XXXIV
“*TODOS TENEMOS UN AMOR*”

ESCENA 1 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO PRINCIPAL. SENTADAS ALREDEDOR DE LA MESA, MECHA, CEBANDO MATE, MARIANA Y SANDRA*)

MECHA: Eso lo debatimos mucho en la *universidad*'. A veces, algunos periodistas simulan ser valientes y atrevidos, pero en *realidad*' son difamadores sociales (*A Mariana*) El que era tu jefe, es uno (*Toma un mate*)

MARIANA: El *gordo* tiene una manera muy particular de hacer periodismo.

MECHA: Es un *vende humo*. Fijate. Hace dos años vino para acá.

MARIANA: Sí, me acuerdo. Alto *bardo*.

MECHA: Algunos compañeros de la agrupación se desmadraron, es cierto, y no estuvo bien. Pero después mi *vieja* lo recibió, la entrevistó, charlaron bien, pero cuando hizo el programa, editó todo a su antojo (*Le da un mate a Sandra*)

SANDRA: *Remala leche*. Hasta a la tía Rosario la ensucieron.

MARIANA (*Incómoda*) Sí, a veces se va un poco de *mambo*.

MECHA: ¿Un poco? Todo su grupo es así, vos estuviste ahí y lo *ha vito*.

MARIANA (*Triste*) No perdonan a nadie.

MECHA: Con unos compañeros estamos trabajando un par de proyectos al respecto. Está bien la libertad de expresión, pero tiene que estar regulada por un mínimo orden. Si no, mañana se me ocurre salir a decir que, qué se yo, 'González es mi *viejo*'...

SANDRA (*Golpea la mesa, sonriendo*) La boca se te haga a un *la'o*.

MECHA (*Sonríe, continúa*)... y nadie me toque el culo porque soy libre de decir lo que quiero ¿Me entendés?

MARIANA: Sí, tenés razón, pienso como vos.

PEDRO (*Entra, cansado*) Hola.

MARIAN. Hola, *amor* (*Lo mira y frunce el ceño*)

PEDRO: No tomes mucho mate, te va a doler el estómago.

MARIANA: No tomé mucho.

GUILLE (*Entra lento, la nariz hinchada y un moretón azulado que se extiende un poco hacia la cara*) Hola.

SANDRA (*A Guille*) ¿Qué te ha pasa 'o?

MECHA (*Se levanta y lo mira*) ¿Quién te pegó?

PEDRO (*Baja la cabeza*)

MARIANA (*Mira a Pedro sorprendida*)

GUILLE: Nadie... Pisé un rastrillo y me di el palo.

MECHA. *Ohhh, velo pue'* (*Le toca suave una marca que tiene en la nariz*) Lo que es la revolución tecnológica. Ahora los rastrillos vienen con anillos.

PEDRO (*La mira, incómodo*)

MECHA (*Murmura a Guille, mirando a Pedro*) ¿Fue por lo del otro día?

GUILLE (*Frunce el ceño y niega con la cabeza*)

SANDRA: A vo' te pegaron ¿Con quién te has pelia 'o?

GUILLE (*Nervioso*) Con nadie, me golpée con el rastrillo, nada más.

MARIANA (*Mira a Pedro y frunce los labios*)

PEDRO: *Bua* dame una ducha (*Sube, incómodo*)

MECHA (*A Guille*) Más te vale que me cuentes la *verdá'*.

SANDRA (*Molesta*) A todos.

GUILLE: Ya les dije lo que pasó. Voy a bañarme (*Triste se va al dormitorio*)

MECHA: ¿Qué mierda habrá pasado ahora? (*Se miran preocupadas. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA ACOSTADA MIRANDO HACIA LA PARED. PEDRO, BOCA ARRIBA, HACIENDO ZAPPING EN LA TELEVISIÓN. DEJA UN PROGRAMA DE POLÍTICA, DOS PERIODISTAS ENTREVISTAN AL DIPUTADO GONZÁLEZ*)

PEDRO (*Frunce el ceño y mira la pantalla. Sube un poco el volumen*)

MARIANA (*Se da vuelta*) Creí que habíamos quedado en sustraernos de ese *puterío*.

PEDRO: Siempre terminamos inmersos en él. Me dio *curiosidad*'.

MARIANA (*Frunce el ceño. Mira la televisión*)

GONZALEZ: *La realidad que estamos viviendo en nuestra provincia es terrible. Esta mujer ha creado un poder paraestatal. Se llevan puesto al que sea.*

PERIODISTA 1: *¿Es verdad que suelen exhibir sus armas con total impunidad?*

GONZALEZ: *No tienen el menor reparo. Ustedes mismos lo han comprobado con uno de sus hijos. A plena luz del día me agredió salvajemente, también a un colega suyo ¡En la puerta del juzgado, a ese pobre hombre!*

PERIODISTA 2: *Y eso que según usted es uno de los mejorcitos.*

GONZALEZ: *Al menos eso creía. Ahora, ya no sé qué pensar.*

PEDRO (*Frunce los labios y suspira. Va pasando canales y deja en otro canal*)

MARIANA: A veces me gustaba ver este programa.

PEDRO: A mí también. Mi *vieja* lo llama '*intragables*', pero porque es prejuiciosa. Me gusta porque en general se escuchan todas las campanas.

MARIANA: Sí, dentro de la fauna periodística, bastante plural.

CONDUCTOR (*Apenado*) *Sí, es el tema del momento. Pero, ¿no hay como un ensañamiento con ellos?*

LAURA: *En absoluto. Uno informa. Son figuras públicas y su conducta también.*

MARIANA (*Se sienta y mira con rabia la televisión*) Es Laura. Éramos compañeras cuando trabajaba con Mario. Suele venir a cubrir las noticias.

PEDRO (*Mira a Mariana*) Bastante tendenciosa tu compañera.

MARIANA: *Ex.* Ya no trabajo con ellos.

PEDRO (*La mira pensativo y frunce los labios, mira la televisión*)

PANELISTA (*Vehemente*) *Eso no es informar, es desvirtuar la verdad. Porque metieron una duda de paternidad, ensuciaron a Lucho Benetti, que es una excelente persona y un colega de trayectoria impecable. A ver... Lucho Benetti, todos lo conocemos, a quien aprecio y respeto enormemente, más allá que no siempre hemos pensado igual...*

PEDRO (*Suspira, le da el control*) Poné lo que quieras. No me interesa nada,

MARIANA (*Apaga, le da el control a Pedro*) Ponelo en la mesita, por favor.

PEDRO (*Lo hace, apaga el velador y se acuesta boca arriba, suspira*)

MARIANA (*Acostada boca arriba*) ¿Por qué le pegaste a Guille?

PEDRO: Estábamos discutiendo y perdí el control.

MARIANA: Imagino que con tantos años de amistad habrán discutido miles de veces y no te imagino reaccionando de esa manera.

PEDRO: Estoy sobre pasado. Me siento *remal* por haberle pegado. Por favor, hablemos de otra cosa.

MARIANA: ¿Y si un día perdés el control conmigo?

PEDRO (*La mira, súbito*) Noo, cómo se te ocurre (*Dolido*) Jamás te pegaría.

MARIANA: Le pegaste a tu mejor amigo.

PEDRO: Es diferente... Ay, Mariana. Por favor. No tiene nada que ver... Por favor, no quiero hablar más del tema.

MARIANA: *Ok*. Lo dejamos ahí (*Suspira. Se destapa ligeramente y desabrocha el botón último del pijama y se toca la panza*) Salude al bebé.

PEDRO (*Sonríe triste. Besa su panza*) Te amo, mi bebé (*Besa repetidas veces la panza*) Te amo, te amo, te amo.

MARIANA (*Lo mira con ternura. Se estremece y le acaricia la espalda*) Ayyyy, Pedro... Cuando querés sos tan tierno.

PEDRO (*La mira triste*) Cuando puedo, Mariana, no cuando quiero (*Suspira y abraza al vientre de Mariana. Deja apoyada su mejilla y cierra los ojos. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, GUILLE Y MECHA. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, Y SANDRA*)

ROSARIO (*Mira suspicaz a Guille y le da un mate*) Tome, m'hijo.

GUILLE: Gracias.

ROSARIO: ¿Mejor del golpe?

GUILLE (*Incómodo ante la mirada de Rosario*) Sí, doña Rosario. Anoche me puse hielo y se deshinchó bastante.

AMANDA (*Lo mira sarcástica*) Qué mala suerte pisar un rastrillo, *pue'*. Tenés que ser más cuidadoso (*Prende un cigarrillo*)

GUILLE (*Esquivo*) Sí, lo sé.

JOACO (*Lo mira y sonríe. Toma el café*)

MECHA: Bueno, *pue'*. Déjenlo tranquilo. Como si nunca se hubieran golpeado.

AMANDA: De esa manera, no. Salvo cuando me *cagué* a piñas con alguien.

GUILLE (*Tenso, le da el mate a Rosario*)

ROSARIO: En esta casa todos los días pasan cosas extrañas. *Bua* llamar al padre José para que venga a bendecir la casa.

JOACO (*Sonríe*) Si con toda la romería de santos y velones que *tené' precisamo'* a un cura, *estamos al horno*, tía.

ROSARIO: Los *santo'* a veces no pueden trabajar con *libertá'* por las malas energías que hay en la casa.

MECHA: ¿Pero no decís que la luz es más fuerte que la *oscuridá'*?

JOACO: *Pa'* mi Dios y el Diablo son amigos íntimos que se dan la mano bajo la mesa. Uno no es sin el otro.

ROSARIO (*Se persigna, horrorizada*) Te están nombrando, pero no llamando... (*A Joaco*) No seas irrespetuoso ni tientes al de la cola. Solo precisa un segundo *pa'* joder la vida de los cristianos.

JOACO (*Burlón, hace que tiemblan las manos*) ¡Ay, santo dios, virgen santísima! (*Burlón se persigna*) ¡Santo de los enemas, protector de los *trancados*, libérame!

GUILLE (*Sonríe*)

MECHA (*Ríe*) Qué *forro*, no podés, hijo de puta.

ROSARIO (*Con disgusto, le da un mate a Mecha. A Joaco*) Vos reíte, bien que después vas a necesitar los auxilios de los santos.

JOACO (*Sonríe, se pone coca en la boca. Le guiña un ojo*) No te enojés.

AMANDA (*Sonríe*) Bueh, dejen de joder. Mejor concéntrense en todo lo que tenemos hoy, que es un día bien cargadito.

GUILLE (*Se para*) Voy a ver si ya está Selmira así la llevo.

JOACO (*Busca plata en el saco, le da a Guille*) Tomá, *pa'* la *nasta*. La andan llevando todos los días y eso es gasto.

ROSARIO (*Mira sorprendida a Amanda*)

AMANDA (*Alza las cejas*)

GUILLE (*Incómodo*) Eso mejor arreglá con Pedro. Es su auto y...

JOACO (*Enérgico mueve el dinero*) Con el Pedro mis pelotas. *Vo'* cargá el tanque y *chito* (*Saca más plata, le da a Mecha*) *Vo'* te buscas al *Chueco* y le decís que todos los días al mediodía va a hacer el remis *pa'* la Selmira. No quiero que ande en la calle, menos con tanto periodista dando vuelta.

ROSARIO (*Displicente, ceba el mate que le devuelve Mecha*)

MECHA (*Extrañada*) Como quieras.

JOACO (*Se levanta*) Yo paso por lo del *Tonga* y después *bua* ir *pa'* la obra (*A Rosario*) A las dos *pa'* al banco, ¿*que* no?

ROSARIO: Sí, *m'hijo* (*Se persigna*) Que Dios te cuide y no tome en cuenta tus insolencias.

JOACO (*Sonríe y junta las manos*) Y si las toma en cuenta, que las perdone.

GUILLE (*Los mira con el ceño fruncido, pensativo. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. SOFÍA TRABAJA EN LA NETBOOK. MIGUEL EN LA COMPUTADORA, EDITANDO*)

SOFIA (*Mirando la pantalla*) Después mandame el vídeo, el de la obra.

MIGUEL: Ese todavía no terminé de editarlo.

SOFIA: ¿Con cuál estás?

MIGUEL: Con el de la obra de *Los Abrojales*.

SOFIA: Ah... Esa obra tiene todos los números dibujados.

MIGUEL (*Suena el celular, mira y sonríe*) Vino Lucho.

SOFIA (*Indiferente*) Qué bien.

MIGUEL (*La mira y alza las cejas, se levanta y pone la pava*)

LUIS (*Abre la puerta y entra con unas bolsas*) Buenas...

MIGUEL (*Contento, se acerca y lo abraza*) Ehh, tano... Por fin.

SOFIA (*Fria*) Hola.

LUIS (*A Sofía*) Hola, piba.

MIGUEL: ¿Y? ¿Qué tal las cosas por allá?

LUIS: Bien, todo *tranqui* (*Le da una bolsa*) Puse todo junto. Algo que te manda tu *jermu* y algo que te manda tu *vieja*.

MIGUEL (*Toma la bolsa, saca los paquetes*) Gracias, Lucho (*Abre un paquete, una rosca de manzanas*) ¡Bueno, se portó mi *vieja*! Por fin me mandó la torta que quería.

LUIS: Y, la *mamma* es la *mamma*.

MIGUEL (*Abre el otro paquete. Sonríe, saca una bufanda tejida*) Esta la hizo Karina. Teje lindo la *jabru*, ¿no? (*La guarda y deja en el sillón*)

SOFIA (*Mira*) Sí, está linda.

MIGUEL (*A Luis*) ¿Cuándo arrancás acá? (*Va a la cocina*)

LUIS: Mañana. Se sumó *Beto* al proyecto.

MIGUEL: ¿Yáñez? (*Apaga la hornalla, prepara el mate*)

LUIS: Sí, no está más con Fabio (*Se sienta*) *Che*, ¿y saben algo de *Marian*?

MIGUEL: Ahí, mejor. Parece que esto del embarazo calmó las aguas un poco.

LUIS: Qué *quilombo* armaron, hijos de puta. Ya me endilgaban el *pendejo*.

MIGUEL (*Viene a la mesa*) *Mandan fruta*, cualquiera. Acá estuvo bastante revolucionado, pero no tanto como las otras veces (*Corta la torta*) Sirvanse.

LUIS: ¿Es verdad que salieron con *fierros*? (*Prende un cigarrillo*)

MIGUEL: Algo de eso hubo. Los chicos de *Contate algo* no pudieron entrar, les sacaron las cámaras, todo. Fue *heavy* (*Ceba y toma*)

SOFIA (*Sarcástica*) Toda buena gente.

LUIS (*Blanquea los ojos, la mira*) Sabés que ni *Marian* ni el *flaco* están detrás de eso. A lo más es la vieja. Y era de esperar algo así. Y en esta la banco. Hasta yo tenía ganas de salir a cagar a palos a más de uno.

MIGUEL: Igual, bastante tranquila anduvo. *Pa'* la fiera que es.

LUIS: De milagro no mató a nadie (*Preocupado*) Tienen que andarse con cuidado.

MIGUEL (*Le da un mate*) Sí... (*Asiente preocupado. Mutis*)

ESCENA 5 (*EXT. BUENOS AIRES. TARDE. EN UN BAR, GONZÁLEZ Y MARIO, TOMAN UN CAFÉ EN UNA MESA DE AFUERA*)

GONZALEZ: Por ahora se amparan en el poder, pero poco a poco se están resquebrajando (*Toma*)

MARIO (*Fumando*) Es la primera vez que veo a Amanda López desorientada.

GONZALEZ: Porque dimos en la tecla, *Marito*. Nunca se me ocurrió, te soy sincero, y gracias a tu periodista estrella dimos con el lado flaco de los López.

MARIO (*Sonríe*) Sí, lástima que perdí una periodista de la puta madre.

GONZALEZ: Pero Sofía es muy buena en lo suyo. Decidida, tenaz.

MARIO: Sí, pero no es como *Marian*. Aquella era rápida para entender por dónde iba la cosa, olfateaba con precisión.

GONZALEZ (*Sonríe cínico*) Olfateó demasiado, nomás. Qué pena (*Toma*)

MARIO (*Toma y carraspea ligeramente*) *Noo*, yo la entiendo, ojo, ¿eh? El *flaco* me parece buen tipo. Lástima que quedó en el medio de todo esto.

GONZALEZ: Sí, el *chango* siempre fue más como el padre. Quizás por eso tienden a protegerlo y saltan por él. Saben que no es de su madera (*Sonríe*) Si pegamos ahí, saltan los clavos. Por eso, tengo preparado un golpe que va a hacer que salgan de la vaina los López completos.

MARIO (*Frunce el ceño*) ¿Debería preocuparme?

GONZALEZ (*Sonriendo*) En absoluto.

MARIO: Contá nomás.

GONZALEZ: Me conseguí unos *changos* de otra provincia. Van a hacer un trabajito y se tienen que evaporar. No tienen que ser de allá, como para no poner en riesgo a nadie, ¿has visto? Sino los López los van a matar.

MARIO (*Lo mira, suspicaz*) Ya lo creo. Yo tampoco quiero que corra sangre. Está bien que hay sacrificios necesarios, pero si los podemos evitar, mejor.

GONZALEZ: Nadie va a morir (*Toma un vaso de agua*) Le van a dar un susto al *flaquito* este. Amanda López va a creer que es de mi parte y, como siempre, me va a acusar, agredir, *bueh*, lo que sabemos.

MARIO (*Pensativo, murmura*) Un susto...

GONZALEZ: Pero ustedes lo van a pintar como que es un problema interno de la Organización, cosa de mafia entre ellos. Que sabés que algo de eso hay.

MARIO: O sea, si no conseguimos las pruebas, las fabricamos.

GONZALEZ: Todo sea por la justicia. Hay males que son necesarios.

MARIO (*Dudoso*) Pero no hay riesgo de que al *chabón* lo vayan a matar, ¿no?

GONZALEZ: Pero, no, *gordo*. Me extraña. No soy asesino (*Toma*) Aunque no lo creas, yo lo quiero al *changuito*. Ojalá pudiera sacarlo de ese cúbil de escorpiones.

MARIO (*Frunce los labios, suspira*) No es mala idea. Pero quiero garantías. No van a poner en riesgo a *Marian*, ni a su bebé. Tampoco que alguien salga mal herido. No es cuestión que lo dejes vivo y quede hemipléjico.

GONZALEZ (*Sonríe*) *Ehh, Marito*. No haría algo así. Una paliza nomás, como *pa'* hacer saltar la liebre.

MARIO (*Alza las cejas*) Y cómo van a saltar.

GONZALEZ: Ahí se verá quién es quién.

MARIO (*Sonríe dudoso. Asiente, pensativo. Fuma. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. MECHA Y GUILLE EN LA PUERTA DEL DORMITORIO DE ELLA, CHARLAN EN VOZ BAJA*)

MECHA: ¿Están en la cocina?

GUILLE: Sí, arriba. Pedro está cocinando.

MECHA: ¿Te dijo algo por lo de ayer?

GUILLE: Se siente mal. Pero ya fue. Creo que lo presioné demasiado.

MECHA: ¿Pudiste sacarle algo sobre ese *pendrive*?

GUILLE: No, ni toqué el tema.

MECHA: Tendríamos que conseguirlo.

GUILLE: Lo tiene siempre encima.

MECHA: No creo que coja con el *pendrive* en el culo.

GUILLE (*Sonríe*) Bueno, mañana entro cuando esté cogiendo y le digo, *permiso, vengo a buscar algo*.

MECHA (*Sonríe*) No seas *pelotudo*. Me refiero que en algún momento lo debe tener fuera del alcance.

GUILLE: No sé. Pero debe ser algo *grosso*. Por eso está tan cambiado.

MECHA (*De golpe, reacciona*) *Uhhh*, no tomé la pastilla.

GUILLE: *Mecha*. Te mandé un mensaje para que te acuerdes.

MECHA: Bueno, me olvidé. Igual, has visto. Aquella con pastilla y todo quedó con *la cocina llena de humo*.

GUILLE: Son raras excepciones.

MECHA: Igual, yo suelo tomar anticonceptivos, debo tener efecto residual. No estaba tomando porque no pintaba *garche* (*Sonríe*) Igual deberías estar siempre preparado, *chango*.

GUILLE (*Molesto*) Bueno, tampoco pintaba *garche*.

MECHA (*Sonríe*) ¿Ahora compraste?

GUILLE (*Incómodo*) No.

MECHA (*Sonríe provocadora*) Que poca fe te tenés.

GUILLE: *Mecha...*

MECHA (*Lo mira fijo, mordiéndose el labio*) ¿Qué?

GUILLE (*La mira, tenso. Toma aire*) Este es un juego peligroso (*Frunce el ceño, traga saliva*) No hagas esto.

MECHA: ¿Qué? (*Lo mira y se acerca más a él*)

SANDRA (*Está por salir de la cocina de la planta baja y se frena al verlos*)

GUILLE: No sé si esto está bien.

MECHA: ¿La pasaste mal?

GUILLE (*Sonríe, tenso*) Sabés que no.

MECHA: Yo tampoco la pasé mal. Entonces creo que lo estamos haciendo muy bien (*Se acerca más, sonríe*)

GUILLE (*La mira agitado*) Mecha...

MECHA: Guille... (*Lo mira y sonríe. Lo abraza y lo besa en la boca*)

GUILLE (*La abraza apasionado, besándola. Abren la puerta y entran*)

SANDRA (*Sale de la cocina, mira con rabia hacia la puerta*) Puta de mierda, perra buscona (*Molesta, entra a su dormitorio dando un portazo. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA DUERME, DESNUDA, TAPADA POR LA SÁBANA. PEDRO SALE DEL BAÑO, RECIÉN BAÑADO, CON JEANS Y CAMISETA NEGRA*)

PEDRO (*Mira a Mariana con ternura. Recoge la frazada del suelo y la tapa. Suave le acaricia el tatuaje y la mueve con delicadeza*) Mariana... Mariana...

MARIANA (*Somnolienta, se mueve*) Tengo sueño...

PEDRO: Lo sé (*La acaricia tierno*) Me tengo que ir. Por favor, desayuná...

MARIANA (*Asiente con los ojos cerrados, se da vuelta, boca arriba, sonríe con los ojos cerrados*) Saludá al bebé.

PEDRO (*Sonríe, la destapa ligeramente y el besa la panza*) Pórtese bien, mi huahuito. Te amo, bebé (*Se incorpora y arropa a Mariana*) No tomes frío. En la mesita te dejé la pastilla que mandó el gastroenterólogo. Acordate que tenés que tomarla en ayunas.

MARIANA (*Sonríe, somnolienta*) *Sssíí... (Se acomoda de costado, durmiendo)*

PEDRO (*Sonríe. Le besa el cabello y se para. Toma la campera de algodón negra para salir. Al hacerlo, empuja sin querer la cajita forrada de Mariana que está en la cómoda, la sujeta para que no caiga. Se sale la tapa. Mira a Mariana dormir. Mira el interior de la caja. Toma el corazón de miga de pan y recuerda el primer asado al que vino Mariana. Los dos en la mesa mientras charlan los demás*)

MARIANA(*Al ver a Pedro que juega con la miga de un pan, haciendo bolitas y formas*) *El arte en su expresión más primitiva.*

PEDRO (*La mira y sonríe*) *Vieja costumbre.*

MARIANA: *Está bueno (Toma un corazón) Este es un corazón, salió bien. Lo pintás, lo barnizás y ya lo podemos vender.*

PEDRO: *Lo bua tener en cuenta para cuando decida ser artesano (Sonríen)*

PEDRO (*Vuelve al presente. Deja el corazón, ve una piedra. Frunce el ceño. Luego mira el retrato que él hizo de ella, asiente triste. Toma un libro, mira la tapa y murmura*) **Yvain, el caballero del león...** Chrétien de Troyes (*Extrañado, lo abre y lee en la primera hoja*)

“Quizás deba pasar por las transiciones que atravesó Yvain. Si tan solo supiera que al final del pasaje por el bosque Pedro va a estar para perdonarme como lo perdonaron a Yvain...”

(*Frunce el ceño, pensativo. Lo hojea y encuentra un papel manuscrito. Lo lee*)

Hemos de procurar no mentir mucho.

**Sé que a veces mentimos para no hacer un muerto,
para no hacer un hijo o evitar una guerra.**

**De pequeña mentía con mentiras de azúcar,
decía a las amigas: —Tengo cuarto de baño—
—y mi casa era pobre con el retrete fuera—.
—Mi padre es ingeniero — y era sólo fumista,
pero yo le veía ingeniero ingenioso!**

***Me costó la costumbre de arrancar la mentira,
me tejí este vestido de verdad que me cubre,
a veces voy desnuda.***

Desde entonces me quedo sin hablar muchos días.

PEDRO (*Murmura*) **Gloria Fuertes** (*Alza las cejas, extrañado. Va a seguir hojeando, pero Mariana se mueve. Presto, guarda el libro, tapa la caja y la deja en su lugar. Mira a Mariana. Y sale despacio. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. TARDE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE*)

AMANDA (*Fumando*) Al final, resultó provechoso mandar al Darío con la Lucía. Siempre es bueno tener aunque sea a un tuerto mirando los negocios.

ROSARIO: El *Tonio* no es de fiar. Ese es rápido *pa'* embolsar. Él y los hermanos también. Uno peor que otro.

AMANDA: Mañana va andar el *Joaco* por allá. Le va a caer de sorpresa.

ROSARIO: Sería bueno traerse un tiempo a la Lucía *pa'cá*. Es muy *boluda* y el *Tonio* siempre la termina manejando como quiere (*Ceba y le da el mate*)

AMANDA: Sí, no es mala idea. Pronto la *Mecha* va a volver *pa'* la capital, así que ahí tenemos una excusa. Que venga a ayudar con el *mamotreto* que nos dejó tu ahijadito, *pue'* (*Apaga el cigarrillo y toma*)

ROSARIO: Aquella por el Pedro lo va a hacer. Aparte sabe que la Sandra no sirve ni *pa' espiá'* como *pa'* poder ayudarnos,

AMANDA (*Toma el mate, pensativa*) Hay que sacar a la Lucía de *Los Abrojales* por un tiempo. Ahí anduvieron mucho los amigos de la *cosita* esta. La Lucía no sabe lidiar mucho con esas cosas. *Bah*, no sabe lidiar con nada. A veces no puedo creer que sea mi hija.

MARCIA (*Entra desde la cocina*) Permiso, señora.

AMANDA (*A Marcia*) ¿Qué querés?

MARCIA: Quería *contale* unas cosas, algunas no son muy importantes, pero sé que le gusta estar al tanto de todo.

AMANDA: Si no son tan importantes ni quiero perder el tiempo, pero... (*Suspira*) *Nahhh*, habló nomás (*Le da el mate a Rosario*)

MARCIA (*Solemne*) Hace unos días su hija *Mecha* y el señor Guillermo...

ROSARIO (*Irritada*) ¡*Ohh*, pero habló, *pue*!

MARCIA (*Alzan las cejas*) Andan intimando.

AMANDA (*Alza las cejas*) Mirá vos al opa. Y yo que lo hacía puto... Igual es bueno saberlo (*Asiente y sonríe. A Rosario*) Las cosas que pasan a nuestras espaldas.

ROSARIO (*Sonríe*) Acá, el que no corre, vuela. Pero, *bueh*. Son grandes. Cada uno sabe cuidar de su culo (*Ceba*)

AMANDA: *Bueh*, no todos. Mirá el Pedro. Grande y sonso. Terminó con la *yarará* enroscada al cuello.

ROSARIO (*Apenada*) Porque no tiene *maldá*'.

AMANDA: Por *pelotudo*... (*A Marcia*) *Nahhh*, a ver, contá las importantes.

MARCIA: En el barrio donde vive mi abuela hoy anduvo un tipo de los de González. Invitó a la gente a recibir a un candidato que va a venir de Buenos Aires. Les ofrecía *cosa*'. Recién me llamó mi abuela.

AMANDA: *Ahh*, la juegan de calladitos (*A Rosario*) Ese Samas quiere hacer pie en la provincia.

ROSARIO (*A Marcia*) ¿Y los *ursis* no los sacaron a piedrazos?

MARCIA: No, señora, venía con la policía.

ROSARIO (*A Amanda*) ¿Cómo el comisario Fuentes no nos avisó?

AMANDA: Te dije que ese Fuentes no sirve ni *pa'* hacerse una *paja*. Ese hijo de puta solo llama *pa'* pedir plata,

ROSARIO: Tremendo *garca* que sirve *pa'* pedir nomás.

AMANDA (*A Marcia*) ¿Tenés algo más *pa'* contar?

MARCIA: Sí, es de doña Clara, la madre del finado *Checho* (*Se persigna*) En el barrio andan diciendo que se ve muy seguido con esa periodista, la amiga de la mujer del señor Pedro. Parece que cada *ve'* anda más lengua floja, *pue'*.

ROSARIO: ¡Esa vieja arpía!

AMANDA: Es ladina la zorra esa (*A Marcia*) Andá *nomá'*, Marcia. Cualquier cosita, enseguida *te me vienes* y cuentas.

MARCIA: Sí, señora. Permiso (*Se aleja*)

AMANDA: Parece que doña Clara quiere reencontrarse con el hijo.

ROSARIO: Entonces, habrá que ayudarla.

AMANDA (*Asiente y sonríe. Fuma tranquila. Mutis*)

ESCENA 9 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. PEDRO Y GUILLE AMONTONAN HOJAS SECAS EN UN CUBÍCULO DE MADERA DEL COMPOST. NANAY CERCA*)

PEDRO: Escribieron muchos para venir. Hay que chequear las solicitudes

GUILLE: Sí. Algunos vienen de curiosos nomás, por lo mediático del momento.

PEDRO: Lamentablemente sí (*Le mira incómodo el moretón*) ¿Te sigue doliendo?

GUILLE: *Noo*, ya está mejor (*Sonríe triste*) Me duele más ver que estás mal y no saber cómo ayudarte.

PEDRO (*Frunce los labios, junta con el rastrillo las hojas*)

GUILLE: La naturaleza es sabia (*Mira las hojas secas*) Se desprende de lo que ya cumplió un ciclo y lo recicla. Nosotros somos más complicados (*Suspira triste*)

PEDRO: Ya andas como don Calixto.

GUILLE (*Lo mira y sonríe.pila las hojas*) Ah, ¿sabés quién anda por estos pagos?

PEDRO (*Inexpresivo*) No sé, *Guille*. Anda tanta gente.

GUILLE (*Sonríe*) Sí, ya sé. Me refiero a alguien que conocemos y que planeaba hacer un *tour* por toda la Argentina cuando se graduara.

PEDRO (*Lo mira y sonríe*) ¿Nahir?

GUILLE: Sí. Me escribió hoy temprano.

PEDRO: ¿Qué cuenta?

GUILLE: Terminó el doctorado y emprendió el viaje con un grupo de amigos. Anoche llegó. Se enteró por *Rodri* que estoy acá.

PEDRO: Qué bueno. Cuando cambié el *chip* perdí contacto. Después pasame el número. Le podemos decir que se dé una vuelta por casa.

GUILLE: ¿No habrá problemas?

PEDRO: Los problemas están con o sin visitas.

GUILLE: (*Sonríe triste*) Me preguntó por vos. Dice que sigue las crónicas diarias.

PEDRO (*Sonríe triste*) Tristemente famoso.

GUILLE: Pero viste que para los que te conocemos, no. Nos pasamos por el culo lo que puedan decir los demás.

PEDRO (*Lo mira triste*) Lo sé. Por eso me siento más mierda de pagarte así.

GUILLE: Ya fue, *Pela*. Olvidalo.

PEDRO (*Apila la última montaña de hojas*) Ya está... ¿Te parece que terminemos de poner los tutores así mañana arrancamos con otra cosa?

GUILLE: Dale, mejor.

PEDRO: Entonces, meta (*Caminan con el rastrillo*) Vamos, *Nanay*... (*Se alejan caminando. Nanay junto a Pedro. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA, EN EL ESCRITORIO, CONVERSA POR WEBCAM CON CAMILA*)

CAMILA: ¡No lo puedo creer! ¡Estoy *reemocionada*! ¿Viste mi *facebook*?

MARIANA (*Sonríe*) Sí, lo vi. Hermoso lo que pusiste.

CAMILA: Es que voy a ser tía, ¡es lo mejor que me pudo pasar este año!

MARIANA (*La mira triste*) Me imagino, *Cami*.

CAMILA: Le dije a la abuela que quiero que me enseñe a tejer, pero está en *ortiba*.

Ah, y van a tener que dejarme viajar. Yo voy a ir a ver a mi sobrinito.

MARIANA (*Apenada*) ¿Cómo está mamá?

CAMILA: Imagínate. Yo le dije que es una egoísta de mierda. Piensa solo en ella, igual que papá ¡Es su primer nieto! No pueden ser tan insensibles.

MARIANA (*La mira dolida, mira el teclado y juega moviendo el mouse*) Tratá de no discutir. Es difícil para ellos.

CAMILA: Difícil *las pelotas*. Que maduren, loco (*Indignada*) Igual que la abuela. Es su bisnieto. Tendría que estar contenta y no, se dedica a destilar odio. El odio los enferma (*Escucha ruido*) Uhh, te tengo que dejar. Debe ser mamá. Encima vino la tía Lidia.

MARIANA: ¿La tía? ¿Cómo anda ella?

CAMILA: *Careta*, como siempre. La tía *Adi* es más *copada* y no dejan que venga, pero a esta *soreta*, le abren la puerta y me la imponen. No la soporto.

MARIANA: *Cami...*

CAMILA: Es la verdad. Igual, ya estoy buscando a la tía *Adi* en *facebook*. Creo que la encontré. Mandé una solicitud, cuando la acepte, confirmo y te cuento. Vos también deberías haberla buscado.

MARIANA (*Asiente pensativa*) Sí, tenés razón...

ELOISA (*En off, golpeando la puerta*) *Cami...*

CAMILA (*A la puerta, malhumorada*) Ya voy a bajar, aguantá (*Suspira, a la cámara, en voz baja*) Bueno, *Mari...* Ayy, quisiera estar allá. Dale un besito de mi parte a esa *cosita* linda y a Pedro, que también es una *cosita* linda (*Ríe*)

MARIANA (*Sonríe*) Bueno, les voy a dar tus besos.

CAMILA: Chau, *Mari...* ¡Chau, bebé! ¡Te quiero *muuuchoooooo!* (*Sonríen*)

MARIANA (*Pensativa, se limpia unas lágrimas, golpean la puerta*) ¿Sí?

MECHA (*Abre*) Permiso... ¿Te escribió el Pedro?

MARIANA: Sí, me avisó, gracias.

MECHA: Ahí la tía mandó a Marcia a comprar la carne para el asado ¿Viene la chica sola o con los amigos?

MARIANA: No sé, no me dijo. Parece que es una amiga de la universidad.

MECHA (*Sonríe*) No te vas a poner celosa, *pue'*.

MARIANA: No, por qué. Es lógico que invite a una amiga si viene por estos lados.

MECHA: Bueno, pero a veces, más al estar embarazada, te podés poner sensible.

Mirá, si salió con mi hermano, debe haber sido un *moco*.

MARIANA (*La mira con reproche*) Gracias.

MECHA (*Sonríe*) *Noo*, pero ahora mi hermano afinó la puntería. Antes ha salido con cada aparato... Las pocas con las que salió eran unos *bagres*.

MARIANA (*Sonríe*) No querés a nadie vos, ¿eh?

MECHA (*Se encoge de hombros*) Si es cierto, qué querés que diga. Ojo, realmente pienso que la estética no define las relaciones, ni me importa, pero no la voy a *caretear*. Si sos feo, sos feo, *pue'* (*Sonríen*) Bueno, *bua* prender el fuego así cuando llegan ponen la carne.

MARIANA (*Busca un saco*) Te ayudo.

MECHA: Meta (*Salen de la habitación. Mutis*)

ESCENA 11 (*DPTO. DE LUIS. ATARDECER. COCINA. SENTADOS A LA BARRA DE LA COCINA. COMEN PIZZA CON CERVEZA, LUIS, DAMIÁN Y MIGUEL*)

LUIS: Sé que en el departamento de edición estaban tomando gente.

MIGUEL: Yo voy a mandar el *curriculum*.

DAMIAN: *Ehh*, me van dejando solo en la parada.

MIGUEL: Yo hace tiempo me quiero ir a la mierda. No banco más a *Sofi*.

DAMIAN: Sí, está bastante densa (*Come la pizza*)

MIGUEL: Es que lo tomó como algo personal, entonces es imposible *laburar* así (*Come. Mientras mastica*) Yo ya no pueo.

DAMIAN: Yo tampoco (*A Luis*) *Che*, ¿y es cierto que te agarraste con Mario?

LUIS: No nos agarramos. Discutimos, pero bien. Le pedí que pare. Yo entiendo cómo es esto, pero me meten en medio de una batalla ajena.

DAMIAN: ¿Qué dijeron tus hijos? (*Toma el porrón*)

LUIS: Nada. Lo entendieron. Pero están preocupados. Con todo lo que se cuenta, tienen miedo. Te imaginás cómo se hacen el *bocho*.

DAMIAN: Mi *vieja* también, se hace la cabeza mal. Al final del día está para el marcapasos (*Sonríen*)

MIGUEL: Cualquiera, con las cosas que publican, estaría paranoico (*Toma cerveza*)
Lo que me mata es no saber quién le dio ese *pendrive* al *flaco*.

LUIS: Sí, una *garcha* no saber. Es como dormir con el enemigo.

DAMIAN: Ninguno de nosotros fue. Mario, olvidate, no tendría sentido. Para mí la cosa está entre *Sofi* y Noelia. Y todo apunta a *Sofi*. Es la única que tiene motivos

MIGUEL: Y sí. *Noe*, qué se yo, ¿para qué va a hacer algo así?

LUIS: Sí, no tiene lógica... El que andaba con Mario estos días es el diputado González. Estaba en Buenos Aires.

DAMIAN: Ese tipo anda en algo raro. Lástima que no lo dejaron investigar.

LUIS: Yo ya no trabajo para Mario. Por mi cuenta voy a seguir investigando. Hay muchas cosas que no me cierran. Todos sabemos que ese tipo tiene más de un muerto en el *placard*.

DAMIAN: Acá nadie se lava en agua bendita.

LUIS (*Levanta el porrón*) Amén (*Siguen comiendo. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. MECHA, MARIANA, MARCIA Y SELMIRA PREPARANDO LA MESA. EN LA TERRAZA, HUMO DE ASADO. DESDE LA TERRAZA, SE ESCUCHA MÚSICA. "TODOS TENEMOS UN AMOR", INTERPRETADO POR LA MOSCA TSE TSE*)

MARIANA: Qué lástima que no quieran venir los amigos, ¿no?

MECHA: Ellos se lo pierden. Que se jodan. Lo que pasa es que hay mucha gente *reenvenenada* contra nosotros.

MARIANA (*Frunce los labios*) Sí, eso es verdad.

MARCIA (*A Selmira*) Andá, traé las ensaladas.

SELMIRA: Sí, ya las traigo (*Termina de doblar unas servilletas de papel*)

MARCIA (*De mal modo*) Te dije que traigas las ensaladas. Ahora, *chica*.

SELMIRA (*Tensa, asiente*) Sí, enseguida las traigo.

MARIANA (*Las mira y frunce el ceño*)

MECHA (*A Marcia*) Ehh, bajá un cambio, *chica*.

MARCIA (*Se sonroja*)

SELMIRA (*Nerviosa, deja las servilletas y va hacia la cocina*)

MECHA (*A Selmira*) No, pará... (*A Marcia*) Las ensaladas las podés traer vos, nosotras o busco a la Sandra y que mueva el culo de la cama. Esto no es una hacienda donde el *capanga* da órdenes y los peones corren.

MARCIA (*Contenida*) Lo siento, señorita. Ahora las traigo yo.

PEDRO (*Aparece bajando la escalera*) ¿Qué pasa?

MECHA (*Mira a Marcia, molesta*) *Ñaca*.

MARCIA: Permiso (*Contenida, mirando a Selmira de reojo y va a la cocina*)

SELMIRA (*Incómoda, va detrás*)

PEDRO (*Frunce el ceño. A Mariana*) Ahí me escribió *Guille*. Están cerca.

MARIANA: Acá ya está todo listo. Lástima que te la vas a pasar subiendo y bajando la escalera.

PEDRO: No pasa nada. Hace mucho frío para que estés en la terraza (*Se escucha la puerta de calle*) Esos son ellos (*Va hacia la baranda, sonriente*) ¡Ehhh, Número 18!

NAHIR (*En off*) ¡¡Ehhh, Krilin! ¡¡Gokúuu!!! (*Ríen*)

MARIANA (*Extrañada, murmura*) ¿Número 18? ¿Krilin?

MECHA (*Sonríe. Se acerca y le toca el brazo. Murmura*) Tranquila. Fijate que lo mandó al *Guille* a buscarla.

MARIANA: Está bien, solo me llamó la atención los apodos.

MECHA: Mucho *Dragon Ball*, podés darte una idea de ese noviazgo (*Sonríe*)

GUILLE (*Aparece por la escalera*) Buenas...

NAHIR (*Sube detrás. Sonríe al ver a Pedro*) ¡¡¡Krilin!!!

PEDRO (*Sonríe contento, la abraza*) ¡Tanto tiempo!

MARIANA (*Alza las cejas, murmura a Mecha*) Qué aparato, ¿eh?

MECHA: Bueno, se habrá operado...

NAHIR (*Sin soltarlo*) ¡Che, estás más flaco! ¡Dame la receta! (*Sonríen y se vuelven a abrazar*) ¡Qué lindo volver a verte, Pela!

MARIANA (*Los mira y suspira, frunciendo los labios*)

MECHA (*Sonríe tierna*) No seas tonta. Mi hermano te ama a vos.

