



**AMANDA LÓPEZ**  
**TERCERA TEMPORADA**

The background of the book cover is a grayscale collage. At the top, a dog's face, possibly a German Shepherd, is visible. Below it, the faces of three people are shown: a woman on the left, a man with a beard in the center, and a woman on the right. The text is overlaid on this background.

**ROCÍO GALVEZ**

**SILVANA SALZANO**

**AMANDA  
LÓPEZ**

**TERCERA TEMPORADA**

**PRÓLOGO: TASSIANE FREITAS**

**CONTRATAPA: MÓNICA IRIART**

**DISEÑO DE TAPA: ROCÍO GALVEZ Y**


**EZEQUIEL IÑIGUEZ**



# ÍNDICE




PRÓLOGO		03
FICHA DE LEGAJO ÚNICA		07
2071		15
CAPÍTULO XLI	"CON LAS ALAS DEL ALMA"	18
CAPÍTULO XLII	"FUCK YOU"	44
CAPÍTULO XLIII	"AQUEL CHICO"	70
CAPÍTULO XLIV	"CIUDAD DE LOS POBRES CORAZONES"	98
CAPÍTULO XLVI	"EL MARIACHI"	122
CAPÍTULO XLVII	"PARA ESTAR CONTIGO"	144
CAPÍTULO XLVIII	"MALO"	171
CAPÍTULO XLVIII	"DON'T LET ME DOWN"	195
CAPÍTULO XLIX	"HOJA DE RUTA"	221
CAPÍTULO L	"LO MALO DE SER BUENO"	245
CAPÍTULO LI	"MACHADITO"	268
CAPÍTULO LII	"PA' QUE SEPAN COMO SOY"	295
CAPÍTULO LIII	"BOHEMIAN RAPSHODY"	317
CAPÍTULO LIV	"ALGO SE MUERE EN EL ALMA"	342
CAPÍTULO LV	"EL PERDEDOR"	366
CAPÍTULO LVI	"ESCONDETE QUE VIENE MI MAMA"	390
CAPÍTULO LVII	"DONDE HUBO FUEGO"	417
CAPÍTULO LVIII	"LOCO"	442
CAPÍTULO LIX	"YA NO SÉ QUÉ HACER CONMIGO"	468
CAPÍTULO LX	"IRRESPONSABLES"	491
REFERENCIAS		511



## PRÓLOGO

APELLIDO	MELO DE FREITAS
NOMBRES	TASSIANE
FECHA DE NACIMIENTO	04 DE AGOSTO DE 1984
NACIONALIDAD	BRASILEÑA
EDAD	38
TIPO DE DOCUMENTO	REGISTRO GENERAL (RG)
NÚMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXX
PROFESIÓN	DOCTORA EN HISTORIA ESPECIALISTA EN TERAPIAS INTEGRATIVAS
OBSERVACIONES	RECONOCIDA POR EL ALIAS TASSI LOBAS- APASIONADA POR LA VIDA Y LAS ARTES EN GENERAL, MÚSICA Y DANZA EN ESPECIAL, Y POR LA LIBERTAD.
CONDICIÓN	MUJER NEGRA Y LATINA Y UN POCO DE TODOS
LOS COLORES QUE LATINOAMÉRICA ME HA REGALADO:	TAMBIÉN, CON ORGULLO, CARTOMANTE.



Considero a escrita de um prólogo uma jornada repleta de desafios e muita responsabilidade. Afinal de contas, este é a porta de entrada de uma obra e que pode vir, em alguns casos, a influenciar o desejo do leitor em seguir adiante em seu intento de continuar a leitura ou

não. E isto parece ser uma responsabilidade gigante a carregar, ainda mais tratando-se de *Amanda López*. Por esta razão prefiro chamar este texto de "breves impressões acerca de uma obra repleta de maestria e magia". Tecer considerações sobre uma obra literária, sendo historiadora, certamente é um desafio e tanto. Porém a que que considero o maior e um dos mais belos intentos é discorrer acerca de uma obra literária escrita no idioma de Cervantes! Oh, quanta responsabilidade!

Embora nascida em território brasileiro, a proximidade entre Argentina e Rio Grande do Sul (Estado brasileiro onde nasci) não somente do ponto de vista das fronteiras geográficas, mas também das semelhanças entre alguns regionalismos, me deixaram um pouco mais à vontade para falar sobre *Amanda López*, ainda que reconhecendo minhas limitações idiomáticas e também acerca da imensidão e importância da História Social e Política argentina. Digo isso, pois considero *Amanda López* uma obra que para além da literatura abrange também aspectos que envolvem o processo histórico, de memória, de cultura, patrimônio imaterial... ainda que trazidos de

maneira fictícia. E quando destaco os regionalismos, lembro do dia em que iniciei a leitura de *Amanda López* acompanhada de um matezito, assim como muitos dos personagens compartilharam em várias cenas descritas nesta novela. Cada página era como se eu estivesse também compartilhando deste matezito com os vários personagens da obra e me sentindo em casa, ainda que distantes geograficamente.

*Amanda López* fala para um público amplo, ainda que trazendo uma realidade de âmbito regional. Traz elementos que expressam com profundidade nossas contradições, intensidades, sentimentos... A maneira digamos "caudilhesca" de se relacionar com sua família e comunidade, por exemplo, fazem de Doña Amanda uma protagonista complexa, repleta de atitudes empoderadas, fortemente marcadas pela determinação, entretanto por um certo estilo por vezes arbitrário de manejar as coisas. *Amanda López* aliás fala para as mais diversas mulheridades. E isso me chamou a atenção: determinadas, românticas, místicas... lá estão todas elas reunidas em tramas que se cruzam por diversas histórias que envolvem poder, amor e ódio. Uma obra que desconhece fronteiras, que embora recheada de regionalismos, é capaz de chegar a lugares distantes sem conhecer dificuldades, pois seus personagens refletem situações, sentimentos e ações humanas que são universais e que nos impactam toda vez que paramos um tempo para refletir sobre tais questões.

Gratidão imensa à autoras, Silvana Salzano e Rocío Galvez (amigas queridas que o Universo me presenteou), por oportunizar este espaço para compartilhar estas singelas linhas com minhas impressões sobre esta excelente obra. Mesmo em tempos em que estamos distantes uns dos outros devido à pandemia mundial do Covid-19, *Amanda López* foi capaz de transpor fronteiras físicas e culturais e adentrou alegremente em minha vida, completando minhas tardes de leitura na companhia de um matezito, lindas canções e da brisa leve da primavera.

Seguimos a leitura. E que venha a quarta temporada!

Com amor, *Tassiane Freitas. Tassi Lobas.*

## VERSIÓN ESPAÑOL

Considero escribir un prólogo como un viaje lleno de desafíos y mucha responsabilidad. Al fin y al cabo, esta es la puerta de entrada a una obra y puede, en algunos casos, influir en el deseo del lector de seguir adelante en su intento de seguir leyendo o no. Y esto parece ser una gran responsabilidad de llevar, especialmente cuando se trata de *Amanda López*. Por eso prefiero llamar a este texto "breves impresiones de una obra llena de maestría y magia". Hacer consideraciones sobre una obra literaria, siendo historiadora, es ciertamente todo un reto. ¡Pero lo que considero el más grande y uno de los más hermosos intentos es discutir una obra literaria escrita en la lengua de Cervantes! ¡Ay, qué responsabilidad!

Aunque nací en territorio brasileño, la proximidad entre Argentina y Rio Grande do Sul (estado brasileño donde nací) no solo desde el punto de vista de las fronteras geográficas, sino también las similitudes entre algunos regionalismos, me hizo sentir un poco más cómoda hablando de *Amanda López*, reconociendo mis limitaciones idiomáticas y también sobre la inmensidad e importancia de la Historia Política y Social Argentina. Digo esto porque considero a *Amanda López* una obra que, además de la literatura, también abarca aspectos que involucran el proceso histórico, la memoria, la cultura, el patrimonio inmaterial... aunque sea traído de manera ficticia. Y cuando destaco los regionalismos, recuerdo el día que empecé a leer a *Amanda López* acompañada de un matecito, como compartían muchos de los personajes en varias escenas descritas en esta novela. Cada página era como si también estuviera compartiendo algunos mates con los distintos personajes de la obra, sintiéndome como en casa, aunque geográficamente distante.

*Amanda López* se dirige a un público amplio, aunque trayendo una realidad de alcance regional. Aporta elementos que expresan profundamente nuestras contradicciones, intensidades, sentimientos... La forma digamos "caudillesca" de relacionarse con su familia y comunidad, por ejemplo, hacen de Doña Amanda una

protagonista compleja, llena de actitudes empoderadas, fuertemente marcadas por determinación, sin embargo, con un cierto estilo a veces arbitrario de manejar las cosas. *Amanda López*, por cierto, habla a las mujeres más diversas. Y eso me llamó la atención: decididas, románticas, místicas... ahí están todas reunidas en tramas que se entrecruzan con varias historias que involucran poder, amor y odio.

Una obra que no conoce fronteras, que, aunque llena de regionalismos, es capaz de llegar a lugares lejanos sin conocer dificultades, porque sus personajes reflejan situaciones, sentimientos y acciones humanas que son universales y que nos impactan cada vez que nos detenemos un rato a reflexionar sobre tales situaciones.

Inmenso agradecimiento a las autoras, Silvana Salzano y Rocío Gálvez (queridas amigas que me regaló el Universo), por brindarme este espacio para compartir estas sencillas líneas con mis impresiones de este excelente trabajo. Aún en tiempos en que estamos distantes debido a la pandemia mundial del Covid-19, *Amanda López* supo traspasar fronteras físicas y culturales y entró feliz a mi vida, completando mis tardes de lectura en compañía de un matecito, hermosas canciones y la brisa ligera de primavera.

Seguimos leyendo. ¡Y que llegue la cuarta temporada!

Con amor, *Tassiane Freitas. Tassi Lobas*

## LEGAJO PERSONAL ÚNICO

APELLIDO	SOLER LÓPEZ	
NOMBRES	PABLO ARMANDO	
FECHA DE NACIMIENTO	25 DE MARZO DE 1988	
NACIONALIDAD	ARGENTINO	
EDAD	26	
TIPO DE DOCUMENTO	DNI	
NUMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXX	
PROFESION	DESCONOCIDA	
SUBGRUPO	XXXXXXXX	
OBSERVACIONES	RECONOCIDO CON EL ALIAS PEPETERO	
MIEMBRO ACTIVO DE ORGANIZACIÓN		
CONDICIÓN	SOLTERO	

### CARTA ASTRAL

Nacimiento:	Viernes 25 Marzo 1988	Venus	20° 35'Tauro
Lugar:	San Salvador. Argentina	Marte	21° 34'Capricornio
Hora nacimiento:	06:49	Júpiter	3° 38'Tauro
Tiempo Universal:	09:49	Saturno	2° 19'Capricornio
Signo Solar:	Aries	Urano	1° 0' Capricornio
Signo Lunar:	Cáncer	Neptuno	10° 0' Capricornio
Signo Ascendente:	Piscis	Plutón	12° 0' Escorpio
Signo Gitano:	Puñal	Ascendente	25° 0' Piscis
Sol	4° 58' Aries	Medio Cielo	25° 0' Sagitario
Luna	7° 22' Cáncer	P. Fortuna	22° Sagitario
Mercurio	12° 41' Piscis		

- Personalidad simpática. Alegre, divertido, carácter sociable franco y jovial. Generoso. Buen sentido del humor. Pragmático, centrado en los resultados, paciente, razonable, persistente, leal, protector, confiable. Desordenado, pueden dilatar los procesos cuando las cosas se ponen difíciles. Disociación del entorno. Apasionado, fogoso y sincero.

- Tendencia al hedonismo y a desperdiciar su vida en la satisfacción desordenada de los sentidos. No se inquieta por lo pasado, a veces ni siquiera por lo presente. No deja pasar oportunidad alguna cuando la ve. Ama la vida fácil. Apego a la familia, en especial a su madre. Le resulta fácil relacionarse con la gente. Escapismos varios y a veces vicios peligrosos para sí mismo. Desde niño, se le obligó a comportarse como adulto y a no relajarse ante las circunstancias, pudo haber sentido rechazo o no fue amado. Capacidad de adaptación que asegura un alivio contra las arideces de la vida. Negligencia en los deberes. Su entorno influye considerablemente en su conducta, por ello es conveniente seleccionar el contexto en que habita. Vida muy movida, aún dentro de la rutina.
- Excelente tolerancia a la frustración. Puede sufrir de enfermedades nerviosas hereditarias. Le desagradan las formalidades y ataduras de todo tipo. Su impulsividad les resta diplomacia, y muchas veces se olvida de considerar a los demás, exponiendo su egoísmo. Amor a la libertad por sobre el amor a las personas. Parece que siempre le falta el conocimiento.
- Dificultades conyugales. Rupturas y reconciliaciones matrimoniales. La pareja ideal tendría que ser alguien con los pies bien puestos en la tierra para equilibrarlo, pero lo más probable es que la relación se termine antes de comenzar. Espontaneidad emocional con su pareja una razón para mantener ocultas las emociones, no le gustan los misterios en esta área. Probablemente con el tiempo descubra que la pareja que tuvo y descartó, era la más importante. Si no es demasiado tarde, irá a buscarla. Necesita un sitio tranquilo donde pueda disfrutar en pareja de su *mundo burbuja ideal*. Las ex parejas, no lo reconocerán como la persona que fue. Puede ser que descubra y disfrute el verdadero amor y encuentre así el medio para el crecimiento personal.

## LEGAJO PERSONAL ÚNICO

APELLIDO	SOLER LÓPEZ	
NOMBRES	LUCÍA DEL CARMEN	
FECHA DE NACIMIENTO	16 DE ENERO DE 1983	
NACIONALIDAD	ARGENTINA	
EDAD	30	
TIPO DE DOCUMENTO	DNI	
NUMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXX	
PROFESION	AMA DE CASA	
SUBGRUPO	XXXXXXXX	
OBSERVACIONES	MIEMBRO ACTIVA DE	
ORGANIZACIÓN POLITICA-BARRIAL		
CONDICIÓN	CASADA	

## CARTA ASTRAL

Nacim.: Domingo 16 de Enero 1983  
 Lugar: San Salvador. Argentina  
 Hora nacimiento: 09:44  
 Tiempo Universal: 12:44  
 Signo Solar: Capricornio  
 Signo Lunar: Acuario  
 Signo Ascendente: Piscis  
 Signo Gitano: Herradura  
 Sol 25° 49' Capricornio  
 Luna 20° 53' Acuario

Mercurio 24° 54' Capricornio  
 Venus 13° 30' Acuario  
 Marte 29° 12' Acuario  
 Júpiter 4° 0' Sagitario  
 Saturno 3° 48' Escorpio  
 Urano 7° 42' Sagitario  
 Neptuno 27° 48' Sagitario  
 Plutón 29° 27' Libra  
 Ascendente 3° 0' Piscis  
 Medio Cielo 2° 41' Sagitario  
 P.Fortuna 28° Piscis

- Capacidad para adaptarse a cualquier situación. Se la puede definir con la palabra flexibilidad. Adapta su manera de vivir a las circunstancias como una ola movida por el mar. Abnegada, compasiva, cauta, sutil y modesta. Enemiga de los conflictos, mediadora, tolerante para evitar la discordia.

- Suelen verla como débil. Serena, fiel, cordial, tierna y tímida. Romántica y susceptible. Sensible, con una fragilidad psicológica congénita. Caritativa y comprensiva. Responsable hasta el extremo. Alto nivel de sacrificio y entrega. A veces, evasiva y callada, le cuesta expresarse. Su influencia llega a todos, aunque no toma conciencia de ello. Le cuesta decir que no porque no quiere herir a nadie. Se escapa a través de sus pensamientos y se aparta de la dura realidad. Gran capacidad para escuchar, comprender y aconsejar a los seres queridos. Es muy querida por quienes la conocen verdaderamente. Disciplinada y fiable. Domina el arte de la diplomacia. Autodeterminación para aceptar las responsabilidades. Ofrecerá su ayuda a todo aquel que la necesite.
- En el aspecto amoroso, relaciones platónicas. Posibilidad de contraer matrimonio de forma prematura y repentina. Se entrega sin miramientos a la persona a la que quiere. A menudo, pasa por estados de depresión o melancolía. Las demostraciones físicas de afecto son muy importantes para ella, así como la relación con su padre. Frecuentes deseos de regresar al pasado, a tiempos mejores. Manifiesta amor por aquellas personas que otros no entienden, por los dominados, por los minusválidos o por los ofendidos. Debe dominar su compasión y aprender a destinarla correctamente, para evitar personas que abusen de ella. Definición de su identidad a través de actividades sociales, humanitarias o políticas.
- Reconocimiento logrado mediante la pertenencia a un grupo. Hechos fuera de la voluntad de la persona afectan fuertemente su destino. Siempre dispone algo de su tiempo a actividades solidarias o beneficiosas. Sabe distinguir entre lo superficial y lo real que se encuentra en el interior. Enfermedades metabólicas y pandémicas. Dependencia necesaria de medicamentos o vitaminas. Sin embargo, está dotada de una poderosa fuerza de voluntad en momentos de crisis.

## LEGAJO PERSONAL ÚNICO

APELLIDO	DIAZ SOLER	
NOMBRES	MARTA MABEL	
FECHA DE NACIMIENTO	01 DE ENERO DE 1978	
NACIONALIDAD	ARGENTINA	
EDAD	36	
TIPO DE DOCUMENTO	DNI	
NUMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXXX	
PROFESION	AMA DE CASA	
SUBGRUPO	XXXXXXXXX	
OBSERVACIONES	MIEMBRO ACTIVA DE ORGANIZACIÓN	
POLÍTICA-BARRIAL		
CONDICIÓN	CASADA	

## CARTA ASTRAL

Nac.: Domingo 01 Enero 1978  
La Banda. Stgo. del Estero.  
Argentina  
Hora nacimiento: 22:07  
Tiempo Universal: 01:07  
Signo Solar: Capricornio  
Signo Lunar: Libra  
Urano 15° 21' Escorpio  
Neptuno 16° 46' Sagitario  
Plutón 16° 36' Libra

Signo Ascendente: Leo  
Sol 11° 16' Capricornio  
Luna 5° 43' Libra  
Mercurio 21° 14' Sagitario  
Venus 6° 26' Capricornio  
Marte 8° 46' Leo  
Júpiter 29° 43' Géminis  
Saturno 0° 0' Virgo  
Medio Cielo 26° 0' Tauro  
P. Fortuna 18° 18' Escorpio

- Tendencia a llamar la atención del entorno y la necesidad de ser apreciada. Muy sociable, disfruta con divertidas reuniones de amigos. Posee gran ímpetu, voluntad y obstinación. Generosa, franca y justa a la hora de comprender a los demás. Le agrada el dinero, pero no es avara.

- Es pasional, ama sinceramente, con lealtad y vehemencia. Su debilidad reside en la necesidad de ser admirada, por lo cual puede ser presa fácil de sagaces adulares. Le cautiva recibir amigos, invitar a gente y rodearse de lujo, comodidad y bienestar. Su hogar será un lugar cómodo y placentero. No es vengativa y olvida pronto los agravios. Agradecida de cualquier detalle que se le ofrezca. Teme pasar dificultades económicas por ello es un gran ahorrista. Afectuosa, pero débil de carácter. Necesita alguien a su lado, las relaciones humanas le brindan seguridad. Comunicativa, le gusta mantener largas conversaciones y conocer bien a quienes les rodean. Es muy generosa y ofrecerá su ayuda a todo aquel que la necesite, pero tiende a ser maltratada por las personas sin escrúpulos. Relación conflictiva con su madre. Razonamientos poco meditados. Falta de estabilidad emocional para sentarse a investigar los verdaderos hechos. Mitomanía o retorcer la verdad para no tener que enfrentar las verdades.
- En vínculo de pareja, tal vez se resigna a poner más que la pareja en la relación, pero esto no le causara grandes conflictos internos, es el tipo de personas que gratamente se sacrifica por amor. Atrae a personas extrañas y de carácter fuerte que pueden querer controlarla. Deberá elegir cuidadosamente a la pareja de vida, pues esta tendrá un efecto directo sobre su percepción de sí misma y del mundo que le rodea. Fuerte necesidad de poseer seguridad económica para poder formar un hogar estable o para sostener una buena situación familiar. La seguridad emocional depende de la seguridad económica.
- Sobreestima las cualidades de otros y subestima las propias. Tiende a ser impresionada por el glamour, lujo o notoriedad de otras personas, quedando atrapada en la ilusión. Sugestionable. Le atrae lo místico, lo esotérico y todo lo que encierre enigmas.

## LEGAJO PERSONAL ÚNICO

APELLIDO	MORANTTI ARIAS	
NOMBRES	CAMILA VICTORIA	
FECHA DE NACIMIENTO	02 DE ABRIL DE 1998	
NACIONALIDAD	ARGENTINA	
EDAD	16	
TIPO DE DOCUMENTO	DNI	
NUMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXXXX	
PROFESION	ESTUDIANTE	
SUBGRUPO	XXXXXXXXXX	
OBSERVACIONES	XXXXXXXXXX	
CONDICIÓN	SOLTERA	

## CARTA ASTRAL

Nacimiento: Jueves 02 Abril 1998  
 Lugar: Martínez. Bs As . Argentina  
 Hora nacimiento: 09:53  
 Tiempo Universal: 12:53  
 Signo Solar: Aries  
 Signo Lunar: Géminis  
 Signo Ascendente: Tauro  
 Sol 12° 34' Aries  
 Luna 26° 27' Géminis

Mercurio 19° 38' Aries  
 Venus 26° 11' Acuario  
 Marte 22° 0' Aries  
 Júpiter 13° 32' Piscis  
 Urano 11° 55' Acuario  
 Saturno 21° 57' Aries  
 Neptuno 1° 53' Acuario  
 Plutón 7° 55' Sagitario  
 Medio Cielo 23° 0' Acuario

- Mayor concentración de planetas en los signos masculinos. Revolucionaria. Obstinada. Espíritu de independencia. Extrovertida. Determinada, no se puede persuadir tan fácilmente. Generosa. Niñez placentera.

- Defensa agresiva de los derechos de otros. En algunos casos esta actitud solo es rebeldía a ultranza. Precipitada en sus juicios. Cuando pretende algo, en lugar de esperar que suceda, va por ello con todos sus recursos, actuando de manera directa sobre el medio que la rodea. Buena memoria y asociación de ideas fecundas. Mentalidad vanguardista. Alma de líder, gran energía y audacia. Ambición de ser guía de un grupo. Proyectos pertinentes que se realizan. Apariencia juvenil que podría restar credibilidad. Poco reflexiva y con poca capacidad de concentración.
- Impulsiva, intrépida. Participación en trabajo colectivo. Tendencia a imponer sus planes e intereses. No tolera el fracaso, rápidamente se decepciona y desalienta. Se consagra al trabajo con esfuerzo y audacia, le fastidia que alguien pretenda impedirselo. No permite que otros intervengan en sus decisiones. La agobia la monotonía. Su vida fluctúa en etapas de optimismo y etapas de pesimismo. Inestable. Le cuesta aceptar los consejos así como también admitir los errores. Accesos de malhumor, crisis nerviosas. Temperamento volcánico, apasionado e intenso.
- Necesita tranquilidad y comodidad en su hogar que le permitan organizar su seguridad material. Sabe defender muy bien lo que consiguió. Se entusiasma fácilmente, arrastrando a otros con su arrebató. Su amor es muy intenso y, una vez encuentra su pareja ideal, puede dedicar el resto de sus días a la tarea de amarla. Su familia es la relación más importante que conservará en su vida. La creación de su propia familia y el bienestar de la misma, es su objetivo en la vida. Experimentará cambios profundos y crecimiento personal a partir del matrimonio. No cede ante nadie, lo cual podría entorpecer las primeras etapas de cualquier relación más formal. Amores de larga duración, desarrollados lentamente, llenos de dudas, tormentos, indecisiones e impedimentos.
- Fuente de referencia: <https://www.losarcanos.com/carta-astral.ph>

ATARDECER. CANALITO EN LA RESERVA ECOLÓGICA. FLORES DIVERSAS, ALTAS Y TUPIDAS. CAMINANDO A PASO LENTO JUNTO AL AGUA, MARIANA, TOMADA DEL BRAZO DE CAMILA. A LA PAR, LUNA Y AGUACLARA.

AGUACLARA: Realmente, me parece que han tardado muchos años en escribir su historia. Resulta tan ajeno todo eso que cuentan. Además de increíble.

CAMILA (*Sonríe*) Hoy puede parecer así. En su momento, te puede asegurar que no. Esas cosas eran más comunes de lo que te puedas imaginar.

LUNA (*Mira las flores del canalito. Observa un cartel de madera, desgastado, con una poesía. Mira a Mariana*) Por todos lados hay carteles con poesías.

MARIANA (*Se detiene, mira el cartel y sonríe. Asiente*) Selmira es muy habilidosa para escribir en la madera... (*Mira con tristeza el cartel*) Hubo un tiempo que lo sentimos casi como una necesidad...

CAMILA: Es es una poesía de Olga Orozco. La tía *Adi* era fanática de ella.

AGUACLARA (*Lee el cartel, murmurando*) “Oye ladrar los perros que indagan el linaje de las sombras, óyelos desgarrar la tela del presagio. Escucha. Alguien avanza y las maderas crujen debajo de tus pies como si huyeras sin cesar y sin cesar llegaras. Tú sellaste las puertas con tu nombre inscripto en las cenizas de ayer y de mañana. Pero alguien ha llegado.”<sup>1</sup> (*Frunce el ceño, extrañada*)

LUNA (*Pensativa, mira a Camila y Mariana*) Como que todes eran dicotómiques. Así como podían ser sensibles y amorosos, podían ser turbies y perverses.

MARIANA (*Sonríe, mirándola con ternura*) ¿Nunca te has enojado, Luna?

LUNA (*Mira a Mariana y piensa. Frunce los labios*) Una vez me enojé mucho con un viejo. Un *desconsiderade* que estaba insultando a una mujer. Fue en una playa... Pero no fui yo sola, *todes les* que estábamos presentes nos enojamos mal. Y obvio, no se lo íbamos a permitir ¿Qué se cree?

---

<sup>1</sup> “La cartomancia”, de Olga Orozco, en *Los juegos peligrosos* (1962)

CAMILA (*Mira a Mariana y sonríe*)

AGUACLARA (*Toca el agua y se pone de pie. Se moja la frente. Suspira*) Muy extraño todo (*A Mariana*) Lo mismo que tus *mapadres* con tu tía *Adi*. Me cuesta procesar tanto prejuicio sin sentido.

MARIANA (*Sonríe con nostalgia*) La tía *Adi*...

LUNA: Aparte, creo que tus tías, tanto *Adriana* como *Lila*, por lejos, eran las que tenían mayor cordura en todo ese loquero.

CAMILA (*Sonriendo*) *Maaaalll*...

MARIANA (*Triste*) Sin ellas, no s e cómo podría haber continuado la historia... Creo que mi tía tenía razón, el universo sabe en qué momento llegan las personas.

CAMILA (*Apenada*) Ya lo creo... Mir  con *Selmi*. Fue determinante la presencia de mis tías (*Sonríe*) Como le gustaba decir a la tía *Adi*, *todes somos copartícipes de la sanación*...

MARIANA (*Sonríe, mirando a Camila*) *Son aprendizajes* (*Sonrien*)

SELMIRA (*Se acerca, lento. Vestida con pantalón de trabajo y remera blanca. Las mira y sonríe*) Disculpen.

CAMILA (*Se da vuelta y sonríe*) Ah, *Selmi*... Justo hablábamos de vos.

SELMIRA (*Abre grande los ojos y sonríe*) Oh, por dios...

LUNA (*Mira a Selmira y sonríe*)

MARIANA (*Con cariño, a Selmira*) Pero bien, difícil hablar mal de la *Selmi*.

SELMIRA (*Niega con la cabeza y sonríe. A Mariana*) El *Pedro* manda decir que en un rato est  la comida... No s e, si quieren, pueden ir viniendo *pa'* la casa.

CAMILA: *Uyy, s * (*A Selmira*)  Hizo el *brochette* de verduras que me gusta a mí?

SELMIRA (*Asiente, contenta*)

CAMILA (*A Luna y a Aguaclara*) Esperen a probar ese *brochette*... No se van a querer ir nunca más.

MARIANA: Por lo pronto, hoy se quedan a dormir en casa... Quién les dice y se terminan quedando un tiempo más largo.

LUNA (*Sonríe*) Y... ganas no faltan...

AGUACLARA (*A Luna*) Como es que decía el tipo ese (*Piensa, con el ceño fruncido*) *Ayy*, el diputado inmundo ese...

CAMILA (*Con desdén*) González.

LUNA (*Sonríe, asintintiendo*) *El embrujo de los López Soler...*

AGUACLARA (*Sonríe y asiente. Suspira, negando con la cabeza*) No entiendo cómo semejante hombre pude ser *elegide* para gobernar estas tierras... Bueno, no logro entender cómo es que tenían un sistema tan... No sé, tan raro... ¡Las tierras divididas por el *humane!* ¡Ustedes estaban loques! (*Sonríe*) ¡Un gobierno del pueblo, pero el pueblo ni gobernaba!

LUNA: Reciprocidad, Equidad y Sentipensar no estaban en el vocabulario de quienes supuestamente les representaban (*Mira a Mariana, Camila y Selmira*) Se podría decir que su generación ha sobrevivido de puro azar.

MARIANA (*Asiente, mirando las flores*)

CAMILA (*Sonríe*) Todes estamos vivos de puro culo...

MARIANA (*Suspira, triste*) No todes... Algunos no tuvieron esa suerte... (*Mira el cartel, murmurando mientras lee*) “*Y otros rostros te soplan el rostro en los espejos donde ya no eres más que una bujía desgarrada, una luna invadida debajo de las aguas por triunfos y combates, por helechos.*”

SELMIRA (*Triste, baja la cabeza y se persigna, Mira un tupido sector de Helechos*)

CAMILA (*Frunce los labios y suspira, mirando el cartel. Lee con tristeza*) “*Aquí está lo que es, lo que fue, lo que vendrá, lo que puede venir. Siete respuestas tienes para siete preguntas. Lo atestigua tu carta que es el signo del Mundo: a tu derecha el Ángel, a tu izquierda el Demonio.*”

MARIANA (*Lee, dolida*) “*¿Quién llama?, ¿pero quién llama desde tu nacimiento hasta tu muerte con una llave rota, con un anillo que hace años fue enterrado?*”

LUNA (*Mira a Camila y frunce el ceño, pensativa. Mutis*)

## CAPITULO XLI

### “CON LAS ALAS DEL ALMA”

SEPTIEMBRE, 2014

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. DESAYUNO. EN LA PUNTA, AMANDA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO MATE, MARTA Y PABLO. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, SELMIRA, NDO CAFÉ CON LECHE, MECHA Y GUILLE. EN LA MESA TOSTADAS Y DULCES)

MARTA: Anoche hablé con el *Tuquito*. Esos *changos* me secan, pero los *estraño*.

AMANDA (*A Marta*) Deberías anotarlos en una escuela cerca de acá.

MARTA (*A Marta*) ¿Usté' dice?

AMANDA: Sí, *pue'*. Como vienen las cosas, va a ser mejor que por un tiempo nos *movamo'* todos juntos. Y tu *mami* bien haría en ir de vuelta *pa'* su pago.

MARTA: Sí, pobre vieja. Ella *estraña* su rancho.

ROSARIO (*Irónica*) Me imagino (*Le da un mate a Mecha*)

AMANDA (*Hosca*) Por eso mismo, que no *estrañe* tanto y vaya volviendo, *pue'*.

MECHA: ¿Qué vamos a hacer con el bautismo?

ROSARIO: El Pedro es el padrino, no necesitamos la presencia de la *cosita* esta.

MARTA (*Alza las cejas, agrandando los ojos*)

MECHA (*A Rosario, molesta*) No digas así. Capaz, el Pedro no va a querer ir sin ella. Aparte, podés empezar a ser un poco más amable, ¿*que* no? (*Toma*)

ROSARIO (*Alza las cejas, displicente*)

AMANDA: Es solo por la iglesia, después va a estar acá. No hagamos de un pedo una orquesta.

PABLO (*Masticando*) ¿Quién e' la madrina del *Chuchi*?

MECHA: La Marta, *boludo*. Too el tiempo lo anda diciendo y todavía preguntás (*Sonriendo*) Este vive en una nube de pedo (*Le da el mate a Rosario*)

AMANDA (*Molesta*) Más que en una nube de pedo, éste vive *en pedo*.

PABLO: *En pedo* puede ser que viva, pero en una nube no, *pue'* (*Sonríen*) Pasa que *todo' los día'* hay un problema nuevo, *entonce'* algo se te va a *escapá'*.

JOACO (*A Pablo, sonriendo*) '*Cucháme, algo se te va a escapá'*. Hoy va andar el Hilario *pa'* la casa del Pedro. Fijate lo que haga falta y me *avisá'*.

GUILLE (*A Joaco, preocupado*) ¿El *Pela* sabe que van a retomar la construcción?

JOACO (*Sonríe*) No, es una sorpresa.

PABLO: ¿Y le va a *gustá'*? La *nenita* no parece *feli'* con las *sorpresa'* que le dan.

MECHA: Yo creo que deberían decirle.

JOACO: Si le decimos, el *sala'o* este no va a *ace'tar*. Igual, es poner el techo, no vamos a *tocá' ñaca* de lo que él quiere hacer. No *rompan las bolas*.

PABLO (*Se encoge de hombros, mientras recibe el mate. A Joaco*) *Pa'* mí está bien, pero *vo' ha vito* que la *nenita* anda *media atravessa'a*.

JOACO: *Nahhh*, si te dice algo me lo mandás a mí. Conmigo no jode. Sabe que no le *doy pelota* (*Sonríe, a Mecha*) ¿*Vo' podé' irme pa'l centro* a comprar algo?

MARCIA (*Trae una bandeja de facturas*) Permiso (*La deja en la mesa*)

MECHA (*A Joaco*) Supongo ¿Qué precisás?

JOACO (*Saca plata*) Quiero que vayas a *comprá'* un *celulá'pa'* esta *cosita* (*Señala con la cabeza a Selmira*)

MARCIA (*Mira a Selmira, molesta. Contendida, sale*)

SELMIRA (*Mira súbito a Joaco. Baja la cabeza, incómoda*)

ROSARIO (*Mira a Amanda, alzando las cejas*)

AMANDA (*Pensativa, apaga el cigarrillo y prende otro*)

JOACO (*Le da plata a Mecha*) Uno bueno, *pue'*, no va a andar midiendo centavo.

SELMIRA (*Nerviosa*) *Gracia', señó'...* Pero, pero... yo no *necesí...*

JOACO (*Cortante, sin mirarla*) Bueno, yo si necesito. Cumpliste *año'* el mes pasado. Tomalo como regalo de *cumpleaño'* (*Se levanta y la mira*) Y no te quiero *ve'* con ropas viejas. Te vas con la *Mecha* a *comprá'* ropa (*A Amanda*) ¿*Sevamo'*?

GUILLE (*Mira a Mecha, alzando las cejas*)

MARTA (*Alza las cejas, sorprendida*)

AMANDA (*Mira a Joaco, escrutadora, y sonríe. Se levanta*) Meta.

ROSARIO (*Adusta, se persigna y los mira*) Tengan bendición (*Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACION DE PEDRO. MARIANA EN LA CAMA, RECLINADA CON ALMOHADAS EN LA ESPALDA. EN LA TELEVISIÓN, CANAL DE MÚSICA: “ADIOS”, INTERPRETADA POR GUSTAVO CERATI*)

PEDRO (*Sale del baño y se acerca despacio. Mira la pantalla*)

**“No conocían la profundidad./ Hasta que un día no dio para más...”**

MARIANA (*Lo mira con tristeza*) Murió Cerati,  viste?

PEDRO (*Asiente apenado*) S , escuch ... Pobre, estuvo como más de cuatro años en coma... No me gustaría estar así. Creo que si me pasara eso, prefiero la eutanasia.

MARIANA (*Triste*) No quisiera que te pase algo así. No podría cumplir tu deseo, porque la esperanza de una recuperación siempre est .

PEDRO (*La mira y alza las cejas. Suspira*)  Preparo unos mates?

MARIANA: Como quieras. Pero no and s moviéndote mucho.

PEDRO: *Bua* la cocina de acá arriba, no es moverse mucho.

**“Separarse de la especie por algo superior/ No es soberbia, es amor.”**

MARIANA (*Lo mira triste*) Estás decepcionado,  no?

PEDRO (*Suspira, cansado*) Ni s  cómo estoy. Solamente me pregunto por qué no pudiste confiar en mí. Por qué me ocultaste algo así.

MARIANA: No sabía cómo explicarlo. Fueron muchos años de no hablarlo.

PEDRO: Por eso tu tía se alejó de ustedes,  que no?

MARIANA (*Asiente*) Yo no sabía qué hacer. Era tan chica.

PEDRO: Pero creciste, Mariana. Toda persona tiene derecho a conocer su verdadera *identid *’ (*Sacude la cabeza*) No tenías problemas económicos, no te falta formación intelectual... No te entiendo.

MARIANA (*Dolida*) No pude manejarlo.

PEDRO (*Aprieta los labios y juega con el mate de souvenir del casamiento*) Siempre critiqué la *irresponsabilidad* de mi hermano. Le decía que debía ser responsable de sus hijos, no solo hacerse cargo económicamente. El día de mañana se cruzan los caminos y quizás dos *changos* son hermanos y están juntos, sin siquiera imaginarlo.

MARIANA (*Lo mira para decir algo, pero calla y baja la cabeza*) No tengo hijos desperdigados por el país.

PEDRO: No lo dije por vos. Solo te daba un ejemplo (*Deja el mate*) Aparte no sabés si el padre de Camila tiene otros *changos* ¿Pensaste en hablarlo con Camila?

MARIANA (*Angustiada, baja la mirada*)

PEDRO: Quiero la *verdad*, Mariana, por favor ¿Planeabas decirselo alguna vez?

MARIANA (*Se le cae una lágrima, sin mirarlo*) No.

PEDRO (*Cierra los ojos, niega con la cabeza. Aprieta la mandíbula. Traga saliva*) Nuestra hija tiene una hermana. Tiene derecho a saberlo.

MARIANA (*Lo mira, dolida*) Sería muy doloroso para Cami...

PEDRO (*La mira con dureza*) No estás pensando en Camila. Pensas en vos, hablás por vos (*Con amargura, asintiendo*) Ya lo dijo Serrat. “*Nunca es triste la verdad... Lo que no tiene es remedio.*”

MARIANA (*Baja la cabeza, dolida*) No puedo decirselo. Me odiaría. Y ya tengo bastante con que vos me odies como para sumar gente al club.

PEDRO (*Frunce los labios*) Yo no te odio, Mariana.

MARIANA (*Lo mira y le caen lágrimas*)

(*En la televisión comienza el tema “Bocanada”, interpretado por Gustavo Cerati*)  
**“Cuando no hay más que decirnos / habla el humo, nada el humo...”**

PEDRO (*La mira triste*) Este último tiempo te convertiste en un terrible dolor de huevos para mí. Pero no te odio. Te amo demasiado como para odiarte.

MARIANA: No quiero ser un dolor de huevos.

PEDRO (*Sonríe triste*) Pero lo sos. Cada vez que me mentís o me ocultás cosas... Me matás con eso. Pero te amo. Demasiado (*Suspira triste*) Y amar demasiado no es bueno (*Pasa su mano por la nariz*) Bua preparar el mate (*Sale despacio*)

**“Cuando no hay más que decirnos/ me hago uno con el humo, / serpenteando la razón...”**

MARIANA (*Dolida, llora contra la almohada. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. EN LA MESA, NOELIA, DAMIAN Y MIGUEL TRABAJANDO CON LAS NETBOOK*)

NOELIA: Tanto revuelo *al pedo* (*Burlona*) Encima, en el medio del caos, esta gente con sus rituales a la *Pachamama*.

MIGUEL: Bueno, mejor, *nena* ¿Te habría gustado que Mariana perdiera el bebé?

NOELIA: Por supuesto que no, pero me da bronca que tiren noticias al voleo.

DAMIAN: Igual era cierto que casi lo pierde.

MIGUEL: Y el mes pasado fue la fiesta de la *Pachamama*. El de ahora tiene otro nombre, pero no me acuerdo.

NOELIA (*Blanqueando los ojos*) Es lo mismo. A lo que me refiero es que (*Suspira*) Al pedo explicar.

MIGUEL (*La mira y sonríe. Mira la pantalla*) *Lucho* la fue a ver anoche. Dice que estuvo *heavy* la cosa.

NOELIA (*Sorprendida*) ¿Sí? Aquel anda muy de amigo de la casa.

MIGUEL Es amigo de *Marian*. Trabajaron muchos años juntos.

NOELIA: No andará *caliente* con *Marian*, ¿no?

DAMIAN (*Molesto*) Pero mirá la *pelotudés* que decís. Nada que ver. Te escucha *Lucho* y te *raja* a puteadas.

NOELIA: Ay, bueno, tampoco sería algo malo. Yo no creo mucho en eso de la amistad entre el hombre y la mujer.

MIGUEL: Vos no creés en la amistad. Desde que te conozco, no te conocí amigos.

NOELIA (*Indiferente*) Pero los tengo.

MIGUEL: Compañeras de joda. Pero amigas, vos no tenés.

NOELIA: Qué sabés... (*Molesta. Mira la netbook*) *Che*, el diputado Ramirez parece que se peleó con González. Se rumorea que quiere ir de gobernador y González lo deja mal parado.

DAMIAN: ¿Sí? Son compañeros de bancada.

NOELIA: Sí, pero sabés que en política no hay amistad. Cuando las papas empiezan a quemar, nadie se conoce.

MIGUEL: Todos se acompañan hasta la puerta del cementerio. Por eso me enojo con la gente que los pone en esos puestos. La sociedad ignorante me revienta.

NOELIA: A alguien hay que votar. A veces hay que elegir el mal menor.

MIGUEL: Ese es el error. Eligen al menos malo en vez de elegir al bueno.

NOELIA: No hay ninguno bueno.

DAMIAN: Eso te hacen creer, para que votes cualquiera.

NOELIA: Ah, ¿sí? ¿Y ustedes a quién votarían?

MIGUEL: Yo siempre vote a la izquierda.

DAMIAN: Yo también.

NOELIA (*Sonríe*) Ahh, *zurditos*... Sigam participando.

MIGUEL: Participamos. Poco a poco nos vamos metiendo en el poder legislativo. Quién te dice y algún día la gente aprenda.

NOELIA: Son muy utópico y poco consecuentes.

MIGUEL: ¿Por qué?

NOELIA: Mírense. Muy de izquierda, pero les paga el sueldo la derecha.

DAMIAN: Y bueno algo hay que sacarles.

MIGUEL: Aparte mi *laburo* no tiene que ver con mi ideología.

NOELIA: Todo es ideología, *nene*.

DAMIAN. Y ya veo que la tuya es bien derechosa.

NOELIA: No lo voy a negar. No me van los gobiernos populistas y menos los de izquierda. Total, después, todos, cuando llegan al poder, embolsan con la derecha.

MIGUEL: No todos. La historia prueba que hubo gente honesta, sin importar de qué lado estaban parados.

NOELIA (*Burlona*) Ay, sí, la cantinela del reloj de Belgrano, los trajes de Illia y el poncho de Alfonsín. Parecen los *peronistas* con su *San Martín, Rosas, Perón*.

DAMIAN: No es cantinela, es historia. Si unos pudieron, por qué otros no.

NOELIA: Sí, sí, sí. Sueñen en colores, *pibes*.

MIGUEL (*Mira a Damián y alza las cejas. Siguen trabajando en silencio. Mutis*)

ESCENA 4 (*EXT. RESERVA ECOLOGICA. TARDE. EN EL QUINCHO, PABLO Y GUILLE TRABAJANDO CON LA NEETBOOK, PARADOS. MIRANDO LA PANTALLA*)

PABLO: Qué se yo.. Yo no sé *ñaca* de computació’.

GUILLE (*Sonríe, señalando la pantalla*) Este es el presupuesto, ¿ves? Y acá, en esta columna, tenés lo que disponemos.

PABLO: *Bueh*, me cago en lo que *disponemo*’ (*Sonríen*)

GUILLE: Sí, acostumbrate. Acá siempre se anda como las plantas, luchando (*Sonríen*) El sábado me vas a dar una mano con el taller, ¿no?

PABLO: *Ponele*. Pero yo no sé *ñaca* de *hablá*’ con la gente, *pue*’.

GUILLE: Quedate tranquilo, yo tampoco. Lo que sé, lo aprendí con el *Pela*, pero el otro día me di cuenta que la docencia no es mi fuerte. (*Sonríe*) Menos mal que los alumnos saben más que nosotros. Por lo menos ellos nos dan una mano.

PABLO: Yo ni *macha*’o puedo *enseñá*’. Te hago el aguante, pero no me *pidá*’ que *explique* *ñaca*. La *nenita* sabe una *montonera*, pero *e*’ muy *aburri*’o.

GUILLE: Pasa que es muy abarcativo y habla así, *tranqui*, como agua de estanque.

PABLO (*Ladea la cabeza*) *Aburri*’o. Cuando *explica* algo, yo me duermo.

GUILLE (*Sonríe*) Lo importante que la gente le entiende. Ojalá vuelva pronto.

PABLO: Si no cae otro sapo en el charco. El Pedro desde que se casó anda como *enyeta* 'o (*Prende un cigarrillo*)

GUILLE: Después la colilla a la basura. No me hagas andar levantando tus vicios.

PABLO (*Sonríe*) *Ehh, so' má' hinch*a pelota que *la nenita*.

GUILLE (*Sonríe*) No, tu hermano me gana (*Prepara el mate*) ¿Tomás unos mates?

PABLO: Prefería una cerveza, pero, *bueh...* *Tomemo' mate*.

GUILLE (*Le da un mate*) Después hay que hacer los repiques.

PABLO: ¿Eso de *separá' los plantine* '?

GUILLE: Sí, hay una banda para repicar.

PABLO (*Sorprendido*) Ya veo que me termina gustando toda esta *boludé'*.

GUILLE: No es una *boludés*.

PABLO (*Se sienta en el piso, desganado*) Qué cosa que a la *nenita* siempre le gustó todo esto. *Bah*, siempre fue raro el *coso* ese. Y mirá *vo'*, terminá *enlaza'o* con una *argolluda*. Ya me iban a *agarrar'* a mí (*Le da el mate*)

GUILLE (*Sonríe*) Hay que ver si dirías lo mismo si te hubieran dado *bola* a vos.

PABLO: Lo digo igual. Yo por eso, a la *chetita* me la comí y nos *revimos, pue'*.

GUILLE (*Extrañado*) ¿Qué *chetita*? ¿A Mariana?

PABLO: No, *cuerno*. A esa, a una de las *amiga'* de la *muje'* del Pedro.

GUILLE: ¿Las periodistas?

PABLO: Sí, una de *esa'*. No la *má'* alta, la otra. La del flequillito.

GUILLE (*Frunce el ceño, pensativo*) ¿Noelia o Sofía?

PABLO: Qué se yo el nombre (*Sonríe*) ¿Te *acordá'* el asado que vinieron *todo* '?

GUILLE: Yo no estaba.

PABLO: Bueno, fue esa *ve'*. Me mandaron al jardín del Pedro a *buscá' uno'yuyo'* y apareció la *cheta* esa. *Pa'* mí pensaba que era *la nenita*, porque *andábamo'* con una camisa parecida. Esa de *cuadrito'*, ¿*ha'vito*? La que nos regaló el José.

GUILLE (*Confundido*) Sí, pero, ¿qué onda?

PABLO: ¿*Lo qué*?

GUILLE: Lo que dijiste, que te comiste a una *cheta*.

PABLO (*Despreocupado*) *Ñaca*. Empezamo' así, a *hablá'*, de sonseras y *ñaca*. Se ve que la perra buscaba guerra y aunque no fuera la *nenita*, se sacó la *calentura*.

GUILLE (*Incrédulo*) ¿Vos estás diciendo la verdad?

PABLO (*Sorprendido*) *Pa'* que *bua menti'*.

GUILLE (*Pensativo*) La que le hizo la entrevista a Pedro no, la otra decís vos.

PABLO: No me acuerdo quién le hizo la entrevista. La *rubita* no, la otra. Pero te digo, será amiga de la Mariana, pero *pa'* mí se quería *comé'* a la *nenita*.

GUILLE (*Sonríe asombrado. Le da el mate y mira los árboles, pensativo. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. TARDE. HABITACION DE PEDRO. CON LA PUERTA ABIERTA. PEDRO CEBATE PARADO EN LA PUERTA. MARIANA EN LA CAMA, AL COSTADO UNA BANDEJA CON GALLETAS*)

PEDRO (*Mira hacia el jardín, mientras toma mate*) ¿Cuándo vienen tus tías?

MARIANA: Mañana. Le dije a la tía que no es necesario, pero están preocupadas.

PEDRO: Si querés pueden quedarse en casa. Mi mamá no va a tener problema.

MARIANA: No, mejor no. No creo que a tu *vieja* le guste mucho la idea.

PEDRO: ¿Por qué? Mi mamá es mal agestada, pero hospitalaria. Aparte, es nuestra familia también.

MARIANA (*Sarcástica*) Sí, tu *vieja* debe estar *refeliz* de tenernos en su familia.

PEDRO: No dije que esté *refeliz*, pero resignada, seguro.

MARIANA (*Lo mira, dolida*) Gracias.

PEDRO (*Suspira. Le acerca un mate*) No lo dije para que te pongas mal. Con el tiempo creo que se van a llevar bien.

MARIANA: Lo dudo (*Le da el mate*)

PEDRO (*Va hacia la puerta y se ceba un mate. Mira las plantas*) Tienen en común más cosas de las que imaginan.

MARIANA: No lo creo. Lo único que tenemos en común sos vos (*Triste*) y supongo que ahora también el bebé.

PEDRO: Y que las dos ocultan cosas y mienten.

MARIANA (*Dolida, baja la cabeza. Suspira y sacude la cabeza. Toma el control y prende la televisión, cambia los canales sin ver*)

PEDRO (*Culpable, se da vuelta y la mira triste*) Perdoná.

MARIANA: Está bien. Tenés razón (*Mira hacia la televisión, cambiando de canal con rabia*) Soy una mentirosa, te escondí un montón de cosas *grossas*, te engañé (*Le caen las lágrimas mientras cambia de canal compulsivamente*) te hice sufrir, te cagué la vida y ¡quisieras poder mandarme a la *reputa* madre que me *remil* parió! (*Apaga y tira el control con rabia. Lloro*)

PEDRO (*Tenso, deja el termo y el mate en la mesa de luz y se acerca. Se sienta despacio en la cama y le acaricia la espalda*) No te pongas así. Por favor.

MARIANA (*Exploto, llorando*) ¡Sí, ya sé, le hace mal al bebé! ¡Te importa un *carajo* si me hace mal a mí!

PEDRO (*Dolido*) Nos hace mal a los tres. Perdoná.

MARIANA (*Llora desbordada*) Estoy cansada... Estoy cansada...

MARTA (*Entra con una bandeja con tarta. Frunce los labios*) Les traje torta de manzana que hizo la *Mecha*... (*La deja apoyada en la cómoda. Suspira y mira a Pedro con reproche*) No la hagás *llorá'*, *chango*.

PEDRO (*La mira y le hace seña de que se vaya*)

MARTA (*Indiferente*) Nahhh, a mí no me hagás caritas, *pue'* (*Se sienta en la cama, junto a Mariana, del otro lado*)

PEDRO (*La mira molesto, abriendo más los ojos al mirarla*)

MARTA (*Abraza a Mariana*) Dejá de *llorá'* así, te hacés mierda al *cuete*. A este *pelotudo* después se le pasa y *vo' quedá'* hecha *aca*.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, contenido. Se levanta y camina despacio hacia la puerta*) ¿Por qué no te metés en tus cosas, Marta?

MARTA: ¿Por qué no te vas un poquitito a la mierda, *tomá' aire y volvé'*? La hacés *llorá'* y después andás llorando por tu *changuito*, hijo *d'alma* mula (*Palmeando a Mariana*) Meta, *chica*, dejá de *llorá'* que te va a hacer mal.

PEDRO (*La mira saturado*) Dejanos solos (*Aprieta la mandíbula*)

MARTA: *Pa'* que la sigas haciendo mierda, no. La hacés *aca* y después andás moqueando.

MARIANA (*Llorando*) No, no peleen...

MARTA: Yo no *pileo* y me paso por el culo lo que me diga este *coso* o las caras de *ojete paska'o* que me ponga. Mirá que *buá* dejar de comer porque esté ofendido.

PEDRO (*Mira a Marta con rabia y sale con lentitud al jardín. Mutis*)

ESCENA 6 (*DPTO. DE LUIS. NOCHE. COCINA. LUIS LAVANDO UNOS PLATOS. SUENA EL TIMBRE*)

LUIS: (*Va a la puerta y abre. Sonríe mirando a Guille y Mecha*) Pasen.

GUILLE: Gracias por atendernos. Te escribí porque no quería parecer un pesado.

LUIS: Está todo bien, *flaco*. Ya Mariana me tiene acostumbrado a las visitas a cualquier hora (*Sonríen*) Siéntense ¿Toman unos mates?

MECHA: Meta (*Se sienta con Guille en las banquetas de la barra*)

LUIS (*En la cocina, pone la pava en el fuego*) Bueno, ustedes dirán.

GUILLE: Mirá. La verdad, no sé por dónde empezar. Me habría gustado hablar con Mariana, pero está el *Pela* y como que no daba.

MECHA: Como sos lo más cercano a mi cuñada que conocemos, quisimos hablar con vos. Es algo que sabemos nosotros (*Sonríe, señalando a Guille con la cabeza*) *Bah*, yo porque me contó él.

LUIS (*Los mira extrañado*) ¿Piensan matar al *flaquito*?

GUILLE (*Sonríe*) *Nooo*. A ver... ¿Viste que el *flaco* desde el día del casamiento anda algo raro?

LUIS: ¿Algo? (*Preparando el mate, sonríe a Guille*) Sos generoso vos, ¿eh?

MECHA: Sí, yo diría que andaba para el *orto* y después, peor.

LUIS (*La mira y sonrío*) Sos de las mías. Cortita y al pie.

MECHA: Soy mujer de definiciones claras (*Sonríen*)

GUILLE (*Sonríe*) Como el *Pela* no anda bien con Mariana, teníamos algunas hipótesis sobre qué podía ser lo que les pasaba, hasta que un día, en la Reserva, se le cayó un *pendrive* *resospechoso*.

LUIS (*Alerta, alza las cejas*) Bueno, no creo que el *pendrive* sea sospechoso. Más bien diría, que la conducta de Pedro para con él, ¿no?

GUILLE: Sí. Por ese *pendrive* peleamos.

MECHA: Le rompió la nariz... Mi hermano al *Guille*.

GUILLE (*A Mecha*) Eso es lo de menos (*A Luis*) La cosa que después del ataque al *Pela*, el *pendrive* desapareció. No estaba entre sus ropas. Pero no quise preguntarle y menos ahora.

LUIS (*Inexpresivo*) ¿Y por qué pensás que yo puedo saber del *pendrive*?

GUILLE: No, no pienso eso. Pero escuchá. Nosotros deducimos que algo sobre Mariana había ahí y para nosotros vino de la casa de ustedes.

LUIS (*Cauto*) ¿De nuestra casa?

GUILLE: Yo me acuerdo haber visto en la mesa de su casa ese tipo de *pendrive*. Y calculo que algo *grosso* debía contener como para que el *Pela* se trastornara tanto.