PEDRO (*Se separa y le toma la mano*) Vení, te presento a Mariana, mi esposa (*Le toca la panza a Mariana*) Y a nuestro bebé.

NAHIR (*Saluda a Mariana, sonriente*) Hola, mucho gusto. Felicitaciones.

MARIANA (*Fría*) Gracias.

PEDRO (*Frunce el ceño. A Nahir*) Ella es Mecha, una de mis hermanas.

NAHIR (*Sonríe, saluda a Mecha*) Un gusto... (*A Pedro*) ¿A ella no la conocí en Buenos Aires?

PEDRO: No, era la Lucía.

NAHIR: *Ahh...* es que son tantos (*Sonríen*)

MECHA: Si te querés acordar de todos... ¿Le decían Krilin a mi hermano?

NAHIR (*Ríe*) Sí, pobre. Porque antes (*A Mariana*) Aunque no lo creas tenía una porra... (*Señala la cabeza de Pedro*) Como el personaje de *Dragon Ball*. Pero igual que el *animé*, se fue quedando pelado y se rapó. En venganza él me decía *Número 18*, porque yo tenía el pelo así en esa época (*Ríe*)

MARIANA (*Cortante*) Sí, me acuerdo del *animé*.

GUILLE (*Mira a Pedro, extrañado*)

PEDRO (*Sonríe nostálgico*) Cosa de *pendejos*.

MARIANA (*Sonríe forzada, asiente. Murmura*) Krillin termina casado con *N°18*.

MECHA (*Al escucharla, la mira y sonríe, alza las cejas mirando a Guille*)

GUILLE: Huele rico ese asado.

PEDRO: Sí, en unos veinte minutos ya está.

GUILLE (*A Nahir*) Vení, vas a ver qué asadito se mandó tu amigo.

NAHIR: Dale (*A Mariana*) La verdad, te sacaste la lotería. Pedro es un *flaco* fuera de serie (*Mirando a Pedro*) Buena persona y excelente amigo (*Sube con Guille*)

MARIANA (*Sonríe contenida, asiente. Suspira y mira subir a Nahir, pensativa*)

PEDRO (*Está por subir, pero mira a Mariana*) ¿Estás bien?

MARIANA: Sí.

MECHA (*Sonríe, a Mariana*) No seas *boluda* (*A Pedro*) Se pone mal *al pedo*. Está celosa porque salías con esta chica.

MARIANA (*Molesta, a Mecha*) No estoy celosa.

PEDRO (*Sonríe, frunce el ceño*)

MECHA (*Sonriendo*) Se te *renota*. Estás que echás fuego por el culo.

PEDRO (*Sonríe tierno y toma del hombro a Mariana. Le besa la cabeza*) Con Nahir cursamos muchas materias juntos y nos hicimos *reamigos*, pero nunca salimos.

MECHA: ¿*Ha vito*? (*Sonríe mirando a Mariana*)

MARIANA (*Sonríe, avergonzada*) Igual, no estaba celosa.

PEDRO (*Sonríe, enternecido*) Fuimos muy buenos amigos, pero nada más. Es más, yo se la presenté a *Guille*. Ellos salieron mucho tiempo.

MECHA (*Deja de sonreír*) Ah, ¿salía con *Guille*?

PEDRO: Sí, salieron un tiempo.

MECHA (*Descolocada*) Ah, mirá vos.

MARIANA (*Mira a Mecha, divertida*) ¿Todo bien?

MECHA (*Indiferente*) Sí, perfecto. Mejor imposible (*Pensativa, mira hacia arriba*)

MARIANA (*Alza las cejas y la mira*)

PEDRO (*Mira a Mecha, suspicaz y sonríe. Mutis*)

“Todos tenemos un amor que nos complica la vida. Todos tenemos un amor que nos rompe el corazón y nos complica la vida.”

Canción: “Todos tenemos un amor”. Letra y Música: Guillermo Novellis.

CAPITULO XXXV

“CIELO O INFIERNO”

AGOSTO DE 2014

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. GUILLE PARADO CONTRA LA PUERTA DE SU DORMITORIO. MECHA SALE DEL SUYO)

MECHA (*Se sorprende*) *Ehh*, ¿qué hacés? ¿Andás de farol?

GUILLE (*Sonríe*) Algo así. Te estaba esperando.

MECHA: *Ohhh*, ¿y a qué debo ese honor?

GUILLE: A que estos días anduviste rara, esquivá ¿Hice algo que te molestó?

MECHA (*Despreocupada*) Nada que ver, estoy como siempre.

GUILLE: No estás como siempre, *Mecha*. Sin ir más lejos, ayer, cuando estábamos en la construcción, cada vez que me acercaba a hablarte me *cortabas el rostro* mal.

MECHA: Vos estás loco, nada que ver.

GUILLE (*La mira y sonríe*) Sabés que fue así. Solo quiero saber por qué.

MECHA: Te habrá parecido. Si estuve algo distante es porque tuve en cuenta tu política de que no hay *ex* porque las seguís viendo, y no quería interferir.

GUILLE (*Ríe*) ¿Lo decís por Nahir? Pero si la vi tres veces fue mucho. Cuando vino acá, en la Reserva y un día que me invitaron sus amigos antes de seguir viaje. De hecho, si Pedro hubiera querido ir, habría ido con él.

MECHA: Está bien, no tenés que rendirme cuentas, aunque seas contador.

GUILLE (*Sonríe*) No te rindo cuentas, simplemente te digo que no pasó nada.

MECHA: Igual, si hubiera pasado no tenés que preocuparte.

GUILLE: Yo no estaría acostándome con vos y al otro día con otra. No soy así.

MECHA: Yo tampoco. Pero no significa que tengamos un compromiso.

GUILLE: No siento un compromiso. Eso me suena a algo forzado. Y no es así. Me siento bien con vos.

MECHA: Y yo con vos. Solo no quería interferir si te pintaba algo con ella.

GUILLE (*Frunce el ceño, sonríe*)

MECHA: ¿De qué te reís?

GUILLE: Nada, dejalo ahí.

MECHA. No, hablá.

SANDRA (*Sale de su pieza, los mira. Molesta*) Buen día.

GUILLE: Hola, Sandra.

MECHA: Te caíste de la cama.

SANDRA (*La mira molesta. Suspira*) ¿No van a tomar mate?

MECHA: Sí, ya vamos.

SANDRA (*Los mira, suspira*) Nos vemos (*Sube molesta*)

MECHA: Mejor subamos.

GUILLE: Sí (*Se miran. Mutis*)

ESCENA 2 (*HOSPITAL. MAÑANA. CONSULTORIO DEL OBSTETRA. DR. BENITEZ, MARIANA Y PEDRO, SENTADOS EN EL CONSULTORIO*)

DOCTOR: Bueno, veamos esto (*Mira una computadora*) Me dijo la doctora Lilens que les sorprendió la noticia de un posible embarazo.

MARIANA: Bueno, la verdad sí... (*Mira a Pedro con dureza y suspira*) Tuvimos una relación sin cuidarnos, pero...

DOCTOR (*Mira la pantalla*) Acá dice que tomó la pastilla del día después...

PEDRO (*Incómodo, mira de reojo a Mariana*)

DOCTOR: Bueno, no se preocupen. A veces hay casos de falsos positivos.

PEDRO (*Lo mira súbito y mira alarmado a Mariana*)

MARIANA (*Mira azorada a Pedro*)

DOCTOR: Para su tranquilidad, podemos repetir los análisis, pero, si están de acuerdo, con una exploración ginecológica podemos despejar duda más prontamente (*Los mira, sonriente*) ¿Pasa algo?

PEDRO (*Preocupado*) No, es que... Desde que supimos que está embarazada tuvimos relaciones sin protección.

DOCTOR (*Alza las cejas*) Entiendo. Bien, si quieren podemos hacer la exploración y se sacan la duda, que veo, los tiene un tanto agobiados.

MARIANA (*Mira a Pedro preocupada*)

PEDRO (*La mira con el ceño fruncido y mira al médico*) En el caso de que esté embarazada, ¿no hay riesgo de que pueda perderlo si le hace tacto?

DOCTOR (*Sonríe*) En absoluto ¿Ustedes no mantienen relaciones?

PEDRO (*Avergonzado, mira a Mariana*)

MARIANA (*Sonríe avergonzada*) Bueno, entonces queremos saberlo ya, porque esta incertidumbre es horrible.

DOCTOR: Bien, entonces te voy a pedir que vayas al baño. Vas a encontrar una bata. Te sacás la ropa interior y vemos.

MARIANA (*Asiente*) Ok (*Se para y va hacia el baño*)

DOCTOR (*Escribe en la computadora*) ¿Es el primer embarazo?

MARIANA (*Se detiene, tensa, de espaldas a Pedro y al médico*)

PEDRO: Sí (*Sonríe*) Es nuestro primer hijo.

MARIANA (*Contiene el aire y cierra los ojos agobiada. Se mete al baño*)

DOCTOR: Bien (*Mira a Pedro*) ¿Cómo está tu madre, Pedro?

PEDRO: Bien, gracias.

DOCTOR: De estar embarazada, ¿van a tratarse aquí o en otro lugar?

PEDRO: Aún no lo conversamos.

DOCTOR (*Asiente*) Si deciden seguir aquí, puedes estar seguro que van a contar con la mejor atención. Este hospital le debe mucho a tu madre.

PEDRO (*Frunce los labios, contenido. Asiente pensativo*)

MARIANA (*Sale del baño con la bata, tensa*) Ya está.

DOCTOR (*Se pone de pie*) Muy bien. Vamos a despejar esas dudas. Acuéstese en la camilla, con los pies para acá...

PEDRO (*Se para y va al lado de Mariana*) Yo te ayudo...

MARIANA (*Asiente. Mira a Pedro tensa. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. ROSARIO Y AMANDA TOMANDO CAFÉ. LLEVAN EN LA MUÑECA, UN CORDÓN BLANCO Y NEGRO*)

ROSARIO: No entiendo al Pedro. A veces parece buscarse los problemas.

AMANDA: Ya te dije, ese *chango* está rebasando los límites de mi paciencia.

ROSARIO: Llevarla a la casa del amigo este cuando todo el mundo anda cuestionando si es o no el padre del bebé.

AMANDA: Le debe *gustá'* jugar el papel de *gorreado* (*Prende un cigarrillo*)

ROSARIO: ¿El *Cachi* se quedó vigilando?

AMANDA: Sí, le dije que si llega a ver, así sea un perro con un celular o una cámara, que los saque cagando. No quiero más *quilombos*.

ROSARIO: ¿Quién anda por la reserva?

AMANDA: A veces anda el Aurelio o el *Poca Vida*.

ROSARIO: Que no se dé cuenta el Pedro porque va a ser *pa'* otro problema.

AMANDA: Que aprenda a andarse con más prudencia. Este *cosito* pasa por la mierda como si no lo salpicara. Y lo que es *pior*, me salpica a mí.

ROSARIO: ¿Qué novedades hubo de Gálvez?

AMANDA: Parece que cerramos acuerdo. Le dije que pague y a la mierda, pero que por ahora no le avise al Pedro. Que deje que se le enfríe la cabeza.

MECHA (*Aparece por la escalera*) Ah, pensé que estaban tomando mate.

ROSARIO: En un rato *bua* hacer.

MECHA (*Se sienta*) Me duele la cabeza, ¿me curás, tía?

ROSARIO: Sí, *m'hija*. Vení *pa' cá* (*Cierra los ojos y se persigna*)

MECHA (*Se para y va frente a ella*)

ROSARIO (*Le haces tres cruces con el dedo pulgar en la frente. Se persigna y besa la cruz*) Estás ojeada mal. Si no te calma, me avisás (*Bosteza*) y mando pedir a la Celina que te mire (*Bosteza y se limpia los ojos*)

AMANDA (*Sonríe*) El *Guille* te debe andar de mirando mucho.

MECHA (*Sonríe*) ¿Quién les vino con el chisme? ¿La Sandra o la Marcia?

ROSARIO: Se dice el pecado, pero no el pecador (*Bosteza*.)

AMANDA: ¿Andan *noviando*?

MECHA: *Nahh*, somos amigos con derechos.

AMANDA: Ya podrías dejar de joder. El *Guille* es un *chango pa'* no rifar.

MECHA: No se metan. No jodemos a nadie, así que no *rompan los huevos*.

ROSARIO: Seguí así, que cuando te quieras acordar vas a estar vieja y sola.

MECHA: ¿Y eso es malo? Yo no preciso un hombre para sentirme bien.

AMANDA (*A Rosario*) Es lo que te digo, ¿ha *vito*? Estos son uno *pior* que otro. Doce dolores de cabeza distintos, y ninguno se quita con oraciones.

ROSARIO (*Niega con la cabeza mirando a Mecha*)

MECHA (*Sonríe. Mira la nada, pensativa. Mutis*)

ESCENA 4 (*DPTO. DE LUIS. TARDE. LIVING. LUIS CEBANDO MATE, SENTADO EN UNA SILLA, Y MARIANA SENTADA EN EL SILLÓN*)

MARIANA: Si te soy sincera, estaba cagada en las patas. No sé cómo iba a seguir la cosa si me decía que no estaba embarazada.

LUIS (*Le da un mate*) ¿Por qué?

MARIANA: Porque Pedro está más tranquilo, hasta por momentos los veo contento, cariñoso conmigo. No como antes, pero está mejor (*Toma lento*)

LUIS: El *flaco* te ama, pongo las manos en el fuego. Van a salir de esta.

MARIANA: Espero *Lucho*... (*Toma y le da el mate*)

LUIS: En vista de experiencias anteriores, vas a contarle de Camila, ¿no?

MARIANA: Ay, callate... No sé cómo hacerlo. Me da miedo su reacción.

LUIS: *Marian*, ¿otra vez? *Ok*. Entiendo que no quisieras explicar algo tan personal frente al médico, pero creo que hoy mismo tenés contarle (*Se para, deja el mate*)

MARIANA (*Angustiada*) No es fácil. Pensá que él fue abandonado por sus *viejos*. No sé cómo lo va a tomar o qué puede pensar de mí. Se va a pudrir todo mal. Necesito que las cosas estén más calmadas.

LUIS (*Exasperado*) ¡*Marian!* Por favor, no cometas el mismo error. Todavía no resolvieron el otro asuntito y querés meterte en otro berenjenal (*Abre el ventanal y prende un cigarrillo en el balcón*)

MARIANA (*Se toma la cabeza, agobiada*) Le voy a contar, pero esperá...

LUIS: Definitivamente, vos querés que todo se vaya a la mierda.

MARIANA (*Lo mira, triste*) *Noo*, sabés que amo a Pedro y lo que más quiero es que volvamos a estar como antes (*Ceba un mate y lo toma lento, preocupada*)

LUIS: Pero esta no es la manera... Mirá, *piba*, el *flaco*, si se quiere, te perdonó una *grossa*. No estarán de diez, pero están. No sé si se banca otra.

MARIANA: ¡Ya lo sé! En su momento se lo voy a decir.

LUIS: Pero pensá que no sabemos quién le contó todo. Si fue *Sofi*, ¿qué te hace pensar que no le va a contar también que Camila es tu hija?

MARIANA: Ay, *Lucho*... No quiero pensar. Bastante mal me tiene esto... Cuando parece que algo se arregla, se complica otra cosa.

LUIS: Bueno, *pibita*. Nadie escapa de su pasado. Es parte de tu presente.

MARIANA: No trato de escapar. Solo quiero tiempo. Se lo voy a decir... Pero preciso tiempo. Tiempo.

LUIS: Precisamente eso, lo tenés limitado. Pero parece que no te das cuenta (*Suspira molesto y fuma, exhalando el humo sonoramente. La mira*) Por favor, Mariana. Es infantil comportarte de esta manera. Y lo que es peor, es suicida.

MARIANA: Ya se lo voy a contar... Necesito tiempo. Solo eso (*Se ceba un mate*)

LUIS: No te entiendo. Trato, pero te juro, *piba*, no te entiendo. Gusto de andar escondiendo cosas al pedo.

MARIANA (*Apenada*) No me gusta ocultarle cosas, pero con todo lo que pasó... Sinceramente, tengo miedo a cómo puede reaccionar. No quiero perderlo.

LUIS: ¿Pensaste en buscar ayuda de un profesional?

MARIANA: ¡*Lucho!*

LUIS (*Niega con la cabeza, disgustado y mira hacia la calle*)

MARIANA (*Lo mira dolida. Toma el mate lento. Se toca la panza. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA, EN PIYAMA, ACOSTADA EN LA CAMA. PEDRO, CON REMERA BLANCA, JOGGING GRIS, SALE DEL BAÑO. DE LEJOS, SE ESCUCHA MÚSICA. "ME ENAMORÉ DE TI", INTERPRETADA POR CHAYANNE*)

PEDRO: ¿Te sigue doliendo el estómago?

MARIANA: No, ya se me pasó. Me hizo bien el té.

PEDRO: Si te vuelve a doler vamos al hospital.

MARIANA: Pero es normal, es solo un poco de acidez.

PEDRO (*Busca algo en la campera*) Capaz sería mejor que tomes menos mate o lo preparamos con hierbas.

MARIANA: Sí... (*Lo mira tensa, retuerce la sábana*)

PEDRO (*Se acerca con una cajita*) Sé que puede ser prematuro, pero hoy vi esto y... (*Sonríe*) Quise comprárselo al bebé.

MARIANA (*Emocionada, toma la cajita. La abre y toma en sus manos dos escarpines verdes en forma de zapatillas*) Ayyy, están hermosos.

PEDRO (*Sonríe*) *¿Ha vito?* (*Le toca la panza*) Su primer calzado, bebé.

MARIANA (*Lo mira con lágrimas en los ojos*) Eso que dijiste en la *Apache*... No me acuerdo el nombre, ¿cómo era?

PEDRO: *Apacheta.*

MARIANA (*Asiente*) Fue muy lindo...Dejar en esa piedrita todo lo que nos duele...

PEDRO (*Asiente triste*) No fue un mes bueno. Pero vamos a estar bien. La Madre Tierra nos va a ayudar. Quiero que disfrutes el embarazo. Es nuestro primer hijo y sería lindo que podamos recordar este momento con alegría.

MARIANA (*Le caen las lágrimas*)

PEDRO (*La abraza, acariciándole la cabeza. Triste*) *Shuuuuu...* Todo va a estar bien, vas a ver. Vamos a salir de todo esto. No llores, *princepsa...*

MARIANA (*Asiente sobre su hombro, intenta no llorar*) No puedo controlarme... Deben ser las hormonas.

PEDRO (*La separa ligeramente, le acaricia la mano*) Es que son muchas cosas, todo muy rápido... (*Dolido*) Sé que te hice mucho daño. Intento ponerme en tu lugar. Pienso que a una mujer se le deben movilizar muchas cosas con la maternidad y con todo lo que paso... Quiero que estés bien, realmente.

MARIANA (*Asiente, limpiándose las lágrimas*)

PEDRO: No estás sola. Yo quiero acompañarte en todo lo que pueda. No puedo llevar a este reyecito por vos, pero si pudiera, lo haría.

MARIANA (*Sonríe entre lágrimas*) Ahí sí que seríamos noticia.

PEDRO (*Sonríe*) Ya lo creo... (*Le acomoda el cabello*) Para los dos todo esto es nuevo, es un desafío. Yo también tengo miedos, pero juntos podemos enfrentarlos.

MARIANA (*Dolida, le caen lágrimas. Toma aire*) No vas a dejarme, ¿no?

PEDRO (*La mira dolido*) No, Mariana. Pero no solamente por nuestro hijo (*Suspira*) Yo te amo. Quiero que lo nuestro funcione. Solo no quiero más mentiras, ni más verdades a medias, ni engaños, *ñaca*.

MARIANA (*Lo mira tensa. Comienza a llorar nuevamente*)

PEDRO (*La abraza*) Ya está, *amor*. Vamos a tratar de dar vuelta la página, *pue'*. No hablemos más de todo eso. Miremos *pa'* adelante, *principessa*.

MARIANA (*Sigue llorando abrazada a Pedro. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE GUILLE. SOBRIA. UN ESPEJO EN LA PARED, SOBRE LA CÓMODA, DESODORANTE Y PEINE. UN ESCRITORIO CON LA COMPUTADORA Y PAPELES Y UN TARRO CON LAPICERAS. EN LA CAMA, GUILLE Y MECHA, DESNUDOS, ABRAZADOS, TAPADOS CON LA SÁBANA*)

GUILLE (*Triste*) Te voy a extrañar.

MECHA (*Pensativa*) Creo que yo también. La *verdá'*, la pasamos bien.

GUILLE: ¿No podés quedarte un día más? (*Suspira, la abraza más contra sí*)

MECHA: No, ayer tendría que haber vuelto. Pasado mañana arranco.

GUILLE: ¿Se te puede visitar de vez en cuando o eso implica estar comprometidos?

MECHA (*Sonríe*) Sí, *boludo*. Igual, cuando pueda, *buá* hacerme algunas escapadas.

GUILLE (*La mira dulce*) Quisiera decirte tantas cosas, pero es tan difícil.

MECHA: ¿Por qué?

GUILLE: Por cómo tomas las cosas. Entonces, a veces, prefiero callarme.

MECHA (*Sonríe*) Sí, mejor no lo digas (*Cierra la mano*) ¡Ayyy, tomá! (*Le toma la mano y hace que le pone algo en la suya*) Cerrala...

GUILLE (*La mira extrañado*) ¿Qué?

MECHA: Pasala por el culo, por las tetas... (*Pasa la mano por su cuerpo*) No sé si será cierto, pero me pica la mano izquierda. Dicen que recibís plata, te estoy compartiendo. Dale, tocá el culo, *boludo*...

GUILLE (*Divertido*) ¿El tuyo o el mío?

MECHA (*Sonríe*) El tuyo, *boludo*. Después, si querés, sí, podés seguir por el mío.

GUILLE (*Sonríe y la abraza*) *Ahhh, Mecha...* Sos única.

MECHA: Hasta donde sé, sí. Todos. El *ADN* es algo muy personal.

GUILLE (*La mira con ternura, va a decir algo, pero calla. Suspira*)

MECHA: ¿Qué ibas a decir?

GUILLE (*Sonríe*) Lo que no querés escuchar. Así que mejor, no preguntes.

MECHA (*Lo mira con calidez, va a decir algo, pero se calla. Sonríe y lo besa breve*)

No lo digas (*Se acomoda más contra él*) No lo digas...

GUILLE (*La mira, frunce el ceño. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COCINA DEL PRIMER PISO. MARCIA Y SELMIRA PREPARANDO EL DESAYUNO EN LA MESADA*)

MARCIA (*Mientras da vuelta las tostadas*) *Vo' no te haga' la viva y que te entre en esa cabezota bruta que tené'*. NUNCA vas a ser parte de la familia.

SELMIRA (*Dolida*) No me hago la viva ni dije que iba a ser parte de la familia, *pue'*.

MARCIA: Sí, pero bien que el señor Joaquín te ha dado *cosky* y te lo guardas, no le *mandá'* a la abuela. Bastante enojada está con eso.

(*Pedro está por entrar, pero escucha y se queda en la puerta*)

SELMIRA (*Mientras llena el termo, apenada*) Es que el *señó'* me dijo que ese dinero *e' pa'* la escuela. Pero mi sueldo siempre se lo he mandado entero a la abuela.

MARCIA: *Nahh*, como si con esa miseria se pudiera hacer algo.

SELMIRA: ¿Qué quieres que haga? Es lo que me pagan y *pa'* mí *e'* mucho.

MARCIA: Si dejaras de perder el tiempo con esos *libro'* de mierda ganarías *má'*.

SELMIRA: La *señito* Mariana dice que con el estudio se puede ir muy *lejo'*.

MARCIA: *Ohhhh, siiií...* ¿A dónde llegó esa *cosa* con todo su estudio? Vino a *mori'* a aquí, a *comé'* de la mano de la señora Amanda.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, contenido*)

SELMIRA: No *hable'* así de la *señito* Mariana.

MARCIA: Hablo como se me da la gana. Esa *cheta* vino *pa'* destruir a esta familia, porque nos odian, no pueden ver que los negros *progresemo'*.

SELMIRA (*Dolida*) La que parece sentir eso *so' vo'*, no la *señito*. Yo siento que me quiere y al señor Pedro lo ama.

PEDRO (*Mira la nada, con una media sonrisa*)

MARCIA: Al señor Pedro lo endulzó, vaya saber qué brujerías le habrá hecho (*Sonríe*) Igual, bien poco le va a *durá'*.

PEDRO (*Frunce el ceño, atento*)

SELMIRA (*Triste*) No *diga'* eso. El *señó'* merece lo *mejó'* por bueno que *e'*.

MARCIA: Es un *sala'o* que tendría echarla a la mierda como la perra que *e'*.

PEDRO (*Contenido, entra de súbito*)

SELMIRA (*Mira alarmada a Marcia*)

MARCIA (*Asustada, mira las tostadas y las pasa a una bandeja*)

PEDRO (*A Selmira*) Buen día (*Mira hacia Marcia*) Buen día, Marcia.

SELMIRA (*Tensa*) Buen día, señor (*Prepara los mates*)

MARCIA (*Nerviosa, apenas lo mira*) Buen día, señor. Ya le pongo a calentar el agua.

PEDRO (*La mira fijo*) Yo puedo hacerlo (*Inexpresivo*) ¿Todo bien, Marcia?

MARCIA: Sí, señor.

PEDRO (*A Selmira*) Ya dejá eso, por favor, y andá a prepararte para la escuela.

SELMIRA: Enseguida, señor. Igual es temprano.

PEDRO: Lo sé, pero no tenés que andar a las corridas. Marcia puede ocuparse sola.

MARCIA (*Contenida, mira molesta a Selmira, por detrás de Pedro*)

SELMIRA: Como diga, señor.

PEDRO: Y basta de decirme señor. Pedro o tío, como te sea más cómodo.

MARCIA (*Con rabia, se da vuelta contra la mesada y sigue con el desayuno*)

SELMIRA (*Incómoda, sonríe nerviosa*) Bueno... Permiso (*Sale presurosa*)

PEDRO (*Mira a Marcia, molesto, pensativo*)

MARCIA (*Lo mira tensa, de reojo. Mutis*)

ESCENA 8 (CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. SOFÍA Y NOELIA, TRABAJANDO CON LAS NETBOOK SOBRE LA MESA)

SOFIA: No sé, *Noe*. Brenda dijo eso nada más. Que estemos atentos porque van a pasar cosas *heavys*.

NOELIA: No me asustes.

SOFIA: *Heavy* para ellos, no para nosotros.

NOELIA (*Frunce los labios*) Podría haber dicho algo más.

SOFIA: No se puede hablar tanto. Hay que esperar. Lo único que recalco es que Mario quiere la primicia.

NOELIA: ¿Laura y su equipo viajan hoy?

SOFIA: Sí, llegan a la tardecita.

NOELIA: ¿Será que alguno irá preso?

SOFIA: *Noo*, no creo. Mirá las causas *grossas* que tiene la vieja y sigue en libertad.

NOELIA: En algún momento se te termina la buena suerte.

SOFIA: Es cierto, pero no creo que sea posible todavía.

NOELIA: ¿Cómo andará *Marian*? Ni siquiera nos llama.

SOFIA: Con los chicos está en contacto. Si le escribís seguro te va a contestar. Conmigo es la cosa.

NOELIA: Sí, es que me siento incómoda. Eso de que las sospechas caen sobre cualquiera... No sé, me pone mal.

SOFIA: ¿Por lo de ese *pendrive*? Yo estoy tranquila, yo no se lo di. Hay que ver qué tiene ese *pendrive*. Miguel dice que *Marian* no lo vio.

NOELIA: Pero si el *flaco* tiene información tan precisa, por algo es ¿No te pica la curiosidad?

SOFIA: La única curiosidad que me pica es encontrarle el talón de Aquiles.

NOELIA: No lo querés, ¿eh? (*Sonríe*)

SOFIA (*Mira la pantalla y niega con la cabeza*) Pobre *Eloy*...

NOELIA: ¿Por?

SOFIA: No alcanza la vergüenza que le hace pasar *Marian*, que ahora Camila organizó un grupo de *Face* para la flamante familia (*Burlona*) *Soler López*...

NOELIA: La manzana no cae lejos del árbol (*Sonríe*)

SOFIA: Seguro... Es una *pendejita*, no tiene idea de todo lo que acá está implicado.

NOELIA: Para ella es una historia de amor *shakespeareana*.

SOFIA: Pero se ve que no estudió que Shakespeare no es solo Romeo y Julieta. Como dijo *Lucho*, también hay un Otelo que termina asesinando a Desdémona.

NOELIA (*Sonríe*) No creo que el *flaco* la termine matando.

SOFIA: Hay muchas formas de matar, *Noe*. Muchas.

NOELIA (*La mira pensativa. Mutis*)

ESCENA 9 (EXT.RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. QUINCHO. GUILLE Y PEDRO, CON PANTALÓN DE TRABAJO Y REMERA NEGRA, REVISAN UNOS FORMULARIOS. NANAY JUNTO A PEDRO)

GUILLE: Ya agrupé las solicitudes de acuerdo a las expectativas que tiene cada uno y también en base a disponibilidad horaria.

PEDRO: Lo que noto es que la mayoría está disponible los sábados a la tarde.

GUILLE: Sí. La mayoría de los talleres se están dictando en sábado.

PEDRO: Es lógico, por los que trabajan o estudian. Lo que pasa que quería aprovechar los fines de semana para adelantar con la casa.

GUILLE: Y bueno, vemos, *Pela* (*Mira un árbol para plantar de azota caballos*) *Uhh*, no me di cuenta que nos faltó plantar a éste.

PEDRO: No, ese lo separé porque quiero plantarlo yo.

GUILLE (*Sonríe*) Te faltaría escribir un libro.

PEDRO (*Triste*) A veces la *realidad* supera a la ficción y te quedás sin argumentos.

GUILLE (*Apenado*) Ya lo creo (*Mira el celular*)

PEDRO (*Lo mira y sonríe, sin mirarlo*) ¿A qué hora se va mi hermana?

GUILLE (*Sonríe, incómodo*) A las seis.

PEDRO: ¿Por qué no agarrás el auto y la llevás?

GUILLE: ¿Y vos como te volvés?

PEDRO: Cuando llegás a casa, le decís al Aurelio o al que encuentres que venga a buscarme.

GUILLE (*Duda*) No sé... Entre ir y volver son tres horas de viaje, con suerte. Y no llego. Todavía no terminé de procesar las solicitudes y aún ...

PEDRO (*Lo mira*) Dejate de joder. Ponés excusas porque pensás que no vas a poder despedirte. Creo que es peor si te quedás mientras ella se va.

GUILLE (*Aprieta los labios*) La voy a extrañar una *banda*.

PEDRO: No se va al fin del mundo, *pue'*

GUILLE: Pero a veces parece que su corazón estuviera a esa distancia.

PEDRO: No creo. *Mecha* tiene como una pose, pero no es lo que realmente siente.

GUILLE (*Dudoso*) No sé...

PEDRO (*Sonríe*) Bueno, dejá de dar vueltas y andá antes de que se vaya.

GUILLE (*Mira las llaves del auto colgadas en el poste del quincho*) ¿Vos decís?

PEDRO: ¡Pero sí! ¡Meta!

GUILLE (*Lo mira y sonríe, va hacia las llaves y las toma*) Gracias, *Pela*. Apenas llego les aviso que vengan a buscarte (*Se va hacia el auto*)

PEDRO: Meta (*Lo mira irse y suspira. Se pone de cuclillas y acaricia a Nanay*) ¿Y vos? Estás hecho un haragán...

FELIPE (*Se acerca*) Ehh, *chango*. Los *changos* ya se van. ¿*Vo'* te va a quedá'?

PEDRO (*Se para*) Sí, quiero terminar unas cosas.

FELIPE: El *Guille* se fue ¿*Queré'* que te acerque? Te puedo esperar y te ayudo. No tengo apuro, *pue'*.

PEDRO: No, gracias, Felipe. Después me vienen a buscar.

FELIPE: Como quieras...Entonces (*Cantando*) ***ya me voy, ya me estoy yendo. Asspa sumaj, Salavina.***

PEDRO (*Sigue la canción, sonriendo*) “**Tal vez que yo nunca vuelva a contemplar tus Salinas. Barrancas, tierra querida, te dejo esta chacarera. Vídítay, ama Koncáichu, a quien se va campo afuera.**”

FELIPE (*Contento, aplaude entusiasta*) ¡Eeesa, Chango!

PEDRO (*Sonríe*) ¡Qué chacarera, Felipe!

FELIPE: *Tené’ que volvé’ por el Centro Cultural pa’ cantarte algoito.*

PEDRO (*Asiente, triste. Sonríe*) Ya bua andar.

FELIPE: Meta, así sea (*Sonríe*) ¿La doña y el changuito están bien?

PEDRO: Sí, gracias, Felipe.

FELIPE: En buena hora, *chango*. Que la virgen de la Candelaria los cuide. Hasta mañana, *chango* (*Se aleja*)

PEDRO: Así sea. Hasta mañana, don Felipe (*Lo mira irse y suspira. Mete la mano en el bolsillo y saca el pendive. Juega abriendo y cerrándolo. Mira a Nanay y le habla*) Vamos a empezar de nuevo, *Nanay*. Creo que es tiempo de enterrar estas cosas y que florezca algo mejor. La mierda es buen abono (*Lo pone en una cajita de madera y toma la pala. Mira el árbol y sonríe. Mutis*)

ESCENA 10 (*RUTA CERCANA A LA RESERVA. ATARDECER. EN LA BANQUINA. AURELIO JUNTO AL AUTO HABLA POR CELULAR CON JOACO*)

AURELIO: Me vine *pa’ca*. Quise *hablá’* con el *Poca Vida*, pero *ñaca*.

JOACO (*En off*) A *vece’* se va la señal en esa zona, es una *cagada*.

AURELIO: Yo pensé lo mismo, pero ha de ver que cuando podía *enganchá’*, tampoco atendía este *chango*.

JOACO (*En off*) ¿Y ahora lo ha *vito*?

AURELIO: *Po’* sí. Escuchame, *Joaco*. No *e’* que uno quiera decirte qué hacer, pero creo este *chango* tiene que ser metido en trilla.

JOACO (*En off*) ¿Por qué? ¿Qué ha hecho el *coso* ese?

AURELIO: No estaba vigilando. Andaba de galán con una *china*.

JOACO (*En off, molesto*) La puta madre, pero ese es un *pelotudo*.

AURELIO: Por eso mismo le digo.

JOACO (*En off*) Me lo *rajás*, ese no sirve *pa' ñaca*.

AURELIO: Como *vo' diga*.

JOACO (*En off*) ¿Y cómo ves todo por ahí?

AURELIO: Parece tranquilo, con mucho movimiento *pa' lo que suele se'*.

JOACO (*En off*) Sí, creo que están organizando un taller de no sé qué mierda, de esos *yuyo' que plantan*.

AURELIO: Entonces, *vo' dirá*.

JOACO (*En off*) Llamó mi mamá. El *Guille* va a llevar a la *Mecha*, así que el Pedro pidió que lo vayan a buscar. Quedate por ahí y en una hora te entrás *pa' la reserva*.

AURELIO: Así va a hacer.

JOACO (*En off*) Meta. Y si lo ves al *Poca Vida* me lo mandás que lo *bua hacé'cagá'*.

AURELIO: Meta, *chango*. Te tengo al tanto, *pue' (Corta. Prende un cigarrillo y se queda fumando apoyado contra el auto. Mutis)*

ESCENA 11 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. ANOCHECER. PEDRO EN EL QUINCHO, PRENDIENDO LAS LUCES. EN LA MESA, EL CELULAR REPRODUCE MÚSICA. “EL VENTAJA’O”, INTERPRETADO POR VISLUMBRE DEL ESTEKO. NANAY LO SIGUE*)

PEDRO (*Canta vigoroso, sobre la música, mientras guarda las herramientas*) “*La luna bajó al algarrobal, su parche golpeó, gritando el Supay (Mira a Nanay y hace la percusión sobre sus piernas) La noche rezó por el Ventaja’o. Se fue enterrando vidalas con el tum-tum de las cajas, la sombra de un santiagueño que ya nunca más volvió. Y en el salitral su llanto secó*” (*Sonríe y acaricia la cabeza de Nanay*) Qué temazo, *Nanay...* (*Toma el celular y mira la pantalla. Mira a Nanay*) Ahorita escuchate ésta... (*Entra un auto. Nanay empieza a chumbar. Deja el celular, reproduciendo “Cielo o infierno”, interpretado por Demi Carabajal, palmea a Nanay*) *Nanay, no empieces...* (*Sigue chumbando*)

(Cuatro hombres bajan del auro, Nanay corre chumbando. Pedro le silba y corre detrás, saliendo del quincho)

PEDRO: ¡Nanay! Basta o te ato. No estamos *pa'* problemas

HOMBRE 1 *(Acercándose, a Nanay)* Shuuu, quieto...

PEDRO: Disculpen... ¡Nanay! *(Lo toma del collar)* Si me esperan, lo ato.

HOMBRE 2 *(Sonríe)* Sí, no hay problema, *chango*.

HOMBRE 1 *(Acercándose más)* Guardián el *cachilo*.

HOMBRE 3 *(Lo mira y sonríe)* Es una fiera.

PEDRO: *Noo*, normalmente es tranquilo *(Va hasta al quincho con Nanay que se resiste nervioso. Lo ata a un poste)* Quietos, ¿qué te pasa? Basta, *Nanay*... Se ve que estás cansado de tanta gente *(Lo ata y se para, mientras Nanay chumba)* ¡Basta!

HOMBRE 4 *(Acercándose al quincho)* Bravo el *cachilo*.

PEDRO: Hoy hubo mucha gente, debe estar alterado.

HOMBRE 1 *(Asiente)* Se entiende. Los perros se alteran.

PEDRO *(Sonríe)* Bueno, ustedes dirán ¿Vienen por los talleres?

HOMBRE 2: No, no *venimo'* por eso.

PEDRO *(Los mira, desconfiado)* ¿En qué puedo ayudarlos entonces?

HOMBRE 1: *Tenemo'* un mensaje *pa'* que le des a tu *mama*.

PEDRO *(Tenso, retrocede lento hacia Nanay, que chumba enloquecido)* ¿Y por qué no van a verla a ella? Ya debe estar en la casa, pueden ir a verla.

HOMBRE 4: No va a *se'* necesario. *Vo'*, *chango*, vas a darle el mensaje.

HOMBRE 2 *(Sonríe y se acerca, lento)* *Pa'* nosotros *vo' so'* el mejor mensajero...

PEDRO *(Retrocede más hacia el quincho. Nanay chumba furioso)* ¿Y cuál es el mensaje que le quieren mandar?

HOMBRE 1 *(Sonríe burlesco y se acerca)*

HOMBRE 2 *(Se acerca, sonriendo)* Ya te vas a *enterá'*.

PEDRO *(Tenso, mira hacia todos lados. Mutis)*

ESCENA 12 (EXT. RESERVA ECOLÓGICA. NOCHE. PEDRO GOLPEADO, INCONSCIENTE EN LA ENTRADA DEL QUINCHO. NANAY, ATADO, EN UN CHARCO DE SANGRE. SE ESCUCHA EL CELULAR DE PEDRO, REPRODUCIENDO MÚSICA. “**CIELO O INFIERNO**”, INTERPRETADO POR **DEMI CARABAJAL**. DON CALIXTO SE ACERCA LENTO, CON EL BASTÓN Y UNA ESCOPETA. VE A PEDRO Y DEJA EL BASTÓN EN EL PISO)

CALIXTO: ¡CHANGO, CHANGO! (Lo toca suave, le ve una herida con sangre cerca del hombro) ¡Dios santo bendito! ¡¿Qué te han hecho?! (Desesperado, mira a todos lados. Ve entrar un auto a la reserva. Se levanta, toma la escopeta, gatilla y queda delante de Pedro) ¿Quién anda?

AURELIO (Baja del auto, con un arma en la mano) ¿Don Calisto?

CALIXTO (Intenta mirar a pesar de las luces, nervioso) ¡¿Quién anda?! ¡¿Qué quieren?! (Levanta la escopeta)

AURELIO (Cauto, se acerca lento) Soy yo, el Aurelio. He venido a *buscá'* al Tacuara, pero escuché un tiro ¿Están bien? (Los mira y ve a Pedro. Alarmado) ¡¿Qué ha pasa'o, don Calisto?!

CALIXTO (Baja el arma, desesperado) ¡Vente, Aurelio! ¡Rápido! El Pedro está mal herido. No sé qué ha *pasa'o*...

AURELIO: ¡¿Cómo?! (Guarda el arma en la cintura y se acerca corriendo, alarmado) ¡¿Qué pasó aquí?!

CALIXTO (Se acercan a Pedro, nervioso) No lo sé, también escuché unos tiros y vine a *pispear*. Hay que llevarlo urgente al hospital.

AURELIO (Se agacha junto a Pedro) ¡La puta madre! (Se toma la cabeza, se para) Voy a acercar el auto así lo movemos lo menos posible (Saca el celular, intenta llamar. Corta molesto) ¡No hay señal! ¡La puta madre que lo parió!

CALIXTO (Nervioso) Después llámás! ¡Apurate, hombre y acercá el auto!

AURELIO (Desesperado, corre al auto) Sí, sí, ahí acerco el auto ¡La puta madre! ¡¿Cómo mierda pasó esto?!

CALIXTO (*Se agacha junto a Pedro, angustiado*) Ay, changuito ¿Quién pudo hacerte esto? (*Lo mira desesperado y toma un pañuelo. Lo comprime contra la herida que sangra*) La Celina... Ella no va a dejá' que te pase ñaca... (*Asiente, nervioso*) Bua ir a la Celina (*Asiente, agitado. Mira a Nanay en el charco de sangre y suspira preocupado, negando con la cabeza. Mutis*)

Canción de referencia: "Cielo o infierno". Letra y Música: Raul Carabajal (Demi) y Marcelo Mitre

"El ventaja'o". Letra y Música: Oscar Valles y Julián Díaz.