LUIS (*Pensativo, ceba un mate y lo prueba*)

MECHA: Nosotros no sabemos qué mierda había en ese *coso*, ni quién lo tiene ahora, pero creemos que es sobre Mariana y que vino de alguno de sus amigos.

GUILLE: Y me parece que ya sabemos quién puede ser.

LUIS (*Interesado, le da un mate a Guille. Sonríe*) Hechos unos investigadores.

GUILLE: Hoy me enteré de algo que no creo que sepan. Al menos, Mariana, seguro que no (*Toma*)

LUIS (*Frunce el ceño*) ¿Qué cosa? Ustedes son *reenigmáticos*.

GUILLE (*Sonríen*) Uno de los hermanos de Pedro se *garchó* a una de tus compañeras. Según él, la *mina* andaba para tirarle galgos al *Pela*, pero, bueno, tuvo un *garche* con Pablo (*Le da el mate*)

LUIS (*Sorprendido, sonríe*) No te puedo creer ¿Sofía o Noelia?

GUILLE: Pablo ni se acuerda el nombre, pero, por la descripción, sería Noelia.

MECHA: Cuando él me contó nos cerró la cuenta. Si la chica andaba como *pa'* levantar al Pedro, capaz nomás de bronca le dio ese *pendrive* al Pedro, como *pa'* que pelee con Mariana.

LUIS: Pará, pará... Es mucha información para procesar (*Sonríe*) ¿Es *posta* que este *pibe* se comió a Noelia?

GUILLE: Sí, por cómo venía la charla no daba para que invente algo así. No sé... Me tomó de sorpresa.

MECHA: El Pablo puede ser una bosta, *fisura, ha vito*. Pero no es un chango que *flashee* o mienta. Si se lo contó al *Guille*, es porque es *posta*.

LUIS (*Pensativo*) Vos sabés que me empiezan a cerrar muchas cosas también a mí.

MECHA: ¿Vos sabés qué podía tener ese *pendrive*?

LUIS (*La mira y le ceba un mate. Se lo da*) Sí, lo sé. Mierda. Pura mierda.

MECHA (*Frunce el ceño y mira a Guille. Mutis*)

ESCENA 7 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. DESAYUNO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, PABLO Y MARTA. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, SELMIRA, TOMANDO CAFÉ CON LECHE, Y MECHA. EN LA MESA GALLETAS, TOSTADAS Y FACTURAS)

PABLO (*Mientras come una factura*) Sí, *proye'to'* tienen *mucho'* (*Traga*) Pero tienen poco *cosky*.

AMANDA: ¿Y por qué no hablan esos *changos*?

PABLO (*Se encoge de hombros*) Qué se yo. *La nenita* maneja eso.

MARTA (*A Amanda*) Ah, entonces ni le pregunte. Porque está *atravesá'o* como hueso de pollo en la garganta.

ROSARIO (*Le da un mate a Pablo. Displícite, a Marta*) No está *atravesá'o*, tiene los nervios que cualquiera tendría cuando no te dan ni un respiro.

PABLO: *Atravesá'o*.

AMANDA (*Frunce los labios, y suspira. A Mecha*) Después llamá a tu hermana. Dijo que iba *nomá'* por dos días *pa'* la casa, así que hoy la quiero devuelta por acá. Está el bautismo del *changuito* y hay cosas *pa'* hacer.

MARTA: *Capá'* quiere estar un poco con el marido. Está bien que no vale *ñaca*, pero ella lo quiere.

AMANDA (*Saturada*) Tiene que venir *pa'cá* y punto.

MECHA (*Alza las cejas*)

SELMIRA (*Mira de reajo a Amanda y baja la mirada hacia la taza*)

(*Pedro viene lento, cansado y serio, por la galería, con jeans negro y remera negra. Una campera sobre los hombros. Guille con él*)

PEDRO: Buen día.

ROSARIO (*Se persigna*) Bendición, *m'hijo*.

JOACO (*Se para, amasando unas hojas de coca*) ¿Ya estás?

PEDRO: Sí.

AMANDA (*A Pedro*) Seguro ya vas a poder dejar el *coso* ese del brazo y te van a mandar a *rehabilitá'*.

ROSARIO: Igual dijo la Celina que no va a precisar mucha rehabilitación ¿No te sentís mejor, *m'hijo*?

PEDRO (*Cansado*) Sí, un poco.

MARTA (*Se levanta*) Yo *bua* hacerle compañía a la Mariana. No es bueno que esté sola. A ver si cuando va a *ishpar* se marea y se cae.

PEDRO (*La mira, serio*)

MARTA (*A Pedro, seria*) ¿Qué?

PEDRO: *Ñaca.*

MARTA: Ah, porque si tenés algo *pa' escupir* lo hacés en mi cara (*Se va hacia la galería sacando pecho, con la cabeza levantada en alto*)

MECHA (*A Pedro, extrañada*) ¿Pasó algo con la Marta?

PEDRO: No.

GUILLE (*Alza las cejas*) Voy a llevar a Selmira (*La mira*) ¿Ya estás lista?

SELMIRA (*Se levanta presurosa*) Me lavo los dientes y estoy señor Guillermo.

JOACO (*A Selmira*) Pero pará, quién te corre, *chinita*.

SELMIRA (*Tensa, mira a Joaco*) *Pa' no demorar* al señor Guillermo. Permiso (*Baja presurosa la escalera*)

GUILLE: Pero no... (*La ve bajar*) me demorás... (*A Joaco*) ¿No podés decirle que deje de llamarme señor?

JOACO (*Se pone coca en la boca, sonríe alzándose de hombros*) No logro que deje de llamarme señor a mí.

ROSARIO (*Displicente, recibiendo el mate que le da Pablo*) Bueno, es una cuestión de respeto.

JOACO: *Nahhh*, respeto mis *pelotas*... *Bueh*, *sevamo'* (*Va con Amanda y Pedro hacia la escalera*)

ROSARIO (*A Pedro*) Bajá con cuidado, *m'hijito*, no vayas a caerte.

JOACO (*Se da vuelta, a Rosario, burlón*) ¿Querés que le haga upa a tu *huahito*?

ROSARIO (*Lo mira molesta*)

PEDRO (*Mira molesto a Joaco y suspira, empieza a bajar lento*)

PABLO (*Mira a Pedro y sonríe. A Mecha*) *Atravesá'o.*

MECHA (*Sonríe. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. HABITACION DE PEDRO. TARDE. MARIANA EN LA CAMA, COMIENDO ENSALADA DE FRUTA. MARTA SENTADA EN LA PUNTA. CEBANDO MATE. ADRIANA SENTADA JUNTO A MARIANA, LILA EN LA SILLA Y MECHA SOBRE EL ESCRITORIO*)

MARTA: *Vo' tené'* que pensar que el Pedro y *vo'* ya son medio mal nutridos, si encima no *comé'* bien, podés tener un hijo enano.

LILA (*Sonríe y mira a Adriana y Mariana alzando las cejas*)

MECHA (*Le da un mate a Adriana*) Ay, pero Marta, ¿de dónde sacás esas cosas? El enanismo es por otras razones.

MARTA: No sé, yo sé de un caso.

MECHA: Vos siempre sabés de un caso.

ADRIANA (*Sonríe*) La bebé va a venir bien, estoy segura. Más si lo dijo esa señora a la que fueron ¡Me encantaría conocerla! Yo creo mucho en esas cosas.

MARTA: ¿Ha visto? Yo también. Y la Celina es de esas curanderas de antes, de las buenas. No cobra *ñaca*, pero uno siempre es generoso. A todo esto, con el *quilombo* del otro día, ¿alguien le dejó algo a la Celina?

MARIANA (*La mira abriendo los ojos significativamente*)

ADRIANA: ¿Qué *quilombo*? (*A Mariana*) ¿Pasó algo?

MECHA (*Mira a Marta con reproche*) Qué raro *vo'* y tu *jeta*.

MARTA: ¿Qué? Bueno, yo pensé que ya sabía.

MECHA (*Cierra los ojos y suspira*)

ADRIANA: ¿Qué pasó, *Marian*? ¿Te descompusiste ahí?

MARIANA: No (*Suspira, mira y revuelve la ensalada*) La vieja esa es buena bruja, tía. Habló de Camila.

ADRIANA (*Se sorprende. Mira a Lila angustiada*) ¡Ay, *Marian*! ¿Tu marido se enteró de esa manera?

MARTA (*Apenada*) Sí, doña, viera que mal momento fue *pa'* todos.

MECHA: Marta. No te metas.

MARIANA: Está bien, si es verdad. Fue horrible (*Traga saliva, dolida*)

ADRIANA (*Dulce*) ¿Por qué se lo ocultaste, *Marian*?

LILA (*Viendo a Mariana por llorar*) Bueno, ya no sirven los reproches.

ADRIANA (*Dulce, a Mariana*) Lejos de mí que sonara como un reproche (*Le da el mate a Mecha y abraza a Mariana*) Me imagino cómo te debés sentir.

MARIANA (*Angustiada*) Pedro se puso furioso. Y tiene razón.

MARTA (*A Mariana*) No lo justifiques. Tampoco es *pa'* que te haya gritado. Tiene que pensar en su hija también.

LILA (*A Mariana*) ¿Podieron conversarlo y armonizar las cosas?

MARTA (*A Lila*) ¡Sí, justo! Cómo se ve que no conoce a los taurinos. El *cosito* ese es duro como una roca.

MECHA (*A Marta, molesta*) Le preguntó a Mariana, no a vos.

MARIANA: Pedro no es duro, está sufriendo.

MECHA (*Le da un mate a Marta*) Tomá un mate y dejá de meterte. Mejor vamos a la cocina. Meta.

MARIANA: No, quédense. Si no hay nada que esconder.

MARTA: Aparte, hablando entre todos podemos *encontrá'* como arreglar este *quilombo* (*A Lila*) ¿*Usté'* es esas médicas que atienden a los locos, que no?

LILA (*Sonríe*) Soy psicóloga. Pero no atiendo a los locos.

MARTA: Ay, qué pena. Porque el Pedro *pa'* mí no tiene todos los patitos en fila y precisa un médico de locos (*Le da el mate a Mecha*)

MARIANA (*Sonríe triste*) No digas así.

MARTA: *Vo'* también precisás uno. Lo justificás, porque lo *queré'*. Pero el pobre no está bien. *Pa'* mí debe ser porque comía poco de *chango*.

MECHA (*A Marta, saturada*) Y vos precisás un chaleco de fuerza.

ADRIANA: Es comprensible que se sienta desconcertado y hasta abrumado con esta situación. Pero, seguramente van a superar todo esto juntos, desde el amor.

MARTA: *Ma'* qué comprensible. Un palazo en la cabeza precisa ese *cosito*. Anoche no sabe cómo la hizo llorar a esta pobre *desagraciá'*.

MARIANA: No fue su culpa.

MARTA: Ah, no (*A Adriana*) Yo pensé que la iba a *matá*. Le juro, señora. Me partió el alma. Creí que su sobrina se moría de tanto dolor. Diga que entré yo, sino no sé, esto iba a ser un baño de sangre.

MARIANA (*Sonríe entre lágrimas*) ¡Ay, Marta! ¡No fue tan así!

MARTA (*A Lila*) Ahí la tiene, lo justifica. Siempre.

MECHA (*Le da un mate a Lila, sonrío*) Exagerate algo Marta.

LILA (*Sonríe y toma el mate, pensativa. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. ESCRITORIO. AMANDA SENTADA DETRÁS DEL ESCRITORIO. SENTADOS FRENTE A ELLA, JOACO Y ROSARIO*)

AMANDA (*Fumando*) Hoy va a ser un día de locos, así que nos vamos a organizar bien. Bastante mal *entrazá* ' viene la cosa *pa* ' andar con más problema.

ROSARIO: ¿Por qué no vas a la Legislatura? Puedo ir con el Aurelio *pa* ' llevar a la *cosita* ésta al médico.

AMANDA: No, comadre. Hasta no saber quién filtró la noticia de lo que pasó no confío en ninguno. Prefiero que vayan con el *Joaco*.

JOACO: El Aurelio jamás se mandaría esa *cagada*. Ya les dije, *pa* ' mí fue la Marcia. Es pilla la *cosa* esa.

ROSARIO (*A Joaco*) Le preguntamos, pero ella jura y perjura que no.

JOACO (*Sonríe*) Sí, te lo va a *reconocé* ' y todo.

AMANDA: Pobre de ella si fue. Ya *bua ocupá* ' (*A Joaco*) *Vo* ' te me vas a buscar a los *cositos* y yo a la Lucía. *Pa* ' mí que el marido la *cagó a palos*.

JOACO: Porque ella se deja ¿Cuántas veces le *dijimo* ' *pa* ' que lo largue a la mierda? No la entiende. A ese *coso* hay que hacerlo *cagá* ', no va a quear otra.

AMANDA: Por lo que fuera, pero la *bua* traer y a ése me lo *bua* acomodar un poquito. Que si no fuera por tu hermana no sería *ñaca* el *coso* ese.

JOACO: Bueno, yo las traigo y me *bua* de *raje pa* ' llevarle la plata a Gálvez.

AMANDA: *Pa' eso mandalo al Pablo, cuando vuelve de la Reserva que deje la plata. No podés con todo.*

ROSARIO (*A Amanda*) Yo *bua* ir la fábrica de delantales. Hay que retirar el papel.

AMANDA: Cierto. *Bueh, vo' te ocupás de eso.*

JOACO (*A Amanda*) Necesito que te ocupes de la madre de *Checho*.

AMANDA (*Suspira cansada*) Sí, a la vuelta la *bua* ir a ver personalmente. A ver si se ubica un poquito esa vieja loca. Me tiene los huevos al plato (*Mira a Rosario que está pensativa*) *¿Y vo' qué pensás?*

ROSARIO: *¿Sabés qué pensaba, comadre?*

AMANDA. No soy bruja, cómo he de saber.

ROSARIO: *Vamo' a decí' alguna cosa importante, pero solo frente a la Marcia. Tiene razón el Joaco, si la noticia salió de acá pude haber sido esa cosita.*

JOACO: *E' buena idea. Van a ve', mi olfato no falla. Pa' mi, esa cosa e'un topo.*

AMANDA (*Suspira, negando con la cabeza, cansada*) La *bua* hacer carne molida.

JOACO: *Nahh, calmate. Enseguida salís a dar machete. No es así. A vece' e' bueno tené' un doble espía (Sonríe) Hay que darle tiempo. Vaya a saber si no nos sirve pa' sabé' a quién lleva tanta información.*

AMANDA: Bueno, eso lo *vemo'* después. Ahora vamos a desayunar y en el día *hacemo'* todo lo que hay que *hace'*.

ROSARIO: Día completo, si lo hay.

AMANDA: Ya lo creo (*Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PEDRO SIN EL CABESTRILLO. CON UNA FAJA EN EL TORSO. SE SACA LENTAMENTE LA CAMISA NEGRA. MARIANA SALE DEL BAÑO EN PIYAMA, CON UN VESTIDO BEIGE EN LA MANO*)

MARIANA: Pará que te ayudo.

PEDRO (*Cortante*) Puedo hacerlo.

MARIANA (*Dolida*) Bueno, solo te quería ayudar (*Va a la cama y se acuesta*)

PEDRO: Disculpá. Intento hacer las cosas solo. Tengo que hacerlo, Mariana (*Busca una camiseta. Se sienta en la silla y con cuidado se la pone*)

MARIANA (*Mirando a la pared*) No me gustó este médico. El otro me caía mejor.

PEDRO: Volvamos al otro.

MARIANA: No da. Le dijimos que era mi primer hijo y ahora qué le voy a decir. Va a pensar cualquiera.

PEDRO (*Suspira, la mira*) Ya te lo dije una vez, vivís muy preocupada por lo que piensen los demás.

MARIANA: Y bueno me da vergüenza.

PEDRO: Por eso preferiste esconder el embarazo de Camila, ¿que no?

MARIANA (*Lo mira y suspira, frunce los labios*) Era muy complejo.

PEDRO: Seguro. Tu madre debe ser de esas que se la pasarían diciendo (*Burlón, impostando la voz*) *Esas negritas que se embarazan tan chicas para cobrar un plan ¡¿Dónde están esos padres?!*

MARIANA (*Lo mira sorprendida, triste*) No te hacía tan buen imitador. Sí, mi *vieja* era de esas.

PEDRO (*Con rabia*) Y seguro que *vo'* también.

MARIANA: No, ¿sabés que no?

PEDRO (*Alza las cejas, dobla la camisa y la deja en la silla*) Qué raro.

MARIANA: Conozco a muchas mujeres que vinieron a Buenos Aires en busca de oportunidades laborales y dejaron a sus hijos al cuidado de madres y abuelas. Eso no las convierte en malas personas.

PEDRO (*La mira contenido y se acerca a la cama*) Sí, pero es muy diferente. Esas mujeres viven en provincias en las cuales no *tenemos*'la *mitá*' de los recursos ni la caja que tienen *ustede*'. Se van *pa'* *ayudá*' a sus familias y sí, los hijos quedan con sus abuelas ¡Pero saben quién es su madre!

MARIANA (*Lo mira contrariada y vuelve a mirar hacia la pared*)

PEDRO: Vos renunciaste a tu hija porque eras una mocosa consentida y no querías dejar de vivir tu vida. Ese embarazo fue un paréntesis en tu vida, nada más.

MARIANA (*Se da vuelta y se sienta en la cama, con rabia*) No sabés qué fue o no fue para mí. No tenés idea de lo que pasé ni cómo lo viví.

PEDRO (*Molesto*) Seguramente si me hubieras contado lo sabría.

MARIANA: ¿A quién le iba a contar? ¿Al señor *nunca me equivoco*?

PEDRO: ¡Jamás dije que nunca me equivocó!

MARIANA: ¡Lo vivís diciendo con tu actitud! (*Golpean la puerta, pero no escuchan*) ¡Vivís haciendo un juicio de mi persona!

PEDRO (*Indignado*) ¡¿Qué YO hago juicios de tu persona?!

MARIANA: ¡Sí, lo hacés! Livianamente decís que ese embarazo fue un paréntesis para mí y no es así (*Golpean la puerta*) ¡Me hacés sentir la peor de todas!

PEDRO (*Con énfasis*) ¡¿Y cómo me hacés sentir vos a mí?! ¡¿Pensaste en tu mundo egoísta cómo me siento yo?!

MARIANA: ¡¿Mundo egoísta?!

PEDRO: ¡Sí, egoísta! (*Agitado, se toma el costado del torso, dolorido*)

MARIANA (*Agitada*) ¡¿Y cómo te hago sentir?! A ver... Decime... habló... Así como sos rápido para acusarme, decime... Dale... ¿Cómo te hago sentir?

PEDRO (*Desbordado*) ¡Como un *pelotudo*, un *pelotudo* al que le *mentí* y le *mentí* sin que se dé cuenta! ¡Me siento un *pelotudo*! No tengo la 'P' de Pedro. (*Enfático*) Tengo la 'P' de *pelotudo*.

MECHA (*Abre la puerta y alza las cejas, divertida*) Acá no se contradice a nadie.

PEDRO (*La mira, furioso*) ¡Andate a la mierda!

MARIANA (*Lo mira sorprendida*)

MECHA (*Tranquila*) No, no quiero viajar a tu cabeza... Escuchame (*Enfatizando*) *Pedazo de Pelotudo*. Vinieron las tías de Mariana. A ver si te calmás un poquito.

PEDRO (*La mira contenido, apretando la mandíbula. Mira a Mariana*)

MARIANA (*Angustiada, a Mecha*) ¿Habrán escuchado?

MECHA (*Alza las cejas*)

PEDRO (*Suspira, cansado*) ¿Ya están arriba?

MECHA: Sí, en el comedor.

PEDRO (*Murmura*) La puquelopá... (*Incómodo, se pasa la mano por la cabeza*)

MARIANA (*A Pedro, molesta*) Bueno, igual vos sos de los que no le preocupa lo que digan los demás.

PEDRO (*Mira a Mariana, contenido*)

MECHA (*Sonríe*) Ahí las hago pasar (*Mira a Pedro, burlona, saliendo*) Y yo que pensé que la 'P' la tenías por pajero.

PEDRO (*Desbordado, le cierra la puerta con fuerza. Se rompe el vidrio. Cierra los ojos vencido*) ¡La puta madre!

MECHA (*Queda alelada, conteniendo la risa*)

MARIANA (*Mira a Pedro, afligida. Mutis*)

ESCENA 11 (*DPTO. DE LUIS. ATARDECER. COCINA. LUIS, MIGUEL Y DAMIÁN SENTADOS A LA BARRA, TOMANDO CERVEZA Y COMIENDO EMPANADAS*)

DAMIAN: No puedo creerlo. Pero tenés razón, así cierran muchas cosas.

LUIS: Qué hija de puta (*Come una empanada*)

MIGUEL: Tenemos que revisar los videos de esas noches. Siempre filmamos. Tiene que haber algún gesto, algún movimiento, algo.

LUIS: *Ehhh, pibes.* Les voy a terminar serruchando el piso (*Se para y va hacia la televisión. Pone un pendrive. Con el control, busca, mientras come*)

DAMIAN (*Lo mira extrañado y agarra una empanada*)

LUIS: Busqué en mi *pendrive* la noche a la que capaz se refiere este *flaco*.

MIGUEL: Este *Lucho* nos quiere sacar el *laburo* (*Toma cerveza. Sonríen*)

LUIS: Miren esto (*Congela la imagen. Se ve a Pedro sirviendo el asado y Pablo sentado*) Primer punto. Es verdad, los dos estaban con una camisa escocesa parecida. La mayoría de ellos usan de esas camisas, pero esa noche, solo ellos dos.

MIGUEL: Mirá, no me había dado cuenta.

LUIS: Y fijate que el otro *chaboncito* no es pelado, pero está rapado. Medio que en la oscuridad puede ser que de lejos le pareciera que era Pedro (*Adelanta y para*)

DAMIAN: Estás hecho un *Scherlock Holmes*.

LUIS (*Sonríe*) Acá, Pedro se va por la galería esa que va a la pieza de él. Fijate este *chabón*, Joaquín le dice algo a este *pibito* y al toque se levanta detrás del *flaco*.

MIGUEL: ¿Y qué? ¿Cogieron estando el *flaco* ahí?

LUIS: No, pará... Miren bien. El *flaco* se vuelve al toque, habla algo con el hermano, ahí no se ve... Y pará... (*Los mira*) *Che*, filman para el *orto* ustedes.

DAMIAN (*Sonríe*) Eso lo filmé yo. No sabía que iba a ser prueba de un juicio.

LUIS: Todo siempre puede ser prueba, *pibe*. Miren. Ahí se ve a *Noe* levantarse y enfila como para la galería (*Prende un cigarrillo*)

MIGUEL: Tenés razón (*Le pasa el vaso de cerveza a Luis*)

LUIS: Pero, se ve que el *flaco* ya no estaba en la galería, porque sigue la cosa (*Adelanta un poco, mientras toma*) Bueno, *boludeces*... (*Para*) Fijate que el *flaco* está bajando de la terraza.

DAMIAN: Tenés razón, ahí atrás se ve.

LUIS (*Los mira y sonríe*) Y si mirás la mesa, *Noe* no aparece por un buen rato.

MIGUEL: ¿Y vos no te acordás que te haya llamado la atención su tardanza?

LUIS: Ahora sí. Cuando el *pibe* me contó esto, me acordé que yo le hice un chiste, una guasadam algo como que no le salía el *sorete*, algo así. Porque supuestamente ella había al baño.

DAMIAN: Ese fue el primer asado creo, o uno de los primeros.

LUIS: Así es. Busqué el momento en que el *flaco* canta. Miren (*Rebobina. A la parte cuando Pedro está cantando*) El *flaco* de una le entraba a Mariana.

DAMIAN: Sí, mal.

LUIS: Pero si mirás la toma que hace *Migue*, podés ver la cara de Noelia.

MIGUEL (*Mira atento*) ¿Dónde?

LUIS (*Detiene la imagen*) Nosotros prestamos atención a cómo se babeaba el *chabón*, pero mirá al costado, fijate *Noe*. Se lo come con la mirada (*Ladea la cabeza*) *Bueh...* Siempre haciendo dieta la *colifata* (*Sonríen*)

DAMIAN (*Sonríe*) Tenés razón. Lo mira buscando la hija de puta.

LUIS: Pero el *flaquito* ni la registra, él está mirando a Mariana.

DAMIAN: Lo que no entiendo es por qué se *clavó* al otro.

LUIS: Estaría *caliente* y ese colectivo le habrá venido bien, qué se yo. Eso es lo de menos. Lo que es obvio es que ella quería llegar al *flaco*.

MIGUEL: Pero, ¿*cagarnos* a todos por la *calentura* de una noche?

LUIS: *Noo*. Seguro que hay otros motivos, no e spor una mera *calentura*. Ahora vamos a empezar a mirar todos los videos donde esté *Noe*, Pedro y Mariana. En especial el del cumpleaños, el casamiento, todos los más íntimos.

MIGUEL: Voy a salir empachado (*Toma cerveza*)

LUIS (*Sonríe*) Tenemos trabajo, señores.

DAMIAN: Ya lo creo (*Sonríen. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACION DE PEDRO. EL VIDRIO ROTO DE LA PUERTA TAPADO CON UNA MANTA. LUZ APAGADA. ACOSTADOS, MARIANA MIRA HACIA LA PUERTA. PEDRO BOCA ARRIBA. DE LEJOS, SE ESCUCHA "CON LAS ALAS DEL ALMA". INTERPRETADA POR MARILINA ROSS*)

PEDRO (*Con los ojos abiertos, triste*) Mariana...

MARIANA (*Sin mirarlo*) ¿Qué?

PEDRO: No me gusta saludar al bebé y después tenerlo a kilómetros de distancia.

MARIANA (*Se da vuelta*) Vos estás a kilómetros de distancia.

PEDRO (*Frunce los labios*) No me gusta que discutamos como hoy. Yo no soy así.

MARIANA: A mí tampoco me gusta. Pero me cansa que me tires *palos y palos*.

PEDRO: Estaba leyendo que el bebé empieza a escuchar más o menos cuando tiene veinte semanas.

MARIANA (*Sarcástica*) Ah, bueno, entonces podés gritarme tranquilo. Te quedan diez semanas más todavía.

PEDRO: No lo dije en ese sentido. Pensé en que por lo menos no escucha nuestras barbaridades (*Dolido*) Pero pienso que debe sentir nuestras emociones.

MARIANA (*Afligida*) Debe estar aterrada de venir a este mundo.

PEDRO: No sé cómo hacerlo, Mariana. Trato de estar calmado, pero me salta la tónica mal. Hoy cuando hablabas con Camila, te juro, sentí que iba a reventar.

MARIANA (*Triste*) Yo también me siento para la mierda. Con vos mi vida cambió. Aprendí a ver cosas que antes no veía. No soy una hija de puta.

PEDRO (*Suspira*) Quiere venir a verte. Está preocupada con todo lo que escucha.

MARIANA: Lo sé, pero mis *viejos* no la van a dejar. Así haga sus protestas, sus huelgas... No la van a dejar.

PEDRO: Sos la madre. No pueden prohibirte verla.

MARIANA: Para la ley es hija de ellos. Y para *Cami*, ellos son sus padres (*Mutis*)

PEDRO (*Aprieta la mandíbula*) La *bua* ir a buscar, Mariana.

MARIANA (*Lo mira alarmada*) ¡¿Estás loco?! Menos la van a dejar venir.

PEDRO: La van a dejar venir.

MARIANA: ¿No conocés a mis *viejos* todavía? Va a ser para *quilombo* ¡NO!

PEDRO: Por favor, no grites (*Suspira*) No va a haber *quilombo*.

MARIANA: Sí, va a ser para *bardo* y tu *vieja* nos va a matar. No, no se puede.

PEDRO: Ese es tu problema. Siempre pensás que no se puede. Por eso callás, ocultás cosas, mentís... Yo miro las cosas de manera diferente, Mariana.

MARIANA (*Preocupada, niega con la cabeza*) No, Pedro, no lo hagas.

PEDRO: Lo *bua* hacer. Camila es tu hija, entonces es parte de nuestra familia. Yo la quiero. No podés negarle su hermana a nuestra hija.

MARIANA (*Lo mira asombrada*) ¿Vos pensaste cómo puede tomarlo *Cami*? ¿Sabés el impacto que puede ser para ella? ¿Pensaste en eso?

PEDRO: Una de tus tías es psicóloga, puede ayudarte para que puedan manejarlo. Igual, ahora no *bua* ir a decírselo. Solo la *bua* buscar.

MARIANA (*Angustiada, mira al frente*) Lo vas a hacer, ¿no? Diga lo que diga.

PEDRO: Sí, Mariana. No te estoy consultando, solo te estoy comentando (*Gira la cabeza y la mira fijo*) Y no lo hago para molestarte ni por bronca... Porque más allá de todo lo que me lastimes y de lo que yo te lastime, te amo (*Dolido*) Aún si estuviera lejos de vos, te seguiría amando. Hecho *aca*, pero te *bua* seguir amando. Por eso lo hago. Porque te amo, Mariana. Yo te amo (*Le cae una lágrima*)

MARIANA (*Gira la cabeza y lo mira dolida, le cae una lágrima. Mutis*)

***“Con las alas del alma desplegadas al viento.***

***Ante cada noticia de estupor de injusticia, me desangro por dentro.***

***Y me duele la gente, su dolor, sus heridas,  
porque así solamente interpreto la vida.***

***Con las alas del alma desplegadas al viento,***

***más allá de la historia, de las vidas sin gloria, sin honor ni sustento.***

***Guardaré del que escribe su mejor pensamiento.***

***Quiero amar a quien vive con las alas del alma desplegadas al viento.”***

***Canción de referencia: “Con las alas del alma”. Letra y Música: Eladia Blázquez y Daniel García.***

***“Adios”.***

***Letra y Música: Gustavo y Benito Cerati.***

***“Bocanada”.***

***Letra y Música: Gustavo Cerati-Eduardo***

***Chajjale.***

CAPITULO XLII  
“FUCK YOU”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO PRINCIPAL. DECORANDO PARA LA FIESTA DEL BAUTISMO. MECHA, MARTA, SANDRA, SELMIRA, CIRA, POCHA Y DARIO. ROCIO, TUQUITO Y CHUCHI, JUGANDO CON GLOBOS)

MARTA (*Mientras infla globos con un inflador, mira a Chuchi caminar tambaleante con un globo*) Ay, *papí*, cómo camina ¡Muy *bieeeennn!*

MECHA (*Mirando a Chuchi*) Se largó nomás.

MARTA: *Tuquito*, mirá a tu primo, no lo va ' a *golpiá'* (*Toma un bizcocho de la mesa y come*) *Nahh*, pobre angelito. Hijo de puta el padre que le tocó.

CIRA (*Asiente adusta, mientras arma una guirnalda*) Muy mala entraña el *Tonio*.

POCHA (*Asiente compungida, mirando a Chuchi*) Y sí y siempre son los angelitos los que sufren por esas mierdas (*Mira los globos y los cuelga*)

SANDRA: *Bueh*, mi hermano no es mucho mejor. El Juan también te pega.

CIRA (*Alza las cejas, atenta*)

MARTA: Es distinto. Las *vece'* que me pegó fueron porque estaba *macha'o*, si no es más bueno que el *rosquete*.

MECHA: No te tiene que pegar nunca, Marta. Ni *machado* ni sobrio.

POCHA: El *Cacho* al principio era bien *pegandón*. Pero se conoce que era por la bebida. Cuando dejó de *tomá'* como que se le fue la maña (*Suspira triste*)

MECHA (*Mira a Pocha, indignada*) ¡La maña! ¡Y ella lo llama maña!

SANDRA (*A Darío*) *Vo'* también. *Sabé'* cómo es ese hijo de puta y abris la *jeta*.

DARIO: *Ehh*, no empiecen otra *ve'* (*Molesto*) Bastante me tuve que *fumá'* a mamá y al *Joaco*. Como si todo fuera mi culpa.

MECHA (*A Darío, molesta*) Es que *tu chiste* terminó con la Lucía *cagada a palos*.

DARIO (*Molesto*) No lo hice a propósito. Estábamos jodiendo y lo dije sin pensar.

MARTA: *Nahh*, *vo'* nunca pensás.

DARIO (*Molesto*) Ya fue, *pue'*. No es mi culpa.

MECHA (*A Darío, molesta*) No será tu culpa directamente. Pero también es violencia hacer esos chistes machistas y el no frenar al violento.

CIRA (*Frunce el ceño y toma unos globos*)

PEDRO (*Baja despacio la escalera, cansado*) ¿Qué pasó?

SELMIRA (*Lo mira de súbito y frunce las cejas, preocupada*)

MECHA (*Alza las cejas*) Lo de siempre. Ayer mamá fue a buscar a la Lucía.

PEDRO: Sí, sabía. Vinieron tarde, ¿*que* no?

SANDRA: El *Tonio* la cagó a palos.

PEDRO (*La mira y cierra los ojos, sacudiendo la cabeza*) Otra vez.

SANDRA (*Señala a Darío con la cabeza, mientras cuelga un globo*) Este bocón tuvo la culpa. Fue a *contá'* que la *Luci* anduvo bailando con el amigo de tu *mujé'*.

PEDRO (*Extrañado*) ¿Cuándo?

MARTA: Cuando fue el cumpleaños de la *Mecha*. Si bailó dos temas fue mucho. Mirá que pegarle por esa *boludés*.

PEDRO (*Mira saturado a Marta*) Por ningún motivo tiene que pegarle. Nada justifica que te peguen y eso vale también *pa'vo'* con mi hermano.

MARTA (*Molesta*) Y también *pa' vos*. Con las palabras también se pega.

POCHA (*Alza las cejas, abriendo más los ojos*)

CIRA (*Mira a Pedro y a luego a Pocha, sorprendida*)

PEDRO (*Descolocado, aprieta los labios*)

SELMIRA (*Triste, frunce los labios. Baja la cabeza*)

MECHA (*Sonríe burlona, a Pedro*) Te cerraron el orto, *pue'*.

PEDRO (*La mira, molesto y frunce los labios*)

ROSARIO (*Baja la escalera, molesta*) ¡Selmira!

PEDRO (*Mira a Rosario, sorprendido*)

SELMIRA (*Asustada, la mira de golpe*) Sí, *doñita...*

ROSARIO (*Enojada*) ¿*Vó'* pusiste el lavarropas?

SELMIRA (*Nerviosa*) *Noo, doñita, yo estaba...*

PEDRO (*A Rosario*) Yo puse el lavarropas, ¿qué pasa?

ROSARIO (*Descolocada, suaviza y sonríe*) Ah, *ñaca, m'hijo*. Te has *olvida'o* de abrir la canilla y se podía quemar. Pero ya la abrí. Me hubieras *avisa'o* y yo te ponía la ropa a lavar. No abuses de tu *salú', pue'*.

MECHA (*Mira burlona a Marta y alza las cejas*)

SANDRA (*A Rosario*) Claro, si es tu preferido no es *ñaca*, pero si éramos alguno de *nosotro' nos cagaba' a pedo*.

ROSARIO (*Displicente, la mira y mira a Pedro*) ¿Querés comer algo, *m'hijo*?

PEDRO (*La mira y suspira*) No, gracias, *madrina*.

MARTA: ¿La Mariana está con la tía?

PEDRO: Sí.

MARTA: Ah (*Lo mira molesta y le alcanza los globos a Mecha*)

CIRA (*Mira a Pedro y a Marta, pensativa, y cuelga unos globos*)

PEDRO: ¿Lucía está en su pieza?

MECHA: Sí.

PEDRO (*Va lento hacia la pieza, golpea y entra*)

ROSARIO (*Mira a Pedro y sacude la cabeza, afligida. Mutis*)

ESCENA 2 (*EXT. BUENOS AIRES. MAÑANA. CONFITERIA. SOFIA Y MARIO, EN UNA MESA AL AIRE LIBRE, TOMANDO CAFÉ*)

SOFIA: Todos piensan que fui yo. Pero te juro, no lo hice. No haría una cosa así.

MARIO (*Prende un cigarrillo*) Ya lo sé, *nena*. Sé que no fuiste vos.

SOFIA (*Lo mira sorprendida*) Te veo muy seguro, ¿vos sabés quién fue?

MARIO: No. Pero sospecho y creo que no me equivooco.

SOFIA: ¿Y quién fue, *gordo*?

MARIO: Para mí, Noelia.

SOFIA: ¿*Noe*? *Noo*, ¿por qué haría eso?

MARIO: No lo sé, pero me juego la cabeza que fue ella. Cuando saltó todo esto, ella me vino a ver, ¿te acordás que hizo un *viaje relámpago*?

SOFIA: Sí, me acuerdo.

MARIO: Bueno. Noté que me trataba de *cebar* demasiado (*La mira, mostrando las palmas*) Vos viste que yo soy experto en *dar manija*.

SOFIA (*Sonríe*) Entre gitanos no nos vamos a leer la mano.

MARIO: Así es. Me quería *manijear* mal, como tirando mierda a Mariana.

SOFIA: ¿A *Marian*?

MARIO: Sí. Quería convencerme de que *Marian* le había contado todo al *boludo* este y que estaban en peligro por su culpa.

SOFIA: Pero *Marian* ya se había bajado del proyecto ¿Para qué tirarle barro?

MARIO: Cuestionaba su amistad con vos. Como que vos sabías y la cubrías.

SOFIA: (*Sonríe, negando con la cabeza*) Ah, me quería serruchar el piso a mí.

MARIO: Sí, tiró mierda para todos... y todas (*Sonríen*) No sé, me sonó muy raro y me dejó más sospechas sobre ella que sobre los demás.

SOFIA: ¿Y por qué la dejás seguir?

MARIO: No puedo echarla a la mierda basado en una suposición. Vos, por las dudas, ojo lo que le compartís.

SOFIA (*Preocupada*) Me tendrías que haber avisado antes.

MARIO: ¿No sos periodista de investigación? Pasa un elefante al lado tuyo y no lo ves... (*Sonríe y fuma exhalando el humo con fuerza*) Vos solo estate atenta, *piba*. Vamos a ver hasta dónde quiere llegar Noelia.

SOFIA: ¿Le digo a *Dami* y *Migue*?

MARIO: No, vos no abras la boca. Dejá que el agua fluya. En algún momento el río se sale del cauce. Ya la voy a enganchar.

SOFIA: Tengo un poco de miedo. Las cosas se están poniendo pesadas allá.

MARIO: Apuren, entonces, muévanse. Sabían que no iba a ser fácil, pero ustedes son los que tienen que hacer que las cosas sucedan.

SOFIA: Cuesta un huevo y otro lograr que alguien hable (*Frunce los labios*) Del que no hay por donde entrarle es a uno de los hermanos del *boludo*. Al *Fantasma*. Y ese debe ser el nexo con Buenos Aires.

MARIO: Sean más persuasivos. Nadie puede ir y venir en el anonimato.

SOFIA: Qué fácil lo decís sentado acá.

MARIO: Cada uno está dónde se ganó estar, *piba*. Ya te va llegar a vos también. Esforzate. Ese *Fantasma*, es de carne y hueso, no etéreo.

SOFIA (*Lo mira y frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. TARDE. HABITACION DE PEDRO. LA PUERTA ABIERTA. MARIANA REPOSTADA EN LA CAMA. PEDRO LIMPIANDO LOS ADORNOS DEL MUEBLE, DESPACIO*)

MARIANA: Eso puedo hacerlo yo sentada.

PEDRO: No, Mariana. No quiero que hagas nada.

MARIANA: Estoy aburrida.

PEDRO: ¿No te gusta tejer? Lucía te puede enseñar. Teje cosas muy lindas.

MARIANA (*Desganada*) No sé... Quiero hacer otras cosas. Me ahogo encerrada.

PEDRO: Hoy vas a salir. Ya te prepararon el sillón así estás recostada.

MARIANA: Puedo estar sentada.

PEDRO (*Suspira*) Es para que estés más cómoda.

MARIANA: Quiero ir al bautismo.

PEDRO: Ya lo hablamos. No vale arriesgarse por una ceremonia de mierda.

MARIANA: Sos el padrino, ¿cómo vas a hablar así?

PEDRO: No le doy mucha *pelota* a esas cosas (*Limpia los libros*)

MARIANA: Nosotros no vamos a esperar un año para bautizar a nuestra hija.

PEDRO (*Frunce el ceño*) No te hacía tan religiosa. Yo prefiero que ella elija de grande qué religión quiere tener.

MARIANA: Bueno, pero el bautismo es una tradición.

PEDRO: Sí, que no te cambia *ñaca*.

MARIANA (*Sonríe*) Si te escucha tu madrina...

PEDRO: Ella sabe cómo pienso.

MARIANA: ¿Y no trajo un cura para exorcizarte?

PEDRO (*Sonríe desanimado*) No.

MARIANA (*Mira hacia el patio*) Qué hermoso día de sol.

PEDRO: Sí, y no hace frío.

MARIANA: Al jardín podría salir. Ponemos los dos sillones juntos y me recuesto.

PEDRO (*La mira y mira el patio*) Sí, tenés razón ¿Querés salir ahora?

MARIANA: Sí, me gustaría. Pero no vas a andar corriendo los sillones. Mandale un mensajito a alguno de tus hermanos.

PEDRO: Puedo hacerlo. Los empujo despacio. No son pesados.

MARIANA: No tenés que hacer fuerza. Vos también tenés que cuidarte.

PEDRO (*La mira y suspira*) Está bien, ahí lo llamo al Darío.

MARIANA (*Sonríe*) Bueno, me *diste bola* en algo.

PEDRO (*La mira fijo y aprieta los labios. Toma el celular*) A ver si alguna vez vos me *das bolilla* a mí en algo.

MARIANA (*Lo mira y alza las cejas. Sonríe triste. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. FIESTA DE BAUTISMO DE CHUCHI. SENTADOS A LA MESA, EN LA PUNTA, AMANDA. A SU DERECHA: ROSARIO, LUCIA CON CHUCHI DORMIDO EN UPA, SANDRA, SELMIRA, MECHA Y GUILLE. A SU IZQUIERDA: MARTA, CIRA, CLELIA, LUCIANA Y POCHA. EN UN GRUPO, ALEJADOS DE LA MESA, MARIANA REPOSTADA EN UN SILLÓN, Y SENTADOS: LUIS, DAMIAN, MIGUEL, LILA, ADRIANA Y PEDRO. FUERA DE FOCO: EN LA PUERTA, ALREDEDOR DE TRES CHULENGOS, TOMANDO VINO, AURELIO, CACHO, PABLO, JOSÉ, LUCIO, DARIO, JUAN, JULIÁN Y JOACO. EN LA CALLE, TUQUITO Y ROCIO JUGANDO CON OTROS CINCO NIÑOS. MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. “EL MILAGROSO”, INTERPRETADO POR MICAELA CHAUQUE*)

ROSARIO (*Se levanta. A Lucía*) Dame al *changuito*, lo *bua* acostar.

LUCIA (*Alrededor del ojo, marca azulada*) No, dejá, lo tengo en upa.

ROSARIO (*Se lo saca de los brazos*) Pero, dame, *chica*. Duerme incómodo el *chango* y vo' lo cargas al *cuete* (*Palmea a Chuchi y lo lleva a la pieza*)

LUCIA (*Incómoda, suspira*)

LILA (*Mira a Lucía y corre su silla hacia ella*) ¿Cansada?

LUCIA (*Sonríe, incómoda*) Un poco. Mucho trajinar, *pue'*. Pero por lo menos ya está bautizado el *Chuchi*.

LILA: Me contaba Mariana que vos tejiste el saquito que tenía el nene. Está hermoso ¿Tejés por encargo?

LUCIA: No, doña. Yo no trabajo.

LILA: Qué lástima. Te quería encargar un saco para mí.

LUCIA: Ah, pero si quiere se lo hago. Pero es un regalo, *pue'*.

LILA: No, por favor, eso sería un abuso.

LUCIA: Si no tengo *ñaca pa'* hacer.

LILA: Entonces poné precio a tu obra.

LUCIA (*Sonríe tímida*) Mire que *bua* poner precio a algo que haga yo.

LUIS (*Cerca, mientras fuma, la escucha y la mira triste*)

LILA: Por lo que veo que hacés, tenés que valorar, y mucho, lo que es tu trabajo. Es una obra de arte. Por ejemplo, la delicadeza de detalles que hiciste en el bordado del saquito. Me encantó. ¡Es divino!

CLELIA (*A Lila*) Es lo que yo digo. La *Luci* es muy talentosa *pa'l* tejido y bordado, tiene que cobrar por lo que hace.

CIRA (*Adusta, asiente conforme*)

POCHA (*Cerca, asiente. A Lucía*) La señora tiene razón (*A Lila*) Yo soy peluquera diplomada, ¿*ha vi' to'*? Por eso, aunque algunas se quejen de que cobro caro, yo, hago *valé'* mi trabajo. Mi tiempo y mis conocimientos valen, *pue'*.

CIRA: Como debe ser.

LILA (*Mira a Pocha y sonríe*) Me parece bárbaro.

LUCIA (*Sonríe*) La *Pocha* es muy buena peluquera. Ella me pein  (*Se toca el cabello*) Todas acá vamo ' de la *Pocha*.

(*Comienza música de cumbia. "El embrujo", por Los palmeras*)

MARTA (*Se levanta y grita hacia la puerta, bailando*)  Ehhhh, se arm  el baile, changos!  Meta, Negro!

JUAN (*Toma de la jarra de vino y va hacia Marta*)  Vamos, Gorda!

(*Los aplauden y gritan, alentando*)

MARTA:  Meta, cuernos, bailen!

MECHA (*Lo mira a Guille y sonríe, se levanta y lo lleva de la mano*) Meta, mov  las cachas.

PEDRO (*Sonríe viendo a Guille*)

GUILLE (*A Pedro, bailando*) Vos no te r as, Pinocho. Yo al menos llevo el ritmo

LUIS (*A Lucía*)  Quer s bailar?

LUCIA (*Incómoda*) No, gracias. Estoy cansada.

AMANDA (*La mira y frunce los labios*) Dej  de joder y andá a bailar. Mir  que te vas a quedar *sentí*'. Es la fiesta de tu *chango*.

LUIS (*Mira a Lucía y le sonríe, ofreciéndole la mano*)

LUCIA (*Dudosa, mira a Amanda y se para, incómoda*) Bueno. Gracias, don Luis.

PEDRO (*Mira a Luis y Lucía ir hacia la pista y sonríe triste*)

SANDRA (*A Damián*)  Bail s?

DAMIAN (*Se encoge de hombros*) Dale (*Se levanta y baila con ella*)

LUCIO (*A Luciana*) Meta, Luci,  bail s?

LUCIANA: Meta (*Se para y va con Lucio*)

(*Se suman, Lila con Pablo y Adriana con Roberto. En el estribillo varios cantan*)

MECHA/MARTA/SANDRA (*Bailando y cantando, señalan a Pedro y Mariana, les cantan*) "**Si es así déjalo ahí, hechizado y embrujado por ti  Qu  más da! Soy feliz. No me rompas ese embrujo, mujer. Quédate por siempre junto a mi.**"

*(Algunos arman un tren mientras siguen bailando)*

PEDRO *(Los mira, serio, frunciendo los labios)*

MARIANA *(Sonríe y mira a Pedro. Alza las cejas)*

MECHA *(Riendo, vuelve a bailar con Guille)* Este Pedro, qué cara 'e culo que es.

GUILLE *(Sonríe vencido, mirando a Pedro)*

JOACO *(Mira a Selmira que observa a los que bailan, entretenida. Frunce los labios. Toma vino y le da la jarra a José. Se pone coca en la boca y se acerca a la mesa)* ¡Selmira!

SELMIRA *(Sobresaltada)* Sí, señor.

JOACO *(Frunce los labios, la toma brusco de la mano)* Meta, vente a bailar.

SELMIRA *(Contrariada, mira a todos lados)* Pero, señó', yo no...

JOACO: Meta, callate la boca y bailá *(La toma firme y la lleva bailando ante la resistencia de Selmira)*

MARIANA *(Mira asombrada a Pedro)* No lo puedo creer...

PEDRO *(Asombrado, mirando a Joaco bailar con Selmira)* Yo tampoco.

ROSARIO *(Vuelve de la pieza y mira sorprendida a Joaco con Selmira. Mira a Amanda, extrañada)*

AMANDA *(Pensativa, alza una ceja, mientras fuma)*

MARTA *(Mientras baila, a Selmira)* ¡Meta, chica, soltate!

MARCIA *(Desde la puerta de la cocina los observa con rabia. Mutis)*

ESCENA 5 *(CASA DE AMANDA. MADRUGADA. HABITACION DE PEDRO. MARIANA Y PEDRO ACOSTADOS. DESDE ABAJO, SE ESCUCHAN GUITARRAS Y BOMBO. EN OFF, LUCIO Y ROBERTO CANTANDO LA ZAMBA "DE MI MADRE")*

MARIANA: ¿Quién es el que canta?

PEDRO *(Boca arriba, con los ojos cerrados)* El Lucio.

MARIANA: Canta lindo. Y es una canción *redulce*. Faltás vos ahí.

PEDRO: Sí, canta muy bien y es una hermosa zamba *(Suspira)* Yo estoy cansado.

MARIANA (*Lo mira*) Estuviste preocupado.

PEDRO: Un poco. Pensaba que podía caer mi cuñado *en pedo*. Ya lo hizo varias veces y se arma *quilombo* mal. Mis hermanos son *heavy* cuando quieren.

MARIANA: Menos mal que no apareció.

PEDRO: Sí. Igual, es temprano para él.

MARIANA: ¿Vos creés que va a desafiar a tu *vieja*?

PEDRO: Ahí puede ser que no venga. Esta vez fue mi mamá y si se fue hasta allá, no fue a joder.

MARIANA: ¿Le habrá hecho algo?

PEDRO (*Frunce el ceño*) *Noo*, pero seguro que sacó pistola y lo habrá amenazado mal. Más de eso no.

MARIANA (*Alza las cejas, suspira*) Ah, bueno.

PEDRO (*Sonríe*) Para cómo se maneja mi familia, eso es *ñaca*, Mariana.

MARIANA: Menos mal que vos no sos así.

PEDRO: Sí. Debe ser por eso que siempre me toman de *boludo*.

MARIANA (*Dolida, suspira. Se acerca a él*) ¿Puedo abrazarte?

PEDRO (*La mira*) ¿Desde cuándo me preguntás?

MARIANA: Desde que volviste a estar así.

PEDRO (*Frunce el ceño y suspira. La atrae hacia él*)

MARIANA (*Suave, se abraza a su pecho. Acordes de segunda parte de la zamba*)  
¿Nos cantás lo que sigue?

PEDRO (*La mira y suspira. Canta suave a la par de Lucio*) **"Volveré. Volveré. Por ese camino que ayer me alejó, al rumbo del ave que vuelve a su nido, buscando el alivio para su dolor. (Le acaricia suave la espalda) Al rumbo del ave que vuelve a su nido buscando un alivio para su dolor. Volveré, volveré y lejos la noche repite mi voz. La voz de un cariño que lejos se siente y llama al ausente de su corazón."**

(*Suspira*) Mi papá cantaba esa zamba... Es muy hermosa (*Se escuchan aplausos y bullicio ad libitum*) Ya está. Ya les canté.

MARIANA (*Lo mira emocionada*) Me estás acariciando.

PEDRO (*La mira dolido, suspira*) Vos entendés estar herido o enojado como falta de amor. No es así. Odio tus mentiras, pero no te odio a vos. Vos no te das cuenta de cómo yo te amo. (*Se escuchan rasguidos del gato “El Ventajao”, se escuchan más gritos y aplausos. Sonríe*)

MARIANA: ¿Qué pasa?

PEDRO: Le deben haber pedido a *Guille* que baile. Este gato lo baila con una fuerza... No tenés idea.

MARIANA: ¿Qué es?

PEDRO: Un gato. “*El ventaja ’o*”. Es una leyenda de Santiago sobre alguien perdido en la cueva de la Salamanca.

MARIANA: No conozco nada de eso.

PEDRO: Son historias lindas. Muchos dicen que van a la Salamanca *pa’* pedirle al *Zupay* algo muy especial, como, por ejemplo, ser un gran músico. Y que el *Zupay* te da, pero dicen que si no llevás un rosario en la mano, él te concede lo pedido, pero con mucho sufrimiento.

MARIANA: ¿La misma Salamanca de España?

PEDRO (*Sonríe*) *Noo*, viene un poco de la leyenda española, es parecida, pero con variaciones locales. En Santiago del Estero han escrito mucho sobre la Salamanca.

MARIANA (*Pensativa*) Si existiera, creo que yo iría a hacer un pacto.

PEDRO (*Frunce el ceño, sonriendo*) Si estuviera mi madrina se persignaría. Las cosas que se te ocurren.

MARIANA (*Se encoge de hombros y se abraza más a él*)

PEDRO (*La mira*) ¿Por qué harías un pacto?

MARIANA: Para que se borre de tu mente todo lo que te hizo sufrir y pudiéramos empezar de nuevo, pero bien, como antes. Como eras antes.

PEDRO (*Mira al frente, triste*) Hay cosas que ni en la Salamanca se consiguen, Mariana... Lamentablemente, yo saldría perdiendo si vos fueras la de antes (*Mutis*)

ESCENA 6 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBA MATE)

AMANDA: No sé qué es, comadre, pero siento como que todo sale de su orden, que todos están cambiados... (Agotada) No sé. O soy yo que ya estoy cansá'.

ROSARIO (Le da un mate) Es que duermes poco, comadre. Vives arreglando problemas y estos últimos meses fueron un loquero. No salimos de una que nos metemos en otra.

AMANDA: Pero todo parece de cabeza, como si nos hubieran hecho una brujería pa' que todo ande del revés.

ROSARIO: Yo le pregunté a la Celina. Ella dice que hay gente que nos hace cosas, pero que también las lunas son malas pa' nosotros.

AMANDA: Pero, ¿por qué? Hacemos tanto por la gente y ahora parece que todo se viniera en contra (Agobiada) A veces me pregunto si valió la pena.

ROSARIO: Pasa que están mejor y siempre quieren más, comadre. Antes te pedía pa' comer, después, con panza llena, pedían pa' vivir. Les diste un techo y ahora te piden pa' salir a pasear. Así es la gente, pue'.

AMANDA: La gente no me importa. Lo hecho, hecho está. Pero mis hijos... Todos parecen da'os vuelta. El Pedro no es ni la sombra del chango que era.

ROSARIO (Molesta) Bueh, eso se lo debés a esa cosita que le dio vuelta la cabeza.

AMANDA: Sí, ¿pero el Joaco? (Le da el mate) Está muy sensible, y todo por la chiquita ésta. Por la Selmira.

ROSARIO (Dolida) Y... lo del Joaco es distinto. La Selmira es hija de la Estrella.

AMANDA (Apenada) Sí, eso es cierto. Creo que nunca lo va superá' (Suspira) También me preocupa la Lucía. Resultó débil, inútil, una opa. Podría haber hecho tantas cosas y está hecha un felpudo pa' que ese hijo de puta se limpie los pies.

ROSARIO: Ella siempre fue así. Pasa que se encajetó con ese mal parido y está pior que antes (Escucha pasos en la escalera. Murmura) Ha de se' la Marcia.

AMANDA (Alerta, escucha) No te olvides lo que hablamos.

MARCIA (*Aparece por la escalera*) Buenos días, doña Amanda. Doña Rosario.

AMANDA: ¿Hay alguien levantado?

MARCIA: No, señora, todos duermen, *pue'*.

AMANDA: Ah, bien (*A Rosario*) Entonces podemos hablar tranquilas.

ROSARIO (*A Marcia*) Vete, *pue'*. Si precisamos algo, te llamamos.

MARCIA. Sí, señora. Permiso (*Se va hacia la cocina, mirándolas de reojo*)

ROSARIO (*Mira a Amanda y sonríe levemente. Mutis*)

ESCENA 7 (DPTO. DE LUIS. LIVING. CON LA MISMA ROPA DE LA NOCHE ANTERIOR, MIGUEL RECOSTADO EN EL SILLÓN, y DAMIAN, EN LA SILLA, CON LAS PIERNAS EN LA BANQUETA. LUIS CEBANDO MATE EN LA BARRA, SENTADO EN LA BANQUETA)

LUIS: Serán lo que serán, pero las jodas se pasan lindo en la casa de la vieja.

DAMIAN: Sí, y comés hasta reventar.

LUIS: Lástima que no vino Noelia. Quería ver qué onda con el hermano del *flaco*.

MIGUEL: Lo que pasa es que volvió la *jefa* y no quiso dejarla sola.

LUIS: ¿Volvió más tranquila?

DAMIAN: La verdad, ni idea. Apenas nos cruzamos. Mañana tenemos que ir al barrio donde está construyendo el yerno de Amanda López.

LUIS: Ayer ni aportó el hijo de puta.

MIGUEL: Por lo que escuché, la vieja fue a buscar a la hija y parece que lo enfrentó porque la *cagó a palos*.

DAMIAN: Sí, tenía el ojo en compota. Pobre *mina*. Tirada abajo mal.

MIGUEL: ¿Qué cosa no? Tanto carácter la madre y la hija tan dominada. No sé por qué no lo larga. La familia *de una* la protegería.

LUIS (*Asiente*) Vaya a saber, sus razones tendrá.

MIGUEL: *Che*, anoche te vi hablando con *Marian* cuando el *flaco* se levantó ¿Pudiste contarle de *Noe*?

LUIS: No, no daba. Ahí tenés oído por todos lados.

MIGUEL: ¿Y qué onda este tipo, Joaquín, con la *pibita* que trabaja ahí?

LUIS: Tengo entendido que es la hija.

DAMIAN (*Sorprendido*) ¿La hija?

LUIS (*Sonríe*) Sí, otro *quilombo*.

MIGUEL: Por eso *Noe* andaba detrás de eso. Parece que hay una trabajadora social interesada en el asunto, por una denuncia de González.

DAMIAN (*Extrañado*) Pero la *piba* era la sirvienta.

LUIS: Sí, no sé, algo me contó *Marian* y la cuñada, Marta, que viste que no te ahorra detalles.

DAMIAN (*Sonríe*) Sí, esa mujer es el paraíso de los periodistas.

MIGUEL: Medio exagerada, pero la mina *bate* la justa.

LUIS: La cosa que en esa familia aparecen críos como conejos de una galera.

MIGUEL: Bueno, muchos dijeron que el hijo de Amanda pobló media provincia. Pero, qué sé yo... Vos viste que la gente para flashear es muy buena (*Sonríen. Suena un celular*)

DAMIAN (*Mira el celular*) Es Noelia (*Lee*) La puta madre. Dice Sofia que vayamos. Hay que hacer un *laburo*.

MIGUEL: Qué *rompe huevos* ¿Qué pasó?

DAMIAN (*Llega otro mensaje*) Mario quiere que filmemos algo y se lo mandemos para el programa de la noche.

LUIS: ¿Qué habrá pasado?

DAMIAN (*Desganado*) No dijo nada más. Pero hay que ir ¡Qué *garcha!*

LUIS (*Divertido*) A mí me viene al pelo. Me voy a dormir una siesta.

MIGUEL (*Sonríe, estirándose*) No cuentes plata delante de los pobres.

LUIS: *Cáguense*.

DAMIAN (*Se levanta*) ¿Haremos tiempo de darnos una ducha?

MIGUEL: Espero, porque, sino va a salir todo fuera de foco (*Sonríen. Mutis*)

ESCENA 9 (CASA DE AMANDA. TARDE. JARDIN DE HIERBAS. MARIANA REOSTADA EN EL SILLON. SENTADOS ALREDEDOR, MARTA, CEBANDO MATE, ADRIANA, LUCIA, LILA, PEDRO. EN UNA MESITA, TORTA DE LA FIESTA. TUQUITO, ROCIO Y CHUCHI JUEGAN EN EL PISO, SELMIRA SENTADA CON ELLOS)

MARTA: Esos zapatos de mierda me han hecho *aca* los *pieses*. Por eso me los saqué (A Lila) Porque yo sé ubicarme, pero estábamos en familia, ¿que no?

ADRIANA: Por supuesto, nada mejor que bailar descalza. Liberás mucha energía.

MARTA (A Adriana) ¿Ha visto? Yo les decía (Le da un mate a Mariana)

PEDRO (Alza las cejas)

LUCIA: ¿No saben a dónde fue mamá? Salió con la tía y el Joaco?

MARTA: No sé. Ellos nunca dicen *ñaca*. Son como el José y el Julián, aparecen y desaparecen de la nada.

MARIANA (Pensativa, mira las plantas)

ADRIANA: Esa gente descansa poco. Ni en domingo paran, *pobres*.

PEDRO (Mira a Adriana y abre más los ojos, pensativo)

MARIANA (A Lila) ¿No vas a extrañar a la tía Adi? (Le da el mate a Marta)

LILA (Sonríe) Obvio que la voy a extrañar. Pero comprendo que va a estar más tranquila acá, al lado tuyo, acompañándote. Igual, los viernes puedo volver.

MARTA (Cebando) ¿Tiene mucho trabajo en Buenos Aires?

LILA: Tengo muchos pacientes.

LUCIA (A Adriana) Debería quedarse acá, no en un hotel.

ADRIANA: Queremos evitar la molestia.

MARTA: Pero no es molestia. Ha visto que doña Amanda les dijo que ésta es su casa (Le da un mate a Adriana)

PEDRO: Nunca creí decir esto, pero pienso igual que la Marta.

MARIANA (Sonríe, a Marta) Bueno, Martita. Una buena.

MARTA: Es que yo con este *coso* (Señala con la cabeza a Pedro) me llevo bien. Nada más que soy muy sincera. Porque lo que tengo de buena lo tengo de justa.

PEDRO (*Suspira saturado, mirando para otro lado*)

MARTA (*A Adriana*) Yo lo quiero, *pue'*, pero si caga fuera de la letrina, se lo digo.

PEDRO (*Molesto*) Siempre delicada vos, *pue'*.

MARTA: Al pan, pan y al vino, vino.

PEDRO (*La mira fijo y le hace fackiu*)

MARIANA (*Sorprendida, a Pedro*) ¡Pedro!

MARTA: ¿Han visto? ¿Quién es el poco delicado ahora?

PEDRO: *Ohhh*, cuidado, la señora se escandaliza.

MARTA: Sí, soy una señora y me *debé'* más respeto.

PEDRO: Lo mismo digo, *my lady*.

MARTA: Si me vas a putear, hazelo en cristiano, ¿*qué te pasa?*

MARIANA (*Sonríe*)

ADRIANA (*Sonríe enternecida. A Lila*) ¡Son divinos! (*Le da el mate a Marta*)

LUCIA (*Sonríe avergonzada*) En esta casa difícilmente uno se aburre.

LILA: Ya lo creo (*Observa a Selmira*)

PEDRO (*A Adriana*) Ya que somos tan divinos, ¿va a aceptar quedarse en casa?

ADRIANA: Ay, qué incomodidad...

LILA (*A Adriana*) Quizás sea mejor. Después de todo, vas a estar más tiempo acá.

ADRIANA: ¿Te parece? Yo tengo mis costumbres...

LUCIA: Todos las *tenemo'*.

ADRIANA: Bueno, lo voy a pensar. Son decisiones que hay que meditarlas bien.

(*Mecha entra al patio, con cara de dormida. Guille detrás*)

MARTA (*Los mira*) Era hora, ¿*que no?* Estos andan *abotonados* (*Le da un mate a Mecha. A Adriana*) Como la *Mecha* se va en la semana *pa'* estudiar, aprovechan a darle como rengo a la muleta.

ADRIANA (*Ríe, tapándose la boca*) ¡Qué cómica! (*A Guille y a Mecha, con ternura*)

De todos modos, siempre existe la autosatisfacción.

MECHA (*Larga una carcajada*)

MARIANA (*Incómoda, mira a Pedro*)

GUILLE (*Incómodo, se sienta en el piso*)

MECHA (*A Guille, divertida*) ¿Entendiste lo que te dijo?

GUILLE: Sí, *Mecha*, no soy *boludo*.

MECHA (*Le da el mate a Marta, se sienta junto a Guille, divertida*) Lo que pasa es que Adriana es más fina, yo te hubiera dicho que te hagas la *paja*.

PEDRO (*Con fastidio*) ¡Otra!

ADRIANA (*Se ríe*) Pero que hombres tan pudorosos.

PEDRO (*Molesto, niega con la cabeza. A Mecha*) Sos una desubicada.

MECHA (*A Pedro*) Ay, bueno, *pue'* (*Burlona*) Vos porque andás de abstinencia.

PEDRO (*La mira, molesto*)

LILA (*Los mira, divertida. Observa a Selmira jugar con los niños*)

MARTA (*A Adriana*) Se reían de mí, pero al final tenía razón. No tienen que *cogé'* porque la Mariana puede perder al bebé.

PEDRO (*La mira saturado y modula en silencio 'basta'*)

ADRIANA: Bueno, pero pueden explorar otras posibilidades.

MARIANA (*Incómoda*) Tía, ¿vos también?

ADRIANA: *Marian*, somos grandes.

MARTA (*Burlona, a Pedro*) A tu tía no le dices basta, ¿*que* no?

ADRIANA: Hay otras maneras de llegar al placer sexual además de la penetración.

MARTA: Claro, doña, *uste'* sabe de eso.

LUCIA (*Indignada, a Marta*) ¡Marta, no te desubiques!

ADRIANA (*Sonríe*) Por favor, está todo *ok*. Con Lila sentimos innecesario reprimir nuestras impresiones o las curiosidades de otros.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, mirando hacia las plantas*)

MARIANA (*Incómoda*) Bueno, tía, pero no necesitamos ni de impresiones ni tenemos curiosidades.

ADRIANA (*La mira divertida. Mutis*)

ESCENA 9 (EXT. RUTA CERCA DE LA RESERVA ECOLOGICA. ATARDECER. AUTO DETENIDO AL COSTADO DE LA RUTA, NOELIA, SOFIA Y MIGUEL, PARADOS JUNTO AL VEHÍCULO. DAMIAN, SENTADO DENTRO, CON LA PUERTA ABIERTA Y LAS PIERNAS PARA AFUERA)

MIGUEL (*Se restriega los ojos*) ¿Estás segura que era acá?

NOELIA: Sí, Brenda me reenvió un mensaje que recibió hoy a la mañana. Decía en la entrada de la Reserva.

SOFIA: Sí, pero no podemos ir a exponernos ahí.

MIGUEL: De acá puedo hacer una buena toma. Pero necesito que pase algo. Lo único que veo son pajaritos y perros dando vueltas.

NOELIA: Igual entran por el otro camino que está mejor.

DAMIAN: Ya lo creo. Porque por el que vinimos, te desacomoda hasta los dientes.

SOFIA (*Con fastidio, a Damián*) Ay, no exageres, nene.

NOELIA (*Con un largavista, ve entrar a la reserva por el otro camino, dos camiones con bolsas negras*) ¡Ahí están! Dale, Migue, Dami.

DAMIAN (*Sale del auto presto, prepara la cámara y enfoca*) Son dos camiones.

MIGUEL (*Baja por la banquina y enfoca por un claro hacia adentro de la reserva*) Che, esto va a meter en quilombos al flaco.

SOFIA: ¡Hacé tu trabajo!

MIGUEL (*Baja la cámara y la mira*) Pará, a mí no me grites.

NOELIA (*Baja corriendo, junto a él*) ¡Boludo filmá!

MIGUEL (*Molesto*) No quiero. Está Marian en el medio, está su embarazo.

NOELIA (*Furiosa le saca la cámara y enfoca*) ¡Dame, boludo!

MIGUEL (*Sorprendido*) Ehhh... Mi cámara no la toqués.

SOFIA (*A Miguel*) No es tuya, es de la productora.

MIGUEL (*La mira con rabia, sube hacia la banquina*) Ni saben qué mierda hay en esas bolsas y van a armar un quilombo que puede hacer pelota a mucha gente.

SOFIA (*Desconcertada*) Es nuestro trabajo, Migue ¿Qué te pasa?

MIGUE: Me pasa que no quiero hacer esto. No me gusta. Cae un mensaje anónimo y salimos a cubrir vaya a saber qué, pero que seguro lo van a usar para el *carajo*.

DAMIAN (*Baja la cámara*) Migue tiene razón. El *flaco* recolecta bosta, verdura, yuyo, qué se yo qué más... Esas bolsas pueden ser eso.

SOFIA: ¿Un domingo a la tarde?

NOELIA (*Eufórica*) Ahí está Joaquín, el hermano de Pedro, y uno de los más chicos. Creo que se llama Pablo. Y hay otro, creo que es el que maneja la obra en Tucumán... No me acuerdo el nombre.

MIGUEL (*Mira a Damián, negando con la cabeza*)

DAMIAN (*Le da la cámara a Sofía*) Tomá. Es tu nota, es tu cámara y es todo una bolsa de mierda.

SOFIA (*Descolocada, a Damián*) ¿Te volviste loco?

DAMIAN (*Va al auto y saca la campera*) ¿Vamos, Migue?

MIGUEL: Vamos (*Saca su campera*)

SOFIA (*Azorada*) ¿Se volvieron locos? ¿A dónde van?

DAMIAN: A la mierda.

SOFIA (*Con rabia, les grita mientras se alejan de espaldas*) ¡El camino es largo!

MIGUEL: En cuanto tengamos señal llamamos a *Lucho* y nos pasa a buscar.

(*A lo lejos, en un cerro, Amanda, José y Rosario observan en silencio, los tres fumando. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. HABITACION DE PEDRO. MARIANA EN LA CAMA. PEDRO SALE DESPACIO DEL BAÑO, CON JOGGING GRIS Y REMERA BLANCA*)

MARIANA (*Mirando a Pedro*) Te está doliendo.

PEDRO (*Cansado*) No mucho.

MARIANA: Te movés demasiado. Vos me decís a mí y al final ni te cuidas (*Se despereza y bosteza*) Es *ret temprano*, pero tengo sueño.

PEDRO (*Apaga la luz y prende el velador. Se acuesta y suspira*) Yo también tengo sueño (*Le toca la panza*) ¿Cómo están?

MARIANA: Bien. Yo creo que ya puedo levantarme.

PEDRO: Cuando el médico lo diga. Hasta que eso pase tenés que hacer reposo.

MARIANA (*Lo mira*) Vos tampoco tenés el alta del médico y ya andás moviéndote por toda la casa.

PEDRO: No es así, Mariana. Y son cosas muy diferentes. Yo no llevo a esa *cosita* hermosa dentro mío (*Sonríe y besa la panza*) No veo la hora de que nazca.

MARIANA: Tenemos que pensar el nombre y, por las dudas la Celina se equivoque, hay que pensar uno para varón. ¿A vos te gusta alguno en particular?

PEDRO: Sí. Hay un nombre *aimara*, Mallko. Ese siempre me gustó.

MARIANA: ¿Y qué significa?

PEDRO: Espíritu de la montaña. Es por una dios *aimara*, *Mallku kunturi*. El señor de las cumbres... (*Sonríe*) No sé, siempre me gustó.

MARIANA (*Pensativa*) Es lindo. Nunca lo había escuchado. Y si es nena, ¿qué nombres te gustan?

PEDRO: Hay muchos, pero cuando le hablo me sale Clara. A lo mejor me sugestioné por lo que dijo la Celina.

MARIANA: Clara... Es lindo (*Toca la panza y posa su mano sobre la de Pedro*)

PEDRO: ¿Y a vos cuál te gusta?

MARIANA: No se me ocurre ninguno (*Asiente*) No sé, me gusta Clara.

PEDRO (*Incómodo*) ¿Quién eligió el nombre Camila? ¿Vos o tus papás?

MARIANA (*Triste*) Yo.

PEDRO: Perdoná, no quise ponerte mal. Era de curioso nomás.

MARIANA: Está bien, no me puso mal. Me gustó Camila. Camila Victoria se llama (*Golpean la puerta*)

PEDRO (*Cansado*) ¿Quién será? (*Mira hacia la puerta*) El que sea, pase. No tengo ganas de levantarme (*Suspira*)

JOACO (*Abre*) *Ehh, pendejo, ¿estás bien?*

PEDRO: Sí, ¿por?

JOACO: Me *cagué* llamándote al celular, te mandé mensajes, y *ñaca*.

PEDRO (*Se pega en la cabeza*) Me olvidé de cargarlo. Está sin batería.

MARIANA: Bueno, mañana lo cargás.

PEDRO (*Mira a Joaco*) ¿Pasó algo?

JOACO: *Nahh*, fuimos con mamá y la tía al campo de Juarez. Tenía mierda de vaca y caballo *pa' vender*. Hacía buen precio.

PEDRO: ¿A cuánto?

JOACO: Nos dejó la bolsa a veinte.

PEDRO (*Alza las cejas*) Sí, es barato ¿Le dijiste que me la guarde?

JOACO: *Nahh*, la *compramo'*. Te llamaba *pa' preguntarte*, pero como no atendías, lo *compramo'*. Ya está en la Reserva. Me fui con el *Pepetero* y el Julián.

PEDRO (*Sorprendido*) Ah, bueno, gracias.

JOACO: El *Pepetero* dijo que les hacía falta, que la usan mucho, *pue'*.

PEDRO: Sí, siempre. Hay partes en que la tierra está sufrida. Mañana le digo a *Guille* que te de la plata.

JOACO (*Abre la puerta*) Dejó de joder. Bueno, descansen. *Sevemo (Sale)*

PEDRO (*Lo saluda y sonríe, pensativo*) El Pablo se está enganchando con las cosas de la Reserva. A lo mejor se quede (*Apaga el velador y abraza y besa breve a Mariana*) Pueda ser que reemplace la cerveza por los árboles.

MARIANA: Ojalá (*Suspira*) Hasta mañana, *amor* tratá de descansar (*Se abraza a él. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. ESCRITORIO. AMANDA SENTADA DETRÁS DE LA MESA, FUMANDO. FRENTE A ELLA, ROSARIO. JOSE Y JULIÁN, SENTADOS EN EL SILLÓN FUMANDO*)

AMANDA: Tenía razón el *Joaco*. Matamos dos pájaros de un tiro.

ROSARIO: Mirá la Marcia... Hija de puta.

AMANDA: Y los *cositos* estos... ¡Los hubiera matado *ahísito nomá*!

ROSARIO (*Señala hacia la pieza de Pedro*) ¿La *cosita* esta estará en la misma?

AMANDA: Más le vale que no.

JOSE: A lo mejor no. Fijate que esos dos *cosos*, estos que filman, se fueron a la mierda. Se ve que no sabían *ñaca*.

JULIAN (*Asiente, pensativo*) Se ve que *piliaron*.

AMANDA: *Pa'* mí que estas dos *alhajitas* estaban *cagando* a sus compañeros.

ROSARIO: Eso que pasó fue raro. Muy raro.

JOACO (*Entra, con tres botellas chicas de cerveza*) Ya hablé con el *pendejo* (*Le da una botella a José y otra a Julián. Abre la cerveza con un encendedor*)

ROSARIO: ¿Por qué no atendía? ¿Estaba durmiendo?

JOACO: Se había olvidado de cargar el *celulá*'.

ROSARIO (*Molesta*) ¡¿Y si le pasaba algo?! ¿La mujercita no puede siquiera ocuparse de ponerle a cargar el *celu*?

JOACO (*Sonríe*) ¿Qué le va a *pasá*' encerrado en la pieza? No seas *rompe pelotas*.

AMANDA (*A Joaco, sonriendo*) ¿Se puso contento?

JOACO: Sí, le pareció barato (*Se encoge de hombros, sonriendo*) En mi vida pensé que compraría mierda *pa'* las plantitas. Pero, el *pendejo* contento.

JOSE (*Sonríe y abre la cerveza apoyandola en el brazo del sillón*)

JULIAN (*Abre la botella con los dientes*) El *Tacuara* está cebado con ese *proye'to*.

ROSARIO (*Afligida*) Pobre hijo mío. Pensar en la amargura que se va a agarrar cuando saquen esa nota.

AMANDA: Pero pronto van a ver que es puro pescado podrido.

ROSARIO: Sí, pero clavan la duda, *pue'*.

AMANDA: A veces hay que hacer sacrificios *pa'* llegar a la *verdá'* (*A Joaco*) Hablalo a Fuentes, que toque al juez. Ni bien salga el programa, *va'* a ver que González va a pedir una orden de allanamiento. Que se la den rápido.

ROSARIO (*Angustiada*) Ay, comadre. Creo que esto le va a hacer mal al Pedro.

AMANDA: *Nahhh*, no seas maricona ¿Qué le van a hacer? ¿Lo van a llevar preso por comprar bosta de caballo? (*Sonríen triunfal*) Con una sola movida descubrimos a los traidores y, por si fuera poco, ese hijo de puta va a quedar en ridículo.

JOACO (*La mira y sonríe. Toma cerveza*) Mejor, imposible.

JOSE (*Sonríe y choca la botella con la de Joaco y Julián*)

ROSARIO (*Mira su crucifijo angustiada. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACION DE PEDRO. MARIANA Y PEDRO ACOSTADOS, ABRAZADOS, BESÁNDOSE. PEDRO SIN REMERA*)

MARIANA (*Lo besa suave en el pecho. Suena en vibración su celular*) Mmmmm...

Otra vez (*Mira alrededor*)

PEDRO: Lllaman muy insistente, amor. Puede ser algo importante (*Prende el velador y mira en la mesita*) ¿Dónde dejaste el celular?

MARIANA: No sé... A ver llamame.

PEDRO: El mío está sin batería (*Vuelve a sonar. Atentos*) Escuchá... Viene del ropero (*Se levanta despacio, tirando la faja a un costado*)

MARIANA: ¡Ah, quedó en el bolsillo del saco!

PEDRO (*Abre el ropero y lo busca. Lo agarra*) Se cortó.

MARIANA: ¿Quién es?

PEDRO (*Mira*) Dice *Lucho*. Llamó varias veces. También tenés una llamada del *Joaco*, pero fue temprano.

MARIANA (*Extrañada*) Qué raro que *Lucho* haya llamado.

PEDRO: (*Se lo da*) Y llámalo.

MARIANA: No tengo crédito.

PEDRO: ¿Y por qué no me dijiste? No andés sin crédito.

MARIANA: Si casi no lo uso y a vos te tengo gratis.

PEDRO: Fijate si hay algún mensaje.

MARIANA (*Mirando el celular*) Sí, eso miro... (*Mira y frunce el ceño, alarmada*)

Dice que Mario va a pasar una nota sobre la Reserva, como avance para la semana.

PEDRO (*Extrañado*) ¿Sobre la Reserva? ¿Qué quiere inventar ahora? (*Golpean la puerta*) ¿Quién es?

GUILLE (*Entra alarmado*) Disculpá, *Pela*. Pero me llamó don Luis.

MARIANA: Sí, nos llamó, pero no llegamos a atender.

GUILLE (*Busca el control. Prende la tele*) Mirá.

PEDRO (*Mira la televisión, sin entender*) ¿Qué mierda es esto?

(*En la televisión, Mario hablando a cámara con Laura a su lado*)

MARIO: *El material está sin editar, así, en bruto. Pero es reciente y esperamos que el gobierno de la provincia tome cartas en el asunto y que los jueces pongan huevos de una vez...*

PEDRO (*Mira a Mariana*) Es la Reserva... ¿Qué quieren encontrar?

MARIANA (*Angustada*) No sé, amor, no sé de qué se trata.

GUILLE (*Mira la televisión, las imágenes, editadas, de los camiones entrando las bolsas a la reserva*) ¿Y eso?

PEDRO (*Mira sin entender, ve a Pablo, Julián y Joaco*) Es de hoy... Debe ser la bosta que compraron...

(*En la televisión, las imágenes con relato de Mario en off*)

MARIO: *Quisimos acercarnos a preguntar por qué este movimiento, pero no nos permitieron el ingreso al lugar (Muestran imagen de Laura discutiendo con Felipe en la puerta de la Reserva)*

GUILLE: Eso es viejo, fue hace un montón...

MARIO: *De forma violenta, un miembro de la Micaela Bastidas, la organización que dirige la diputada Amanda López, impidió el paso a la Reserva Ecológica, que, sea dicho de paso, es pública, aunque la gerencien de manera tan personal.*

GUILLE (*Incrédulo*) ¿De forma violenta? Dáaa... No podés...

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, contenido*)

MARIANA (*Dolida, mira a Pedro*)

MARIO (*En off, mientras se ve a Pablo, Joaco y Julián descargando el camión*)  
*Podemos ver como sigilosamente tres de los hijos de Amanda López descargan bolsas negras que podrían contener dinero y esta Reserva Ecológica resulta el refugio perfecto. Según fuentes del lugar, el proyecto ecológico creado por otro de los hijos de Amanda López, el controvertido Pedro Soler López, sería una manera de lavar el dinero proveniente de los sobrepagos facturados a lo largo de estos años y a su vez, la caja fuerte donde esconder la plata.*

MECHA (*Entra, envuelta en una ruana*) ¿Están viendo?

GUILLE (*Suena su celular, mira y apaga, chasqueando los labios*) Mi viejo. Está viendo esta mierda.

PEDRO (*Contenido, mira la televisión, apretando los puños, mira a Mariana*) ¿Qué más van a inventar?

MARIANA (*Baja la cabeza, dolida*) No sé, Pedro, no sabía de esto.

PEDRO (*Furioso, a Mariana*) ¡No tienen límites, todo lo tienen que *ensuciá*! No les importa *ñaca la verda*, necesitan construir un personaje a quien la gente pueda odiar, ¿que no?

MARIANA (*Frunce el ceño, lo mira desconcertada*) No sé nada de esto, Pedro.

PEDRO (*Con rabia, a Mariana*) *Ustede* no son ni una bolsa de mierda, porque la mierda por lo menos sirve de abono. ¿*Ustede* no sirven ni *pa* eso!

MARIANA (*Dolida, le cae una lágrima*) Yo no tuve nada que ver con esto...

MECHA (*Le toca el brazo a Pedro, molesta*) Pará, no te la agarrés con ella...

PEDRO: ¡Me agarro con quien se me cante el *orto*!

MARIANA (*Lo mira dolida y comienza a llorar*)

GUILLE (*Apenado*) Pará, *Pela*...

MECHA (*Molesta, a Pedro, mientras se sienta junto a Mariana*) Sos un *pelotudo*.

PEDRO (*La mira duro y vuelve a mirar la televisión, apretando la mandíbula*) Hijos de puta... Todo lo que tocan lo tienen que arruinar...

GUILLE: *Tratá de calmarte, Pela.*

PEDRO *(Con rabia, mira la imagen de la Reserva en la televisión, apretando la mandíbula)* Me cansaron...

MARIO *(En la pantalla)* Después del corte, no te muevas. Porque si creías haberlo visto todo, vas a ver, que no era así. *El mundo de Amanda López, siempre te trae una nueva sorpresa (Comienza cortina musical. “Fuck you”, por Lily Allen)*

PEDRO *(Indignado, sonríe con rabia)* Y todavía se atreve a usar ese tema *(Grita a la pantalla, haciendo fuck you) ¡¡¡GATO HIJO DE PUTA!!!! (Agitado, mira la pantalla)*

MARIANA *(Lo mira, dolida y llora con amargura)*

MECHA *(Frunce los labios y suspira, mirando a Pedro. Abraza a Mariana)* Pará, flaca, te va a hacer mal. No le des cabida a este pelotudo.

PEDRO *(Respira agitado y mira a Marina)*

GUILLE *(Mira a Pedro, preocupado, y mira la imagen en la pantalla. Mutis)*

***“Fuck you. Fuck you very, very much 'Cause we hate what you do  
And we hate your whole crew So, please, don't stay in touch.”<sup>2</sup>***

***Canción de referencia: “Fuck you”. Letra y Música: Lily Allen y Greg Kurstin.***

***“El milagroso”. Letra y Música: Micaela Chauque y Andrés Sbrizzi.***

***“El embrujo”. Letra y Música: Estanis Mogollón.***

***“De mi madre”. Letra y Música: José Ignacio Rodríguez (El Chango***

***Rodríguez)***

***“El ventaja’o”. Letra y Música: Oscar Valles y Julio Díaz***

---

<sup>2</sup> “Que te jodan. Que te jodan muchísimo. Porque odiamos lo que haces. Y odiamos a toda tu gente. Así que, por favor, no sigas en contacto.”

CAPITULO XLIII

“AQUEL CHICO”

ESCENA 1 (DEPARTAMENTO DE LUIS. MAÑANA. DAMIAN, CEBANDO MATE Y MIGUEL, SENTADOS A LA BARRA DE LA COCINA. LUIS GUARDANDO PAPELES EN UN BOLSO SOBRE LA MESA)

LUIS (*Mientras toma mate*) Como quieran. Yo a las diez tengo que estar en la quebrada. Pero a eso de las tres estoy de vuelta (*Le da el mate a Damián*)

MIGUEL: Quisiera despedirme de Mariana ¿Daré para pasar por su casa?

LUIS (*Alza las cejas*) Como viene la mano, no sé...

DAMIAN: Podemos volver cuando todo se calme. No nos vamos a borrar (*Ceba*)

LUIS: ¿Ustedes tomaron nota de que largaron a la mierda el *laburo*?

MIGUEL (*Sonríe*) Sí, pero mi mujer todavía no tomó conciencia. No se recupera del *schock* (*Prende la televisión, mira*)

DAMIAN: Era sabido que González iba a pedir una orden de allanamiento

MIGUEL (*Extrañado*) ¿De cómo Amanda López no pudo frenarla?

LUIS: No sé... (*Mira*) Parece una filmación de película. Chau tus árboles.

DAMIAN (*Le da un mate a Miguel*) Están haciendo mierda la Reserva...

LUIS (*Mira preocupado las imágenes*) Ahí está el *flaco*... La cara que tiene...

DAMIAN: Le están haciendo mierda la reserva. No era necesario...

MIGUEL: Ahí están las bolsas que entraron ayer ¡El olor que debe haber ahí! Eran todas bolsas de mierda (*Toma y le da el mate a Damián*)

DAMIAN: Eso de ahí no es la reserva (*Ceba y le acerca un mate a Luis*)

LUIS: Debe ser la casa que están construyendo (*Toma*) ¡Qué *quilombo*!

MIGUEL: Ahí está González hablando, está en la puerta de la reserva.

LUIS: *Reprovocador* el hijo de puta (*Toma y le da el mate a Damián*) Gracias.

DAMIAN: Está Joaquín con el *flaco*. Se lo ve *retranquilo* (*Ceba y toma, atento*)

MIGUEL: Para mí les vendieron pescado podrido. El tipo está muy *tranca*.

LUIS: O es un profesional con todas las letras o no van a encontrar nada.

DAMIAN: Sí, pero el *cachengue* que se está armando...

LUIS: Bueno, yo me tengo que ir. Cualquier novedad me mantienen al tanto.

MIGUEL: Sí (*Preocupado*) Cómo debe estar Mariana. Esperemos que todo esto no le adecte su embarazo.

DAMIAN (*Frunce los labios, asintiendo*) Eso me parte.

LUIS: No piensen en eso. Mariana es fuerte y va a saber capear esta tormenta. Yo hoy la llamé y de veras, pese a que estaba mal, se la escuchaba tranquila.

MIGUEL: Aparte, mal haría el *flaco* en enojarse con ella, si no tuvo nada que ver.

DAMIAN: Y, pero se suman las cosas (*Ceba y le da un mate a Miguel*)

LUIS: Tiren buena onda (*Toma las llaves*) Me voy. Si salen, cierren la garrafa (*Sale Arrivedeci.*)

DAMIAN: Sí...

MIGUEL (*Pensativo, mira la televisión*) Por la cara que tiene el *flaco*. No quisiera estar en el lugar de Mariana.

DAMIAN: Ni yo (*Miran en silencio. Mutis*)

ESCENA 2 (*EXT. RESERVA ECOLOGICA. MAÑANA. POLICIA ALLANANDO CON EL FISCAL. PERIODISTAS EN LA PUERTA, DETRÁS DE UN CORDÓN POLICIAL Y DE INTEGRANTES DE LA ORGANIZACIÓN DE AMANDA. JUNTO A ELLOS, MIRANDO DE LEJOS EL ALLANAMIENTO, PEDRO, CON LA ORDEN EN LA MANO, JOACO, AMANDA, PABLO, GUILLE, FELIPE E HILARIO*)

FISCAL (*Se acerca, a Pedro*) ¿Hay alguna computadora en el lugar? Te pregunto para agilizar las cosas, *chango*.

PEDRO (*Con remera y pantalón de trabajo negro. Lo mira con rabia*) No.

GUILLE: Yo tengo mi *netbook* en el auto. Ahí están las cuentas de la reserva. Pueden llevarla, pero no hay nada irregular.

AMANDA (*A Guille*) Traela, *pue'*.

FISCAL (*Llama a un policía que está cerca*) Oficial... Acompañe al señor hasta el auto e incaute la computadora.

OFICIAL: Sí, señor.

GUILLE (*Lo mira incómodo y va hacia el auto, acompañado del policía*)

AMANDA (*Mira glacial al fiscal*) No sé qué quiere encontrar ¿Acaso es un delito comprar bolsas de mierda?

FISCAL: Señora, yo tengo que cumplir las órdenes del juez. Ante la presunción de un delito, debo proceder.

POLICIA (*Se acerca con una chaquitacla*) Acá está señor.

FISCAL (*A Pedro*) Ah, encontramos varias de estas ¿Para qué tienen estas armas?

PEDRO (*Contenido, sonríe burlón*) Son armas para arar. Es una *chaquitacla*. Como hay partes donde la tierra está muy dura, se trabaja con eso. Esa es casera. Están hechas con elásticos de auto.

POLICIA (*Sonríe*)

AMANDA (*Burlona, al fiscal*) ¿Qué? ¿La Pachamama nos va a denunciar, pue'?

FISCAL (*Incómodo, al policía*) Deje eso. Sigán buscando.

POLICIA: Sí, señor (*Se va, sonriendo*)

FISCAL: Permiso (*Saluda con la cabeza y se aleja*)

PEDRO (*Nervioso, golpea la lengua contra la mejilla, sacudiendo la cabeza*)

JOACO (*Se pone coca en la boca mientras mira a Pedro. Le toca el hombro*) Tranquilo, *pendejo*. No vayas a hacer ninguna *cagada*.

PEDRO (*Lo mira. Suspira. Observa a la policía excavar donde está la tumba de Nanay. Recuerda la caja donde enterró el pendrive y mira alarmado*) Están revolviendo la tumba de *Nanay*.

AMANDA: *Nahh*, dejalos. Ganas de ver un perro podrido.

PEDRO (*La mira, molesto*)

JOACO (*Mira a Amanda, abriendo los ojos significativamente*)

FELIPE (*Impotente*) Esto es un atropello. Están dañando todo.

JOACO (*Despreocupado*) Dejalos, *cuerno*. Ya se van a convencer que son unos vende humo. Ganas de joder que tienen *nomá*'.

HILARIO: Están en la casa, también... ¿Qué buscan?

PEDRO: Los millones que no tenemos (*Suspira, con rabia, observa tumulto entre los periodistas*) ¿Quién vino?

FELIPE (*Mira alejarse un taxi*) No sé. Parece que una mujer vino en ese *tasi*.

PEDRO (*A Pablo*) Decime que no es Mariana porque la mato.

PABLO (*Burlón*) A quién vas a matar *vo'* (*Mira y sonríe*) No, no *e'*, pero anda cerca. *E'* la tía, la *tortillera*.

PEDRO (*Lo mira molesto*) No necesitás decirle así.

JOACO (*Sonríe, alzando las cejas*)

AMANDA: ¿Y qué mierda hace esa mujer acá?

PABLO (*Se alza de hombros*) Qué se yo.

ADRIANA (*A los periodistas que la rodean*) Por favor, sin empujar... Tranquilos, si gritan, difícilmente puedan escuchar...

FELIPE (*Mira a Pedro*) ¿Quién es esa señora?

PEDRO (*Mirando saturado hacia Adriana*) La tía de mi mujer.

ADRIANA (*A los periodistas*) Yo soy Adriana Morantti, la tía de Mariana, la compañera de Pedro.

PERIODISTA 1: ¿Qué nos puede decir de los escándalos que últimamente rodean a su sobrina con la familia de Amanda López?

ADRIANA: Lo único que puedo decir es que creo en la inocencia de Pedro y su familia. Creo que esto es algo armado con el fin de causar molestias.

PERIODISTA 1: ¿Por qué cree entonces que los denunciarían, señora?

ADRIANA: Quizás porque les falta paz. Cuando falta paz, se hace difícil ser feliz y molesta ver la felicidad del otro. La paz es un estado interior resultado de un trabajo personal. Cuando se carece del mismo, pasan estas cosas (*Sonríe maternal*)

PERIODISTA 2: ¿A qué se refiere con eso?

ADRIANA: A ver... Cuántas veces escuchamos, *quiero paz, déjenme en paz, necesito paz...* Se repite como si la paz fuera un producto abstracto, pero la paz es un resultado concreto (*Mira al periodista 2*) ¿Qué es la paz para usted?

PERIODISTA 2 (*Desconcertado, mira a otros periodistas y sonríe. Alza las cejas*)

ADRIANA (*Sonríe*) Para mí, la paz es simplemente el resultado, el fruto de estar ocupado con nuestra construcción interior. Por eso, independientemente de sucesos externos, se puede vibrar en paz, aún en medio de la desarmonía circundante. Creo que la falta de paz genuina lleva a que otros generen dicha desarmonía.

PERIODISTA 1 (*Sonríe, alzando las cejas*)

ADRIANA: Pero igual, tanto mi sobrina como Pedro están muy felices con la pronta llegada de su bebé. Evidentemente, los acuerdos kármicos que han hecho implican estas situaciones poco agradables, pero, sin duda, los ayudará en su evolución espiritual. Solo enviamos luz para todos.

PEDRO (*Se pasa la mano por la cabeza. Murmura*) Esto ya es un circo...

ADRIANA: Permiso (*A un policía*) Soy de la familia, déjeme pasar, por favor.

POLICIA. No puede pasar, señora.

ADRIANA: Pero ahí nomás, donde están ellos (*Señala a Pedro*)

AMANDA (*Suspira, saturada. Al policía*) Linares, déjela pasar.

POLICIA (*Mira a Adriana y mira a Amanda. Dudoso, la deja pasar*)

ADRIANA (*Sonríe*) Gracias (*Se acerca al grupo*)

GUILLE (*Volviendo con ellos, mira a Adriana y frunce el ceño*)

ADRIANA (*Abraza suave a Pedro*) Vengo a acompañarlos, *cielito*.

JOACO (*La mira y asiente sonriendo. Mira para otro lado*)

AMANDA (*La mira y prende un cigarrillo. Irónica*) Ahora estoy más tranquila...

ADRIANA (*Se separa ligeramente de Pedro, lo mira apenada*) Ay, *cielito*, que vibra tan baja tenés... Ánimo, vas a ver que todo se va a aclarar. Pero necesitás subir la vibra (*Pasa sus manos al costado de los brazos de Pedro*)

PEDRO (*Rígido, contenido, aprieta la mandíbula*)

ADRIANA: Creo que lo que precisás es un abrazo (*Lo abraza, con ternura*)

PABLO (*Divertido, a Joaco*) Yo también necesito un abrazo.

JOACO (*Sonríe y alza las cejas*)

ADRIANA (*Abrazando a Pedro, acaricia su espalda*) Tranquilo, que esto jamás desalinee tus *chakras*... Respirá profundo, aflojá, hijo. Va a pasar...

PEDRO (*Tenso, aprieta los labios, saturado*)

GUILLE (*Preocupado, mira a Pedro y frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO DE HIERBAS, MARIANA EN EL SILLON REPOSTADA, LUCIA, TEJE, JUNTO AL CARRITO CON CHUCHI DORMIDO, MARTA CEBA MATE, SANDRA Y MECHA*)

LUCIA (*A Mecha*) ¿Y cómo vas a hacer *vo*’?

MECHA: No sé... Pero no podía irme... Si paso las faltas veo de dar libre.

MARTA: *Vo*’ no te *queré*’ ir por el *Guille*. El *cosito* ese te está domando.

SANDRA (*Mira a Mecha, molesta*)

MECHA: Nada que ver. No me fui por este *quilombo*.

MARTA (*Le da un mate a Mariana*) ¿El *cara* ‘e tonto escribió?

MARIANA (*Apenada*) No le digas así.

MARTA (*Sonríe*) *No le digas así*, pero bien que sabés que hablaba del Pedro.

MARIANA (*Sonríe vencida. Toma el mate*) Sí, escribió. Furioso porque fue mi tía. Yo sabía. Le dije que no fuera. Cuando venga, quién lo aguanta.

MECHA: Es que no tenés que darle cabida. Somos todos grandes.

SANDRA: *Vo*’ le das mucha *bola* a mi hermano. Dejalo, que se *cague*.

MECHA: No dejés que se la agarre con vos. Tu tía es grande y si quería ir no podés hacer *ñaca* ¿Qué? ¿La ibas a encadenar a la cama?

MARIANA: Ya lo sé, pero cuando Pedro está de mal humor es difícil razonar con él (*Le da el mate a Marta*)

MARTA: Pero *vo'* no te dejés, *boluda*. A ese *coso* tenés que *aprendé'* a manejarlo. Cuando empieza su pataleta, hacete la descompuesta (*Le da el mate a Lucía*)

MARIANA (*Frunce el ceño*) No, mirá que voy a hacer algo así.

LUCIA (*Sonríe*) Con esas cosas no se juega, Marta.

MARTA: *Nahh*, tampoco va a dejar que el *coso* ese la *jetonee* todo el tiempo.

ROSARIO (*Viene de la galería*) ¿Y la Selmira?

MECHA: Está con los chicos viendo *tele*.

ROSARIO (*A Marta*) La tenés de niñera.

MARTA: *Usté'* la tenía de sirvienta.

ROSARIO (*La mira molesta*)

SANDRA: Igual, la *cosa* esa es la tía, que los cuida ¿Qué va a hacer acá? Parece un florero, no habla *ñaca*.

ROSARIO (*Suspira, displicente*) Ahí escribió Amanda. Ya están volviendo.

MARTA: ¿Terminaron? (*Recibe el mate de Lucía*)

ROSARIO: Sí, hace un rato. En la *tele* lo pasan en cadena (*Suspira*) Lo apagué.

MARIANA: ¿Pedro viene con ella?

ROSARIO: (*A Mariana, mordaz*) Sí ¿No te escribió?

MARIANA (*Incómoda, baja la cabeza*)

MECHA (*A Rosario*) No seas *forra*.

ROSARIO (*Displicente, a Marta*) Dame un mate, *chica*. Así sigo con la comida.

MARTA (*Le pasa un mate*) Al final, no encontraron *ñaca*. Tanto *quilombo pa' na'*.

ROSARIO: Más vale. Son esos periodistas de mierda que andan con González. Ya no saben qué inventar *pa' cagarnos* la vida. Encima, se lo han *monta'o* al pobre Pedro. No tiene suerte mi ahijado.

MARIANA (*Incómoda, se para*) Voy al baño (*Se va hacia la pieza*)

MECHA (*A Rosario, en voz baja*) No perdés *oportunidá'* de tirarle palos, ¿eh?

ROSARIO: No le tiro palos. Ella lo sabe mejor que todos nosotros. Desde que Pedro está con ella su vida es un infierno.

LUCIA: No es así, los demás joden. Pero Pedro ama a Mariana.

ROSARIO: *Nahh*, la *cosita* se le metió por los ojos.

MARTA: Yo diría por otro lado, y al revés (*Sonríe*) Mire como se la metió su *pobre ahijadito*, que quedó preñada en el primer *polvo*.

SANDRA (*Ríe*) No podés, Marta.

MARTA: Es la *verdá'*. O ahora me va a decir que la *cosita* esta lo violó.

ROSARIO (*Le da el mate, molesta*) No lo habrá violado, pero lo engualichó, que es lo mismo (*Se va molesta*)

MECHA (*Sonríe, mordiéndose el labio inferior*) ¡Qué negadora que es la tía!

MARTA: Siempre, con el Pedro, ella no ve *ñaca*.

LUCIA: Suegra celosa parece.

MARTA: Por eso doña Amanda no cela al Pedro. Doña Rosario lo hace por las dos (*Sonríen. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. COMEDOR. SOFIA Y NOELIA CON LAS NETBOOK. DAMIAN, SENTADO EN EL SILLON MIRANDO TELEVISION. UN BOLSO EN EL PISO. MIGUEL, SALE DE LA HABITACION CON UN BOLSO*)

MIGUEL: Ya está.

SOFIA (*Lo mira*) No puedo creer que hagan esto.

MIGUEL: Yo no puedo creer que llegáramos a esto.

DAMIAN: Les vendieron pescado podrido y se mandaron un *moco* monumental.

NOELIA: *Moco* que nos puso arriba en el *rating*.

DAMIAN (*Asiente apenado*) Y sí. A eso parece resumirse todo. La verdad, no es lo que quiero para mi *laburo*.

NOELIA: Todos necesitamos el *rating*.

DAMIAN: Sí, pero logralo con una nota verdadera, no con un circo romano donde haces mierda a gente inocente.

SOFIA: Claro, ahora te comiste que Amanda López es la madre Teresa de Calcuta.

DAMIAN: Sabés que no te hablo de ella. Al *cuete* hicieron mierda la reserva. El *flaco* no se lo merece.

SOFIA (*Burlona*) Ay, qué sentimental ¿Es tu mejor amigo ahora?

DAMIAN (*La mira, saturado y apaga la tele. Se levanta*) Sigán en su siete. Es *al pedo* hablar con ustedes.

NOELIA (*Apenada*) ¿Y qué van a hacer ahora?

MIGUEL: Buscar *laburo*, qué más.

SOFIA: Cuando Mario los vea, los va a *cagar a pedos*, a los dos. Y olvidate que les dé una recomendación.

DAMIAN: Para la gente somos empleados de Vares, no de Mario. Así que no cambia nada su *ok*.

NOELIA: ¿Van a quedarse en lo de *Lucho*?

MIGUEL: Solo esta noche. Mañana temprano volamos a Buenos Aires.

SOFIA: No puedo creer cómo este lugar los trastocó a todos.

NOELIA: A mí no me trastocó.

SOFIA (*La mira y frunce los labios*)

DAMIAN (*Mira a Miguel y sonríe. A Noelia*) A todos nos cambió. A veces, mirar las cosas desde otro lugar, te hace cambiar... O simplemente sacar lo que teníamos adentro. Tal vez algo de energía mística debe haber, como dice la tía de Mariana.

MIGUEL (*Le da un beso en la mejilla a Sofía y a Noelia*) Que tengan suerte, *vieja*.

SOFIA: Ustedes también (*Triste*) Es una lástima que termine la cosa así. Yo imaginaba el día que saliera la investigación como una fiesta en la que nos iba a encontrar a todos brindando con *champagne*.

MIGUEL: Las cosas a veces no son como las imaginamos. Como decía el General: "*La única verdad, es la realidad*". Suerte.

DAMIÁN (*Las saluda y sale con detrás de Miguel*)

SOFÍA (*Los mira alejarse, triste*)

NOELIA (*Los mira pensativa. Mutis*)

ESCENA 5 (CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACION DE PEDRO. SALE DEL BAÑO, RECIEN BAÑADO. MARIANA REPOSTADA EN LA CAMA, COMIENDO CON UNA CAZUELA EN LA MANO)

PEDRO (*Frunce el ceño*) ¿Qué estás comiendo?

MARIANA: Mi tía me trajo una mezcla, algo de mijo con unas semillas. No sé. No es muy feo, pero tampoco rico ¿Querés probar?

PEDRO: Cuidado lo que comés, no hagas inventos.

MARIANA: No me va a hacer mal, mi tía conoce mucho de comida naturista

PEDRO (*Con gesto de desagrado*) No, gracias.

MARIANA: No hagas esa cara, si no probaste.

PEDRO: De verlo nomás da impresión (*Pone el toallón en el respaldo de la silla*)

MARIANA (*Sonríe, encogiéndose de hombros. Come*)

PEDRO (*Cansado, entra en la cama*) Mañana *bua* ir a la Reserva.

MARIANA: Pero no podés hacer cosas.

PEDRO: No *bua* agarrar una pala, pero quiero estar allá. Quedó todo hecho *aca* y hay que arreglarlo. Hasta nuestra casa revisaron.

MARIANA: ¿Y nadie se va a hacer cargo de lo que hicieron?

PEDRO (*La mira y sonríe con sarcasmo*) ¿Alguna vez alguien se hace cargo de algo en este país?

MARIANA: No digas así.

PEDRO: *Ayy*, Mariana. A veces no sé si sos o te hacés.

MARIANA (*Dolida, frunce los labios. Come lento*) Me llamaron *Migue* y *Dami*, para despedirse. Se van.

PEDRO: ¿Ya terminaron?

MARIANA: No. *Sofi* y *Noe* se quedan y van a mandar a otros. Ellos renunciaron. Ellos tenían que grabar cuando llegaron los camiones con la mierda. No les gustó lo que estaba pasando y se fueron a la mierda.

PEDRO (*La mira, sorprendido*)

MARIANA (*Incómoda*) No sé quién les pasó el dato, pero fueron con *Noe* y *Sofi*.

PEDRO (*Frunce el ceño. Mira la nada*) ¿Por qué les mandan hacer esas cosas?

MARIANA (*Apesadumbrada*) Cuando no tenés la noticia, pero hay un indicio, se construye la misma. Cuanto más exagerada la hacés, más vendés.

PEDRO: Y si no estás de acuerdo, te echan a la mierda.

MARIANA (*Asiente*) Si yo no me bajaba del proyecto, en un momento u otro igual me iban a *rajar*. Cuando *laburás* para otro no siempre podés ser independiente.

PEDRO: Si no hubieras estado conmigo, ¿habrías sido parte de todo eso? ¿Habrías llegado tan lejos?

MARIANA (*Incómoda, le da la cazuela*) Poneme en la mesita, por favor.

PEDRO (*Apenado*) No, comé. Disculpá, no quería ponerte mal.

MARIANA: No tengo hambre (*Le da la cazuela*)

PEDRO (*Suspira y pone la cazuela en la mesita de luz*) Disculpá.

MARIANA: No tenés que pedir disculpas (*Triste*) La verdad, seguramente yo habría sido parte de todo eso.

PEDRO (*La mira, dolido, mientras le acaricia la panza debajo del pijama*)

MARIANA: Pero no es que dejé de hacerlo porque estoy con vos. Cuando te fui conociendo, me sentía incómoda con lo que hacíamos. Me disparó un montón de cosas que antes ni me planteaba.

PEDRO: Pero sos periodista y alguna vez vas a volver a lo tuyo.

MARIANA: Sí, soy periodista, pero no necesariamente debo volver a eso. Quizás no voy a liderar el *prime time*, ni mis artículos van a estar en la mesa de los domingos, pero hay muchas cosas para hacer sin caer en toda esa mierda.

PEDRO (*La mira triste y suspira*) Me dijo la *Luci* que tuviste contracciones.

MARIANA: Sí, pero leves. Ya dijo el médico que era normal.

PEDRO: Me tenés que avisar cuando es así. Vos sabés que antes que todo lo demás está nuestra hija o hijo (*Despacio se acomoda y apoya la mejilla en la panza*) Está tan ajeno a todo.

MARIANA: Por suerte (*Le acaricia la mejilla*)

PEDRO: ¿Hablaste con Camila?

MARIANA: Sí, un rato. Publicó una defensa que ni te cuento. Después te la muestro si querés.

PEDRO: Meta (*Sonríe triste*) Va a ser abogada.

MARIANA: Un tiempo le había agarrado. Pero desde que sigue la página de la reserva se le metió que quiere reforestar el planeta.

PEDRO: Bueno, es el trabajo de tu esposo. No reforestaré el planeta, pero contribuyo a que sea un lugar mejor.

MARIANA (*Sonríe*) Lo sé, no lo dije desmereciendo tu *laburo*.

PEDRO: Cuando esté acá la puedo llevar y le enseño.

MARIANA (*Se muerde los labios y mira la nada, en silencio*)

PEDRO (*La mira*) La *bua* buscar. Ya te lo dije.

MARIANA: Sí, lo sé.

PEDRO: (*Sarcástico*) Disimulé tu entusiasmo, me apabullás.

MARIANA (*Herida*) Tengo miedo. No sé cómo manejar todo esto.

PEDRO: Lo vamos a poder manejar. Si nunca das el primer paso, vas a seguir siempre en el mismo lugar.

MARIANA (*Cabizbaja, mira la nada. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, MARTA Y PABLO. A SU IZQUIERDA, UNA SILLA VACÍA, SELMIRA TOMANDO CAFÉ CON LECHE, MECHA Y GUILLE. EN LA MESA, TOSTADAS, GALLETAS Y DULCES*)

ROSARIO: Yo no entiendo *ñaca*. Si está la tía haciéndole mate, por qué el Pedro no viene a desayunar acá (*Le da un mate a Amanda*)

MECHA (*Divertida*) ¿Será que quiere desayunar con la esposa? Quizás, digo, es una *posibilidad*’...

GUILLE (*Sonríe*)

ROSARIO (*Displicente, suspira*) Aparte, con lo que bajó de peso el Pedro, tiene que comer *mejó'*. No puede empezar el día con mate. Anoche ni comió.

GUILLE: Ayer no estaba de humor para comer.

ROSARIO: No pasa por estar de humor (*Afligida*) Cada vez más flaco. Se puede enfermar de cualquier cosa.

MARTA: *Nahh*, doña. No atraiga la peste.

MECHA (*Sonríe, a Rosario*) Vos lo vas a enfermar. Vivis muy al pendiente de si se tira un pedo, si hace provechito o si cagó seco o molido.

PABLO (*Se ahoga con una galleta y se ríe*)

SELMIRA (*Mira la taza, intentando no sonreír*)

ROSARIO (*Molesta*) Me preocupo. Alguien se tiene que ocupar de Pedrito.

PABLO (*Se ríe con ganas*) No *podé'*, tía.

AMANDA (*Sonríe, a Rosario*) Más que del Pedro parece que estuvieras hablando del bebé de la Juliana.

MECHA: O de un hijo bobo. Es grandecito, sabe cuidarse solo.

MARCIA (*Trae el café*) Permiso, traje el café del señor Joaquín.

AMANDA (*A Marcia*) Dejalo ahí, ya debe venir (*Le da el mate a Rosario*)

JOACO (*Aparece por la escalera*) Aquí estoy (*Se para en la punta de la mesa*)

MARCIA (*Le sirve el café*)

GUILLE (*A Joaco*) ¿Te quedaste dormido? (*Recibe un mate de Rosario*)

JOACO: No, estaba esperando a Gálvez. Me tenía que traer el documento (*Señala con la cabeza a Selmira*) de la cosita ésta.

SELMIRA (*Lo mira de súbito*) ¿Mi documento?

MARCIA (*Mira de súbito a Selmira, desconcertada*)

MARTA (*Alza las cejas, atenta*)

JOACO (*Saca del bolsillo el documento y se lo da a Mecha*) Pasale a la Selmira.

MECHA (*Lo agarra y mira, alza las cejas. Se lo da a Selmira*) Tomá.

MARTA (*A Selmira, entusiasmada*) A ve', *chica*, mostrá.

ROSARIO (*A Marta, displicente*) No seas metida.