"La olvidada". Letra y Música: Música: Atahualpa Yupanqui, Julián Díaz y Benicio Díaz.

CAPITULO XXXVI

“MI VERDAD”

ESCENA 1 (HOSPITAL. NOCHE. SALA DE ESPERA EN LA GUARDIA. EN LA PUERTA ABIERTA A LA CALLE, AMANDA Y ROSARIO FUMAN NERVIOSAS. SENTADOS EN LA SALA DE ESPERA, SANDRA, MARIANA Y CALIXTO. JOACO CAMINA NERVIOSO POR LA SALA. AURELIO LO OBSERVA EN SILENCIO, APOYADO EN UNA PARED. OTRAS PERSONAS ESPERANDO)

ROSARIO (*Angustiada*) ¿Cuándo va a salir el médico, pue’?

AMANDA (*Nerviosa*) No lo sé, pero si en diez minutos no está acá afuera bua entrar, con o sin policía (*Tira la colilla y se queda adentro*)

ROSARIO (*Angustiada*) ¡Santa virgen de los dolores! ¡Cómo pudo pasar esto!

AMANDA: Pudo pasar porque *estamo*’ rodeados de inútiles, pue’.

JOACO (*Golpea la puerta con rabia*) ¡¿Puede salí’ alguien a decirnos algo, la puta que los parió?! (*Suspira agitado y se para junto a Amanda*)

MARIANA (*Mira a Joaco, angustiada y baja la cabeza*)

CALIXTO (*A Joaco*) Así no vas a *lográ’ ñaca, pue’*.

SANDRA (*Mira a Calixto molesta y se para. Se acerca a Amanda y a Joaco*) ¿Qué vino a *hacé’* este viejo?

JOACO (*De mal modo*) Qué se yo (*Se pone coca en la boca, nervioso*) La puta madre, cómo pudo pasar esto.

GUILLE (*Entra raudo, con Mecha*) ¡¿Cómo está Pedro?!

ROSARIO (*Angustiada*) No sabemos *ñaca* todavía.

SANDRA (*De mal modo, a Mecha*) ¿No te habías ido?

MECHA (*Molesta*) Ni bien me enteré pegué la vuelta, ¿algún problema?

SANDRA (*La mira molesta y se aleja. Se sienta*)

AMANDA (*Mira a Sandra y suspira con fastidio. A Mecha*) ¿Llegaste a ver al lucio y al Roberto?

MECHA: No, no. Estaba entrando a la *uni* cuando me enteré. Menos mal que el Guille no no estaba lejos. Ahí nomás lo llamé para venir.

JOACO: Ya deben estar en camino *pa' cá*.

MECHA (*Mira a Mariana sentada con Calixto. Se acerca a ella*) ¿Cómo estás, flaca? (*Se sienta al lado*)

JOACO (*A Aurelio*) Me lo buscás al *Poca Vida* y que se haga cargo el hijo de puta.

GUILLE (*Los mira extrañado y se aleja, yendo hacia Mariana*)

AURELIO: Sí, *chango*.

AMANDA (*Entre dientes, a Aurelio*) Más les vale que encuentren a los mal paridos que hicieron esto. Que no pase de hoy. Y cuidate también, desconfiá de todos.

AURELIO (*Asiente, conforme*) Sí, doña Amanda.

JOACO: Y quiero que asegures los *alrededore'*, no quiero un puto periodista ni un puto hijo de puta por acá, ¿me *esplico*?

AURELIO: Cómo digan. Me llamó el *Cacho*. No bua ir a la fábrica. Va quedar mirando la casa.

JOACO (*Asiente conforme*) Sí, mejor.

AURELIO: Bueno, nos *vemo'* luego. *Bua* a ocuparme de esto (*Sale presuroso*)

MEDICO (*Sale*) Familiares de Soler López... (*Se acercan todos*)

AMANDA (*Tensa*) Soy Amanda López ¿Cómo está mi hijo?

MÉDICO: Buenas noches, doña Amanda.

MARIANA (*Se para, corre a Sandra y se acerca al médico*) Yo soy su esposa.

ROSARIO (*La mira despectiva*)

MECHA (*Mira a Rosario, con reproche*)

MEDICO: Pueden estar tranquilos. El paciente está fuera de peligro.

ROSARIO (*Se persigna, emocionada*) ¡¡¡Gracias, virgen de los remedios!!!

MEDICO: La bala pegó en el hombro, pero tuvo orificio de salida,. Seguramente la policía hará las pericias en el lugar...

AMANDA (*Cortante*) ¿Cómo está él?

MEDICO: Ahora está sedado. Pero más que nada porque se despertó muy alterado y con mucho dolor al respirar... Recibió una fuerte golpiza.

GUILLE: ¿Puede haber alguna complicación con esos golpes?

MEDICO: Por ahora, pareciera que no. Tiene tres costillas fisuradas. Eso va a tomar varias semanas para curarse, así que estará bastante dolorido.

MARIANA: ¿Hay peligro que esas costillas hayan lesionado algún órgano?

MEDICO: No, al menos por ahora se ve todo normal. Solo muy dolorido por los golpes en todo el cuerpo. De todos modos, lo vamos a internar e iremos viendo cómo evoluciona.

AMANDA: Quiero una habitación solo para él.

MEDICO: Sí, no se preocupe, doña Amanda. Les aviso cuando lo suban. Ya hicimos la denuncia a la policía. Permiso *(Se aleja)*

JOACO *(Lo mira y frunce los labios, saca el celular y busca en contactos a Comisario Fuentes. Sale afuera a hablar)*

CALIXTO *(Los observa en silencio. Mutis)*

ESCENA 2 *(CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. SENTADOS A LA MESA, MIGUEL Y NOELIA MIRANDO TELEVISIÓN, SOFÍA TRABAJANDO CON LA NETBOOK Y DAMIÁN CEBANDO MATE)*

(En la televisión)

LAURA *(De frente a la cámara, en calle de la puerta del hospital) Un fuerte cerco policial impide que podamos acercarnos y aguardamos la salida de algún miembro de la familia que pueda informar sobre la situación del hijo de la dirigente de la Micaela Bastidas...*

SOFIA *(Preocupada, mira la pantalla) A esto se refería Brenda...*

MIGUEL *(La mira, atónito) ¿Quiere decir que todo esto fue armado y el gordo está detrás de lo que pasó?*

SOFIA: No creo, pero por algún motivo tendría la data de que podía pasar.

DAMIAN (*Le da un mate a Noelia*) Entonces González tiene algo que ver.

SOFIA: No podés tirar nombres por tirar. No sabemos.

NOELIA: Bueno, pero al *flaco* lo trataron de matar...

SOFIA: Acá dice que parece una interna de la misma organización.

MIGUEL: Ellos pueden tener sus internas y te acepto que hasta pueden resolverlo a los tiros, pero no se atreverían a tocar al hijo de Amanda López.

DAMIAN: El *flaco* se lleva bien con todos, no se mete en esos *quilombos*.

SOFIA: Pueden estar disputando el liderazgo con ella.

DAMIAN (*Sonríe con ironía*) Sabés que no es así, *boluda*

SOFIA: Yo lo único que sé que esa gente es asesina y son capaces de cualquier cosa. En cambio, Mario jamás sería cómplice de algo así.

NOELIA: *Bah*, Mario con tal de vender... (*Le da el mate a Damián*)

SOFIA: No seas injusta. El *gordo* puede ser un hijo de puta en muchos aspectos, pero no haría algo así.

DAMIAN: Entonces cómo explicás que te mandó decir que estemos atentos (*Niega con la cabeza, indignado*) No puedo creer que haya llegado a tanto.

MIGUEL: Aparte, Laura llegó ayer a la noche con el equipo. Sabían de esto.

SOFIA (*Niega con la cabeza, incrédula*) Para mí les habrán dicho que iba a ocurrir algo importante, pero esto no. Si no, lo hubiera prevenido.

MIGUEL (*Sonríe con sarcasmo*) La inocencia te valga... Por favor, *Sofi*. Como te negás ante las evidencias cuando los malos están de tu bando.

SOFIA: No me niego a las evidencias, solo soy objetiva.

DAMIAN: No lo parece (*Ceba y le da el mate a Miguel*)

SOFIA: Pero lo soy. Conozco a Mario y no estaría de acuerdo con algo así. Ni yo. Puedo detestar al *pibe*, pero jamás estaría a favor de estas cosas.

MIGUEL: Yo lo único que sé es que esto es una mierda.

NOELIA (*Preocupada*) Sí, y como que te da miedo. Si al *flaco* este le cayeron así con todo ese grupo paramilitar que tiene la familia, qué nos queda a nosotros.

SOFIA (*Nerviosa*) Bueno, tampoco nos pongamos paranoicos (*Mira la pantalla*)

DAMIAN: No es paranoia. Las cosas se están poniendo *heavy* (*Suspira nervioso*)

No me gusta nada. Menos si el *gordo* lo sabía y se lo guardó calladito.

MIGUEL (*Le da el mate*) A mí tampoco. Esto de está yendo al *joraca* y yo quiero ver crecer a mi hijo (*Mutis tenso*)

ESCENA 3 (*HOSPITAL. HABITACIÓN. MAÑANA. PEDRO DORMIDO, CON SUERO Y UN VENDAJE A LA ALTURA DEL HOMBRO. ROSTRO HINCHADO CON DIVERSOS HEMATOMAS. MARIANA SENTADA AL LADO, TOMADA DE SU MANO*)

AMANDA (*Entra y mira a Mariana con frialdad*) ¿Sigue dormido?

MARIANA (*Asiente*) Por momentos se queja, pero la enfermera dice que es normal.

AMANDA: *Nahh, pa' ellas es todo normal (Se acerca a Pedro, le mira la cara hinchada)* Pobre *m'hijito*... Lo hicieron mierda.

MARIANA: ¿No sabe quién pudo hacer esto?

AMANDA: No tengo idea (*La mira*) ¿Pero *pa'* qué *so'* periodista? En vez de estar ahí *al pedo* bien podrías andar averiguando, ¿*que* no?

MARIANA (*La mira y suspira. Le acaricia la mano a Pedro*)

ROSARIO (*Entra, ve a Mariana y frunce los labios*) ¿Y comadre?

AMANDA: *Ñaca*. Sigue dormido.

ROSARIO: Ahí llegó el Julián. Quería ver al Pedro antes de ir con el *Joaco*.

AMANDA: Y *bueh* (*Mira hacia Mariana*) Alguno podría ir saliendo como *pa'* que los demás puedan verlo.

MARIANA (*Molesta*) Yo no. Cuando despierte Pedro quiero estar acá.

AMANDA: Hecho que fuera una competencia de la primera *jeta* que va a ver.

MARIANA: No, no es una competencia, pero quiero estar con él, soy su esposa y tengo todo el derecho como usted que es su madre.

AMANDA (*La mira molesta y mira a Rosario*) Vete a decirle al Julián que venga. Si alguien jode, que lo mande a hablar conmigo.

ROSARIO: Sí, comadre (*Angustiada, se acerca a Pedro, se persigna y besa la cruz. Toma un rosario del bolsillo y se lo coloca en las manos*) La virgen te proteja, m'hijo.

MARIANA (*La mira y le caen una lágrima*)

PEDRO (*Se queja, moviendo ligeramente la cabeza*)

ROSARIO: ¡M'hijo!

AMANDA (*Se acerca*) Pedro... ¿Nos escuchás?

MARIANA (*Angustiada*) Amor, estamos acá...

PEDRO (*Entreabre un ojo hinchado*) Tengo sé'...

MARIANA (*Presta. busca la botella y le acerca con un sorbete a la boca*) Tomá despacio, amor...

PEDRO (*Intenta, pero se queja de dolor*) No puedo...

ROSARIO (*Toma un pañuelo y le saca la botella a Mariana*) Dame. Tiene la boca muy hinchada, no puede sorber (*Le moja los labios con el pañuelo*) A ver, m'hijito.

PEDRO (*Se queja, mueve la cabeza*) Tengo sé'...

MARIANA (*Aprieta un botón*) Ahí llamo a la enfermera.

AMANDA (*Mira a Mariana, molesta y mira preocupada a Pedro. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. TARDE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. SENTADOS A LA MESA, TOMANDO CERVEZA, A LA IZQUIERDA, JOACO, ROBERTO, LUCIO Y PABLO. A LA DERECHA, JULIÁN, JOSÉ, JUAN Y DARÍO*)

JOACO: El *pajero* de González anda tirando que es un problema entre *nosotro*'. Quiere *istalar* eso, *pa'* desviar la atención de él.

JUAN (*Con rabia, toma*) Nuestra gente nunca haría algo así. Esto vino de él (*Toma y pasa la chopera a Darío*) Hay que hacerlo *cagá'*.

PABLO: Entonces *vamo'* y le *caemo'* al viejo, *nomá'*. Nos jaló la oreja a *todo'* al hacerle esto a la *nenita* (*Toma*)

DARIO: Es lo que yo dije, hay que ir y hacer mierda todo.

LUCIO: No solo tocaron al *Tacuara*, están ensuciando al movimiento.

JULIAN: Ha dicho el Felipe que los *changos* están que quieren cortar todo y van a ir a *escrachá'* la casa de ese hijo de puta.

JOACO (*Contenido, mira la mesa*) Soy el primero que lo quiere *hacé' cagá'*, pero no es el momento. Primero *tenemo'* que *encontrá'* a esos hijos de puta.

JUAN: ¿Fuentes no te llamó?

JOACO: Todavía no sabe *ñaca*, parece que no eran de acá.

JOSE (*Fumando*) Ahí lo tenés, hermano. González los hizo traer.

ROBERTO (*Molesto*) Viejo hijo de puta.

DARIO: ¿Y el Aurelio *pa'* qué estaba si no sirvió *pa' ñaca*?

JOACO (*A Darío, molesto*) No *opiné'* si no sabés (*Suspira*) Todo el día fue y vino gente. Naie podía esperarse una cosa así.

ROBERTO: Más vale.

JUAN: Se conoce que cuando el Aurelio escuchó los disparos se cruzó un auto que salía con cuatro *changos*.

JULIAN: ¿Y cómo eran? (*Toma*)

JOACO: No sabemos bien. *Apena'* los vio, estaba oscuro. Pero fichó al que manejaba. Era, *chuschalo* (*Hace gesto de pelo desordenado. Se mete coca a la boca*)

JULIAN: El *Tacuara* no puede *andá'* más solo, *pue'*. Ya lo montaron.

JOACO: Ninguno. Se van a cuidar como virgen *pa'* matrimonio.

ROBERTO (*Muestra revolver a la cintura*) *Vo'* tranquilo, que yo me cuido bien. Ésta no te falla ni se va con putas.

JUAN: A ese del *Poca Vida* que no lo vea. *Pa'* mi lo distrajeron como *pa'* andar vigilando la cosa. Vaya a *sabé'* cuántas *vece'* lo hizo (*Toma, con rabia*)

JOACO (*Toma*) Ese no va a poder coger por un buen tiempo, hijo de mil putas.

JUAN: Y el Pedro que deje de ser marica y aprenda a *usá'* el *fierro*. Va a *tené'* un hijo y así no lo va a *defendé'* *ñaca*.

LUCIO: ¿Y qué *vamo'* a hacer con los periodistas?

ROBERTO: Sí, porque se andan por todos lados.

JOACO (*A Roberto y Lucio*) Ustedes van a salir y hablar, que son los más *estudiado*'. Pero cortito, lo justo y se encargan bien de dejar en claro que es otro ataque mafioso de González y su gente, *pue*'.

ROBERTO: Hay que controlar a mamá. A aquella se le suelta la correa y entra a amenazar y romper todo.

JOACO: Sí, ya hablé con la tía como *pa*' que la frene, *pue*'.

JOSE: Con el Juan nos vamos a quedar en el hospital, como *pa*' asegurarnos. No sabemos quiénes son ni qué buscaban.

JULIAN: Sí, nos *vamo*' a ir turnando. Me llamó el Tomás y se va a quedá' por acá. Ahora está en el hospital.

JOACO: *Vó*', *Pepetero*, va a estar en la reserva del Pedro. Lo *va*' a *mirá*' al *Guille*. Van a estar el Felipe y el Hilario, por si acaso.

PABLO: ¿Y *pa*' que va ir el *Guille*?

JULIAN: *Pa*' *atendé*' laa plantas del *Tacuara*. Así que te *poné*' pillo, Porque el *Guille* no tiene arma ni sabe defenderse.

DARIO: *Reboludo e*'.

JOSE: No es *boludo* (*A Pablo*) Escuchaste, *Pepetero*. Nada de *gilada* ni *scavio*. No estamos *pa*' boludeces.

PABLO (*Asiente, frunciendo los labios*)

JUAN (*A Darío*) *Vó*' también. No vas a *mové*' el culo de acá. Tampoco es cosa de dejar la casa sola. Se quedan con el Lucio y el Roberto. También el *Cacho* se va a quedar estos días, no va a ir a la fábrica.

DARÍO (*Asiente, con firmeza, y toma*)

PABLO: ¿El de la *Pocha*?

JUAN (*Con fastidio*) Sí, Pablo ¿Cuántos *Cacho* conocemos?

PABLO (*Se alza de hombros*) Yo conozco *otro*'. ¿*Ha vito* el hermano de la Belén? El de la *canchita*...

JOSE (*Cortante*) Bueno, pero hablamos del marido de la *Pocha*.

LUCIO (*Sonríe*) ¿Y se sabe cuándo podrán darle el alta al *Tacuara*?

JOSE: No, *chango*. No se sabe.

JOACO: La tía dice que el *Tacuara* se despertó, pero está hecho *aca*. Hasta que no *hablemo'* con él andamos como turco en la neblina.

JUAN: *Vamo'* a tener que esperar... Pero lo *vamo'* a encontrar (*Toma con rabia*) Y *vamo'* a ver quién es el que queda hecho *aca* (*Mutis*)

ESCENA 5 (*BUENOS AIRES. OFICINA. TARDE. MARIO SENTADO DETRÁS DEL ESCRITORIO. HABLA POR CELULAR CON GONZÁLEZ EN OFF*)

MARIO: Escuchame, *boludo*, dijiste que iba a ser un susto. Casi lo matan.

GONZALEZ (*En off*) Están exagerando para tener más prensa.

MARIO: Dijiste sin muertos y le mataron el perro ¡Encima un rescatado de la calle!

GONZALEZ (*En off, irónico*) Ah, bueno, no te hacía proteccionista animal.

MARIO: Mirá, *pelotudo*, me importa una bosta el perro. Pero la opinión pública es mi *laburo*. Encima son tan vivos que no tuvieron mejor lugar para *cagarlo a palos* que en una reserva ecológica, cosa de darle un ambiente de dramatismo completo. Con eso nomás, ya inclinaron la balanza de los proteccionistas de perros, los ambientalistas, las viejas, los *chotos*... (*Prende un cigarrillo*)

GONZALEZ (*En off, tranquilo*) Esos son la minoría. Tanto *quilombo* por un *cachilo*.

MARIO: No son minorías, son números, que restan. Hay muchos que están tan hartos de la prepotencia de los *kakas* que tampoco la bancan del otro lado.

GONZALEZ (*En off*) No tienen por qué pensar que fue de este lado.

MARIO (*Suspira, saturado*) Sabés que van a mirar para tu lado. Hicieron quedar al *pibe* como un mártir. Te aviso, esto a mí no me *caga*, pero a vos te juega en contra.

GONZALEZ (*En off*) Vos ocupate de instalar que hay mafias entre ellos.

MARIO (*Con fastidio*) Todo lo que quieras, pero la gente tampoco come vidrio. Encima hoy anduvo en todos los canales esta *pelotuda* que anda con los perros

GONZALEZ (*En off*) ¿Quién?

MARIO: Qué se yo, no me acuerdo el nombre. Una de estas *vedetongas* que cualquier caso le sirve para sus cinco minutos de fama. Empezó a romper con el tema del crimen del perro. Faltaba la *Coca Sarli* y cantábamos *bingo*.

GONZALEZ (*En off. Sonríe*) Y después decís que la gente no come vidrio. Te puedo asegurar que, aunque al *changuito* lo hubieran matado, iba a conmover más la muerte de ese *cuzco* que la del *chango*.

MARIO: Vos subestimás a la gente y así, como ese balde de mierda que fueron todos estos años, nunca logran nada y éstos se perpetúa en el poder.

GONZALEZ (*En off*) Ehh, amigo, no sea tan agresivo.

MARIO: Entonces hagan *una* bien, la puta madre.

GONZALEZ (*En off*) Tranquilo. Así como vamos, aunque parezca de hormiga la cosa, vamos a tener buenos resultados. Un hormiguero es una construcción fabulosa, pero solo vez lo superficial. La obra de arte subyace a la vista.

MARIO: Mucha poesía, González. Pero los hechos revelan otra cosa.

GONZALEZ (*En off*) Tranquilo. La cosa es que la aguijoneamos a Amanda López. Sé que se muerde *pa'* no caerme encima. En algún momento va a explotar. Y a mí, eso me sirve.

MARIO (*Suspira preocupado*) Pero no precisaban matar al perro.

GONZALEZ (*En off, divertido*) ¡La *pucha* que el *cachilo* resultó importante!

MARIO (*Apaga el cigarrillo. Suspira, agotado. Frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 6 (HOSPITAL. HABITACIÓN. NOCHE. MARIANA SENTADA JUNTO A PEDRO, CON LA CABEZA REPOSTADA SOBRE SU MANO EN LA CAMA. PEDRO DORMIDO. ENTRA MECHA CON GUILLE)

MECHA (*Entra con un paquete de comida y una bebida y la apoya en la mesa de comer*) ¿Cómo sigue?

MARIANA (*Se para y se estira, moviendo el cuello*) Lo sedaron. Vino el doctor y dijo que están bien los estudios, pero que está con mucho dolor.

GUILLE (*Mira a Pedro*) No es para menos... ¿Sabrá lo de *Nanay*?

MARIANA: No sé, no dijo nada. Solo se despierta con mucha sed o chuchos de frío.

GUILLE (*Niega con la cabeza, dolido*)

MECHA: Te trajimos comida. No podés pasarte sin comer.

MARIANA: No tengo hambre.

GUILLE: Cuando se despierte y sepa que no comiste se va a poner remal.

MECHA: Pensá en el bebé. Todo esto también le afecta.

MARIANA (*Llora*) Ya son dos noches que su papá no lo saluda.

MECHA (*La abraza*) Bueno, pero van a haber miles de noches *pa'* que lo salude.

Igual, todavía no escucha (*La mira*) *Boluda*, así nerviosa y sin comer podés perder al bebé. Eso va a ser peor. Dejate de joder.

MARIANA: No quiero perderlo.

GUILLE (*Abre el paquete, hay unas empanadas*) Entonces hacé el esfuerzo.

MARIANA (*Toma una, come muy lento*) ¿Por qué le hicieron esto?

MECHA: No sé. Hay tanta gente de mierda.

GUILLE: La policía no tiene ni una pista.

MARIANA: ¿La ropa de Pedro la tienen ellos?

GUILLE: Sí. Pero dicen que tenía la billetera y el celular estaba en la mesa del quincho. No se llevaron *ñaca* (*La mira, súbito*) El siempre andaba con un *pendrive*.

MARIANA (*Tensa, toma un poco de agua*) Sí...

MECHA: No nos dieron ningún *pendrive* (*A Mariana*) ¿Por qué mi hermano lo llevaba siempre encima?

MARIANA (*Baja la cabeza, dolida. Deja la empanada*)

GUILLE (*Interviene*) Bueno, pero después hablamos. Ahora comé, Mariana.

MARIANA (*A Guille*) ¿Creés que eso tuvo que ver?

GUILLE: No, no creo... Tiene la *netbook* rota así que solía andar con los archivos encima y usábamos la mía.

MARIANA (*Angustiada, mira a Pedro, le caen unas lágrimas. Mutis*)

ESCENA 7 (DPTO. DE LUIS. MAÑANA. EN LA COCINA, SENTADOS A LA BARRA, LUIS, CEBANDO MATE, DAMIÁN Y MIGUEL)

LUIS: Hablamos poco. Está hecha mierda.

MIGUEL (*Tomando un mate*) ¿Será lo que ella piensa?

LUIS: No sé, todavía está todo confuso. Pero de ser así, necesitamos saber qué había específicamente en el *pendrive* y quién lo tiene ahora.

DAMIAN: Esto se complica cada vez más.

MIGUEL: Yo me quiero tomar el palo (*Le da el mate*)

LUIS (*Le da un mate a Damián*) Digamos que las cosas están bastante densas.

DAMIAN: La familia del *flaco* está muy tranquila. Me asustan más. Se me hace que cuando salte todo por los aires esto va a ser una carnicería.

LUIS Acá no va a quedar títere con cabeza.

MIGUEL (*A Luis*) Por suerte mañana vos te vas.

LUIS: Sí, a cien kilómetros, no estoy tan lejos del huracán (*Sonríen*)

DAMIAN: ¿Qué onda el equipo de trabajo? (*Le da el mate*)

LUIS: *Macanudo*. Son *pibes* jóvenes, con ganas. Es barajar y dar de nuevo.

MIGUEL (*Sonríe*) Mirá cómo sos... Ya no nos extrañas, ¿eh?

LUIS: ¿Y qué los voy a extrañar, si parecen abonados a esta casa? (*Sonríen*)

DAMIAN: Entendé, necesitamos oxígeno. Te imaginás el clima que hay allá.

LUIS: ¿*Sofi* qué dice de todo esto?

MIGUEL: Se la ve bastante desorientada.

DAMIAN: Hace que confía en que Mario no tuvo nada que ver, pero la *caretea* nomás. Por dentro está bastante erosionada.

LUIS: Te digo la verdad, también me cuesta creer que el *gordo* sea tan *forro*. Pero a veces el dinero y subirte al ego te hace cambiar (*Toma el mate*)

MIGUEL: Mario siempre fue medio *sorete*.

LUIS: Sí, pero no criminal. Al *flaco* podrían haberlo matado.

DAMIAN: Mi *vieja* sigue el caso como un culebrón mexicano.

LUIS: Mi *vieja* también. Todo el día se come los noticieros. Mirá que le digo que no los vea, pero es una tana dura. Me llama sacada (*Tono italiano*) *¿essscuchasste el noticioso?* (*Sonríen. Le da un mate a Miguel*)

MIGUEL: Mi mujer está con lo del perro. Encima hicieron una captura de cuando atacó a Román, y la foto da vuelta por todos lados (*Sonríen*)

DAMIAN (*Ríen*) No es para reír, pero, encima una toma *refulera*. Se le ven todos los dientes, parece el perro endemoniado (*Ríen*)

MIGUEL: Sí, encima abrieron un *face*, “*Justicia por Nanay*”.

LUIS (*Sorprendido*) *¿Nanay* se llamaba?

MIGUEL: Supongo. Nosotros vivimos acá y ni sabemos (*Sonríen*)

DAMIAN: Yo pensé que había sido la hermanita de Mariana. Pero, no. No sé quién lo creó. Pero están a *full* con esa página.

LUIS: Al final, ese pobre perro pasó a ser el protagonista de esta historia.

MIGUEL: Sí, están de la cabeza por el pobre bicho. Al *flaco* lo dejaron de hospital, pero no importa, la gente habla del perro. Yo no entiendo más nada.

LUIS: Es todo un circo. Ya lo dijeron los romanos, *al pueblo dale panne et circense*. Pan y circo (*Sonríen, Mutis*)

ESCENA 8 (*HOSPITAL. HABITACIÓN. PEDRO DESPIERTO. MARIANA JUNTO A ÉL, DÁNDOLE AGUA CON UNA BOMBILLA. AMANDA Y ROSARIO SENTADAS*)

MARIANA: Despacio, *amor*...

PEDRO (*Hace seña de rechazo con la mano*)

ROSARIO (*De mal modo, a Mariana*) No quiere más, lo vas a ahogar.

MARIANA (*Contenida, tapa la botella y la deja*) No lo voy a ahogar.

PEDRO (*Con esfuerzo, con los ojos cerrados*) No peleen...

ROSARIO (*Displicente*) Pasa que no se le puede decir *ñaca* a tu mujer que se ofende.

MARIANA (*Aprieta los ojos, contenida*)

PEDRO: No le hables así... (*Se queja*)

ROSARIO (*Adusta, mira para otro lado*)

PEDRO: Me duele la cabeza.

AMANDA (*A Rosario*) Curalo, comadre.

ROSARIO (*Solicita se persigna y le hace tres cruces sobre la frente y se vuelve a persignar. Mira su rostro golpeado y se toma la nariz, llorando*)

MARIANA (*Mira el suelo, dolida*)

PEDRO: Gracias, madrina.

ROSARIO: Nada que *agradecé*'. Sabés que daría mi vida porque no estuvieras así.

PEDRO (*Mira con un ojo a Mariana*) Tenés que ir a descansar.

MARIANA: Ya descansé, *amor*.

PEDRO: No... (*Posa la mano en la panza de Mariana*) Tenés que cuidarlo.

AMANDA (*Lo mira conmovida y mira hacia otro lado, simulando dureza*)

MARIANA: Lo cuido, *amor*. Y lo vamos a cuidar los dos. Cuando te den el alta nos vamos los tres (*Le caen lágrimas Y se limpia rápido*)

PEDRO (*Niega con la cabeza*) Tenés que descansar bien, *principessa*...

MARIANA: Es que el bebé no quiere dormir si papá no está cerca.

PEDRO (*Intenta sonreír, tose, y se queja del dolor*)

MARIANA: *Amor*, qué tenés...

AMANDA (*Va junto a Pedro*) ¿Qué te duele, *m'hijo*?

PEDRO: Todo.

ROSARIO: ¿Querés que llame a la enfermera?

PEDRO: *Noo*... (*Suspira dolorido*) ¿Cómo está *Nanay*?

MARIANA (*Lo mira dolida*)

AMANDA: Don Calixto se ocupó de él.

PEDRO: Le pegaron un tiro...

AMANDA: A *vo'* también. Dejá de preocuparte por ese perro y pensá en *vo'*.

PEDRO: Es mi perro.

ROSARIO: Nadie dice lo contrario, pero preocupate de estar bien por tu hijo.

PEDRO (*Le acaricia la panza a Mariana, cierra los ojos*)

AMANDA: Descansá. Necesitás recuperarte bien.

ROSARIO (*Rodea la cama y se agacha. Se para*) Buu buscar la jarra para vaciar la bolsa. Me parece que todavía hay que recolectar la orina.

MARIANA: Sí, eso dijo la enfermera.

AMANDA (*A Rosario*) Mejor llámala, que venga. A ver si hacen *cagada*.

MARIANA (*Frunce los labios. Suspira y oprime el botón. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. TARDE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. MARTA, CEBANDO MATE, LUCÍA CON CHUCHI DORMIDO EN BRAZOS, CIRA, POCHA, SANDRA Y MECHA*)

MECHA: Cuando venga el *Guille* vamos a llevar ropa a la Mariana. Se va a quedar.

MARTA (*Ceba un mate*) Y bueno, es la mujer. Es lo que corresponde.

CIRA (*Asiente conforme*)

SANDRA (*Sonríe. A Marta*) Lo que corresponde decís... Cuando lo operaron al Juan te *rajaste* a la mierda.

LUCIA: ¡Sandra! (*La mira con reproche y recibe el mate que le da Marta*)

MARTA: El *Tuquito* era muy *changuito*, tenía que darle la teta y un hospital no e' lugar para un bebé. Aparte, era una tontera lo del Juan.

LUCIA (*A Marta*) Hablando de los *changos*... ¿Por qué no los *va'* a ver?

MARTA: *Nahh*, se los dejé a la Selmira. Les preparó *anchi*.

POCHA: *Anchi*, qué rico. Hace mucho no como.

MARTA (*A Pocha*) *Después* te doy *pa'* que llesves.

SANDRA (*A Marta*) *Vo'* te los *sacá'* de encima enseguida, *pue'*.

MARTA: Y *vo'* que hablás. Todo el día reniego con esos *cosos*.

LUCIA: Bueno, no van a pelear (*Le da el mate a Marta*) *Esperemo'* que esto no le haga mal al embarazo de la Mariana.

MARTA: De veras, *pue'*. Encima con los virus que hay en un hospital (*Ceba*)

POCHA: Se tiene que *cuidá'*, *pue'*... A ver si le pasa como a la *Chechu*.

CIRA (*Asiente*) Cierito *e'*... Pobre ángel inocente (*Se persigna*)

MARTA (*Se persigna y golpea la mesa*) Ay, no *lechuceen* la desgracia.

MECHA: Bueno, pero no le va a pasar *ñaca* (*Recibe el mate que le Marta*)

SANDRA: ¿Quién será que le hizo esto al Pedro? Lo quisieron *matá'*.

MARTA: ¿Será algún ex novio de la Mariana? Los tipos por celos hacen estas *cosa'*.

LUCIA: No creo. *Pa'* mí fue el González. Está ensañado con *nosotro'*.

POCHA (*Asiente, convencida*) En el barrio se habla de que él ha sido *nomá'*.

CIRA (*Molesta*) Ese sinvergüenza no tiene perdón de dios. Ya la vida le va a *devolvé'* toda la *iniquidá'* que se anda haciendo ¡Todo vuelve!

POCHA: Hoy salió a hablar por la *tele pa'* limpiarse de las acusaciones.

MARTA: *Nahh*, ese es de los que tira la piedra y esconde la mano (*Recibe el mate de Mecha*) Yo no le creo *ñaca*.

SANDRA: Hay que *ve'* si lo del *Checho* no fue también un ataque de ese viejo *pajero*.

POCHA (*Alza las cejas*) Ah, bien podría ser, *pue'*.

MECHA: No empiecen a delirar. Son cosas diferentes (*Suena su celular. Lo mira*)

SANDRA (*Molesta*) *Ohh*, habla yo lo sé todo ¿*Vo'* qué *sabé'*?

LUCIA (*A Sandra*) Ahora no empiecen *ustede'*.

MECHA (*Se para*) Ahí viene *Guille*. *Bua* buscar las cosas de la Mariana.

SANDRA (*Mira a Mecha, molesta*)

MARTA (*Suspica*) Como que te andas mucho con el *Guille*, *vo'*.

POCHA (*Alza las cejas, interesada. Mira a Mecha*)

MECHA (*Sonríe y se alza de hombros*) Sí, ¿*ha vito'*? Y no sabés como me lo ando por la noche (*Sonríe y se va por la galería*)

CIRA (*Mira a Mecha, agrandando los ojos*) Mirá *nomá'* el descaro.

MARTA (*Sorprendida*) ¡Hija de puta! Vení y contá... ¡Perra!

LUCIA (*Incómoda, a Marta*) No *digá'* así...

SANDRA (*Molesta*) Hace tiempo lo anda *calentando* al *Guille*. *Pa'* joder.

MARTA (*Se ceba un mate, a Sandra*) Ehh, chica, vo' anda' celosa.

SANDRA: No estoy celosa (*Molesta*) Solo que la mami siempre dijo que donde se come no se caga. Pero con algunos siempre hacen *exce'cione'*.

MARTA (*Alza las cejas y sonríe, mirando a Lucía. Toma el mate. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA SENTADA DETRÁS DE LA MESA. FRENTE A ELLA, JOACO Y EL COMISARIO FUENTES. EN EL SILLÓN, JUAN Y JOSÉ. JULIÁN SENTADO EN EL BRAZO DEL SILLÓN*)

FUENTES (*Prende un cigarrillo con un fósforo*) Por ahora es lo que hay.

AMANDA: Eso y la nada es lo mismo.

FUENTES: Doña Amanda, no es así. *Hacemo' lo que podemos', pue'*.

AMANDA: *Pue'* hagan más.

JOACO (*Masca coca*) Es un comienzo, *mama* (*A Fuentes*) No quiero que ningún *cabito* con ganas de un ascenso meta las narices. *Pa'* todos, hagan que investigan, pero *enrede* las cosas *nomá'* (*Prende un cigarrillo*)

FUENTES (*Sonríe burlón, mirando a Joaco*) Los querés *pa'* vos nomás.

JUAN: Esos hijos de perra van a pasar por nuestra justicia, la verdadera.

FUENTES: Mandé a un hombre de mi confianza *pa'* Salta. Dos de ellos son de allá.

JOACO: Si los trajeron de afuera es porque el que hizo la *cagada* es bien de adentro

AMANDA: Ya te dije, el González anda detrás de eso.

FUENTES (*Con tono meloso*) ¿Me permite un consejo, doña Amanda? Trate de no enfrentarse con González. Tenga la fiesta en *pa'*, si no es *pa'* peor.

AMANDA (*Glacial*) Hasta donde sé, no le permití el consejo.

FUENTES (*Alza las cejas y suspira*)

JOSE: Igual, *mama*, no conviene que salgas con los tapones de punta. Hay que tranquilizarse y actuar con cautela.

JUAN: Ya *vamo'* a tener tiempo de dar a cada uno lo suyo.

JULIAN: Más vale. La que le hicieron al *Tacuara* no la *vamo'* a *dejá' pasá'*.

FUENTES (*Mira a Julián y mira hacia la mesa. Sonríe, alzando las cejas. A Amanda*) Sería de ayuda si el *chango* pudiera contar algo *má*'.

AMANDA: El Pedro está hecho *aca*, qué va a servir *pa' contá*'.

JOACO: Poco a poco (*A Amanda*) Por lo menos *sabemo'* que fueron cuatro y querían mandarte un mensaje a *vo'*.

AMANDA (*Asiente, con rabia*) Ya les *bua* contestar, sin sello postal.

JUAN: *Vo'* tranquila que les *vamo'* responder mandándolos en bolsa negra.

MARCIA (*Golpea y entra, con unas copas y un vino*) Permiso, señora.

AMANDA: Era hora, meta. Pasá, chica.

JUAN (*Se para y agarra la botella. Sirve las copas*)

MARCIA: Enseguida traigo la comida (*Mira a Fuentes y desvía la mirada*)

FUENTES (*Mira sonriente a Marcia*)

AMANDA (*Lo nota. A Marcia*) Vete y dile a la Lucía que traiga la comida.

MARCIA (*Asiente*) Como diga (*Sale presta*)

FUENTES (*A Joaco, sonriendo cínico*) Esa es la nieta de doña *Pancha*, la sobrina de la Estrella, *¿que no?*

JOACO (*Cortante*) Eso dicen.

JULIAN (*Mira a Joaco y a Fuentes y frunce los labios*)

JOSE (*Mira a Fuentes, inexpresivo*)

AMANDA (*Mira a Fuentes, molesta. Toma la copa y mira el vino, pensativa. Suspira cansada. Mutis*)

ESCENA 11 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. MAÑANA. GUILLE EN EL QUINCHO CLASIFICA UNAS PLANTAS, ANOTA EN SU NETBOOK. SE ACERCA CALIXTO, CAMINANDO LENTO*)

CALIXTO: Buen día, *chango*.

GUILLE: Buen día, don Calixto.

CALIXTO: ¿Qué novedades hay del *changuito*?

GUILLE: Está mejor, pero muy dolorido. Quizás mañana le den el alta.

CALIXTO: Las costillas tardan y duelen *pa'* curar. Más que una bala, *pue'*.

GUILLE: Debe ser, porque se queja mucho del dolor.

CALIXTO: Deberían llevarlo a la Celina. Es buena curadora de huesos.

GUILLE: ¿Una curandera? (*Pensativo*) Creo que a veces doña Rosario va...

CALIXTO: Seguro. Es buena huesera. Muchos van con ella. Algunos dicen que es bruja negra. Pero, no sé, yo la he visto curar gente *pa'l* bien.

GUILLE (*Sonríe*) Yo mucho no creo en esas cosas, pero mi abuela curaba el empacho con la cinta. Nunca pude encontrarle explicación. La he mirado y *remirado*. Y no sé cómo hacía, pero a medida que curaba, la cinta se alargaba.

CALIXTO (*Sonríe*) Hay cosas que no se entienden con la razón (*Mira una tumba a los pies de un árbol Azota caballos*) Pobre perro tonto.

GUILLE (*Mira, triste*) Anoche Mariana le dijo. Se puso *remal*.

CALIXTO: Se conoce que el Pedro lo había *ata'o*, pero se soltó y, *bueh...*

GUILLE: Ese día vino mucha gente, entonces, cuando se ponía muy nervioso, el *Pela* lo ataba, para no tener problemas.

CALIXTO: *Pa'* mí que el perro quiso defenderlo y por eso lo mataron ¿Se sabe algo de quiénes hicieron esto?

GUILLE: Creen que no son de acá, pero, ¿por qué agarrársela con el *Pela*?

CALIXTO: Si querés tumbar una montaña comenzás excavando de abajo, *chango*. Quieren *debilitá'* a su madre.

GUILLE: ¿Pero por qué? Doña Amanda ayuda mucho a la gente.

CALIXTO: Eso molesta a los *poderoso'*... Pero no te engañes, *changuito*. No lo *bua* negar, hace mucho por la gente que siempre fue *i'norada*. Pero también se ha vuelto poderosa. Y a veces se olvida de dónde vino.

GUILLE (*Frunce el ceño*) ¿Usted cree todas las cosas que dicen sobre ella?

CALIXTO (*Indiferente*) Todas no. *Pa'* imaginar, la gente es millonaria. Pero muchas cosas, sí, las creo. Algunos la llaman la nueva *di'adora*.

GUILLE (*Alza las cejas*) Sí, tiene su carácter, algunos dicen que es bastante tirana, pero de ahí a ser una dictadora...

CALIXTO: No dije que lo sea, dije como la llaman. Lo cierto es que maneja más *cosky* que el mismísimo gobernador. Y decide más que él, *pue'*.