SELMIRA (*Mira el documento y mira a Joaco, extrañada. Al verlo acercarse, baja la cabeza*)

JOACO (*Sin prestarle atención, come una galleta y se sienta*)

AMANDA (*Mira a Selmira, a Joaco y a Marcia, escrutadora*)

SELMIRA (*Con esfuerzo*) Pero, señor...

MARCIA (*Se retira, reticente, mirando extrañada a Selmira*)

JOACO (*Masticando, mira a Selmira*) ¿Qué?

SELMIRA (*Vacilante y nerviosa*) Yo... Yo no...

JOACO: ¿Algún problema? (*Termina de tragar, toma café y la mira fijo*) No sos más Godoy. De ahora en más sos Selmira Soler López.

SELMIRA (*Ruborizada, baja la cabeza, mirando el documento*)

ROSARIO (*Asombrada mira a Amanda*)

MARCIA (*En la puerta de la cocina, abre los ojos sorprendida*)

GUILLE (*Alza las cejas, contento. Le da el mate a Rosario*)

MECHA (*Sonríe, a Joaco*) Bien ahí, *chango*. Pero una pregunta, ¿vos seguís mascando coca o andás mascando otra cosa?

JOACO (*La mira y hace una media sonrisa. Come, despreocupado. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACION DE PEDRO. MARIANA EN LA CAMA, ADRIANA REOSTADA AL LADO. HABLAN CON CAMILA, POR WEBCAM*)

MARIANA: No podés seguir faltando. Tenés que ser más responsable si querés que te traten como adulto.

CAMILA (*Desafiante*) Soy responsable. Si no me dejan ir a verlos, no pienso volver a pisar la escuela y mucho menos danza, *jockey* y todas esas *boludeces*. Asumo la responsabilidad de mi decisión.

MARIANA: No ir a la escuela es una irresponsabilidad.

CAMILA: Perdoname, *Marian*. No dejarme compartir este momento, tan único, con mi hermana, es un atentado a la responsabilidad del amor.

MARIANA (*Preocupaada*) *Cami*, no es un juego. La secundaria es obligatoria.

CAMILA: En catecismo nos machacaban que no hay ley superior que la del amor.

*Ok*, para mí, es más importante estar con ustedes que escribir sobre Sarmiento.

ADRIANA (*Sonríe con ternura. A Mariana*) Bueno, en eso *Cami* tiene razón.

MARIANA (*La mira*) Tía, no la alientes.

CAMILA: Dejá que la tía hable. No podés obligar a que todos piensen como vos.

Mirá, yo te digo una cosa. Como sea voy a ir, así me tenga que escapar.

MARIANA: ¡*Camila* no vayas a cometer una locura, te puede pasar algo!

ADRIANA (*Preocupada*) *Cami*, eso es muy peligroso.

CAMILA (*Determinada*) Asumo los riesgos.

ADRIANA: *Chiquita*, es innecesario que hagas eso (*Mira a Mariana, y súbita, a Camila*) Tu hermana te quería sorprender, pero, bueno, yo te lo digo...

MARIANA (*Mariana la mira sin entender. De golpe abre los ojos, alarmada. Murmura*) No, tía, no lo hagas...

ADRIANA (*A Camila*) Pedro te va a ir a buscar.

CAMILA (*Feliz*) ¡¿Qué?! (*Grita, saltando*) ¡Me muero! ¡Mis amigas lo van a querer conocer!

MARIANA (*Angustiada, a Adriana*) ¿Cómo le vas a decir eso?

ADRIANA (*Apenada, a Mariana*) Bueno, antes que se escape... Si igual me dijiste que Pedro está decidido a ir.

CAMILA (*Exultante*) ¡No lo puedo creer! ¿Pedro va a hablar con papá y mamá? ¿Cuándo viene? ¡Ay, dios! (*Grita eufórica, saltando*)

MARIANA (*Nerviosa*) No sé, *Cami*, estamos viendo.

CAMILA: Viendo *las pelotas*. Yo quiero ir cuanto antes ¡*Delen!* ¡Cuenten!

ELOISA (*Golpea la puerta, en off*) *Cami*... ¿Vos estabas saltando?

CAMILA (*Bajo a la cámara*) *Uff*, es mamá. Tengo que cortar.

ELOISA (*En off*) ¿Cami, estás bien?

CAMILA (*Irritada*) Sí, estaba bailando ¿Tampoco se puede bailar en esta casa?  
(*Feliz, mira a la cámara y les manda un beso. Se corta la comunicación*)

ADRIANA (*Sonríe feliz a Camila. Mira a Mariana*) Viste lo feliz que se puso.

MARIANA: No tenías que decirle.

ADRIANA: Igual se iba a enterar. Tu marido piensa ir por ella. Tené fe. Yo presiento que Pedro va a saber manejar con tacto esta situación.

MARIANA (*La mira angustiada. Cierra la netbook y suspira preocupada. Mutis*)

ESCENA 8 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. PABLO Y GUILLE ACOMODANDO LOS PLANTINES. FELIPE LLEVANDO UNA CARRETILLA DE TIERRA Y PEDRO, CEBANDO MATE*)

FELIPE: ¿Así está bien, changos? (*Vuelca una carretilla*)

GUILLE: Sí, pienso que sí ¿Vos que decís, Pela?

PEDRO: Sí, está bien con esa tierra (*Suspira con rabia, mirando alrededor*)

Revolvieron todos los compostajes. Hicieron un desparramo (*Niega con la cabeza*)  
Tomá un mate, Felipe.

FELIPE: Gracias, chango (*Toma*) Quisieron llegá' a la casa del viejo Calisto, pero el viejo los sacó *cagando* aceite. Es de pocas pulgas, don Calisto.

PABLO: Yo no sé qué *má'* quieren.

PEDRO: Joder.

GUILLE: ¿Cómo sabrían que venían a traer esas bolsas?

PEDRO (*Molesto*) Porque andan vigilando y cualquier cosa les viene bien para inventar historias. Total, la gente se entretiene (*Suspira, cansado*) Son de lo peor.

FELIPE (*Le da el mate a Pedro*) Son *daninos*. No se aguantan que los *negro' progresemo'*. Nos quieren medio *bruto'*, como *animale'*, *pa'* seguir *usándonos'*

PABLO: (*Ladea la cabeza y sonríe*) Bah, yo soy bruto entero, *pue'* (*Se alza de hombros y sigue plantando*)

FELIPE (*Sonríe*) Bien que cuando en los campos los *patrone* 'te tienen de sol a sol, no viene ningún porteño a *filmá*'. Eso no les importa.

PEDRO (*Lo mira triste*) Muchos dicen que mi madre también los explota, ¿vos te sentís así, Felipe? (*Le da un mate a Guille*)

FELIPE (*Sorprendido*) No, *chango*. *Pa'ná*'. Y no lo digo porque estén *ustede*'. *Pa' nosotros* 'no había *hospitale*', ni *piletas*, ni centros *culturale*', ni *escuela*' cerca *pa' los changuitos, pue*'. Ahora los *tenemo*', como la gente rica. Y hasta tengo una casa linda. Mi *gorda* está *feli*' con la casita. Antes, ni trabajando hasta en domingo podía *tenela, pue*'.

PEDRO (*Sonríe triste*)

GUILLE (*Sonríe, apretando los labios. Toma y le da el mate a Pedro*)

PABLO (*A Guille*) ¿Te devolvieron la *nebu*?

GUILLE: No, todavía no.

PEDRO (*Mira hacia un montículo de tierra. Frunce los labios, preocupado. Ceba y toma, pensativo*)

FELIPE (*Mira a Pedro, triste*) Ni la tumba del *cachilo* se salvó (*Extrañado*) *Ehh, chango*, ¿por dónde andas?

PEDRO (*Súbito*) Perdoná. Pensaba en *Nanay* (*Ceba y le da un mate a Pablo*)

GUILLE (*En cuclillas, lo mira extrañado y mira hacia la tumba*)

PABLO: Acá sobran *cachilos* dando vuelta, *podé*' ponerle *nombre*' a *todo*'.

PEDRO: *Nanay* era diferente. Teníamos una conexión especial.

PABLO: Era un perro (*Le da el mate a Pedro*)

PEDRO: A veces un perro te entiende sin una palabra lo que la gente no te entiende con miles de ellas.

PABLO (*Alza las cejas*) Muy *filoso* lo tuyo... ¿*Filoso* se dice?

GUILLE: *Filosófico*.

PABLO: Bueno, eso... (*Alza las cejas, ladeando la cabeza*) *Mierda*, qué palabra tan larga.

FELIPE (*Mira a unos periodistas bajar de un auto e ingresar a la reserva*) Tenemo' visitas.

PEDRO: La puquelopá.

GUILLE (*Se incorpora, mira hacia los periodistas. A Pedro*) Vos bajá un cambio. No le entres en el juego.

PEDRO: Me tienen cansado.

PABLO (*Se incorpora, limpiándose las manos en el pantalón*) Sí, pero si te mandá' una *cagada*, má' encima los va' a *tené'*. No seas *boludo*.

FELIPE (*Se adelanta hacia los periodistas*) Bua recibirlos, *capa'* los atajo y no joden (*Va hacia ellos. Mutis*)

ESCENA 9 (*DPTO. DE LUIS. NOCHE. LIVING. LUIS EN EL SILLÓN, COMIENDO UNA PICADA CON CERVEZA MIENTRAS MIRA TELEVISION. TIMBRE*)

LUIS: La puta madre, quién viene a joder (*Mirando hacia arriba*) Que no sea la *flaca*, que no sea la *flaca* (*Cansado, va hacia el teléfono del portero*) ¿Quién es?

SOFIA: Sofía.

LUIS (*Extrañado*) Qué santo estará de turno... Dale, subí, que está abierto... (*Abre la puerta. Busca un cigarrillo y lo prende. Espera*)

SOFIA (*Aparece desde la escalera*) Hola, *Lucho*.

LUIS: Hola, *piba*. Pasá.

SOFIA (*Entra, incómoda*) Perdoná que no te haya avisado que venía.

LUIS (*Sonríe*) Está bien, el efecto sorpresa es bueno. Sentate (*Va a la cocina*) ¿Tomás cerveza o querés otra cosa?

SOFIA: Dale. Te acompaño con un poco de cerveza (*Se sienta en la silla*)

LUIS (*Trae un vaso, le sirve y se sienta en el sillón*) Comé. Este salame está espectacular (*Come*)

SOFIA: No, gracias (*Toma un poco, sostiene el vaso*)

LUIS: ¿Qué te anda pasando?

SOFIA (*Suspira*) En la semana van a mandar el reemplazo de los chicos.

LUIS: Era de esperar.

SOFIA: Me siento mal por cómo se fue todo al *carajo*.

LUIS: No todos podemos canalizar las cosas de la misma manera, *mena*.

SOFIA (*Asiente*) ¿Te va bien?

LUIS: Sí, estoy cómodo. Al menos los cactus no se quejan de mis notas (*Sonríen*)

SOFIA: ¿Cómo está *Marian*?

LUIS: Como puede. Digamos que parece no tener paz. Tiene todo para ser feliz con el *flaquito*, pero siempre aparece algo. Me recuerdan una frase que leí hace mucho. En *Rojo y Negro*, de *Stendhal*, había una cita de *Shakespeare*. Comparaba el amor a un día de abril, en el cual, '*el sol brillaba en todo su esplendor, pero de pronto, una nube lo oscurece todo*'.

SOFIA: No me acordaba. Leí el libro, pero no me detuve en esa frase.

LUIS: Creo que citaba a *Shakespeare*, si mal no recuerdo (*Come maní y toma cerveza*) Debés estar mal para venir a la noche a filosofar conmigo.

SOFIA (*Sonríe*) No me siento cómoda con Noelia.

LUIS: ¿Por? (*Toma cerveza*)

SOFIA: Hablé con Mario. Sospecha que ella le dio el *pendrive* al *boludo* ese.

LUIS: De entrada dije que sabía que vos no fuiste y yo también tengo mis motivos para creer que fue ella.

SOFIA (*Sorprendida*) ¿Por qué lo decís? ¿Sabés algo?

LUIS: Somos periodistas, *Softi*. Estamos para escuchar, analizar y poder reconstruir cómo son las cosas. Quizás te olvidaste porque hace tiempo sos escritora.

SOFIA (*Frunce el ceño*) No soy escritora.

LUIS: Sí. Te dedicás a construir las historias, porque vende, porque te deja plata, porque te da chapa. Pero perdiste la capacidad de análisis que es necesario para vencer las subjetividades que son inherentes a nosotros.

SOFIA (*Lo mira con tristeza y toma cerveza*)

LUSI: A todos nos puede pasar. De hecho, una info casual me hizo atar cabos con respecto a Noelia. Creo que todos no comimos la banquina.

SOFIA: No lo puedo creer... (*Suspira*) No hubiera esperado jamás algo así. Nada, nada de todo lo que pasó (*Le cae una lágrima y se la limpia presto*) Me siento mal, Lucho. Muy mal (*Toma*)

LUIS (*Asiente, frunciendo los labios y suspira. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. ENTRAN DE LA CALLE, CANSADOS, CON ROPA DE TRABAJO, PABLO, PEDRO Y GUILLE*)

PABLO: ‘Dio’ mío y la virgen’, diría la tía... Estoy hecho *aca*. Me duele todo.

GUILLE (*Sonríe*) ¿Viste que no es joda la *chaquitaclla*?

PABLO (*A Pedro*) ¿Cómo hacías *pa’* manejarla y no quebrarte?

PEDRO (*Sonríe*) Costumbre.

PABLO: Y eso que sopla un viento y te dobla a *vo’* (*Sonríen*)

ADRIANA (*Sale de la pieza*) Hola, chicos, ¿todo bien?

PEDRO: Hola, *Adi*. Sí, un poco cansados.

PABLO: Un poco *vo’*. Yo estoy que me caigo. No siento la espalda. Yo me *bua bañá’* y me acuesto, *pue’*.

ADRIANA (*A Pablo*) Si querés después te hago unos masajes. Tengo un aceite que es muy relajante.

PABLO (*Alza las cejas y sonríe*) Bienvenida, tía.

ADRIANA (*Sonríe*)

PEDRO (*Mira con reproche a Pablo*)

PABLO: Bueno, me *bua bañá’* (*Se va a la pieza*)

GUILLE: Yo también. Permiso (*Saluda con la cabeza a Adriana y se va a su pieza*)

PEDRO: ¿Cómo estuvo Mariana?

ADRIANA: Bien, bastante bien (*Sonríe*) ¿Podría hablar un momento con vos?

PEDRO: Sí, no hay problema ¿Querés que nos sentemos?

ADRIANA: Bueno (*Se sientan en el sillón*)

PEDRO: Te escucho.

ADRIANA: Hoy hablamos con *Cami*. Está con muchas ganas de venir.

PEDRO: Sí, lo sé.

ADRIANA: Y eso me preocupa.

PEDRO (*Frunce el ceño*) ¿Por qué?

ADRIANA: Ella quiere venir a como dé lugar y hoy habló que hasta está dispuesta a escaparse para venir.

PEDRO (*Alarmado*) No, así no. Es peligroso.

ADRIANA: Le dijimos lo mismo, pero vos viste como son los chicos... Por eso, me tomé un atrevimiento.

PEDRO: ¿Qué atrevimiento?

ADRIANA: Le dije que era innecesario hacer locuras de ese tipo porque que vos la ibas a ir a buscar.

PEDRO (*Asombrado*) ¿Y qué dijo?

ADRIANA (*Sonríe*) Saltaba de la alegría. A *Marian* la inquietó que le dijera, pero quise calmar esas ansiedades de *Cami*, para evitar que haga cualquier cosa. Tengo miedo que se mande por su cuenta. Es peligroso.

PEDRO: Hiciste bien. Camila no puede venir escapándose de la casa.

ADRIANA: ¿Qué van a hacer, Pedro?

PEDRO: Le guste o no a Mariana, la *bua* ir a buscar.

ADRIANA (*Dudosa*) Yo hablé con mi hermano. Le pedí si me la dejaba traer, pero ni me escuchó. Dudo que te la dejen traer.

PEDRO (*Sonríe*) Le puedo asegurar que *bua* volver con Camila.

ADRIANA: ¿Cómo pensás hacerlo?

PEDRO: No te preocupes por el cómo (*Asiente, pensativo*) Es más, mañana a la mañana me *bua* Buenos Aires y a la noche vuelvo con Camila.

ADRIANA (*Sorprendida*) ¿Pero vos podés viajar?

PEDRO (*La mira convencido*) Bua viajar.

ADRIANA (*Sonríe*) Estoy muy feliz de que mi sobrina te haya encontrado en su camino. Es el destino, Pedro. Conocer te ayuda en su evolución personal.

PEDRO (*La mira sorprendido y sonrío triste*) No sé, *Adi*.

ADRIANA (*Con ternura*) Ustedes han tenido sus desencuentros, pero pensá que sus almas acordaron vivir estas cosas antes de venir a encarnar. Es su aprendizaje en esta vida.

PEDRO (*Frunce el ceño*) Debo haber sido muy malo en otra vida, *pue'*.

ADRIANA (*Sonríe con ternura*) Son aprendizajes karmáticos. Pero el amor los sana. Sé que se aman y van a sanar.

PEDRO: Ojalá Mariana entienda que hago esto por amor.

ADRIANA: Lo va a entender (*Sonríe*) Pero quizás necesites explicárselo unas cuantas veces.

PEDRO (*Sonríe, cansado*) Y eran las doce de la noche y Pedro seguía explicando...

ADRIANA (*Tierna*) Entonces voy a preparar una tisana relajante para ella, cosa que la noche sea menos larga.

PEDRO (*Sonríe. Asiente*) Sí, larga ha de ser... Vas a tener que preparar muchas tisanas (*Mira la nada, pensativo. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. ESCRITORIO. AMANDA CAMINANDO NERVIOSA POR LA SALA. JOACO SENTADO EN EL SILLÓN, DESPREOCUPADO. ROSARIO, SENTADA EN LA SILLA, LA MIRA ANGUSTIADA*)

AMANDA (*Fumando*) ¡Este *cosito* me quiere *volvé'* loca! Sí, es eso. Me lo hace a propósito ¡No salimos de un problema que busca otro! (*Suspira, furiosa*)

ROSARIO: A mí me preocupa que no está recuperado, *pue'*. Puede hacerle mal.

AMANDA (*A Rosario*) ¡Qué se *cague* si le hace mal! Él se busca los problemas.

ROSARIO: No está bien, comadre, entendé. Esa *cosita* lo trastornó.

AMANDA: ¡Entonces que se interne en un loquero, pero que no convierta esta casa en un manicomio!

JOACO (*Frunce el ceño*) *Shuu*, no grités... (*Se pone coca en la boca*)

AMANDA (*A Joaco*) ¡Y ni se te ocurra comprarle el pasaje! ¡Que vaya y lo busque él si quiere ir de samaritano!

JOACO (*Mira a Amanda y sonríe*) Ya se lo compré.

AMANDA (*Mira a Joaco indignada*) ¡Otro que se ha vuelto *boludo*!

JOACO (*Sonríe*) No me he vuelto *boludo*, solo uso la cabeza ¿O te *pensá*' que porque hagas una pataleta lo vas a *convencé*'? Se ve que no lo *conocé*' al Pedro.

AMANDA: Lo conozco, pero a este Pedro no. Está cada día más *pelotudo* ¿Qué sentido tiene ir a *pelιά*' con esa gente? ¿Me podés *explicar* eso?

JOACO: Qué se yo, *pa*' él tendrá su sentido, es su batalla, no la mía.

AMANDA: Está loco ¿Y qué va a hacer esa *chinita* acá? La *vamo*' a tener dando vuelta al pedo por la casa. La madre *tirá*' en la cama, la *trola* de la tía con sus inciensos y perfumes...

JOACO (*Sonríe divertido*) *Ehhh*, pará, *pue*' ¿Te dieron cuerda, *Amandita*?

AMANDA (*Molesta*) Sí, me dieron cuerda ¿Algún problema? (*Suspira molesta, fumando*) Encima la Lucía que no sirve ni *pa*' espiar, la Marta que es una cata a cuerda, la Sandra que compite *pa*' ser la más *inútil*, el Pablo que lo *tené*' que tener al tiento... *Noo*, si en vez de sumar gente que sirve, nos seguimos llenando de *pelotudos, pue*'.

JOACO (*Divertido*) Te faltó la Selmira y la *Mecha*.

AMANDA (*Lo mira furiosa, negando con la cabeza*) Uno *pior* que otro.

JOACO (*Sonríe*) No querés a nadie, *vo*' (*Suena su celular. Atiende*) Sí, yo te llamé. Necesito un favor.

AMANDA (*Lo mira suspicaz*)

JOACO: El *Tacuara* mañana va *andá*' por allá. Quiero que me lo mires. El José también lo va a *mirá*'. Va ir con *vo*'. Ah, y *'cuchame*. Sobre el paquete...

ROSARIO (*Mira extrañada a Amanda*)

JOACO: Cuando lo vas a *recibí'*, quiero que le des el paquete vacío, *chango*. Es el Pedro... ¿Me *esplico*?

AMANDA (*Frunce el ceño, desconfiada*)

JOACO (*Sonríe*) No sé qué quiere hacer. *Vo'* hacé lo que te digo. Igual me lo mirás, por si acaso... Sí... Meta. Cuando quieras. Te esperamos con un lechón. Meta. Saludos a los *changos* (*Sonríe, corta*)

AMANDA: ¿Qué es eso de un paquete? ¿En qué andás?

JOACO: *Ñaca*. Una tontera que me pidió el Pedro.

ROSARIO (*Afligida*) *Ay, m'hijo*, que no vaya a meterse en problemas.

AMANDA: *Vo'* estás muy blando. Demasiado. Le das con los caprichos a ese *cosito* que ni la nariz se sabe limpiar, te andás haciendo el papá con la *cosita* esa... ¡Esa era otra cosa! ¿Qué fue eso del documento de la Selmira?

JOACO (*Se encoge de hombros*) Soy su papá, no me hago. Y ya te dije, yo uso la cabeza. A mí, nunca, y escuchá bien... Nunca me van a calar en *ñaca*.

AMANDA: Cuánta *seguridá'*. Escuché a muchos *alardeá'* así y hoy están dando de comer a las lombrices.

JOACO (*Despreocupado*) En algún momento me tocará ser abono de la tierra, pero hasta ese día, yo siempre *buca* caer *para'o* (*Sonríe*)

AMANDA (*Lo mira y suspira. Apaga el cigarrillo, molesta. Prende otro*) Tratá de no caer, eso sería más inteligente... (*Suspira*) Estoy cansada.

ROSARIO (*Apenada*) Deberías acostarte y tratar de calmarte. Pedro no te lo hace a propósito. Él hace lo que le pide la *cosa* esa, lo sabés. Lo lleva de las narices.

JOACO: No sé si es tan así. *Vo'* la tenés montada a la *chinita* esa y te olvidás que tu Pedrito no es ningún *boludito*.

ROSARIO: Pedro es muy ingenuo.

JOACO (*Ríe*) Avisá... *Ayy*, tía... Cuando te cegás, ves lo que *vo'* querés.

ROSARIO: No veo lo que quiero. Lo conozco. El no haría algo así por su cuenta.

JOACO (*Alza las cejas, se levanta*) Yo todavía tengo cosas que *hace*'. Así que, si me disculpan, las dejo para que se sigan dando un poco más de cuerda.

AMANDA (*Lo mira molesta*) Sigán tomando todo en joda. Cuando los problemas les *esploten* en la cara, *Amandita* se va a sentar a mirarlos.

JOACO (*Burlón*) El que avisa no traiciona, muy bueno (*Sale despreocupado*)

ROSARIO (*Angustiada, se persigna y besa la cruz. Mutis. Imagen de un avión despegando de día*)

ESCENA 12 (*BUENOS AIRES. MEDIODIA. NUBLADO. LLOVIZNA. PEDRO, CON JEANS, CAMISA Y SACO NEGROS Y ANTEOJOS OSCUROS. VIAJA EN UN TAXI. CON AURICULARES, ESCUCHA EN EL CELULAR. "AQUEL CHICO", POR SANTAFLOR*)

TAXISTA (*Mirándolo por el espejo retrovisor*) *Vo 'so* ' el hijo de *la López*, ¿no?

PEDRO (*Lo mira y suspira. Mira por la ventanilla*) Sí.

TAXISTA: Me parecía. Yo casi no veo *tele*, pero mi *jermu* sigue la novela de *usted* '. Desde antes que te casaras con *la Morantti*.

PEDRO (*Cansado, se masajea las costillas. Saca una botella y toma agua y sigue mirando por la ventanilla. Mientras el taxista habla, recuerda la noche anterior. En su habitación, discutiendo con Mariana*)

MARIANA (*Sentada en la cama*) ¡Por favor, Pedro! ¡No lo hagas!

PEDRO (*Sentado frente a ella, en la silla*) Ya está decidido, Mariana.

MARIANA: ¡Pero mi opinión cuenta! ¡Yo soy la mamá de Camila! Creo que debes respetar lo que yo pienso.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula. Contenido*) Respeto lo que pensás. Pero bua ir igual. No podemos quedarnos tranquilos sabiendo que Camila puede intentar venir por su cuenta. Después es tarde cuando se llora.

MARIANA: ¡No lo va a hacer!

PEDRO: ¡No lo sabés! (Intenta no gritar. Se muerde el dedo índice)

TAXISTA (*Lo mira por el espejo y alza las cejas*) Ehhh, pibe, estamos cerca.

PEDRO (*Lo mira de súbito*) ¿Perdón?

TAXISTA: Que estamos cerca, ya estamos en la calle Mariscal Solano López ... Lo que te decía es si cuando *llegamo* ' no te sacás una *selfi* conmigo, así le mando a mi *jermu*. Ella es fanática tuya. Te *rebanca*.

PEDRO (*Lo mira saturado, toma agua*)

TAXISTA: Sos hombre de pocas palabras, veo... Jodido lo del otro día. Pero parece que era pescado podrido, ¿no?

PEDRO (*Suspira, mira hacia las casas. Frunce el ceño*)

TAXISTA: El *gordo* hace buenos informes, pero de vez en cuando la pifia. Y bueno, no se puede ganar siempre.

PEDRO (*Suspira cansado*)

TAXISTA: Sos más flaco de como salís en la *tele* (*Lo mira por el retrovisor, sonriendo*) La *verdá* ', *entre nos*, ni *vo* ' debés *podé* ' *creé* ' que te levantaste semejante *minón* (*Lo mira por el espejo retrovisor*) Ya estamos cerca.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, contenido. Mira por la ventamilla y mira atento unos árboles de naranjas amargas*)

TAXISTA: Por suerte, aunque llueve, hoy no hace frío. Allá te *cagás* de calor, ¿no? (*Lo mira por el espejo retrovisor. Alza las cejas*) Estamos a un par de cuadras ¿es la priemra vez que venís para Buenos Aires?

PEDRO (*Suspira y toma agua. Busca la plata en la billetera*)

TAXISTA (*Alza las cejas*) Acá, *llegamo* '.

PEDRO (*Mira el marcador y paga*) Quédese el vuelto (*Toma su mochila y abre la puerta, bajando con esfuerzo*)

TAXISTA: Aguantá... ¿Y la foto?

PEDRO (*Lo mira contenido y cierra la puerta con fuerza*)

TAXISTA (*Sorprendido*) Ehhh, pará, *pibe*. Me la vas a hacer giratoria.

PEDRO (*Inexpresivo*) Agradecé que no se rompió el vidrio (*Le da la espalda y avanza hacia la casa*)

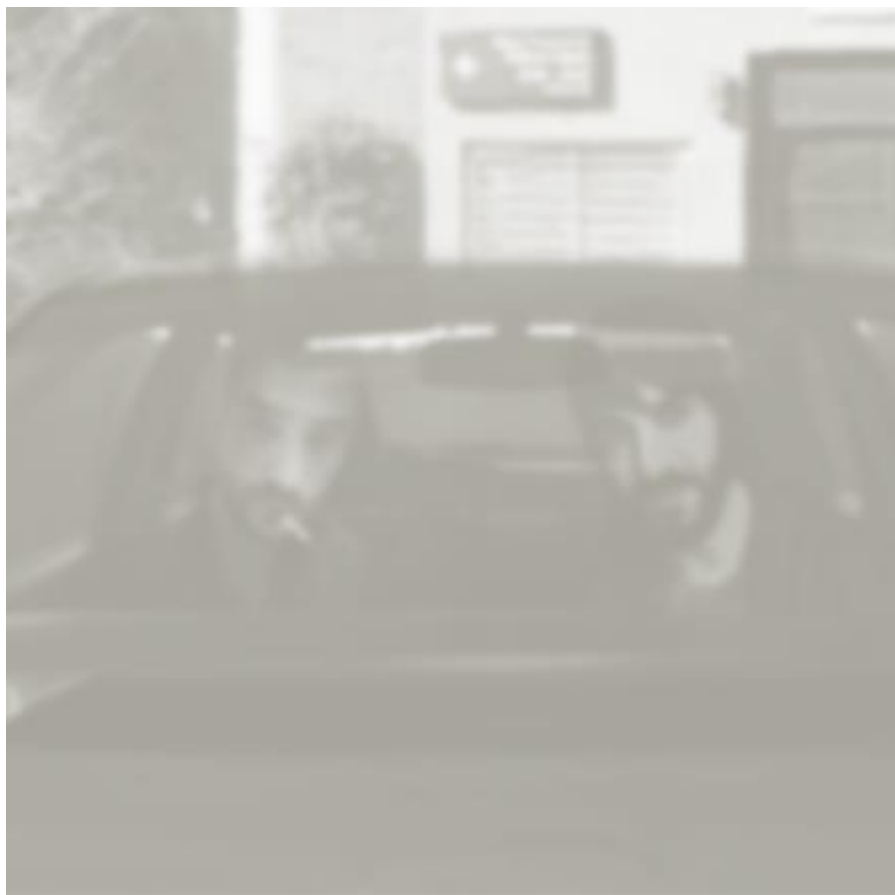
TAXISTA (*Arranca a las puteadas*) Qué mal humor, *pendejo* de mierda (*Le grita por la ventanilla*) ¡Van a terminar todos presos! ¡Ya te voy a ver en *cana*! ¡*Sorete!* (*Arranca fuerte*)

(*En la esquina, detrás del taxi, llegan en auto, Cabeza, manejando, y José, sentado al lado*)

PEDRO (*Mira el taxi alejarse y aprieta la mandíbula. Toma aire y toca el timbre del portero. Saca una botella de agua y toma. Espera, mirando la casa, tenso. Sopla viento, se levanta el saco y se ve en la cintura la culata de una pistola. Se toca la cintura y la toca. Escucha ruido en el portero eléctrico y mira por encima de los anteojos, tenso*)

CABEZA (*Saca una bolsita y arma un cigarrillo, despreocupado*)

JOSE (*Prende un cigarrillo y pensativo, observa a Pedro. Mutis*)



*“Aquel chico era mucho más feliz, lo sé. Por que todo era más fácil para aquel chico rebelde. Por que todo era más grande y a mi nada me sorprende. Porque la felicidad y la ignorancia juntas van. Porque el tiempo va robando cosas que al nacer te dan.”*

*Canción de referencia: “Aquel chico”. Letra y Música: Santaflow.*

## CAPITULO XLIV

### “CIUDAD DE LOS POBRES CORAZONES”

ESCENA 1 (EXT. CASA DE AMANDA. MEDIODIA. JARDIN DE HIERBAS. MARIANA SENTADA EN EL SILLON, MECHA, MARTA Y ADRIANA SENTADAS ALREDEDOR. EN LA MESITA, EMPANADAS, VASOS, SERVILLETAS DE PAPEL, VINO Y AGUA TONICA)

ADRIANA: *Marian...* No comiste nada, *cielito*.

MARIANA (*Nerviosa*) No puedo comer, tengo un nudo en el estómago.

ADRIANA: Tranquila. Yo confío en Pedro. Es un chico con mucha paz. Va a manejar las cosas armoniosamente.

MARTA: Ay, doña, se ve que no lo conoce. El Pedro vende esa carita, pero cuando está enojado, no sabe lo que e'.

MECHA: Bueno, Marta... (*La mira con reproche*)

ADRIANA (*Sonríe*) Yo confío en que va a saber manejar las cosas.

MARIANA: No sé, tía. Va a empeorar todo (*Toma un poco de agua tónica y deja el vaso*) Ni el agua me pasa.

ADRIANA (*Se levanta y va detrás, le masajea el cuello y los hombros*) Porque estás nerviosa. Mirá cómo estás. Toda contracturada.

MARTA: ¿Usted hace masajes, doña?

ADRIANA: Sí, terapias de relajación y también *reiki*. Si querés después te hago.

MARTA: Ay, sí, me vendría bien (*Mueve el cuello y se lo toca*) A veces siento que tengo una piedra acá. Y me duele, no sabe cómo.

ADRIANA: Porque viven muy estresados. Hay que fluir. Relajar. Dejar que las cosas se acomoden en armonía con el universo.

MECHA: Lo que pasa que en esta casa los planetas nunca están alineados, doña.

ADRIANA: Hagan que se alineen. Todo es ley de atracción. Si su vibra baja, atraen lo negativo. Hay que sacar todo lo negativo y dejar que fluya nuestra luz.

MARIANA: En este momento soy una luz bajo consumo, no fluyo nada.

ADRIANA (*Sonríe*) Marian... Te estás anticipando a las cosas. Ni sabés qué pasó y ya sufrís por lo que imaginás.

MARTA: Tiene razón la doña. Tenés que pensar positivo. Y pensá que vas a ver a tu hija ¿No te alegra eso?

MARIANA: Sí, cómo no me va a alegrar. Es la manera la que me ponen mal.

ADRIANA: Bueno, digamos que tus maneras fueron bastante infructíferas.

MARTA (*Asiente, alzando las cejas*)

ADRIANA: Si usás las mismas fórmulas, difícilmente cambien los resultados.

MARTA (*Mira admirada a Adriana*) Cómo sabe... *Uste'* es un libro abierto, doña.

ADRIANA (*Sonríe*) Solo estoy para aprender. Como todos. Constantemente mi aprendizaje evoluciona.

MARTA: ¡La plata que ganaría como curandera! A mí me da una *pá'*.

MECHA (*Sonríe. A Marta*) Mucha paz, pero ya has visto el negocio, *pue'*.

MARTA: Pero no *pa'* mí, sino, *pa'* la doña. Yo le pagaría *nomá'* *pa'* escucharla.

MARIANA: En este momento lo único que quiero escuchar es que esto fue un mal sueño y que Pedro está acá, no en Buenos Aires.

ADRIANA (*Sonríe, a Mariana*) Todo pasa por algo, nada es casual, todo es causal. Vas a ver que esto es para bien. Tu marido va a manejar este asunto con sensatez y mesura. Confía en él.

MECHA (*Alza las cejas, incrédula*)

MARIANA (*Mira el suelo, angustiada. Mutis*)

ESCENA 2 (*EXT. OBRA EN CONTRUCCION. MEDIODIA. JOACO MASCANDO COCA, APOYADO EN LA CAMIONETA, AMANDA PARADA AL LADO*)

AMANDA (*Molesta*) No me gusta que me anden escondiendo cosas. Si se van a mandar *cagadas*, al menos, quiero enterarme primero (*Prende un cigarrillo*)

JOACO: No pasa *ñaca*, *vieja*. No quería hablar por la tía. Es muy *espamentosa* y arma alto *bardo* por *ñaca*.

AMANDA: Ahora no está, *pue'*. Así que podés *habla'*. Decime, ¿qué es ese asunto del paquete *pa'l* Pedro?

JOACO (*Tira una piedrita a lo lejos*) El *pendejo* me pidió un *chumbo*. Como no iba a poder subir al avión con una *chumbo*, lo llamé al *Cabeza* y los *changos* allá le van a dar uno.

AMANDA (*Alarmada*) ¿Te has vuelto loco? ¡Tu hermano no sabe agarrar una *pija* con las dos manos y le das un *fierro*! ¡¿Qué va a hacer con una pistola?!

JOACO: (*Sonríe*) No pasa *ñaca*.

AMANDA (*Furiosa*) ¡Cómo se te ocurre darle un revolver! (*Se golpea los muslos, impotente*) ¡La puta madre!

JOACO: *Shuuu*, primero no grités. Yo no le di *ñaca*. Se la van a dar. No sé *pa'* que lo quiere, pero se la van a dar descargada, quedate tranquila. Y si algo se pone fiero, el José y el *Cabeza* van a andar cerca con los *changos*. Antes de *volvé'*, la devuelve y ya está. La aventura de Pedrito el pistolero termina ahí.

AMANDA: ¡Pero *pa'* qué quiere un revolver si no lo sabe usar! ¡Va a terminar metido en otro *quilombo*!

JOACO: *Bueh, pue'*. Ya está. Y no le vayas a decir *ñaca*. Dejalo. Alguna vez se tenía que hacer hombre.

AMANDA: ¡*Pa'* hacerse hombre primero tiene que aprender! Este *cosito* se va a meter en un berenjenal que nos va a arrastrar a todos.

JOACO: Tranquila, no se va a meter en ningún lío. El José y el *Cabeza* van andarle de cerca. Les dije que cualquier cosa, se metan y me avisen.

AMANDA (*Tira el cigarrillo y prende otro, nerviosa*) Te aviso. Si tu hermano termina preso, se va a pudrir ahí. Olvidate que *Amandita* lo ayude.

JOACO (*Sonríe*) Sabés que *Amandita* no lo va a *hacé'*, no hablés *sonceras*.

AMANDA (*Mira el paisaje, agobiada*) ¿Qué mal cometí para merecer esto?

JOACO (*Sonríe y la mira con cariño*) *Ado'tarnos*.

AMANDA (*Lo mira y frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 3 (EXT. BUENOS AIRES. MEDIODIA. NUBLADO Y VENTOSO. PUERTA DE LA CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. EN LA VEREDA, PEDRO ESPERA IMPACIENTE. FUERA DE FOCO: EN LA ESQUINA, UN AUTO ESTACIONADO. JOSÉ Y CABEZA, FUMANDO, OBSERVAN ATENTOS )

ELOISA (En off) ¿Sí? ¿Quién es?

PEDRO (Toma aire y tose. Se saca el auricular de la oreja. Tenso, inaudible) Pedro Soler López, señora.

ELOISA (En off) Disculpe, no le escuché bien.

PEDRO (Aclara la voz, nervioso) Me escuchó perfectamente, señora. Soy el marido de su hija (Se escucha que cortan. Espera, tenso, golpeando la lengua contra la mejilla. Al ver que no sale, toca insistente el timbre, con rabia, agitado)

NORMA (Abre la puerta, Eloísa la empuja y sale. Baja corriendo la escalinata hasta el portón. Nerviosa, mira a Pedro. Angustiada) Por favor, señor. Váyase. La señora llamó a su marido, él está acá cerca, y si no se va, va a venir con la policía (Suplicante) Está por venir la chiquita, no haga esto.

PEDRO (La mira apenado, aprieta la mandíbula. Habla pausado, contenido) Dígale a la señora que Mariana me mandó buscar a su hija. Si quiere, que llame hasta al *Papa*, que no tengo problemas en llenarle la puerta de periodistas...(Carraspea, nervioso) junto con la policía.

NORMA (Lo mira sin entender) ¿Qué hija? *Usté'* está confundido, señor. No sé...

PEDRO: Usted vaya y le comunica eso a la señora. No se preocupe por entender.

NORMA (Lo mira atemorizada. Nerviosa, corre hacia la casa)

PEDRO (La mira, agotado. Se toma las costillas, dolorido. Espera mirando hacia la puerta. Toma agua)

ELOISA (Abre la puerta. Desencajada, baja la escalinata. Se acerca al portón, agitada) ¡Andate de acá! Ya viene mi marido y te va a sacar a patadas.

PEDRO (Aprieta los labios, sonríe nervioso) Mejor, me va a ahorrar el taxi... Vengo a llevar a Camila, la hija de Mariana.

ELOISA (*Nerviosa y agitada*) Andate, porque llamo a la policía.

PEDRO (*Tenso, saca el celular. Intenta contener los nervios*) Llame nomá'. Tengo unos cuantos amigos periodistas. Hace tiempo quieren una nota. *Vamo 'a ver quién llega primero, pue'*. Llame, doña. Yo también *bu*a hacer unas llamadas.

ELOISA (*Desencajada*) ¿Estás loco? ¿Por qué nos hacen esto? ¿No te alcanzó con arruinarle la vida a Mariana?

PEDRO (*La mira con rabia, tose, nervioso*) ¿*Bua* llevar a Camila por las buenas o quiere que se entere de la *verdá'* por la televisión?

ELOISA (*Lo mira alarmada, se toma de la reja con fuerza*) No te atreverías.

PEDRO (*Agitado, la mira fijo*) ¿Quiere ver cómo me atrevo?

ELOISA (*Azorada, mira hacia todos lados. Ve llegar un auto a gran velocidad*)

MARCOS (*Baja furioso del auto*) ¡¿Qué mierda hacés en mi casa?!

PEDRO (*Lo mira con dureza*) Vengo a buscar a la hija de Mariana.

MARCOS (*Desencajado, mira a Eloísa y lo mira*) Qué hijo de puta...

PEDRO (*Con rabia, aprieta la mandíbula*) Preferiría hablar en otros términos.

MARCOS (*Mira a Pedro, agitado*) Con vos no tengo que hablar en ningún término ¡Te vas ya de mi casa! Volvó a tu provincia de mierda y disfrutá el tiempo que les quede (*Asiente con rabia*) Se les termina. Por suerte, se les termina...

PEDRO (*Suspira, contenido. Aprieta con fuerza la mandíbula. Se toca la cintura. Lo mira*) Entonces no se preocupe porque me lleve a Camila. Vine a buscarla y no me *bu*a ir sin ella.

ELOISA (*Angustiada, se masajea el pecho, mirando a Marcos*) Por favor, Marcos... No dejes que se la lleve.

MARCOS (*Desencajado, a Pedro*) Mirá, no sé qué nueva *pelotudez* se le metió a mi hija en la cabeza, pero vos no te metás (*Tinquea los dedos, enérgico*) *Rajá* de acá. Vos sos ave de paso, pero nosotros vivimos acá y no estamos acostumbrados a los escándalos como ustedes.

JOSE (*En el auto, observa y frunce el ceño, preocupado*)

PEDRO (*Aprieta la mandíbula. Lo mira fijo*) No hay problema, señor. En cuanto venga Camila, me quedo lo que tarde en armar un bolso.

MARCOS (*Azorado*) ¿Vos sos *boludo* o te hacés? ¿Realmente pensás que voy a dejar que te lleves a mi hija?

PEDRO: No es su hija.

MARCOS (*Contenido, se acerca*) Callate la boca, hijo de puta. Vos no sabés nada. Andate o llamo a la policía.

PEDRO (*Asiente, agitado*) Llame, *pue'*. Yo también *bua* hacer unas llamadas.

ELOISA (*Desesperada, abre el portón*) No, por favor...

MARCO (*A Eloísa*) No te metas, *Eloy* (*Con desprecio*) Dejá que yo sé cómo manejarme con estos hijos de puta.

PEDRO (*Lo mira de súbito, intentando controlar el temblor. Saca el celular; arranca de un tirón el auricular y llama*)

CABEZA (*En el auto, mira a José y alza las cejas*)

JOSE (*Mira a Cabeza y abre ligeramente la puerta*)

ELOISA (*Pasando la mano por la reja, le detiene la mano, suplicante*) Por favor, no lo hagas. Si realmente te importa Camila, no lo hagas (*A Marcos, desesperada*) ¡Va a llamar a los periodistas! ¡Le va a contar de Camila!

MARCOS (*Indignado, lo mira con desprecio*) Y qué podés esperar de gente tan baja (*Lo mira de arriba hacia abajo, con desdén*)

PEDRO (*Contenido, lo mira*) Siempre tuve una duda ¿Por qué la gente como *uste'* tiene la costumbre de mirar, así, como *pa'* despreciar a otro? (*Enfático*) Me parece una *pelotudez*, porque esa mirada, me la paso por el culo.

MARCOS (*Con rabia, mira a Eloísa y mira a Pedro. Agitado, cierra los ojos*)

ELOISA (*Llorando, mira a Pedro*) Por favor, no pueden hacer esto...

JOSE (*Mira a Cabeza y frunce los labios, preocupado*)

CABEZA (*Suspira y saca el celular. Mutis*)

ESCENA 4 (CASA DE AMANDA. TEMPRANO EN LA TARDE. PATIO CENTRAL. ROSARIO, CON ANTEOJOS, SENTADA EN EL SILLÓN, TEJIENDO UNA MANTILLA BLANCA. ALREDEDOR DE LA MESA, SANDRA JUGANDO CON EL CELULAR, LUCIA CEBANDO MATE, MARTA Y POCHA. ROCIO Y CHUCHI JUEGAN CERCA)

LUCIA (*Le da un mate a Marta*) Un día de estos tenés que hacer *rosquete*. Hace mucho no *comemo*'.

MARTA: La *verda*'. Es que en esta casa nunca hay tiempo.

ROSARIO (*La mira por encima de los anteojos y murmura*) Hecha la ocupada.

SANDRA: Sí, te salen ricos, Marta. *Tené*' que *hacé*'.

MARTA: Si mañana no pasa *ñaca*, preparo.

POCHA: Dios y la virgen de la Candelaria así lo quieran, *pue*'. Porque lo que es últimamente, parecen *enyeta*'os.

ROSARIO (*Mira a Pocha con fastidio. Frunce los labios y sigue tejiendo*)

AMANDA (*Llega de la calle, saluda a los niños, cariñosa*) Buenas.

ROSARIO: Tengas bendición(*Se persigna y besa la cruz*) ¿Cómo estuvo la sesión?

AMANDA: Ni preguntes (*Se sienta cansada, prende un cigarrillo. Mira a Pocha y alza las cejas. Suspira*)

ROCIO (*Se acerca a Amanda y le muestra una pulsera de mostacillas*) Mirá abuela... Me la hizo la Selmira.

AMANDA: ¡Ah, pero qué bonita! Como mi *huahuita*. Hermosa (*Le da un beso. Rocío se va con Chuchi*) ¿Todo bien el trabajo, *Pocha*?

POCHA (*Sonríe*) Sí, doña. Gracias a san Martín de Porres, trabajo no falta. Mi *Negrito* siempre me da una mano.

AMANDA: Ayudalo, *pue*' a tu *Negrito*. Ahí me pareció ver gente en tu puerta, pero si nunca te encuentran...

POCHA (*Sorprendida*) Ayy, no diga... Tenía turnos dados *pa*' más tarde... *Capá*' sea alguien nuevo (*Se para, apurada*) Me *bua* ver (*A Amanda*) Gracias, doña... (*A Lucía*) Gracias, *Luci*, por los mates, *pue*'.

LUCIA: De nada, *Pocha*.

POCHA: La cosa no está *pa'* andar despreciando clientes (*Saluda en general*) Nos estamos viendo (*A Amanda, contenta*) Gracias, doñita (*Sale presurosa*)

AMANDA (*Asiente con una sonrisa forzada. Una vez que cierra la puerta, suspira*) ¡*Pelotuda!* (*Suspira. A Rosario*) ¿Alguna noticia del Pedro?

ROSARIO: *Ñaca*. Lo llame un par de veces, pero no atiende.

SANDRA: *Capá'* está en el avión.

MARTA: ¿Podrá traer a la *changuita*? (*Le da el mate a Lucía*)

AMANDA (*Suspira molesta*)

LUCIA (*Alza las cejas y le da un mate a Amanda*) Tome, *mami*.

AMANDA (*Toma lento el mate*) ¿La *cosita* anduvo bien?

ROSARIO: Yo la vi un momento y sí, estaba viva en ese momento.

MARTA (*A Rosario*) Ay, doña, no diga así. La Mariana no anduvo muy bien.

AMANDA (*A Marta, frunciendo el ceño*) ¿Qué tiene ahora?

MARTA: *Nervio'*, ¿ha visto? Por lo que viajó el Pedro, *pue'*. Se conoce que la Mariana no quería que fuera.

ROSARIO (*Indignada, a Marta*) ¿Y *pa'* qué le pidió que vaya a buscar a su hija?

MARTA: *Noo*, ella no le pidió, fue cosa del Pedro *nomá'*.

ROSARIO (*Sorprendida, deja de tejer y mira a Amanda*) ¿Qué?

AMANDA (*Desconcertada, a Marta*) ¿Cómo que fue cosa del Pedro?

MARTA: *Po'* sí. La Mariana quería hacer las cosas de otra forma. Porque la *changuita* no sabe que ella *e'* su mamá. Pero el Pedro se *enculó nomá'* de ir, *pue'*.

ROSARIO: ¿Y entonces *pa'* que se mete el Pedro?

SANDRA (*A Rosario*) Eso preguntale a tu favorito.

AMANDA (*Contenida*) Lo que yo decía. Ese *cosito* quiere volverme loca, me lo hace a propósito.

ROSARIO: No entiendo *ñaca* (*Angustiada, suspira y sigue tejiendo*) Ganas de buscarse problemas. *Noo*, si al Pedro le dieron vuelta la cabeza.

SANDRA: Nunca hacerlo cargo de *ñaca*, ¿no?

ROSARIO: No es su culpa.

SANDRA: Sí, es su culpa. Cuando los demás nos *mandamo* ' una *cagada* nos das con rebenque y látigo, pero cuando *e* ' el Pedro siempre buscás la manera de echarle la culpa a otro.

AMANDA: *Bueh*, no empecemos con los celos (*Le da el mate a Lucía*)

SANDRA: No son celos, es que siempre lo mismo con ese *coso*.

MARTA (*A Rosario*) Y, sí, doña Rosario, *e* ' como dice la Sandra.

LUCIA (*Contemporizando*) Ya está, no discutan.

SANDRA: Es que la tía te cansa siempre defendiendo al Pedro.

ROSARIO (*La mira displicente y sigue tejiendo*)

MECHA (*Bajando la escalera*) ¿La discusión de siempre?

AMANDA (*Alza las cejas y frunce los labios. Se para*) ¿La *cosita* está con su tía?

MECHA: Sí. Le está haciendo masajes relajantes. Me hizo unos masajes y no sabés, quedé como nueva.

SANDRA (*Burlona, a Mecha*) Yo que *vo* ' no me dejaría tocar por la *cosa* esa. A ver si te hace *tortillera*.

MECHA (*Se muerde el labio inferior, sacudiendo la cabeza. Acepta un mate de Lucía*) Qué *pelotuda* que sos.

LUCIA: No se hablen así.

SANDRA (*Señalando a Mecha*) Es ésta que no aguanta que le digan *ñaca*.

AMANDA (*A Sandra, yendo hacia la escalera*) Pero que andás camorrera, *vo* ', *pue* '. Estás *pior* que el Pedro. Ni ganas de verles la cara, *pue* ' (*Sube cansada*)

MARTA (*La mira subir*) Se la ve cansada a doña Amanda.

ROSARIO: No es *pa* ' menos. Todo sobre su lomo y ni siquiera tiene paz cuando llega a casa.

LUCIA: Mamá debería descansar más, no necesita trabajar así.

ROSARIO: Mientras haya alguien que necesite, *vo* ' sabés que ella no va a parar.

MARTA: Y sí, doña Amanda e' así.

ROSARIO: Bien podrían despabilarse y ayudar un poquito. Están al *cuete* y ni siquiera colaboran con la Organización.

MECHA (*Asiente, apenada*) Tiene razón la tía. Yo hace años que ni siquiera voy a una reunión. *Bah, no bua ñaca.*

MARTA: Yo con los *changos* no puedo.

ROSARIO: Cuando te conviene te acordás de tus *changos*. Todos se olvidan de cuando estaban abajo. Bien que si no fuera por Amanda, seguirían ahí, *pue'*.

MECHA (*Frunce los labios, pensativa*)

SANDRA (*Se encoge de hombros y sigue jugando. Mutis*)

ESCENA 5 (*EXT: BUENOS AIRES. MEDIODIA. NUBLADO. PUERTA DE LA CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. PEDRO DISCUTE CON MARCOS Y ELOISA. FUERA DE FOCO: EN LA ESQUINA, JOSÉ Y CABEZA EN UN AUTO*)

PEDRO: Mariana es su mamá y tiene derecho a verla. No pueden separarla de ella.

MARCOS (*Agitado*) Mariana renunció a esos derechos hace mucho tiempo. Y esto, no es asunto tuyo.

PEDRO (*Con rabia*) Todo lo que tenga que ver con Mariana es asunto mío.

MARCOS (*Va a contestar, pero ve llegar el auto de Selva, mamá de la amiga de Camila. Maneja Selva. Coni y Camila sentadas atrás*)

ELOISA (*Ve el auto. Angustiada*) ¡Ay, dios! ¡Es Camila!

JOSE (*Observa el auto y frunce el ceño, inquieto*)

CAMILA (*Mira por la ventanilla a Pedro y sorprendida, sonríe entusiasmada*)

SELVA (*Mira extrañada y estaciona*)

PEDRO (*Mira hacia Camila. Sorprendido, sonríe*)

MARCOS (*Mira impotente a Eloísa, desorientado*)

CAMILA (*Baja precipitada, hacia Pedro*) Vos sos Pedro...

PEDRO (*Sonríe*) El mismo. Y vos, Camila, ¿que no?

CAMILA (*Salta y grita, abrazándolo de golpe*) ¡Viniste!

PEDRO (*Sorprendido, se echa ligeramente hacia atrás, dolorido*)

CAMILA (*Abrazada a Pedro. A Coni que baja del auto*) ¿Viste que te dije que me iba a venir a buscar? (*Eufórica*) ¡Es Pedro, el marido de Marian! (*Grita con Coni*)

CONI (*Sonríe, entusiasmada. A Pedro*) ¡Nosotras tenemos un *fans club* tuyo! ¡Sos divino y los rebancamos!

SELVA (*Descolocada y tensa*) Coni, volvé al auto.

CONI (*Mira a Selva*) Pero mamá...

SELVA: ¡Que vuelvas al auto!

CAMILA (*Mira a Coni y alza las cejas*)

CONI (*Con desgano, va al auto. Mira a Selva con rabia*) Ortiba.

SELVA: ¡Coni! (*Mira despectiva a Pedro. A Marcos y Eloísa*) ¿Precisan algo? ¿Quieren que llame a alguien?

PEDRO (*Mira a Selva. Cortante*) Señora, está todo bien. Puede irse.

SELVA (*Mira a Pedro con desdén, indignada*) ¡Qué tipo tan grosero! (*Mira a Marcos*) ¿Están seguros que no precisan algo?

MARCOS (*Agitado*) Gracias, Selva. Yo me ocupo.

SELVA: *Ok.* Cualquier cosita me llaman (*Mira con temor hacia Pedro*) Tengan cuidado, por favor.

ELOISA (*Angustiada*) Gracias, querida.

SELVA (*Reticente sube al auto, arranca despacio*)

ELOISA: *Cami*, entrá, por favor.

CAMILA (*A Marcos y a Eloísa*) ¿Y ustedes? ¿Van a recibir a Pedro en la puerta?

MARCOS (*Desbordado*) ¡Camila hacele caso a tu mamá!

PEDRO (*Lo mira con rabia*) No le grite.

MARCOS (*Lo mira sin poder dar crédito*)

PEDRO (*Dulce, a Camila*) Yo me vuelvo en el próximo vuelo, no tengo mucho tiempo. Si querés venir a ver a Mariana, prepará algunas cosas y yo te llevo.

CAMILA (*Feliz*) ¡Obvio que quiero! ¡*Re que sí!* (*Mira preocupada a Eloísa y Marcos. A Pedro*) ¿Vas a poder llevarme?

PEDRO (*Sonríe, agotado*) Sí, *bua* poder.