GUILLE: Sí, eso escuché. Es que uno escucha tantas cosas que ya ni sabe qué creer (*Ve acercarse un auto*) Deben ser periodistas.

CALIXTO (*Sonríe*) *Pue'* te dejo con ellos, ese no es mi guisado.

GUILLE (*Sonríe desanimado*) El mío tampoco, don Calixto.

CALIXTO (*Sonríe y se aleja lentamente*) Buena suerte, *chango*.

GUILLE (*Saluda con la cabeza y suspira. Se acerca a una periodista y un camarógrafo que bajan del auto. Mutis*)

ESCENA 12 (*HOSPITAL. MAÑANA. HABITACIÓN. PEDRO ACOSTADO, CON LA CAMA SEMI RECLINADA, SIN SUERO. EN LA TELEVISIÓN, EN VOLUMEN BAJO, EL VIDEO DE "MI VERDAD", INTERPRETADO POR MANÁ Y SHAKIRA. MARIANA SENTADA EN LA PUNTA DE LA CAMA, CON EL CELULAR*)

MARIANA: Esta *Cami* está sacada. Se la pasa publicando cosas.

PEDRO (*Sonríe a medias*) No me hubiera imaginado a un miembro de tu familia defendiéndome tanto.

MARIANA (*Sonríe*) *Cami* te *requiere*. Desde un principio nos apoyó. Cómo quisiera poder traerla un día.

PEDRO: Nunca se sabe ¿Tu mamá dijo algo del embarazo?

MARIANA (*Cabizbaja, frunce los labios*) Se enteró por las noticias y mandó un mensaje. No fue muy agradable.

PEDRO: Me imagino (*Se intenta mover, se queja*)

MARIANA (*Deja el celular y baja pronta a ayudarle*) Pará, yo te ayudo.

PEDRO (*La mira con reproche*) No bajas así...

MARIANA: No pasa nada, *amor*.

PEDRO: Pero puede pasar (*La mira con los ojos entrecerrados, le acaricia la panza*)
No te olvides que vas con equipaje.

MARIANA (*Sonríe, posa su mano sobre la de él*) No me olvido.

PEDRO (*Aprieta los labios*) Mmmm, creo que *buu* tener que ir al dentista cuando baje la hinchazón.

MARIANA: ¿Te duele la muela?

PEDRO (*Se pasa la lengua*) No, pero la siento floja. Me la habrán aflojado...

MARIANA (*Dolida*) Son unos hijos de puta... Tu mamá tiene razón, soy periodista y como tu mujer debería estar investigando.

PEDRO (*La mira, súbito*) Ni se te ocurra... (*Agitado*) Es gente peligrosa y no vas a exponerte ni vos ni el bebé... Prometeme que no te vas a meter.

MARIANA: Pero, *amor*, mirá lo que te hicieron...

PEDRO: Por eso mismo, por favor, no te metas en esto. Es peligroso (*Dolido*)
Bastante me va a costar protegerte si mi mamá se entera que nos investigabas.

MARIANA (*Lo mira, tensa, incómoda*)

PEDRO (*La mira, triste*) Nunca lo va a saber por mí... (*Suspira, dolorido*)

CANCIÓN: “Hay mentiras por piedad que no quieren lastimar. Hay mentiras que nos hieren de verdad. Ay, ay, ay. Hay engaños que por años ocultaron la verdad haciendo mucho daño.”

MARIANA (*Traga con dificultad, dolida. Se limpia una lágrima que le cae*)

PEDRO (*La mira, apenado*) No estés triste.

MARIANA (*Asiente*) Quisiera borrar todo eso de mi vida, que nunca hubiera pasado.

PEDRO: No se puede... Es parte de lo que forma a esta Mariana (*La mira*) Una vez *Guille* me dijo que el pasado es lo que conforma el presente (*Sonríe triste*) Yo no lo entendía, pero ahora sí...

MARIANA: Entonces ya no amás a esa Mariana, ¿no?

PEDRO: Yo amo a esta Mariana.

MARIANA (*Asiente, conteniéndose de llorar*) Sí, a pesar de.

PEDRO: Es cierto... A pesar de... Pero también, a causa de.

MARIANA: ¿Y a causa de qué me amás?

PEDRO (*Sonríe triste*) De que por lo menos, detrás de esa Mariana que me desequilibra existe una Mariana insegura, infantil, sensible... Yo creo que esa Mariana existe.

MARIANA (*Emocionada, le acaricia suave el rostro*) No te hago doler, ¿no?

PEDRO: No... (*Suspira y se toca la costilla. Se queja*) Me duele cuando respiro (*La mira*) Nunca temas contarme las cosas... Lo que sea, puedo entenderlo, pero quiero saberlo de tu boca... Nunca me vuelvas a mentir ni engañar... por favor... Quiero que seas siempre sincera conmigo... Que no me ocultes cosas... (*Supira agitado y exhala*) Que confíes en mí. La *verdá*. Solo eso. La *verdá*', Mariana.

MARIANA (*Tensa, asiente. Traga saliva y mira el celular. Ve la foto de Camila. Frunce las cejas, angustiada. Mutis*)

“Hay doctrinas y oradores, dictadores sin piedad, que gobiernan sin verdad. Y hay mentiras en los diarios, en las redes y en el bar. Ay, ay, ay. Hay engaños que por años ocultaron la verdad hiriendo de dolor. Ay, yo me voy a refugiarme al oasis de tu amor.”

Canción de referencia: “Mi verdad”. Letra y Música: George Noriega y Fernando Olivera.

CAPITULO XXXVII
“SINCERAMENTE TUYO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. CAMIONETA DE JOACO. PEDRO BAJANDO LENTAMENTE, CON UN CABESTRILLO PARA EL BRAZO, REMERA NEGRA CON UNA MANGA CORTADA, JOGGING GRIS Y CAMPERA SOBRE LOS HOMBROS, CON MARIANA, ROSARIO, JOACO Y AMANDA. LOS RECIBE LUCÍA CON EL CHUCHI EN EL CARRITO Y MARTA)

JOACO (*Arrima el sillón*) Sentate... Descansá un poco...

PEDRO (*Agitado, se sienta cansado*) Parece una maratón.

MARTA: *Ehh, chivo, vamo'*, no sea flojo.

ROSARIO: ¡Y vos querías dormir arriba! Menos mal que uno no te hace caso.

PEDRO: Me duele cuando respiro (*Se toca la costilla*)

MARIANA: ¿Querés un poco de agua, amor?

PEDRO (*Niega con la cabeza*) No, gracias... Me duele...

JOACO: ¿No querés que te cargue hasta la cama?

PEDRO: No, no quiero estar acostado... Quiero estar un poco afuera.

AMANDA (*A Rosario*) ¿Y si le *ponemo'* la reposera? Con unos almohadones, mientras haya sol puede estar un poco acá.

ROSARIO: Esa es buena idea. Así vas a estar más cómodo.

PEDRO: No, dejá...

AMANDA: ¿*Pa'* qué vas a estar incómodo? Al *cuete*... ¡Marcia!

MARCIA (*Sale presurosa de una habitación*) Sí, señora... Acá estoy. Estaba terminando de *prepará'* el dormitorio del señor Pedro (*A Pedro*) Bienvenido.

PEDRO: Gracias.

AMANDA: Buscá un sillón tipo reposera. Limpialo bien.

ROSARIO: Le pasas alcohol, que de guardado puede tener *viru'*. El Pedro no está *pa'* agarrarse *ñaca*.

MARCIA: Sí, señora. Enseguida (*Sube rápidamente*)

AMANDA (*A Lucía*) A ver, *Luci*. Te traes unas almohadas.

LUCIA: Ya le traigo las almohadas (*Presurosa, va hacia la habitación*)

MARIANA (*Se sienta junto a Pedro*) ¿Querés algo, mi amor?

PEDRO: Que no me duela.

MARIANA (*Sonríe triste*) Ojalá pudiera lograrlo.

ROSARIO: Voy a hacer unos mates (*A Pedro*) ¿Te traigo algo para comer?

PEDRO: No, gracias... ¿Cuándo tengo que tomar la pastilla?

MARIANA/ROARIO (*En simultáneo*) A las doce.

ROSARIO (*Mira displicente a Mariana*)

MARTA (*Sonríe, a Mariana*) Vos la madre y *uste'* (*A Rosario*) la madrina.

ROSARIO: Qué mayor orgullo que ser madrina del primogénito del Pedro.

PEDRO (*Frunce las cejas*) No es solo mío, *pue'*.

MARIANA (*Lo mira y sonríe*)

ROSARIO: Bueno, se sobreentiende. *Bua* preparar el mate (*Se va a la cocina*)

MARTA (*A Mariana*) ¿Y ya saben de cuánto estás?

MARIANA: En la ecografía lo vamos a saber bien, pero seguro de un mes.

MARTA (*Alza las cejas, suspicaz*) Desesperación de recién *casa'o*

PEDRO: No empecés.

MARTA: No dije *ñaca*. Igual, lo bien que les vino. Ahora, vaya a saber cuándo...

(*Mueve la cabeza, sugestiva*)

JOACO (*Sonríe y se pone coca en la boca. Sube la escalera*)

PEDRO (*La mira, molesto*)

AMANDA (*Molesta, a Marta*) Dejá de joder. El Pedro precisa descansar, no andar escuchando boberas.

MARTA: ¿Y yo qué he dicho?

MARIANA (*La mira y sonríe. Mira a Pedro, pensativa. Mutis*)

ESCENA 2 (CASA DE AMANDA. TARDE. COCINA DE PLANTA BAJA. LUCÍA PREPARANDO UNA COMIDA CON AYUDA DE MARIANA)

LUCIA: Fijate ahí, en la mesada, puse una morcilla. Mi suegra las prepara.

MARIANA (*Busca un paquete, lo abre*) ¿Tu suegra la hace?

LUCIA: Sí. Cocina muy bien. Supo que el Pedro y vos no andaban bien de la anemia y se las preparó. Cortala y probá (*Pica hierbas*)

MARIANA (*Extrañada*) ¿Así cruda?

LUCIA: Sí, es rica.

MARIANA: Yo comí, pero la que te venden en la carnicería.

LUCIA: Es lo mismo, nada más que esta *e'* mejor. Al Pedro le encanta. Por eso mi suegra enseguida le mandó.

MARIANA (*Busca una tabla y la corta*) ¿Te llevás bien con ella?

LUCIA (*Deja de picar*) Gracias a ella sobrevivo a mi matrimonio.

MARIANA (*Sorprendida*) ¿Tan así?

LUCIA: Siempre cuesta *ada'arse*. Miren *ustede'*, a pesar de lo bien que se llevaban, tuvieron sus *problema'*.

MARIANA (*Triste*) Sí...

LUCIA: Es normal. Pero se los ve *mejo'*. El *Tonio* no *e'* dulce como el Pedro, entonces cuesta *má'*. Pero mi suegra siempre me apoya.

MARIANA: Qué suerte. Debe ser lindo llevarse bien con tu suegra.

LUCIA (*Vuelve a picar*) Sé que mi mamá *e'* difícil. No te creas que conmigo *e'* muy amable. Pero vas a *ve'* que si *precisá'* de ella, va a estar.

MARIANA (*Alza las cejas, prueba la morcilla*) Mmmmm, qué rico...

LUCIA: ¿Ha *vito*? ¿No te he dicho? Cocina muy bien.

MARIANA: Esto está muy bueno.

LUCIA: Cuando vengán un día a *visitarno'* la vas a *conocé'*, *e'* muy amorosa.

MARIANA: ¿Por qué nunca viene por acá?

LUCIA (*Ensonbrecida*) No se lleva muy bien con mamá. Por eso no vino al casamiento, pero es la que les mandó la colcha tejida en telar. Teje muy bien.

MARIANA: Ah, ¿ella es la que la hizo? Está preciosa esa manta.

LUCIA: Ella quiere mucho al Pedro. No sabés lo mal que se puso con esto que pasó.

MARIANA: Ojalá pueda conocerla.

LUCIA: Ya ha de ser. Le *bua* decir que haga *bolanchao*. Al Pedro le encanta.

MARIANA: ¿Y qué es eso? (*Corta en rodajas el pan*)

LUCIA: Unas bolitas que se preparan con el mistol *pisa'o* y las pasás por harina de algarroba ¿Nunca has comido? Es un postre muy rico.

MARIANA: No (*Pone en una bandeja la morcilla y el pan*)

LUCIA: Eso es imperdonable *pa'l* Pedro. Cuando se recupere, le *bua* reclamar que no te lo haya hecho probar (*Sonríen*)

MARIANA (*Busca una botella de agua*) Voy a llevarle esto a Pedro.

LUCIA: Servile una copa de vino, *pa'* que le haga bien.

MARIANA: Pero está tomando antibióticos.

LUCIA: No tiene *na'* que ver. Apenas un poco, *pa'* ayudarle a mejorar. No es bueno comer con agua (*Busca un vino y lo descorcha*) Esto no le ha de hacer mal.

MARIANA (*La mira dudosa*) ¿Y así caliente?

LUCIA: No se lo *va'* a dar frío. El Pedro lo toma natural (*Sirve media copa*)

MARIANA: Ya veo que tu tía o tu *vieja* me *cagan a pedos*.

LUCIA (*Sonríe*) No, si ellas me enseñaron. Si tenés miedo, se lo llevo yo.

MARIANA: No, está bien (*Sonríe*) Más que putearme como siempre...

LUCIA (*La mira triste y le abre la puerta*) Ya se van a acomodar a las cosa.

MARIANA (*Alza las cejas y sale*)

LUCIA (*Cierra la puerta y suspira. Sigue picando. Canta susurrando, "El antigal"*)
"Lluvia que viene de dios. Antiguo cansancio y lento su andar. Tiene una lanza por el cardón... Y en sus espinas dejó las manos para la sangre con otro color y al rayo loco dio su corazón..." (*Suspira y mira triste la nada*) Un *antigal*.. (*Mutis*)

ESCENA 3 (CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. COMEDOR. EN A MESA, SOFÍA Y NOELIA CON LA NETBOOK. DAMIÁN Y MIGUEL COMIENDO PIZZA)

SOFIA: Mario quiere que consiga una nota con este *pibe*, así la pueden levantar todos los canales.

DAMIAN: Y, es la palabra más buscada (*Va a la cocina y trae una cerveza*)

SOFIA (*A Noelia*) Podrías ir vos, yo ya lo entrevisté.

NOELIA: No me molesta, me daría más chapa. Pero no creo que quieran.

SOFIA: Podés hablar con Mariana.

DAMIAN: No creo que quiera intervenir (*Abre la botella con el destapador*)

MIGUEL: Me parece que la tienen que correr del medio.

SOFIA: Pedirle un favor no es meterla en el medio. Hay que conseguir esa nota. Al muy hijo de puta lo tienen guardado ¿Será verdad que lo atacaron?

MIGUEL (*Molesto*) No seas *pelotuda*, sabés que sí.

SOFIA: Pero quizás no fue tan grave como te quieren hacer ver.

DAMIAN: Andá a cagar (*Se sirve otra porción*)

SOFIA: Por dios, cómo están. Y es su *laburo*, *viejo*.

MIGUEL: Ese no es mi *laburo*.

NOELIA: Aunque no te guste, lo es, *Migue*.

MIGUEL: Mirá. Yo ya tiré *curriculum*. Si me llaman, mando todo esto al *carajo*.

SOFIA: Pero, ¿qué les pasa a ustedes? ¿Les agarró una crisis de conciencia?

MIGUEL: Quizás. Nunca había visto tan de cerca cómo hacemos mierda a la gente y nos *cagamos* en el que sea.

NOELIA: No hacemos eso.

DAMIAN: Sí, lo hacemos. Y la verdad, estoy harto de toda esta mierda.

SOFIA (*Molesta*) Bueno, si piensan bajarse, avisen con tiempo, así mandan a otros. Camarógrafos y editores sobran.

MIGUEL (*Alza las cejas*) Entonces no precisás que te avisemos con tiempo.

NOELIA (*A Damián*) ¿Vos también andás buscando otra cosa?

DAMIAN (*Frunce los labios*) Sí.

SOFIA: Son unos *boludos*.

MIGUEL: Y *bueh, nena*. Allá cada uno con su conciencia. No quiero ser parte esto.

NOELIA: Igual ya son parte, lo filmado, filmado está.

MIGUEL: No importa, dale el crédito a otro.

SOFIA (*Blanquea los ojos, suspira*) Lo repito. Este lugar los trastorna (*Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN EN LA PLANTA BAJA. MÁS AMPLIA, CON VENTANAS Y PUERTA DE MADERA. PEDRO SEMI SENTADO TAPADO CON MANTAS. MARIANA SALE DEL BAÑO, EN PIYAMA*)

MARIANA: *Uyyy*, hace frío.

PEDRO: ¿Querés subir la calefacción?

MARIANA: No, está bien... ¿Necesitás algo de arriba?

PEDRO: No, *amor*, gracias... Acostate, no andes más de acá para allá.

MARIANA (*Apaga la luz y prende el velador*) No anduve de acá para allá (*Entra a la cama por el otro lado, encogiéndose*) Extrañaba dormir con vos.

PEDRO (*La mira, sonriendo triste*) Si no te despegaste ni una noche.

MARIANA: No era lo mismo.

PEDRO (*Mira el cabestrillo*) Lástima que no los puedo abrazar.

MARIANA (*Suave le pasa la mano por encima de la cintura*) Te abrazamos nosotros... ¿Te hago doler?

PEDRO: No (*Con la otra mano le toca la panza*) *Ayy*, bebé. Papá te tiene que proteger de tantas cosas...

MARIANA (*Lo mira triste*) Papá solo no, mamá también está.

PEDRO: ¿Prometeme que si me pasa algo lo vas a cuidar de lo que sea?

MARIANA: ¡Por supuesto! (*Molesta*) ¡Pero no tiene que pasarte nada! Pedro, no sé cómo podría seguir si te pasara algo.

PEDRO: Vivirías, Mariana. Tal vez va a doler, pero algo de mí estaría con vos.

MARIANA: Pero sería horriblemente doloroso... (*Se agarra la cabeza*) ¡Ay, no!
¡No quiero pensar en esas cosas, amor, por favor! (*Lo mira con lágrimas*)

PEDRO (*La mira, asombrado*) ¿Me amás, Mariana?

MARIANA: Demasiado... ... (*Lo abraza*) Ayyy, amor... No te imaginás lo que te amo. Quizás por eso hago *cagadas*. Porque te amo y tengo miedo que me dejes,

PEDRO: Hacías *cagadas*, ya no.

MARIANA (*Dolida*) Cuando nos toque morir que sea de muy viejitos, juntos.

PEDRO: Como que va a ser difícil combinar las fechas.

MARIANA (*Sonríe*) Entonces dejame ser egoísta. Quiero morir yo primero.

PEDRO (*Frunce el ceño*) ¡No! No me gusta.

MARIANA: ¿Ves cómo sos?

PEDRO (*Sonríe*) Está bien, los dos juntos. No sé cómo, pero vamos a intentarlo (*La mira triste*) ¿Realmente me amás?

MARIANA (*Lo mira profundamente*) Sí, Pedro. Te amo. Amo tu ser. Puede parecer irracional, pero es lo que siento.

PEDRO (*La mira con lágrimas, intenta limpiarse el ojo y se queja*)

MARIANA: ¿Qué te dolió? ¿El ojo o la costilla?

PEDRO (*Triste*) Creo que el alma. Por no darme cuenta de cómo me amabas y haberte lastimado tanto.

MARIANA (*Dolida, le acaricia suave la panza, sin mirarlo*) No me pidas disculpas. Yo te lastimé mucho más. Creo que no merezco que me quieras.

PEDRO (*Le acaricia el cabello*) El amor no se merece, *Principessa*, se siente y punto (*Suspira suave*) ¿Puedo decirte algo sin que lo tomes a mal?

MARIANA (*Lo mira súbito*) Sí, amor, ¿por qué lo tomaría mal?

PEDRO (*Sonríe, murmura*) Por favor, no me acaricies así. Estoy molido en mortero, pero hay partes intactas.

MARIANA (*Ríe espontánea y deja de acariciarlo*) ¡Perdón!

PEDRO: Todo bien. Solo que, dadas las condiciones, sería un poco doloroso.

MARIANA (*Sonríe con picardía*) Bueno, Marta tiene un dicho sobre que no hay hombre *al pedo* si...

PEDRO: *Principessa!* (*La mira con reproche*) No quiero que repitas las cosas que dice Marta. Sabés que es grosera por naturaleza la pobre.

MARIANA (*Sonríe*) Perdón, pero es que me causa gracia.

PEDRO: Es un personaje mi cuñada... Bueno, *cielo*, dormí.

MARIANA (*Despacio se acerca y lo besa breve*) Que descanses, *amor*.

PEDRO: Vos también (*Apaga el velador*) Si vas al baño prendé el velador. No conocés la pieza y te podés tropezar.

MARIANA: Sí, mi *amor* (*Suspira contenta y lo abraza por la cintura. Mutis*)

PEDRO (*Al rato, con reproche*) Mariana...

MARIANA (*Divertida*) ¿Qué?

PEDRO: Basta. Es cruel lo que hacés.

MARIANA: Perdón (*Sonríe y suspira contenta*) Te amo.

PEDRO: Yo también te amo (*Cierra los ojos. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DE PRIMER PISO. AMANDA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO MATE, Y MARTA. A LA IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ Y GUILLE. MARCIA PARADA JUNTO A AMANDA*)

AMANDA (*Fumando, a Marcia*) A partir de hoy todas las comidas van a ser en la planta baja, por si el Pedro quiere levantarse *pa'* estar con la familia.

ROSARIO: El apoyo de nosotros como familia es muy importante.

MARTA: Lo que dijo don *Calisto* de ir con la Celina *e'* una buena idea. Eso lo va a *ayudá'*. Aparte le puede hacer una *prote'ción*, porque el Pedro parece *embicha'o*.

GUILLE: Sí, me dijo que es una huesera.

ROSARIO (*Molesta*) No precisamos que le viejo *Calisto* nos diga. Por supuesto que lo *vamo'* a *llevá'*. Mejor que la Celina, no va a *habé'* (*Le da un mate a Guille*)

JOACO: Hoy lo llevo con la vieja Celina (*A Guille*) Una *ve'* me quebré *chutiando* y la vieja me curó. Al poco tiempo andaba de potrero otra *ve'*.

GUILLE: Sí, a veces es creer o reventar.

AMANDA (*A Guille*) Y antes que reventar, *chango*, es mejor creer.

MARTA (*A Marcia*) Eh, *chica*, vete a ver si mis *changos* se han *levanta'o*.

MARCIA: Sí, señora (*A Amanda*) ¿Precisa algo más, señora?

AMANDA: No, vete nomás.

MARCIA: Permiso (*Se retira bajando la escalera*)

JOACO (*A Guille*) ¿Cuándo vuelve la *Mecha*?

GUILLE (*Incómodo*) El viernes a la noche.

JOACO (*Burlón*) Mirá mi hermanita. Tomarse el trabajo de ir y venir.

MARTA (*Irónica*) Y bueno, el Pedro nos precisa a todos.

JOACO (*Sonríe burlón*) Sí, el Pedro.

GUILLE (*Incómodo, le da el mate a Rosario*)

AMANDA (*A Guille*) No sé *pa'* que te pones *colora'o*. Hecho que fuera algo del otro mundo. Por lo menos, que uno de mis hijos se case con alguien como la gente.

MARTA (*A Amanda*) *Ehh*, suegra, no tire sandía que la semilla atraganta.

ROSARIO (*Sonríe y le da un mate a Marta*) Santa Catalina permita que aquella siente *sesera* y puedan formar una familia (*A Guille*) Qué mejor que *vo'* que sos como un hijo *pa'* nosotros.

GUILLE (*Incómodo, toma un bizcocho y come tenso*)

JOACO (*Sonríe, a Guille*) Meta, *chango*. Si ya es un secreto a voces. No sé *pa'* que se andan de escondidas.

GUILLE (*Incómodo*) No es andar de escondidas, es discreción.

MARTA (*Ríe*) ¿*Vo'* sabés dónde estás, *chango*? Acá estornudás y en Bolivia te dicen, *salú'* (*Le da el mate a Rosario*)

GUILLE (*Sonríe*) Sí, veo.

LUCIA (*Aparece por la escalera, con Chuchi en brazos*) Buen día.

ROSARIO (*Se persigna*) Buen día, *m'hija*. Vente, traé a ese *changuito*.

LUCÍA (*Se acerca, le habla al bebé*) Vamos, mi *chulo*, salude a la tía.

ROSARIO (*Le hace la señal de la cruz en la frente del bebé y se persigna*) La virgen me lo proteja y libre de todo mal.

LUCIA: Gracias, tía (*Se sienta*) La Mariana le está preparando el desayuno al Pedro.

ROSARIO (*Despectiva*) Ah, ¿ya se levantó? Porque siempre el pobre Pedro tenía que hacerle de sirvienta.

MARTA: *Ahh*, doña Rosario, no diga así.

LUCIA (*Sonríe*) Durmió poco el Pedro, dice que anduvo bastante dolorido y no se acostumbra a esa pieza, que se siente *encerra'o*.

AMANDA (*Suspira con fastidio*) Encima el *cosito* ese es más mañero.

ROSARIO (*Afligida*) Debe *estrañar* sus plantas (*Le da un mate a Lucía*)

AMANDA: Bueno, hoy le hacés bajar sus yuyos y que se sienta en la selva (*Con fastidio*) ¡*Estrañar* las plantas! (*Sonríen*)

LUCIA: Pobre, está muy dolorido.

MARTA: Hoy lo *vamo'* a *llevá'* a la Celina.

JOACO (*Alza las cejas y mira a Marta, sonríe*) Colita de perro me dicen.

MARTA: A lo mejor nos puede *deci'* qué va a *tené'* la Mariana

LUCIA: Sí, es cierto.

AMANDA: Dejen de joder ¿Van por el Pedro o qué?

MARTA: Bueno, de paso *nomá'* (*Alza las cejas y mira a Lucía. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO PRINCIPAL. MARIANA AYUDA A PEDRO A SENTARSE EN LA REPOSERA, AL SOL, LO TAPA*)

MARIANA: ¿Estás bien? ¿Te pongo otra almohada?

PEDRO: No, así está bien.

MARIANA (*Se sienta al lado. Toma el termo y ceba mate, se le chorrea*) La puta madre, siempre me pasa lo mismo.

PEDRO (*Sonríe*) Creo que, si no se chorreara, no serían tus mates.

MARIANA (*Sonríe, limpia el mate se lo da*) Sí, seguro.

PEDRO: ¿Querés que cebe yo? Puedo con la otra mano.

MARIANA: No, no, a ver si te quemás. Yo voy a cebar... *Che*, ¿vamos a ir a esa señora que cura los huesos?

PEDRO (*Desganado*) Sí, pero hoy no. Ya le dije al *Joaco* que no quiero moverme (*Toma*) Me duele y el camino hasta allá está hecho mierda (*Toma*)

MARIANA: ¿Vive en el monte?

PEDRO: En los cerros ¿Te acordás como la caminata que hicimos a la escuela?

MARIANA: Ay, no me hagás acordar, me quedaron los pies hechos mierda.

PEDRO (*Sonríe*) ¿*Ha vito* que fue buena idea llevar unas zapatillas?

MARIANA (*Sonríe y le recibe el mate*) Ese día me masajearse los pies. Y estaban *resucios* (*Ceba y se le chorrea. Lo limpia*)

PEDRO (*Sonríe, melancólico*) No me acuerdo ese detalle, pero sí que me encantó sentir tu piel. Me gustó tocar tus pies.

MARIANA (*Sonríe*) Mirá vos... (*Toma el mate*)

ROCIO (*Viene del fondo, corriendo con un pape*) ¡Tío, tío!... Tomá, mirá...

PEDRO (*Lo toma y lo mira, sonríe. Le muestra a Mariana*) Mirá, tía, qué bonito . Soy yo entre los árboles (*A Roci*) Muy lindo, *Roci*. Gracias.

ROCIO: Ahora *bua* hacer uno para la tía (*Sale corriendo hacia el fondo*)

MARTA (*Aparece desde el fondo. A Rocío*) ¡No corras, hija *d'alma* mula!

PEDRO: No le digas así.

MARTA: *Nahh*, es un demonio (*A Mariana*) Sabía que te ibas a sentar en esa silla.

MARIANA (*Sin entender*) ¿Qué tiene esta silla?

MARTA: Con la *Lucía* pusimos debajo del almohadón una cuchara y en otra un tenedor. *Pa'* ver qué van a tener.

PEDRO (*Sonríe*) *Ohhh*, ustedes y sus métodos científicos.

MARTA: *Vo'* reíte, pero a mí me dio resultado.

PEDRO: Bueno, tampoco hay muchas opciones.

MARIANA (*Se para y saca una cuchara de abajo del almohadón*) Es una cuchara.

MARTA: Vas a ser una *chinita*, pue'.

MARIANA (*Sonríe*) Mirá vos.

LUCIA (*Viene de su pieza, dejando la puerta abierta*) También podés hacer el de aventar la ojota.

PEDRO: Dejen de joder con eso.

PEDRO (*A Mariana*) Supongo que no vas a dar pelota a todas esas tonterías.

MARTA (*A Pedro*) Tonterías tu cabeza.

LUCIA: No son tonterías (*A Mariana*) Mirá, tomas una ojota y la tenés que *tirá'* hacia arriba bien fuerte. Si cae derecha es nena, si cae al boca abajo es un *changuito*.

PEDRO (*Sonríe, frunciendo el ceño*) Pero miren las *boludeces* que creen.

MARTA (*Se saca la cadenita del cuello*) Vamos a ve' si son *boludeces* cuando nazca la *chinita* (*Se saca la alianza y la pasa en la cadena*)

LUCIA (*Mira a Marta*) Ah, ese también te dice seguro.

PEDRO: Ni una ecografía es cien por ciento segura.

MARTA (*Le toma la mano a Mariana y deja pendular el anillo*) A ver, *chica*.

MARIANA (*La mira y mira a Pedro, divertida*)

MARTA (*El anillo se mueve en círculos*) ¿Has visto? Es nena.

MARIANA (*Extrañada*) ¿Cómo sabés?

MARTA: Porque se mueve en círculos, si es un *chango* se mueve derecho (*Detiene el péndulo y saca el anillo, se lo pone*) También *podé' ve'* los *changuitos*.

LUCIA: Si es una nena te siguen los *changuitos*, pero si es nene, las *chinitas*.

PEDRO (*Sonríe divertido*) Estas tienen todos los métodos habidos y por haber.

MARTA: Meta. Ya que no crees, si nace una *chinita*, te pagás el asado.

PEDRO (*Sonríe, a Marta*) Meta.

MARTA (*Sonríe y toma el mate*) Bueno, ya lo estoy saboreando. *Bua arreglá' el mate* y les cebo unos *amargos*.

MARIANA (*La mira asombrada llevarse el mate. Sonríe, mira a Pedro*) ¿Tenemos que empezar a ahorrar para el asado?

PEDRO (*Alza las cejas, sonríen. Mutis*)

ESCENA 7 (*EXT. BUENOS AIRES. TARDE. EN UN BAR, SENTADOS EN UNA MESA AL AIRE LIBRE, GONZÁLEZ Y MARIO TOMANDO CAFÉ*)

GONZALEZ: Yo voy al programa de Javier y de ahí me reúno con Gustavo. Mañana a primera hora ya tengo que volver.

MARIO: Está bien, vos hacé tu raid, pero mandame lo que te pedí. Hay que mover un poco las cosas. Este asunto de ese maldito perro desvió la atención.

GONZALEZ: A veces pienso que la masa es *boluda*. Tanto *quilombo* por un *cuzco* que cuando andaba en la calle más de uno lo habrá sacado a patadas.

MARIO: Yo te dije, la gente es así. Yo conozco el paño. Se pueden conmovier más por un perro muerto que por un tipo que lo hicieron mierda.

GONZALEZ (*Sonríe*) Sí, se les fue un poco la mano a los *changos*.

MARIO: Ya andan lejos, ¿no?

GONZALEZ: Sí, les dije que vayan para Bolivia un tiempo, hasta que todo se calme. Los hermanos del *chango* los andan buscando y se mueven con el comisario Fuentes.

MARIO: Ese tipo, Fuentes, ¿para quién juega? (*Toma. Prende un cigarrillo*)

GONZALEZ: Para el mejor postor. Amanda López le mete mucha *guita* encima. Pero el tipo mueve muchos hilos.

MARIO: Igual nos vendió algo de información.

GONZALEZ: Se habrán atrasado en algún pago (*Sonríe*)

MARIO: Ah, seguro o de *mala leche* nomás que es. Es bien hijo de puta.

GONZALEZ: Cada uno hace su negocio ¿Para cuándo larga el informe?

MARIO: Para el año que viene. Arrancamos de lleno y después los dejamos descansar. Para cuando sean las elecciones, pegamos fuerte otra vez.

GONZALEZ: Es hora de que esa mujer deje de moverse con tanta impunidad.

MARIO (*Sonríe*) Impunidad que vos querés manejar.

GONZALEZ (*Sonríe*) Es la política, Mario. Tenés que saber negociar.

MARIO: ¿Con quién vas a ir?

GONZALEZ: No sé todavía. Hay que ver cómo se pinta el paisaje. Vos sabés que en este país todos los días nacen nuevos héroes. (*Burlón*) Héroes hasta que son disciplinados (*Sonríe y toma*) ¿Has vuelto a hablar con la Morantti?

MARIO: No, ella hace la suya ahora. Un desperdicio. Semejante periodista resumida a ser una triste ama de casa y encima, mamá ¡Quedar embarazada!

GONZALEZ: Ya la veo preñada todos los años.

MARIO: Es una *pelotuda*. Mirá que hay tipos en el mundo.

GONZALEZ: *Ehhh*, es que el *changuito* este es bueno. Tiene lo suyo se ve.

MARIO: Dejate de joder, una *mina* como Mariana. No es para ese lugar y menos para un tipo así.

GONZALEZ: Se ve que se llevan bien. Del momento que puede ser que el *chango* sepa de todo esto y no abra la boca...

MARIO: Porque la ama (*Sonríe*) Eso nos juega a favor. Él no la va a exponer a ella, así que estamos a resguardo.

GONZALEZ: Confías mucho en esa carta, pero a veces el amor se acaba (*Toma*)

MARIO: No creo. Un *chango* así no va a levantarse otro *minón* semejante.

GONZALEZ: Hay que averiguar quién pudo darle esa información

MARIO: Sospecho quién pudo ser... (*Juega con la ceniza, pensativo*)

GONZALEZ (*Frunce el ceño*) ¿Alguien de los tuyos?

MARIO (*Asiente*) Pero soy paciente. A su debido a tiempo alguien va a salir volando de una patada en el *tuje*. No se puede ser tan *pelotudo*.

GONZALEZ: ¿Se puede saber quién fue?

MARIO (*Sonríe*) Se dice el pecado, pero no el pecador.

GONZALEZ: ¡*Ehh*, Mario! Estamos entre amigos.

MARIO: Yo no tengo amigos.

GONZALEZ: Me ofendés, amigo.

MARIO: Más que ofenderte podrías averiguar quién tiene ese *pendrive*. Dicen que el *chabón* lo tenía siempre encima y que cuando le entregaron la ropa no estaba.

GONZALEZ: Ya les pregunté a estos *changos*, y no, ni enterados de ese *cosito*. La policía tampoco. Capaz no lo tendría encima en ese momento.

MARIO: No sé... Pero no estoy tranquilo con esa información dando vueltas vaya a saber en qué manos (*Suspira y mira el cigarrillo, pensativo. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL. A LA MESA, DEL LADO DERECHO: ROSARIO, PEDRO, TAPADO CON UNA MANTA, MARIANA Y LUCÍA CON CHUCHI EN UNA SILLA ALTA, DÁNDOLE DE COMER. LADO IZQUIERDO: JOSÉ, JUAN, MARTA, ROCIO, TUQUITO Y SANDRA. EN LA MESA, PICADA, PANES, AGUA, CERVEZA Y GASEOSA*)

ROSARIO (*A Pedro*) No tenés frío, Pedrito, ¿no?

PEDRO (*Con fastidio*) Noo.

ROSARIO: Yo decía *nomá'*. Pa' que no tengas un enfriamiento ¿Querés agua?

PEDRO (*Cansado*) Tengo, madrina.

MARIANA (*Lo mira y sonríe*)

ROSARIO (*A Mariana*) Le diste la pastilla, ¿que no?

MARIANA: Sí, doña Rosario.

ROSARIO (*Adusta*) No, porque se te puede pasar (*A Pedro*) ¿Te duele?

PEDRO (*Saturado*) Un poco.

ROSARIO: Casi no has comido, eso debe ser ¿*Queré'* otra cosa?

JOSE (*Sonríe, a Rosario*) Dejá de joderlo, tía.

ROSARIO (*Displicente, a José*) Me preocupó (*A Pedro*) ¿Acaso te estoy jodiendo?

PEDRO (*La mira fijo*) No.

ROSARIO (*A José*) ¿Ha vito?

PEDRO (*Suena su celular, va a tomarlo de la mesa*)

ROSARIO (*Antes que Mariana, lo toma*) Tome, *m'hijo*, no se estire.

PEDRO (*Contenido*) Gracias (*Lee y sonríe*) Es *Guille*. Dice que abran así entra el auto. Viene con una sorpresa.

MARTA: ¿Habrás logrado cazar a la *Mecha*? (*Sonríen*)

SANDRA (*Molesta*) Esa no sería ninguna sorpresa. Si la muy perra le pone a calentar la pava todo el tiempo.

JUAN (*Mirando a Sandra*) Ya habló la celosa (*Sonríen, se para*) Yo le abro (*Va hacia el portón, lo abre. Aurelio en la puerta*) ¿Todo tranquilo, Aurelio?

AURELIO: Sí, *Negro*. Todo en orden.

JUAN: Mismo no te distraigas.

AURELIO: *Vo'* tranquilo (*Llega el auto de Guille, entra directo*)

JUAN (*A Aurelio, mientras cierra*) Atento.

AURELIO (*Asiente*)

MARTA: *Pa'* mi la trajo a la *Mecha* porque es su cumpleaños.

SANDRA: No creo, ella dijo que lo va a festejar el sábado.

ROSARIO (*A Sandra*) ¿La llamaste a tu hermana por su *cumple*?

SANDRA (*Indiferente*) Le mandé un mensaje.

PEDRO (*Mira entrar el auto y sonríe. A Mariana*) Mirá quién vino.

MARIANA (*Sonríe y se para, va al auto*)

ROSARIO (*Mira a Mariana, extrañada*)

LUIS (*Baja del auto*) ¡¿Qué hacés, *piba*?!

MARIANA: ¡Hola, *Lucho*! ¡Tanto tiempo! (*Lo abraza*)

ROSARIO (*Frunce los labios, displicente*)

SANDRA (*Irónica, a Pedro*) Después no querés que te llamen *chivo*.

PEDRO (*La mira, molesto. Suspira. A Lucho que se acerca*) Bienvenido.

LUIS: Toda una operación venir a verlos.

GUILLE: Medidas de seguridad.

LUIS (*A todos*) Buenas noches (*Saludan*)

JUAN (*A Marta*) Trae una jarra para el don y otra para el *Guille*.

MARTA (*Se para*) Ahí voy... Siéntese, don.

LUIS: Gracias (*Se sienta junto a Mariana. A Pedro*) Estás hecho bolsa, *pibe*.

PEDRO: Ahora me veo mejor.

LUIS: Avisá... Mierda, ¡qué hijos de puta!

LUCIA (*Angustiada*) Gracias a dios y la virgen puede contarla. La sacó barata. Podrían haberlo matado.

LUIS: Ya lo creo (*A Lucía*) ¿Vos sos, Marta?

LUCIA (*Sonríe*) No, Lucía. La hermana del Pedro.

MARTA (*Viene con una chopera*) No ofenda, don. Yo soy Marta (*Le da las choperas a José*) Servile al don.

JOSE (*Levanta dos botellas, mirando a Luis*) Amigo... ¿Rubia o morocha?

LUIS (*Piensa*) Mmmmm... Morocha. Vamos a probar la morocha.

MARTA (*Ríe y le pega en el brazo a Luis*) Al don le gustan las negras, *pue'*.

ROSARIO: ¡Marta! No seas irrespetuosa.

LUIS (*Sonríe*) Todo bien.

JOSÉ (*A Rosario*) Está jodiendo nomás, no sea tan quisquillosa, tía.

MARIANA (*A Luis*) ¿Qué onda el *laburo*? ¿Te gusta?

LUIS: Gustarme es poco ¡Qué paisajes! La verdad, tienen una provincia hermosa.

JOSE: Más vale, la mejor (*Le da la chopera y otra a Guille*)

LUIS (*Levanta*) Salud (*Los demás levantan, y toman. A Mariana y Pedro*) ¿Cómo anda mi sobrinito?

PEDRO (*Sonríe*) Por ahora tranquilo, al menos no joroba demasiado a la mamá, salvo por las náuseas.

MARTA: Sobrinita. Va a ser una *changuita*.

LUIS: ¿Ya saben el sexo del bebé?

PEDRO: Métodos científicos de mi cuñada.

JUAN: La Marta no la *erra* con esas cosas, en medio bruja (*Sonríen*)

SANDRA: Y, dijo que la Mariana estaba embarazada y no se equivocó.

LUCIA: A mi dijo que iba a ser varón y fue así.

ROSARIO: Pues ojalá se equivoque. Mi abuela decía que bendita es la matriz que se abre con un varón. Mejor que el primer hijo sea varón.

MARIANA (*Incómoda, mira rápido a Luis y baja la mirada*)

LUIS (*Mira a Mariana y frunce los labios*)

JOSE (*Observa las miradas de Mariana y Luis y frunce el ceño, pensativo*)

MARTA: *Nahhh*, eso es lo de menos, mientras venga sano.

PEDRO: Así viniera enfermo. Lo importante es que venga.

MARTA (*Alza las cejas, asintiendo*)

ROSARIO (*Alza las cejas, displicente*)

LUIS (*Mira preocupado a Mariana. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. AMANDA. EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ. EN LA MESA, UNA CANASTA CON GALLETAS Y TOSTADAS*)

AMANDA (*Prende un cigarrillo*) ¿Por qué el Negro se llevó los chicos?

ROSARIO: Dijo que *pa'* que no falten tanto a la escuela. Los iba a dejar con la mamá de la Marta.

AMANDA: ¿Y por qué no se fue la Marta?

ROSARIO: No sé, comadre. El Juan dijo que se quede, *pa'* ayudar.

AMANDA: *Bah*, linda ayuda.

JOACO (*Pensativo*) El Julián dice que esos hijos de puta cruzaron la frontera. Parece que un gendarme le pasó el dato.

AMANDA: ¿Por qué no los detuvo?

JOACO: No puede detenerlos. No sabemos si son o no. Es una sospecha.

AMANDA: ¿Fueron *pa'* Bolivia?

JOACO (*Asiente lento mientras toma*)

AMANDA: Hijos de puta...

JOACO: A la tarde vamos con el *Negro*, el José y el Julián. El Pablo se va a quedar en la obra. Mal necesario. Controlen, que no haga *cagadas*.

ROSARIO (*Se persigna*) Se me andan con cuidado, *m'hijo*.

JOACO: Los que se tienen que andar con cuidado son esos hijos de mil putas. Los *bua desollá'* de a uno, *pue'*.

GUILLE (*Va a salir de la pieza, pero lo escucha. Se queda tras la puerta*)

AMANDA: Los hacen mierda, pero primero que canten quién los mandó.

JOACO: Más vale. Espero que sepan *rezá'*, porque van a tener que encomendar el alma a *mandinga*.

ROSARIO (*Se persigna*) Te están nombrando, pero no llamando.

MARIANA (*Sale de su habitación*) Buen día.

JOACO: Buen día, *cuñá'* ¿Cómo durmió el Pedro?

MARIANA: Más o menos, le duele mucho.

AMANDA (*La mira displicente*)

ROSARIO: Lo que pasa que anoche vino tu amigo y se quedaron hasta tarde. El Pedro tiene que descansar.

MARIANA (*La mira contenida*) Voy a la cocina (*Se aleja*)

ROSARIO: Después hacele mate. Primero tiene que tomar leche, por los remedios.

MARIANA (*Se detiene, contenida y sigue caminando*)

JOACO (*A Rosario*) No te metas. Si él quiere tomar mate, dejá, *pue'*.

ROSARIO: No es meterse. Es cuidarlo. Esa chica no sabe *ñaca*.

JOACO: Sabe lo suficiente *pa'* tenerlo enganchado. Así que dejá de joder.

GUILLE (*Sale de la pieza*) Buen día (*Lo saludan*)

ROSARIO (*Le da un mate*) Tomá, *m'hijo* (*Se persigna*) Tengas bendición.

GUILLE: Gracias.

JOACO (*A Guille, sacando plata del bolsillo del saco*) Eh, *chango*. Cuando vas, le das esto a la Selmira (*Le da la plata*) Que se compre un buen abrigo.

ROSARIO (*Mira a Amanda y alza las cejas*)

GUILLE (*Asombrado, toma la plata*)

JOACO: El otro día hacía frío y andaba con un saco fiero y viejo, como si le faltara.

ROSARIO: A las *chinitas* les gusta andar así, dando pena.

GUILLE (*Mira a Rosario y frunce el ceño. Le da el mate*)

JOACO: Que las *chinitas* anden como se les cante el *ojete*. Pero no quiero que anden diciendo que alguien que es hijo mío anda *pa' la caridá'*.

AMANDA (*Alza una ceja*) Bueno, pero te la *apalabras* que deje de darle la plata a su abuela. Acá se le sigue pagando bien, pero *ha vito*, le da todo a la vieja de mierda esa. Si la chica es opa, poco *podemo'* hacer.

JOACO (*La mira y suspira. Se pone coca en la boca*) Mandá llamar a la vieja esa y me le dices que la Selmira no le va a pasar más dinero.

AMANDA (*A Joaco*) ¿Y por qué debo de ocuparme de tus entuertos?

JOACO: Porque yo apenas tengo tiempo con los tuyos, *Amandita* (*Sonríe, se para*)

GUILLE (*Alza las cejas sorprendido*)

AMANDA (*Frunce los labios y suspira. Sonríe*)

JOACO: Que el Pablo esté a la tarde en la obra. Que no se olvide.

ROSARIO: No, *m'hijo*. Yo lo llamo (*Ceba y le da un mate a Amanda. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. TARDE. HABITACIÓN DE PLANTA BAJA. PEDRO RECOSTADO, EN LA CAMA. JUNTO A ÉL, MARIANA, SENTADA. LA NETBOOK SOBRE UN ALMOHADÓN. EN WEBCAM CON CAMILA*)

CAMILA (*A Pedro*) Solo hay una foto, de cuando llegaste al hospital. Parecías muerto. Tendrías que salir a hablar. Que vean cómo te dejaron esos hijos de puta.

MARIANA: Camila... La boca. No te metas en esas cosas.

PEDRO (*Apenado, a Camila*) Estoy vivo. No pienses más en eso.

CAMILA: Es que siempre hablan mal de ustedes, pero las mierdas que hicieron esto, los que mataron a *Nanay*, ¿esos qué?

MARIANA: Ya la policía se está ocupando, vos no te metas, sos chica.

CAMILA: No soy chica, soy una mujer. Ah, y ya le puse los puntos a mamá y a papá, porque pasaron las vacaciones de invierno y no me dejaron ir a verlos.

MARIANA (*Apenada*) Es complicado...

CAMILA: Complicado *las pelotas*.

MARIANA (*Preocupada*) ¿Qué hiciste, Cami?

CAMILA: Papá quería que fuera a Bariloche ¿Sabés que hice? No fui.

PEDRO (*Alza las cejas*)

CAMILA: Y ya le dije. Ahora viene el feriado de San Martín y va a ser largo. Si no me deja ir a verlos, me llevo todas las materias. Total, yo puedo aprobarlas cuando quiera. Pero a mamá le va a pegar en su ego. Le gusta la hijita abanderada, bueno, que la escuche.

PEDRO (*Sonríe, tierno*) No hagas eso, te perjudicás vos.

MARIANA: Cami... Es difícil... Así, te complicás vos.

CAMILA: No me importa. Es mi primer sobrino. No voy a perderme este momento.

PEDRO (*Sonríe*) Pero no te lo perdés, Camila. El bebé te está escuchando.

CAMILA: No es lo mismo. *Marian*, yo quiero verte embarazada, quiero estar con ustedes (*Sonríe*) ¿O no quieren verme?

MARIANA: ¿Cómo decís eso? Por supuesto que queremos verte.

CAMILA: Entonces, apoyame. Si soy inteligente para ser la abanderada, por qué no para tomar decisiones. Aparte, ahora puedo votar. Ya soy una mujer con derechos.

PEDRO (*Tierno*) Una *changuita* bonita con derechos.

CAMILA (*Sonríe*) ¡Ayyy, sos *retierno*, Pedro! No sabés, mis amigas y yo te *requeremos*. Una compañera mía está *reenamorada* de vos.

MARIANA (*Divertida*) Eh, eh, eh... Ojito, *pibitas*, ¿eh?

CAMILA: No seas tonta, si vos lo tenés... ¡Y le vas a dar un hijo! ¡Ay, *Marian*, tengo que estar con vos! ¡Tu primer hijo!

MARIANA (*Se congela su sonrisa. Asiente, tensa*) Ya vas a poder venir...

CAMILA: Voy a ir. O me dejan viajar o repito el año y no rindo una puta materia.

MARIANA: No digas eso, *Cami*. Vos tenés que estudiar.

CAMILA: Yo estudio, pero en las pruebas puedo mandar cualquier verdura.

PEDRO: No, no hagas eso.

CAMILA: Sí que lo voy a hacer. Hasta ya lo tengo planeado. No me dejan ir, *ok*. Cuando haga la prueba, voy a escribir tres hojas de: *Quiero ver a mi hermana, a mi cuñado y a mi sobrinito*.

MARIANA: No hagas *boludeces*.

CAMILA: No son *boludeces*. Aparte, la tía Adriana me apoya. Me dijo que tiene pensado ir para allá con su mujer. Puedo ir con ellas si no quieren que vaya sola.

MARIANA (*A Pedro*) La tía Adriana es hermana de mi papá. *Cami* la encontró hace poco por *Facebook*. Mis *viejos* no se llevan muy bien con ella.

CAMILA: Porque son unos retrógrados estrechos. Mi tía Adriana es lesbiana, por eso mi papá no le habla. Pero la ley le permite casarse con el que se le cante el *orto*.

PEDRO (*Sonríe, negando con la cabeza*)

MARIANA: ¡*Camila!* Dejá de hablar así.

CAMILA: La tía no tenía tu *celu*. Ya se lo pasé. Seguro te escribe. Ella sigue mi página de apoyo a ustedes.

MARIANA: Vos y tu página...

CAMILA: ¿Qué? Es *reexitosa*. La tía dice que, si le gustaran los hombres, Pedro sería un buen prospecto.

PEDRO (*Sonríe, frunciendo el ceño*)

MARIANA: Veo que andás hablando mucho con la tía.

CAMILA: No seas cerrada. Aparte deberías estar orgullosa. Tenés un marido codiciado, no un *pelotudo* como Diego.

PEDRO (*Alza las cejas*)

MARIANA (*Incómoda*) Bueno, *Cami*, ya está. Te *sarpás* mal.

CAMILA: Es la verdad (*Sonriente, a Pedro*) Pedro, mi hermana salía con un *boludo*.

PEDRO (*Sonríe divertido*)

CAMILA: Yo no lo podía ni ver, era *refalluto*.

MARIANA: Basta, *Cami*.

CAMILA: Bueno, ya les pasé el parte. Los dejo porque tengo clase de gimnasia. Un *embole*. Odio hacer gimnasia.

MARIANA: Te hace bien.

CAMILA: Pero no me gusta. Encima tengo a la *chota* de Martínez.

MARIANA: ¿No se jubiló? (*A Pedro*) Esa fue mi profesora.

CAMILA: No, la vieja parece atornillada a la pelota de voley. Bueno, chicos, pronto nos vemos... Chau, bebito, la tía pronto va ir a tocar esa pancita.

MARIANA (*Sonríe*) Chau, Camila. Con cuidado en la calle.

PEDRO (*Con voz infantil, toca la panza*) Chau, tía... Te quiero.

CAMILA (*Ríe*) ¿Ves que sos un dulce de leche? *Nena*, ¿cómo hiciste para levantarte tremendo kilo de almíbar?

PEDRO (*Ríe, se toma la costilla con dolor*) *Auchh...*

MARIANA: No lo hagas reír que si no le duele.

CAMILA (*Sonríe*) Perdoná, Pedro (*A Mariana*) Mañana te hacen una ecografía, ¿no?

MARIANA: No, hoy. A las siete. Tardecito.

CAMILA: ¿Se verá algo?

MARIANA: No creo, es chiquitito.

CAMILA: Hagan la cuatro D, así se ve y me mandan la foto.

MARIANA (*Sonríe*) Bueno, dale. Cuidate. Y no hables por celular en la calle.

CAMILA: *Síii...* Nos vemos. Los quiero (*Besa la cámara y corta*)

MARIANA (*Sonríe*) Es tremenda.

PEDRO: Se *reparecen*. Cuando se ríe es igual a vos.

MARIANA (*Tensa*) Sí... (*Pensativa, se levanta*) ¿Querés usar la *compu* o la guardo?

PEDRO: Guardala. Y vos empezá a tomar agua.

MARIANA: Cierto... Voy a la cocina... ¿Te traigo algo?

PEDRO (*Sonríe*) A vos, traete devuelta.

MARIANA (*Sonríe*) Ya vuelvo (*Sale y cierra la puerta. Suspira triste. Mutis*)

ESCENA 12 (*HOSPITAL. ATARDECER. ENTRANDO A CONSULTORIO DE ECOGRAFÍA. ECOGRAFA. MARIANA, PEDRO APOYADO EN GUILLE, DETRÁS, MARTA Y SANDRA. DESDE OTRO CONSULTORIO, TENUE, SE ESCUCHA MÚSICA. ÚLTIMAS ESTROFAS DE “DE VEZ EN CUANDO LA VIDA”, INTERPRETADO POR JOAN MANUEL SERRAT*)

ECOGRAFA: ¿Seguro no quiere una silla de ruedas?

PEDRO (*Se sienta despacio con ayuda de Guille*) No, gracias.

GUILLE: Cualquier cosa, cuando salen que Mariana me llame. Yo espero afuera.

PEDRO: Está bien, gracias (*Mira a Marta y a Sandra*) Estas no sé para que vinieron.

MARTA: Por si precisan ayuda. Con la Mariana embarazada y vo' así, soy necesaria.

SANDRA: Yo de chusma.

ECOGRAFA (*Sonríe*) Bueno, pero ahora esperan afuera.

MARTA: Está bien (*A Mariana*) Cualquier cosa, chiflá, chica (*Salen*)

ECOGRAMA (*Ayudando a Mariana*) Subí a la camilla, los pies para acá y desabroché el pantalón (*Se sienta al lado, frente al equipo ecográfico*)

MARIANA (*Sube a la camilla, se acomoda*) ¿Así está bien?

ECOGRAFA: Sí, sí... (*Le pone gel en la panza*) ¿Tomaste agua?

MARIANA: Ay, está frío... Sí, tomé. Estoy que me hago encima.

ECOGRAFA: No vamos a tardar mucho... (*Prepara el equipo, tararea suave. Termina la canción*) ¿Te gusta Serrat?

MARIANA: Sí, tiene temas copados.

ECOGRAFA (*Comienza otro tema. “Sinceramente tuyo”*) Acá una de las enfermeras es fanática... Siempre pone al Nano. Es muy relajante (*Comienza a pasar el transductor por la panza*) Bien... ¿Tu primer bebé?

MARIANA (*Tensa*) Sí...

PEDRO (*Sonríe, mirando hacia la pantalla*)

ECOGRAFA (*Asiente, mirando la pantalla*)

CANCION: **“Cuéntale a tu corazón que existe siempre una razón escondida en cada gesto. Del derecho y del revés uno solo es lo que es.”**

MARIANA (*Preocupada, se muerde los labios*)

ECOGRAFA: Bueno, parece que todo está bien... (*Va escribiendo mientras mira*)
Este porotito chiquitito es su bebé. Tiene siete semanas de gestación.

MARIANA (*Mira, emocionada*) Qué chiquito...

PEDRO (*Ansioso*) A ver... (*Intenta pararse*)

ECOGRAFA: No se levante, ya le muestro (*Gira el monitor*)

PEDRO (*Mira la pantalla*) ¿Dónde?

ECOGRAFA (*Señala*) Aquí, papá... Mire, este chiquitín.

PEDRO (*Emocionado, con lágrimas*) Ese es nuestro hijo... Tan chiquito...

MARIANA (*Sonríe emocionada*) Cabezón nuestro bebé...

PEDRO (*Sonríe, emocionado*) Por dios, creo que voy a morir...

ECOGRAFA (*Sonríe, da vuelta el monitor*) Bueno, enseguida terminamos...

PEDRO (*A la ecografía*) ¿Me lo vuelve a mostrar?

MARIANA (*Mira emocionada a Pedro*) Es nuestro bebé, amor.

PEDRO (*Asiente, sonriendo, con lágrimas*)

ECOGRAFA: Bueno, ya casi estamos... (*Mira la pantalla*) Vaya, tuviste una cirugía ginecológica (*Sonríe*) Más que un cirujano era un artista. Ni se nota.

MARIANA (*Tensa*) ¿Cómo?

PEDRO (*Mira a la ecografía, extrañado*)

ECOGRAFA: Aquí, la cicatriz. Una buena cirugía. Justo en el pliego.

MARIANA: Sí... (*Frunce el ceño, sonríe nerviosa. Tensa mira la pantalla*)

PEDRO (*La mira, extrañado. Mutis*)

“Nunca es triste la verdad. Lo que no tiene es remedio.”

Canción de referencia: “Sinceramente tuyo”. Letra y Música: Joan Manuel Serrat.
“El Antigal”. Letra y Música: Ariel Petrocelli, Daniel Toro y Lito Nieva.
“De vez en cuando la vida”. Letra y Música: Joan Manuel Serrat.

CAPITULO XXXVIII
“AMORES COMO EL NUESTRO”

ESCENA 1 (HOSPITAL. CONSULTORIO DE ECOGRAFÍA. EN OFF, MÚSICA TENUE.
“SINCERAMENTE TUYO”, POR JOAN MANUEL SERRAT. MARIANA ACOSTADA
MIENTRAS LE REALIZAN LA ECOGRAFÍA. PEDRO SENTADO)

ECOGRAFA: Muy buena cirugía.

MARIANA (*Nerviosa*) Hace años me operé... De un fibroma...

ECOGRAFA: *Uyyy*, ¿tan joven? , se ve que los dejaron avanzar mucho, como para tener que llegar a una cirugía... Imagino que seguirás haciéndote chequeos. Los miomas pueden volver a aparecer.

PEDRO (*A Mariana, preocupado*) No sabía que te habían operado.

MARIANA: Sí... (*Nerviosa*) Nada importante (*Cortante*) ¿Falta mucho? Me estoy haciendo pis...

ECOGRAFA: Ya está

PEDRO (*Estira una toalla a la ecografa*) La toalla.

ECOGRAFA: Bueno (*La toma y le seca la panza a Mariana*) Listo, señora. Ahí está el baño, puede pasar si quiere.

PEDRO: ¿Llamo a *Guille* para que te ayude a bajar?

MARIANA (*Sonríe nerviosa*) No, puedo sola.

PEDRO: Con cuidado, *amor*, no saltes.

MARIANA: No, quedate tranquilo (*Baja. Va hacia el baño*) Voy al baño.

PEDRO: ¿Hay peligro de que esos fibromas aparezcan en el embarazo?

ECOGRAFA: No se ve nada, pero conviene que se lo comenten al doctor.

PEDRO: Sí, por supuesto.

ECOGRAFA: Mañana pueden retirar la ecografía (*Se para*) Ahí llamo para que lo ayuden (*Abre la puerta*) Ya está.

GUILLE (*Se acerca y entra*) ¿Y Mariana?

PEDRO: Fue al baño.

MARTA (*Entra detrás*) Sí, estas porquerías te hacen *ishpar* un montón.

GUILLE (*Ayuda a Pedro a pararse*) Vos apoyate en mí.

SANDRA (*En la puerta*) ¿Y la ecografía?

PEDRO: Mañana hay que venir a buscarla.

GUILLE: Yo paso y la retiro.

MARTA (*A Pedro, ansiosa*) ¿Vieron al bebé?

PEDRO (*Contento*) Sí, es una *cosita* chiquitita hermosa. Parece un mistol.

GUILLE (*Mientras van saliendo*) ¿Se notaba algo?

PEDRO: Un poco, parecía que tenía una cabezota enorme.

MARIANA (*Sale del baño*) Bueno, gracias doctora.

ECOGRAFA: De nada. Cuidense.

PEDRO: Gracias (*A Mariana*) ¿Estás bien, amor?

MARIANA: Sí, solamente estaba desesperada por ir a hacer pis.

MARTA: ¿Has visto? Así son los hijos, y esto recién empieza. No tenés idea lo que se padece. Éstos (*Señala a Pedro y a Guille*) lo único que hacen es pelarla y ponerla, pero nosotras la tenemos que pasar.

SANDRA (*Sonríe*) Ay, Marta...

PEDRO (*Indignado*) ¡Marta! No seas tan guaranga.

MARTA: Ah, me vas a decir que no es así... (*Terminan de salir*)

ECOGRAFA (*Los mira y sonríe, alzando las cejas. Cierra la puerta. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO PRINCIPAL. SENTADOS EN LA MESA, PEDRO, EN LA REPOSERA, Y MARIANA, CON ANTEOJOS, EN LA MESA CON LA NETBOOK*)

MARIANA (*Abre un archivo en la pantalla*) ¿Este árbol también?

PEDRO (*Mira*) Sí, ese es un *Aliso del cerro*. Agrupalo con los *betulaceae*.

MARIANA (*Trabaja en la netbook*) ¿Cómo te sabés los nombres?

PEDRO: Años trabajando en este proyecto. Igual, no me acuerdo de todos.

MARIANA: Esto no es un árbol...

PEDRO: No, es una planta nativa. Una *Pavonia*. Esa atrae mariposas.

MARIANA: ¿En Buenos Aires hay?

PEDRO: Sí, donde la dejan, crecen. Mucha gente está reforestando con plantas nativas, para que vuelvan las mariposas.

MARIANA: Hace siglos no veo mariposas en Buenos Aires.

PEDRO: Hay, pero menos. Por eso, con las plantas nativas se crean reservorios de mariposas. Mirá, fijate. Abrí la pestaña que dice mariposas.

MARIANA (*Lo hace y ve imágenes de mariposas*) Qué bonitas...

PEDRO: *Cliqueá* donde dice *danzarina*.

MARIANA: *Ahh*, esa la vimos el día que fuimos al canalito. Cuando me cantaste con la guitarra, ¿te acordás?

PEDRO (*Sonríe*) Sí. Es mi favorita.

MARIANA: Es preciosa. Lo negro y esas líneas amarillas le da un toque *taxi*.

PEDRO (*Sonríen*) Fijate la que dice *Almendrada*. Es negra, con manchas rojas y tiene una línea amarillo claro. Es rarísima.

MARIANA (*Abre*) Ah, pensé que sería marrón, por el nombre.

PEDRO: Le dicen así porque si la tocás libera un perfume a almendras.

MARIANA: Es apasionante esto. Pensar que nunca le *di pelota* ¿Algún día me aprenderé todos esos nombres?

PEDRO: ¿Por qué no? Sos una mujer inteligente.

ROSARIO (*Viene con un tazón en bandeja*) Aquí traigo una mazamorra que te vas a comer hasta la cuchara.

PEDRO: *Uh*, gracias, madrina, pero no tengo hambre.

ROSARIO (*Austa*) Tenés que comer. En un rato te toca el remedio y te va a dañar el estómago si no te alimentás bien (*A Mariana*) Permiso.

MARIANA: Ah, sí (*Corre la netbook*)

ROSARIO (*Pone la mazamorra frente a Pedro. A Mariana*) Vo' también deberías comer, si no ese bebé va a nacer desnutrido.

MARIANA: Gracias, hoy desayuné bien.

ROSARIO: Todos los días hay que desayunar bien (*A Pedro*) Y vo' *tené'* que recuperar peso. Ahora te *bua* hacer una sopa para el mediodía, pero una como dios manda. Comé eso (*Mira displicente a Mariana y va a la cocina*)

PEDRO: Me quiere engordar como lechón de *navidá'*. Mi madrina y la Lucía se la pasan haciendo comida.

MARIANA (*Sonríen*) Bueno, se preocupan por vos, entendelas. Igual, sabés lo que te falta para llegar a lechón, ¿no?

PEDRO (*Sonríe, ve a Marta salir de su habitación y la llama chistando*)

MARTA: ¿*Ehhh?* (*Se da vuelta y los ve*) Ah, sos vo', *Cuerno ¿Qué queré'?*

PEDRO: Vení, sentate.

MARTA (*Interesada, se sienta, murmura*) Esto suena a chisme.

PEDRO: Por favor, comete esta mazamorra que hizo mi madrina.

MARTA: *Ahh*, era eso... (*Mira dudosa la cazuela, se encoge de hombros y comienza a comer*) *Mmmm*, deberías comerla... Está buena...

PEDRO: No tengo hambre y mi madrina *rompe las pelotas*.

MARTA: Hay desprecios que se agradecen, así que lo que no te guste...

PEDRO (*Mira a Mariana y sonríen. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. ALMORZANDO CARNE CON ENSALADA, SOFÍA, NOELIA, DAMIÁN Y MIGUEL. EN EL CENTRO DE LA MESA, PANES, ENSALADAS, AGUA Y GASEOSA.*)

SOFIA: No sé. A Laura le informaron que a la noche se fue ese Joaquín con tres de sus hermanos. Uno era el *Fantasma*. Pero ni se sabe de dónde vino.

MIGUEL: El *chabón* no debe vivir acá. Se lo ve poco (*Come*)

NOELIA: ¿Y habrán encontrado a los tipos? (*Se sirve ensalada*)

SOFIA: Todo puede ser. Si aparecen cadáveres, ya sabés para dónde mirar.

MIGUEL (*A Sofía*) Qué rápido sacás tus conclusiones (*Cortando la carne*) Ni sabés si fueron a tomar algo, pero vos ya los hacés matando gente (*Come*)

SOFIA: Se fueron a la noche y hoy no andan acá. En la obra de las viviendas está el que anda siempre en *pedo*. Para que hayan dejado a ese tipo... (*Come*)

DAMIAN: Bueno, pero eso no quiere decir que hayan ido a matar gente (*Toma*)

SOFIA: ¿Vos te pensás que no van a vengarse? Son mafiosos, no te olvides.

DAMIAN: Yo no soy mafioso, pero si alguien *caga a palos* a mi hermano, seguro que voy y lo *cago a palos* (*Come un pedazo de pan y corta la carne*)

SOFIA: Sabés que son cosas diferentes (*Toma agua*) Ya que le gustaban estos negritos, Mariana se hubiera enredado con ese Joaquín... Por lo menos nos habría sido más útil para sacar información.

MIGUEL (*La mira súbito*) No digas así.

DAMIAN: Mariana se enamoró del *flaco*, no quería sacarle información.

NOELIA (*Mientras corta la carne*) Bueno, al principio... (*Come*)

MIGUEL: Lo decía de la boca para afuera. Estaba metida hasta las muelas.

SOFIA: Sí, justo del más *boludo* se fue a enamorar.

MIGUEL: El *boludo* que te está cuidando el culo. Si fuera otro, nos habría mandado al frente con la vieja (*Come molesto*)

DAMIAN: Al final, más *fierro* que alguno de nosotros. El *flaco* nos cubre, pero uno de nosotros nos vendió con pito, bandera y banda (*Come*)

NOELIA: No digas así, nos hacés sentir bajo sospecha (*Toma gaseosa*)

DAMIAN: Lo que es. Una de ustedes dos fue.

SOFIA: Cualquiera, *boludo* ¿Y si fue Miguel?

MIGUEL: ¿Por qué yo? Para mí fuiste vos (*Come y toma gaseosa*)

SOFIA (*Molesta*) Pero yo no fui (*Suspira*) Lo peor de todo es que si el *pendejo* ese ya no tiene el *pendrive*, hay que ver quién lo tiene. Tenemos la cabeza en la picota.

NOELIA: Capaz los que lo *cagaron a palos* buscaban ese *pendrive*.

DAMIAN: No creo, si los mandó Gonzalez (*Come*)

MIGUEL: Puede ser que la *cana* lo haya encontrado, cuando revisaron la ropa. Mirá si se fijaron a ver si había alguna prueba y se encontraron semejante sorpresa.

SOFIA: Puede ser cualquiera. El amigo, el enfermero, el tipo que lo encontró... El que haya entregado ese *pendrive* es un reverendo *pelotudo*.

DAMIAN (*La mira*) ¿Quién habrá sido no?

SOFIA (*Enfática*) Yo no fui (*Molesta, sigue comiendo. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN PLANTA BAJA. PEDRO SEMI SENTADO. EN LA MESITA, LA MELISA EN EL VASO DE CAFÉ. ENTRA MARIANA, EN PIYAMA Y ENVUELTA DESDE LA CABEZA CON UNA MANTA DE VICUÑA*)

MARIANA: Listo, ya cerré.

PEDRO: Dejá de ir y venir. Tenés la cabeza mojada, te va a hacer mal.

MARIANA: Es que me había olvidado de cerrar arriba. Y la verdad, no te ofendas, pero son medio chusmas acá (*Se saca la manta*)

PEDRO: No, manzana (*Sonríe*)

MARIANA: Uyy, me dio frío.

PEDRO (*Abre las sábanas*) Meta, vení a la cama, a ver si te enfermás. Tenés que cuidarte de tomar frío. No te olvides que la pasaste *fiero* con la neumonía.

MARIANA (*Se acuesta, acurrucándose suave contra él*) Mañana voy a ir a comprarle un regalo a *Mecha*.

PEDRO: Bueno, pero no vayas sola. Vas con el *Guille*... O, no, la *verdá'*, estaría más tranquilo si vas con el Juan o el *Joaco*. Volvió *Joaco*, ¿que no?

MARIANA: Si, era él, estaba con Juan y Pablo.

PEDRO: ¿En qué andarán aquellos?

MARIANA: Tu mamá dijo que iban a ver unos terrenos para un barrio en Tucumán.

PEDRO: ¿Vos le crees algo a mi mamá?

MARIANA (*Incómoda*) Qué se yo... Capaz dijo la verdad.

PEDRO (*Frunce los labios, preocupado*) No quiero que mis hermanos se metan en problemas. Los conozco. Deben estar buscando a esos tipos.

MARIANA (*Lo mira dolida*) ¿Por qué te habrán hecho esto?

PEDRO: Supongo que era un mensaje para mi mamá, no creo que tuvieran algo contra mí. Pero, no sé. Ya no sé qué pensar (*Suspira agobiado*)

MARIANA: ¿Tenés miedo?

PEDRO: Sí. Por vos y el bebé, sobre todo. Suponé que estamos viviendo allá y pasa algo así. Tengo que estar preparado para defenderlos.

MARIANA (*Asustada*) ¿Qué querés decir?

PEDRO: No sé... Nunca me gustaron las armas, pero debería haber aprendido a manejarlas, para protegernos.

MARIANA: Ay, no, Pedro, me da miedo. Mi abuela decía que las armas la cargan los hombres y las descarga el diablo.

PEDRO: No digo tener un arma para andar jugando. Sino para, en un caso así, poder hacer algo. Me muero si les pasa algo así y no puedo hacer *ñaca* para defenderlos. Mirá *Nanay*. Lo mataron sin que pudiera hacer nada...

MARIANA (*Preocupada*) Pero un arma...

PEDRO: Fue fiero lo de *Nanay*. Si eso me dolió, no quiero pensar qué puede pasar si me siento impotente ante alguien que los quiere lastimar.

MARIANA (*Agobiada*) Igual me da un poco de miedo. Un arma...

PEDRO: Lo sé, a mí tampoco me gusta. Pero tenemos hacer algo.

MARIANA (*Lo mira preocupada, le acaricia el ombligo*)

PEDRO (*Sonríe*) No hagas eso.

MARIANA (*Sonríe maliciosa*) No te hago nada.

PEDRO: ¿Si cambiamos de lugar así puedo abrazarlos?

MARIANA (*Lo mira y sonríe*) Dale (*Se levanta*) Esperá que te ayudo.

PEDRO: No, despacito puedo solo (*Empieza a correrse despacio*)

MARIANA: No, no hagas inventos. Te va a doler (*Lo ayuda a correrse al otro lado*)

PEDRO (*Agitado*) Parece que me faltara el aire.

MARIANA: Me parece que era mejor levantarse y dar la vuelta.

PEDRO: No, *amor*, despacio puedo (*Respita agitado y dolorido*)

MARIANA: Te dije (*Se mete en la cama, lo mira con ternura*) Mi vida...

PEDRO (*La atrae contra sí. Suspira*) Así me gusta más.

MARIANA: A mí me gusta cuando te ayudo a bañar (*Sonríe pícaro*)

PEDRO: Ya *bua* estar bien y *bua* ser yo el que te bañe (*Sonríe*) Mirá que me *bua* acordar de las cosas que hacías.

MARIANA (*Ríe*) Suena a venganza.

PEDRO: Para nada. Llamale ponerse al día (*La mira y sonríe*) Te amo.

MARIANA: Yo también te amo. Te amo *banda* (*Se acerca a su rostro y lo besa. Se besan profundamente. Imagen de luna tapada por las nubes. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. DESAYUNO. EN LA PUNTA, AMANDA FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, JOSÉ Y PABLO. A LA IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ*)

JOACO: El Julián y el Juan se quedaron con el tipo. Vive porque le falta *cantá'*.

ROSARIO (*Con rabia*) ¡Hijo de mil putas! Que dios lo castigue el doble.

JOSE: Nosotros lo castigamos el triple, quedate tranquila

AMANDA: ¿Pasa de hoy?

JOACO: No. Ya está bastante quebrado, va a *hablá'*. El Aurelio ubicó donde vive la mujer y los hijos. Son de Salta. El *Tucu* fue a tomar unas fotos *pa'* mandarle al Juan (*Sonríe*) Ya van a *caé'* los otros *tre'*

JOSE: Cuando el hijo de puta vea qué la historia puede terminar peor, *vamo'* a ver qué le importa más. Su familia o sus amigos.

AMANDA: Sean discretos, no van a hacer *cagadas, pue'*. No se fíen de nadie.

JOACO: No te *preocupé'*. Nadie lo va a *reclamá'*.

AMANDA: Igual. Y cuidado con Fuentes. Ese juega *pa'* dios y *pa'l* de abajo.

JOACO (*Con desprecio*) Ese juega pa' el dinero nomá'.

GUILLE (*Viene de la pieza*) Buen día.

JOACO: Eh, *cuña'o*, buen día.

PABLO (*A Guille*) Hoy te toca *mojá'*, sonreí.

GUILLE (*Sonríe incómodo y se sienta al lado de Joaco*)

ROSARIO (*A Pablo, dándole un mate*) No seas guarango (*Se persigna, a Guille*) Bendición, *m'hijo*.

JOACO (*A Guille, divertido*) ¿Pa' cuándo tiramo' arroz?

GUILLE (*Incómodo*) Falta todavía.

PABLO (*Le da el mate a Rosario. A Guille*) ¿Vo' va i' a buscá' a la Mecha?

GUILLE: Sí, a la tarde, cuando salgo de la reserva.

PABLO: ¿Quién va a *hacé'* el asado mañana? Nos falta la *nenita*.

JOACO: El Lucio seguro.

ROSARIO: Hay que buscar los *infiernillo'*. Sino de arriba va *llegá'hela'* la carne.

PABLO: *Ponemo'* el chulengo en la puerta, ya fue.

JOACO: Al *pendejo* hay que llevarlo a la Celina. Ya andaría saltando.

ROSARIO (*Displicente*) La mujercita que tiene, si quisiera, podría convencerlo.

AMANDA: Bien podría usar la *cajeta pa'* convencerlo, como la usó *pa'* otras cosas.

PABLO (*Sonríe*) Pa' el uso que le debe dar la *nenita*.

ROSARIO (*Molesta, a Pablo*) Dejá de hablar así *vo'*, *pue'*. Bastante tiene tu hermano con la mujercita que le tocó.

JOSE (*Sonríe*) No la querés ni *aca, pue'*.

ROSARIO No vive de mi cariño. Que le baste que la quiera su marido.

GUILLE (*Alza las cejas, pensativo. Le da el mate a Rosario. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. EN LA MESA, DAMIÁN CEBANDO MATE, NOELIA Y SOFÍA TRABAJANDO CON LAS NETBOOK*)

SOFIA: El avión sale a las siete. Así que, si quieren mandar algo, yo llevo.

DAMIAN: ¿Cuándo volvés?

SOFIA: La semana que viene. Tengo que renovar el contrato de mi departamento y quiero aprovechar a hacer algunas cosas, entre ellas, ir a una verdulería y comprar por kilo ¡Estoy harta de comprar por docena!

DAMIAN (*Sonríe*) Veo que este no es tu lugar en el mundo.

SOFIA: En absoluto.

DAMIAN: Con *Migue* vamos a salir el *finde*.

NOELIA: Ah, bueno, me dejan sola (*Le da el mate a Dami*)

MIGUEL (*Entra desde el patio*) Si querés, vení. Es el cumpleaños de la hermana de Pedro. El *flaco* nos invitó con *Lucho*.

NOELIA: No sé, no da ir de colada.

DAMIAN: Sabés que si querés podés ir (*Le da el mate a Miguel*)

SOFIA (*A Noelia*) ¿Y por qué no aprovechás para ir a Buenos Aires? Te va a hacer bien salir un poco de acá.

NOELIA (*Asiente*) Podría ser.

DAMIAN: Hacé lo que quieras. Nosotros ya tenemos nuestro plan.

SOFIA: Sí, ponerse en *pedo*.

DAMIAN: Yo no me pongo en *pedo*. Puedo tomar un poco más, pero no como para andar borracho.

SOFIA (*Mira la pantalla*) Esa *pendeja* necesita un psicólogo urgente.

MIGUEL: ¿Quién? (*Le da el mate a Dami*)

SOFIA: Camila. Publicó en su *face* una protesta, para que los padres la dejen venir. También creó un *hashtag* para que la apoyen. Me mandó uno.

MIGUEL (*Sonríe*) Está bien. Los *mambos* de ellos no pueden imponérselos a la *piba*. Ella quiere a Mariana.

SOFIA: Yo si tuviera una hija ni loca la dejaría venir con esta mafia.

DAMIAN (*Toma el mate*) Tampoco delires con la familia *Manson*.

MIGUEL: ¿Qué *hashtag* es? (*Toma el celular*)

SOFIA (*A Miguel, con sarcasmo*) ¿Vas a sumarte a la campaña?

MIGUEL: La voy a apoyar. Me parece un reclamo justo.

SOFIA (*Sorprendida*) Ustedes, ¡oh, ironía!, están totalmente fuera de foco. No toman conciencia de la dimensión que tiene todo lo que está pasando.

MIGUEL: Yo sé bien donde tengo mi foco, que no sea el tuyo no quiere decir que esté desenfocado.

SOFIA: Son un caso perdido. Ya se van a dar cuenta y va a ser tarde.

MIGUEL: Siempre positiva vos, ¿eh?

SOFIA: Realista.

DAMIAN (*Mientras cebea, alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL. ROSARIO CEBA MATE SENTADA A LA MESA. PEDRO EN LA REPOSERA, MARIANA A SU LADO, MARTA, LUCÍA CON EL BEBÉ EN BRAZOS, POCHA Y SANDRA*)

MARTA: El saco se lo compró la Mariana (*A Mariana*) Tené' buen gusto.

PEDRO (*Sonríe*) Me eligió a mí, por si no te has dado cuenta.

MARIANA (*Lo mira y sonríe, apoyando cabeza contra su hombro*)

MARTA (*Ríe*) Andá, si sos más fiero que un *ututu*.

ROSARIO (*Molesta*) El Pedro no es ningún fiero.

MARTA: ¿*Que no?* (*Ríe*)

POCHA (*Mira sonriente a Mariana*) Yo cumpla el 27 de febrero.

ROSARIO (*Con fastidio, a Pocha*) No seas atrevida, *pue'*.

LUCIA (*Mira a Pocha y alza las cejas, con ternura. Sonríe divertida*)

AURELIO (*Entra de la calle, presuroso*) Permiso, doña Rosario.

ROSARIO (*Extrañada*) ¿Qué pasa, Aurelio?

AURELIO: Señora, dos *mujere'* buscan a la señora Mariana.

PEDRO (*Molesto, mira a Aurelio*) Si buscan a mi mujer, ¿por qué se lo contás a mi madrina? Mariana está aquí, podés hablar con ella.

MARIANA (*Mira a Pedro, sorprendida*)

AURELIO (*Contrariado, mira a Rosario y a Pedro, alternativamente*)

ROSARIO (*Displícite, hace un gesto con las cejas hacia Mariana*)

AURELIO (*A Pedro*) Disculpá, chango. Costumbre (*A Mariana*) Disculpe.

MARIANA: No hay problema (*Extrañada*) ¿Quiénes son? ¿Noelia y Sofía?

AURELIO: No, señora. Una dice que es su tía, Adriana Morantti y la acompaña... (*Incómodo*) Su esposa, al menos eso ha dicho.

POCHA (*Alza las cejas, asombrada*)

MARIANA (*Se para, sorprendida*) ¡¿Mi tía?!

AURELIO: Sí, así se ha presentado (*Desconcertado*) Vino con... su mujer.

MARTA (*A Mariana, susurra*) ¿Tenés una tía *tortillera*?

MARIANA (*Mira a Marta y sonríe vencida*) No pensé que vendrían tan pronto.

PEDRO: Camila dijo que iban a andar por acá.

MARIANA: Sí, pero la otra semana (*Va presurosa hacia la puerta y abre, sonriendo emocionada al ver a Adriana y Lila*) ¡Tía *Adi*! ¡Cuánto tiempo!

ADRIANA (*Vestida con vestido hindú, anaranjado, grita y la abraza*) ¡*Marian!* (*Separándose un poco de Mariana*) ¡Qué grande que estás!

LILA (*Vestida con un palazo y sueter en tono claro. Saludo con un gesto de cabeza*)

PEDRO (*Las mira y sonríe*)

ROSARIO (*Las mira, despectiva. A Marta*) Andá a decirle a la Marcia que prepare algo *pa'* las invitadas.

MARTA (*Se levanta y va a la cocina. Las mira asombrada*) Buenas tardes.

ADRIANA: Por dios, disculpen que con tanta sensibilidad descuidé saudarlos... Buenas tardes, señora... ¡Ah, sos Marta! Yo te sigo en *Facebook*.

MARTA: ¡Ah! ¿*usté'* es amiga mía? Mire que mi *feibu* ya no es público. Porque la Mariana ya me enseñó a ponerlo en privado,

ADRIANA: Sí, pero vos me aceptaste la solicitud (*Sonríe a Mariana*) Así logro saber algo de vos (*La abraza y le besa la mejilla*)

ROSARIO (*Suspira contenida, molesta*)

MARTA (*Asombrada*) Pero mire que es chico este mundo, *pue'*.