MARCOS (*Agitado*) Al único lugar que vas a ir es a tu pieza, Camila. Fuera de ahí, no vas a ir a ninguna parte.

PEDRO (*Con firmeza, a Marcos*) Camila viene conmigo, señor.

CAMILA (*Desafiante, a Marcos*) ¡Yo voy con Pedro!

ELOISA (*Desesperada*) ¡Camila!

VECINA (*Pasa por la vereda, los mira asombrada*) Buen día, *Eloy*.

ELOISA: Buen día, *Marga* (*Incómoda, mira hacia todos lados. Mutis tenso*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. ANOCHECER. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA RECOSTADA EN LA CAMA. ADRIANA, EN LA PUNTA, LE MASAJEA LOS PIES*)

MARIANA (*Mira el celular*) Pedro ya tendría que haber vuelto.

ADRIANA: Ay, *Marian*, controlá esa ansiedad. Es probable que llegue a la noche.

MARIANA (*Angustiada*) *Cami* tampoco me contesta... ¿Le habrá dicho algo?

ADRIANA: Dijo que solo la traería, nunca que le iba a contar que sos su mamá.

MARIANA (*Intranquila*) Me extraña que ni papá ni mamá escribieran, aunque sea para putearme. Eso me preocupa más ¿Qué habrá pasado?

ADRIANA (*Incómoda, la mira*) Perdón, *cielito*. Cuando fuiste al baño, llegaron un par de mensajes de tu papá y te los borré. Quise evitar que te pusieras mal.

MARIANA (*Sorprendida*) No debiste hacer eso... Por lo menos tendría una idea de lo que está pasando.

ADRIANA: Sí, le conté a Lila y me dijo lo mismo. Fue una invasión a tu privacidad. Te pido disculpas. Me impulsó el querer evitarte esa mala vibra.

MARIANA (*Ansiosa*) ¿Pero qué decían? ¡Necesito saberlo!

ADRIANA (*Dolida, le masajea los pies más suave*) ¿Para qué amargarte?

MARIANA (*Nerviosa*) ¿Qué decía papá? Decime, tía, me estoy volviendo loca.

ADRIANA (*Frunce el ceño. Le toma ambas manos*) Prometeme que vas a estar calma. Procurá evitar alterarte.

MARIANA (*Impaciente*) Entonces habló, porque así ya me estás alterando.

ADRIANA (*Apenada*) Dijo que jamás creyó serías capaz de chantajearlos con el sufrimiento de Camila.

MARIANA (*Desconcertada*) ¿Qué? ¿Cuándo hice eso?

ADRIANA: Por eso te digo, vaya a saber qué pasó y están ofuscados.

MARIANA: ¿Qué le habrá dicho Pedro? Ay, Dios, qué hizo este *pibe* (*Se toma la cabeza*) Voy a llamar a papá, tengo que saber qué mierda pasa (*Toma el celular*)

ADRIANA (*La detiene*) Esperá que vuelva Pedro y escuchalo a él primero.

PEDRO (*Abre despacio la puerta, se asoma. Cansado y ojeroso*) Buenas noches.

MARIANA (*Sorprendida, lo mira aliviada*) Volviste...

ADRIANA (*Sonríe conmovida*) Te ves agotado.

PEDRO (*Sonríe. A Mariana*) ¿En algún momento dije que me iba a quedar en Buenos Aires? (*Entra*)

MARIANA (*Nerviosa*) ¿Qué pasó, Pedro? ¿Qué hiciste?

CAMILA (*Ansiosa, se asoma detrás de Pedro y sonríe radiante*) Mirá quién vino...

MARIANA (*Asombrada, abre la boca. Le caen las lágrimas*) Cami...

CAMILA (*Corre feliz y se tira en la cama, abrazándola*) ¡¡¡Sí, Cami, hermanita, Camila!!! ¡¡¡Lo logramos, lo logramos!!! (*Salta en la cama, de rodilla*)

MARIANA (*La abraza llorando profusamente*) No lo puedo creer... Estás acá...

CAMILA: ¡Yo tampoco lo puedo creer! ¡Pero acá estoy! (*La abraza más fuerte*) ¡Te extrañé tanto, Marian!

MARIANA: Y yo a vos, Cami (*La abraza y besa repetidas veces*)

PEDRO (*Las mira emocionado, intentando no llorar*)

ADRIANA (*Emocionada, se limpia las lágrimas. A Pedro*) El Universo los unió. Sos una bendición en la vida de mis sobrinas. Te quiero mucho (*Lo abraza suave*)

PEDRO (*La abraza, cansado. Le cae una lágrima. Mutis*)

ESCENA 7 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, MARTA Y PABLO. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, SELMIRA TOMANDO CAFÉ CON LECHE, MECHA Y GUILLE. EN LA MESA, TOSTADAS, GALLETITAS Y DULCES)

ROSARIO: Pobre Pedro. Se acostó y ahí *nomá* ' quedó dormido, vestido como estaba. Ni un baño se dio. Mirá cómo estaría (*Le da un mate a Mecha*)

JOACO: *Bueh*, por un día que no se bañe no se va a morir, *pue* '.

MARTA: Sí, la tía de la Mariana se llevó a la chiquita *pa* ' que el Pedro descanse. Pobre, estaba tan contenta. Es bonita. Igualita a la madre.

MECHA (*A Marta*) *Shuuu*, a ver si te escucha (*Le da el mate a Rosario*)

SELMIRA (*Frunce el ceño*)

MARTA: ¿Y qué sabe de qué madre estoy hablando?

AMANDA: Igual llamate a silencio. No sea cosa que después haya que aguantarlo al Pedro con otra pataleta.

JOACO (*A Selmira*) Tiene tu *edá* ', así que ahí tenés una amiga. No te quiero ver de niñera, *pue* '.

SELMIRA (*Lo mira de súbito, frunce el ceño angustiada*) Sí, señor.

JOACO (*Sin mirarla, tomando café*) Y no me digas señor.

MARTA (*A Joaco*) *Ehh, pue* ', *seco* 'e mierda. Dejá a la chica comer en *pá* '. La ponés nerviosa con *tanta* ' órdenes.

GUILLE (*Los mira y frunce el ceño*)

AMANDA (*Alza las cejas y suspira*) Cuando venga la otra *cosa*, ¿la chica va a seguir durmiendo con la tía?

ROSARIO: No sé, el Pedro no dijo *ñaca*. Cualquier cosa se le prepara una de las piezas (*Le da un mate a Guille*)

PABLO: El Pedro la va a *tené* ' que *cuidá* ' de los *changos*. Es muy bonita la *cosita*.

ROSARIO: El Pedro no tiene por qué andar cuidándole el culo. *Pa* ' eso está la madre, que la eduque.

AMANDA (*A Pablo*) Cuidate vo' de no andarle cerca. No quiero más problemas. Bastante tengo con la vaca como pa' complicarme la vida con la ternera.

PABLO (*Sonríe, encogiéndose de hombros*) Yo cuidaría a la ternera, con gusto.

GUILLE (*Mira a Amanda y frunce los labios. Toma el mate, lento*)

MECHA (*Mira a Guille, le habla bajo*) ¿Estás bien?

GUILLE: Sí, todo tranquilo (*Le da el mate a Rosario*)

MARTA: ¿Cómo habrá hecho el Pedro pa' lograr traerse a la chica, que no?

MECHA: Yo me hago la misma pregunta.

JOACO (*Alza las cejas, sonríe*) Vaya a sabé', ese coso es una caja de sorpresas (*Se mete coca en la boca, a Amanda*) Bua pasar por Gálvez, ¿necesitás algo de ahí?

AMANDA: No, *ñaca, m'hijo*, y espero seguir sin necesitarlo (*Suspira*)

ROSARIO (*Se persigna*) San Marcos de León nos ampare.

JOACO (*Mira a Rosario y sonríe. A Selmira*) Si has termina'o, vete a prepará'.

Paso cerca de tu escuela, así que hoy te llevo yo (*Se para y va hacia la escalera*)

ROSARIO (*Lo mira y arquea una ceja. Le da un mate a Marta*)

SELMIRA (*Sorprendida, toma el último sorbo del café y se para, nerviosa*) Ahísito estoy, señor (*Baja apurada*)

JOACO: ¡No necesitás correr, la puta que te parió! (*Suspira y baja lento*)

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz*) Que tengas buen día, *m'hijo*.

GUILLE (*Mira a Selmira bajar y a Joaco, sonríe. A Mecha*) ¿Vas a venir?

MECHA: Sí. Así salgo un poco y de paso les doy una mano ¿El Pedro irá?

ROSARIO (*Los escucha*) No creo que sea bueno que vaya. Ayer tuvo mucho movimiento. Necesita descansar.

MECHA (*Mira a Guille y alza las cejas*)

PABLO (*Mira a Marta y sonríe. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACION DE PEDRO. MARIANA ACOSTADA, MIRANDO A PEDRO DORMIR. TAPADO CON UNA MANTA, VESTIDO CON LA ROPA DEL DIA ANTERIOR*)

PEDRO (*Se mueve dormido, acurrucándose más envuelto en la manta. Se da vuelta hacia la puerta*)

MARIANA (*Lo mira y sonríe con ternura. Le acaricia suave la espalda*)

PEDRO (*Sin abrir los ojos*) Buen día... *Mmmm...* Ni puedo abrir los ojos...

MARIANA: Y dormí, *cielo*. Estás muy cansado (*Lo abraza por detrás*) Podrías tomarte el día. No te va a hacer mal descansar un poco.

PEDRO: Sí, porque ya descansé poco, *¿que no?* (*Suspira, abre los ojos, pero vuelve a cerrarlos, agotado*) Me duele hasta los párpados. Tengo que ir a trabajar... Y no puedo levantarme...

MARIANA (*Sonríe*) La tía *Adi* dijo que es la relajación después de mucha tensión.

PEDRO: Si te parece (*Suspira, restregándose los párpados*)

MARIANA: *¿Cómo* lograste que te dejen traer a *Camí*?

PEDRO: Porque fui a buscarla, Mariana, no a pedir permiso (*Se tapa más*)

MARIANA: *¿Qué* hiciste, Pedro?

PEDRO (*Sin abrir los ojos*) *Ñaca*, Mariana. No maté a nadie, quedate tranquila.

MARIANA: Ni pensé eso.

PEDRO (*Sonríe*) Pero ganas no me faltaron.

MARIANA (*Lo mira apenada*) Imagino que mis *viejos* no te la habrán hecho fácil.

PEDRO (*Suspira, abre un ojo y la mira de costado. Vuelve a cerrar los dos ojos*) Pudo ser peor.

MARIANA: Mi papá mandó unos mensajes. Yo no los llegué a leer porque mi tía los borró.

PEDRO (*Se cruza de brazos, sin abrir los ojos*) No sería nada bueno.

MARIANA: Me acusa de extorsionarlo con el sufrimiento de *Camila*... (*Temerosa*) *¿Vos* hiciste algo así?

PEDRO (*Suspira, sin cambiar de posición*) Tus padres tienen maneras extrañas de entender las cosas.

MARIANA: *¿Pero* por qué entenderían algo así?

PEDRO: No sé, Mariana.

MARIANA: Pero algo les dijiste... No creo que te hayan dicho, *sí, Pedro, dale, llevá a Camila, no hay problema.*

PEDRO: Es verdad, no dijeron eso (*Se acomoda más contra la almohada*)

MARIANA (*Se sienta, mirándolo*) ¿Y qué te dijeron?

PEDRO: *Ñaca* que yo no sepa.

MARIANA (*Displicente, sin mirarlo*) Para contestarme eso seguí durmiendo.

PEDRO (*Suspira*) Todavía no logro abrir los ojos, Mariana. Siento como si me hubiera pasado una manada por encima y vos me atosigás con preguntas.

MARIANA (*Frunce los labios*) Bueno, disculpá... Es que no quiero que te metas en más problemas por mi culpa.

PEDRO: Estoy casado con un problema, más no *bua* tener.

MARIANA (*Herida*) Gracias por lo que me toca.

PEDRO (*Sonríe, sin abrir los ojos*) De nada.

MARIANA (*Lo mira indignada, mira al frente, con rabia. Sonríe vencida*) Estoy contenta de que Camila haya podido venir. Gracias, *amor*.

PEDRO: Hacen los monos.

MARIANA (*Lo mira y sonríe. Se recuesta y lo abraza por la espalda, apoyando su cabeza sobre el hombro de él. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. EN LA MESA, SOFIA Y NOELIA, TRABAJANDO CON LA NETBOOK*)

NOELIA: ¿Sabés algo de ese repentino viaje del *flaco* a Buenos Aires?

SOFIA (*Sin mirarla*) Me enteré anoche. Cuando me llamó *Eloy*.

NOELIA: Un taxista habló con la prensa. Parece que el *flaco* fue violento con él. Mario quiere detalles de ese viaje.

SOFIA: Sí, ya le escribí. No tengo mucho.

NOELIA: ¿Y para qué fue?

SOFIA: A buscar a Camila. Mariana quería verla y como no puede viajar, la mandó a buscar.

NOELIA: ¿De cómo los viejos de *Marian* dejaron a Camila con el *flaco*?

SOFIA: Es por diez días. *Camí* habrá presionado tanto que no les habrá quedado más remedio que darle permiso.

NOELIA (*La mira suspicaz*) Vos sabés algo más y te lo estás guardando.

SOFIA (*La mira. Cortante*) No, no sé nada más. Solo que, obvio, *Eloy* y *Marcos* están *remal*. Me pidieron que vaya a ver a *Camí*, para asegurarse de que está bien.

NOELIA: Igual no creo que le pase nada. Está la tía de Mariana con ellos.

SOFIA: Sí, me enteré.

NOELIA (*La mira y sonríe*) Se ve que no tenés ganas de conversar.

SOFIA: Necesito terminar esto para mandárselo a Brenda.

NOELIA: Sí (*Suspira, mira alrededor*) Se extraña a los locos aquellos. Hay mucho silencio en esta casa.

SOFIA: En unos días llegan Mauro y *Tiago*. Disfrutá el silencio, porque Mauro es un loro barranquero.

NOELIA (*Sonríe*) Sí, encima *repesado* (*Se levanta*) Voy al baño.

SOFIA (*La mira irse. En la netbook abre una ventana de chat. Hablando con Luis*) No sé, *Lucho*. Eso me dijo *Eloy* (*Oprime enter*)

LUIS (*En la pantalla*) Me suena raro.

SOFIA (*Escribe*) Más raro es que hayan dejado venir a Camila con ese tipo (*Enter*)

LUIS (*Escrito en la pantalla*) Conozco al *flaco*. Para mí no tiene nada que ver.

SOFIA (*Escribe*) No sé, *Lucho*. Los viejos de *Marian* no van a inventar algo así. Por favor, hacete una pasada por la casa, fijate a ver si todo está normal (*Enter*)

LUIS (*En la pantalla*) Sí, yo paso, no hay problema. Pero me parece que están *exagerando las cosas*.

SOFIA (*Escribe*) Ojalá. No sé, tengo miedo (*Enter*)

LUIS (*En la pantalla*) Tranquila, piba. No pasa nada.

NOELIA (*Viene del baño*) ¿Tomás unos mates?

SOFIA (*La mira*) Dale, estaría.

NOELIA (*Va hacia la cocina*)

SOFIA (*Cierra la ventana del chat. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. TARDE. JARDIN DE HIERBAS. MARIANA SENTADA EN EL SILLÓN, CAMILA AL LADO DE ELLA. MARTA CEBANDO MATE, ADRIANA, LUCIA, TEJIENDO, Y SANDRA, JUGANDO CON EL CELULAR. SELMIRA SENTADA EN EL PISO JUGANDO CON CHUCHI, ROCIO Y TUQUITO*)

MARIANA (*A Camila*) No vas a poder faltar más ¿Viste lo que ganaste con tus protestas?

CAMILA: Ay, *Marian*, no me jodas vos también. Bastante con aguantar a mamá.

ADRIANA (*A Mariana*) Igual tus *papis* hablan con la madre Caridad y pueden solucionar este problema.

MARIANA (*A Adriana, con reproche*) Tía, no es así. *Cami* tiene que aprender a ser más responsable de sus actos.

MARTA (*Le da un mate a Mariana*) Dejá de regañar a la pobre chica, *pue'*.

CAMILA (*Sonríe a Marta*) ¡Gracias, Marta! ¡Sos una divina!

MARTA (*Sonríe*) ¡Ay! ¡Qué bonita qué e'! ¡Esa sonrisa que tiene!

MARIANA (*Sonríe, mirabndo con cariño a Camila*) Si, es una compradora esta chiquita. Enseguida encuentra abogados defensores.

SANDRA: Igual ésta (*Señala con la cabeza a Marta*) qué va a decir, si sus *changos* es más lo que faltan que lo que van a la escuela.

MARTA: *Nahhh*, la Rocío no hace *ñaca* en el jardín. Y ya pedí el pase de escuela, pero no me lo dan.

LUCIA: Tenés que ir a buscarlo, Marta.

MARTA: Sí, claro, porque me sobra tiempo. No me rasco todo el día.

MARIANA (*La mira y sonríe. Le da el mate*)

SANDRA: *Ahhh*, hecha la ocupada.

MARTA (*Ceba y le da un mate a Lucía*) Yo tengo cosas *pa'* hacer.

SELMIRA (*Interviene entre Rocío y Chuchi que tironean un juguete*) *Nooo*, así no.

MARTA (*Los mira*) ¡*Ehh*, Rocío! ¡Dejá a tu primo que es más chico!

ROCIO (*Enojada*) ¡Eso es mío!

MARTA: ¡*Seca* de mierda, compartí, *pue'*!

CAMILA (*Alza las cejas, sonriendo*)

ADRIANA (*Sonriendo*) Los egoísmos son propios del *karma* que cada uno carga.

MARTA: *Nahhh*, esa *cosita* siempre lo mismo.

ADRIANA (*A Selmira*) *Selmi*, querida. Vení a tomar mate con nosotros.

SELMIRA: Estoy tomando, *señito*.

ADRIANA: Sí, pero vení con nosotras... Y soy Adriana. Podés llamarme *Adi*.

MARIANA: Dale, Selmira. Vení.

SELMIRA (*Incómoda, se levanta y se acerca. Se sienta en el borde de una silla*)

CAMILA (*A Selmira*) ¿Qué estudiás?

SELMIRA: El secundario.

CAMILA: Sí, pero con qué orientación. Humanas, ciencia...

SELMIRA (*La mira sin entender*) No sé, *señito*.

MARIANA (*Interviene*) Es orientación en humanidades.

CAMILA: No me digas *señito*. Decime *Cami*. Pedro dijo que somos primas.

SELMIRA (*La mira incómoda, tensa*)

LUCIA: Selmira es muy tímida, pero ya va a entrar en confianza y van a ser buenas amigas (*Le da el mate a Marta*)

CAMILA (*A Selmira*) ¿Tenés *Facebook*, *Instagram* o *Twitter*?

SELMIRA: No. No entiendo mucho de esas cosas.

CAMILA (*Sorprendida*) ¿No tenés? La vida pasa por las redes, tenés que tener, por lo menos *Facebook*. Si querés te ayudo a abrir uno.

MARTA: Sí, esa es una buena idea. Yo tengo *feibu*.

ADRIANA (*A Camila, con ternura*) Dale, Cami, ayúdala a Selmi.

CAMILA: Sí, no hay problema.

SELMIRA (*Sonríe incómoda y mira a todos, tensa. Mutis*)

ESCENA 11 (*RESERVA ECOLÓGICA. ATARDECER. PABLO GUARDANDO HERRAMIENTAS. MECHA Y GUILLE BARRIENDO EL QUINCHO. FELIPE ACOMODA UNOS CAJONES CON PLANTINES*)

FELIPE (*A Guille*) Ehh, chango, ¿estos los dejo al fondo?

GUILLE: Sí, con los otros. Mañana los vienen a buscar.

FELIPE: *Llevemo', pue'* (*Lo levanta y va hacia el fondo*)

MECHA (*A Guille*) ¿Terminaste ese balance?

GUILLE: Sí, ya está para entregar.

MECHA: ¿Los números siguen para abajo?

GUILLE: Y, andan por el medio. Pero, es parece que Nación nos va a bajar un programa del INTA, el *Prohuerta*. Es más *laburo*, pero es un poco de oxígeno.

MECHA: Te estás enganchando con todo esto, *pue'*.

GUILLE (*Sonríe*) Me gusta y con el *Pela* aprendés mucho.

PABLO (*Se acerca*) Bueno, ya guardé todo ¿El Felipe?

GUILLE: Al fondo, fue a llevar unos plantines.

PABLO (*Mira alrededor*) Mañana, cuando venga la *nenita*, no lo va a *reconocé'*.

MECHA: Me fui a la ruta y le escribí a la Mariana. El Pedro recién se despertó.

PABLO: *Flayó* mal la *nenita*.

GUILLE: Estaba muerto. No andaba bien para semejante maratón.

MECHA: Aparte los nervios. Me imagino lo que habrá sido eso.

FELIPE (*Se acerca*) ¿*Sevamo*?

PABLO: *Sevamo*, Felipe (*A Guille y a Mecha*) Nos *vemo'* en casa.

MECHA: Nos vemos (*Los mira alejarse. Mira a Guille, se acerca y lo toma de la cintura, por detrás*) ¿Y *usté'* ya está, *changuito*?

GUILLE (*Sonríe, y echa la cabeza hacia atrás, contra ella*) Estoy, y muy cómodo.

MECHA (*Sonríe*) Sos rápido pa' acostumbrarte, pue' (*Lo suelta, palmeándole la cola*) Meta (*Va hacia el auto con una mochila*)

GUILLE: Sí, ¿viste? (*La mira y sonríe, toma la netbook y va con ella*) No es malo que seas un poco tierna, ¿eh? Al contrario, me encanta.

MECHA: No soy tierna.

GUILLE: Lo sos, no te das cuenta nomás (*Se acerca, por delante. Le da la netbook*) Gracias por prestármela.

MECHA (*La toma y guarda en la mochila*) Claro, porque no nos vamos a ver más.

GUILLE (*Sonríe*) Para que la guardes, por eso... (*La mira con calidez*) Te quiero.

MECHA (*Sonríe, frunciendo el ceño*) No lo digas, no...

GUILLE: No te estoy pidiendo que lo digas vos. Soy yo que necesito decirlo.

MECHA (*Sonríe y le acaricia la mejilla*) No te enamores, *Guille*. Conmigo no va a ser una historia a lo Pedro y Mariana.

GUILLE: No espero una historia así (*Agranda los ojos*) No, por dios (*Sonríen. La mira*) Yo quiero la historia de Mercedes y Guillermo. Nuestra historia.

MECHA (*Sonríe*) Quizás ahí está el problema. Yo quiero la de *Mecha* y *Guille*. Mi historia es más corta. Más abreviada la cosa, pue' (*Ríe y le palmea la mejilla*) Meta (*Va hacia el auto*)

GUILLE (*Se da vuelta y la mira. Sonríe y va hacia el auto. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACION DE PEDRO. MARIANA RECOSTADA MIRANDO EL CELULAR. PEDRO SALE EL BAÑO, CON JOGGING GRIS Y REMERA BLANCA, CON UN TOALLÓN EN LA MANO*)

PEDRO: Si no era porque se enfrió el agua, me quedaba más tiempo en la ducha.

MARIANA: Tu madrina vino tres veces a ver si estabas bien.

PEDRO (*Sonríe*) Me imagino (*Cuelga el toallón en una silla*) Haceme acordar que hay que comprar pasta dental, queda poca (*Se sienta en el borde de la cama*)

MARIANA: Dale, lo anoto (*Escribe en el celular*) Ahora no vas a poder dormir.

PEDRO: ¿Sabés que igual tengo sueño? ¡Qué manera de dormir!

MARIANA (*Sonríe*) Pero te hizo bien. Se te ve mejor.

PEDRO: Descansado (*La mira*) ¿Cómo anduvo ese bebé?

MARIANA: Tranquilo. Yo me siento mejor, creo que ya puedo levantarme.

PEDRO: Cuando lo diga el médico, Mariana. Antes no.

MARIANA (*Frunce los labios*) ¿Me vas a contar qué pasó?

PEDRO (*Suspira*) Nada que no imagines, Mariana. Llegué, tus *viejos* me recibieron a puteadas. Llegó Camila. Siguió la puteada, pero en tono más bajo y ya está. Me vine con *Cami*.

MARIANA (*Sarcástica*) ¡Qué poder de síntesis! (*Seria*) En serio, ¿qué pasó?

PEDRO: Fue así, lo resumí un poco *nomá*'. Sabés que soy de pocas palabras.

MARIANA: En el noticiero habló un taxista. Dice que lo amenazaste con romper el vidrio del auto.

PEDRO (*Frunce el ceño, sonríe*) Eso es mentira, no fue así. Me extraña, vos sabés cómo manipulan las cosas a su antojo. Vos mejor que nadie lo sabés.

MARIANA (*Incómoda*) Bueno, sí. Pero entendé. No sé qué pasó y me encuentro con una noticia así y mi *viejo* que dice que lo extorsionaste.

PEDRO (*Cansado*) No lo extorsioné, así como lo decís.

MARIANA: Entonces decime qué pasó.

PEDRO (*Suspira, cansado*) Me amenazaron con llamar a la policía y les dije que, bueno, que lo hagan, pero que iba a llamar a unos periodistas para contarles todo sobre Camila. Pero, ¿*vo* ' me ves haciendo algo así de verdad?

MARIANA (*Frunce el ceño*) No, creo que no...

PEDRO (*Alza las cejas*) Mariana... Jamás las expondría con la prensa. Solo se lo dije para que dejaran viajar a Camila, nada más.

MARIANA (*Sonríe, triste*) Disculpá por pensar mal. No sé, como que me cuesta creer que Camila esté aquí. Ojalá pudiera quedarse para siempre.

PEDRO (*Sonríe*) *Bua tener que buscar nuevas armas de extorsión.*

MARIANA (*Sonríe*) *Me parece... (Lo mira y se inclina hacia él, lo besa suave)*

PEDRO (*Le toma el rostro y la besa, acercándose más hacia ella. Golpean la puerta*) *Mmmmm... (Se separa de Mariana) Pase.*

ADRIANA (*Preocupada*) *Disculpen, chicos.*

MARIANA (*Extrañada*) *¿Y Camila?*

ADRIANA: *Está con Selmira, enseñándole a usar el Face.*

PEDRO (*Sorprendido*) *Qué bueno. Le hace bien a Selmira estar con gente de su edad. Sandra podría estar, pero como que no encajan.*

ADRIANA: *Sí, sí (Tensa) Igual, sería bueno evitar que Cami ande en las redes.*

MARIANA (*Preocupada*) *¿Qué pasa tía? Estás nerviosa.*

ADRIANA (*Mira triste a Pedro*) *Yo soy una persona que evita hacer juicios. Vos tendrás tus razones. Igual, te sigo queriendo, cielito. Permiso (Toma el control y prende la televisión. Busca un canal)*

PEDRO (*La mira sin entender y mira extrañado a Mariana*)

MARIANA (*Mira la televisión y mira a Pedro azorada*)

PEDRO (*La mira y mira la pantalla*)

*(Se ve una imagen tomada de celular. En la vereda, Pedro, con las manos en la cintura, discutiendo con Marcos y Eloísa. Involuntariamente, se levanta el saco y se ve la culata del revolver en la cintura. Congelan la imagen y hacen un círculo rojo. Titulan el graph: “Violento”. Con música de “Ciudad de pobres corazones”, interpretada por Fito Páez)*

MARIANA (*Alarmada, mira a Pedro*)

ADRIANA (*Afligida, mira a Pedro y a Mariana*)

PEDRO (*Frunce el ceño y los labios. Dolido mira a Mariana y vuelve a mirar la pantalla. Baja la cabeza, tomándose la frente. Mutis*)

***Canción de referencia: “Ciudad de pobres corazones”. Letra y Música: Fito de Páez.***

## CAPITULO XLV

### “EL MARIACHI”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MADRUGADA. ESCRITORIO. AMANDA CAMINANDO POR LA SALA, FUMANDO NERVIOSA. ROSARIO, ANGUSTIADA, SENTADA JUNTO AL ESCRITORIO. JOACO SENTADO EN EL SILLÓN, DESPREOCUPADO. PEDRO SENTADO EN EL BORDE DE LA MESA, INEXPRESIVO)

AMANDA: Hago todo el esfuerzo por entenderte, pero no puedo ¡Es imposible entender tanta *pelotudez* junta!

PEDRO: Ni la saqué...

AMANDA. ¡Con más razón, pedazo de *pelotudo*! Siquiera hubiera tenido un sentido ¡*Pa* ' qué mierda tenías que llevar una pistola si no la ibas a usar?!

PEDRO (*Aprieta los labios. Suspira, frunciendo el ceño*) La *verdá* ', no sé.

AMANDA: ¡No sabés! No sabés, ¡y la *reputa* madre que lo *remil* parió!

JOACO (*Frunce el ceño*) *Shuuuuu*, pará de gritar, *Amandita*. No pasó *ñaca*.

AMANDA (*A Joaco, molesta*) ¡*Vo* ' te callás! No sé *pa* ' qué le tuviste que dar con el capricho a este *cosito* que ni piensa (*Furiosa, a Pedro*) ¿Qué querías? ¿Querías parecer más malo? ¿Un *chango* duro?

PEDRO (*La mira apretando la mandíbula*)

AMANDA: ¡No me mirés así! ¿*Queré* ' ser malo? ¿Te gusta? (*Abre el cajón y saca una pistola, la apoya con fuerza en el escritorio*)

PEDRO (*Sobresaltado, se levanta de la mesa*)

ROSARIO (*Se levanta, alarmada*) ¡Ay, comadre, guardá eso, por favor!

JOACO (*Despreocupado*) Guardá eso, mamá, no hagas tonteras.

AMANDA (*Mira fijo a Pedro, toma la pistola y se acerca a él*) ¿Querías un revolver? Yo te enseño a manejarlo.

PEDRO (*La mira frunciendo el ceño*)

ROSARIO (*Angustiada, se persigna*) ¡Por favor, comadre!

AMANDA (*Brusca, le toma las manos a Pedro y le pone la pistola, le saca el seguro*)  
Ésta, está cargada. Tratá de no volarte las bolas.

PEDRO (*La mira, tenso*)

ROSARIO (*Llorando, va hacia Pedro*) Comadre, se puede lastimar.

JOACO (*Se levanta y, abrupto, le saca el arma a Pedro y pone el seguro. A Amanda*)  
Pero, ¿qué hacés? Le das una navaja a un mono.

AMANDA (*Glacial, a Pedro*) ¿Se siente lindo? ¿Te sentís más macho?

PEDRO (*La mira con rabia, apretando la mandíbula*)

AMANDA: Si querés decir algo, hacelo. Pero no me mires así.

ROSARIO (*Llorando*) No *pileen*, por favor (*Suplicante, a Pedro*) Pedro, dejá de mirar así a tu mamá...

PEDRO (*Mira a Rosario, duro, y luego a Amanda. Golpean la puerta*)

JOACO (*Se pone el arma en la cintura, bajo el saco*) ¿Quién es?

ADRIANA (*Abre, despacio. Los mira apenada*) Disculpen... (*A Pedro*) Mariana ya se durmió... Le preparé una tisana con unas hierbas que tenés en el jardín.

PEDRO (*Asiente, tenso*) Gracias.

ADRIANA: Perdón si pecco de metida, pero uno al entrar nomás percibe una vibra muy baja. Entiendo que lo ocurrido los ponga mal, pero debemos subir la energía.

AMANDA (*La mira saturada*)

JOACO (*Mira a Amanda, alza las cejas. A Adriana*) Tiene razón... Quizás algunos de sus *sahumerio* ' nos vendrían bien, doña.

ADRIANA (*Sonríe contenta*) Por supuesto, van a ver cómo cambia la energía (*A Pedro*) Puse uno en tu pieza. También les voy a preparar una tisana. Veo que el *chakra* de la garganta está bloqueado, por eso se dificulta la comunicación.

PEDRO (*Aprieta los labios, asiente, tenso*)

ADRIANA: Ya les preparo una tisana de *Trébol rojo* (*Sale sonriente*)

JOACO (*Sonríe, alzando las cejas*)

AMANDA (*Mira furiosa a Pedro. Mutis tenso*)

ESCENA 2 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACION DE MARIANA. MARIANA SALE DEL BAÑO, RECIEN BAÑADA Y CON UN VESTIDO SUELTO. PEDRO, SENTADO EN EL BORDE DE LA CAMA, CON JEANS Y CAMISA NEGRA)

PEDRO: ¿Ya estás, Mariana?

MARIANA: Sí. Estoy un poco mareada. Pero calculo que es normal.

PEDRO: Igual le decimos al doctor. Es mejor sacarnos todas las dudas.

MARIANA (*Asiente, se sienta frente al espejo y se cepilla el cabello*) ¿Guille se fue con Pablo?

PEDRO: Sí. Y Camila ya se preparó. Quiere acompañarnos.

MARIANA (*Lo mira*) Pero que no entre, por las dudas pregunte algo el médico...

PEDRO: Sí, *amor*, va tu tía también. Se queda con ella afuera.

MARIANA (*Lo mira*) Me dijiste *amor*. Hace mucho que ya no me decías así.

PEDRO (*Cansado*) Llevás un control de qué palabra digo o que no digo.

MARIANA: Extraño cuando no me decís así (*Se hace una colita*) Ya está.

PEDRO (*La mira triste*) Estás bonita (*Se acerca y le toma la cintura*) Perdoná por lo del arma. Te juro que estaba descargada. No quise que se pusieran tan mal, ni vos ni ella (*Le toca la panza*)

MARIANA: Entonces por favor, nunca más, Pedro. Y esa idea de tener un arma, sacala ya de tu cabeza.

PEDRO (*Frunce los labios, suspira*) El *Jaco* te va a bajar, ¿sabés?

MARIANA: Puedo bajar la escalera despacio.

PEDRO: Por las dudas. Así estoy más tranquilo.

CAMILA (*Abre despacio*) ¿Se puede?

MARIANA (*Sonríe*) Sí, pasá.

CAMILA: Yo estoy lista (*Los abraza a los dos, en el medio*) Los *requiero*. Voy a tomar una foto.

PEDRO (*Frunce el ceño*) ¿Ahora?

CAMILA: Sí. Los cuatro juntos (*Toma una selfie*) Sonrían...

PEDRO (*Hace una media sonrisa*)

MARIANA (*Sonríe tenue*)

CAMILA (*Sonríe exultante*) ¡Ya la voy a publicar!

MARIANA: No subas tantas fotos (*Toma la cartera*)

CAMILA: ¿Y para qué tendría las redes? Yo quiero que todos vean que estamos juntos, que somos una familia feliz. El que quiera, se suma, el que no, que se joda.

MARIANA (*Sonríe, triste*) Siempre las cosas claras vos, ¿eh?

CAMILA: No me *enrosco*. Simple. Bueno, ¿vamos? ¿Veremos al bebé hoy?

MARIANA: No, *Cami*. No es una ecografía. Es un control.

PEDRO (*A Mariana*) No vayas a bajar, esperá que te levante *Joaco*.

CAMILA (*Saltando entusiasmada*) ¡Qué bueno! Les voy a sacar una foto también.

MARIANA: No *Cami*... (*Salen de la habitación. Mutis*)

ESCENA 3 (*DPTO. DE LUIS. TARDE. COCINA. LUIS CEBANDO MATE LA BARRA, SOFIA SENTADA EN UNA BANQUETA*)

SOFIA: No, *Lucho*. Es un delito y González ya está moviendo el papelerío.

LUIS (*Frunce los labios, toma el mate*) Qué *cagada*... Me dijo Mariana que el *flaco* la tenía descargada, que ni sabe manejar un arma (*Prende un cigarrillo*)

SOFIA: Ella le va a creer cualquier cosa, *Lucho*. Si no sabe manejar un arma, ¿para qué la tenía en la cintura?

LUIS: No sé, dice que era como un último recurso, para que le dejen traer a *Cami*.

SOFIA: Convergamos que no es el recurso que cualquier ciudadano utilizaría ¿Y cómo subió al avión con un arma? ¿Te da cuenta? Está todo mal, todo mal.

LUIS: Bueno, pero no hizo nada. Tampoco lo crucifiquemos pobre *flaco*.

SOFIA: ¿Y el tipo que llamó amenazando a Marcos? Solo por medio del *pibe* éste podía tener su teléfono.

LUIS: No lo sé, *Sofi*. No tengo la más puta idea (*Le da un mate*)

SOFIA: Los amenazaron, *Lucho*. No es joda (*Toma lento*)

LUIS: Sé que no es joda. Pero, así como creí en tu inocencia, creo en la del *flaco*.

SOFIA: No me compares con ese tipo.

LUIS: No te comparo, soy ecuánime. No tendría sentido hacerlos amenazar cuando él mismo estaba ahí y con un arma. Pensá, razonalo. Directamente lo habría amenazado él.

SOFIA (*Preocupada, piensa. Suspira*) Sí, suena lógico, pero esta gente carece de esa palabra en su *chip* (*Toma*)

LUIS (*Suspira cansando*) *Sofi*. Sé que no te los *bancás* y que, al *flaco*, menos que a los demás. Pero sé objetiva. El *pibe* no es un mafioso.

SOFIA: No, no es mafioso. Pero va de *prepo* a la casa de los *viejos* de *Marian*, les grita, los amenaza, aparece con un arma... No, *Lucho*. La gente de bien no obra de esa manera. El *chabón* es tan turbio como su familia.

LUIS (*Suspira*) *Che*, ¿y quién les dio ese material?

SOFIA: Un vecino se asomó porque escuchó gritos de Marcos y *Eloy*. Llamó a la policía, pero para cuando vinieron ya no estaba el *chabón* y Marcos no quiso agitar más las cosas (*Le da el mate*) Está medio caliente el agua.

LUIS: ¿Y el taxista ese? ¿De dónde salen todos estos sapos? (*Ceba y toma*)

SOFIA: Por lo que dijo, el tipo lo llevó desde el aeropuerto. De esa no sé. Brenda me mandó el vídeo en crudo de la entrevista y me suena medio *chanta*. Editado, pasa, pero no resiste el vivo.

LUIS: Sí, anoche lo vi en el programa de *Tincho*. Se contradecía, agregaba detalles... Me sonó a verso mal.

SOFIA: Pero sirvió. Todo sirve, *Lucho* (*Suspira*) A todo esto, ¿*Cami* está bien?

LUIS: Yo ayer pasé, a la tardecita. La vi bien, *recontenta* (*Le da un mate*)

SOFIA: Pobre, tan ajena a toda esa mierda.

LUIS: Bueno, Mariana no es una mierda. Y en esa familia, también hay buena gente, no son todos delincuentes

SOFIA: No lo serán, pero son cómplices.

LUIS: No lo creo. Muchos de ellos ni saben en qué anda o no anda la vieja o este *chabón*, Joaquín.

SOFIA: Porque miran para otro lado. Vamos, *Lucho* ¿No leen las noticias?

LUIS: Las leen, pero no las creen. Quizás, si no estuvieran tan mezcladas con verdades a medias o mentiras, seguramente, las verdaderas, las creerían.

SOFIA (*Lo mira y suspira con fastidio. Toma con lentitud el mate. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. TEMPRANO EN LA TARDE. PATIO CENTRAL. SENTADAS, MARTA, CEBANDO MATE, LUCIA TEJIENDO, SANDRA, JUGANDO CON CON EL CELULAR, MARIANA Y ADRIANA. TUQUITO Y ROCIO CORRIENDO*)

MARTA (*Le da un mate a Mariana. A los niños*) ¡Shuuuuu! ¡Hijos de l'alma mula! Van a *dispertá'* al *Chuchi*.

SANDRA (*A Marta*) Lo vas a *dispertar vo'* con tus gritos más que los *changos*.

MARTA: Es que estos *pendejos* te sacan.

ADRIANA (*A Mariana*) Comé las semillas. Son proteínas que precisás.

MARIANA: Sí, tía, las estoy comiendo... ¡*Ahhh*, qué alivio poder moverme otra vez! (*Le da el mate a Marta*)

ADRIANA: Tampoco abuses. Ya te dijo el médico que nada de fuerza, ni andar subiendo y bajando escaleras a cada rato. Vida tranquila.

MARIANA: Ya te parecés a Pedro. Me dio el alta.

MARTA: Pero igual te tenés que cuidar. Las escaleras son *peligrosa'*. Yo cuando quería largar a la Rocío subía y saltaba del *tercé'* escalón (*Le da un mate a Sandra*) *Ehh, chica*, dejá ese aparato y tomá el mate.

SANDRA: Sí, ya va.

MARIANA (*A Marta*) Ay, Marta, no digas así. Encima te puede escuchar la nena.

MARTA: Es que al principio mucho no me gustaba la idea de otro crío.

ADRIANA: Y sí, a veces cuesta asimilar bien la noticia de un embarazo. Lo importante es que pudiste desprenderte de esas ideas negativas.

SANDRA (*Burlona*) Porque no pudo desprenderse de la *Roci*

MARTA: *Nahhh*, no es así (*A Adriana, asombrada*) Es increíble como tiene comprensión *pa'* todo.

LUCIA (*Sonríe, mirando a Adriana*) Sí, es una mujer con mucha paz.

ADRIANA: Por favor, nadie vino a este mundo para juzgar. Solo para aprender. Cada uno tiene su misión.

CAMILA (*Se asoma desde la pieza*) Tía, ya está.

MARIANA: ¿Qué andan haciendo?

CAMILA: La tía va a depilar a Selmira ¿Sabías que nunca se depiló?

MARIANA (*Displícente*) Bueno, *Cami*.

MARTA: Yo me tengo que depilar. Lo que no ando con el Juan como que no me preocupo. Pero prefiero la maquinita.

SANDRA (*Dándole el mate a Marta*) Te crecen más duros los cardos.

MARTA: *Nahhh*, *pa'* lo que se va a fijar el Juan (*Ceba y le da un mate a Adriana*)

SANDRA (*Triste*) Yo no tengo al *Checho*, pero igual me cuido (*A Adriana*) Mi marido murió hace siete meses y perdí el bebé que íbamos a tener.

ADRIANA (*Consternada*) Ay, querida. Realmente eso es muy doloroso. Imagino tu duelo. Pero pensá que todo sucede por algo. Alguna lección deberás aprender en esta vida y a veces los caminos son dolorosos en extremo.

SANDRA (*Indiferente*) Supongo.

CAMILA (*Impaciente, a Adriana*) Tía, la cera. Antes que se arrepienta.

MARIANA: *Cami*, está hablando la tía.

ADRIANA: Bueno, ya voy (*A Sandra*) Después, si querés te hago unos masajes con aceites que te van a ayudar a sacar ese dolor reprimido (*Le da el mate a Marta*)

SANDRA (*Se encoge de hombros*) Bueno.

ADRIANA (*Se levanta*) Bueno, voy a ayudar a las *chiquis* (*A Mariana*) Comé las semillas (*Se va a la pieza*)

MARIANA (*Sonríe*) Qué plomo. Es *rebuena* mi tía, pero a veces un poco intensa.

MARTA: Te cuida como una madre... ¡Y qué bien se mantiene! Yo no podía creer la *edá'* cuando me dijo. Ni parece.

LUCIA: Ha de ser lo que come sano y lo que es tan tranquila, *pue'*.

MARIANA: Sí, mi tía hace *yoga, reiki*... No sé, todo natural (*A Lucía*) ¿Es un saco?

LUCIA: Sí, para doña Lila. Quería que le vendiera un saco, pero mirá que se lo *buá* cobrar. Como le gustó el de *Chuchi*, le estoy haciendo uno parecido.

MARIANA: Le va a encantar. Está quedando precioso.

LUCIA: Al bebé ya le tejí varias cositas, después te muestro.

MARIANA (*Sonríe*) Gracias (*La mira y sonríe. Se toca la panza. Mutis*)

ESCENA 5 (*EXT. RESERVA ECOLOGICA. ATARDECER. PEDRO PARADO, CEBANDO MATE EN EL QUINCHO, GUILLE Y MECHA SENTADOS EN EL PISO*)

PEDRO: *Buá* ver si este mes podemos avanzar un poco más en la casa (*Mira hacia la casa*) Por lo menos ya tiene forma de casa (*Le da un mate a Mecha*)

MECHA: Lo más complicado ya lo tenés. Lo demás, se va haciendo.

PEDRO: Sí, pero todo es plata. Y ya le debo a cada santo una vela.

GUILLE: *Tranqui, Pela*. Vamos saliendo. No hay mal que dure cien años.

PEDRO: Ni cuerpo que lo resista (*Suspira desgano*) Ojalá pueda terminarla antes que nazca la bebé.

MECHA: Entre todos se puede. Pero vos tenés que ser menos orgulloso, *chango*.

PABLO (*Se acerca, despreocupado*) Ya está, terminé... Quedó todo *joya*.

PEDRO (*A Pablo*) Las plantaste respetando sus familias, ¿no?

PABLO (*Sonríe*) Sí, no te *preocupé'*. No separé a *madre'* de *hijo'* y traté que no se cojan entre *primo'*.

MECHA (*Sonríe, le da el mate a Pedro*)

PEDRO (*Mira a Pablo con reproche, le ceba un mate*) Tomá, Pablo... (*Ve entrar la camioneta de Joaco. Frunce el ceño, intrigado*) ¿Qué estará haciendo el Joaco?

GUILLE (*Mira sorprendido*) No sé.

JOACO (*Estaciona y baja con un papel en la mano*) Ehh, changos (*Ve a lo lejos a Felipe guardando unas herramientas*) ¡¿Qué hacés, cuerno?! (*Se acerca a Pedro*)

PEDRO: ¿Qué hacés por acá? (*Recibe el mate de Pablo y ceba, dándole a Joaco*)

JOACO (*Toma, lento*) Quería verte sin mamá, cosa de hablar tranquilos.

PEDRO (*Lo mira cauto, dejando el termo en el suelo*) ¿Y ese papel?

JOACO (*Sonríe*) Ah, una formalidá' (*Le da el papel*)

GUILLE (*Lo mira preocupado*)

PEDRO (*Lo lee, por momentos en voz baja y por momentos, audible*) "...Señor Pedro Soler López.... De acuerdo a la Ley N° 2588 del Código Penal... "La simple tenencia de armas de fuego de uso civil, sin la debida autorización legal, será reprimida con prisión de seis meses a dos años y multa de..." ¡¿Qué?! ¡¿De mil a diez mil pesos?!

MECHA (*Mira a Pedro, apenada*) Bueno, comparado a otras multas...

PEDRO (*Exasperado, mira hacia la casa*) Todavía no terminé de pagar la demanda del otro hijo de puta... ¡La puta madre! No salgo más de las deudas.

JOACO: *Nahhh*, dejá de joder (*Le da el mate a Guille*) Eso es lo de menos. Podés ir preso, que es *pior*. Pero eso no va a *pasá'* (*Se pone coca en la boca*) Esa *e'* una citación. Era obvio que no te iban a dejar *pasá'* esta.

PABLO: ¿Es de Buenos Aires?

JOACO: No, de acá, pero lo mismo da. Están todos juntos (*A Pedro*) 'Cuchame, *pendejo*. Yo, solamente por haberte conseguido un arma, también puedo *tené'* *quilombos*, porque no *tené'* permiso de portación.

PABLO (*Sorprendido, a Pedro*) *Habé'* sabido y le pedía al *Taruca* que te venda uno, *pue'* ¿Por qué no *hablá'*?

PEDRO (*Mira a Pablo y suspira con fastidio. A Joaco*) No tienen por qué involucrarte a vos.

JOACO: A ver si me *esplico*. No son *sala'os*. Saben que de algún *la'o* te llegó el arma a *vo'* y no podés mandar al frente al *Cabeza*. Así de clarito.

MECHA: ¿Quién es el *Cabeza*? ¿El de...

JOACO (*A Mecha*) No te importa (*A Pedro*) De *arreglá*' ese entuerto se va a ocupar Gálvez. Hoy a la noche me van a *entregá*' un permiso de portación a tu nombre, en teoría, hace meses lo *tené*'.

GUILLE (*Frunce el ceño y los mira preocupado. Toma el termo y ceba un mate*)

PEDRO (*Frunce el ceño*) No, eso es ilegal.

JOACO (*Impaciente*) Ilegal y la *reputa* que parió mis pelotas. Mirá, *pendejo*. *Vo'* me pediste un favor, yo te lo hice, y sabés que nunca te echo en la *jeta ñaca*. Pero ahora preciso que *vo'* me hagas el favor a mí.

PEDRO (*Frunce el ceño, preocupado*) No me gustan estas cosas.

JOACO: *Pue'* te guardas la urticaria en el *orto* y hacé las cosas bien. Yo nunca tengo problemas, ¿por qué? Porque *a tío* con la cabeza, no con la conciencia.

PEDRO (*Lo mira preocupado y mira el papel. Suspira*) No sé...

GUILLE (*Toma lento, morándolos preocupado*)

JOACO: Como te pasó lo de la paliza, *justificá*' el arma es una *sonsera*. Tenías miedo a otro atentado. La cosa es *explicar* cómo la tenías allá, avión mediante (*Prende un cigarrillo*) Pero ya le *vamo'* a encontrar la vuelta.

PEDRO (*Lo mira cansado. Mira a Guille y niega con la cabeza. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. ESCRITORIO. AMANDA SENTADA DETRÁS DE LA MESA, FUMANDO. ROSARIO, SENTADA FRENTE A ELLA, CEBANDO MATE. UN SAHUMERIO PRENDIDO*)

ROSARIO: No seas tan *dura* con él. Nunca te trajo problemas (*Toma el mate*) Se manda *cagá'*, pero de *ingenuo nomá'*

AMANDA (*Molesta*) De *pelotudo*, dirás. No, a mí me cansó (*Molesta apaga el cigarrillo y prende otro. Mira el sahumero*) Que se encargue el *Joaco*. Él lo ayudó en su aventura, *pue'* que lo ayude a salir de ella.

ROSARIO El *Joaco* fue a ver a Gálvez. Seguro que lo va a sacar de esta.

AMANDA: Lo bien que le haría que le cueste salir de este *quilombo*. Pueda ser que así aprenda a pensar antes de mandarse las *cagadas* que se manda (*Suspira con fastidio*) Y tirame esas mierdas que tienen olor a muerto.

ROSARIO (*Toma el mate y sonríe. Se levanta y apaga el sahumero, apagándolo contra el portasahumerio*) La tía de la *cosita* llena la casa con esto. Prefiero las hierbas de la Celina. Esta otra es puro circo *nomá'* (*Suspira*) El Pedro no tiene *maldá'*. Es esa *cosita* que le cambió la cabeza,

AMANDA: Pues que ella se la cambie ¡Yo se la *bua* arrancar!

MARCIA (*Entra con una bandeja con tamales, vino y dos copas*) Permiso, señora. Aquí está su comida (*Pone la bandeja en el escritorio*)

AMANDA (*La mira escrutadora*) ¿Todo tranquilo con tu *mami* y tu abuela?

MARCIA (*Tensa*) Sí, señora. Mi abuela *nomá'* con sus achaques del reuma.

AMANDA: ¿No molestaron más los periodistas por el barrio?

MARCIA: No, señora, al menos no me han dicho *ñaca*.

ROSARIO (*La mira displicente*) ¿Qué ha dicho tu abuela de la Selmira?

MARCIA (*Cauta*) Qué va a *deci'*, doña Rosario. El señor Joaquín es su papá, tiene derecho a *hacé'* lo que le parezca. Ella respeta eso, *pue'*.

AMANDA (*Asiente, sin dejar de mirarla*) Andá, *pue'*.

MARCIA: Permiso, doña Amanda (*Sale presurosa*)

ROSARIO: Anda como pisando huevos.

AMANDA: Sí... Está muy rara. Le vas a decir al Aurelio que la haga seguir cuando vaya *pa'* la calle. Quiero ver con quién más anda esta *cosita*.

ROSARIO (*Sirve el vino*) No te olvides de hablar con el Julián. Va a tener que volver de Tucumán. El Darío no alcanza *pa'* *Los Abrojales*.

AMANDA: Cierto... Con estos *quilombos* del *cosito* éste me olvidé de llamar al Julián... El *Tonio* se está pasando de vivo y yo le *bua* mostrar quién es más vivo.

ROSARIO: Bien le vendría a la Lucía quedar viuda. Ese *coso* no vale una *pija*.

AMANDA: *Po'* vete encargando corona a como siga jodiendo este *cosito*.

ROSARIO (*Come un tamal*) Ojalá dios nos conceda ese milagro.

AMANDA: Y si no concede, hay que ayudarlo (*Toma el vino y sonríe. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACION DE PEDRO. MARIANA ACOSTADA, EN PIYAMA, PEDRO CON JOGGING Y REMERA, TERMINANDO DE ACOMODAR LA ROPA*)

MARIANA: *Cami* se enteró por el *face*. Esas noticias corren en segundos.

PEDRO: Lo sé. Pero no parece enojada conmigo.

MARIANA: Ella todo lo toma como una lucha por amor. Y para variar, va a justificar cualquier cosa que hagas (*Prende el velador*)

PEDRO (*La mira, alzando las cejas*) Lo decís como si fuera un delincuente al que le perdonan cualquier cosa (*Cuelga un saco*)

MARIANA (*Descolocada*) No lo dije en ese sentido... No discutamos.

PEDRO: No discuto, pero vos me conocés. Sabés que no hago esas cosas

MARIANA: Sí, yo lo sé. Pero medio país ahora te ve como un mafioso.

PEDRO: Pero no lo soy. Y no creo que medio país esté tan *al pedo* como para ocuparse de mi vida (*Cierra la puerta del ropero. Apaga la luz y entra en la cama*)

MARIANA: ¿Vas a aceptar lo que te propone el *Joaco*?

PEDRO (*Frunce el ceño, preocupado*) No quiero. No me gusta mentir y menos frente a un juez. Pero tampoco quiero meterlo en problemas. No sé qué *bua* hacer.

MARIANA: ¿Vas a tener que ir a Buenos Aires?

PEDRO: No sé, Gálvez quiere que traten la causa acá, pero lo ocurrido fue allá... (*Agobiado*) Ayy, no sé, Mariana. Nunca estuve en *quilombos* de ese tipo. No tengo la más puta idea cómo sigue esto.

MARIANA (*Lo abraza suave*) *Tranqui*. De alguna manera se va a arreglar.

PEDRO: Sí, pagando, Mariana. Pagando, pagando, pagando... (*Suspira*) Quiero terminar nuestra casa antes que nazca el bebé y a este paso siempre nos falta cinco *pa'* el peso.

MARIANA: Bueno, aunque no la terminemos, con que esté lo básico, yo no tengo problema, *amor*. Podemos mudarnos.

PEDRO: Yo tampoco tengo problemas, pero tampoco quiero que estés con el bebé pasando incomodidades. No es lo mismo limpiar un piso de cerámica que un contrapiso. O lavar los platos en una pileta con canilla que con un fuentón calentando agua.

MARIANA: Todo se aprende, *amor*. No me voy a morir por eso.

PEDRO (*Sonríe, sacude la cabeza*) Hablás así porque no sabés lo que es eso. No es una aventura, Mariana. Cuando hace frío y tenés que bañarte con un tacho y un jarrito, no es lindo. No es divertido.

MARIANA: Puede ser, pero a lo mejor si nos bañamos juntos, sí.

PEDRO (*La mira y sonríe, la abraza*) No te veo en una vida así, por más que la quieras romantizar. Vos nunca pasaste eso. Creo que al mes te irías a la mierda.

MARIANA: Qué poco me conocés, entonces.

PEDRO: Quizás... Pero no quisiera verte calentando el agua en una salamandra.