ADRIANA: Perdón, estoy con la vibra desordenada (*A Lila*) Perdón, *amor*. Les presento a Lila, mi compañera de vida.

LILA (*Se acerca, sonriente*) Es un gusto conocerte, *Marian* (*A Marta*) Marta.

MARIANA (*Emocionada, a Adriana*) No puedo creerlo... ¡Tantos años!

ADRIANA: Y, más o menos catorce, quince años. Cuando fue lo de Camila.

PEDRO (*Mira a Adriana, sorprendido*)

MARIANA (*Alarmada, la corta*) Bueno, pero recién llegan. No nos vamos a poner a recordar malos momentos.

ADRIANA: Tenés razón (*Le toca la panza*) ¡Qué lindo, *Marian!* Estoy muy feliz de que decidieras vivir la vida sin importarte lo que digan los demás.

MARIANA (*Sonríe, incómoda. Le da la mano, la lleva a Pedro*) Él es Pedro.

PEDRO: Disculpe que no me levante.

ADRIANA: Está bien, querido, sé lo que te pasó. Lo lamentamos mucho (*Lo saluda con calidez*) Igual te conozco, sos *repopular* (*Sonríe*)

PEDRO (*Sonríe, alzando las cejas*)

MARIANA (*Señala a Rosario*) Ella es la madrina de Pedro.

ROSARIO (*Se para y se acerca, sonríe forzada*) Bienvenidas.

ADRIANA: Sí, Rosario. La conozco (*A Mariana*) Al día siguiente de tu casamiento ella estaba con doña Amanda en la marcha del orgullo *gay*. Me encantó (*Divertida*) Si me hubieras invitado al casamiento podría haber estado en la marcha. Me encanta que sean gente de mentalidad tan sana, tan abierta.

ROSARIO (*Alza las cejas, sonríe forzada, asintiendo*)

MARIANA: Fue todo muy rápido, por eso...

ADRIANA: Está todo bien. Son innecesarias las explicaciones (*Aspira aire y exhala. Con dulzura*) Relajemos, *cielito*.

LUCIA (*Se acerca con el bebé*) Mucho gusto, soy la hermana de Pedro.

ADRIANA: ¡Ay, qué bonito bebé! (*A Lila*) Mirá, Lila. Es precioso.

LILA (*Sonríe contenta*) Sí, muy lindo.

ADRIANA: Nosotras estamos pensando en adoptar. Es un paso muy serio, pero creemos que estamos preparadas... (*Habla ad libitum*)

POCHA (*Abre los ojos, tiesa. Mira a Rosario y alza las cejas*)

MARIANA (*Sonríe, mira incómoda al piso. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN PLANTA BAJA. PEDRO SEMI ACOSTADO, MARIANA EN PIYAMA, SECÁNDOSE EL CABELLO CON SECADOR*)

PEDRO: ¿Estás bien, amor?

MARIANA: Sí, me duele la cabeza nomás. Pero me hizo bien el baño.

PEDRO: No parecés muy contenta con la visita de tu tía.

MARIANA: Sí, estoy contenta... Pasa que... Qué se yo. Vos la viste.

PEDRO (*Sonríe*) Me ha caído muy bien. Creo que le gana a *Pinti* hablando.

MARIANA (*Sonríe*) Ay, sí, por favor. No para, parece que le dan cuerda y habla, habla, habla. Pobre Lila, debe amarla mucho para soportarla.

PEDRO: No seas mala. Se ve que se quieren y se llevan bien.

MARIANA: Seguramente, pero para estar con mi tía tiene que tener una paciencia...

PEDRO: No es tan así. Además, eme pareció muy divertida, histriónica.

MARIANA: Sí (*Se mira en el espejo, melancólica. Deja el secador*) Cuando había reuniones familiares, con ella la pasabas genial (*Se cepilla el cabello*)

PEDRO: ¿Por qué dejaron de verse? Ella mencionó algo sobre Camila.

MARIANA (*Tensa, se cepilla lento*) Para el tiempo que nació Camila, hubo una pelea con mi *viejo* y se dejaron de hablar.

PEDRO: Pero Camila la contactó, sabía de ella.

MARIANA: Porque vio fotos y yo le contaba. Después de todo, la tía *Adi* era la única tía *copada*.

PEDRO: ¿Tu papá se peleó porque es lesbiana?

MARIANA (*Incómoda*) Sí... Y no... Pasaron muchas cosas entre ellos.

PEDRO (*Frunce el ceño*) Bueno, veo que no te gusta tocar el tema.

MARIANA (*Dolida*) La verdad, no. Pero más adelante lo hablamos. Ya te voy a contar. Es muy largo y difícil de explicar. Es complejo. No hubo una sola razón.

PEDRO: Está bien. Total, es la vida de ellos, no nos afecta a nosotros.

MARIANA (*Traga saliva, se muerde los labios*) Claro.

PEDRO: No tiene nada que ver, pero, ¿no has notado diferente a la *Mecha*?

MARIANA: No, ¿por qué?

PEDRO: No sé, parecía... No encuentro la palabra... Pero la vi diferente.

MARIANA: Más contenta quizás (*Deja el cepillo y va a la cama*)

PEDRO: Sí, puede ser. Ojalá ella tome la relación en serio. *Guille* está enamorado mal de mi hermana.

MARIANA (*Se acomoda junto a Pedro*) Encima todos lo cargan, pobre.

PEDRO: Sí. Mis hermanos son bastante cargosos (*La abraza*)

MARIANA (*Se acomoda contra él, preocupada*) Te amo, Pedro.

PEDRO: Yo también te amo (*Le besa la cabeza*)

MARIANA: No me dejes de amar, nunca, por favor.

PEDRO (*Frunce el ceño*) Digamos que no es algo que esté en mis planes.

MARIANA (*Sonríe triste*) Te digo en serio.

PEDRO (*Sonríe*) Yo también (*Le toca la panza*) Buenas noches, bebé.

MARIANA: Le tenés que cantar.

PEDRO: Ah, ya se le hizo costumbre, *pue'* (*Sonríen, la abraza más fuerte y tararea suave "Estás tan linda", de Roberto Carlos*) "*Tú viniste sonriendo, no sé bien de dónde, con aire tan puro, de quien del futuro espera, la sonrisa encontrar. Tu vestido sin curvas, tus sueños guardando. Yo quedo pensando que el día que él llegue será, solo felicidad. No sé quién eres tú, ni cuál tu origen es, tan solo sé que luces linda esperando un bebé. Esperando un bebé...*

MARIANA (*Con lágrimas, se abraza más a Pedro, dolida. Mutis*)

ESCENA 9 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE GUILLE. DORMIDA BOCA ABAJO, EN LA CAMA DE GUILLE, DESNUDA, CUBIERTA POR LAS MANTAS, MECHA. GUILLE VESTIDO, SENTADO EN LA PUNTA)

GUILLE (*Suave, le toca la pierna*) Mecha... Mecha... (*Sonríe*) Mecha...

MECHA (*Somnolienta, suspira y entreabre los ojos y lo mira*)

GUILLE (*Sonríe*) Buen día.

MECHA: ¿Qué hora es?

GUILLE: Las seis (*Sonríe*) Te quedaste dormida...

MECHA (*Abre los ojos, desconcertada*) ¿Cómo que me dormí?

GUILLE: Sí, te dormiste. Y sos bastante monopólica, me corriste de la cama.

MECHA (*Se sienta, medio dormida*) No puedo creerlo. Se ve que quedé agotada (*Sonríe*) ¿Así que te eché de la cama?

GUILLE: Se ve que cuando te dormís precisás todo el espacio.

MECHA: ¿Entonces no dormiste?

GUILLE: Sí, me dormité un poco acá. Pero no tengo sueño.

MECHA: Qué resistente (*Sonríe, bosteza*) ¿Ya se levantó alguien?

GUILLE: Solo se escucha a Marcia y a Selmira en la cocina. Por eso te desperté, cosa que no empiecen a joder aquellos. Si no, era un placer dejarte seguir durmiendo.

MECHA: *Mmmm*, qué romántico.

GUILLE (*Sonríe*) No sé si es romántico, pero se te ve relajada, tranquila. Más linda.

MECHA: Sí, chorreando baba y roncando.

GUILLE (*Ríe*) *Nooo*, chorreando baba, no... Pero, sí, roncás un poquito.

MECHA (*Mira alrededor*) Estoy *cagada* de frío, pásame algo así voy al baño.

GUILLE (*Se levanta y le pasa la camiseta, el saco y el pantalón*)

MECHA: Necesito ir al baño (*Se pone rápido la camiseta y se envuelve rápido con la manta. Va al baño*) Fijate en la cama dónde quedó el corpiño y la bombacha.

GUILLE (*Frunce el ceño y destiende la cama. Busca*) Ya te los busco.

MECHA: ¡Dios! Debo tener tres litros de pis.

GUILLE (*Encuentra la ropa interior y golpea la puerta*) Ya los encontré, ¿te los dejo en la puerta? (*Se siente el depósito del baño y la canilla*)

MECHA: No seas pacato. Anoche me viste desnuda y ahora pedís permiso.

GUILLE (*Sonríe. Apenas abre la puerta y le pasa la ropa*) Acá está.

MECHA (*Abre totalmente la puerta, lo mira, secándose la cara y agarra la ropa*) Ya veo porque son tan amigos con el Pedro. *Reboludos* (*Se pone la bombacha*)

GUILLE (*Mira hacia otro lado*) No somos *boludos*.

MECHA (*Divertida*) *Ahhh*, le tocaron el ego.

GUILLE: No, no es ego. Pero no somos *boludos*.

MECHA (*Va hacia la pieza y se pone el jean*) ¿Y qué son?

GUILLE (*La mira y sonríe*) Hombres condenadamente enamorados.

MECHA (*Ríe*) *Ñaaaaa...* cantaba la rana en el charco.

GUILLE (*Sonríe y se encoge de hombros*) Reíte, pero es así.

MECHA (*Se pone las zapatillas*) Entonces nacieron *pa' sufrir, changos*.

GUILLE: Sufriremos, pero en el entre tanto, disfrutamos.

MECHA (*Alza las cejas, sorprendida*) *Velo al tonto...* Diría mi tía Rosario, *en cosas de su provecho, hasta el más tonto es cuerdo*.

GUILLE (*Ladea la cabeza y sonríe. Se miran. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, PEDRO EN LA REPOSERA, MARIANA, TOMANDO UN TÉ, Y MECHA. A SU IZQUIERDA, LUCÍA CON CHUCHI DORMIDO EN EL CARRITO, MARTA, PICANDO NUECES, Y SANDRA, JUGANDO CON EL CELULAR*)

MARTA: El *Negro* va a traer a los *chico'*. La *Roci* jode. Esa *seca*, si no está en la teta, parece que no vive. Hija *d'* alma mula (*Come una nuez*) Jodida como su padrino se ha resultado esa *chinita* (*Come*)

LUCIA: Y bueno, es chica. *Estraña*.

MARTA: *Nahhh*, qué va a *estrañar*.

ROSARIO: Todos los chicos *estrañan* (*Le da un mate a Sandra*) Y si *seguí*' comiendo las nueces no va a quedar ninguna *pa'* la torta.

MARTA: Qué mezquina, mire que no va a quedar.

SANDRA (*Mira a Marta*) Ésta pica una y come dos (*Sonríe y toma*)

MARTA: Bueno, picá *vo'*, que andas con las manos y la boca *libre'*.

PEDRO (*Sonríe, a Marta*) ¿Me pasás una nuez? Me dio gana.

ROSARIO (*Solicita*) Eso te va a hacer bien, tiene proteínas (*A Marta*) Dale varias.

MARTA (*Mientras le da una, sonríe*) Ahh, ahí no piensa en la torta, ¿eh?

AMANDA: Bueno, *pue'*. Como si faltara.

PEDRO (*A Mariana*) ¿No querés, *amor?* Son de la Reserva. Nueces de *Pecán*.

MARIANA: Sí, me acuerdo que me mostraste el árbol. Después como.

MECHA: ¿Seguís con náuseas?

MARIANA: Sí, pero a la mañana nomás me agarra.

MARTA: Dicen que el té de jengibre es bueno para cortarlas.

PEDRO: Pero no es bueno para las embarazadas.

MARTA: Yo tomaba y los chicos me salieron bien.

LUCIA: Yo por suerte no tuve náuseas.

MARTA: Sí, esta es una *ocotuda*. Poco más se le cae el chico en el auto.

AMANDA (*Con fastidio*) Ay, Marta, mirá lo que decís.

MARTA: Si es así ¿No se acuerda, doña Amanda? Y eso que las primerizas sufren *pa'* parir (*A Mariana*) No es *pa'* asustarte, pero el primer hijo te hace *aca* la *cajeta*.

PEDRO (*Molesto*) ¡Marta!

MARIANA (*Incómoda, toma el té, pensativa*)

LUCIA: Igual no creo que tengan un bebé grande. Ella es chiquita...

SANDRA: Y el Pedro es una *cagadita* (*Sonríen, le da el mate a Rosario*)

ROSARIO (*La mira molesta*) Tu hermano no es ninguna *cagadita*.

MECHA (*A Mariana*) La has invitado a tu tía, ¿*que* no?

MARIANA (*Ensimismada, no contesta*)

PEDRO (*La mira*) *Amor... Mecha te está hablando...*

MARIANA (*Sorprendida*) *¿Ehh? (Mira a Pedro) Ay, perdón, estaba en otra.*

LUCIA (*Tierna*) *Pobre, quedó asustada con el parto.*

MARIANA (*Sonríe, asintiendo incómoda*) *Yyyy...*

MARTA: *Nahhh, no te preocupes. Igual, no hay forma de evitarlo.*

MECHA (*Sonríe mirando a Marta*) *Bueh, qué aliento...*

MARIANA (*Sonríe, preocupada*)

AMANDA (*Mira a Mariana, suspicaz. Apaga el cigarrillo, pensativa. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. “QUEBRADA DE SOL Y DE LUNA”, POR BRUNO ARIAS. PANEÓ. JUNTO A DOS CHULENGOS EN LA PUERTA, JUAN, LUCIO, JOSÉ Y DARÍO TOMAN VINO. SELMIRA, LUCÍA Y SANDRA PREPARAN LA MESA. AMANDA, EN LA PUNTA, FUMANDO. ROCÍO Y TUQUITO CORREN. EN UNA MESA PEQUEÑA, JUEGAN AL TRUCO, PEDRO CON GUILLE, LUIS CON MIGUEL Y JOACO CON ROBERTO. DAMIAN, JULIÁN Y PABLO, LOS MIRAN MIENTRAS TOMAN CERVEZA. EN LA COCINA, ROSARIO, MARTA Y MARCIA PREPARAN ENSALADAS. AL IR MERMANDO LA MÚSICA, EN EL PRIMER PISO, MARIANA, ADRIANA Y LILA ENTRAN AL PATIO DE HIERBAS.*)

MARIANA: Este jardín es de Pedro (*Abarca las plantas con los brazos abiertos*) Y en el patio del fondo, todo el jardín lo hizo él.

LILA: Qué belleza. Todas hierbas aromáticas (*Huele una planta*) Qué buena mano.

MARIANA: Sí y no se imaginan lo que sabe de árboles y mariposas. Es un *capo* en lo suyo. Y apasionado. Ya van a conocer la reserva.

ADRIANA: Realmente se ve un chico con mucha luz y con un don especial. Me genera una muy buena vibra.

MARIANA: Es *rebuena* gente. Es dulce, tierno, atento... (*Suspira, triste*)

ADRIANA (*Se sienta en el sillón*) Vení, sentate...

MARIANA (*Cansada, se sienta frente a ella*)

ADRIANA: Con Lila jamás tenemos secretos. Y lo que yo tengo de atolondrada, ella lo tiene de observadora. Notó que te pusiste nerviosa cuando mencioné a Camila.

MARIANA (*Tensa*) No, no me puse nerviosa (*Nerviosa*) ¿Por qué me decís eso?

ADRIANA (*Con ternura, apenada*) Pedro ignora que es tu hija, ¿verdad?

MARIANA (*La mira, súbito, mira para todos lados*) Tía...

ADRIANA: Perdoná, *Marian*, sabés que soy frontal, sin vueltas.

LILA (*Se sienta junto a Adriana*) *Marian*, tu tía no te lo dijo para que te pongas mal. Se los ve una linda pareja, pero es evidente que este tema de Camila te tiene angustiada y te impide disfrutar este momento tan especial que viven.

ADRIANA: Si algo te tiene tan mal, necesitás sacarlo de adentro.

MARIANA (*Angustiada*) Sí, lo sé. Juro que quiero contarle, pero pasaron muchas cosas en poco tiempo. Solo espero el momento oportuno.

ADRIANA: Cuando esperamos el momento oportuno, nunca llega, *Marian*. Mirá con *Cami*. Por más que tu *viejo* se niegue a volver a hablarme, nunca voy a arrepentirme de haberme opuesto a tremenda barrabasada que hicieron.

MARIANA (*Triste*) Todo lo manejamos para el *orto*.

LILA: Siempre hay tiempo para arreglar aquello que no nos convence.

MARIANA: Te juro que es lo que más quiero, pero no es fácil.

LILA: Por supuesto que no es algo fácil. Pero más difícil debe ser sobrellevar toda esa tensión que te está asfixiando.

MARIANA (*Se limpia las lágrimas que le caen*) Me ahoga.

GUILLE (*Pasa el portón, extrañado*) Permiso...

MARIANA (*Sobresaltada, intenta componerse*) Ah, sí, pasá *Guille*.

GUILLE: Venía a avisarles que ya va a estar la comida (*Mira perspicaz a Mariana*)

ADRIANA (*Se para, a Guille*) Gracias, *amor*. Enseguida bajamos.

GUILLE (*Sonríe*) Bueno, entonces las esperamos.

LILA (*Se para*) Ahí vamos.

GUILLE (*Asiente sonriendo. Mira extrañado a Mariana y se aleja. Mutis*)

ESCENA 12 (CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. SENTADAS, AMANDA, FUMANDO, Y ROSARIO, MOVIENDO EL CARRO EN EL QUE ESTÁ CHUCHI DORMIDO. MARCIA Y SELMIRA JUNTANDO LOS PLATOS. SENTADOS EN UN GRUPO, DAMIÁN, JOSÉ, MIGUEL, LUCIO, JOACO Y ROBERTO, TOMANDO VINO, Y PEDRO EN LA REPOSERA, RODEANDO CON EL BRAZO A MARIANA ACURRUCADA CONTRA ÉL. BAILANDO: MECHA CON GUILLE, MARTA CON JUAN, LUIS CON LUCÍA, LILA CON ADRIANA Y SANDRA CON DARÍO. CANCIÓN: “PERO NO PUEDO”, POR LOS CHARROS)

DAMIAN: ¡Ehhh, Lucho! ¡No te hacía tan bailarín!

LUIS (*Mientras baila*) ¿Qué te pensabas? (*A Lucía*) Tengo mis años de pista, ¿eh?

LUCIA (*Sonríe, tímida*)

JOACO (*Gritándole a Luis*) El viento es viejo, pero sigue soplando (*Ríen*)

JOSE (*Frunce el ceño y sonríe*) No podés (*Saca el celular, lo mira frunciendo el ceño y suspira. Lo guarda en el bolsillo, pensativo*)

JOACO (*Mira a Roberto y niega con la cabeza, sonriendo. Mira breve hacia Selmira y toma pensativo*)

PEDRO (*Mira contento a Lucía*) Qué lindo es ver a mi hermana bailar. Siempre anda con el bebé a cuestras o sentada mientras el *Tonio* toma.

MARIANA: Sí, se la ve contenta ¿Por qué casi no viene el marido?

PEDRO (*Molesto*) Porque anda con otra.

MARIANA: Ay, que feo. Que lo deje, ¿para qué sigue con él?

PEDRO: Todos nos preguntamos lo mismo.

MARTA (*Mientras baila, ríe mirando a Pedro*) Qué lástima que *Pinocho* no puede bailar, cómo me hubiera reído (*Ríe*)

PEDRO (*Sonríe, negando con la cabeza*)

ADRIANA (*Mientras baila, Mariana*) ¡Bailá, Marian!

MECHA (*A Mariana*) Meta, bailá con el *Guille*.

MARIANA (*Sonríe, negando con la cabeza*)

PEDRO: Si querés, bailá.

MARIANA: No, no quiero (*Se acomoda más junto a él. Comienza el tema: “Amor como el nuestro”, por Los Charros, comienzan a gritar y palmear*)

SANDRA (*A Darío, mirando hacia Mariana*) Reamarga la Mariana. Las tías son más viejas, pero más copadas.

DARIO (*Sonríe, haciéndola girar*) Pero son trolas.

MARTA: ¡Alto tema! (*A Juan*)¿Te acordás cuando se los hicimos bailar?

JUAN: Qué se yo, estaría en *pedo*. Ni me acuerdo.

MARTA: *Nahhh* (*A Mariana y a Pedro*) ¿Se acuerdan? (*Ríe*) ¡De madera el *cosito!*

ROSARIO (*Acomodando la mantita a Chuchi que se mueve*) *Shu, shu...* (*Adusta*) Esos gritos que pega la Marta.

AMANDA (*Ala las cejas y sonríe*) Qué querés... Más bruta la pobre.

PEDRO (*Sonríe mirando a Marta y mira a Mariana y recuerda. Primer asado que se reunieron con Mariana y los periodistas. En sobremesa, Pedro haciendo formas con miga de pan, Sofía y Mariana lo miran. Sandra con Roberto, Mecha con Pablo y Marta con Juan, bailando el tema “Amor como el nuestro”*)

MARTA (*Se acerca a Pedro*) ¡Meta, chango! *Dejá el arte y sacá a bailar a algunas de las chicas ¡Lucio, dejá de chupar y vení a bailá’!*

LUCIO (*Se para y se acerca a Sofía*) ¿Bailás?

SOFIA (*Sonriendo incómoda*) No, yo no bailo, gracias.

MARTA (*Le pega en el hombro a Pedro*) Ehhh, no seas corto, invitá, pue’.

PEDRO (*Sonríe*) Soy de madera, no se bailar.

MARTA: *Nahh...* (*Lo levanta de sorpresa y toma de la mano a Mariana*)

MARIANA (*Desconcertada, sonríe*) No, yo no sé bailar (*Todos aplauden*)

PEDRO (*Mira a Mariana y alza las cejas, sonriendo*) Yo tampoco.

MARTA: Meta, agárrense que no muerden (*Ríen*)

PEDRO (*Vuelve al presente y sonríe*)

MARIANA: ¿De qué te reís?

PEDRO: Me acordaba la primera vez que bailamos, era este tema.

MARIANA (*Lo mira y recuerda*)

PEDRO (*La va a tomar de la cintura*) *No sé cómo se baila...*

MARIANA: *Yo menos (Mira a los demás. Algunos solo tomados de la mano, otros por la cintura) Cada uno lo baila distinto (Sonríen y se miran)*

PEDRO (*Los mira y la mira, nervioso. Toma aire y la toma de la cintura, enlazando sus manos*)

MARIANA (*Queda pegada a él, tensa, mira su hombro y enlaza sus manos detrás de su nuca. Hacen pasos cortos, intentando bailar*)

MARIANA (*Vuelve al presente, lo mira*) Creo que esa noche ya me gustabas (*Nostálgica*) Mucho.

PEDRO (*La mira, sonrío*) Yo ya te amaba (*Le besa breve los labios*) Feliz segundo accidentado mes mersario, *Principessa*.

MARIANA (*Lo mira emocionada. Sonríe y se vuelve a acurrucar contra él, escucha la música. Le cae una lágrima. Sigue la música hasta el final. En el cielo, la luna llena comienza a taparse con nubes. Mutis*)

Canción de referencia: “Amores como el nuestro”. Letra y Música: Omar Alfano.

“Pero no puedo”. Letra y Música: D.A.R.

“Quebrada de sol y Luna”, Música: Ricardo Luna.

“Estás tan linda”. Letra y Música: Erasmo y Roberto Carlos.

CAPITULO XXXIX
“BAGUALA DEL DESENGAÑO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA DE LA MESA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO MATE)

AMANDA: Parece más tranquilo. A lo mejor los golpes le acomodaron la *sesera*.

ROSARIO (*Sonríe triste*) Pobre hijito mío.

AMANDA (*La mira y sonríe contenta*) Vas a ser abuela, comadre.

ROSARIO (*La mira emocionada*) Me pone la piel de pollo. Mi Pedrito ya va a ser papá. A veces me parece que todavía es un *changuito* (*Toma el mate, lento*)

AMANDA: *Nahh*, tu *changuito* ya anda engendrando *changuitos*.

ROSARIO (*Afligida*) Pena la madre que eligió *pa'* darnos nietos, *pue'*

AMANDA: *Ahhh*, esa *cosa* es un asiento de estómago.

ROSARIO: Encima lo maneja como quiere la *cosita* esa. En mala hora que esa *chinita* vino *pa'cá* (*Le da un mate*)

AMANDA: Y *bueh*. No se puede llorar cuando la gallina ya está clueca.

JOACO (*Se acerca desde el pasillo*) Buen día.

ROSARIO (*Se persigna*) Tengas buen día, *m'hijo*. Te hacía descansando.

JOACO (*Se sienta, cansado*) Quiero ir a ver a ese *coso*.

AMANDA: ¡Marcia!

JOACO (*A Rosario*) ¿No vas *pa'* la misa?

ROSARIO: Ya fui y volví, *m'hijo*.

JOACO (*Alza las cejas, ladeando la cabeza*) Qué ganas de madrugar, *pue'*.

MARCIA (*Viene desde la cocina*) Aquí estoy, doña Amanda.

AMANDA: Trae el café *pa'l Joaco* y unas masitas.

MARCIA: Sí, señora.

JOACO (*A Marcia*) ¿Hoy vas *pa'* ver a tu abuela?

MARCIA (*Extrañada*) Sí, señor. Por la tarde.

JOACO: Le dices a la Selmira que no va a ir, que se quede en la casa.

AMANDA (*Lo mira sorprendida mientras apaga el cigarrillo*)

ROSARIO (*Frunce el ceño sin entender*)

MARCIA (*Contrariada*) Como *usté'* diga... ¿Precisa que la Selmira haga un trabajo? Como *pa'* avisarle.

JOACO (*Cortante*) No, *ñaca*. Pero de ahora en más si tu abuela la quiere ver que venga *pa' cá*, y solo si está mi mamá o mi tía, ¿me *esplico'*?

MARCIA (*Asiente, desconcertada*) Ya traigo su desayuno. Permiso.

AMANDA (*A Joaco*) ¿Ha *pasa'o* algo con la abuela de la *chinita*?

JOACO (*Suspira con fastidio*) Ha *pasa'o* que la vieja esa anda de chisme. Fue a boquear a los periodistas que la Selmira es mi hija y la *tenemo'* de sirvienta,

AMANDA: ¡Vieja del demonio, por qué no se cose la boca! (*Con rabia*) ¡Eso no te cuenta la Marcia!

JOACO (*Frunce el ceño*) *Shuu*, es temprano *pa' empezá'* a cacarear. El *Tucho* dice que la *apalabró* a la *rubita* amiga de tu nuera.

AMANDA: Tu *cuñá*, *pue'*.

ROSARIO (*A Joaco*) ¿Cómo no has dicho *ñaca*?

JOACO: Lo estoy diciendo, tía. Anoche me enteré. Parece que la *chetita* esa la *conta'tó* con González como *pa'* que manden una asistente social, *pa'* ver cómo está la *changuita* (*Amasa una bolita de coca con los dedos*)

AMANDA (*Con rabia*) ¡Qué raro el cucharón metido en algún guiso!

JOACO: Tranquila. A mí no me va a correr con *cuzquitos*. Quiero que la pieza que era del Juan me la preparen *pa'* la Selmira, va a dormir ahí.

ROSARIO: Sí, *m'hijo*, lo que a *vo'* te parezca.

JOACO: Y no quiero que la *chinita* lave siquiera una cuchara.

AMANDA: ¿Y qué mierda va a hacer todo el día con esa cara de traste que anda?

JOACO: No sé, no es mi problema. Se lleva bien con el Pedro y la mujer, que cuente semillas si quiere, pero no quiero saber que anda siquiera lavando un pañuelo.

AMANDA (*Suspira*) *Noo*, si acá no te acostumbrás a un baile que ya te cambian la melodía (*Prende un cigarrillo*)

JOACO (*Sonríe*) *Vo'* tranquila. La melodía se las *bua tocá'* yo a estos hijos de puta.

MARCIA (*Llega con una bandeja con el desayuno*) Permiso (*Sirve el café*)

AMANDA (*Adusta, a Marcia*) Cuando termines con la cocina quiero que limpies y prepares la pieza que era del Juan.

MARCIA: Sí, señora.

JOACO (*A Marcia*) ¿Qué está haciendo tu prima?

MARCIA: Limpiando la cocina.

JOACO: Vete decirle que deje eso y venga a desayunar con su padre. Le traes un café con leche (*Se mete la coca en la boca*)

MARCIA (*Contrariada, mira a Amanda*)

AMANDA (*A Marcia, hosca*) Ya escuchaste. Vete a llamarla.

MARCIA (*Sin entender*) Sí, señora... (*Sale lento, cabizbaja*)

ROSARIO (*Suspira displicente y toma el mate lento. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACION DE GUILLE. RECIEN BAÑADOS, MECHA, SENTADA EN LA CAMA, CON JEANS Y REMERA, Y GUILLE, CON JEANS, VISTIÉNDOSE*)

MECHA: Una *cagada* tener un feriado y que te caiga en sábado.

GUILLE: ¿Ese feriado es provincial nomás?

MECHA: Sí.

GUILLE: Necesitamos más feriados (*Sonríen. Se pone desodorante y luego una camiseta*) A la tarde te vas, ¿no?

MECHA: Debería. Creo que mañana *bua* pegar faltazo.

GUILLE (*Sonríe, mientras se peina con los dedos el pelo*) Debería aconsejarte que vayas, que no faltes, pero la verdad, me alegra que te quedes.

MECHA (*Sonríe*) No te acostumbres, *pue'*.

GUILLE: *Ok*, no me acostumbro.

MECHA: Tengo que ayudarle a la *Luci* con lo del bautismo del *changuito*.

GUILLE (*Se sienta frente a ella*) La semana que viene lo bautizan, ¿no?

MECHA: Sí y le festejan el año. El 31 cumple el *chango*.

GUILLE: ¿Solo te mueve a quedarte el bautismo de tu sobrino?

MECHA (*Sonríe*) No, también me mueven otras cosas ¡Y cómo! No te das idea (*Ríe*)

GUILLE (*La mira y sonríe, suspira*) ¿Alguna vez me vas a hablar en serio?

MECHA: Hablo en serio.

GUILLE: *Mecha...*

MECHA: *Guille (Lo mira divertida)*

GUILLE (*Sonríe, alza las cejas*) ¿Soy algo más que un buen momento?

MECHA: ¿Por qué la gente se obsesiona por esas cosas? ¿Es poco ser un buen momento en la vida de alguien? ¿Necesitás una etiqueta para serlo?

GUILLE: No, obvio que no. Pero la palabra momento en sí te hace sentir que es algo que es fugaz, que va a desaparecer.

MECHA (*Lo mira y sonríe*) ¿Por qué? La vida está hecha de momentos, *Guille*.

GUILLE (*Asiente, sonríe*) Mejor lo dejamos ahí.

MECHA: Vos precisás que te diga, *sí, Guille, vamos a estar toda la vida juntos*.

GUILLE (*Sonríe*) No me molestaría.

MECHA: Es ser muy temerario afirmar algo así. Nadie sabe dónde lo va a ubicar la vida, mañana o en un rato nomás ¿Por qué no disfrutar sin pensar a tan largo plazo?

GUILLE: Será que soy contador. Pienso a corto, mediano y largo plazo. En mi balance entra todo.

MECHA (*Sonríe*) Lamento informarle, señor, que la vida no es un estudio contable.

GUILLE: Pero estamos hechos de debe y haber.

MECHA: Yo creí que éramos de carne, hueso, agua y algo de sangre.

GUILLE (*Sonríe*) Y *bueh*, mientras al menos tenga acciones preferentes...

MECHA: No, chiquito. A mí no me vengas con palabritas de tu mundillo olor a plata.

GUILLE (*Sonríe sorprendido*) ¿Mundillo olor a plata?

MECHA: Los contadores huelen a plata y papel.

GUILLE (*Ríe*) No sabía que tenía ese olor.

MECHA: Bueno, vamos a decir que sos una excepción (*Divertida*) Meta, ¿qué significa eso de *acciones preferentes*?

GUILLE (*Pensativo*) A ver, cómo te lo explico... Es cuando a las acciones se le otorga un valor adicional al que normalmente tienen.

MECHA (*Frunce el ceño*) ¿No es más fácil hablar en criollo? No te entendí *ñaca*. Sos como el Pedro, cuando te explican entendés menos que cuando no lo hicieron (*Sonríen*) Meta, vamos a desayunar (*Se levanta y va a la puerta*)

GUILLE (*Sonríe*) Meta (*La besa breve y se levanta. La mira y suspira. Va detrás de ella. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. TARDE. ALMORZANDO. AMANDA EN LAS PUNTA DE LA MESA. A SU DERECHA, ROSARIO, PEDRO, EN LA REPOSERA, MARIANA, SELMIRA, INCÓMODA, GUILLE, MECHA, PABLO Y LUCIO. A SU IZQUIERDA, LUCÍA, CHUCHI EN UNA SILLA ALTA, MARTA, TUQUITO, ROCÍO, SANDRA, DARÍO Y ROBERTO. EN LA MESA, BEBIDAS, PAN, ENSALADAS*)

DARIO (*A Sandra*) Pasame las papas.

SANDRA (*Le pasa una fuente con papas con cáscara*) Tomá.

ROBERTO (*A Pedro*) No seas, *boludo*. La vieja te cura y vas a dejar de andar así como andás, todo hecho mierda.

PEDRO (*Disconforme*) Ya lo sé, pero el camino me va a hacer *aca*.

AMANDA: Bueno, pero llegás y la Celina te quita el dolor. Si igual acá andás *caga'o* de dolor. Te soplan y te duele.

PABLO (*Masticando*) *Vamo' hoy*. Te *acostamo'* en la camioneta y manejo despacio.

ROSARIO: La Celina no atiende los domingos.

PABLO: Bueno, *vamo'* mañana.

PEDRO (*Cansado*) Mañana, si me levanto mejor, vamos.

AMANDA (*A Pedro*) Debe ser lo que quiere llover que te duele tanto.

PEDRO: No sé, pero hoy me duele más que otros días.

ROBERTO (*Sonríe*) No habrás andado jodiendo vos, *¿que no?*

PEDRO (*Molesto*) Sí, estoy *pa' joder* (*Se mueve despacio para acomodarse*)

MARIANA (*Incómoda, mira al plato. Suena su celular, mira el mensaje*)

SELMIRA (*Tiesa, no mira a ninguno*)

MARTA: Bueno, siempre dije, mientras un hombre tenga lengua y...

PEDRO (*Indignado, a Marta*) ¡Marta, están los *changuitos!*

DARIO (*Sonríe mientras come, se atraganta y toma un poco de vino*)

MARTA (*Sonríe, a Pedro*) Bueno, *pue'*. No me grites, *chivo*.

PEDRO (*Molesto*) Entonces no te desubiques.

SELMIRA (*Incómoda, come lento, sin levantar la vista*)

MARIANA: *Amor...* (*Lo mira para que afloje*) Mandaron saludos mis tías. Salen hacia Salta, pero en quince días pasan por acá otra vez.

PEDRO: Mandales saludos. Ayer creo que no estuve muy sociable

MARTA: Claro, porque hoy sos el alma de la fiesta.

PEDRO (*Suspira*) Disculpen, hoy estoy con mucho dolor y me tiene de mal humor.

ROSARIO (*Preocupada, a Pedro*) *¿Estás tomando bien los remedios?*

PEDRO (*Con fastidio*) Sí, madrina.

AMANDA (*A Rosario*) *¿La Celina no podrá velo?* Es *pa'* una curación, creo sus santos pueden entender.

SANDRA: Tendría que *habe'* ido ni bien vino del hospital.

ROSARIO: Podemos probar, yo creo que al verlo no se va a negar.

PEDRO (*De mal modo*) Yo no *bua* ir al *pedo*, capaz ni me atiende.

MECHA (*Murmura*) *Mmmmm*, como estamos hoy...

GUILLE (*En general*) *¿Y no hay algo más que pueda tomar para el dolor?*

LUCIA: Yo tengo una pastilla muy buena que me dieron cuando tuve al *Chuchi*.

MARTA: ¡Ah, y yo tengo unas que tomaba el Juan cuando venía de *chutar*!

PEDRO (*Molesto*) Sí, *bua* hacerme un *cocktail* de pastillas así, después, termino internado por una intoxicación.

DARIO: Bueno, *pue'*. No hay *poronga* que te venga bien a *vo'*.

ROSARIO (*Molesta, a Darío*) No le digas así, tu hermano está con mucho dolor. Hay que ponerse en su lugar.

DARIO: Y en el nuestro, *ñaca*. Hay que aguantarlo, *pue'*.

AMANDA (*A Darío*) Claro, porque seguro no pudiste comer.

MARTA (*A Darío*) La Mariana es la que se tiene que quejar, no *vo'* (*Come*)

MARIANA (*De súbito mira a Marta y sonrío. Mira a Pedro y alza las cejas*) No tengo por qué quejarme. Es normal, cuando algo te duele no te *bancás* nada.

ROSARIO: Aparte una esposa no está *pa'* quejarse, está para ayudar cuando el marido está mal.

MECHA (*Ríe*) Ay, tía, a veces parecés salida de la *edá'* de piedra. Mirá que yo me *bua* aguantar a un histérico solo porque se siente mal.

GUILLE (*La mira y alza las cejas*)

PEDRO (*Mira a Mecha, de súbito*) ¿Me estás tratando de histérico?

MECHA. No, *manzana*. Dejate de joder, *rerompe* huevo te levantaste hoy.

PABLO (*Burlón, mientras toma*) A la *nenita* le hace falta *cogé'*.

PEDRO (*Mira a Pablo, irritado*)

ROSARIO (*Displicente, a Pablo*) No le hables así a tu hermano. Hay que entenderlo y apoyarlo, pobre.

PEDRO (*Mira a Rosario, saturado*) Bueno, madrina, tampoco me defiendas así, me hacés parecer un *boludo*.

MECHA (*Ríe*) ¿*Ha vito?* Estás insoportable, *chango*.

ROBERTO: Sí, peor que una mujer.

PABLO: La *nenita* (*Sonríen*)

MECHA (*A Roberto*) Andá a cagar, vos y tu comentario machista.

ROSARIO (*Molesta*) Terminenla, *pue*'. En vez de *ayudá*', alteran más al Pedro.

PEDRO (*A Mariana*) ¿Estoy insoportable?

MARIANA (*Sonríe, lo mira cauta*) *Nooo*, un poquito quisquilloso nomás.

LUCIA (*La mira con ternura mientras corta carne para el bebé*)

PABLO: *Ponele... 'quilloso, le dicen. Rompe pelota, pue'* (*Toma*)

MARIANA: No, quisquilloso. Es lógico, hay mucha humedad y cuando es así, cualquier lesión duele más.

MARTA: Eso es *verdá*'. Cuando hay *humedá*' o estar por *llové*' duele más.

PEDRO (*Mueve la carne con el tenedor, mirando el plato*) Disculpen, no me había dado cuenta que estaba tan así.

ROSARIO: No tenés que disculparte. Ya quisiera ver a algunos de estos si estuvieran la *mitá*' de mal que estás vos.

SANDRA (*Sonríe y alza las cejas*)

DARIO: Yo me *macharía* y así no sentiría *ñaca*.

PABLO (*Masticando*) *Má*' vale.

AMANDA (*Con fastidio*) *Ustede*' no necesitan sentirse mal *pa'* *macharse*.

DARIO (*Sonríe*) Pero no *rompo las pelotas* como el *Tacuara*.

ROSARIO: Bueno dejen comer tranquilo al Pedro. Necesita ponerse bien. A ver si pueden ser un poco más solidarios.

MECHA (*Sonríe y mira a Guille*)

GUILLE (*La mira y frunce el ceño. Mira a Pedro apenado y sigue comiendo. Mutis*)

ESCENA 4 (*BUENOS AIRES. TARDE. ESTUDIO DE TELEVISIÓN. PREVIA DEL PROGRAMA. MOVIMIENTO AD LIBITUM DE TÉCNICOS Y PERIODISTAS. SOFÍA Y NOELIA SENTADAS EN BANQUETAS*)

SOFIA: Es una *garcha* este canal.

NOELIA: Bueno, pero tiene razón Mario, tenemos que despejar sospechas.

SOFIA: ¿Cómo se llama el *boludo* que nos va a entrevistar?

NOELIA: Pablo.

SOFIA: Tiene una cara de *pelotudo* (*Suspira*) Tiene la cara y es un *pelotudo*. No me lo *banco*. Puro análisis político *berreta* sin la menor rigurosidad profesional.

NOELIA (*Sonríe*) No seas mala.

SOFIA: Hay que hablar del *laburo* que estamos haciendo, ¿no?

NOELIA: Sí, nuestro *laburo* de *mentirita*, diría *Lucho*.

SOFIA (*Con fastidio*) Con lo que detesto a esa gente, tener que hablar bien de ellos.

NOELIA: Todo sea por nuestras cabezas, *nená*.

SOFIA (*Suspira*) Quién habrá sido que le dio el *pendrive* a ese *boludo*...

NOELIA: Vaya a saber. La verdad, pensaba como los chicos, que fuiste vos.