MARIANA: Mi *nona* tenía una salamandra y solía dejar una olla encima para tener agua caliente (*Melancólica*) Nos hacía batata asada. Salían riquísimas.

PEDRO (*Alza las cejas, la mira*) Vamos a andar con olor a humo, *pue'*.

MARIANA (*Sonríe, abrazándose más contra él*) Qué me importa. Como decís vos, *todo va a estar bien*. Yo solo quiero estemos tranquilos con nuestro bebé.

PEDRO: Y Camila... Porque en algún momento hay que pensar en eso. Es más, deberíamos hacer otra pieza en la casa. Ella es parte de nuestra familia.

MARIANA (*Frunce los labios*) Sabés que me encantaría. Pero no va a ser fácil.

PEDRO: No sabés. La vida da muchas vueltas. Mirá nosotros. Meses atrás quién nos hubiera dicho que íbamos a estar casados y esperando un hijo.

MARIANA (*Sonríe*) Eso es cierto (*Lo mira contenta y le besa el cuello*) Te amo.

PEDRO (*La mira y suspira, nostálgico*) Yo también, Mariana. No tenés idea de cuánto te amo (*Se abrazan, besándose. Apaga el velador. Mutis*)

ESCENA 8 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. MARCIA LEVANTANDO LAS COSAS DEL DESAYUNO)

MARCIA (*Suena su celular. Lo saca del bolsillo del delantal, lee un mensaje. Contesta y lo apoya en la mesa. Termina de juntar las cosas en una bandeja. Vuelve a sonar*) La puta madre (*Lee, contesta y lo guarda presta, pero en vez de entrar al bolsillo cae sobre la silla con almohadón*)

ROSARIO (*Aparece desde la escalera*) Cuando terminás con eso, la levantás a la Sandra y que te ayude a sacar las cortinas. Vamos a lavarlas.

MARCIA: Sí, doña Rosario.

ROSARIO: Ahí la Marta está sacando las de su pieza. Hoy es viernes y hay que limpiar bien. Día de brujas.

MARCIA: ¿Las del dormitorio del señor Pedro las saco también?

ROSARIO: Todas. Avisale a la *cosita*, como *pa'* no tener problemas con el Pedro.

MARCIA: Como *usté'* diga, señora (*Lleva las cosas hacia la cocina*)

ROSARIO (*Acomoda las sillas y ve el celular al sonar un mensaje. Mira hacia todos lados y lo toma. Saca de un bolsillo los anteojos y lee*) “¿NN?”, ¿Quién será? “Buscá, deben tener papeles guardados ahí.” (*Pensativa. Mira el buzón de entrada, vacío*) Así que borran los mensajes... ¿De quién es este teléfono? ¿Quién estaba sentado acá? (*Piensa*) Estaba el *Guille*, pero este no es su celular... (*Sigilosa, lo vuelve a dejar, corriendo la silla ligeramente fuera de la mesa y va hacia la escalera que conduce a la terraza, quedándose oculta en los primeros escalones*)

MARCIA (*Aparece presurosa, mirando hacia la mesa y el piso. Ve el celular en la silla y suspira aliviada*) ¡Estaba acá, la puta madre! (*Lo mira y lo guarda en el bolsillo. Aliviada, vuelve hacia la cocina*)

ROSARIO (*Se asoma desde la escalera, mirando con rabia hacia Marcia que entra en la cocina*) Hija de puta. Andás con otro aparatito... ¿Qué papeles andás buscando? (*Mira pensativa y toma su celular. Busca contactos y llama a Amanda*) ¿Comadre? Tengo noticias *pa'* vos... ¿Podés hablar? (*Se sienta en la silla. Mutis*)

ESCENA 9 (EXT. RESERVA ECOLOGICA. MAÑANA. QUINCHO. PARADOS, PEDRO, PABLO, GUILLE, MECHA, MARIANA, ADRIANA Y CAMILA. FUERA DE FOCO, TRANQUERA DE ENTRADA CERRADA, DETRÁS, FELIPE, HILARIO Y OTROS HOMBRES. VARIOS PERIODISTAS. BULLICIO AD LIBITUM )

PABLO (*Despreocupado, a Pedro*) Era de *esperá* ' que si no te podían *cazá* ' en casa, iban a *vení* ' *pa* ' *cá*.

PEDRO (*Exasperado, a Pablo*) ¡Y por qué no lo dijiste! No las hubiera traído.

MARIANA: Bueno, *amor*. No se puede prever todo.

ADRIANA (*Compasiva, a Pedro*) Tratá de relajar, *Pedrito*. Intentá sustraerte de su presencia. Disfrutá este entorno que es maravilloso.

CAMILA: ¡Ay, sí, es *relindo*! Yo voy a sacar fotos (*Va hacia el canalito*)

MARIANA: Pará, *Cami*. No conocés, *esperá*.

CAMILA (*Alejándose*) Acá no me voy a perder.

MECHA (*A Mariana*) Dejá, yo la acompaño.

ADRIANA: Voy con ustedes. Yo tampoco pude recorrerla el otro día.

CAMILA (*Sonríe, deteniéndose*) Dale. Es *recopado* este lugar (*Se alejan las tres*)

PEDRO (*Las mira y frunce los labios. Suspira*) ¿Qué *bua* hacer?

PABLO (*Indiferente*) Ya se van a *i* '. No les *des bola*.

PEDRO: Pero hoy venía gente para el taller. No podemos tener a todos estos ahí... (*Nervioso, se pasa la mano por la cabeza, mordiéndose los labios*) La puta madre.

PABLO (*Despreocupado*) *Pa* ' la tarde ya no van a *está* '.

GUILLE: ¿No querés que vaya y hable con ellos? Una nota es una nota (*A Mariana*)  
¿Vos qué decís?

MARIANA (*Lo mira dudosa*) Y...

PEDRO (*A Guille*) No, ¿qué vasa decirles? (*Suspira cansado*) No, dejá. *Bua* ir yo, así se van a la mierda (*Va a salir del quincho*)

GUILLE: Pero de este lado de la tranquera, *Pela*.

MARIANA (*A Pedro, yendo a su par*) Yo voy con vos.

PEDRO (*Se detiene. A Mariana*) No, amor. No quiero mezclarte en esto.

MARIANA: Pero vos terminaste mezclado por mi culpa.

PEDRO (*Agobiado*) Yo me metí solo en ese lío. Te puede hacer mal, vos tenés que estar tranquila. Te quedás acá.

MARIANA (*Se pone frente a él*) Entonces vos no vas.

PABLO (*Mira a Guille y alza las cejas. Pensativo y prende un cigarrillo*)

PEDRO (*Suspira*) Por favor, Mariana. Si querés ayudar, haceme caso, por favor.

MARIANA: No. No te voy a dejar solo. Yo los conozco y te conozco. Te vas a sacar de quicio y vas a hacer alguna *cagada*.

PEDRO (*Exasperado*) ¡No! Mariana, yo no soy así.

GUILLE (*Nervioso*) ¡Por favor, *Pela!* Se te va a soltar la correa y va a ser peor.

PEDRO (*Contenido, a Guille*) Tampoco soy un tipo que no sepa controlarme.

(*Comienzan a discutir, Pablo sonríe y lentamente, con el cigarrillo en la boca se saca los borcegos, la remera y se desabrocha el cinturón. Va hacia la entrada*)

GUILLE (*De súbito, mira sorprendido a Pablo*) No, Pablo, qué vas a hacer...

PABLO: *Vo' tranqui, chango. Estos van a está' hasta mañana discutiendo* (*Se saca el pantalón. Señala una guitarra guardada en su funda, parada en el quincho*) ¿Esa e' tuya?

GUILLE: Del *Pela*, ¿por? (*Sorprendido, mira a Pedro discutir con Mariana y a Pablo sacándose la ropa*) ¡Vestite, boludo, ¿qué hacés?!

PABLO: Prestámela (*La saca de la funda y se la cuelga del cuello, regulando la correa. Despreocupado, va hacia la tranquera*)

GUILLE (*Frunce el ceño sin entender y mira a Pedro y Mariana discutir*) Va a ser peor el remedio que la enfermedad (*Suspira y va detrás de Pablo. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. PATIO CENTRAL. MEDIODIA. PARADAS, MARTA CON LAS CORTINAS EN LA MANO Y LUCIA CON CHUCHI LLORANDO EN UPA. ROSARIO CAMINANDO ANGUSTIADA Y SANDRA SENTADA CON EL CELULAR*)

ROSARIO (*A Sandra, nerviosa*) Chica, mejor ponte hacer algo porque ya llega tu madre y van a volar hasta los santos de acá. Vete a lavar las cortinas, *pue'*.

SANDRA: Si yo no hice *ñaca*. En *ve'* de venir *pa'cá* que se vaya *pa'* la Reserva y los *cague a palos* a aquellos.

LUCIA (*Afligida, intentando calmar a Chuchi*) Por favor, Sandra. Meta, buscá tus cortinas y las pones a lavar.

SANDRA (*Resoplando, se para, guardando el celular en el bolsillo trasero del jean*)

ROSARIO (*Angustiada*) ¡Qué desgracia, Señor! No tenemos paz.

MARTA: También el *Pepetero*... ¡*Noo*, si estos *changos* hacen curso *pa'* volver loca a doña Amanda!

SANDRA (*Va a su pieza, divertida*) *Pa'* mí estuvo muy bueno. Pele nomás, Pablito.

MARTA (*Sonríe*) *Pa'* la poca *sesera* que tiene el Pablo, fue original *pa' respondé'*.

ROSARIO (*Molesta*) ¡Original! ¡Una vergüenza *pa'* todos!

MARTA (*Suena su celular y lo saca del corpiño. Mira*) El *Negro* está que echa putas... Los quiere hacer *remil cagar* a los *changos*.

ROSARIO: No es *pa'* menos.

LUCIA (*Preocupada, baja a Chuchi*) Bueno, bebé, mamá tiene cosas que *hacé'* (*Chuchi llora, agarrado a ella*)

ROSARIO (*Mira a Chuchi*) Ese chico está ojeado. Ya te lo curo (*Se empieza a persignar, acercándose, cuando se escucha frenar una camioneta. Se persigna veloz y hace la cruz. Habla rápido*) “*Santa Ana, quítale este mal. Amén.*” Ya está, llevalo *pa'* la pieza que ahí vino tu madre hecha una furia (*Se persigna veloz*)

LUCIA (*Asiente, nerviosa y va rápido a su dormitorio con Chuchi llorando*)

AMANDA (*Entra furiosa, fumando. Tira en el sillón un bolso y camina airada*) ¡Los *bua matá'*! ¡Y después de muertos *bua* meterme en sus tumbas *pa' podé' volvé'* a matarlos a esos *cositos* de mierda!

ROSARIO (*Angustiada, se persigna. Mira a Amanda*) Ay, comadre...

AMANDA: ¡Soy *capá'* de irme *pa'* arriba y allá los vuelvo a *rematá'*!

MARTA (*Sonriendo, a Amanda*) Ay, doña, cálmese...

AMANDA: ¡Los *bua* cortá' en pedazos, los junto, los ato y los vuelvo a *cortá* '!  
¡Con alambre de fardo los *bua* atá' ! ¡Hijos de *remil* puta!

ROSARIO (*Angustiada*) Comadre, esperá. Hay que ver cómo fueron las cosas.

AMANDA (*La mira desencajada*) ¡Te vas buscando cajón *pa* 'l Pedro, el Pablo y el *Guille*! ¡Mejor uno solo *pa* ' los tres! ¡No! Ni en cajón *bua* gastar.

MARTA (*Sonríe*) ¡Ay, doña, mire lo que dice!

AMANDA (*A Marta, fuera de si*) ¡*Pa* ' vo ' tampoco va a haber cajón!

MARTA (*Alza las cejas*)

AMANDA: ¡La vergüenza que pasé en la Legislatura! ¡Tener que *aguantá* ' la risa del hijo de puta de González! ¡Hijos de mil putas! ¡Los tres chiflados parecían!

MARTA (*Sonríe y mira hacia el piso*)

ROSARIO (*Agobiada*) Por favor, comadre... Te va a hacer mal.

AMANDA: Los únicos que me hacen mal son esos *cositos* del demonio (*Agitada, tira la colilla y prende otro cigarrillo*) ¡Todo el mundo riéndose a costilla de los *pelotudos* de mis hijos! (*Con énfasis*) ¡Son unos *PELOTUDOS*!

MARTA: *Bueh*, por lo menos esta *ve* ' no van a decir que son *violento* '.

AMANDA (*La mira desencajada*) Prefiero que digan que son mierda a que son tres *pelotudos*.

MARTA: Bueno, el *Guille* no es su hijo... No la van a culpar a *usté* '.

AMANDA (*Saturada*) Desaparecé o hacete lugar en una maceta *pa* ' tener tu fosa.

MARTA (*Abre los ojos asustada y sube la escalera rápido*)

ROSARIO (*La mira angustiada*) ¿*Queré* ' que te haga unos mates?

AMANDA: ¡No! Lo único que quiero es agarrar a esos tres *pelotudos* y colgarlos de un árbol con la misma soga.

ROSARIO (*La mira dolida*) Por favor, comadre... Escuchalos...

AMANDA (*Niega con la cabeza, agitada*) Los *bua* matá' . Los *bua* matá' .

ROSARIO (*Suspira angustiada, Mutis*)

ESCENA 11 (DPTO. DE LUIS. TARDE. LIVING. LUIS, EN EL SILLÓN, HABLANDO POR WEB CAM CON DAMIAN Y MIGUEL, DIVERTIDOS)

LUIS: Yo estaba *laburando*. Me enteré cuando paramos a picar algo y vi el noticiero.

MIGUEL (*Ríe*) Me mata que un día es el mafioso de América y al otro es el payaso *Papa frita*. Son , un *cago* de risa.

DAMIAN (*Ríe*) No podés. Qué hijos de puta...

LUIS: Estuvo mortal. Creo que si querías preparar algo así, no salía. La vieja estaba en la Legislatura cuando González tomó la palabra y comentó sobre serios incidentes que estaban ocurriendo en la reserva (*Ríe*) ¡Salió eyectada! ¿No vieron el video?

DAMIAN: No, no lo viMOS. Después mandalo.

LUIS: Después se los paso (*Sonríe*) Pobres, los va a matar a los *pibes*.

MIGUEL: Para mí el *pendejo* estaba *recolocado*.

LUIS: Puede ser, el *pendejo* es de darse. Para mí se desmadró todo cuando el *flaco* intervino. Se fue al *carajo*.

MIGUEL (*Sonriendo*) Pobre Mariana. La cara que tenía.

LUIS: Sí, se quería matar. No sabía dónde meterse.

DAMIAN (*Riendo*) Se pasan, no podés. No haber estado ahí.

MIGUEL: ¿Te llamó Sofía?

LUIS: Sí, me mandó un mensaje. Cualquiera cosa que sirva para embarrar al *flaco* le resulta orgásmico.

DAMIAN: No se calma, ¿eh?

MIGUEL: La cosa que tiene material para tres semanas, por lo menos ¿Pudiste ver algunos *memes*?

LUIS: Solamente uno, me lo mandó mi hijo. Con la imagen de “*El Mariachi*”. Banderas con los otros dos. Les pusieron las caritas de estos *chabones* (*Sonríe*)

DAMIAN (*Ríe*) Pero qué *pibe* loco ¿Cómo se le ocurre hacer algo así?

LUIS: No sé, pero rompieron con todo. El video más visto (*Ríe*)

MIGUEL: *Maaal*.... Están a full en las redes.

LUIS: Un *chabón* se rompe haciendo una canción o un video, gasta la *guita* y tiempo, pero estos tres *pelotudos* copan la parada gratis, sin ensayo ni capacitación (*Ríen*)

DAMIAN: Fijate tu *celu* que ahí te mandé unos *memes*. Están *buenísimos*.

MIGUEL: *Che*, Marian debe estar *remal* y nosotros *cagándonos* de risa.

LUIS: Pará que pasen los días y también se va a *cagar* de risa. No podés (*Ríen y mira su celular. Ríe a carcajadas. Mutis*)

ESCENA 12 (CASA DE AMANDA. NOCHE. ESCRITORIO. SENTADOS EN EL SILLÓN, ROSARIO, ANGUSTIADA, JOACO, DESPREOCUPADO Y MECHA, FUMANDO SENTADA EN EL BRAZO DEL SILLÓN. EN EL ESCRITORIO, PABLO SENTADO EN EL BORDE, GUILLE APOYADO CONTRA LA PUNTA DE LA MESA Y PEDRO SENTADO EN LA SILLA. VENTANA ABIERTA. AMANDA DE PIE, MIRA LA TELEVISIÓN, FUMANDO CONTENIDA)

AMANDA (*Mira fijo la pantalla. Programa periodístico sobre el incidente, editado con imágenes de la película “El mariachi”. Imagen de la Reserva Ecológica. Periodistas agolpados contra la tranquera, algunos sorprendidos, otros riendo. Felipe e Hilario, con otros, intentando sujetar la tranquera, miran de a rato a Pablo, contrariados. Pablo, de frente a ellos, con la guitarra al cuello, desnudo. De fondo, la canción “El mariachi”, interpretado por Antonio Banderas y Los lobos*)

PABLO: *¿Lo que? (Los mira, frunciendo el ceño) Si hablan todo’ a la ve’ no entiendo una mierda.*

PERIODISTA 1: *¿Por qué Pedro no quiere hablar? Queremos saber por qué estaba armado.*

PABLO: *Nahhh, ¿tanto cachengue por eso? Yo también canto como el Pedro, y también ando arma’o, pero nadie me pregunta ñaca.*

LAURAS: *¿Usted también anda armado? ¿Por qué usan armas?*

PABLO: (*Sonríe*) *Porque no las podemos’ guardá’ en el cajón. Si quieres, hasta te canto pelando la pistola.*

LAURA (Lo mira sorprendido. Mira a sus colegas)

PABLO (Ríe y levanta la guitarra. Sorpresa, murmullos *ad libitum*. Algunos ríen. Comienza a tocar la guitarra, la canción de “**Desesperado**”)

FELIPE (Se da vuelta, mientras sostiene la tranquera, agobiado) ¡Ay, virgen de los desamparados! ¡Este chango se volvió loco!

HILARIO (Sonríe desconcertado) ¡Doña Amanda lo va a matar!

PABLO (Comienza a caminar, cantando la canción) “**Soy un hombre muy honrado que me gusta lo mejó’...**”

GUILLE (Se acerca, con el pantalón en la mano, tratando de disuadirlo) ¿Qué hacés, Pablo? ¡Ponete la ropa!

PABLO (Lo mira mientras canta, sonrío y se aleja)

GUILLE (Saturado, va detrás) No seas hijo de puta, dejá de hacer esto...

PEDRO (Se lo ve de lejos, comienza a acercarse, desencajado) ¡Pablo y la reputa madre! ¡¿Qué estás haciendo?!

MARIANA (Detrás de Pedro, camina más lento) ¡Pedro, pará! (Ve a Pablo y abre la boca azorada) ¿Qué mierda está haciendo?

GUILLE (Trata de detener a Pablo) No hagas esto ¡No seas pelotudo!

PABLO (Divertido, comienza a esquivarlo, mientras canta) “... **Me gusta tocá’ guitarra, me gusta cantá’ el son...**”

PEDRO (Intenta frenarlo, pero no puede. Exasperado) ¡Pablo y la concha de tu madre! (A Guille) ¡Tumbalo, pelotudo!

GUILLE (Impotente, mira a Pedro y sujeta a Pablo, cayendo los dos al suelo)

PABLO (Sigue cantando en el suelo, riendo) ¡Ay, me rompí el culo! (Sigue cantando, periodistas filman divertidos)

PEDRO (Se acerca y furioso agarra el pantalón de Pablo y se lo tira encima) ¡Sos un hijo de puta! ¡Ponete eso!

MARIANA (Se tapa el rostro, desesperada)

AMANDA (Apaga la televisión. Con furia, se da vuelta y mira hacia el escritorio)

JOACO (*Sonríe, negando la cabeza*)

MECHA (*Mira a Joaco, divertida y alza las cejas*)

GUILLE (*Baja la cabeza frunciendo el ceño*) Tiene razón, doña Amanda. Viéndolo... Es horrible.

PABLO (*Mira a Amanda, conteniendo la risa*)

AMANDA (*A Pablo, furiosa*) No es gracioso, ¡es vergonzoso!

PABLO: *Ponele (Ríe)*

JOACO (*Sonríe y se muerde el labio inferior*)

AMANDA (*Suspira contenida y mira a Pedro, furiosa. De lejos se escucha la canción "El mariachi" y risotadas. Cierra con furia la ventana*)

ROSARIO (*Sobresaltada*) ¡Ay, comadre!

JOACO (*Mira a Amanda y alza las cejas*) Amandita...

GUILLE (*Mira a Pedro, tenso*)

PABLO (*Sonríe, a Amanda*) De pedo no has rompido el vidrio, pue'.

MECHA (*Sonriendo, a Pablo*) Cerrá el orto, boludo.

AMANDA (*Furiosa, mira a Pablo, contenida*)

PEDRO (*Frunce el ceño y los labios. Suspira dolido, y mira a Amanda compungido. Mutis*)

***Canción de referencia: "El mariachi". Letra y Música: Paco Rentería.***

CAPITULO XLVI  
“PARA ESTAR CONTIGO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, MARTA Y PABLO. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, SELMIRA, CAFÉ CON LECHE, MECHA Y GUILLE. EN LA MESA, TOSTADAS Y DULCES. MUTIS TENSO)

ROSARIO (*Le da un mate a Marta*) Tomá, Marta.

MARTA (*Lo agarra*) Parece que quiere llové', ¿que no?

ROSARIO: Ha de ser, porque me duele el juanete.

MECHA (*Sonríe y mira hacia el bizcocho que tiene en la mano, tentada de la risa*)

AMANDA (*Mira a Mecha, glacial*) ¿Tan gracioso está el bizcocho?

PEDRO (*Viene de la cocina con el termo*)

MECHA (*La mira y se ríe*) No, el bizcocho no... Pero estos tres *pelotudos*...

PABLO (*Sonríe, encogiéndose de hombros*)

PEDRO (*Mira a Mecha molesto y suspira, sigue caminando*)

AMANDA (*A Pedro*) ¿Vas a desayunar en tu pieza?

PEDRO: Como todas las mañanas (*Sigue por la galería*)

AMANDA (*Contenida*) Encima contestador.

ROSARIO (*Recibe el mate, angustiada. Ceba y le da a Mecha*)

MECHA: Bueno, vos le preguntaste (*Toma*)

AMANDA (*La mira molesta y suspira*) Uno peor que otro.

JOACO (*A Amanda*) Bueno, no *empecé*'. Ya fue.

AMANDA: Ya fue, *ñaca*. Parece que lo hicieran a propósito.

PABLO: Yo solo hice lo que dijo la *Mecha, pue*'.

MECHA (*Sorprendida*) ¡Ah, ahora me metés a mí!

PABLO: *Vo*' el otro día *hablaba*' con la Mariana y decían que en la *comució*' (*Duda*) *Comuci*... No. *Comunci* (*A Guille*) ¿Cómo *e*' que se dice?

GUILLE (*Sonríe vencido*) Comunicación.

PABLO: Bueno, eso. Dijiste que en esa *cosa* una noticia tapa la otra.

MECHA: Ah, bueno, y por eso *vo'* salís en *pelotas* por ahí. No es a lo que me refería (*Le da el mate a Rosario*)

PABLO: No, pero *todo'* hablaban del arma que llevaba la *nenita* y fijense, hoy nadie habla de eso, *pue'*.

AMANDA (*Mira a Pablo, contenida*)

MARTA (*Divertida, a Pablo*) Eso es cierto. Ahora hablan de tu *poronga*.

PABLO: Pero el único delito *e'* que sea tan linda, *pue'* (*Recibe el mate de Rosario*)

MARTA: *Nahhh*, es un delito *pa'* las mujeres que sea un mistol.

PABLO (*Sonríe, seductor*) ¿Lo *deci'* por lo dulce?

MARTA: *Nahhh*, por lo chiquita (*Ríe*)

SELMIRA (*Incómoda, abre más los ojos y mira su taza*)

MECHA (*Ríe*) No podés...

AMANDA (*Molesta*) *Pa' uste de'* es una joda, *pue'*. Esa maldita reserva tiene que ver con el Pedro y es un lugar público. El hijo de puta de González ya está haciendo tiritas *pa'* el loco.

JOACO: Bueno, ese hijo de puta tampoco precisa mucho material *pa'* hacerlo.

AMANDA: Pero una cosa es que lo invente, otra que estos *pelotudos* se lo den servido en bandeja ¡No saben manejar *ñaca*!

GUILLE (*Mira el celular y lo apaga*)

MECHA (*A Guille*) ¿Tu *viejo* otra vez?

GUILLE (*Asiente, se encoge de hombros*) Otro que no necesita mucho material para hacerme tiritas.

MARTA: Y bueno, ya no se puede hacer *ñaca*, lo hecho, hecho está.

AMANDA (*Molesta, a Marta*) Qué fácil lo arregla tu filosofía.

ROSARIO (*Recibiendo el mate de Pablo, a él*) Seguro que te van a suspender. Son un empleado provincial. Agradecé que no te echen.

PABLO (*Despreocupado*) *Ponele*. Tampoco maté a nadie. *Todo* ' los días en la *tele* te llenan de culos y *teta* ' y no vi a nadie *i* ' preso.

AMANDA: No vas a comparar. *Vo* ' estabas en un lugar de trabajo y tu trabajo no era tocar la guitarrita en *pelotas*.

PABLO (*Se alza de hombros*) *Nahh*, alto *bardo* por *ñaca*.

JOACO (*Sonríe*) Hoy paso por Gálvez. *Bua* averiguar si González puede joder.

AMANDA: ¡Seguro va a joder! Ya empezó su paseíto por los canales *pa* ' hablar de la relajación y la *inmoralidá* ' de nuestra familia.

ROSARIO (*Niega con la cabeza, afligida*)

MECHA: Dejalo que hable, *pa* ' eso siempre tiene tiempo. *Pa* ' trabajar, no.

AMANDA (*Suspira molesta. Apaga el cigarrillo. Mutis*)

ESCENA 2 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. MAÑANA. LIVING. ELOISA Y SELVA, SENTADAS EN EL SILLON, TOMANDO TÉ. MARCOS CABIZBAJO, JUEGA AL AJEDREZ A POCOS METROS*)

SELVA: Me imagino la tortura que están viviendo, *Eloy*. Debe ser *heavy* ver todo esto y saber que *Cami* está con esa gente.

ELOISA (*Angustiada*) No te das una idea. No puedo ni dormir. El doctor me dio unas pastillas, pero ni así puedo descansar.

SELVA: Ay, querida. *Tratá* de calmarte. Te puede afectar el corazón otra vez. Entiendo que esto es terrible, pero pensá en tu salud.

ELOISA: Debo tener una roca. No sé cómo estoy viva todavía.

SELVA: Pero tiene que haber algo que puedan hacer. Mariana es grande y, *bueh*, ella eligió. Pero *Cami* es chica. No pueden ser extorsionados de esa manera.

MARCOS (*Mira a Selva*) ¿Sabés qué pasa, Selva? Esta gente es una mafia y tiene la impunidad que les da este gobierno corrupto.

SELVA: ¿Y si hablan con algún periodista o con algún político? No se nieguen a esa ayuda. Puede ser un respaldo.

ELOISA (*Nerviosa, incómoda*) No, Selva. No podemos arriesgarnos. A ellos no les importa *Cami*. Si le llegaran a hacerle algo, por más que te reciban veinte periodistas, el daño, ya está hecho.

SELVA (*Alarmada*) ¿Tan así es?

MARCOS: Lamentablemente sí. Y lo que es peor. Mi propia hija mezclada con esa gente ¡Hasta va a tener un hijo de ese mafioso!

SELVA: ¿No la tendrán amenazada?

MARCOS: *Noo*, ella sí se buscó sola todo eso. Por una *calentura* del momento se hipotecó la vida.

SELVA: Pensar que hay gente que defiende a ese cretino. Por ejemplo, Marcela.

ELOISA (*Sorprendida*) ¿La mamá de *Pili*?

SELVA: Sí. Vieras el otro día en la puerta de la escuela. Cualquiera diría que era la madre de ese individuo. Para mí que es *kuka*.

MARCOS (*Impotente, mirando el tablero*) Qué te vas a asombrar, acaso mi hija, ¿no duerme todas las noches con ese facineroso?

SELVA (*Suspira*) Yo no quiero que se pongan mal. Pero siento que debo contarles. En el *facebook* de *Coni* vi unas fotos que subió *Cami*.

ELOISA (*Alarmada*) ¿Qué fotos?

SELVA: Fotos de ella con esa gente. En una está abrazada con *Marian* y el tipo ese ¡Una cara! No sé, como que parece forzada a salir sonriendo.

MARCOS (*Preocupado, a Selva*) ¿Cómo forzada?

SELVA (*A Marcos, enfática*) Sí, *Cami* sale riendo. Pero *Marian* aparece ojerosa, con una sonrisa triste ¡Y el *tilingo* ese! Con una cara de pocos amigos... (*Exageradamente, a Eloisa*) No sé... Me dio mala espina.

MARCOS (*A Selva*) Mirá que ese adefecio es medio cara de nada.

SELVA: No sé. Yo que ustedes, haría algo. No sea cosa que *Cami* la esté pasando mal y no lo diga, por rebeldía adolescente, ¿viste?

MARCOS: Yo hablé con *Sofi* Y me dijo que aparentemente *Camila* está bien.

ELOISA: Sí. De hecho, *Lucho*, el periodista, suele pasar a verlas.

SELVA: Pero todos están allá, *Eloy*. Deben estar con miedo. Aparte, *Lucho* y *Sofi* trabajan para ese *Vares* y dicen que fueron comprados por esa gente (*Consternada*) Me sorprende de *Sofi*. Me cuesta creerlo, pero...

ELOISA (*Incómoda*) No, no creo esas cosas. Ellos son muy profesionales.

SELVA: Sí, como la querida *Marian*. Y mirá cómo terminó ¡Qué futuro echado a perder! No sé, no sé qué pudo ser que les haya pasado.

MARCOS (*Frunce los labios y mira a Eloisa. Vuelve a la partida*)

ELOISA (*Mira a Marcos, angustiada. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. MEDIODIA. COCINA DEL PRIMER PISO. ADRIANA, LILA, SELMIRA Y CAMILA HACIENDO EMPANADAS. MARIANA SENTADA, CEBANDO MATE. MARCIA LAVANDO LAS COSAS EN LA PILETA*)

SELMIRA (*Haciendo el repulgue, a Camila*) ¿Ha' vito? Lo empiezas por aquí y luego va solo.

CAMILA: *Guau, es redifícil (Lo intenta)* Pero no voy a volver sin haberlo aprendido.

ADRIANA (*Armando una empanada*) Lo vas a aprender, hijita, solo es práctica.

CAMILA (*Mientras lo hace, a Selmira*) ¿A dónde vas los sábados a la noche?

SELMIRA (*Extrañada*) ¿Cómo a dónde voy?

CAMILA: Sí, si salís a bailar.

SELMIRA (*Mirando las empanadas*) No, no salgo.

CAMILA: ¿No hay boliches acá?

MARCIA (*Blanquea a los ojos y sonríe burlona. Guarda lo que va secando*)

LILA (*Observa a Marcia, pensativa*)

SELMIRA: Ha de *habé'*, pero yo no salgo. A *vece'*, los viernes he *acompañá'o* a mi abuela al Centro Cultural, pero no siempre.

CAMILA (*Apenada*) ¿Tu papá no te deja? Parece muy cuida.

MARCIA (*Las mira al pasar, despectiva, y sigue secando la vajilla*)

SELMIRA (*Incómoda, completa una bandeja y la pone al costado*) Vamo' a apurarno' un poco porque doña Marta ya ha de *tené'* el horno caliente.

ADRIANA (*A Lila*) Las hacen en horno de barro, no sabés. El otro día probé las de humita... Son exquisitas.

LILA: Me imagino (*Mira a Selmira*)

CAMILA (*A Selmira*) ¿Por qué le decís doña Marta? Es tu tía.

MARCIA (*Mira con sorna a Selmira*)

SELMIRA (*Incómoda, se ruboriza*) Costumbre.

MARIANA (*Limpia el mate con una servilleta y se lo da a Camila*) No seas tan preguntona, es de mala educación.

CAMILA: Bueno, preguntaba nomás (*Le muestra una empanada*) Quedó mejor, ¿no? (*Toma el mate*)

MARIANA: Sí, te va saliendo.

SELMIRA (*Toma una asadera completa*) Yo bua llevá' éstas pa' que las cocinen.

ADRIANA: ¿Querés que las lleve yo?

SELMIRA: No, gracias. Yo me ocupo (*Sale presurosa*)

CAMILA: Menos mal que *Selmi* aceptó que duerma con ella. No me gustaba mucho eso de dormir sola.

MARCIA (*Alza las cejas*)

LILA (*A Camila*) Por lo que veo se llevan bien.

CAMILA: Sí, es *rebuena onda*, pero *recallada*. Te habla lo justo y necesario.

MARIANA (*Sonríe*) Ah, bueno, hacen un buen contrapunto. Vos hablás demasiado.

CAMILA: Hace poco cambió a esa pieza. Dice que mucho no se acostumbra. Le pregunté por qué no pedía volver a la de antes, pero me dijo que no quiere contradecir al señor Joaquín. No le dice papá ¿Acá es común llamar señor o señora a los padres?

MARCIA (*Contiene la risa*) Disculpen, permiso (*Sale, divertida*)

MARIANA (*Mira hacia Marcia, molesta*) Es una historia larga, muy personal. No tenés que andar haciendo preguntas incómodas.

LILA (*Conciliadora, a Camila*) Si Selmira lo siente, quizás un día te la cuente.

CAMILA (*Le da el mate a Mariana*) Siempre se la nota como triste. No sé... Tiene una pieza *relinda*, pero como que ella no la habita.

ADRIANA (*Mira a Lila y alza las cejas, apenada*)

CAMILA: Tiene un montón de ropa nueva, pero tampoco las usa. Es más, me regaló unas remeras que están *rebuenas*.

MARIANA (*Súbito, mientras ceba el mate*) Camila, no. Esa ropa es de ella.

CAMILA: Pero me las regaló porque no las usa, yo no se las pedí. La prima también se lleva ropa. Marcia, esa es la prima. La que recién salió.

LILA (*Mira a Mariana y sonríe, alzando las cejas*)

MARIANA (*Con fastidio*) Sí, lo sé (*Limpia el mate chorreado y se lo da a Adriana*)

CAMILA: Para mí que la prima no la quiere a Selmira. Yo estaba en el baño y hoy entró a pedirle plata, pero de *remala* manera. Por lo que escuché parece que Selmira le tiene miedo. No la enfrenta ¿La mamá de Selmira murió? (*Completa otra asadera*)

MARIANA (*Suspira*) ¡Sí, Camila! Basta de curiosear tanto sobre la vida de otros. Parecés una chusma de barrio.

CAMILA: Me gusta saber (*Toma la asadera*) Yo voy a llevar esta. Ya vengo (*Sale con la asadera*)

MARIANA (*Preocupada, a Lila*) Marcia la *reusa* a Selmira y la maltrata. Ustedes qué dicen, ¿tendría que decirle al *Joaco*?

LILA: Es el papá, creo que corresponde que lo sepa.

MARIANA: Es que, no sé... Tiene su carácter... Es un tanto especial.

ADRIANA: ¿Y a Pedro? (*Le da el mate a Mariana*)

MARIANA: *Bah*, no sé quién es peor.

LILA (*Sonríe*) No lo conozco demasiado, pero me parece que es el padre quien debe manejar esta situación.

MARIANA: Sí, pero... Qué se yo... (*Ceba el mate. Se le chorrea. Suspira frustrada. Mutis*)

ESCENA 4 (CASA DE AMANDA. TARDE. ESCRITORIO. AMANDA SENTADA DETRÁS DEL ESCRITORIO, FUMANDO. FRENTE A ELLA, ROSARIO CEBANDO MATE Y JUAN SENTADO EN EL SILLÓN, FUMANDO)

JUAN: El barrio ya está. Las casas se entregaron y la gente está conforme.

ROSARIO: Pero tanto esfuerzo, tanto trabajo *pa'* hacer tu casa (*Ceba y le da un mate a Juan*) Es una pena que tengas que dejarla.

JUAN: Es que no hay *tranquilidá'*. No podés ni tirarte un pedo que ya están tocando en la puerta. Cuando no es *pa'* una cosa, es *pa'* otra.

AMANDA (*Con sorna, a Juan*) Bienvenido a mi vida, *m'hijo*.

JUAN: Yo no sirvo *pa'* tanto, *vieja*. Y no te digo los *periodista'* que joden y joden.

AMANDA (*Sonríe, irónica*) Lo repito. Bienvenido a mi vida.

JUAN (*Frunce el ceño y asiente*) Sí, acá también está pesada la mano, *¿que no? ¿Y a estos changos qué les pasa? Parecen pato criollo. Una cagada tras otra.*

AMANDA: Yo pienso que quizás sea bueno que te vengas *pa'cá*. El *Joaco, pobre*, tampoco puede con todo.

ROSARIO: Sí, a veces siento que lo *esplotamos* al *pobre*.

JUAN: También. Siempre arreglando los *quilombos* de estos *pendejos* (*Extrañado, las mira*) El que me *estraña* es el *Tacuara* ¿Qué tiene el *coso* ese? Nunca trajo problema y ahora los trae todos *junto'*.

ROSARIO: Es esa mujercita, lo tiene mal. Desde que está con ella anda así.

JUAN: Entonces va a morir como chivo. Si no sabe manejar a su mujer...

AMANDA: El Pedro no sabe manejar *ñaca* (*Apaga el cigarrillo y prende otro*)

ROSARIO (*Herida*) La reserva es su *proye'to* y lo lleva muy bien pese a los problemas que le traen otros.

JUAN (*Sonríe, a Rosario*) Sí, tan bien que le hizo una propaganda...

ROSARIO (*Afligida*) Pedro no tuvo la culpa. Fue el Pablo.

JUAN: Pero él lo tiene que *manejá'* con más firmeza. Si él dirige, los de abajo no pueden *hacé'* lo que se les *cante el culo*. Tiene que *tené'* más *cará'ter*.

ROSARIO: Peca de bueno mi Pedro.

JUAN: Ya el *Pepetero* me iba a *hacé'* algo así ¿Sabés la *cagada* a piña que le daba?

AMANDA: Sí, *cagada* a piñas. Pero bien que te la pasaste mandando esos *cositos* de chistes por el telefonito.

JUAN (*Sonríe*) No te *bua menti'*. Cuando se me pasó la *calentura*, me causó gracia. Más los otros dos *pelotudos* (*Ríe*) Hay que mandarlos a trabajar a un circo.

AMANDA (*Molesta*) Sí, se *cagan* de hambre por *boludos*.

JUAN (*Apaga el cigarrillo, sonriendo*) *Ayy*, estos *changos* (*Suspira*) Quiero ver una casa por estos *la'os* o un terreno ¿Queda algo?

AMANDA: Siempre queda. Si te vas a quedar acá, quiero que mires unos terrenos por *El Diamante*. Ahí pidieron *pa'* que le hagamos casas. Ya logramos las luces *pa'* las calles. Está el *Cato*, pero el *pobre* no puede solo.

JUAN: ¿Vive el *Cato* todavía?

AMANDA: Sí, pero ya está *cans'ao*. Me pidió *pa'* darle el cargo al hijo, pero no le confío. Quisiera que me lo veas. Al *Joaco* ya no le puedo cargar con más cosas.

JUAN: Meta, yo me ocupo. Otra cosa ¿Qué averiguaron de estas periodistas, las amigas de la *mujé'* del Pedro?

AMANDA: No tuve tiempo *pa'* meterme mucho en el tema, pero lo tengo agendado. Yo no olvido.

JUAN: Allá, por el barrio se comenta que a la *mujé'* del Pedro no la quieren *ñaca*. Parece que se les paró de mano y por eso la echaron a la bola negra.

AMANDA: Puede ser. Trabajar, no trabaja más, ni nadie llama *pa'* ofrecerle trabajo, que yo esté enterada, *pue'*.

JUAN: Me dijo la Marta que esta *cosita* que trajo el Pedro es la hija de la Mariana, pero que no lo sabe y no sé qué *quilombo* (*Frunce el ceño*) ¿Qué onda?

ROSARIO (*Displícite*) *Ohh*, sí, es todo un tema. Todos sabemos que es la hija, pero a la *chinita* no hay que decirle.

AMANDA: Ni se te va a escapar, por favor.

JUAN: *Ohhhhh*, por lo que yo hablo con ellas. Por mí, que se *caguen*. Ya estoy hasta las bolas (*Se levanta*) *Bua* prepará' el fuego ¿Está el *Pepetero*?

AMANDA: Salió con los *changos* a *chutar*, pero vuelve. Y si no vuelve, lo *bua* buscá a *parchazos*. Otro que me tiene los ovarios secos.

JUAN (*Sonríe*) Otra buena piedra *pa'* la honda. *Bueh*, *bua* ver si engancho alguno *pa'* tomar (*Sale*)

AMANDA (*Mira salir a Juan y suspira. Mutis*)

ESCENA 5 (EXT. CASA DE AMANDA. ATARDECER. JARDIN DE HIERBAS. MARIANA SENTADA, TENSA. LEYENDO EL LIBRO, **UNA HOJA EN LA TORMENTA**. JOACO APARECE POR EL PORTÓN)

MARIANA (*Lo ve. Deja el libro y toma aire, tensa*) Hola, *Joaco*.

JOACO: Buenas... (*Despreocupado, se sienta frente a ella*) ¿Todo bien?

MARIANA: Sí, digamos que sí.

JOACO (*Alza las cejas*) ¿El Pedro no está?

MARIANA: Todavía no volvió. Hoy tenían el taller de huerta.

JOACO (*Asiente, indiferente*) Bueno, aquí estoy. Supongo, por tu mensaje, que e' importante. *Vo' dirá'* ¿En qué te puedo *ayudá'*?

MARIANA (*Con esfuerzo*) En sí a mí no... (*Suspira*) Mirá, primero te quiero aclarar algo. Vos viste que *Cami* se lleva bien con *Selmira*.

JOACO (*Frunce el ceño y sonríe*) Supongo.

MARIANA: Bueno... *Ehhh...* (*Nerviosa*) *Selmira* tiene mucha ropa nueva. Me dijo *Cami* que, como algunas no usa y a ella le gustaron, se las regaló.

JOACO (*La mira, inexpresivo*)

MARIANA (*Incómoda*) Yo le dije a *Cami* que las devuelva, no sé, no quiero que pienses que estamos abusando...

JOACO (*Indiferente*) No tenés que *explicar ñaca*. Es ropa de la *Selmira*, si se las quiere *regalá'*, que lo haga, *pue'*. Mañana puedo darle *pa'* que se compre *die'* más.

MARIANA (*Intimidada*) Sí, claro, solo te lo quería aclarar...

JOACO (*Suspicaz*) *Vo' me querés deci' algo más.*

MARIANA: Sí... Pero no quisiera que te enojés ni...

JOACO (*Divertido*) *¿Cuándo hablá' con mi hermano también das vueltas así?*

MARIANA (*Lo mira sorprendida*) *¿Perdón?*

JOACO: Ahora entiendo por qué el Pedro anda tan loco, *mujé'*. Sos alto dolor de *huevo', pue'*.

MARIANA (*Contenida*) Con vos no tengo la misma relación que con tu hermano.

JOACO (*Sonríe*) Sí, es cierto. Él te coge (*Se pone coca en la boca*) Meta. *Hablá, pue'*. Con confianza (*La mira fijo*)

MARIANA (*Lo mira descolocada. Se repone. Lo mira, tomando aire*) Marcia se está abusando de Selmira.

JOACO (*Frunce el ceño, asintiendo*) Esa familia siempre abusó de ella (*Suspira*) *¿Qué ha hecho ahora?*

MARIANA: Camila escuchó que le exige plata y también le lleva ropa. De la ropa, *bueh*, por eso te aclaré lo de Camila. Puede ser Selmira que sienta dársela, pero Camila me contó que la trata mal y le pide plata de muy mala manera.

JOACO (*Alza las cejas y frunce los labios, pensativo*) Así que en esa *seguimo'...*

MARIANA: No te lo digo para que despidan a Marcia ni... (*Tensa*)

JOACO (*Suspicaz, la mira fijo*) *¿Ni...?*

MARIANA (*Nerviosa*) Ni... Ni que le cuentes a tu mamá. Supongo que la echaría. Es para que hables con Selmira. Que no se deje usar así.

JOACO (*Sonríe, glacial*) *Gracia' por la información... Y por el consejo, aunque no te lo haya pedido.*

MARIANA (*Lo mira, frunce el ceño*) No te ofendas, pero a veces intimidás.

JOACO: *¿Yo?* (*Sonríe*) No *tené'* por qué sentirte así. *Somo' familia. Sentite libre pa' hablar conmigo (Se levanta) ¿Eso es todo o querías decirme algo má'?*

MARIANA (*Tensa*) No... Era eso nomás.

JOACO: Gracias otra *ve'*. Y ya *sabé'*, lo que precisas decirme, lo *podé'* hacer con confianza. No muerdo. Ladro *nomá'* (*Sonríe, guiñándole un ojo. Se aleja, siseando "Zamba para un bohemio guitarrero"*)

MARIANA (*Lo mira atemorizada. Suspira profundo y se toma la panza. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACION DE PEDRO. MARIANA ACOSTADA, PEDRO ABRAZADO A SU PANZA, ACARICIÁNDOLA BAJO EL PIYAMA*)

MARIANA: Hoy estás muy callado.

PEDRO: Estoy cansado.

MARIANA: Te empezaste a mover muy de golpe, no le diste tiempo al cuerpo a que se recupere bien.

PEDRO: El cansancio físico lo aguanto. El mental me tiene mal.

MARIANA (*Le acaricia la espalda bajo la remera*) Fue una semana complicada.

PEDRO: Últimamente todas las semanas son complicadas. Las cosas se desmadran y ya no sé qué hacer y qué no. Haga lo que haga, sale mal.

MARIANA: Todo no. Estás descansando sobre algo que salió bien.

PEDRO (*Sonríe*) Me da tanta paz. No sé, es como que en medio de tanta *oscuridá'* tuviera un poco de luz.

MARIANA: Yo también siento lo mismo. Pienso que por nuestro bebé vamos a poder salir adelante.

PEDRO (*Triste*) ¿Por qué no habré podido ser una luz así para mi mamá?

MARIANA (*Lo mira dolida*) Vaya a saber, *amor*. Hay que ver qué cosas le estarían pasando. Quizás quería darte una vida mejor que la que ella podía ofrecer.

PEDRO: La vida mejor me la dieron mis padres cuando me adoptaron, pero hasta ese momento no fue así. Mi mamá me dejó en el baño de una estación de servicio.

MARIANA (*Azorada, frunce los labios*) ¿Quién te dijo eso?

PEDRO (*Dolido*) Desde muy *chango* te enseñan lo poco que valés y nunca falta quién te explique los motivos.

MARIANA: Pero eso está mal. Son criaturas, ¿cómo los van a tratar así?

PEDRO: Es el mundo real, Mariana. A veces vos escuchás gente que dice, (*Con tono despectivo*) *hay que matarlos a esos negros de mierda, hay que matarlos apenas nacen, como a las ratas*, y cosas por el estilo. Pero pocas veces piensan en qué vida le tocó llevar a ese *chango* que quisieras que no existiera en la *sociedad*'.

MARIANA: A veces uno dice cosas sin pensar, Pedro.

PEDRO: Lo sé. No lo piensan... Lo sienten.

MARIANA (*Frunce los labios*)

PEDRO: Es muy triste ser *chango* y ver que no le importás a nadie. Yo tuve suerte, pero a veces las cosas no salen así ¿Sabés quién fue la primera persona que mostró interés por mí?

MARIANA: No sé... ¿Tus *viejos*? Me refiero, a doña Amanda y su marido.

PEDRO (*Niega con la cabeza*) No... El *Joaco*. Estaba jodido como yo, pero él, de una, se preocupó y se ocupó de mí.

MARIANA (*Apenada, mira la nada, pensativa*)

PEDRO: Por eso, aunque hace cosas que me *dan por las pelotas*, yo lo quiero mucho (*Sonríe triste y la mira*) ¿Vos que hacías a los seis años?

MARIANA (*Desconcertada*) No sé, estaba empezando primer grado.

PEDRO: Seguro te tomaron fotos. Habrás llevado tus cuadernos forrados, la cartuchera nueva... Ropa nueva, uniforme, porque fuite a un colegio privado, de lujo... Seguro, ¿*que* no?

MARIANA: Y sí... Lo normal.

PEDRO (*Asiente y sonríe*) Yo no tuve esas cosas, Mariana. Yo a los seis planeaba cómo escapar del hogar de menores. A eso me refiero cada vez que te hablo de esa *desigualdá*' que a la mayoría no le importa. Entiendo que podemos tener oportunidades diferentes, pero, ¿tan abismal tiene que ser la diferencia?

MARIANA (*Dolida, lo abraza*) Fue muy injusto. No me llevaré bien con tu *vieja*, pero siempre le voy a agradecer que te haya dado la vida que por derecho merecías.

PEDRO (*La mira, levantando ligeramente la cabeza, pensativo*) ¿Agradecés haberme conocido?

MARIANA: Por supuesto, Pedro. Sé que te cuesta creer en mí, pero yo te amo. Daría lo que fuera por que volvieras a confiar en mí. Quisiera que me creyeras.

PEDRO (*Se apoya contra la panza otra vez, triste*) Y yo necesito creerte, Mariana (*Suspira dolido. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. ROSARIO VESTIDA PARA SALIR, VINIENDO DE SU DORMITORIO. AMANDA SENTADA EN UN SILLÓN*)

ROSARIO (*Revisando el bolso*) Bueno, comadre. Yo me *bua pa'* la misa.

AMANDA (*Fumando*) Cuando sales de misa te me pasas por la casa del *Chonga*. Hoy no hay *excusa* como *pa'* que no esté. Se hace el esquivo y yo *pelotuda* no soy.

ROSARIO: Sí, comadre. *Vo'* tranquila que yo me ocupo de ese *cosito*. Hay que ordenar la tropa porque andan todos como *desbanda'os*.

AMANDA: El *pesca'o* se pudre por la cabeza, dicen. Lo que acá andan *pa'l* culo, los demás, sacan su ventaja. Pero haceles entender a estos *cositos*.

ADRIANA (*Sale de su habitación, con una bandolera*) Buen día, chicas. Qué bueno que aún estás, Rosario.

ROSARIO (*Abre los ojos enfática, mirando a Amanda*)

ADRIANA: Anoche escuché que ibas a misa.

ROSARIO (*Contenida, sonríe*) *Ahhh*, sí... Yo voy todos los domingos.

ADRIANA: ¿Habrá problema en que te acompañe? Si bien mi fe se orienta hacia otros espacios, cuando preciso cargar mi energía, me hace muy bien asistir.

AMANDA (*Alza las cejas y sonríe*)

ROSARIO: ¿Por qué habría problema?... Por favor. La casa de dios está abierta para todos. Qué mejor que estar en ese lugar.

ADRIANA (*La toma del brazo, contenta*) Entonces, vamos. Cuando volvemos podemos pasar por alguna panadería así compro algo para el desayuno ¿Te parece?

ROSARIO (*Asiente, contenida*) Vemos, vemos (*Mira a Amanda y alza las cejas*)  
Nos vemos luego, comadre.

AMANDA (*Sonríe*) Nos vemos. Disfruten. Y recen por todos, por favor.

ADRIANA: En todo momento. Creo que están atravesando mucha tensión y es en esos momentos donde la vibra baja y es más necesario que nunca...

ROSARIO (*Interrumpe, contenida*) Adriana... Se nos hace tarde, *pue*'.

ADRIANA: Oh, sí... Pero decime *Adi*. Estamos en confianza.

ROSARIO (*Sonríe contenida*) Meta, *Adi* ¿Vamos?

ADRIANA: Por supuesto (*A Amanda*) Nos vemos. Lástima que te quedes.

AMANDA (*Sonríe sarcástica*) En otra *oportunidad*'. Temo que si me voy, al volver, la casa ya no esté.

ADRIANA (*Sonríe*) Por favor, son solo pequeños sobresaltos...

ROSARIO (*Comienza a caminar, tironeando suave de Adriana. Salen*)

AMANDA (*Las mira salir y suspira, mirando la puerta con rabia*) Pequeños sobresaltos, hija de puta. Cómo se ve que vive en una nube de pedo (*Tira la colilla y sube la escalera. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. MEDIODIA. PATIO DEL FONDO. SOLEADO. SOBREMESA DEL ASADO, BAJO LOS ÁRBOLES, TOMANDO VINO Y CERVEZA. AMANDA EN LA PUNTA, FUMANDO. A LA DERECHA, ROSARIO, JULIAN, JUAN Y DARÍO. A LA IZQUIERDA, JOACO, PABLO, LUIS, MARIANA Y SANDRA, JUGANDO CON EL CELULAR. CAMILA, LILA, MARTA, PEDRO Y GUILLE LLEVAN LAS COSAS DE LA MESA AL QUINCHO. MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. "ETERNO AMOR", INTERPRETADO POR LOS MANSEROSSANTIAGUEÑOS. FUERA DE FOCO, ROCIO, TUQUITO Y CHUCHI JUGANDO*)

MARTA: Por suerte empiezan los días lindos. Ya no hace tanto frío (*Junta los cubiertos en la ensaladera*)

CAMILA: Yo siempre creí que era una provincia calurosa (*Junta unos vasos*)

SANDRA: *(A Camila) Noo, acá también nos cagamos de frío.*

CAMILA: Sí, me sorprendió eso *(Va hacia el quincho)* Ahí llevo esto a las chicas.

PEDRO *(Recogiendo el pan, a Guille)* Nosotros podríamos ir secando.

GUILLE: Dale, sí *(Se para)*

SANDRA *(Los mira y alza las cejas. Sigue jugando)*

ROSARIO *(A Pedro)* Pedro, *m'hijo.* Sentate. Vos también, *Guille.*

PEDRO *(Frunce el ceño y la ignora. Le pasa unos platos apilados a Marta)*

JUAN *(Mira a Pedro y a Guille. Sonríe, burlón. Toma cerveza)* Estos dos están hecho una María.

LILA *(Mientras junta las servilletas usadas, mira a Juan, a Guille y a Pedro)*

GUILLE *(Mira a Juan y sonríe, alzando las cejas. Lleva unos platos hacia el quincho)* Voy a ayudar allá.

PEDRO *(Molesto, corre las piernas de Julián, para agarrar unas servilletas usadas, poniéndolas en una bolsa)* Correte, Julián *(A Lila)* Por favor, lo junto yo.

LILA: No hay problema

JULIAN *(Sorprendido, mira a Pedro)* Ehh, *Tacuara.* Con *pedí'* permiso alcanzaba.

PABLO *(Burlón, mirando a Pedro)* Qué *cará'ter* el de la doña *(Toma cerveza)*

JUAN: ¡Ehh, Pedro! ¡Dejá eso y venite a cantar algo!

PEDRO *(Sigue juntando en una bolsa las servilletas, sin mirarlo)* Todavía no puedo tocar la guitarra.

JUAN: Ehh, toco yo, *boludo.*

PEDRO *(Mira a Juan, molesto. A Lila, avergonzado)* Sentate, yo *bua* tirar esto.

LILA *(Mira a Pedro y asiente. Alza las cejas y se sienta junto a Mariana)*

PEDRO *(Frunce los labios y se va con la bolsa hacia el quincho)*

LUIS *(Inclinándose hacia Mariana)* Me parece a mí o el *flaco* hoy está medio atravesado.