SOFIA: No, *Noé*. Te lo juro. Yo no fui. Por más enojada que esté no voy a poner en riesgo todo el *laburo*.

NOELIA: Es que digamos que sos la única que tendría un motivo.

SOFIA: No sabemos los motivos de todo el mundo (*Enfática*) Pero te puedo asegurar que yo no fui.

NOELIA (*Pensativa*) *Dami* y *Migue* tampoco. *Lucho* menos. Yo, no tengo por qué. La única que nos queda es mirar al equipo de acá, en Buenos Aires.

SOFIA: Pero, ¿cómo pudieron acercarse hasta el *boludo*?

NOELIA: Pueden haber mandado a alguien. O alguno que estaba allá. Yo sé que *Laura* estaba con la sangre en el ojo.

SOFIA (*Asiente*) Sí, puede ser. Ella quería que la llamaran para trabajar con *Mario*. Le dio por los ovarios que no la convocaran (*Frunce el ceño*) Pero, ¿cómo tuvo acceso a toda la información?

NOELIA: De ese *pendrive* acá hay copia. Pudo tener acceso fácilmente.

SOFIA (*Suspira frustrada*) Yo quiero saber quién fue. Me revienta que todos me señalen a mí. Más que nadie necesito encontrar al que lo hizo.

NOELIA (*La mira y alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 5 (CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL. SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, MARTA, CEBANDO MATE, MARIANA, MECCHA Y GUILLE, RECORTANDO UNAS TARJETAS PEQUEÑAS, LUCÍA TEJIENDO Y LUIS FUMANDO. UN POCO ALEJADA, SELMIRA HACE CAMINAR A CHUCHI POR EL PATIO)

MECHA (*Le muestra una tarjetita a Lucía*) ¿Así está bien?

LUCIA (*La mira*) Sí, así.

MECHA (*A Guille*) Meta, entonces las cortamos de ese tamaño.

MARTA (*Le da un mate a Luis*) Ehh, don, va a venir *pa'l* bautismo, ¿que no?

LUIS: Si invitan.

MARTA: Ni precisa. *Usté'* es como de la familia. Aparte, es un *cago de risa*.

LUCIA (*Con reproche*) *Martaa* (*A Luis*) Siéntase invitado y sus amigos también.

LUIS: Menos mal. Ya me sentía que iba a ser el *Piñon Fijo* de la fiesta.

MARIANA (*Sonríe*) No podés...

PEDRO (*Sale despacio de la pieza*) Ah, hola Luis.

LUIS: Hola, *flaco*.

MARIANA (*Se para y se acerca a Pedro*) ¿Por qué no me mandaste un mensajito y te ayudaba a levantar?

PEDRO: Porque podía solo.

GUILLE (*Se levanta y le acomoda la reposera*) ¿Estás mejor, *Pela*?

PEDRO: Sí, se ve que me hizo bien dormir un rato (*Se sienta despacio*)

LUIS: Me dijo Mariana que hoy estuviste con mucho dolor.

PEDRO: Sí, me tuvo loco.

MARTA: Pero, ¿has visto que la *amansa loco* sirve?

PEDRO: No sé qué me diste.

MARTA: Pero te sirvió y estás *mejó'* (*A Luis, quién le devuelve el mate*) No sabe, don, hoy estuvo insufrible este *chango*. Le tuve que *pedí'* a la *Pocha* que baje la música, porque hasta eso lo ponía de culo. Parecía esas vacas cuando están pariendo, ¿ha visto? (*Le da el mate a Selmira*) Pasá *pa'l* Pedro.

SELMIRA (*Hace upa a Chucho y le alcanza el mate a Pedro*) Tome, señor.

LUCIA (*Sonríe*) Ay, Marta, no digas así.

PEDRO (*Mira a Marta, molesto. Luego a Selmira, cálido*) Gracias, Selmi. Pero no me digas más señor.

SELMIRA (*Sonríe, tensa*) Perdón (*Chuchi quiere bajar. Lo baja y lo hace caminar*)

LUIS (*Pensativo, mira a Selmira*)

MECHA: Los hombres son más flojos cuando están enfermos.

GUILLE: Esos son mitos. Preguntale a un boxeador.

MECHA: Es diferente, *boludo*.

PEDRO (*Sonríe, a Mariana, le toma la mano*) Te volví loca, ¿que no? (*Toma*)

MARIANA: Un poco nomás (*Lo besa breve*)

LUIS (*Los mira sonriendo*)

MARTA. Hay que ver cuando nazca el bebé cómo va a ser la Mariana. Las primerizas se *cagan* en las patas y son bastante *jetonas*.

MARIANA (*Incómoda, cruza una mirada con Luis y mira a otro lado*)

LUIS (*Frunce los labios*)

PEDRO: Yo *bua* estar con ella, de última, gritamos juntos, ¿no, *amor*?

MARIANA (*Lo mira dolida, asiente sonriendo*)

MECHA (*A Pedro*) Qué vivo, el señor grita. Tratá de parirlo vos al *chango*.

MARTA: Bien que se les dilata *pa'* coger, pero no *pa'* parir un crío.

LUCIA (*Indignada*) ¡Marta! ¡Qué grosera! Hay visitas (*Mira hacia Luis*)

MARTA: *Nahhh*, estamos como los chanchos ¿que no, don? Bien podrían hacerlos dilatar para que sepan lo que es parir.

LUIS (*Ríe*) Va a ser un poco doloroso.

PEDRO (*Frunce el ceño, toma el mate lento*)

GUILLE (*Alza las cejas, agrandando los ojos*)

MARTA: ¿Ha visto? Se quedan muditos los señoritos. Sí, mucho vamos a gritar *junto'*, pero nadie quiere ser *cajeta* para que pase la cabezota del bebé.

MECHA (*Ríe*) Ay, Marta, no podés, *chica*.

LUIS (*Riendo, niega con la cabeza*)

SELMIRA (*Incómoda, mira de reojo a Marta y sigue caminando con Chuchi tomado de ambas manos*)

MARIANA (*Sonríe, animada. Mira a Pedro y queda pensativa. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACION. PEDRO SENTADO EN LA CAMA, CON EL TORSO DESNUDO. MARIANA LIMPIANDO LA HERIDA DEL HOMBRO*)

MARIANA: ¿Te duele, *amor*?

PEDRO: No, ya casi no duele ahí.

MARIANA: Cicatrizó bastante bien.

PEDRO (*Mira de costado su herida*) Sí, eso parece.

MARIANA: Ya tenés tu tatuaje natural (*Sonríen, tapa la herida y le acomoda el brazo*) La semana que viene empezás la rehabilitación del brazo.

PEDRO: Sí. No veo la hora de estar bien. Necesito trabajar.

MARIANA: Bueno, pero adelantaste mucho *laburo* técnico.

PEDRO: Sí, pero no es lo mismo. Aparte *Guille* quedó con todo al hombro. La reserva, la construcción, las cuentas.

MARIANA: Tu hermano le está ayudando en la reserva.

PEDRO: Ya sé, pero Pablo no es nada confiable. Vos *vite* lo que es mi hermano.

MARIANA: *Guille* dice que Pablo se está manejando bastante bien. Si me dejaras, yo iría y también podría darme maña.

PEDRO: Vos no podés estar haciendo fuerza. No vas a andar haciendo pozos ni acarreado carretillas.

MARIANA: Estoy embarazada, no inválida (*Le acomoda la faja en el torso y le ayuda a poner una camiseta*) Despacio el brazo.

PEDRO: Lo sé, pero hay ciertos cuidados que son necesarios. Por lo menos los primeros meses, para evitar correr riesgos innecesarios.

MARIANA (*Sonríe. Le acomoda el cabestrillo*) Entonces, entendé que vos también necesitás tus cuidados y evitar correr riesgos innecesarios (*Lo besa y se sienta frente a él*) Ya estoy más *canchera*, ¿viste?

PEDRO (*Sonríe*) Sí, he visto.

MARIANA: *Che*, ¿qué me decís del cambio de tu hermano con Selmira?

PEDRO (*Alza las cejas*) Francamente, me llamó la atención. Te diré que hasta me dio sospecha.

MARIANA: ¿Por qué?

PEDRO: Mi hermano jamás se ocupó de alguno de sus hijos. Les pasa la manutención a las madres, pero nada más. Esto es raro.

MARIANA: A lo mejor se está ablandando.

PEDRO: Si es así, mejor. Más que nada por *Selmi*. Pero... No sé...

MARIANA: Menos mal que tu *vieja* lo tomó bien.

PEDRO: Demasiado bien *pa'* mi gusto... Qué se yo, a veces son tan raros. Pero, ojo, me alegra. Capaz soy yo el mal pensado y realmente mi hermano hizo ese *click* que precisaba. Bien ahí. Un hijo no es un paquete que te desentendés como si nada.

MARIANA (*Incómoda, mira la manta, jugando con ella*) Obvio.

PEDRO: Yo no podría despreocuparme de nuestro hijo y dormir tranquilo (*Le toca la panza*) Está un poquito más grande.

MARIANA (*Lo mira y sonríe*) Apenas un poco, no mucho.

PEDRO: Tenés que comer más y más variado. Y no comas las manzanas con cáscara, por favor. Ya te expliqué que tiene agrotóxicos y pueden hacerles mal.

MARIANA: Costumbre.

PEDRO: Mala costumbre (*La mira y le acaricia la panza*) Justo pasó esto, pero yo quería plantar alrededor de nuestra casa los frutales. Estaba armando un plano.

MARIANA: Me parece buena idea ¿Lo tenés?

PEDRO: Quedó en la reserva, pero después le digo a *Guille* que traiga el boceto que hice. Frente a la ventana del bebé quería poner cítricos.

MARIANA: ¿Los que tienen la flor con rico perfume no?

PEDRO: Sí, las flores de azahar.

MARIANA: Me encantan. Tienen un perfume riquísimo (*Contenta*) La pieza de nuestro bebé va a tener aromas naturales.

PEDRO (*Asiente y suspira. La mira triste*) A pesar de todo lo que pasó, ¿sos feliz conmigo, Mariana?

MARIANA: Yo me siento feliz cuando estás bien conmigo, sabiendo que me querés, que no me vas a dejar.

PEDRO: Podés estar tranquila. Nunca te voy a dejar, *Principessa*.

MARIANA (*Sonríe y se recuesta junto a él. Lo abraza, pensativa. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. SENTADOS A LA MESA, LUIS, CEBANDO MATE, MIGUEL Y DAMIAN. EN LA MESA, UN PAPEL CON UN PAN CASERO ENCIMA, CORTADO*)

MIGUEL: Es una paz sin las *minas* estas.

DAMIAN: La verdad. Se respira otro aire.

LUIS (*Le da un mate a Miguel*) ¿Cuándo se les termina esta paz?

MIGUEL: Hoy a la noche llega Noelia y el viernes, *Sofi*.

LUIS: Ah, les duró poco.

DAMIAN: Ayer estuvieron en el programa del dienteado, ¿lo viste?

LUIS: No, me di una vuelta para ver a Mariana y al *flaco* y me quedé a comer. Pero algo comentaron.

MIGUEL: Qué raro que no lo vieron, porque iban para hablar bien de ellos. Me imagino la alegría de *Sofi* (*Le da el mate a Luis*)

LUIS: Es como que esa gente anda medio de ayuno de periodismo.

DAMIAN: ¿Y saben algo de los que *cagaron a palos* al *flaco*?

LUIS: Nada. La policía les dijo que parece que están en otra provincia.

MIGUEL: Suena raro que no sepan. Para mí ya saben, pero van a hacer la suya.

LUIS: Olvidate, seguro (*Ceba y le da el mate a Damián*)

DAMIAN: ¿Y Marian qué onda?

LUIS: No pudimos hablar mucho a solas. Pero me dijo que Pedro y ella no saben nada, aunque también sospechan que su familia ya localizó a los *chabones*.

MIGUEL: *Bueh*, tampoco me sorprende mucho. Muchas familias se manejan así.

LUIS: Sí, obvio. No será lo más recomendable, pero sucede.

DAMIAN: *Che*, pero sacando esos *mambos*, se pasa lindo en la casa de la vieja.

LUIS: Sí, ¿viste? Tienen esa cosa de familia que te hace sentir cómodo, *rebien*.

Ahora estamos invitados al bautismo del chiquito (*Prende un cigarrillo*)

MIGUEL: ¿De quién?

LUIS: El hijo de la hermana de Pedro, Lucía, la que tiene uno solo.

DAMIAN. Ah, sí, la del marido hijo de puta (*Da el mate a Luis*)

LUIS: *Recorrupto* el tipo. *Caga* hasta a la mismísima Amanda López. *Sofi* hizo el informe. Antonio creo que se llama. No sé de cómo se les escapó a los cuñados.

MIGUEL: Vaya a saber si no saben y solo están dándole tiempo.

DAMIAN: Y la *mina* es *recornuda*. El *chabón* tiene mujeres por todos lados. Hecho que fuera lindo.

LUIS: *Billetera mata galán*, dijo uno por ahí.

MIGUEL: Encima, lo que tiene, debe ser gracias a Amanda López.

LUIS: La verdad, una picardía que esta *piba* esté con él. Tan linda *mina* y se cagó la vida con ese tipo (*Ceba y toma*)

DAMIAN: Esa es *hija hija* de Amanda, ¿no?

LUIS: Creo que sí. Esa y el mayor de todos, el marido de Marta, la del *facebook* ;Qué personaje esa *mina*! (*Sonríen. Ceba*) Es un cago de risa.

MIGUEL: Sí, te hace *cagar* de risa (*Recibe un mate de Luis*)

DAMIAN: *Reloco*, ¿no? La vieja confía todo a Joaquín y no a sus hijos biológicos.

LUIS: Por lo que veo, para ella son todos sus hijos, no hace diferencia. Es más, parece tener preferencia en virtud de capacidades, más que de genética.

MIGUEL (*Alza las cejas*) La verdad, cada casa es un mundo (*Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. MEDIODIA. PATIO CENTRAL. PEDRO EN LA REPOSERA, CON UNOS PAPELES EN LA MANO, Y MARIANA, CON ANTEOJOS, ESCRIBIENDO EN LA NETBOOK*)

PEDRO: Ahora en la columna de nombre vulgar.

MARIANA: Sí, decime nomás.

PEDRO: *Yerba de la vida*. Ahí donde pusiste *Janusia guaranítica*, ¿no?

MARIANA: Sí, sí. Sigo en esa columna.

ROSARIO (*Viene de la cocina*) No los quiero molestar, pero ya vamos a poner la mesa (*En off, desde la pieza de Lucía, se escucha llorar a Chuchi*)

PEDRO: Está bien, madrina. Terminamos ésta y ya desocupamos.

ROSARIO: ¿Estás haciendo la página de la reserva?

PEDRO: Sí, pero prácticamente Mariana está haciendo todo el trabajo.

MARIANA: Ni que fuera un gran trabajo. El que *labura* con el *marote* sos vos. Ojalá algún día me aprenda todo esto.

ROSARIO (*Sonríe forzada, a Pedro*) Lo dicho. Estás haciendo la página vos.

PEDRO (*Mira a Rosario con reproche*)

LUCIA (*Sale de la pieza con el bebé*) No hay caso, tía, sigue molesto.

ROSARIO (*Extrañada*) Qué raro. Ya le curé el ojeo y el empacho. Han de ser los dientes. O lo que está dejando la teta. Sería bueno que lo vea la Celina.

LUCIA: ¿Decís que lo lleve *pa'* que lo vea?

PEDRO: Un médico, nunca, ¿no?

ROSARIO: *Nahh, m'hijo*. Eso no es *pa'* médico. La Celina te va a saber decir.

LUCIA: Entonces le *bu*a dar un baño y lo llevamos, tía (*Se va a su pieza con el bebé*)

PEDRO (*Mira a Mariana y alza las cejas*)

MARIANA (*Sonriendo, se levanta, cierra la netbook y desocupa la mesa*)

ROSARIO (*A Mariana, despectiva*) Vos reíte, pero cuando nazca el hijo de Pedro, vas a bendecir que haya nacido doña Celina.

MARIANA (*La mira contenida y suspira. Va a guardar la netbook a la pieza*)

PEDRO (*Mira molesto a Rosario*)

ROSARIO; ¿Qué? No se habrá ofendido por lo que dije ¡Qué sensible!

PEDRO: Basta, madrina. No me gusta que la trates así. Y te recuerdo que no es solo *mi hijo*.

ROSARIO (*Displícite*) Ya lo sé, no lo dije *pa'* que se ponga mal, *pue'* (*Se va molesta a la cocina*)

PEDRO (*Suspira y frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 9 (*EXT. RUTA. TARDE. GUILLE MANEJA EL AUTO DE PEDRO, DETRÁS DE LA CAMIONETA DE JOACO. A SU LADO, ROSARIO. ATRÁS MECHA, LUCÍA Y CHUCHI DORMIDO. EN VOLUMEN BAJO. "MENTIROSO CORAZÓN", POR LOS KJARKAS*)

MECHA: Lo que no entiendo *pa'* que va la Marta.

ROSARIO: De metida *nomá'*.

MECHA (*Sonríe*) Bah, yo meta criticar y tampoco sé *pa'* qué mierda voy.

GUILLE (*Sonríe y la mira por el espejo retrovisor*)

ROSARIO (*A Mecha*) Sos su hermana.

LUCIA: ¿El Pablo volvió a la reserva?

GUILLE: No. Como vino el *Joaco*, fue a la obra.

ROSARIO: Pobre *Joaco*. La *verdá'*, siempre como maleta de loco. Está *pa'* todos.

LUCIA: Sí, pobre. Casi no duerme. Hasta tarde se lo escucha ir y *vení'*.

GUILLE (*La mira por el espejo y mira al frente*)

ROSARIO (*A Lucía*) Primero que mire al *Chuchi*, cosa que después ande tranquilo.

LUCIA: Sí, tía, como *usté'* diga.

GUILLE (*Mira la luz de guiño de la camioneta y Joaco saca la mano, haciéndole señal de que doble en camino de ripio*) Hay que doblar.

MECHA: Este camino está hecho mierda, tía. Acá tendrían que hacer asfalto.

ROSARIO: Bueno, *pue'*. No podemos todo ¿*Pa'* qué pagamos impuestos? Que haga algo el gobernador también.

GUILLE: ¿Vive gente por acá?

ROSARIO: Alguno que otro rancho ha de haber.

GUILLE: Te regalo quedarte con el auto a la noche.

ROSARIO: Pero es tranquilo, no es como Buenos Aires. Acá no pasa *ñaca*.

MECHA: Y si te pasa, ¿quién se va a enterar? (*Sonríen*) No me acordaba que era tan fiero. Ni un alma, por dios.

ROSARIO (*A Mecha*) *Nahh*, mucho en la capital *vo'*. Ya parecés los porteños estos.

GUILLE (*La mira y mira al frente, alzando las cejas. Va más lento*)

LUCIA: Pobre Pedro, lo que debe sentir cada pozo.

ROSARIO: El *Joaco* sabe esquivarlos. Igual, va a volver mejor, así que vale la pena lo que tenga que sufrir ahora.

GUILLE (*Mira a Mecha por el espejo retrovisor y sonríe*)

MECHA (*Sonríe y alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 10 (*EXT. RANCHO DE CELINA. TARDE. PEDRO SENTADO EN LA REPOSERA, CANSADO. AL LADO, MARIANA SENTADA EN UN TRONCO Y JOACO, MASCANDO COCA. SENTADOS EN OTRO TRONCO, MECHA, GUILLE Y MARTA, CEBANDO MATE CON EL TERMO. EN OFF, SE ESCUCHA A CHUCHI LLORAR. PUERTA DE LA CAMIONETA DE JOACO, ABIERTA. SE ESCUCHA MÚSICA, EN VOLUMEN BAJO. “EL KOYA, LA PIEDRA Y EL CIELO” INTERPRETADO POR JACINTO PIEDRA*)

JOACO (*A Pedro*) ¿*Ha vito* que era buena idea traer la reposera?

PEDRO (*Molesto*) Lo que no fue buena idea es venir. Me duele hasta el *tuje*.

MARTA: *Ahhh, chango*, qué resultaste melindroso.

PEDRO: Porque a vos no te duele.

MARIANA (*A Pedro*) ¿*Querés un poco de agua?*

PEDRO: No, *amor*, gracias (*Ya no se escucha al bebé llorar*) ¡Por fin se calló!

GUILLE (*Sonríe*) No haberte filmado, *Pela*. Cosa que cuando estés bien, veas lo *rompe pelota* que sos cuando estás mal, por favor (*Sonríen*)

PEDRO (*Sonríe vencido*) ¿Qué querés? Me duele todo.

MARTA (*Le pasa un mate a Mecha*) Es *pa'l* Pedro.

MECHA: ¿Y *pa'* mí cuándo? No me diste ninguno.

MARTA: ¿No te he *da'o*?

MECHA (*Toma el mate*) No, no me has dado.

(*Sale del rancho. Lucia con el niño dormido en brazos y Rosario*)

ROSARIO: ¿Han *vito*? Ya está. Andaba queriendo *aparecé'* la pata de cabra. Menos mal que lo hemos traído.

JOACO: Pensé que le habían dado un garrotazo y por eso salí *desmaya'o* (*Sonríen*)

LUCIA (*Sonríe*) Las cosas que dices, *Joaco*.

ROSARIO (*Se acerca a Pedro*) Meta, *m'hijo*, ahora te toca a vos.

GUILLE (*Se para*) ¿Podés?

ROSARIO: Yo lo ayudo. Vas a tener que sacarte la ropa porque te va a poner una pasta de barro que preparó.

PEDRO (*Levantándose lento*) ¡Yo no me *bu*a poner en *pelotas* delante de esa vieja!

JOACO (*Ríe, mirando a Pedro*)

ROSARIO: ¡Ay, *m'hijo*! Pero si la Celina te ha *vito* desde *chango*. Es *pa'* curarte.

MARTA (*Ríe, llorando*) ¡Yo quiero una foto *pa'* el *feibu*!

PEDRO (*Molesto*) Dejá de joder, vos.

ROSARIO (*Molesta, a Marta*) ¡Marta! En vez de ayudar lo haces sentir *pior*.

MARIANA (*A Pedro*) Amor, yo te acompaño. Es para que estés mejor.

PEDRO (*Molesto*) No, no quiero.

GUILLE (*Sonríe*) Dale, *Pela*, te ponés como un chico.

JOACO (*Se levanta del tronco y se acerca, risueño*) Meta, *pendejo*, es un poco de barro ¿No trabajás con la tierra *vo'*?

PEDRO. Sí, pero vestido.

MARIANA (*Sonríe*) Yo voy a estar con vos, *amor*.

MARTA: *Ñaaaa*, tonta la llaman, *¿que no?*

ROSARIO (*Indignada*) ¡Marta basta!

CELINA (*Sale del rancho, fumando, y mira a Pedro*) Ya podés pasar, *changuito*.

JOACO (*Sobresaltado, voltea y la ve. Murmura*) ¡Mierda!

CELINA (*Sonríe, mirando a Joaco*) ¿Te has asustado, *Arrebata 'o?*

MECHA (*Burlona, mirando a Joaco*) Se asustó el *pichi*.

JOACO (*Mira a Mecha y suspira molesto, frunciendo los labios*)

PEDRO (*Incómodo, a Celina*) ¿No puede curarme de otra manera?

CELINA: Los pacientes no eligen la forma, solo eligen si quieren hacerlo o no. Si te decides a *curá'*, te entras. No me hagas *perdé'* tiempo, *pue'* (*Se mete al rancho*)

MECHA (*A Pedro*) Meta, *boludo*, entrá de una vez.

PEDRO: Ahora menos. Está enojada y me va a hacer doler a propósito.

ROSARIO: Pero no, la Celina no es así, *pue'*.

MARIANA: Dale, *amor*. Por favor (*Se toca la panza*) Hacelo por nosotros

PEDRO: (*Desganado*) Está bien. Pero entro con vos (*A Rosario*) Vos quedate acá.

ROSARIO: Pero Pedro...

PEDRO: Madrina. No *buá* ponerme *en pelotas* delante de tuyo (*Despacio va caminando, Mariana lo acompaña pasándole el brazo por la espalda*)

ROSARIO (*Lo mira impotente. Suspira. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA SENTADA DETRÁS DE LA MESA. EN EL SILLÓN, SENTADOS JOSE Y JUAN. LOS TRES FUMANDO*)

JUAN: La cosa que ya tenemos el nombre.

AMANDA: ¡Lo sabía, lo sabía! Ese hijo de puta no sabe con quién se metió.

JOSE: Vos, tranquila. No hagás *cagada*. El *Joaco* lo está manejando bien.

AMANDA: Ese González va a cagar fuego, vas a vé'. Hijo de mil putas ¿Por qué no se mete conmigo? Es un *cagón* hijo de mil yeguas putas.

JOSE: Ya sabemos cómo actúa, pero no le des con el gusto.

JUAN: Por eso lo tocó al Pedro, *pa'* hacerte *saltá'* como leche hervida.

AMANDA: Leche hervida le voy a tirar en las bolas, *va'* a *ve'*.

JOSE (*Sonríe*) ¿Aquellos ya están de vuelta?

AMANDA: No sé. Hace unas dos horas pude hablar con el *Joaco*. Pero se escuchaba *pa'l orto* y se cortaba todo. Cuando yo vine de la legislatura ya se habían ido.

JUAN: Sí, los *celulare'* son una mierda. El de la Marta se ve que no tiene señal.

Después te caen *todo'* los mensajes *junto'* (*Se para, estirándose*)

AMANDA: Está *pa'* una emergencia.

JUAN: Yo llevo a los chicos con la mamá de Marta y me voy *pa'* la obra.

AMANDA: ¿La vieja no piensa volver más *pa'* su provincia?

JUAN: Qué se yo. Igual nos sirve.

AMANDA: ¿Está sola o con tu cuñada?

JUAN: No, sola. La semana que viene viene la Paola. Mucho no me cabe, pero, *bueh...* Total se arregla la Marta con ellas. Son su familia.

AMANDA: ¿Y la Marta cuando va a volver *pa'* tu casa?

JUAN: Dejela un tiempo acá nomás. Están muchos periodistas por los barrios, y la Marta no tiene *maldá'*, pero es *jetona* y *capá'* habla de *má'*.

AMANDA: Linda mujercita te fuiste a buscar también *vo'*.

JUAN: La Marta es buena, solo que se le afloja la lengua *nomá'*.

AMANDA (*Apaga el cigarrillo, suspira*) Ustedes *pa'* elegir...

JOSE (*Mira a Juan y sonríe, alzando las cejas*)

JUAN (*Sonríe, alzándose de hombros. Mutis*)

ESCENA 12 (CASA DE CELINA. ATARDECER. PEDRO SENTADO EN UNA CAMILLA DE MADERA, SOLO CON EL JEAN, DESCALZO. LA ESPALDA Y EL PECHO CON RESTOS DE BARRO. CELINA LIMPIA RESTOS DE BARRO. MARIANA OBSERVA. EN OFF, SE ESCUCHA **“BAGUALA DEL DESENGAÑO”**, INTERPRETADA POR RALY BARRIONUEVO)

CELINA (*Moja el paño en una cazuela de barro, lo estruja y lo pasa en la espalda de Pedro*) Las hierbas que mandé *cortá'* a la Rosario las tienen que *hervi'* y durante tres días pasar por el cuerpo.

MARIANA: Sí, señora.

PEDRO Una de esas hierbas es *Jarilla*, ¿que no? Es antiinflamatoria,

CELINA: Sí, sirve *pa'* eso.

PEDRO (*Sosteniendo el brazo herido con el otro, sobre el pecho*) ¿Cuándo se me va a ir el dolor?

CELINA: ¿No te sentís mejor? (*Le limpia el pecho*)

PEDRO: Sí, un poco. Pero me duele.

CELINA: *Pa'* la luna *prósima* no te va a doler.

MARIANA: ¿Qué luna?

CELINA: La que entra, *m'hija*.

MARIANA (*Mira a Pedro*)

PEDRO (*Hace un gesto con la boca de no entender*)

ROSARIO (*Entra con el ramo de hierbas*) Permiso, *vieja* ¿Así está bien?

CELINA (*Mira el ramo*) ¿Has *corta'o* siete varas de *Salvia*, ¿que no?

ROSARIO: Sí, sí. Todas como *vo' ha'* dicho. Siete de *Salvia*, *tre'* de *Jarilla*, *tre'* de *Sauce* y una de *Chachacoma*.

CELINA (*Asiente y enjuaga unos trapos en un cuenco*) Llamá a los *changos*, que lo ayuden a *bajá'*. Que no haga fuerza por tres días.

ROSARIO: *Bua* llamar al *Guille* y al *Joaco*.

CELINA (*A Mariana*) Ayudale con la ropa, *chica*.

MARIANA (*Asiente y se acerca. Con cuidado le pasa la camiseta por la cabeza*)

PEDRO: Tengo frío.

MARIANA: Ya te vas a sentir mejor, *amor*.

(*Entran Joaco y Guille, detrás de ellos, Rosario y Marta que se asoma*)

MARIANA (*Le pone una media a Pedro y la zapatilla*)

CELINA (*Acomodando las cosas que usó*) Entre los do' lo hacen bajar despacio, que no pegue contra el piso de golpe.

ROSARIO (*Le da el ramo a Marta y presta se acerca a Pedro, poniéndole la otra media*) Vas a ver, *m'hijo*. Te vas a recuperar bien pronto.

MARIANA (*Se incorpora y mira a Pedro, sonríe y alza las cejas*)

CELINA (*Va a salir con la vasija de agua de hierbas, pero mira a Mariana. Se acerca y le toca de súbito la panza*)

MARIANA (*Asustada, mira a Pedro*)

PEDRO (*Mientras Joaco y Guille lo ayudan a bajar*) ¿Pasa algo malo con el bebé?

CELINA: No (*Mira a Mariana y sonríe. Le da la vasija de agua a Rosario*) Arrojá esto a la tierra.

ROSARIO: Sí, *vieja* (*Preocupada*) ¿El bebé está bien?

CELINA: Sí, *pue'* (*Pone la mano sobre la cabeza de Mariana y cierra los ojos. Sonríe*) Va a nacer con buena luna la niña.

PEDRO (*Sonríe*) ¿Es una nena? (*Mira a Mariana y sonríe*)

MARIANA (*Lo mira y sonríe, alza las cejas*)

ROSARIO (*Sonríe, desilusionada, pero emocionada*)

MARTA (*Palmea a Rosario*) Yo sabía. El Pedro va a *tené'* que *pagá'* un asado.

CELINA (*Abre los ojos, palmea suave a Mariana*) Sí, *chica*. Vas a tener otra niña (*Se separa y limpia la mesada*)

MARIANA (*Deja de sonreír, tensa*)

PEDRO (*Frunce el ceño*) ¿Otra niña? (*Mira de súbito a Mariana*)

ROSARIO (*Sin entender, mira a Celina*)

MARTA (*Abre los ojos y se tapa la boca*)

JOACO (*Extrañado, mira a Mariana y a Pedro alternativamente*)

GUILLE (*Temeroso, mira alternativamente a Pedro y a Mariana*)

CELINA (*Sin mirarlos, enrollando los trapos que usó*) Vas a parir pa' antes del otoño, chica. Si te cuidas, va a ser un buen parto, no tengas miedo.

MARIANA (*Descolocada, mira el suelo*)

CELINA (*Sigue de espaldas guardando los trapos*) Pa' que no te pase como el otro parto, me venís a ver una luna antes, te bua dar algo y vas a parir sin esos problemas.

PEDRO (*Mira a Mariana y murmura azorado*) ¿Otro parto?

MARIANA (*Abre la boca azorada, sin poder hablar. Agitada, le caen lágrimas*)

ROSARIO (*La mira consternada*)

GUILLE (*Cierra los ojos, bajando la cabeza*)

PEDRO (*Golpeado, mira a Mariana, negando con la cabeza*)

MARIANA (*Llorando, mira a Pedro, dolida*)

CELINA (*Se da vuelta y los mira. Frunce el ceño, pensativa*)

JOACO (*Mira a Mariana y frunce los labios, preocupado. Mutis*)

“Quiero encontrarlo y busco y porque busco quiero creer, pero mis ojos lloran. Están nublados, no puedo ver.”

Canción de referencia: “Baguala del desengaño”. Letra y Música: Juan de Dios Gorosito y Jacinto Piedra.

“El koya, la piedra y el cielo”. Letra y Música: Jacinto Piedra.

“Mentiroso corazón”. Letra y Música: Gastón Guardia Bilbao.

CAPITULO XL

“¿A DÓNDE VAMOS A PARAR?”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. AMANDA, ENVUELTA EN UNA RUANA, CAMINA FUMANDO NERVIOSA. SENTADOS A LA MESA, SANDRA, JUGANDO CON EL CELULAR, Y PABLO, DESPREOCUPADO, COMIENDO UNAS EMPANADAS Y TOMANDO VINO)

JOACO (*Sale de la pieza de Pedro*) Ahí lo ayudé a acostarse. No quiere cambiarse. No sé *pa'* que la tía le insiste.

AMANDA: ¡¿Me podés decir qué mierda pasó ahora?!

JOACO: ¿No te escribió la tía?

AMANDA: Sí, pero no entendí un *carajo*, *pue'*.

JOACO: Parece que la *huarmisita* tiene un hijo, qué se yo. Fue todo un *quilombo*.

SANDRA (*Despectiva*) Mirá la *cheta*.

JOACO (*A Sandra, molesto*) Cerrá el *orto*, *vo'*, qué sabés.

ROSARIO (*Sale compungida de la pieza*) Me echó a la mierda.

JOACO (*A Rosario*) *Vo'* también. Si ves que está así, *pa'* qué lo jodés.

AMANDA: ¡¿Y aquellos dónde mierda se metieron?!

JOACO: No sé, venían en el auto del Pedro. La *Mecha* mandó un mensaje *nomá'*, dijo que la *cosita* le pidió que la lleven a la casa del amigo.

AMANDA (*Exasperada*) ¡¿A la casa del amigo?! ¡¿Y qué mierda va a hacer ahí?! ¡¿Y el otro la llevó?!

JOACO: ¡Qué sé yo! Yo venía en la camioneta con el Pedro y con la tía.

AMANDA: ¡Qué venga y arreglé este *quilombo!* ¿Por qué no dijo que tenía una hija?

JOACO: ¿Cómo querés que sepa? (*Saca un cigarrillo y lo prende*) Me preguntás a mí y yo sé lo mismo que *vo'*.

PABLO: *Capá'* la bruja ya está *chocha* y mandó cualquiera.

SANDRA (*Sonríe, alzando las cejas, sin dejar de jugar*)

ROSARIO: No, la Celina dio en el clavo. Vieras la cara de la *cosita*. Hasta me dio pena, mirá lo que te digo. Quedó blanca y se puso a *llorá*'.

AMANDA: *Pelotuda* mal, ¿*pa*' qué *escondé*' algo así?

ROSARIO: La furia que tenía el Pedro. No dijo palabra, pero lo llevaba el mismísimo que no quiero nombrar. Quería ir con el *Guille*, *pa*' no viajar con ella. Pero la *cosita* no lo dejó, se fue ella en el auto.

AMANDA: ¿Y la Celina qué dijo? (*Molesta, tira la colilla y prende otro*)

ROSARIO: *Ñaca, pue*'. Quedó pensando nomás. No había mucho *pa*' decir, comadre.

JOACO (*Suspira, se acerca a la mesa y apaga el cigarrillo a la mitad. Toma de la chopera de Pablo*) *Empezamo*' de cero. Otra vez aguantar el humor del *pendejo*.

AMANDA: Más vale que esa *cosita* venga y arregle este desaguisado.

JOACO (*A Sandra*) ¿La Selmira?

SANDRA: Qué se yo, debe estar durmiendo ¿Qué soy? ¿Su niñera?

JOACO (*Molesto, a Sandra*) Contestá bien, *pue*'.

AMANDA (*A Joaco*) Está durmiendo.

ROSARIO (*Angustiada*) ¡*Ayy*, comadre! Parece que no tenemos paz en esta casa.

AMANDA: Esa *cosita* vino a *cagarnos* la vida (*Suspira. Mutis*)

ESCENA 2 (*DPTO. DE LUIS. NOCHE. LUIS, ENTRA DE LA CALLE CON UN BOLSO, DETRÁS DE ÉL, MARIANA, LUCIA, MECHA, MARTA Y GUILLE, CON CHUCHI DORMIDO, EN BRAZOS*)

LUIS: Pasen nomás (*Divertido*) No hay nada más lindo que llegar del *laburo* y encontrar visitas en la puerta.

LUCIA (*Incómoda*) Mil disculpas.

MARTA: Permiso, don.

MARIANA (*Llora, angustiada*) Perdoná, *Lucho*, no tenía dónde ir.

LUIS: Por cómo estás, intuyo que se pudrió el rancho (*Deja el bolso*) Acomódense como puedan porque el lugar es chico.

GUILLE: Está bien, nosotros no pensábamos bajar del auto. Pasa que no nos parece buena idea dejar a Mariana sola.

LUIS (*A Guille*) Concuerto con vos, *flaco*. Si me disculpan, tengo que dejar todo el mate que tomé a la tarde. Enseguida estoy con ustedes (*Va al baño*)

LUCIA (*Afligida*) Pobre hombre, recién llega de trabajar y nosotros jodiendo.

LUIS (*En off, desde el baño*) Vos, *piba*, dejá de moquear y poné la pava.

MARIANA (*Asiente llorando, va a la cocina y pone la pava*)

LUCIA (*A Guille*) Dame al *Chuchi* si querés.

GUILLE (*Sentado en el sillón*) No, está bien, no me molesta.

MECHA (*Se para en la barra, a Mariana*) Tu amigo fuma, ¿no?

LUIS (*En off*) En el bolso tengo un atado, servite nomás.

MECHA (*Sonríe*) Qué oído.

LUIS (*En off*) Es un mono ambiente, *piba*, se escucha todo. No sabés el esfuerzo que hago *pa' cagar* sin tirarme pedos.

MARTA (*Larga una carcajada*)

MECHA (*Se tiente de risa, ve a Mariana y trata de contenerse*) Ayy, perdón.

LUCIA (*Sonríe avergonzada*) No sean desubicadas.

GUILLE (*Trata de no reír*) No fumes acá, está el chiquito.

MARTA: Por Dios, me hizo *ishpar* de la risa este *coso* (*Se limpia las lágrimas*)

MECHA: ¿Y dónde se podrá fumar?

LUIS (*En off*) Abrí la puerta balcón, hay un balcón chiquito.

MECHA (*Mira alrededor, ve la ventana y se va hacia el balcón*) Gracias. Un amigo.

LUCIA (*A Mecha, con reproche*) Que *so' confiazuda, pue'*.

MARIANA (*Sonríe entre lágrimas, preparando el mate*) *Lucho* es de fierro.

GUILLE (*A Mariana*) Mariana. Yo creo que van a empeorar las cosas si te quedás acá. Volvé con nosotros, por favor. Pueden hablar y las cosas se arreglan.

MARIANA: No, no puedo (*Llora angustiada*) Pedro me va a matar, me va a matar... (*Niega con la cabeza*)

MECHA (*Desde el balcón*) Pero si ese no mata ni el tiempo, *boluda* (*Divertida*)
Aparte no puede ni moverse.

MARTA: Eso sí, cuando se cure, *rajale* patito, qué te va a *hacé' cagar* fuego.

GUILLE: Pero no, el *Pela* va a entender.

LUCIA (*Conmovida*) Pedro te quiere, te va a escuchar. No es *pa'* sentir vergüenza que tengas un hijo (*Se escucha la cadena del baño y el agua de la canilla*)

MARIANA (*Niega llorando*) Ustedes no saben... Me va a odiar siempre.... (*Llora*)

LUCIA (*Se levanta y se acerca, la abraza*) No te va a odiar, el Pedro te ama.

LUIS (*Sale del baño, frunce los labios. A Mariana*) ¿Pedro se enteró de *Cami*?

GUILLE (*Lo mira extrañado*)

MARTA (*A Luis, asombrada*) ¿*Usté'* es el padre de la otra hija, don?

LUIS: ¡*Noo*, cruz diablo!

MECHA (*Sonríe y queda pensativa. Murmura*) ¿*Cami*?

LUIS (*A Mariana*) Por si en una de esas putas casualidades escuchás un consejo mío, te diría que vuelvas a tu casa y arregles este *quilombo*.

MARIANA (*Lo mira llorando*) No puedo, *Lucho*.

LUIS: Vas a tener que poder, si no. lo único que vas a lograr es empeorar las cosas (*Toma un cigarrillo y va al balcón*) Yo necesito fumar, así que alguno cebe mate.

GUILLE: Yo tengo al *Chuchi*.

MECHA: Cebá, Marta.

MARTA (*Se levanta*) 'tá bien. Me moría por unos mates. Le iba a pedir agua a la Celina *pa'l* camino (*Va hacia la cocina*) Pero como que la pava no estaba *pa'* poner a calentar. *Pa' caliente* ya estaba el Pedro.

LUCIA (*Mientras abraza a Mariana, mira a Marta con gesto de afloje. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. MADRUGADA. HABITACION DE PLANTA BAJA. PEDRO SEMI RECOSTADO EN LA CAMA, CON LA ROPA DE LA TARDE, EN OSCURIDAD. MARIANA ENTRA DESPACIO*)

MARIANA (*Entra temerosa. Ve a Pedro en la cama y respira agitada*)

PEDRO (*Prende el velador y la mira con dureza*)

MARIANA (*Lo mira dolida, traga saliva tensa y le caen lágrimas*)

PEDRO (*Temblando, mira hacia el frente, contenido*) No sé qué tanto tenés que discutir con mi mamá.

MARIANA: No discutí (*Nerviosa se restriega las manos*) Solo la escuché putearme.