MARIANA: Sí, se levantó medio *chinchudo* *(Más bajo)* Por el hermano, Pablo. Desde anoche anda medio alegre y estuvo jodiendo.

LUIS (*Frunce los labios, se endereza, mirando hacia Pablo*) Sí, se nota que empinó el codo mal. Está cargoso.

JOACO (*Mira hacia la mesa, mientras toma*) ¿La Selmira?

MARTA (*Viene del quincho y se sienta junto a Sandra*) Está en el quincho, ayudando a doña Adriana. La Camila después le va a ayudar con el *feibu*.

PABLO (*Sonríe y mira a Joaco*) Estás hecho un *guardabosque*, *vo*’. Aflojá, *pue*’.

JOACO (*Chasquea la lengua. A Pablo*) Aflojá la cerveza, *vo*’.

AMANDA (*A Pablo*) ¿Por qué no te vas a acostar un poco, *m’hijo*?

PABLO: *Nahhh*, no tengo ganas.

LILA (*Los observa, pensativa. Empieza chacarera “Añoranza”, por Los manseros santiagueños*)

JUAN: ¡Escuchá, Martita!

MARTA (*Emocionada*) *Ayy*, mi querido Santiago.

JUAN/DARIO/PABLO (*Cantan cambiando la letra, burlones*) **“Cuando salí de Santiago todo el camino lloré, Santiagueño pelotudo, pegá la vuelta y volvé (A Marta) ¡Santiagueña pelotuda, pegá la vuelta y volvé!” (Rien)**

JULIAN (*Alza la jarra de vino hacia Marta, componedor*)

MARTA (*Molesta*) Hijos *d’l* alma mula. Ese es nuestro *hi’no*. Más respeto.

SANDRA: *Ehh, changos*, siempre joden con lo mismo. Saben que a la Marta no le gusta que se le burlen.

LILA (*Mira a Sandra y alza las cejas. Mira a Marta*)

PEDRO (*Volviendo del quincho, parándose junto a Julián. A Marta*) No leagas caso, Marta. De tan repetido, ya ni es gracioso.

PABLO: *Ñaaaaaa*, cantaba la ranita tullida en el charco. La *nenita* ya habla como porteño. Tu *muje*’ te tiene *disciplina* ’o. *Casa de Gobierno, pue*’ (Rien)

MARIANA (*Lo mira y frunce los labios, alza las cejas*)

PEDRO (*Mira a Pablo molesto, apretando los labios*) Cuando estás *en pedo* sos más *pelotudo* de lo normal, *pue*’.

DARIO (*A Pedro*) *Ehh, gato. Te hizo aca el casorio a vo'. Qué poco humor.*

PABLO (*Tomando, sonríe*) *Me parece que la nenita está mal atendida, pue'.*

ROSARIO (*Adusta, a Pablo*) *Cortala, Pablo.*

JULIAN (*Mira a Pedro y luego a Pablo*) *Rescatate, chango. Dejé de jodé'.*

LUIS (*Alza las cejas, frunciendo los labios*)

AMANDA (*Suspicaz, mira a Pablo, a Pedro y a Lila que los observa. Rápido, hace una seña a Joaco*)

JOACO (*Le da el vino a Julián y se acomoda mirando hacia a Pablo*)

JULIAN (*A Joaco*) *¿No tomás más, boludo?*

JOACO: *Bua tomar un poco de cerveza (Hace un gesto con los ojos, hacia Pedro)*

JULIAN (*Le pega suave en el brazo a Pedro que mira fijo, de mala manera, a Pablo*)

*Está en pedo, Tacuara. No le des pelota, pue'.*

ROSARIO (*Se levanta, sacando una botella de cerveza de la mesa*) *Yo bua traer fruta (Va hacia el quincho)*

LILA (*La mira y queda pensativa. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO DE HIERBAS. PEDRO REGANDO LAS PLANTAS. DE LEJOS, SE ESCUCHA BULLICIO AD LIBITUM Y MÚSICA. JULIAN Y JUAN, CANTANDO. "LA AMOROSA". ENTRA LILA*)

PEDRO (*Canta a la par, quedo*) **"Lloran mis ojos por ti, lágrimas de pasión..."**

LILA (*Sonríe con ternura*) *Permiso.*

PEDRO (*La mira, súbito*) *Sí, pasá nomás. Debés ser la única que pide permiso.*

LILA (*Sonríe*) *Están hermosas tus plantas. Después te voy a pedir algunos gajos.*

PEDRO (*Llenando la regadera*) *Cuando quieras. Te preparo las plantas si querés.*

LILA: *Bueno, para el consultorio.*

PEDRO: *¿Te alcanza Guille al aeropuerto? (Cierra la canilla y riega)*

LILA: *Sí. En un rato salimos (Sonríe) A veces tu familia te saca del eje, ¿verdad?*

PEDRO (*Suspira. Alza las cejas*) *Si te parece que no es para salir del eje.*

LILA (*Sonríe*) Cada familia tiene lo suyo. Pero se los ve con una cohesión de grupo bastante particular.

PEDRO: Sí, somos unidos. Pero, tenemos nuestras diferencias. A veces no se ubican. Con ellos es como un curso acelerado de pasar vergüenza.

LILA: Cualquiera puede desubicarse ¿Por qué eso te exaspera tanto?

PEDRO (*Sorprendido*) Me molesta, me avergüenza, pero no me exaspera.

LILA (*Sonríe*) Por momentos te vi un poco tenso. Quizás me pareció.

PEDRO (*Llena la regadera*) Es que hace un tiempo mi vida parece no tener respiro. Vivo en estado de tensión permanente.

LILA: A lo mejor tengas que buscar alguna forma de canalizar toda esa tensión sin que sea autodestructivo.

PEDRO (*Cierra la canilla y la mira extrañado*) ¿Te parece que soy autodestructivo?

LILA: No es importante lo que me parezca. Lo que sentís es lo que importa.

PEDRO: ¿Y qué crees que es lo que yo siento? (*Deja la regadera en el piso*)

LILA (*Sonríe*) No soy yo quién debe responder esa pregunta. Pero puedo hablarte de mis impresiones. Pareciera que tenés que cumplir con todo, como marido, como padre, como hijo, como hermano, como amigo, como profesional. No podés fallarle a nadie ni desentenderte de nada, porque, si no, se viene todo abajo.

PEDRO (*Alza las cejas*) No, no creo...

LILA (*Sonríe*) Por eso debe ser que se llevan bien con Joaquín, aunque sean tan dispares. En la esencia, parece que los dos sienten que la acumulación de demandas y obligaciones los hace estar constantemente en tensión.

PEDRO (*La mira, sorprendido*) ¿Hiciste un análisis de nosotros?

LILA (*Ríe*) Nooo, son sólo impresiones superficiales.

PEDRO (*Sonríe, alzando las cejas*) Menos mal... (*Murmura*) Superficiales...

MECHA (*Entra a patio*) Ya estamos, Lila.

LILA: Bueno. Ahí bajo (*Mira a Pedro y sonríe. Lo abraza suave y le besa la mejilla*) Cuidate. Sos una bella persona. No pierdas eso.

MECHA (*Alza las cejas, extrañada*)

PEDRO (*Asiente, incómodo. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACION DE SELMIRA. EN EL ESCRITORIO, JUNTO A LA VENTANA ABIERTA, SELMIRA SENTADA REVISANDO SUS CARPETAS Y CAMILA RECOSTADA EN LA CAMA CON EL CELULAR. EN LA COMPUTADORA, MÚSICA EN VOLUMEN BAJO. "DOS OJOS", POR TEEN ANGEL*)

CAMILA (*Deja el celular sobre la cama y se levanta*) Era mi vieja. Rerompe huevo.

SELMIRA (*Alza las cejas*) Seguro te estraña.

CAMILA (*Acercándose*) Ni que me hubiera muerto. Es *redramática*. Yo no la banco cuando se pone así ¿Te molesta la música para hacer la tarea?

SELMIRA: No, no... Ya la hice, pero me gusta fijarme, por las *duda*'.

CAMILA (*Sonríe divertida*) Yo a veces voy sin la tarea hecha.

SELMIRA (*Tímida*) A mí me daría vergüenza (*Sonríe*) Es linda esta música.

CAMILA: A mí me encanta (*Frunce el ceño*) Todavía no puedo creer que no viste *Casi ángeles*. Todo el mundo lo vió... Mariana me llevó a un concierto de los *Teen Angel*... Yo tendría unos nueve o diez años. Era la despedida... ¡Me lloré todo!

SELMIRA (*La mira y sonríe con timidez*)

CAMILA: Sos *retímida*. Algunas de mis amigas te mandaron solicitud de amistad para el *face*, pero no aceptaste.

SELMIRA (*Se encoge de hombros, avergonzada*) No sé, ¿de qué *bua* habló'?

CAMILA: De la escuela, de tus amigas... No sé, lo que salga. Por ejemplo, ¿te gusta algún cantante?

SELMIRA (*Se alza de hombros*) No.

CAMILA: ¿Un actor?

SELMIRA (*Extrañada, niega con la cabeza*)

CAMILA (*Alza las cejas*) Bueno, pero algo va a surgir. Ahora ya conocés a los *Teen Angel*. Coni también es *refana* (*Mira una carátula*) ¿Austoestima?

SELMIRA: Es una materia ¿Vos no la *tené*”?

CAMILA: No, para nada. Supongo que cada provincia tiene su programa de estudio. Pero es una materia rara.

SELMIRA (*Mira pensativa la carpeta y la cierra*) ¿*Vo*’ tenés *mucha*’ *amiga*”?

CAMILA: Bastantes. Igual algunas son más íntimas que otras. Mis mejores amigas son *Coni* y *Pili*. Tenía otras, pero cuando mi hermana se casó con Pedro empezaron a alejarse, de *caretas* nomás que son ¿Y tus amigas?

SELMIRA: No tengo amigas (*Guarda las cosas*)

CAMILA (*Sorprendida*) Pero todos necesitamos tener amigos.

SELMIRA (*Mira las carpetas, apenada*)

CAMILA: Bueno, si querés, aparte de primas, podemos ser amigas.

SELMIRA (*La mira y sonríe tímida*) Como quieras...

CAMILA: Tu mamá murió, ¿no? (*Se sienta en la cama*)

SELMIRA (*Mira el suelo*) Sí, cuando yo nací. Me criaron mi abuela y mi tía.

CAMILA: ¿Tus papás estaban divorciados?

SELMIRA (*Frunce el ceño, mira al suelo*)

CAMILA: No es para que te pongas mal. Muchos padres se separan. Los papás de *Coni* están separados (*Apenada*) ¿Por qué vos no le decís papá al *Joaco*?

SELMIRA (*Incómoda, se levanta y guarda la mochila*)

CAMILA (*La mira, impotente*) Como que la familia de tu mamá y él no se llevaban bien, ¿no? Eso pasa, es *recomún* ¿Vos lo querés a tu papá?

SELMIRA (*La mira, contrariada*) Es muy bueno conmigo.

CAMILA: Sí, pero no son cariñosos ustedes. Mi *viejo* es *rompe cocos*, pero, qué se yo. Viene, te saluda antes de dormir, me jode, compartimos cosas.

SELMIRA (*Mira al suelo y acomoda la cama*) El otro día *bailamo*’ juntos.

CAMILA (*Sonríe*) Bien. Ojo, pasa que a veces uno con los padres no se lleva bien. Capaz ustedes recién se están entendiendo, esas cosas pasan. Yo, hay momentos que no lo *banco* a mi *viejo* y andamos medio alejados.

SELMIRA (*Asiente*) ¿Te va ' a bañá'?

CAMILA: Después. Voy a ir a saludar a *Marian* y a Pedro. Ah, y al *bebuchi*.

SELMIRA: Bueno (*Busca su ropa*)

CAMILA (*Yendo hacia la puerta*) *Selmi*...

SELMIRA (*La mira*) ¿Sí?

CAMILA: No te molesta que te haga tantas preguntas, ¿no? *Marian* siempre me reta, dice que soy *rechusma*. Pero no es por eso. Perdoná si te jodí.

SELMIRA (*Incómoda*) Está bien, no *precisá'* disculparte, *pue'*.

CAMILA: Soy un poco curiosa, nomás. Como cuando te pregunté de tu fiesta de quince. No lo hice de mala onda.

SELMIRA (*Sonríe, cohibida*) No, está bien. No me molestó.

CAMILA (*Sonríe*) Ah, bueno... Igual, para tu *cumple* yo voy a venir y como no tuviste tus quince le voy a decir a *Marian* y a Pedro que te hagan una *refiesta*.

SELMIRA (*Extrañada*) Esas cosas no son *importante'* pa' mí.

CAMILA: El quince siempre es importante. Bueno, en un rato bajo (*Sale*)

JOACO (*Junto a la ventana, sentado en el sillón. Frunce el ceño dolido. Suspira y se mete coca a la boca. Masca pensativo. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. EN LA MESA, NOELIA Y SOFIA TOMANDO CAFE Y COMIENDO GALLETITAS*)

SOFIA: No entiendo para qué contrató a Germán. Es innecesario.

NOELIA: Bueno, quizás nos pueda dar una mano (*Come una galletita*)

SOFIA: No la necesitamos. Lo más *grosso* ya está hecho. Me parece de más que venga ese tarado. Siempre colgándose de investigaciones que empiezan otros.

NOELIA (*Sonríe*) No lo querés ni un poquito, ¿eh?

SOFIA (*Con fastidio*) Es un creído de mierda. Es *remala* leche. No me lo fumo.

NOELIA: ¿Y a qué hora viene? (*Toma*)

SOFIA: No sé, Brenda me dijo que a la mañana. Seguro llega antes del mediodía.

NOELIA: ¿Hoy vamos a *Los Abrojales*?

SOFIA: No. Hay mucho movimiento y nos conviene andarnos lejos. Algo pasa. Uno de los hijos se vino de Tucumán y anda por ahí. Nunca me acuerdo el nombre de ese *boludo* (*Toma*)

NOELIA: La hija de Amanda López no volvió. La mujer que habló conmigo dice que el tipo la *caga a palos*.

SOFIA: Es raro que los hermanos no hayan intervenido, ¿no? ¿Por qué será?

NOELIA: Vaya a saber. No te olvides que ya se cargaron a un cuñado (*Come*)

SOFIA (*Toma*) Capaz están esperando que las cosas se calmen (*Suspira frustrada*)

NOELIA: Lástima que no podemos encontrarles fisura. Nadie te da bolilla. Cerraron el caso como un accidente (*Se escucha un auto*)

SOFIA (*Alerta*) Ay, no, no me digas que ya vino este *sorete*.

NOELIA (*Se levanta y mira por la ventana*) Sí, es él. Entonces viajó anoche.

SOFIA (*Suspira molesta. Se levanta y va hacia la puerta, la abre. Mira a Germán*)

GERMAN (*Toca la alarma al cerrar el auto y se acerca. Se saca los anteojos para el sol y sonríe, mirando los alrededores. Con una botellita de agua en la mano, llega a la puerta y saluda a Sofía, sonriente*) ¿Cómo andan?

SOFIA (*Cortante*) Pasá (*Entra y le deja la puerta abierta*)

GERMAN (*Entra y sonríe*) Ay, corazón. Qué poca onda.

NOELIA (*Sonríe y se acerca a saludarlo*) ¿Qué hacés, Gera? ¿Todo bien?

GERMAN: Para qué te digo de diez, si estoy de once.

SOFIA (*Blanquea los ojos. Lleva la taza a la cocina*)

NOELIA: ¿Llegaste anoche?

GERMAN (*Se sienta en el sillón*) Sí ¿Cómo va todo?

NOELIA: Bien, por ahora tranquilo.

SOFIA (*Lavando las tazas*) Y así deseamos que continúe.

GERMAN (*Alza las cejas y sonríe*) Mario está preocupado. Siente que están un poquito estancadas.

SOFIA (*Se da vuelta, molesta*) No estamos estancadas. Avanzamos, de a poco, pero avanzamos. Ya vas a ver lo que es tratar de investigar algo en esta provincia.

GERMAN (*Burlón*) No quise herir tu ego. Solo comenté lo que piensa Mario.

SOFIA: Mario no precisa voceros. Cuando quiere decir algo, va y lo dice.

GERMAN: Bueno, no me ataques así. Solo fue un comentario. No termino de entrar y ya me mostrás los dientes (*Sonríe*) Se nota que estás desbordada.

SOFIA: No, no estoy desbordada (*Se va molesta hacia la pieza*)

NOELIA (*Alza las cejas, sonriendo*)

GERMAN: Creo que arrancamos con el pie izquierdo (*Alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. AMANDA Y ROSARIO PREPARADAS PARA SALIR, CON UNAS CARPETAS. PABLO SENTADO, JUEGA CON EL CELULAR. DESDE AFUERA, SE ESCUCHA MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. “ENSÉÑAME”, INTERPRETADO POR GUILLERMO FERNÁNDEZ*)

ROSARIO (*Molesta*) Por Dios, la *Pocha* nos van a dejar sordos.

AMANDA (*Con fastidio*) Sordos y locos.

ROSARIO: Encima esa música tan deprimente, por favor...

AMANDA (*A Pablo*) A ver, dejá un poco ese aparatito y prestame atención.

PABLO (*Sonríe y la mira*) ¿Qué hice ahora?

AMANDA: Tu tía tiene que venir conmigo, así que vas a hacer algo útil (*Apoya las carpetas en la mesa*) A las diez te vas a lo de Gálvez y le entregás estas carpetas.

PABLO (*Mira las carpetas*) ¿Qué e'?

AMANDA: Eso a vo' no te importa. Solamente tenés que llevarlas.

ROSARIO: No te hagas ninguna *pará'*. Te vas directo y las llevás.

POCHA (*Se escucha en off, cantando sobre la música, a los gritos*) **“A seguir sin tí de nuevo mi camino, a poder vivir sin verte, sin amarte, sin tenerte.”**

PABLO (*Se distrae, escuchando y sonríe*) Canta pa' el ojete la *Pocha*...

AMANDA (*Irritada, golpea la mesa*) ¡La concha de tu madre! ¡Prestá atención!

PABLO (*Sonríe, despreocupado*) Te estoy escuchando... Y a la *Pocha* también...

AMANDA (*Contenida*) Mirá, *cosito*. Más te vale que hagas esto bien porque no te van a quedar orejas *pa' escuchá' ñaca*.

PABLO (*Se alza de hombros, sonriendo*)

ROSARIO (*Suspira*) Meta, Pablo. Haz alguna cosa bien, *pue'*.

PABLO: *Ehh*, bueno, cualquiera diría que llevo un muerto.

AMANDA: Más vale que hagas esto bien o el *finá'o* vas a ser *vo'*.

PABLO (*Sonríe*) Cuánta violencia.

AMANDA (*Suspira*) Hoy sos un mal necesario, pero no me voy tranquila.

PABLO: No soy un *pelotudo*. No preciso hacer un curso *pa' llevá'* unas *carpetas'*.

ROSARIO: Entonces, hacelo bien (*Mira el reloj*) Vamos, comadre.

AMANDA: Meta (*A Pablo*) A la diez, ¿has oído?

PABLO: *SSíii...*

AMANDA (*Frunce los labios y sale con Rosario, presurosa*)

PABLO (*Sonríe y mira el teléfono. Suena. Atiende*) *Hoolaa*, tanto tiempo... Me tenías *olvida'o*. Sos una perra... (*Se levanta, va hacia su pieza. Deja las carpetas*)

PEDRO (*Entra de la calle hablando por celular, apurado*) Ya estoy en casa. La dejé arriba. La busco y vuelvo... Sí... Ay, pará, *Guille*. Me estoy cagando. Después te llamo (*Corta y entra en el baño*)

(*De lejos, comienza "Para estar contigo", interpretado por Guillermo Fernández*)

MARIANA (*Baja lento la escalera. Va a entrar a la pieza de Adriana cuando ve las carpetas. Extrañada. Mira hacia todos lados y se acerca. Tensa, abre una carpeta. La levanta y la acerca más hacia ella. Lee y abre los ojos, a sombrada. Mira alrededor y hacia el pasillo. Cautamente, toma la otra carpeta y la lee. Se muerde los labios, mira nerviosa hacia todos lados. Tensa, las deja en la mesa. Saca su celular, mira alrededor y llama. Espera impaciente. Habla en voz baja*) Hola, *Lucho*... Sí, estoy bien... Escuchá... No me vas a creer lo que acabo de tener en mis manos... (*Con reproche*) ¡*Noooo, boludo!*!, estoy hablando en serio...

PEDRO *(Sale del baño, detrás de Mariana. Se acerca a la escalera, sigiloso)*

MARIANA: No puedo hablar mucho. Pero es el documento que siempre faltaba, ¿te acordás? *(Escucha)* Sí, ese hueco que nos quedaba y nos partía la cabeza *(Escucha)* Nooo, quedate tranquilo... Sabés si esto explota, ¿no? *(Escucha)*

PEDRO *(Contiene el aire, tenso)*

MARIANA: No sé cómo, pero está acá *(Mira las carpetas)* frente a mis ojos...

PEDRO *(Dolido, mira las carpetas. Mira a Mariana, herido)*

MARIANA: ¡Pensar que hubiera matado por estos papeles!

PEDRO *(La mira con dolor, aprieta los labios, agitado)*

POCHA *(En off, gritando)* “**¡Para estar contigo no medí tristezas!**”

HOMBRE *(En off, grita)* ¡Vete a gritar al teatro Mitre, po’!

POCHA *(En off)* ¡Y vo’vete a gritar a la mierda!

MARIANA *(Escucha y sonríe. Ve abrirse la puerta de la pieza de Pablo)* Tengo que cortar. Después hablamos. Chau, beso *(Corta. Tensa, sonríe)* Buen día.

PABLO: Hola, *cuñá’* *(Mira hacia todos lados y ve las carpetas)* ¡Ah, ahí están! *(Agarra las carpetas)* Más tarde tengo que *salí’*, ¿*necesitá’* algo?

MARIANA: No, no, gracias.

PABLO: Como *querá’*. No *vemo’* *(Se va hacia su pieza)*

MARIANA *(Golpea la puerta de la pieza de Adriana, abre lento)* Permiso, tía.

ADRIANA *(En off)* Sí, pasá, estoy levantada.

MARIANA *(Entra a la pieza)*

POCHA *(En off, con dramatismo)* “**Para no dejarte lo que yo he dejado. Mi casa con su abrigo, mi madre con su amparo...**”.

PEDRO *(Baja lento el escalón. Herido mira hacia la puerta de la pieza de Adriana. Niega con la cabeza y suspira. Se muerde el dedo índice, nervioso. Con rabia, queda mirando hacia la pieza de Adriana, traga saliva. Aprieta los labios y le cae una lágrima. Cierra los ojos dolido. Mutis)*



*Canción de referencia: “Para estar contigo”. Letra y Música: Roberto Livi y Rudy Perez.*

*“Enséñame”. Letra y Música: Roberto Livi y Rudy Perez.*

*“Añoranzas”. Letra y Música: Julio Jerez.*

*“La amorosa”. Letra y Música: Oscar Valles, Julián Díaz y Benicio Díaz.*

*“Eterno amor”. Letra y Música: Miguel Arce y Martín Paz.*

*“Dos ojos”. Letra y Música: Cris Morena, Fernando López Rossi y Pablo*

*Durand.*

## CAPITULO XLVII

### “MALO”

ESCENA 1 (EXT. RESERVA ECOLOGICA. TARDE. GUILLE PLANTANDO UNOS PLANTINES EN LA TIERRA YA MARCADA. MECHA A SU LADO, SE LOS VA PASANDO)

GUILLE: No sé qué le pasó. Hoy estaba bien, pero volvió de tu casa y ya era otro.

MECHA: *Pa' mí, mi hermano ya está medio tocame un vals (Le pasa un plantín)*

GUILLE: ¿Habrá discutido con tu *vieja*?

MECHA: No creo. Mi *vieja* hoy no iba a estar en todo el día. Se fue con mi tía a no sé qué mierda.

GUILLE: Con Mariana no creo que hayan discutido. Después del último susto estuvo más tranquilo con ella.

MECHA: La *verdá'*, es un misterio el *pelotudo* éste (*Le pasa un plantín*)

GUILLE: Si al menos hablara.

MECHA: Más cerrado que culo de monja (*Suspira*) Este semestre ya veo que *bua* perder la cursada. Quizás me baje de las materias y las de libres.

GUILLE: Con lo poco que te falta, es una lástima que pierdas el semestre.

MECHA: Sí, más vale. Pero, *ha vito*. Todos los días un *quilombo* nuevo. No da que me vaya *pa'l* centro.

GUILLE (*Palmea la tierra, sin mirarla, alza las cejas contento. Finge indiferencia*)

Sí, obvio. *Sarpado* mal todo... Pero tampoco tenés que condicionar tus proyectos por tu familia.

MECHA (*Le da otro plantín*) Y, pero como que no podés estar tranquila allá cuando cada dos por tres tenés un *quilombo* en la puerta.

GUILLE: No, por supuesto (*Intenta no sonreír, contento*)

MECHA (*Lo mira suspicaz*) Vos no te andes creyendo que es por vos, *boludo*.

GUILLE (*Sin mirarla, sonríe*) Yo no dije nada. Estás muy a la defensiva.

MECHA: Porque te veo la cara. Que me quede no significa que vivamos juntos.

GUILLE: Bueno, en realidad, vivimos y hasta dormimos juntos.

MECHA (*Contrariada, sonríe*) Me lleva la que me trae. Hijo de puta, me *cagaste*.

GUILLE (*Sonríe y la mira contento*)

MECHA (*Le da otro plantín*) Igual no significa que estemos conviviendo como pareja. Eso, que te quede claro.

GUILLE: Lo tengo claro.

MECHA: A veces no lo parece. Sos muy entusiasmado vos.

GUILLE (*Termina de plantar. Se levanta y se acerca. La mira y sonríe*) No soy entusiasmado. Soy un enamorado. Estoy enamorado de vos (*La besa breve. Empieza a caminar*) Voy a traer el otro cajón (*Agarra el cajón vacío y se aleja*)

MECHA (*Lo mira, alza las cejas y sonríe. Va detrás de él. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. COMEDOR DEL PRIMER PISO, MARTA CEBANDO MATE, LUCIA, TEJIENDO, ADRIANA, MARIANA, SANDRA, JUGANDO CON EL CELULAR, CAMILA Y SELMIRA. ROCÍO Y CHUCHI JUEGAN EN EL PISO*)

CAMILA (*Quejumbrosa*) No quiero volver todavía.

MARIANA: Sí de mí dependiera, sabés que te quedarías a vivir conmigo.

CAMILA: Pero una semana más (*A Adriana*) Tía, *porfì*... Cuando venga la tía Lila vuelvo con ella.

MARTA (*Le da un mate a Sandra*) Pobrecita, me parte el alma.

ADRIANA: *Cami*... Si vos querés que te dejen venir más seguido, tratá de ir por el lado bueno. Tu mamá cumple años y no le va a caer muy bien que estés lejos.

CAMILA: La saludo por *webcam*. Si para su cumpleaños solo invita viejos *chotos*.

MARIANA: ¡Camila!

MARTA (*Sonríe, a Camila*) No hacen joda como acá, ¿*que* no?

SANDRA (*Tomando el mate*) Me imagino lo que deben ser esas fiestas.

CAMILA: Sí, son un *embole*. Encima viene el tío Oscar que toma que da asco.

ADRIANA (*Sorprendida*) ¿Vive todavía el hermano de tu mamá?

CAMILA: Sí. Ese en vez de sangre debe tener *gin tonic* y *whisky* en las venas.

SELMIRA (*La mira asombrada*)

SANDRA (*La mira y sonríe. Le da el mate a Marta. Sigue jugando*)

MARTA (*Ríe*) ¿Ha visto que estos *changos secos* no son los únicos que toman? Todos tienen su Pablo.

MARIANA (*La mira y mira a Camila con reproche*)

CAMILA: Si es cierto. El tío es un borracho.

MARIANA: Bueno, *Cami*, basta.

SANDRA (*Con sorna, a Mariana*) Pasa que *pa'* los *conchetos*, los borrachos son los pobres, *pue'*. Cuando se trata de ustedes, solo es gente que se divierte.

MARIANA (*Molesta, a Sandra*) Nunca dije eso.

SANDRA: Pero lo pensás.

LUCIA (*A Sandra, molesta*) Sandra, basta. No vas a andar de peleonera por gusto.

JOACO (*Aparece por la escalera*) Buenas noches (*Saludan*) ¿Mamá y la tía?

SANDRA (*Sin dejar de mirar el celular*) No volvieron todavía.

JOACO: ¿Y el *Tuquito*?

LUCIA: El Pablo lo llevó a pescar.

JOACO: Con razón que hay tanta *pá'* (*Se pone coca en la boca*)

MARTA: ¿Un mate, *cuñá'o*?

JOACO: *Noo*, ya tomé en la obra (*Mira a Selmira*) ¡Selmira!

SELMIRA (*Lo mira sobresaltada, tensa*) ¿Sí?

MARIANA (*Lo mira extrañada*)

JOACO (*Incómodo*) El mes que viene *vamo'* a *festejá'* tu *cumple*.

SELMIRA (*Contrariada*) Pero yo no cumplo años el mes que viene.

LUCIA (*Toma el mate que le da Marta, mira a Joaco extrañada*)

ADRIANA (*Mira a Selmira y Joaco, enternecida*)

JOACO (*Cortante*) No dije que fuera tu cumpleaños. *Vamo'* a *festejá'* tus quince. Antes no se pudo, ahora sí.

SELMIRA (*Se ruboriza, nerviosa*)

CAMILA (*Sonríe contenta, a Mariana*) Yo te aviso que voy a venir al cumpleaños.

MARTA (*Asombrada. A Joaco*) Ehh, chango ¿No podé' hablá en vez de ladrá?

JOACO (*Saca tres fajos de billetes, los pone frente a Lucía, Marta y Mariana*) Se ocupan de lo que haya que comprar. Si falta más, me avisan (*Se va a la cocina*)

SANDRA (*Mira el dinero, y mira alejarse a Joaco, sorprendida*)

MARTA (*Abre los ojos asombrada, mirando la plata. Agarra un fajo y lo cuenta, mojando el dedo en la lengua*)

ADRIANA (*Sonríe tierna, a Selmira*) Es muy lindo lo que hace tu papá...

MARIANA (*Sorprendida, mira a Selmira y sonríe*)

SELMIRA (*Frunce el ceño, preocupada e incómoda. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. VELADOR PRENDIDO. PEDRO ACOSTADO, CON EL DORSO DE LA MANO CONTRA SU FRENTE. MARIANA SALE DEL BAÑO, EN PIYAMA, SECÁNDOSE EL CABELLO*)

MARIANA: ¿Se te pasó el dolor de cabeza?

PEDRO (*Con los ojos cerrados*) No.

MARIANA: Tendrías que haber comido algo. Capaz por eso no se te pasa (*Cepilla su cabello*) ¿Tuviste un día muy pesado? (*Deja el cepillo. Se acerca a la cama*)

PEDRO: No.

MARIANA (*Lo mira y frunce el ceño*) A vos te pasa algo.

PEDRO: Me duele la cabeza, Mariana.

MARIANA (*Entra en la cama*) Si querés apagá la luz (*Va a darle un beso*)

PEDRO (*Serio, se da vuelta y apaga el velador*)

MARIANA (*Lo mira contrariada. Se acuesta, boca arriba. Suspira, con ganas de llorar*) ¿También te duele la cabeza para saludar a Clara?

PEDRO (*Gira la cabeza y la mira. Frunce los labios y suspira*) No (*Se acerca a Mariana y le levanta el piyama, apoyándose contra la panza, triste*) Te amo, bebé.

MARIANA (*Se limpia las lágrimas y lo mira con rabia*) ¿Qué te hice ahora?

PEDRO (*La mira y vuelve a apoyar la cabeza contra la panza. La besa breve*) Hasta mañana, bebé (*Se vuelve a acostar boca arriba*)

MARIANA (*Lo mira*) Estás enojado conmigo. A vos no te duele la cabeza.

PEDRO: *Shuuu*, por favor, de *verdá'* me duele la cabeza.

MARIANA: ¿Entonces por qué estás así conmigo? Te fui a saludar y me diste vuelta la cara. Hoy cuando llegaste también. Pensé que no te diste cuenta y me hice la *boluda* porque estaba *Cami*. Pero ahora otra vez.

PEDRO (*Frunce el ceño*) ¿Cuántas palabras podés decir por minuto?

MARIANA (*Azorada, lo mira, sentándose en la cama*) No sé, pero seguro que más que las que vos decís en un día entero.

PEDRO (*La mira, cansado*) No te pongas así, le va a hacer mal al bebé.

MARIANA: Al bebé... A mí que me parta un rayo, ¿no?

PEDRO: No dije eso.

MARIANA (*Saturada*) ¡Cómo me revienta que seas así! ¿No podés decirme qué mierda te pasa?

PEDRO: Ya te dije, me duele la cabeza.

MARIANA: *Ok*, cambio la pregunta ¿Estás enojado conmigo por algo? ¿Dije o hice alguna cosa que te molestó?

PEDRO (*La mira y aprieta la mandíbula. Suspira contenido*) Yo también te *bua* hacer una pregunta.

MARIANA (*Lo mira*) Preguntá.

PEDRO (*Con rabia*) Aparte del *Joaco*, de la *Selmira*, de la *Camila*, del mal humor de la *Marcia* (*Increscendo*) de la *Lucía*, el *croché'* y la *concha* de la *lora*, ¿no tenés alguna cosa para contarme que se te haya pasado por alto?

MARIANA (*Descolocada, lo mira sin entender*) ¿Por qué me hablás así?

PEDRO (*La mira, aprieta la mandíbula*) ¿No te faltó contarme nada?

MARIANA (*Lo mira sin entender y de pronto recuerda las carpetas sobre la mesa*)

PEDRO: ¿No tenés más nada para decir?

MARIANA (*Queda tiesa y luego frunce el ceño. Piensa*) ¿Cómo sabe que vi esas carpetas? ¿Será de eso que me pregunta? ¿Qué mierda quiere que le diga?

PEDRO (*Asiente, sonriendo con amargura. Se acuesta, mirando hacia la puerta*)  
Hasta mañana, Mariana.

MARIANA (*Lo mira, dolida. Lentamente se acuesta, mirando hacia la pared. Contiene el aire y se toma el pecho. Lloro en silencio. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DE PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO, Y ROSARIO A SU DERECHA, CEBANDO MATE*)

ROSARIO: Los *changos* quedaron contentos con el resultado. Hay que volver a hacerlo. Les da más ánimo *pa' pilear* contra todo esto que se viene, *pue'*.

AMANDA (*Tomando el mate*) Sí. Andaban muy dispersos y no hay que permitir que pase eso, comadre.

ROSARIO: ¿Al final has decidido qué *va'* a ser con nuestros *changos*?

AMANDA: Sí, anoche hablé con el *Joaco*. Al Juan lo *bua* mandar *pa' El Diamante*. El *Cato* está lento y blando. Es tiempo de que descanse, pobre viejo.

ROSARIO: ¿Le dijiste del Julián?

AMANDA: Sí, se va *pa' Los Abrojales*. El Darío es *chango*, no está *pa'* manejar semejante obra y el *Tonio* ya me hartó. Robó un poco, *pue'*, yo miro *pa'* otro lado. Pero ese abusa de fiero (*Le da el mate y apaga el cigarrillo*)

ROSARIO: ¿Lo mandaste llamar? (*Ceba y toma un mate*)

AMANDA: Sí, mañana lo espero. A la Lucía la *bua* mandá' a comprar las *boludeces* del cumpleaños, con la Marta y la otra *cosa*. Así ni se cruzan.

ROSARIO: ¿Qué me dices del *Joaco*? (*Toma y cebá. Le da un mate*)

AMANDA: *Nahh*, anoche hablé con él. Hace bien. Ayer le cayó una trabajadora social a la obra (*Toma lento*) *Pa'* hablar de la Selmira. Ese es *el mierda* de González que anda detrás. Por joder, nomás.

ROSARIO: La Julia me ha dicho que la abuela de la Selmira pateo *pa'* ese rancho.

AMANDA: Porque se le acabó la gallina de los huevos de oro.

ROSARIO: Con la Sandra hay que hacer algo. Van a *empezá* a joder por ese *la'o*. Lo mismo con el Darío.

AMANDA: Al Julián le dije que lo mande a estudiar, ahí con la agrupación, y a la Sandra la vamos a mandar *pa'ca*. Que estudie un oficio, algo. Pero se termina la joda de estar al *cuete* (*Sorbe fuerte y le da el mate*)

ROSARIO: Hay que poner orden en el gallinero. Esto ya es cualquier cosa (*Ceba*)

AMANDA: Y al Pablo, en cuanto se termine la suspensión, lo mandamos con el Pedro, que se quede ahí, que vaya a plantar árboles, que agarre la pala y deje de joder por acá (*Prende un cigarrillo*)

ROSARIO: Sí, a ese no le viene bien mucho tiempo libre (*Toma el mate*)

AMANDA: Ya le dije que mañana no haga planes *pa' ñaca*, que lleve a la Lucía y a las otras hasta el centro, pero que no vaya a *chinitiar* por *ahí...*

ROSARIO: ¿El Aurelio lo pescó en algo?

AMANDA: Sí, ayer ya anduvo de corridas. Ese *chango* es un dolor de huevos si le aflojás la rienda (*Mira hacia la cocina*) La Marcia es otra de la que pronto me *bua* ocupar. Esta cree que uno es *boludo*. Hacerse, es una cosa, serlo, es otra.

ROSARIO: Ya lo decía mi finada abuela, que en paz descanse si puede (*Se persigna*) no es lo mismo un gato montés, que un gato de monte (*Le da un mate*)

AMANDA: Ya lo creo (*Asiente, pensativa. Toma el mate, lento. Mutis*)

ESCENA 5 (CASA DE LOS PRIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. EN LA MESA, MAURO CEBANDO MATE MIENTRAS TRABAJA EN LA NETBOOK CON TIAGO. SOFIA Y NOELIA EN SUS NETBOOK. GERMAN, CON UNA BOTELLITA DE AGUA, SENTADO EN EL SILLÓN, CON LA NETBOOK FRENTE A ÉL, EN UNA MESITA PLEGABLE)

TIAGO: Esta compilación que hizo Miguel, ¿la dejo? Tiene fecha del 14 de mayo.

SOFIA: Sí, eso dejalo, no lo toques.

MAURO: Algunas compilaciones son un poco pobres. Vi el material en crudo y dejaron de lado cosas que son más interesantes. Yo hablé con Mario. Me dijo que nos fijemos. Se puede sacar o *agreg...*

SOFIA (*Irritada, lo interrumpe*) Ok, hacé lo que quieras. Pero no expliques tanto.

MAURO: Ay, bueno. Qué carácter (*Le da un mate a Noelia*)

NOELIA (*Sonríe y alza las cejas*)

GERMAN (*Mira a Sofía y sonríe. Toma agua*) Hay muchas investigaciones abiertas, pero todas inconclusas.

SOFIA (*Lo mira saturada*) Por eso seguimos acá ¿O te creés que hacemos turismo?

NOELIA (*A Germán*) Pasa que, en un punto, siempre te encontrás con un blindaje impresionante. Sin contar las redes de complicidad que tenés en todos los sectores

GERMAN: Entonces hay que encontrar la estrategia para sortear ese blindaje.

SOFIA (*A Germán, con fastidio*) Ok, si se te ocurre alguna, avisá.

MAURO: Es una lástima que Mariana se bajó de este barco. Adentro de esa casa podía tener un acceso privilegiado ¿Será que se enamoró tan así del *chabón* ese?

NOELIA: Eso parece (*Le da el mate a Mauro*)

TIAGO: Pensar que me la traté de levantar y la hija de puta me cortó el rostro mal.

MAURO: Qué querés, si era *recreída*. Llegaba a subirse a su ego y se desnucaba.

GERMAN: El *negrito* ese pudo más que el ego. A veces pasa (*Sonríe burlón. Toma agua. Abre su netbook*)

SOFIA (*Los mira, molesta. Lee los mensajes del WhatsApp*) Me escribió la *mina* que vive en *Los Abrojales*. Parece que Amanda López anda moviendo el tablero.

NOELIA: ¿Por qué?

SOFIA: Llegó uno de sus hijos para quedarse. Uno que estaba en Tucumán. Del que nunca nos acordamos el nombre.

GERMAN: Está rearmando la tropa. Los quiere cerca, parece.

NOELIA: ¿Allá no manejaba todo el yerno?

SOFIA: Sí, pero se ve que ya no.

NOELIA: El tema es que estas cuentas salen a nombre del yerno. Si la tipa lo corre, se despega del asunto. Creo que pasa por ahí la cosa.

GERMAN (*Mira un archivo en la netbook, asintiendo*) Puede defenderse diciendo que ella no sabe nada, que el yerno es un corrupto.

MAURO (*Ceba y le da un mate a Tiago*) Para mí, al tipo éste, le soltaron la mano. A Amanda López le habrán dicho que es un buen *perejil* en este entuerto. Obvio que, antes que ver a un hijo preso, va a sacrificar la cabeza del yerno.

SOFIA (*Mira a Mauro y blanquea los ojos*) Todo puede ser. Es probable que, si estuvieras un poco callado, uno pudiera pensar en las múltiples posibilidades.

MAURO (*Alza las cejas y mira a Germán*)

GERMAN (*Sonríe, negando con la cabeza. Toma agua*)

NOELIA (*Pensativa, toma su celular y lo pone en el bolsillo. Va a la pieza*)

SOFIA (*Observa a Noelia y la mira extrañada. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PIEZA DE SELMIRA. ADRIANA, CAMILA Y MARIANA ARMANDO UN BOLSO. SELMIRA, EN EL ESCRITORIO HACE LA TAREA*)

CAMILA (*Quejosa*) No quiero irme.

MARIANA: *Cami...* Ya lo hablamos. Tiene razón la tía. Por las buenas se consiguen más cosas que por las malas.

CAMILA: Disculpame. Si Pedro no iba por las malas, yo jamás hubiera venido.

SELMIRA (*Mira a Camila, frunciendo el ceño, sorprendida*)

MARIANA: No digas así, *Cami*.

CAMILA: No entiendo por qué no puedo volver con Pedro. Fue *recopado* venir con él (*Dobla una chalina*)

ADRIANA: Porque Pedro tiene que trabajar y es injustificado que vaya cuando yo estoy viajando para ahí (*Sonríe*) Además, de paso voy a hablar con tu papá.

CAMILA (*Se sienta en la cama, a Adriana, suplicante*) Por favor, le tenés que explicar que yo tengo que venir al *cumple* de *Selmi*. Yo no me lo voy a perder.

SELMIRA (*Avergonzada, la mira y mira las carpetas, incómoda*)

ADRIANA: Quedate tranquila, vas a poder venir.

CAMILA: Si no me dejan, le digo a Pedro que vaya él (*Sonríe*) Total, va *calzado* y, ¡a la mierda! Vengo.

SELMIRA (*La mira de súbito*)

ADRIANA (*Alza las cejas y sonríe, mirando a Mariana*)

MARIANA (*Azorada, mira a Adriana y luego a Camila*) ¿Cómo vas a decir eso? Pedro no anda, *calzado*. Esa fue una decisión muy poco feliz y nada más ajeno a la personalidad de Pedro.

CAMILA: Ay, bueno. No seas tan rígida. Cuando se lucha por las cosas que uno quiere, hay que hacer lo que sea. *Cuando existe voluntad, existen mil recursos*. Cuando no hay voluntad, vas a encontrar mil excusas.

SELMIRA (*Asombrada, mira a Camila*)

ADRIANA (*Sonríe, mientras trae unas remeras del cajón*)

MARIANA: No, no es así... ¿Y de dónde sacás esas cosas?

CAMILA: Es uno de los lemas de la Organización a la que pertenece Pedro.

MARIANA: No, *Cami*, Pedro no pertenece a ninguna Organización.

CAMILA: Que no milite no significa que no pertenezca. La verdad, no entiendo que no sean activos. Hay que comprometerse más con las cosas para que puedan cambiar (*Dobla una remera con el logo de la organización y la guarda en el bolso*)

MARIANA (*Mira la remera y la saca del bolso*) Por favor, *Cami*. No vas a andar poniéndote esto. Va a ser para *quilombo* con papá y mamá.

CAMILA (*Molesta, le saca la remera y la vuelve a guardar*) Yo no soy como vos. A mí no me importa lo que vayan a decir. Hay cosas que es preciso visibilizar.

MARIANA: *Ok*, visibilizá lo que quieras, pero si querés volver, te aconsejo que no provoques a papá y a mamá.

CAMILA (*Desafiante, sonríe*) La voy a usar en el *cumple* de mamá.

MARIANA (*La mira molesta*) *Cami*....

CAMILA: A mí este viaje me abrió la cabeza. Uno tiene que involucrarse más. Cuando algo te parece justo, tenés que pelear por eso.

ADRIANA (*Sonríe, componedora*) Es cierto, pero todo tiene su momento.

CAMILA (*Desafiante. A Mariana*) Como dijo el *Che*, “*seamos realistas y hagamos lo imposible.*”

MARIANA (*Extrañada*) ¿Y qué sabés vos del *Che* Guevara?

CAMILA: Lo leí en un libro de Selmira. La escuela de *Cami* es diez veces más *copada* que la mierda de allá.

ADRIANA: Camila...

CAMILA: Es verdad. Por lo menos hacen cosas prácticas para que cambie la realidad ¿Nosotros qué hacemos en la escuela? (*Sarcástica*) *La colecta anual por los pobres*. Das algo que te sobre y ya tu conciencia feliz porque crees que así mataste el hambre en el mundo ¡Ah! Y en lo posible hacete una *selfie* con el pobre dándole la bolsita y subila a las redes, cosa que vean lo bueno que sos. *Andáaaa...* No, *viejo*, así no va. Hay que comprometerse en serio para que las cosas cambien.

MARIANA (*Mira alarmada a Adriana*) ¡*Cami!*

ADRIANA (*Alza las cejas*) Y bueno. La chica ya está en una edad que empieza a formar su pensamiento.

CAMILA (*Le muestra una remera a Selmira*) *Selmi*, como vos me diste muchas remeras, yo te dejo algunas mías. Esta te había gustado. No quiero acumular ropa que no voy a usar, es al pedo.

SELMIRA (*Incómoda, sonríe*) No, no es necesario...

CAMILA. Pero yo quiero regalártelas... Aceptalas, por favor...

MARIANA (*Observa a Camila y queda pensativa. Mutis*)

ESCENA 7 (*EXT. RESERVA ECOLOGICA. ATARDECER. QUINCHO. MECHA, GUILLE Y FELIPE, GUARDANDO UNAS HERRAMIENTAS EN EL ARMARIO. DON CALIXTO SE ACERCA A PASO LENTO, APOYADO EN UN BASTÓN*)

CALIXTO: Buenas, *changos*...

GUILLE (*Lo mira*) ¿Qué tal, don Calixto? Hace unos cuantos días no se le ve.

CALIXTO: Los viejos también tenemos ocupaciones, *chango*.

GUILLE (*Sonríe*) ¿Todo *tranqui*?

CALIXTO: No ha de ser de otra manera... ¿El Pedro no está?

MECHA: Ay, no. Se fue más temprano porque viajaba la hermanita de Mariana para Buenos Aires.

CALIXTO: *Ahhh*, bueno, no importa (*Golpea suave el piso con el bastón*)

GUILLE: ¿Precisaba algo? Podemos ayudarlo nosotros.

CALIXTO (*Sonríe*) No, *m'hijo*. No preciso *ñaca*, gracias. La ayuda era *pa' él*.

FELIPE (*Guarda una carretilla y lo mira, extrañado*)

MECHA: ¿*Pa'l* Pedro?

GUILLE: ¿En qué, don Calixto? ¿Pedro está en algún problema?

CALIXTO (*Sonríe y lo mira, sorprendido*) ¿Te parece que no tiene problemas el *changuito* ese?

GUILLE (*Sonríe*) Bueno, sí. Pero hasta dónde sabía, ahí. Controlables.

MECHA (*Sonríe*) *Ponele*, diría el *Pepetero* (*Sonríen*)

GUILLE: ¿Necesita que le demos algún mensaje o que venga urgente para acá?

CALIXTO (*Taciturno*) No, *chango*. Mañana seguro ha de andar por estos pagos.

FELIPE: *Ayy*, don. Se hace el misterioso y nos deja *preocupado*'.

CALIXTO: No tiene *pa'* que preocuparse el mosquito si va arriba del buey.

MECHA (*Sonríe*) Bueno, pero como que nos deja una espina de vinal *clavá, pue'*.

CALIXTO: No es *pa'* que piensen cosas que no es. Solo quiero hablar con el Pedro.

Bueno, *changos*. Me alegro de que me hayan visto (*Se toca el sombrero en saludo y se aleja a paso lento*)

GUILLE (*Extrañado*) La dejó picando...

FELIPE (*Mira a Calixto alejarse. Intrigado, a Guille*) Por la virgencita de los pobres. Este viejo te deja pensando, qué lo parió. Y eso que no pienso *seguí'o, pue'*.

GUILLE (*Sonríe*) Encima, desde ayer el *Pela* anda otra vez medio raro.

MECHA: ¿Medio? Claro, porque lo has visto con un solo ojo.

GUILLE (*Sonríe*) La puta madre, este Calixto me dejó más preocupado.

FELIPE: Si *vo'*, que sos su mejor amigo, no has de saber...

GUILLE: Es que el *Pela* no siempre habla.

FELIPE: Mirá que sos caído del catre, *chango*. El *Tacuara* anda como perro en misa, el que no lo patea, lo pisa.

MECHA (*Ríe*) No podés, Felipe ¡*Perro en misa!*

FELIPE: *E'* así. Aunque el *chango* sea boca 'e bolsillo, con que mires lo que pasa a su alrededor, *podé' sabé'* por dónde viene el tiro. *Ustede'* viven con él.

GUILLE (*Pensativo*) Y, sí... pero pasa que siempre hay algo diferente. Como que nunca sabés dónde estás parado.

FELIPE: Mirá y vas a *sabé'* de dónde viene el rebencazo. *Vo' so'* bastante *vivillo*, *chango*, pero te andas *enamora'o* y *tené' chalchaleros* en tu cabeza (*Sonríe*)

GUILLE (*Sonríe y mira a Mecha*) No te lo voy a negar, Felipe.

MECHA (*Lo mira y sonríe, mordiéndose el labio inferior*) Andá a cagar, *boludo* (*Guarda un rastrillo y se empieza a alejar*) Meta, terminá de guardar.

FELIPE (*Mira a Mecha y a Guille, sonriendo*) *Chúcara y orejana, pue'*. Resultó duro hueso *pa' roer*.

GUILLE (*Mira a Mecha y suspira. Sonríe*) El agua horada la piedra, Felipe (*Le guiña el ojo y se aleja hacia el auto*) Vamos que nos vamos, Felipe.

FELIPE (*Lo mira y sonríe. Va hacia el auto*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. CENA INFORMAL, COMEN EMPANADAS CON GASEOSA. AMANDA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO. CEBANDO MATE, MARTA, ROCÍO, SANDRA Y TUQUITO. A SU IZQUIERDA, MECHA, GUILLE, LUCIA, CHUCHI EN LA SILLA ALTA Y SELMIRA*)

MARTA (*Comiendo*) La *verdá*'. Un día *tené*' la casa llena de gente, y al otro, está como vacía, sin ruido (*A Rocío que toma*) No te llené de gaseosa *vo*'.

AMANDA (*Sarcástica*) Sí, claro. Hecho que la casa está de silenciosa...

MARTA: Yo *estraño* a la *chinita*. Y a doña *Adi*. Trae buena energía a la casa.

AMANDA (*Blanquea los ojos mientras recibe un mate de Rosario*)

SANDRA (*Burlona*) ¡*Ehhh*, Marta! Que te hiciste *trola*.

MARTA (*Molesta, a Sandra*) *Nahh*, que sos *sala'a*.

ROSARIO (*Adusta, a Sandra*) No seas desubicada, *chica*.

LUCIA (*Triste*) La *chinita* no se quería ir, *pobre*.

SANDRA: Y bueno, estaba con la madre.

ROSARIO: Pero ella no sabe que es la madre. Lo que pasa es que allá esa *chica* no debe tener una familia. Deben estar todos ocupados en sus cosas.

SELMIRA (*Baja la mirada*)

MARTA: Tiene razón, doña Rosario. *Nosotros* ', *podemos* ' *matarnos* ', pero *somo* ' una familia (*A Tuquito*) ¡Comé todo, *seco* de mierda!

LUCIA (*A Marta*) No le grités así.

MARTA: Es que se agarró la maldita costumbre de dejar toda la masa y te come el relleno *nomá* '. La próxima vez te *buá* poner una olla de relleno *pa'* que comas.

TUQUITO (*Baja la mirada, mal*)

GUILLE (*Sonríe y le revuelve el pelo, con cariño*) Comé, no te pongas mal.

MECHA (*Lo mira y sonríe, alzando las cejas*)

SANDRA: Como se ve que estos nunca pasaron hambre.

AMANDA: A dios gracias que no lo pasaron.

ROSARIO (*Se persigna*) Y dios y la virgen del pan, no permitan jamás que pasen. (*Por la escalera, aparece Mariana, con un vestido suelto a la rodilla y saco claros. Detrás, Pedro, con camisa y jeans negros. Serios*)

MARIANA: Provecho (*Agradecen*)

MARTA (*A Mariana*) Sentate, así comés algo.

MARIANA: No, gracias. No tengo hambre.

ROSARIO: ¿Ya comieron?

MARIANA: No, pero igual, gracias.

PEDRO (*Cortante, a Mariana*) Tenés que comer, sentate (*Corre la silla de mala manera y se la ofrece*)

MARIANA (*Contenida, lo mira*) Gracias. No tengo hambre.

PEDRO (*Molesto, a Mariana*) La puta que te parió, ¿te podés sentar?

MARTA (*Sorprendida, murmura*) Amén.

GUILLE (*Alza las cejas sorprendido, mira a Mecha*)

MECHA (*Mira a Pedro, sorprendida*) Se te habrá escapado, *chango*.

AMANDA (*Frunce el ceño, escrutadora*)

SELMIRA (*Asombrada, mira a Pedro*)

MARIANA (*Con rabia, aprieta los labios contenida. Lo mira y enfatiza las palabras*) Más puta será la que te parió a vos.

TODOS (*Los miran sorprendidos*)

ROSARIO (*Se persigna y mira angustiada a Amanda*)

SANDRA (*Ahoga una risa*)

ROCIO (*Con media empanada en la boca, mira con fijeza a Mariana*)

MARIANA (*Ante la mirada de Rocío, baja la cabeza, avergonzada*)

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, apoyando una mano en la silla y la mira con rabia*)

LUCIA (*Angustiada, mientras limpia las manos de Chuchi, a Pedro*) Mariana debe estar cansada. Es un viaje cansador... En su estado... Y debe *estrañar* a la nena.

PEDRO (*Mira inyectado de ira a Lucía*)

LUCIA (*Se le llenan los ojos de lágrimas, dolida*) No me mires así, *pue'*.

MARIANA (*Mira a Pedro y a Lucía. Niega con la cabeza. A Lucía*) No te pongas mal. No te preocupes (*Herida*) Total, yo me paso por el *orto* lo que haga y diga tu hermano (*Se va rápido por la galería, limpiándose las lágrimas*)

MECHA (*A Pedro, molesta*) Me parece que te gustie al carajo.

MARTA (*Chasquea la lengua*) Nahh, pobre chica. Le va a *hacé'* mal al bebé. Es un *pelotudo* este *cosito*.