PEDRO (*Aprieta los labios, tenso*) ¿Por qué no me lo dijiste? ¿Por qué mentís? ¿Por qué engañá"? ¡¡¡ ¿POR QUÉ?!!!

MARIANA (*Sobresaltada, niega con la cabeza, llorando*) Te lo iba a decir...

PEDRO: ¡¿Cuándo me lo ibas a decir?! Siempre me lo vas a decir... Te pedí no más mentiras... ¡Y mentís en algo así! (*Aprieta la mandíbula*)

MARIANA: Esperaba el momento...

PEDRO (*La mira, saturado, fuera de sí*) Nuestros momentos nunca coinciden.

MARIANA (*Llora amargamente, apoyada contra la puerta*)

PEDRO (*Agitado, niega con la cabeza*) Tenés una hja... ¿Quién es? ¿Con quién está? ¿Dónde está? ¡¿Cómo pudiste esconder un hijo?!

MARIANA: Basta, por favor (*Se desliza sobre la puerta y se sienta en el piso*)

PEDRO: ¿Pensabas hacer lo mismo con nuestra hija?

MARIANA (*Llorando desbordada*) ¡Nooo, basta!

PEDRO (*Indignado*) ¡¿Cómo podés hacer desaparecer un hijo de tu vida?!

MARIANA: ¡¡¡Basta, no es así!!! (*Llora, abrazada a las rodillas*)

PEDRO: ¡¿Dónde está tu hija?! (*Agitado*) ¿La abandonaste? ¿La tiraste como me tiraron a mí?! (*En off, se escucha llorar al Chuchi*)

MARIANA (*Fuera de sí, llorando descontrolada*) ¡¡¡BASTA, BASTA, BASTA!!!

MECHA (*Intenta abrir la puerta, pero apenas abre porque Mariana está contra ella. Se asoma. A Pedro*) ¡Ehh, chango, pará un poco!

PEDRO (*A Mecha, desencajado*) ¡¡¡Rajá de acá!!! ¡¡¡No te metas!!!

MECHA: ¡Me meto lo que se me cante el culo! ¡¿Qué te pasa?!

PEDRO (*La mira, descolocado y agitado. Mira a Mariana, dolido*)

MECHA (*Con esfuerzo, entra a la pieza con la puerta a medio abrir, ve a Mariana en el piso llorando, se agacha a su lado. A Pedro*) Pará, boludo, le va a hacer mal. (*Abraza a Mariana y la hace levantar*) Calmate, chica, te hace mal a vos y al bebé. Vení, mojate un poco la cara (*La lleva hacia el baño*)

PEDRO (*Las mira contenido. Dolido, mira a Mariana temblando, llorando descontrolada. Agitado, mira hacia la puerta. Ve parado a Guille*)

GUILLE (*Aprieta los labios, dolido*) No es la manera, *Pela*.

PEDRO (*Mira la nada, dolido, con rabia. Golpea la lengua contra las mejillas*)

JOACO (*En la puerta, cansado. A Pedro*) Vos amás al crío que va a nacer. Si lo pierde por estar discutiendo así, te va' a sentir *pa' l culo*. Bajá un cambio, *pendejo*.

PEDRO (*Mira de súbito a Joaco. Mutis tenso*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. DESAYUNO. PATIO CENTRAL. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, MARTA Y PABLO. A LA IZQUIERDA JOACO TOMANDO CAFÉ, SELMIRA, INCÓMODA, TOMANDO CAFÉ CON LECHE, GUILLE Y PABLO. EN LA MESA, PANES VARIOS*)

ROSARIO: Esto es de no tener fin. *Cagada tras cagada (Le da un mate a Pablo)*

JOACO (*Cansado, a Rosario*) Ya está, del tema. Dormí dos horas, mínimo merezco un poco de paz, ¿no te parece?

MARTA: Yo ni pude dormir. Pobre chica, me dio pena. Lloró hasta que se durmió.

JOACO: Ninguno tuvo una buena noche. *Tratemo' de tené' un buen día.*

MARTA: La *verdá'*, *cuña'o*. *Ahhh*, pobre chica ¡Cómo lloraba!

PABLO (*Despreocupado*) Yo no sentí *ñaca (Toma)*

AMANDA (*A Pablo, molesta*) ¡El día que vo' te enteres de algo! (*Suspira molesta*) ¡A mí no me da pena! *Pa' que escondió a la hija. Con los enriedos de hijos y deshijos que acá tenemos mirá que nos íbamos a sorprender.*

SELMIRA (*Incómoda, mira su taza*)

JOACO (*Lo nota y frunce los labios. Se mete coca a la boca*)

ROSARIO (*Lo nota. A Selmira*) No tomes solo el café con leche, comé con galleta, si no, te va a hacer mal, *pue'* (*Recibe el mate de Pablo*)

SELMIRA (*Tensa, asiente*) Sí, doña Rosario (*Toma una galleta, nerviosa*)

PABLO (*Mira a Selmira y Rosario, ladea la cabeza despreocupado y come pan*)

MARTA: Y bueno, doña, sus razones tendría. No somos quienes *pa'* juzgarla, pobre. A mí me da pena.

ROSARIO (*Le da un mate a Marta*) Nadie la juzga. Pero hay que ponerse en el lugar del Pedro también.

MARTA: Me da pena también, pero no era *pa'* ponerse así. Con lo que nos costó convencerla de que viniera.

AMANDA (*Golpeando la mesa con el dedo índice*) *Ustede'* tendrían que haber venido directo *pa' cá*, sin escalas.

GUILLE (*Incómodo, frunce los labios*)

AMANDA (*Suspira cansada. A Joaco*) A la tarde tenemos que ir a ver esto de Remfell. Lo de los materiales.

ROSARIO (*Displicente*) Parece *nomá'* que le bajaron la plata, *¿ha vito?*

AMANDA: Era sabido. Mientras lo use para su ambiciosa *ciudad cívica*...

JOACO (*Sonríe burlón*)

MECHA (*Somnoliente, sale de la habitación de Guille*) Buen día.

ROSARIO: Que tengas buen día, *m'hija* (*Se persigna*)

MECHA: *¿*Aquellos están vivos?

GUILLE: Yo me asomé hace un rato y están dormidos, pero como quedaron ayer.

MECHA: Yo le dije a esta *boluda* que vaya a mi pieza, cosa que el Pedro no la peleara más. Pero no quiso.

MARTA (*Le da el mate a Rosario*) Igual no siguieron peleando. Al menos no se escuchó *ñaca*. Yo no pegué un ojo, así que doy fe de eso.

AMANDA (*Mira a Marta, saturada y suspira molesta. Fuma en silencio. Mutis*)

ESCENA 5 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PLANTA BAJA. MARIANA ACOSTADA, VESTIDA, SOBRE LA CAMA, EN POSICION FETAL. PEDRO SALE DEL BAÑO LENTO, CON LA MISMA ROPA DEL DIA ANTERIOR)

PEDRO (*Mira dolido a Mariana. Ve su vestido ligeramente levantado y observa los tatuajes de los tobillos. Suspira y se sienta despacio en la cama, de espaldas a ella*)

MARIANA (*Se despierta, somnolienta, mira hacia Pedro. Suspira y se acurruca contra la almohada*) Buen día.

PEDRO (*Sin mirarla*) Buen día.

MARIANA: Ahora me levanto y te ayudo a bañar. Anoche habrás estado incómodo.

PEDRO: Esa *incomodidá* fue la que menos me preocupó.

MARIANA (*Dolida, cierra los ojos*)

PEDRO (*Agotado*) Ya no *bua* preguntar por qué. No tiene sentido. Vivís de mentira en mentira (*Aprieta la mandíbula*)

MARIANA (*Toma aire, con tristeza*) Basta, Pedro.

PEDRO (*Contenido*) Perdón, me olvidé que la *verdá* te incomoda.

MARIANA (*Se da vuelta y lo mira*) Entiendo tu enojo y hasta que me odies por mis mentiras. Pero, ya que te gusta la verdad, ¿sabés qué? (*Le caen las lágrimas y se limpia con rabia*)

PEDRO (*Molesta*) ¿Qué?

MARIANA: Yo ya pasé un embarazo de mierda. No tenés ni idea lo mal que lo pasé. (*Dolida*) No quiero pasar igual este embarazo.

PEDRO (*Descolocado, abre los ojos, tenso*)

MARIANA: *Ok*, me mandé mis *cagadas*. No voy poder vivir este embarazo con felicidad, como me hubiera gustado. Pero por lo menos, quiero vivirlo en paz.

PEDRO (*Contenido*) ¿Qué estás queriendo decir?

MARIANA (*Toma aire, llorando*) Que voy a entender tu enojo, pero no voy a aceptar tu maltrato. Tu hermano golpea a su mujer con las manos, pero vos golpeas con las palabras y con el silencio también. Y no más...

PEDRO (*La mira, desconcertado. Nervioso, se pasa la mano por la cabeza. Suspira, apretando los labios*) ¿Y entonces?

MARIANA: ¿Entonces qué?

PEDRO (*Aprieta la mandíbula*) ¿Qué vas a hacer si, según vos, yo te maltrato con palabras y con mi silencio?

MARIANA (*Le caen lágrimas, se toma el estómago, dolida*) Entonces me voy a ir a la mierda (*Se levanta presurosa. Va al baño, pasa delante de él*)

PEDRO (*Desencajado la mira pasar, explota*) ¡Andate a la mierda si querés, pero no te vas a llevar a nuestro hijo para dejarlo por ahí tirado! (*Agitado*) ¡Nunca te vas a poder ir! ¡Nunca! (*Impotente, se muerde los nudillos de la mano cerrada*)

MARIANA (*En off, desde el baño*) ¡Ay, no! ¡No, no, no, no, no!

PEDRO (*Asustado, se levanta con esfuerzo*) ¿Qué te pasa, Mariana? (*Abre la puerta del baño*) ¿Qué pasó?

MARIANA (*Sentada en el inodoro, con la bombacha baja le muestra, llorando, un poco de sangre en el papel higiénico*)

PEDRO (*Alarmado, niega con la cabeza*) No te muevas, quedate quieta, por favor (*Con esfuerzo va hacia la puerta, desesperado*) ¡Joaco! ¡Madrina! ¡Guille! ¡Mecha! ¡Ayuda, por favor! (*Mira a Mariana, angustiado*) Por favor, no te muevas. No la vamos a perder.

ROSARIO (*Entra desesperada*) ¡¿Qué pasa, m'hijo?!

(*Detrás, entran Amanda, Mecha, Marta y Joaco*)

PEDRO (*Desesperado*) Mariana está con pérdidas de sangre ¡Tiene sangre!

MECHA (*Corre al baño*) La puta madre...

ROSARIO (*Se persigna, alarmada*) ¡Ay, m'hijito!

AMANDA (*A Mecha*) Que no se mueva.

MARTA (*Se persigna*) Mi señor de Mailín la protejan.

JOACO: Hay que llevarla al hospital urgente.

PEDRO: Vamos ya (*A Joaco*) Por favor, levántala, que no camine.

JOACO (*Asiente y va al baño*)

PEDRO (*A Rosario, llorando, desesperado*) Por favor, madrina. Andá a la vieja Celina, que haga lo que sea, pero que no le pase nada al bebé, por favor.

ROSARIO (*Dolida, asiente, le masajea el brazo*) Tranquilo, *m'hijito*. San Ramón no nato lo va a proteger.

JOACO (*Sale del baño con Mariana en brazos, llorando*) *Vamo'*.

MECHA (*Se acerca a Pedro*) Meta, *chango*.

(*Lento, Pedro sale agarrado de Mecha. Marta toma el bolso de Mariana y sale apresurada. Rosario y Amanda se miran preocupadas. Mutis tenso*)

ESCENA 6 (*HOSPITAL. PEDRO APOYADO CONTRA UNA PARED, DE PIE. A SU LADO, JOACO. SENTADAS, AMANDA, MECHA Y MARTA, TENSOS*)

PEDRO (*A Joaco, mirando la nada, dolido*) Tenías razón, si le pasa algo al bebé... o a ella, me *pego* un tiro, no *bu*a poder vivir con eso.

JOACO: No hablés *boludeces*, no les va a pasar *ñaca* (*Mascando coca, sonríe nervioso*) Aparte ni sabés agarrar una pistola. Qué te vas a matar...

PEDRO (*Sonríe amargado, con lágrimas*) Y yo que quería aprender a manejar un arma para protegerlos ¡Qué ironía! No pude protegerlos de mí mismo.

MECHA (*Lo escucha, frunce los labios*) No hablés como si hubiera ocurrido una tragedia. No sabés todavía. Capaz es solo un susto.

MARTA: Yo le pedí a la virgen de la dulce espera, ella te va a proteger a la *huahita*.

AMANDA: Y tu madrina fue a ver a la Celina. Tené un poco de fe *vo'* también.

MARTA: *Cagando aceite* la ha llevado el Pablo, así que ya debe de estar protegiéndolos.

PEDRO: ¿Por qué no sale nadie? ¿Qué mierda está pasando ahí adentro?

MECHA: La están atendiendo, ya van a salir.

GUILLE (*Viene presuroso por el pasillo, a Mecha*) Me llegó tu mensaje cuando dejaba a Selmira en la escuela.

MECHA: La Mariana se descompuso.

GUILLE (*Se acerca a Pedro, preocupado*) Pela...

PEDRO (*Lo mira contenido, intentando no llorar. Traga saliva*)

GUILLE (*Dolido lo abraza despacio*) Como vos decís, todo va a estar bien.

JOACO (*Mira a Guille y sonríe triste*)

PEDRO (*Llora sobre el hombro de Guille*) Anoche no le hablé al bebé y hoy tampoco... Estaba tan enojado... No le hablé... (*Llora*)

AMANDA (*Lo mira dolida. Mira hacia otro lado, intentando no llorar*)

MARTA (*Llora y se suena la nariz*) Esto me hace mierda.

MECHA (*Intenta no llorar*) Paren, pue'. Todavía no compraron el cajón y ya andan velando al muerto.

GUILLE (*Palmea a Pedro, se separa ligeramente, le da un pañuelo*) Tiene razón Mecha. Vamos, Pela.

PEDRO (*Asiente llorando, se limpia con el pañuelo y se suena la nariz*)

JOACO: Meta, pendejo. No seas flojo (*Aspira fuerte con la nariz, traga saliva*)

Cualquiera que nos ve va a decir que somos unos maricas.

GUILLE (*Frunce el ceño*)

JOACO (*A Pedro*) ¿Eso que *queré'* aprender a *manejá'* un arma lo decías en serio?

GUILLE (*Mira asombrado a Pedro y mira a Mecha, extrañado*)

AMANDA (*Mira a Pedro, pensativa*)

PEDRO (*Asiente, limpiándose las lágrimas y la nariz*) Pensaba en lo que me pasó. Si estuviera viviendo en la Reserva y pasara algo así, no sé. No podría quedar mirando que le hagan algo a mi mujer o a mi hija sin hacer *ñaca*.

JOACO: Un arma es algo jodido, *chango*. Si la *tené'*, es *pa'* usarla y usarla es tener puntería *pa'* matar, no es *pa'* dejar vivo al otro como *pa'* que te dé el vuelto.

GUILLE (*Lo mira preocupado*)

PEDRO (*Se alza de hombros*) Vos tenés siempre un arma.

JOACO: Sí, ¿y *pa'* que te pensás que la llevo?

PEDRO (*Lo mira sorprendido*) ¿Matarías a alguien?

JOACO: No, *manzana* ¿A vo' qué te parece? Mirá que alguno de *ustedes* va a estar en peligro y la *bua tené* de llavero.

PEDRO (*Frunce los labios y mira el suelo, pensativo*)

GUILLE (*Mira a Pedro, preocupado. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE LOS PERIODISTA. MEDIODIA. COMEDOR. SENTADOS A LA MESA, MIGUEL, DAMIAN Y NOELIA COMEN EMPANADAS*)

NOELIA: No sé si es cierto, pero al menos *Marian* no contestó.

MIGUEL: Pero, ¿cómo te llegó ese rumor?

NOELIA: Lo vi dando vueltas en las redes, no sé de dónde salen esas noticias.

DAMIAN (*Mira su celular y lo deja en la mesa*) Ahí le escribí a *Lucho*, a ver si sabe algo. El *flaco*, al menos, no contesta.

MIGUEL: ¿Será *posta* la noticia o será otro rumor de esos al cohete que inventan?

NOELIA: No creo que inventen algo así. Mario quiere que confirmemos la noticia.

DAMIAN: Qué *cagada* si llega a ser cierto ¿Qué habrá pasado?

MIGUEL: El domingo se la veía bien a *Marian*.

NOELIA: Bueno, pero no es raro perder un bebé los primeros meses. Más que fueron unos meses de la puta madre los que pasaron.

DAMIAN: Qué *garcha*... (*Frunce los labios, preocupado. Suena su celular; mira un mensaje y lo lee*) *Lucho* tampoco sabía. Se está enterando ahora (*Suena el celular y lee*) Anoche la vio a *Mariana* (*Suena otro mensaje y lo lee*) *Uhh*, la puta madre...

NOELIA: ¿Qué pasó?

DAMIAN: El *flaco* se enteró de la hija que tiene *Mariana*.

NOELIA: ¿Ella le contó?

DAMIAN: No sé, me estoy enterando al mismo tiempo que vos, *nena* (*Mira el celular y escribe*) Ahí le pregunté qué onda con eso.

MIGUEL: ¿Será que el *flaco* lo tomó para el *orto*?

DAMIAN (*Llega otro mensaje y lee*) Sí, dice *Lucho* que se pudrió todo mal. No sé si se lo dijo *Marian* o se enteró, pero el resultado es menos diez.

NOELIA: Seguro discutieron y por eso perdió el bebé ¡Qué *garrón!*

MIGUEL: ¿Te fijaste en el *face* de la *cuñada* si no publicó algo?

NOELIA: Fue en el primer lugar que miré, pero nada.

DAMIAN: Ah, yo tengo el número del amigo del *flaco* ¿Cómo es que se llama?

MIGUEL: ¿Guillermo?

DAMIAN: Si, si (*Busca en el celular*) Acá está, *Guille*. Le mando un mensaje.

NOELIA: Pero, ¿qué le vas a decir?

DAMIAN (*Escribiendo*) La verdad. Que en las redes circula este rumor. Que no pudimos comunicarnos ni con *Mariana* ni con el *flaco* y estamos preocupados.

NOELIA: ¿Te parece que da? Digo, a ver si piensan que andamos en esos rumores.

MIGUEL: ¿Por qué tendrían que pensar eso?

NOELIA: Porque esa gente es *redesconfiada*.

DAMIAN (*Mientras escribe*) Sos muy paranoica. Me chupa una *pija* lo que piensen. Es una pregunta normal ante una noticia así. Yo estoy preocupado de verdad.

NOELIA: *Noo*, yo también.

MIGUEL: Vos estas preocupada en darle la información a *Mario*.

NOELIA: Nada que ver. Yo la quiero a *Marian* y me pone mal lo que está pasando.

DAMIAN: Ya le mandé. Espero que conteste rápido.

MIGUEL: Si están en un hospital hay que ver si tienen señal.

DAMIAN (*Asiente preocupado. Mira el celular. Mutis*)

ESCENA 8 (*HOSPITAL. MEDIODIA. SALA DE ESPERA. PEDRO SENTADO CONTRA LA PARED, MARTA Y MECHA. AMANDA EN OTRO BANCO CON GUILLE Y JOACO*)

PEDRO (*Suspira*) ¿No van a volver a salir?

AMANDA: Ya van a salir. Escuchaste al *do tor*, Pedro. Hay que ser pacientes.

ROSARIO (*Viene presurosa por el pasillo*) ¿Alguna *novedá*?

AMANDA: *Ñaca*, comadre ¿Vos cuáles traes?

ROSARIO (*A Pedro*) Dice la Celina que no te preocupes, tu hija va a estar bien.

PEDRO (*Esperanzado*) ¿Estás segura? ¿Y Mariana?

ROSARIO (*Incómoda*) También, también.

MARTA: Ah, si la Celina lo dijo, yo estoy segura. La vieja esa no te dice una cosa por otra. Mirá *nomá'* como caló lo de la otra hija de la Mariana.

PEDRO (*Mira a Marta con dureza*)

MECHA (*Murmura*) Marta, ¿por qué no cerrás un poquito el culo?

ROSARIO (*Saca del bolso una botella de agua y una pastilla*) Te traje los remedios, *m'hijo*. Tenés que tomarlo y tenés que hacerte el baño que mandó la Celina.

MECHA: Mirá que éste no tomo *ñaca*, está con el estómago vacío.

ROSARIO: Ay, *m'hijo*, cómo vas a estar sin comer.

PEDRO (*Agarra la pastilla y el agua. La toma*) Sí, para comida y baños estoy.

JOACO (*Lo mira*) *Vo'* ayer no te bañaste. *Tené'* un *oló'* a los yuyos de la vieja esa.

ROSARIO (*Molesta, corre a Joaco y se sienta al lado de Pedro*) Ya vamos a volver a casa y yo te *bua prepará'* el baño de hierbas. Vas a ver, *m'hijo*, vas a ponerte bien.

PEDRO: Es lo que menos me importa. Solo quiero que Mariana y el bebé estén bien.

ROSARIO: Lo van a estar. Ahí volvió la Selmira de la escuela y le dejé unas oraciones *pa'* que le haga a san Ramón. Quedó cuidando el velón.

DOCTOR (*Sale al pasillo*) Bueno... (*Se paran expectantes*)

PEDRO (*Se para, ayudado por Rosario*) ¿Y, doctor?

DOCTOR: Ante todo, quiero que estés tranquilo. La mamá y el bebé están bien.

MARTA: ¡Gracias, mi señor de Mailín! (*Llora emocionada*)

PEDRO (*Sonríe, relajado. Se afloja, mareado. Joaco lo sostiene*)

AMANDA: ¿Y por qué sangraba?

DOCTOR: Las pérdidas de sangre el primer trimestre de gestación son muy frecuentes. Puede deberse a múltiples razones. Lo importante es que no llegó a ser hemorragia. Está controlado.

MECHA: ¿Hay que comprar algún remedio?

DOCTOR: Sí, va a tomar un inhibidor porque estuvo con algunas contracciones, pero es importante que la vea su obstetra y, por supuesto, que haga reposo. De la cama al baño, del baño a la cama. Nada más.

PEDRO: Lo que usted diga, doctor.

DOCTOR: Le pusimos un suero. Cuando termine, van a poder llevarla a su casa.

ROSARIO (*Aliviada*) ¡Ay, mi dios, qué alivio!

DOCTOR: Ya les doy la receta y la orden para el turno (*Va a entrar nuevamente*)

GUILLE (*A Pedro*) Después danos los documentos y nosotros te buscamos el turno.

PEDRO: Gracias, *Guille* (*Al doctor*) ¿Puedo pasar a verla?

DOCTOR: Un momento, ¿sí?

PEDRO: Sí, doctor (*Entra con el doctor. Cierran la puerta. Mutis*)

ESCENA 9 (*HOSPITAL. GUARDIA. BOX CERRADO CON CORTINAS. MARIANA EN UNA CAMILLA CON EL SUERO. PEDRO PARADO JUNTO A ELLA*)

PEDRO (*Acaricia la panza de Mariana*) ¿Te duele algo?

MARIANA (*Triste*) No.

PEDRO (*Dolido*) Perdoname por reaccionar así. No quise ponerlos en peligro.

MARIANA: Uno reacciona como puede, Pedro. Tendría que habértelo dicho antes.

PEDRO: Esta nenita va a ser muy fuerte... Seguro se va a parecer a vos.

MARIANA (*Sonríe triste*) No soy fuerte. Soy un desastre.

PEDRO (*Suspira y alza las cejas*) Somos un desastre. Pobre hija, qué padres le tocó... Anoche solo me escuchó gritar.

MARIANA: No quiero que solo seas amable por el bebé.

PEDRO (*Súbite*) No soy amable solo por el bebé. Tampoco quiero que estés mal.

MARIANA (*Le caen lágrimas*) Nunca más vas a confiar en mí, ¿no?

PEDRO (*Traga saliva, mirando la panza*) No pienses en esas cosas ahora, por favor. No es el momento de hablar (*Saca la mano de la panza y suspira. La mira triste*)

MARIANA (*Asiente, dolida, le caen lágrimas. Entra la enfermera, Teresa*)

PEDRO (*Le seca las lágrimas*) No llores (*La mira con dolor, le cae una lágrima*)

TERESA (*Corre la cortina y los mira con ternura*) Disculpen...

PEDRO (*Se seca rápido la lágrima*) Sí...

TERESA: Vamos a sacar el suero y en un rato ya pueden volver a casa.

PEDRO (*Asiente. Mira a Mariana y sonríe, intenta no llorar*) Vamos a volver a nuestra pieza, ¿sí? (*Le caen lágrimas*)

MARIANA (*Asiente, llorando*) No me gusta la otra pieza.

PEDRO (*Aprieta los labios y se pone a llorar, asintiendo*)

TERESA (*Incómoda, sale y cierra la cortina*)

MARIANA: Siempre te termino lastimando... (*Llora y le toma la mano*) Te juro que no fue mi intención, no sabía cómo contártelo.

PEDRO (*Asiente, llorando*) Lo que más me duele es... es (*Toma aire, entrecortado*) es que no llegaste a conocerme... No pude inspirar tu confianza...

MARIANA: *Nooo*, no es eso (*Llora profusamente*)

PEDRO (*Sacude la cabeza, se suelta de Mariana y se limpia la cara*) No te hace bien ponerte así... Mejor... Mejor nos calmamos... (*La mira, dolido*) *Bua* estar afuera, así nos vamos pronto de acá.

MARIANA (*Asiente llorando*)

PEDRO (*Con ternura le limpia las lágrimas y posa suave su mano en el vientre de Mariana. Triste, sale*)

MARIANA (*Dolida, llora amargamente*)

ESCENA 10 (*HOSPITAL. TARDE. PUERTA DE LA GUARDIA CERRADA. NERVIOSAS, AMANDA y ROSARIO. UN POCO ALEJADOS, MECHA, MARTA Y GUILLE*)

AMANDA: ¿Me podés *explicar* cómo se enteraron? Está lleno de esos periodistas del *orto*.

ROSARIO: No sé, comadre. *Capá'* alguien del hospital.

AMANDA: Imposible. Los amigos de la *cosita* escribieron al *Guille* porque en las redes ya hablaban de que había perdido el bebé, *pue'*.

ROSARIO (*Se persigna y golpea la pared*) Ni dios y la virgen permitan (*A Marta*)
¿*Vo'* pusiste algo en el *feibu* de mierda ese que tenés?

MARTA: Qué *bua poné'*. Mire que estaba *pa'* publicar cosas.

JOACO (*Se acerca desde un pasillo*) Ya está. Van a despejar la salida de ambulancia y *bua meté'* la camioneta por ahí.

AMANDA: Bien (*A Guille*) Salen por ahí, buscás el auto y salen por ese *la'o, pue'*.

GUILLE: Como diga, doña Amanda.

JOACO: ¿Y el Pedro?

AMANDA: Con la *cosita*. Le dije al *do'tor* que se quedaran en el consultorio hasta que resolviéramos este problema.

JOACO: ¿Cómo mierda se enteraron?

AMANDA: La información salió de casa, después te *esplico* (*A Guille*) ¿La Selmira estaba con *vo'* cuando te llegó el mensaje?

GUILLE: No, doña Amanda. Ya había entrado a la escuela.

MECHA: Igual la Selmira ni tiene celular, qué va a andar diciendo.

ROSARIO: Podía haber *habla'o* con alguien.

JOACO (*A Mecha*) ¿La Selmira no tiene celular?

MECHA: No, que yo sepa.

ROSARIO: *Pa'* que iba a *tené'*, si la *cosita* ni tiene amigos.

JOACO: Mirá vos... (*Alza las cejas, pensativo*)

AMANDA: Ya *bua calar* quién *boqueó* (*A Joaco*) Meta, vete a buscar la camioneta. Cuanto antes salgamos de acá, mejor.

GUILLE: Nosotros de acá pasamos por la farmacia a comprar los remedios.

JOACO (*Saca dinero del bolsillo del saco, le da varios billetes*) Tomá (*A Rosario*)
¿Falta algún remedio *pa'l* Pedro?

ROSARIO: No, *m'hijo*, tiene todos.

GUILLE: Dejá, yo tengo.

JOACO: No te pregunté si tenías, *vo' agarrá (Le pone la plata en la mano) Bu* buscar la camioneta. Vayan a *avisarle'* a aquellos.

ROSARIO: Sí, *m'hijo (Se va hacia un pasillo)*

MARTA: Yo la acompaño, porque el Pedro no va a *podé'* empujar la silla de ruedas.

JOACO (*Se va por el pasillo. Detrás, Amanda con Guille y Mecha. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL. EN EL PISO, CON UNA MANTA, SELMIRA JUEGA CON CHUCHI. ALREDEDOR DE LA MESA, LUCIA CEBANDO MATE, SANDRA JUEGA CON EL CELULAR, LUIS, CON EL BOLSO EN OTRA SILLA, Y POCHA, CON UN ROSARIO EN LA MANO*)

LUIS (*Toma el mate*) Igual, pasás esta calle y está hasta la manija de periodistas. Te soy sincero, cada vez quiero menos mi profesión.

LUCIA (*Sonríe*) Hacen su trabajo.

POCHA: Pasa que algunos tienen mucha mala fe, *¿ha vito?*

LUIS: Sí, es cierto (*Le da el mate a Lucía*) *¿Y vos qué hacés?*

LUCIA (*Sonríe, encogiéndose de hombros*) *Ñaca.* Soy ama de casa y mamá.

LUIS: Bueno, *¿te parece poco? (Sonríen)* *¿Nunca te pintó hacer algo aparte de eso?*

LUCIA: No sé (*Sonríe tímida*) Un tiempo me gustaba pintar. Pintaba mucho sobre tela y tejía con el telar.

POCHA (*A Luis*) Viera, don, las cosas lindas que hacía. Es muy habilidosa la *Luci.*

LUCIA (*Avergonzada*) No tanto...

LUIS: *¿De cómo no seguiste?*

LUCIA: Con la casa y el *Chuchi*, no hay tiempo *pa' tonteras.*

LUIS (*La mira triste y alza las cejas*) Si es algo que te gusta por qué decís tontera. Deberías hacerte el tiempo.

POCHA: Lo que yo digo, don. Míreme a mí. Atiendo a mi marido, a mis hijos, pero también trabajo (*Alzando el mentón*) Soy peluquera diplomada.

LUCIA (*Apenada*) Nahhh, pa' mí, ya es pasa'o (*Ceba y le da a Sandra*) Eh, chica....

SANDRA (*Sin mirarla*) Tomen ustede' que estoy por pasá' el nivel.

LUCIA (*A Luis*) Es adi'ta a ese jueguito.

LUIS (*Sonríe*) Hay muchos así.

LUCIA (*A Selmira*) Selmira, hija. Tomá un mate.

SELMIRA (*La mira, incómoda*) Noo, gracias, doñita.

LUCIA: No seas tímida, tomá el mate.

SELMIRA (*Vergonzosa, se levanta y toma el mate, mirando al piso*)

LUIS (*Alza las cejas, mirando a Selmira y prende un cigarrillo. En off, se escucha la camioneta*)

LUCIA: ¡Ahí, vinieron, gracias a dios y a la virgen!

SELMIRA (*Presta, deja el mate en la mesa y va con el niño, lo alza*)

LUIS (*La mira, extrañado*)

POCHA (*Levanta la manta con los juguetes*)

AURELIO (*Abre el portón y entran la camioneta*)

AMANDA (*Baja y alza las cejas al ver a Luis*) Bienvenido.

LUIS: Disculpe el atrevimiento de venir así, pero, me avisaron los muchachos y la verdad, estaba preocupado por Mariana.

AMANDA: Está bien, las puertas de mi casa están abiertas pa' usté' (*Ve a Pocha y frunce los labios*) Pa' todos.

POCHA: Estábamos muy preocupados, doña Amanda.

JOACO (*Baja y saluda con la cabeza a Luis. Ayuda a bajar a Pedro*)

LUIS (*Se acerca y ayuda a Mariana*) Qué cagazo, piba.

MARIANA (*Triste*) Sí, Lucho.

MARCIA (*Se acerca a Rosario*) Ya puse la sopa, señora.

ROSARIO: Prepará pa' servirle al Pedro y a su mujer. Están sin *aca* en el estómago.

MARCIA: Ya preparo (*Se va presta*)

MARIANA (*Se sienta en el sillón*) Estoy mareada.

PEDRO (*Cansado*) Nosotros vamos a volver arriba.

AMANDA: ¿Están locos? Acá, cualquier cosa estamos todos,

ROSARIO: Aparte, no pueden subir la escalera.

PEDRO: Yo puedo subir lento y a Mariana la puede cargar Luis o el *Joaco* (*Con fastidio*) No me gusta acá abajo.

SANDRA (*Lo mira y se encoge de hombros*)

ROSARIO: No me parece prudente ¿Sí les pasa algo?

PEDRO: Hay celulares, los llamo si no nos escuchan gritar. Cosa rara, porque escuchan hasta si vuela una mosca.

AMANDA (*Frunce los labios y niega con la cabeza*)

PEDRO: Vamos a estar más tranquilos.

AMANDA (*A Pedro, adusta*) ¿Alguien te molesta?

PEDRO: *Noo* ¡Ay, mamá, por favor! (*Saturado, se sienta en el sillón, a Rosario*)
¿Me curás el dolor de cabeza?

ROSARIO: Sí, *m'hijo*.

LUIS (*Mira a Pedro y a Mariana, alzando las cejas. Mutis tenso*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. LUNA LLENA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA CON PIYAMA, EN LA CAMA, ALEJADA LIGERAMENTE DE LA PARED. MECHA SENTADA AL LADO. EN LA TELEVISIÓN, CANAL DE LA MÚSICA, EN VOLUMEN BAJO. VIDEO, "A DÓNDE VAMOS A PARAR". INTERPRETADO POR MARCO ANTONIO SOLÍS*)

MECHA: Vas a tener que comer mejor, no te olvides que la bebé se alimenta de vos.

MARIANA: Sí, lo sé. Gracias por subir nuestras cosas.

MECHA: Dejate de joder con agradecer, como si fuera la gran hazaña.

PEDRO (*Sale del baño, lento, recién bañado, con jogging gris y remera blanca. Guille detrás, con una jarra alta en la mano*) Se siente lindo bañarse.

MECHA (*A Guille, divertida*) ¿Metiéndome los cuernos con mi hermano?

GUILLE (*Sonríe*) Sí, ¿viste? Él se deja bañar, no como vos.

PEDRO (*Mira molesto a Guille*) Se nota que andás mucho con mi hermana, ¿eh?

GUILLE: Es un chiste *Pela*. Relajá.

MECHA: ¿Le tiraste los yuyos esos?

GUILLE: Sí. Bueno, los dejamos así descansan. Voy a tener el *celu* al lado.

Cualquier cosita, llaman, ¿eh?

PEDRO (*Asiente, se acuesta de lado de la pared*)

MECHA: Descansen.

MARIANA: Gracias.

GUILLE: Hasta mañana (*Apaga la luz, solo el velador prendido. Sale con Mecha*)

PEDRO (*Semi sentado, mira a Mariana, con tristeza. Suave, acaricia su panza bajo el pijama*) ¿Están bien?

MARIANA: Sí. Me duele un poco el estómago, pero capaz fue la comida.

PEDRO: Era una sopa, no creo... (*Mutis*)

MARIANA: ¿Te alivió algo?

PEDRO: La verdad, fue un día tan movido que no sentí ninguna mejoría.

MARIANA: Tuve mucho miedo, Pedro. Yo quiero a nuestra hija.

PEDRO (*La mira, triste*) Yo también. No quiero perderla.

MARIANA: Yo tampoco. La amo (*Pone su mano sobre la de Pedro*)

PEDRO (*La mira y aprieta los labios*) ¿Y tu otra hija? ¿Por qué no pudiste amarla?

MARIANA: Nunca dije que no la amaba.

PEDRO: Ocultarla no parece una muestra de amor.

MARIANA: No quise ocultarla. Pensaba decírtelo. Pero pasó todo esto y no se dio.

PEDRO: Antes, Mariana. Antes ¿Por qué no me lo dijiste?

MARIANA: Porque son cosas dolorosas que a veces cuestan hablar.

PEDRO (*Tenso*) ¿Tan doloroso era que tuvieras una hija? ¿No pensaste que ella sería parte de nuestra vida? ¿No pensabas incluirla en nuestra familia?

MARIANA: Sí, pero... *(Se muerde los labios, suspira dolida)* No es tan simple. Pero yo no la abandoné ni la tiré como me dijiste hoy.

PEDRO *(Intenta contenerse)* Pero, ¿dónde está? ¿Con quién quedó este tiempo?

MARIANA *(Traga saliva, le cae una lágrima)*

PEDRO: ¿Sabe que te casaste? ¿Cómo se llama? ¡¿Nunca pudiste decirme *ñaca*?!
(Se tapa la boca, intentando contenerse. Suspira, dolido) Perdón no quise gritarte...

MARIANA *(Lo interrumpe)* Es Camila.

PEDRO *(La mira de súbito, sorprendido)* ¿Qué?

MARIANA *(Le caen las lágrimas, lo mira)* Camila es mi hija.

PEDRO *(Azorado, mira hacia el frente, negando con la cabeza. Vuelve a mirarla)*

TELEVISIÓN *(Final del vídeo)* **“ESTUDIOS CIENTÍFICOS REVELAN QUE EL AMOR CURA INSTANTÁNEAMENTE LA DEPRESIÓN.”**

MARIANA *(Dolida, mira a Pedro)*

PEDRO *(Agotado, mira a Mariana. Mutis)*

Canción de referencia: “A dónde iremos a parar”. Letra y Música: Marco Antonio Solís.

CANCIONES DE REFERENCIA

DOMM, MARIO. "ALÉJATE DE MÍ".

ESTÉFANO. "LO DEJARÍA TODO".

BENEGAS, PABLO; MONTERO, AMALIA Y SAN MARTÍN, XABI. "MUÑECA DE TRAPO".

SAN MARTÍN, XABI. "LA PLAYA".

DOMM, MARIO. "DÉJAME CONMIGO".

HODGES, DAVID; LEE, AMY Y MOODY, BEN. "BRING ME TO LIFE".

ALFANO, OMAR. "AMORES COMO EL NUESTRO".

MANZANERO, ARMANDO. "COMO YO TE AMÉ". "TE EXTRAÑO". "NO SÉ TÚ".

CASTRO, JOSÉ Y RAÚL. "ME ARREPIENTO".

PIEDRA, JACINTO. "CHACARERA DEL CARDENAL".

SANTOS, ANTHONY ROMERO. "DILE AL AMOR".

JOHN, ELTON Y TAUPIN, BERNIE. "SORRY SEEMS TO BE THE HARDEST WORD".

VERSIÓN EN ESPAÑOL: AZNAR, PEDRO. "YA NO HAY FORMA DE PEDIR PERDÓN".

GONZÁLEZ ORAMA, TIRONE JOSÉ (CANSERBERO) "JEREMÍAS 17:5".

GIACOBE, SANDRO Y COTUGNO, TOTO. "IO VORREI".

VERSIÓN EN ESPAÑOL: CASTRO, CRISTIAN. "YO QUERÍA".

INFANTE, JULIÁN Y ROT, ARIEL. "ME ESTÁS ATRAPANDO OTRA VEZ".

PETROCELLI, ARIEL, NIEVA, LITO Y TORO, DANIEL. "EL ANTIGAL".

GARNICA, HUGO (EL DUENDE). "EL OLVIDA'O".

GUERRA, JUAN LUIS. "REFORÉSTAME".

"BACHATA ROSA".

CARABAJAL, JUAN CARLOS Y PAZ, ONOFRE. "PARA LOS OJOS MÁS BELLOS".

HERMOSA, GONZALO. "TUPIZA".

ERASMO CARLOS Y ROBERTO CARLOS. "AMIGO".

CARABAJAL, RAÚL (DEMI) Y MITRE, MARCELO. "CIELO O INFIERNO".

VALLES, OSCAR Y DÍAZ, JULIÁN. "EL VENTAJA'O".

ATAHUALPA YUPANQUI; DÍAZ, JULIÁN Y DÍAZ, BENICIO. "LA OLVIDADA".

NORIEGA, GEORGE Y OLIVERA, FERNANDO. "MI VERDAD".

SERRAT, JOAN MANUEL. "SINCERAMENTE TUYO". "DE VEZ EN CUANDO LA VIDA".

D.A.R. "PERO NO PUEDO".

LUNA, RICARDO. "QUEBRADA DE SOL Y LUNA".

ERASMO CARLOS Y ROBERTO CARLOS. "ESTÁS TAN LINDA".

GOROSITO, JUAN DE DIOS Y PIEDRA, JACINTO. "BAGUALA DEL DESENGAÑO".

PIEDRA, JACINTO. "EL KOYA, LA PIEDRA Y EL CIELO".

GUARDIA BILBAO, GASTÓN. "MENTIROSO CORAZÓN".

SOLÍS, MARCO ANTONIO. "A DÓNDE IREMOS A PARAR".



Si disfrutaste la lectura de la Segunda Temporada de Amanda López y deseás colaborar con la creación de esta apasionante serie, podés hacerlo invitándonos un cafecito. Sabemos que la situación económica que estamos atravesando es poco amigable. Por este motivo, podés hacer un aporte voluntario, lo que puedas, lo que sientas. Para nosotras siempre es un montón. Y, si querés, dejanos un mensajito. Lo leeremos con mucho agradecimiento y placer.

<https://cafecito.app/amandalopez12temp>

¡Gracias por leernos! ¡Gracias por ser parte del mundo de Amanda López!