PEDRO (*Mira transformado a Mariana y luego a Marta. Mira al suelo*)

GUILLE (*Se levanta y le toca el brazo*) *Pela*... ¿Por qué no vamos a dar una vuelta y tomás un poco de aire?

PEDRO (*Lo mira súbito, se suelta y va hacia la galería, detrás de Mariana*)

MECHA (*Se para*) Pará, Pedro, no discutan... (*Suspira, impotente*)

AMANDA (*Suspira, cansada*) Y ahora qué *cuernos* les pasó (*Mutis tenso*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. LUZ APAGADA, ILUMINACIÓN TENUE DESDE EL PATIO. MARIANA SENTADA EN LA CAMA, AGARRÁNDOSE LA CABEZA, LLORANDO*)

PEDRO (*Entra molesto y prende la luz de mala manera*) Nunca más me vuelvas a hablar así frente a mi familia.

MARIANA (*Se suelta la cabeza y lo mira con rabia*) Y vos nunca me vuelvas a hablar ni tratar así. Ni frente a nuestra familia ni a solas.

PEDRO (*Descolocado, se pasa la mano por la cabeza, tenso*) Solo quería que comieras algo.

MARIANA (*Se limpia las lágrimas*) Hay maneras y maneras de pedirlo.

PEDRO (*Nervioso*) Te lo pedí bien.

MARIANA (*Sonríe con amargura, sacudiendo la cabeza. Se levanta y se pone frente a él. Lo mira*) Mirá, Pedro. A vos te hace saltar la *térmica* que tu hermano le pegue a Marta o que tu *cuñado* la *cague a palos* a Lucía. Pero cuando te comportás así, también sos un violento.

PEDRO (*La mira dolido, apretando los labios*) No me compares.

MARIANA: La violencia no es solo un cachetazo o una patada. Tiene múltiples manifestaciones. Cuando venís en el auto con cara de culo sin hablar durante más de una hora, eso, también es violencia.

PEDRO (*Asiente, molesto*) Si te hablo mal, soy violento, si me callo, también lo soy, ¿quién te entiende?

MARIANA: No te hagás, porque no sos ningún *boludo*. Una cosa es estar callado porque estás cansado o no tenés ganas de hablar y otra cosa es ese silencio que grita más que miles de palabras. Hoy tu silencio gritó más que un insulto.

PEDRO (*Asiente, molesto. Golpea la lengua contra la cara*) Perdoná, no imaginé que era tan violento. Ya que sabés tanto del tema, me encantaría que me digas qué tipo de violencia es que una persona te engañe, te mienta (*Agitado*) no una, sino, dos, tres y vaya saber cuántas veces más ¿Cómo llamarías a eso?

MARIANA (*Lo mira, dolida, con lágrimas en los ojos*) También es violencia. Sé que fue una conducta violenta contra vos y no quise que fuera así (*Le caen las lágrimas, se las limpia rápido*) Ojalá pudiera volver el tiempo atrás y volver a tener a ese Pedro tierno, dulce, amable. El que me amaba. El que me enamoró.

PEDRO (*Herido, mira hacia el costado, mordiéndose los labios*) Ese Pedro murió, Mariana. Lo destrozaste. Y lo seguís destrozando.

MARIANA (*Baja la cabeza, le caen las lágrimas*)

PEDRO: Yo imaginaba que el día de nuestro casamiento sería como empezar una nueva vida, los dos (*Sonríe con dolor*) Pero no imaginé que ésta sería nuestra vida.

MARIANA (*Llorando*) Yo quería evitarte ese sufrimiento y no sé, todo salió mal.

PEDRO (*La mira, con rabia*) Si me lo hubieras contado, sí, me habría dolido, pero de otra manera... Yo te habría escuchado, te hubiera entendido, sé que hubiera sido diferente... Hubiera sido diferente...

MARIANA (*Asiente con la cabeza, llora*) Me equivoqué, pero no por reírme de vos ni por hija de puta. Por tonta, por tener miedo a... (*Sonríe con amargura*) ¡Qué ironía! Por miedo a que pase esto.

PEDRO (*La mira con amargura*) Por favor, no llores.

MARIANA: No puedo evitarlo... No soporto estar así.

PEDRO: Yo tampoco. Te juro que intento que estemos bien, pero siempre pasa algo.

MARIANA: Por lo menos decime que te hice ahora (*Vencida, se sienta en la silla*)  
Decís las cosas a medias y es desesperante. Me vuelve loca.

PEDRO (*Asiente triste*) Si las cosas dichas a medias te exasperan, ¿cómo creés que te puede poner lo que directamente te ocultan? ¿Tantas cosas me escondés que no podés saber qué pudo ponerme tan mal?

MARIANA (*Lo mira, herida. Vencida, deja caer los hombros, negando con la cabeza. Lloro con amargura*)

PEDRO (*Dolido, golpea los puños contra sus muslos, se toma la cabeza. La mira y se acerca. La abraza, acariciándole la cabeza. Suspira*) Por favor, no llores. No soporto verte así. Les va a hacer mal... Por favor (*Cierra los ojos, dolido. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. ESCRITORIO DE AMANDA. ROSARIO, CEBANDO MATE, SENTADA JUNTO A LA MESA. JOACO, SENTADO EN EL SILLÓN. AMANDA CAMINANDO*)

AMANDA: Hoy el Juan se viene *pa' cá* (*Prende un cigarrillo*) Así que *El Diamante* ya es una preocupación menos.

JOACO (*Recibe un mate de Rosario*) ¿A qué hora anda el *Tonio* por casa?

ROSARIO: A eso de las diez.

JOACO: ¿Vengo *pa' cá*? (*Toma*)

AMANDA: No, *m'hijo*. Quedate tranquilo que ese conmigo no jode.

JOACO: Le dije al Julián que después mande los archivos a Gálvez. Que no deje que nadie toque *ñaca*.

AMANDA: Bien, mejor.

JOACO: Sobre este otro *pendejo* (*Señala con la cabeza hacia la pieza de Pedro*)  
¿*Sabés* qué mierda le pasó?

ROSARIO (*Displicente*) *Ñaca*. Pero seguro algún entuerto con la *cosita* esa.

JOACO: Los entuertos con ella no me preocupan, pero cada vez que anda mal con la *cosa* ésta se mete en *quilombos* (*Le da el mate a Rosario*)

AMANDA: Más le vale no mandarse otra *cagada*, porque ahí sí, de la *cagada a palos* que le *bua* dar, va a tener más que un par de costillas fisuradas.

ROSARIO (*Baja la cabeza, angustiada. Ceba y toma mate, lento*)

JOACO: *Ahh*, hablando de esta *cosita*. Hay gente nueva con las amigas de la Mariana. Cayó otro más (*Prende un cigarrillo y se lo da a Amanda*)

AMANDA: ¿El *Chato* sigue vigilando? (*Apaga su cigarrillo y recibe el de Joaco*)

JOACO: No, los voy cambiando, como *pa'* no avivarlos. Siguen buscando hasta bajo las piedras los muy *pelotudos* (*Prende un cigarrillo y fuma*)

AMANDA: Creo que va siendo hora de que vayan de vuelta *pa'* su pago

JOACO: Dejalos. Cuando ellos se mueven a nosotros nos sirve. Podemos saber por dónde y en qué andan los que realmente nos interesan.

AMANDA: ¿Y Gálvez te llamó por el tema de Pedro?

JOACO: Ese tema ya se cerró.

ROSARIO (*Sorprendida*) No nos has dicho *ñaca*.

JOACO (*Sonríe*) Porque siempre tengo una tropilla de problemas dando vuelta por acá. Esa *pelotudez*, ni la conté.

AMANDA: ¿Cuánto te costó?

JAOCO (*Sonríe, se pone coca en la boca*) *Digamo'* que pensaba cambiar la camioneta, pero, preferí *esperá'*.

AMANDA (*Indignada*) ¡Qué hijos de puta!

ROSARIO (*Con rabia*) Después te vienen con discursitos de *anticorrupción* y moral. Son *pior* que bosta de cerdo.

AMANDA: *Pa'* mañana tenés depositada la plata. No tenés por qué andar pagando por las *cagadas* de tu hermano.

JOACO (*Chasquea la lengua*) El dinero va y viene. No me preocupa. Lo que quiero es que deje de meterse en *quilombos*. Él aumenta el número de *cagadas* y los otros hijos de puta aumentan la cuota *pa'* limpiarlas.

ROSARIO: Yo *bua* ir *pa'* la Celina, cosa de que lo calme. La otra vez lo calmó.

AMANDA: Le dices entonces que se esmere un poco más y lo calme definitivamente, *pue'*.

JOACO (*Sonríe y se levanta. Apaga el cigarrillo la mitad*) Yo me bua ir.

ROSARIO: ¿No vas a desayunar, *m'hijo*?

JOACO: Paro luego y tomo algo por ahí. Tengo mucho *pa'* hacer. Me llaman, cualquier problema (*Saluda con la cabeza y sale*)

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACION DE PEDRO Y MARIANA. MARIANA DEPIERTA, TRISTE, ACOSTADA EN LA CAMA. PEDRO SALE DEL BAÑO, CON PANTALON DE TRABAJO Y REMERA*)

PEDRO (*La mira y frunce los labios*) Mariana...

MARIANA (*Se da vuelta, a medias*) ¿Qué?

PEDRO: Levantate. Andá con Marta y mis hermanas. Te va a hacer bien salir.

MARIANA: No tengo ganas nada (*Se da vuelta hacia la pared*)

PEDRO (*Frunce el ceño, dolido. Suspira. Se sienta en la cama. Posa su mano en el hombro de ella*) Mariana...

MARIANA (*Cierra los ojos, dolida. Frota su mejilla contra la mano de él*) Si pudieras creerme... Yo te amo...

PEDRO (*Dolido, suspira*) Quiero creerte, Mariana... Pero no sé por qué me escondés las cosas... Vos querés que te crea... Y yo quisiera que confíes en mí.

MARIANA: Me aterra perderte, me aterra que me vayas a dejar.

PEDRO: Pero me alejás de esta manera (*Suave, la da vuelta y la mira dolido*) ¿Con quién hablabas el otro día?

MARIANA: ¿Cuándo?

PEDRO (*Suspira, con esfuerzo*) Encontraste unas carpetas... ¿Qué había ahí? Debí ser importante porque enseguida llamaste a alguien ¿A quién? ¿A Sofía? ¿A Togada?

MARIANA (*Incómoda, baja la mirada*) No. A Lucho.

PEDRO (*Alza las cejas sorprendido. Dolido*) ¿Luis nos sigue investigando?

MARIANA (*Súbita*) ¡Nooo! No, *Lucho* no quiere saber nada con todo eso... Lo llamé por.... Por la sorpresa de... (*Con esfuerzo, baja la mirada*) Era algo que siempre nos faltaba... Pero *Lucho* no tiene nada que ver, ni yo... Solo lo comentaba con esa adrenalina del que investiga y justo da con lo que buscaba.

PEDRO (*Murmura*) *La adrenalina... Adrenalina.*

MARIANA: Me pediste que te sea sincera, que te diga las cosas... Te hablo la verdad, como son las cosas.

PEDRO (*Frunce los labios*) Tenés razón... Perdoná...

MARIANA: Fue eso nomás, Pedro. Esas carpetas estaban en la mesa, no es que estaba revisando. No debí abrirlas, pero me dio curiosidad. Y lo llamé a *Lucho*, a nadie más. Y él no le va a contar a nadie. Si hasta me *cagó a pedos* por haber tocado las carpetas. No fue de maldad, fue ese impulso de Mariana periodista.

PEDRO (*Asiente, triste*) Entiendo.

MARIANA: Te estoy diciendo la verdad, Pedro. Te lo juro.

PEDRO (*Asiente inexpresivo*) ¿Y qué era eso que buscaban tanto?

MARIANA (*Lo mira, tensa y baja la cabeza. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. CENTRO. MEDIODIA. POR LA CALLE, CON UNAS BOLSAS, LUCIA, SANDRA, MARTA Y MARIANA, CON ANTEOJOS PARA EL SOL*)

MARTA (*A Mariana, mientras cruzan la calle*) ¿Has visto que salir te iba a hacer bien? No podés encerrarte por ese *pelotudo* de mierda. Los hombres son así *nomá*, de mal llevados.

MARIANA (*Camina desganada. Terminan de cruzar*) Sí...

MARTA: *Vo*, cuando el Pedro ande así, *enculado*, lo tenés que coger y ya está. Una buena *cogida*, y a los hombres se les va toda la locura.

SANDRA (*Sonríe*) Ay, Marta...

LUCIA (*Con reproche*) Marta, no es todo así. No hables de esa manera.

*(Llegan a un bar. Parán cerca de las mesas de afuera. Se escucha música desde adentro del local. “Malo”, interpretado por Bebe)*

MARTA: Es así, por eso vo' no andás bien con el Tonio. No lo sabés manejar.

LUCIA *(Baja la mirada, dolida)*

SANDRA: ¿Nos ponemo' acá? El día está lindo como pa' andar encerradas.

MARTA: Meta, pue' *(Se sienta y suspira)* Ahhhh, qué alivio. Ya me dolían las patas. Menos mal que vinimos sin los *changuitos*. Si venían, ya andarían de *rompe* quinoto.

LUCIA: *Bua* llamar a la tía pa' ver cómo andan.

MARTA: *Nahh*, no le hagas bulla al pescado. Dejá de joder.

LUCIA *(Sacude la cabeza, sonriendo, deja el celular)* Bueno... *(Toma devuelta el celular)* Pero un mensajito le *bua* enviar.

MOZO *(Se acerca)* Buenos días...

TONIO *(A corta distancia, estaciona el auto, mirándolas con rabia. Se baja y camina hacia ellas)*

MARTA: Eso *nomá'*. Pero que no tarde, *chico*. Mirá que tenemos un hambre como pa' comerte a vo' también.

MOZO *(Sonríe)* No se preocupe. Enseguida va a estar. Permiso *(Se aleja)*

SANDRA *(A Marta, burlona)* Menos mal que era algo ligero, como pa' engañar el estómago. Te has pedido como hasta pa' el año que viene, hija de puta.

MARTA: Bueno, pue'. Tengo hambre. Igual invita el *Joaco*.

MARIANA: No, Marta. Pagamos nosotras, no usemos la plata del cumpleaños.

SANDRA: El *Joaco* dijo que saquemos pa' comer algo.

LUCIA: Mariana tiene razón. Mejor *pagamo' nosotra'* *(Suena su celular, mira)* Es la tía. Dice que están bien.

SANDRA: Yo no tengo plata.

LUCIA *(Cansada)* Ay, Sandra, yo traje.

ANTONIO *(Aparece de golpe, junto a Lucía. Todas se sorprenden)* ¿Con quién te andás mensajeando vo'?

LUCIA (*Sobresaltada*) *Tonio*... Qué sorpresa ¿Por qué no me avisaste que venías?

ANTONIO: ¿Qué? ¿Tengo que pedirte permiso? ¿O te tengo que avisar *pa'* que pueda rajar el *pata de lana*?

LUCIA (*Asustada*) Sabés que no *e'* así. Por favor, no discutamos, sentate, si *queré'*.

SANDRA: ¡No! Que se vaya. Pará que lo llamo al Pablo y vas a *ve'* como lo *raja* a patadas (*Saca el teléfono*)

ANTONIO (*Le pega en el teléfono y vuela a unos metros*) ¿A quién vas a llamar, *pendeja* roñosa?

MARTA (*Se para*) ¡Ehh, *chango!* ¡Qué te pasa!

SANDRA (*Se levanta*) ¡¿Qué hacés hijo de puta?! ¡Me vas a *pagá'* un teléfono si me lo *cagaste!*

LUCIA (*Se levanta, nerviosa*) Por favor, *Tonio*, calmate. *Vamo', vamo'* a casa...

MARIANA (*Se levanta, a Lucía, nerviosa*) No, *Lucía*, con este violento no te vas. Yo voy a llamar a la policía.

ANTONIO (*A Mariana, con desprecio*) ¡¡Por qué no te metés en tus cosas, *putita* regalada!!

LUCIA (*Angustiada*) ¡*Tonio*, por favor!

MARIANA (*Lo mira azorada*) Sos un mal educado (*Nerviosa, llama por teléfono*)

ANTONIO (*Violento, le intenta sacar el teléfono*)

LUCIA (*Se interpone*) ¡Por favor, *Tonio*, no!

ANTONIO (*Empuja a Lucía con un golpe en el pecho*) ¡Pero salí, hija de puta!

LUCIA (*Cae contra la mesa y las sillas. Algunas personas miran y se acercan*)

MARTA (*Fuera de sí*) ¡¿Es que te has vuelto loco, *chango!*!

SANDRA (*Se va contra Antonio*) ¡Hijo de puta!

ANTONIO (*Corre brusco a Sandra y va contra Lucía, pateándola. Sandra y Marta gritan pidiendo ayuda, la intentan auxiliar, se interponen*)

MARTA: ¡Policía, policía!

MOZO (*Viene corriendo*) ¡Ehhh! ¡Qué pasa acá!

MARIANA (*Agitada, habla por el celular*) ¡Atiendan la puta madre! (*A Antonio. Fuera de sí*) ¡¡¡No la pateés, hijo de puta!!! (*Lo intenta agarrar de atrás*)

ANTONIO (*Se la saca de encima, empujándola con el brazo*) ¡Soltame, perra!

MARIANA (*Cae sentada contra otra mesa, gritando*) ¡¡¡¡Ayyyyy!!!

(*Dos mozos se acercan y tratan de sujetarlo. Se sienten sirenas*)

MARTA (*Corre a Mariana*) ¡Ay, chica! No te muevas.

MARIANA (*Trata de levantarse*) No, estoy bien... Fijate Luci... Ayyyyy... (*Se toma la panza*) Es una contracción... Ay, no...

MARTA. ¡No te muevas, *vamo* 'a llamar una ambulancia! ¡¡¡Llamen una ambulancia que está embarazada!!! (*Angustiada, abraza a Mariana. Saca del corpiño el celular, le grita a Tonio*) ¡Hijo de puta! (*Agitada, llama*) ¡Doña Amanda, no sabe *lo* que pasó! (*Agitada mira alrededor. La policía llega y reduce a Antonio. Sandra asiste a Lucía con un mozo. Marta abraza a Mariana mientras habla por celular. Mariana se toma la panza. A corta distancia, un hombre filma con celular. Sonríe. Mutis tenso*)

CAPITULO XLVIII  
"DON'T LET ME DOWN"

ESCENA 1 (*HOSPITAL. TARDE. SALA DE GUARDIA. AMANDA Y ROSARIO, PARADAS. SENTADOS, SANDRA, PEDRO Y PABLO. GENTE ALREDEDOR, LOS MIRAN EN SILENCIO*)

SANDRA (*A Pablo*) Prestame tu celular...

PABLO (*Le da el de él*)

SANDRA (*Mirando el celular*) Ese hijo de puta me va a tená' que pagá' mi celu.

AMANDA (*Camina furiosa, prende un cigarrillo*)

PEDRO (*Sentado, con los codos apoyados en la rodilla*) No podés fumar acá.

AMANDA: Nahhh, que me traten de sacar (*A Pablo*) ¡Te dije que te quedaras con ellas! ¡¿Dónde mierda estabas?!

PEDRO (*Preocupado*) Shuuu, no grites.

PABLO: No soy mujé' pa' andar comprando rosita' y pluma'.

AMANDA (*Con rabia*) ¡Bueno pa' ñaca! Nunca me van a hacer caso... ¡Qué los parió con estos también!

ROSARIO (*Afligida*) Por favor, comadre... Quién se iba a imaginar algo así.

PEDRO (*Inexpresivo*) Llega a pasarle algo a Mariana o a la bebé y lo bua matar...

PABLO (*Mira a Pedro, apenado y frunce los labios*)

ROSARIO (*Angustiada, se sienta junto a Pedro*) No, m'hijito. No pienses eso.

MARTA (*Sale del consultorio de guardia, con una gasa en la pierna*) Ahhh, dios... Me tuvieron que vendar la pierna. Cuando nos empujó me di con la mesa. Hijo de puta. Dijo el do'tor que se me puede infe'tá',.

SANDRA (*Frunce el ceño. A Marta*) Pero si no tenés ñaca, es un rasguño.

MARTA: Sí, un rasguño. Pero el tétano' también viene de un rasguño (*Se sienta displicente, junto a Pedro*)

PEDRO (*La mira y suspira, frunce los labios, mirando hacia abajo*)

ROSARIO: A la *Luci* le van a hacer una ecografía porque le pateó el estómago.

MARTA: Ay, doña, me lo va a *decí'* a mí. Estaba como loco, como un endemoniado.

PEDRO (*Suspira y se levanta, camina tenso*) Por qué no salen, la puta madre.

ROSARIO (*Angustiada. A Pedro*) Ya van a salir. San Ramón no va a querer que le pase *ñaca* al bebé.

SANDRA (*Mira el celular de Pablo*) Escribió la *Mecha*. Pregunta si hay alguna *novedá'* ¿Qué le digo?

AMANDA (*Saturada*) ¿Qué le vas a decir? ¿Hay alguna *novedá'*? No sé, si querés, ponle que le salvaron la pierna a tu *cuñá*, *pue'* (*Suspira molesta*)

MARTA (*Mira a Amanda, ofendida, echando hacia atrás la cabeza*)

SANDRA: Bueno qué se yo... (*Molesta, escribe*)

MARTA (*A Sandra*) ¿La *Mecha* está con los chicos?

SANDRA: Sí, con la Selmira.

DOCTORA (*Sale y mira a Amanda fumar. Alza las cejas. Se acercan a ella*)

PEDRO (*Angustiado*) ¿Cómo están, doctora?

DOCTORA (*Sonríe, tierna*) Quedate tranquilo. Ya la medicamos para cortar las contracciones. Es propio de los mismos nervios. Pero el cuello de útero está cerrado, no hay pérdidas.

ROSARIO (*Se persigna*) ¡Gracias, San Ramón!

DOCTORA: Es solo el golpe y el mal momento. Los dos están bien. En un rato ya pueden ir a casa. Que por unos días haga reposo y nada más.

PEDRO (*Aliviado, se le llenan los ojos de lágrimas. Suspira*)

AMANDA: ¿Hay alguna noticia sobre mi hija?

DOCTORA: Enseguida va a salir el doctor que está cargo. Por lo que sé, también, parece que no hay complicaciones. Pero yo estoy en otra área, en obstetricia., Permiso (*Vuelve a entrar*)

PEDRO (*Suspira, aflojándose. Se sienta. Mira pensativo hacia la puerta. Mutis*)

ESCENA 2 (CASA DE LOS PERIODISTAS. ATARDECER. PIEZA DE TRABAJO. SOFIA CON LA NETBOOK Y NOELIA SENTADA EN EL BORDE DE LA MESA TOMANDO TÉ)

SOFIA (*Sin mirarla*) ¿Aquellos ya editaron el video?

NOELIA: Están terminando.

SOFIA: Terminarían más rápido si esa *cata* se callara un poco.

NOELIA (*Sonríe*) No lo querés, ¿eh?

SOFIA: No tengo por qué quererlo. El problema es que no lo soporto.

NOELIA: A Germán tampoco.

SOFIA: Nadie soporta a Germán.

NOELIA (*Sonríe*) *Che*, ¿y sabés algo de cómo está Mariana?

SOFIA: No.

NOELIA: ¿Y no te preocupa?

SOFIA (*La mira molesta*) Me vine acá para trabajar tranquila, porque tengo que terminar esto. Te estás mimetizando con el otro *boludo*.

NOELIA (*Sonríe burlona*) Ay, perdón. Mejor me voy, así trabajás tranquila (*Sale*)

SOFIA (*La mira y suspira. Toma su celular y llama*)

LUIS (*En off*) *Sofi*.

SOFIA (*En voz baja*) ¿Sabés algo?

LUIS (*En off*) Mirá, yo estoy yendo para la casa. Le escribí al *flaco* y por suerte están fuera de peligro. La mandaron para la casa.

SOFIA: Ah, bueno, mejor. Me llamó la mamá de Mariana. Imaginate cómo estaba.

LUIS (*En off*) No vas a *buchonear*. Hicieron correr la bola de que quedaban internadas, cosa que la prensa quede haciendo guardia en el hospital y no joda.

SOFIA: Quedate tranquilo. Esta llamada es extra oficial. No voy a decir nada ¿El loco ese está detenido?

LUIS (*En off*) Tengo entendido que sí.

SOFIA: Dios mío, mirá si pasaba esto estando *Cami*.

LUIS (*En off*) Bueno, *Sofi*. No pasó.

SOFIA (*Impotente*) Cómo Mariana pudo involucrarse con gente así, por dios.

LUIS (*En off*) Te recuerdo que estas cosas exceden límites sociales, económicos y hasta religiosos. Nos cansamos de cubrir noticias sobre el tema, *Sofi*. La violencia está presente en cualquier sector.

SOFIA: Sí, pero no es necesario ir a meterse en un lugar dónde sabés efectivamente que la violencia es parte de la vida cotidiana.

LUIS (*En off, con hastío*) Ay, *Sofi*. Estoy manejando, así que no puedo filosofar del tema. Daría para charlar largo y tendido, *piba*.

SOFIA: Bueno, te dejo entonces. Me imagino que habrás parado para responder.

LUIS (*En off*) No, estoy infringiendo la ley. Por eso te corto. Un beso, *mena*.

SOFIA: Un beso. Cualquier novedad, avisame.

LUIS (*En off*) Te aviso (*Corta*)

SOFIA (*Suspira pensativa. Mira la computadora y apoya el codo sobre la mesa, sosteniendo su mejilla. Pensativa. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACION DE PEDRO. MARIANA EN LA CAMA, TOMANDO SOPA. PEDRO SENTADO AL LADO. EN LA PUNTA DE LA CAMA, MECHA Y GUILLE*)

MECHA: Ese *Tonio* es un loco. No lo tienen que dejar salir más.

MARIANA (*Apenada*) Pobre Lucía. Cómo aguantó un tipo así.

GUILLE: Por suerte la puede contar, pero la verdad, estos tipos son un peligro.

MECHA: Hay que *hacerlo cagá'*. Con los violentos, se habla el mismo idioma.

GUILLE: *Bueh*, entonces hacemos un círculo de violencia.

MECHA: Llamalo como quieras, círculo, cuadrado o triángulo de violencia. Ponele que el tipo mata a mi hermana, dios no lo permita ¿Qué hacés? Yo lo corto en pedazos, me importa un *carajo* si es más violencia o no ¿Es o no es?

PEDRO (*Mira a Mecha y a Mariana, pensativo*)

MECHA (*A Pedro*) Si le pasaba algo a Mariana o al bebé, ¿qué hubieras hecho?

PEDRO (*Inexpresivo*) Lo mataba.

MECHA: ¿*Ha vito?* Y vos no sos un tipo violento.

MARIANA (*Los mira y mira la sopa*)

PEDRO (*Triste*) Todos en el fondo somos violentos. Exteriorizamos de distinta manera nuestra violencia o la reprimimos... Pero todos lo somos.

GUILLE (*Lo mira y frunce el ceño. Le hace un gesto a Mecha con las cejas*)

MECHA: Bueno, nosotros vamos a ver a la *Luci* así los dejamos descansar.

Cualquier cosa, chiflen (*Se levanta*)

GUILLE (*Se levanta y palmea el brazo de Pedro*) No importa la hora, llamá.

PEDRO (*Asiente*)

(*Mecha y Guille salen de la habitación. Mutis*)

MARIANA (*Termina la cazuela de sopa*) Ya terminé.

PEDRO (*Se levanta y le saca la mesita*) ¿Querés algo más?

MARIANA: No, gracias.

PEDRO (*Deja la mesita en el piso*) Enseguida la llevo.

MARIANA: Está bien (*Lo mira triste*) Nuestra hija va a ser muy fuerte, Pedro. Hoy tuve mucho miedo, pero ahora sé que ella va a estar bien. Es fuerte.

PEDRO (*Sonríe triste, se sienta al lado y abraza la cintura de Mariana, apoyando su mejilla en la panza*) Yo también tuve mucho miedo. Por las dos.

MARIANA: ¿También por mí?

PEDRO: Sí, Mariana, también por vos. Yo te amo y si te pasara algo no sé qué haría. Para mí no sos el envase dónde está mi hija. Sos la mujer que amo.

MARIANA (*Lo mira, triste. Acaricia su espalda*) Estoy triste, Pedro.

PEDRO: Lo sé. Y me duele ser responsable de esa tristeza.

MARIANA: Yo también soy responsable. Hago todo mal. Tiene razón *Lucho*. A veces soy mi peor enemiga.

PEDRO (*La mira*) No hacés todo mal (*Le besa la panza*) Tratá de descansar.

MARIANA (*Asiente con tristeza*)

PERO: Fue un día bastante jodido (*Se separa ligeramente y le besa los labios, dulce. La mira con tristeza*) Todo va a estar bien, Mariana. Te prometo que *bua* intentarlo (*Se abrazan. Mutis*)

ESCENA 4 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. MAÑANA. DESAYUNO. COMEDOR. SENTADOS A LA MESA, ELOISA, TOMANDO TÉ, MARCOS, TOMANDO CAFÉ Y CAMILA, VESTIDA CON UNIFORME ESCOLAR, TOMANDO CHOCOLATADA. EN LA MESA, UN PLATO CON TOSTADAS Y GALLETITAS*)

CAMILA: La tía viaja mañana. Yo quiero ir con ella. Mariana me necesita.

ELOISA: Vos al único lugar que vas a ir es a la escuela. Ya no podés faltar.

CAMILA: Si quedo libre puedo dar las materias.

MARCOS (*Toma café, sin mirarla*) Dejá de hablar pavadas y terminá tu desayuno.

CAMILA (*Molesta, a Marcos*) Pavadas para vos. Para mí es importante. Mariana debe haber quedado nerviosa, mal ¿No vieron los noticieros?

ELOISA (*Nerviosa*) Sí, los vimos. Con más razón. No vas a ir a un lugar donde ni tu hermana se puede cuidar.

CAMILA (*A Eloísa*) El tipo ese está preso. Aparte, la familia de Pedro es mi familia también y ellos me pueden cuidar.

MARCOS (*Exasperado*) ¡Basta, Camila! ¡Esa gente no es tu familia!

CAMILA (*Lo mira asombrada*)

ELOISA (*Mira a Marcos, angustiada*)

MARCOS (*Suspira y toma el café*) Se te va a hacer tarde. Terminá la leche.

CAMILA (*Lo mira impotente, con rabia. Mira a Eloísa. Suspira y se levanta*) No puedo creer que sean tan hijos de puta. Les importa un *carajo* su hija y su nieta ¡Es su primera nieta, *viejo*! Podrían siquiera emocionarse, ¿no?

MARCOS (*Contenido, mira a Camila*) No vuelvas a usar ese lenguaje para referirte a nosotros. Y tu hermana...

ELOISA (*Afligida, mira a Marcos*) Marcos, por favor...

MARCOS (*Ignorándola*) Tu hermana no es más mi hija y el engendro que salga de la unión con ese delincuente, no tiene nada que ver con nosotros.

CAMILA (*Indignada, lo mira*) ¿Cómo podés decir semejante barbaridad? Te desconozco papá (*Se aleja hacia la escalera*) Vos sos el que ya no sos nuestro papá (*Sube llorando*)

ELOISA: ¡Cami! (*Angustiada, a Marcos*) No tenés que hablarle así, se pone peor.

MARCOS: Camila volvió peor de allá (*Molesto, toma café*) Encima mi hermana debe meterle fichas a lo *pavote*.

ELOISA: Pero hablándole así la ponés más en contra.

MARCOS: No puedo evitarlo. Estoy harto de los escándalos de Mariana, harto de que la gente nos señale y ahora, como si fuera poco, esta chiquita que nos viene con el cerebro lavado.

ELOISA (*Angustiada*) ¿Y qué vamos a hacer? Enfrentamos con ella no va a servir para nada.

MARCOS: Pero tampoco ceder a sus caprichos. Camila no va a volver a ese lugar (*Se escucha una bocina*) Ahí está Selva, llamala, por favor.

ELOISA (*Afligida, se levanta y sube un par de escalones de la escalera*) ¡Camila, ya vino Coni!

CAMILA (*Se asoma desde la baranda*) ¡No voy a ir!

ELOISA (*Angustiada*) Camila, por favor.

MARCOS (*Se levanta y va hacia la escalera. Molesto*) ¡Camila, dejá de jodery bajá de una buena vez!

CAMILA: ¡No! (*Se aleja y se escucha un portazo*)

MARCOS: ¡Te estoy hablando, Camila!

CAMILA (*En off*) No te escucho, así como vos tampoco me escuchás a mí.

ELOISA (*Agobiada, mira a Marcos y niega con la cabeza*)

MARCOS (*Suspira agotado, mira hacia arriba y mira a Eloísa. Mutis*)

ESCENA 5 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. JARDIN DE HIERBAS. MARIANA SENTADA EN EL SILLÓN, EN OTRO LUCÍA, TEJIENO, MARTA, CEBANDO MATE, Y SANDRA)

MARTA: Salió en todos los canales, qué vergüenza (*Le da un mate a Lucía*)

LUCIA (*Baja la cabeza Y toma el mate con lentitud*) Sí, así se enteró mi suegra. Me llamó muy apenada.

MARTA: No es *pa'* menos. Es un hijo *pa'* tener vergüenza.

SANDRA: Bueno, Marta, ya fue. Aparte, a nuestra familia ya se le hizo costumbre salir en la *tele*.

MARTA: Ah, eso es cierto. Yo creo que hasta es raro cuando pasa una semana sin que seamos tapa de noticia, ¿*que no?* (*Sonríen*) Yo igual publiqué en mi *feibu* que ya estamos todos bien, porque la gente se andaba preocupada.

SANDRA (*Sonriendo burlona*) *Vo'* hasta publicaste una foto de tu pierna, dejate de joder. Tu *feibu e'* cualquiera.

MARTA (*Molesta, a Sandra*) *Nahh, vo'* que *sabé'*. Era *pa'* que no se preocupen, que vieran que no fue tan grave. Tuve como más de *docienta'* caritas tristes. Y también de enojada. A la gente no le gustó lo que hizo el *Tonio*.

LUCIA (*Agobiada*) Este *Tonio* ya no tiene más cura. No sé por qué se pone así.

MARIANA: Porque es un violento. Por favor, Lucía. No vuelvas con él. No va a cambiar y un día no sabés si te termina matando.

LUCIA: (*Afligida*) No sé. Se va a poner *pior*... Cuando salga.... Ay, no quiero ni pensar (*Le da el mate a Marta*)

MARTA: Acá no te puede hacer *ñaca*. La Mariana tiene razón. Mirá que el *Negro*, de vez en cuando, es *pegandero*, pero siempre estando *macha'o*. Este no, éste *cosito* te pega estando *despavila'o* (*Ceba el mate*)

MARIANA: Bueno, Marta. No te tiene que pegar, ni sobrio ni borracho.

MARTA: *Bueh*, pero todos los hombres alguna vez pegan (*Le da el mate a Sandra*)

MARIANA: Todos no. Mi papá nunca le pegó a mi *vieja* y Pedro nunca me pegó.

MARTA (*Sonríe*) No llevan ni cuatro meses de casado, *chica*. *Vo'* esperá.

SANDRA: Igual, no te pegará, pero a veces te trata *pa' l culo*.

MARIANA (*Baja la mirada, incómoda*)

LUCIA (*Con tristeza*) Papá jamás le pegó a mamá.

MARTA: ¡*Ahhh*, sí, eso es *verdá!* Don *Quique* era más bueno que el pan. Bueno como pocos. Un santo.

MARIANA (*A Marta*) ¿Era cariñoso con doña Amanda?

MARTA (*Nostálgica*) Sí, él era un romántico. Le cantaba canciones. Altas serenatas le daba. Le preparaba el desayuno... Muy *enamora 'o, pue'*... Así como era el Pedro antes con *vo'* (*Recibe el mate de Sandra*)

MARIANA (*Dolida*) Sí, Pedro era muy romántico...

LUCIA (*Mira a Mariana, apenada*) El Pedro te ama. Si no está muy cariñoso, *capá' e'* porque ha tenido meses bravos. *Ha vito* todo lo que le ha *pasa 'o*.

MARIANA (*Triste*) Sí...

SANDRA: El *Checho* a veces me pegaba, pero yo se la devolvía. Yo nunca me dejé. Nos *cagábamos a palos* (*Con mirada triste*) Pero nos llevábamos bien.

MARTA: *Nahhh*, ese *coso* también valía bien poco (*Ceba y toma el mate, pensativa*) Al final, si te pones a hacer cuentas, las cuatro somos unas *infelice', pue'* (*Sonríen con tristeza*)

SANDRA: Por una cosa o la otra, los tipos nos hacen mierda.

MARIANA (*Triste*) Pedro no... (*La miran*) Yo lo hice mierda a él.

LUCIA (*Extrañada*) ¿Por qué decís eso?

MARIANA: Porque Pedro era un hombre alegre, cariñoso, tierno y romántico... Pero yo lo lastimé y... (*Baja la cabeza, y llora*) Yo lo arruiné... Yo maté a ese Pedro (*Llora con amargura*)

MARTA: *Ehh*, *chica*, no... ¿Por qué te dices eso?

LUCIA (*Se acerca despacio, la abraza*) No llores... Te va a hacer mal...

SANDRA (*Mira a Marta y frunce el ceño, extrañada*)

MARTA (*Mira a Mariana sin entender. Mutis*)

ESCENA 6 (EXT. RESERVA. CASA DE PEDRO Y MARIANA. TARDE. PEDRO, CON PANTALON Y REMERA NEGRA, CAMINA POR EL ESQUELETO DE LA CASA, MIRANDO TODO, PREOCUPADO)

PEDRO (Entra en una pieza, se sienta en el marco de la futura ventana. Mira un par de árboles plantados)

CALIXTO (En off) ¿Se puede, vecino?

PEDRO (Sonríe. Se levanta y va hacia donde será el comedor) Pase, don Calixto (Sale a su encuentro) Disculpe. Guille me dijo que me andaba buscando, pero se me pasó por completo.

CALIXTO: Está bien, *chango*. Supe de la riña que armó tu *cuña* 'o.

PEDRO (Frunce los labios) Por suerte no hubo daños irreparables.

CALIXTO: Gracias a la virgencita (Se persigna y suspira. Mira alrededor) Falta menos, *chango*.

PEDRO: Sí, pero falta. No veo la hora de terminarla. Me gustaría que cuando nazca *la bebé* ya estemos acá.

CALIXTO: ¿*La bebé*? ¿Ya saben que es *niña*?

PEDRO (Sonríe) Así dicen las brujas (Lo mira) ¿Para qué me buscaba?

CALIXTO (Lo mira) No sé si será importante, pero creo que tengo algo tuyo.

PEDRO (Extrañado) ¿Algo mío?

CALIXTO: ¿Recuerdas el día del allanamiento?

PEDRO (Cauto) Sí, lo recuerdo.

CALIXTO: Sé que anduviste preocupado cuando desenterraron la tumba de *Nanay*.

PEDRO (Frunce los labios, baja la cabeza) Me puso mal que desenterraran la tumba de mi perro.

CALIXTO: Lo sé, pero también te preocupaba algo más, ¿*verdá*?

PEDRO (Lo mira tenso) La situación era para preocuparse.

CALIXTO (Suspica y sonríe) Solo la olla conoce los hervores de la sopa, dicen.

PEDRO (Sonríe vencido) Cuando enterró a *Nanay* encontró mi cajita, ¿*que no*?

CALIXTO: Ahora vamos destapando la olla (*Lo mira paternal*) Sí, *pue'*. Encontré una cajita de madera con un *estraño* aparatito dentro de ella. No me preguntes por qué, pero como que me dio de sacarlo.

PEDRO (*Aliviado*) Lo bien que hizo.

CALIXTO: ¿De qué se trata, *chango*?

PEDRO: Ese *aparatito* encierra la razón de mi mayor infelicidad, don Calixto (*Triste*) Lo enterré porque quería terminar con ese sentimiento.

CALIXTO: Si quieres te lo traigo y puedes deshacerte de él como a *vo'* te parezca.

PEDRO: ¿Sabe qué? ¿A usted le molestaría guardármelo? No sé, por si acaso.

CALIXTO: Lo guardo, *pue'* (*Lo mira preocupado*) ¿No sos *feli'*, *changuito*?

PEDRO: Las cosas a veces no salen como uno planea, *viejo*... (*Mira alrededor*)

CALIXTO: A veces resulta mejor planear menos y vivir más, *chango*.

PEDRO (*Lo mira y sonríe*) Tiene razón, don Calixto. Creo que me *enrosco* yo solo. Pienso demasiado.

CALIXTO: Sentís demasiado más que pensar.

PEDRO (*Alza las cejas, sonríe*) Mi papá decía, *Buey viejo, bien de guía*... Creo que debería hablar más seguido con *usté'*, don Calixto.

CALIXTO: A mí, tiempo me sobra y ganas no faltan. Ya sabés dónde encontrarme, vecino (*Sonríe y lo saluda tocándose el sombrero. Se aleja despacio*)

PEDRO (*Se acerca a la puerta y lo mira alejarse. Pensativo, suspira. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. COMEDOR DEL PRIMER PISO. EN LA MESA, UNA PICADA, PAN Y VINO. MARTA, LUCIA, CON CHUCHI DORMIDO EN EL CARRO, MARIANA, LUIS Y PABLO*)

MARIANA (*Con el rostro congestionado. A Lucía, mirando a Chuchi*) ¿Después te va a dormir a la noche?

LUCIA (*Sonríe*) Espero. Pasa que después que lo bañé lo venció el sueño. Es que anoche no ha dormido muy bien. Se *dispertó* varias *vece'*.

MARTA: Es que los *changos* presienten cuando las madres no están bien.

LUCIA (*Incómoda, con tristeza*) Ha de ser.

MARIANA (*Suspira y se toca la panza*) ¿Cómo será el bebé? ¿Nos dejará dormir?

LUIS: Si te sale como el más grande mío, olvidate de esa palabra, *piba*... y de otras también (*Sonríen*) Especialmente las palabras que empiezan con 'c'.

MARIANA (*Sonríe, con reproche*) ¡Lucho!

MARTA (*Ríe*) Ay, don, las cosas que dice.

LUCIA (*A Luis*) ¿Su hijo no era de buen sueño?

LUIS: El más grande no, jodido desde la cuna.

MARTA: Hay que ponerles la ropita al *revé* así te duermen bien.

PABLO: Esta Marta siempre te sale con sus *método* (*Sonríen*)

MARTA: *Vo*, reíte, pero a mí los *changuitos* jamás me jodieron.

PABLO: La tía Rosario también *e* así. A *vece* ponía un vaso de agua con *ceniza* debajo de la cama, no sé *pa* qué mierda.

LUCIA: Ah, sí. Si salía con burbujas era que estabas cargado y así se te iba esa mala energía. Después tiraba el agua a la tierra.

PABLO: ¿Te acordá? (*Sonríe*) Rebruja la tía (*Toma el vino*)

MARIANA: Bueno, mi tía es *media* de hacer esas cosas.

LUIS: Vos te vas a reír. Pero cuando yo era *pibe*, había una mujer que, no sé, creo que era judía, y te curaba el dolor de cabeza o los nervios con siete besos.

MARTA (*Ríe*) Ay, don, estamos hablando en serio.

LUIS: *Posta*. Es verdad. Te besaba la frente y soplaba al costado, otro beso en la frente y soplaba por el otro lado. Así, siete veces. La cosa, que el dolor se te iba.

PABLO: La verdad, con tantas *cosa*, no sé *pa* qué van a los *do* tores.

LUCIA: Bueno, una cosa no quita la otra.

MARTA: Más vale. Hay que valerse de todo (*Come y mira a Mariana*) Ya se empieza a notar la pancita.

MARIANA: Y, ya voy a entrar al cuarto mes.

LUIS: ¿Ya tanto? (*Toma el vino*)

MARIANA: Pasa el tiempo.

MARTA: Parece mentira. Ya cuatro meses casados con el *cosito* ese. Hay que tener puntería *pa'* dejar preñada a la mujer en la noche de boda.

PABLO: Mierda que eso *e'* puntería, estaba afilado *la nenita* (*Sonríen*)

MARIANA (*Incómoda, toma agua*)

LUIS (*Mira a Mariana, a Marta*) ¿Y vos no pensás encargar otro chico?

MARTA: ¡Ni loca que estuviera! (*Toma vino*)

MARIANA (*Mira a Luis agradecida*)

LUIS: ¿Por qué? ¿No te gustan los chicos?

MARTA: Sí que me gustan, pero cuando son ajenos (*Sonríen*) *Noo*, cada *chango e'* un diferente dolor de cabeza. No te dan respiro, *pue'*.

PABLO (*A Marta, burlón*) Los *tuyo'* te dejan *respirá'* bastante, *pue'* (*Sonríen*)

MARTA: No te creas, *chango*. Hay días que ni cagar tranquila te dejan.

PABLO (*Alza las cejas*) Hasta ahora no he *vito* ese día.

MARTA: *Nahh*, *vo'* que sabés. Cuando tengas tus *changos* me la contás (*Come*)

PABLO: *Ponele*. Ni *mamado* pienso *tené' hijo'*.

MARTA: Sí, claro. Este va a ser un conejo. Acordate lo que te digo.

PABLO (*Se encoge de hombros*) Si *e'*, lo lamento por la coneja (*Sonríen*)

MARIANA (*Mira a Luis y alza las cejas. Se queda pensativa. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACION DE PEDRO. MARIANA EN PIYAMA, EN LA CAMA. DE LEJOS, SE ESCUCHA MÚSICA. "LLEGASTE TÚ", INTERPRETADO POR LUIS FONSI Y JUAN LUIS GUERRA. PEDRO SALE DEL BAÑO, RECIEN BAÑADO, CANTANDO BAJO SOBRE LA MÚSICA*)

PEDRO; "...*Yo soy el hombre más afortunado. Me ha tocado un ser el que conoce cada línea de tu mano. El que te cuida y camina a tu lado...*"

MARIANA: Hace mucho no te escuchaba cantar así, espontáneo (*Se toca la panza*)

Lindo recital nos diste.

PEDRO (*Sorprendido, alza las cejas. Sonríe*) No sé, a veces me da por cantar.

MARIANA: Hoy la *Pocha* está romántica.

PEDRO (*Prende el velador y apaga la luz. Sonríe*) Así parece.

MARIANA: Nunca la había escuchado.

PEDRO: Es muy bonita. Salió hace poco. La *Pocha* te tiene al día con los éxitos del momento (*Sonríen. Se mete en la cama. La mira y se acerca a la panza. Suave, marca el ritmo de la música*) “... **Me despierto agradecido, con tu aire yo respiro. Tu sueño y el mío se mezclan...** (*Vacila dudoso y canta rápido la estrofa que sigue en las noches como mares en los ríos.*” (*Sonríe. Besa la panza*) Te amo, mi cielo.

MARIANA (*Sonríe y lo mira emocionada, con lágrimas*) Es linda esa canción...

PEDRO (*Triste, asiente*) Sí... (*Suspira y sonríe*)

MARIANA (*Sonríe y se le caen unas lágrimas, se limpia rápido*)

PEDRO (*La mira*) No llores.

MARIANA: Ando *resensible*. Deben ser las hormonas (*Se limpia las lágrimas*) Lloro por cualquier cosa.

PEDRO (*Suave, le limpia las lágrimas*)

MARIANA (*Sonríe con lágrimas*) No puedo manejarlo.

PEDRO (*Se acomoda junto a ella y la abraza. Suspira triste*) No llores, Mariana.

MARIANA (*Llorando*) Te extraño, *amor*. Quiero volver a estar como antes.

PEDRO (*Triste*) Yo también... Todo va a estar bien. Ya vamos a salir de todo esto.

MARIANA (*Asiente llorando*) Yo te amo tanto, *amor*. Te juro que nunca pensé que uno podía querer así.

PEDRO (*La mira y suspira. Aprieta los labios y sonríe, triste*) Yo tampoco pensé que uno podía querer tanto...

MARIANA: ¿Algún día vas a perdonarme?

PEDRO (*Le acomoda el cabello y sonríe triste*) No me gusta eso de perdonar...

MARIANA (*Lo mira, dolida*)

PEDRO: Me da la sensación de que uno tiene un poder sobre el otro, como que sos quién digita si el otro puede tener alivio de la culpa o no. Siento que en el fondo habilita la soberbia del que perdona sobre el perdonado (*Suspira*) Qué se yo... Estamos juntos. Creo que ese es un perdón mutuo.

MARIANA (*Suspira*) Sufro al verte mal.

PEDRO (*Se pasa el dorso de la mano por la nariz y golpea la lengua contra las mejillas. Suspira y sonríe, con lágrimas*) Qué coincidencia, *Principessa*.

MARIANA (*Sonríe, llora y lo abraza más fuerte*)

PEDRO (*Le besa la cabeza, abrazándola más fuerte. Le cae una lágrima. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO PRINCIPAL. SELMIRA EN EL PASILLO CERCA DE LA PUERTA DE JOACO. PASA MARCIA HACIA LA ESCALERA*)

MARCIA (*Despectiva*) ¿Qué andas haciendo ahí parada como velador?

SELMIRA (*Nerviosa*) Ñaca. Espero pa' subir nomá'.

MARCIA: Podrías siquiera ayudarme un poco, *pue'*. A *vo'* se te subió a la cabeza el puesto de hija del señor.

SELMIRA: No, no *e'* así. El señor Joaquín no me deja *hacé'* ñaca de las cosas de la casa. Yo por mí las haría. No me siento bien sentada a la mesa.

MARCIA: Sí, claro. Te *bua* creer y todo.

SELMIRA (*Dolida*) Te digo la *verdá'*. Yo no sé que *hacé'* ahí con ellos.

MARCIA (*Sonríe burlona*) *Vo'* nunca vas a estar cómoda con ellos. *Vo'* no *tené'* ñaca con esta familia. Pero *vo'* te olvidaste de tu verdadera familia.

SELMIRA (*Dolida*) Yo no me olvidé de la familia.

MARCIA (*Bajando la voz*) ¡Sí te olvidaste! Ni te acuerdas de *visitá'* a la abuela.

JOACO (*Va a salir de su pieza cuando las escucha. Sigiloso, abre apenas la puerta y se queda a escuchar*)

MARCIA: Y dinero, claro, qué es eso, ¿*que* no?

SELMIRA (*Angustiada*) El otro día te di plata *pa'* que le lleves.

MARCIA: Esa miseria hasta da vergüenza llevarle. Acá les sobra. Ellos viven bien. *Po'* si vas a ser la hija del señor, tomá *pa'* *nosotro'* ese dinero.

SELMIRA (*Alarmada*) ¿Cómo se te ocurre? *Jamá'* haría algo así. Eso *e'* *robá'*.

MARCIA: Ladrón que roba a ladrones, de dios tiene perdones. Todos éstos, más pronto de lo que piensas, van a *terminá'* presos.

SELMIRA: Eso es mentira (*Le caen lágrimas*)

MARCIA: *Vo'* porque te estás encariñando con ellos. Sos una sonsa. *Pa'* ellos no vas a ser más que la bastarda del señor Joaquín y *vo'* te has creído que te quieren como de la familia.

SELMIRA: No *e'* así (*Llorando*) Camila es mi amiga.

JOACO (*Frunce el ceño, pensativo*)

MARCIA: La *chetita* esa te tiene *pa'* la joda. Se ha de *rei'* con sus amigas de lo bruta que sos.

SELMIRA: Eso *e'* mentira... Camila es mi amiga... Y va a *vení'* a mi cumpleaños (*Llora, limpiándose la cara*) Porque el señor Joaquín mandó *hace'* un *cumple*...

MARCIA (*Burlona, la interrumpe*) ¿*Ha visto* que sos más bruta que un arado, *chica'*? El señor hace todo eso *pa'* que no lo jodan las *asistente'* sociales. Lo denunciaron y lo hace *pa'* que no le rompan las pelotas.

JOACO (*Aprieta los puños, contenido*)

SELMIRA (*Súbita, nerviosa*) ¡Eso no *e'* cierto!

MARCIA: ¡Sí lo es! Seguí soñando con tu familia *feli'*, pero cuando vayan todos *preso'*, hasta tu querido señor Pedro y tu querida *señito* Mariana te van a dejar sola en la parada. Nos vas a *tené'* que *pedí'* un plato de comida.

SELMIRA (*Angustiada*) Eso es mentira, es mentira... Ellos son buenos (*Llora*) Y me quieren y yo los quiero...

MARCIA. *Vamo'* a ver... (*Sonríe burlona*) Quién te dice y terminás compartiendo la celda con tu (*Imitando su voz en forma burlona*) *señito* Mariana.

SELMIRA (*Toma aire y levanta la cabeza, temblando, con lágrimas*) No me importa lo que digá'. Yo los quiero y por la seño y el señor Pedro, con gusto me dejo matá'.

JOACO (*Alza las cejas, asombrado. Frunce el ceño*)

MARCIA (*Despectiva*) So' una pobre tonta.

SELMIRA: No soy tonta... Ello' son las primera' persona' que me hicieron sentir gente (*Baja la cabeza llorando*) Hasta por mi papá daría la vida, porque sea como sea, e' mi papá.

MARCIA (*Ríe, burlona*) ¡Qué ridícula que so'!

JOACO (*Dolido, suspira y sin hacer ruido sale al pasillo, detrás de Marcia*) ¿Qué está pasando acá?

SELMIRA (*Lo mira de súbito, asustada. Se limpia las lágrimas, presurosa*)

MARCIA (*Sobresaltada, se da vuelta y lo mira*) Buen día, señor.

JOACO (*A Selmira, serio*) ¿Por qué estás llorando? ¿Qué te pasa'o?

SELMIRA (*Nerviosa, sin mirarlo*) Ñaca, señor. Yo, yo estoy bien... Permiso (*Entra precipitada a su pieza*)

MARCIA (*Tensa*) Creo que estraña a mi abuela... Hablamos de ella y se puso mal.

JOACO (*La mira glacial*)

MARCIA (*Temerosa, pasa cerca de él*) Bua prepará' el desayuno, señor, permiso.

JOACO (*La mira fijo y le cede el paso. Frunce los labios, pensativo. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. TARDE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE Y LUCIO, RECLINADO SOBRE LA SILLA. A LA IZQUIERDA, PABLO Y ROBERTO TOMANDO CERVEZA CON MANÍ*)

AMANDA (*Tomando mate*) Cuando estén todos vamos a tener la reunión.

LUCIO: Pero podés contar algo ¿Es por lo del Tonio?

AMANDA: En parte, pero hay otros asuntos pa' tratar. Ya va siendo tiempo que usen la sesera. Pa' algo la tienen.

LUCIO: ¿Fuentes no te dijo si lo van a largar?

AMANDA: No hablé con él. De eso se está ocupando el *Joaco*.

ROSARIO: *Pa' variá'*, su hermano tiene que *lidiá'* con todo.

ROBERTO: Yo no tengo tiempo.

AMANDA: *Pa'* las cosas importantes, nunca tenés tiempo, pero bien que para jodas lo encontrás enseguida, *pue'*.

ROBERTO: Bueno, soy joven ¿Cuándo querés que viva? (*Toma cerveza*)

AMANDA: Podés vivir, pero también ser más inteligente. La *juventú'* no es una condición eterna, *chango*. Te aviso, *pue'*.

LUCIO: Por eso mismo hay que disfrutarla, *mama*.

PABLO (*Sonríe, come maní y toma cerveza. A Lucio, mirándolo, le señala el fundillo del pantalón descocido*) *Ehh*, se te van a *escapá'* las bolas, *pue'*.

LUCIO (*Sonríe despreocupado*) *Nahhah...* Se descoció, *pue'*.

AMANDA (*Displicente. a Lucio*) Y *pa'* qué comprarse otro, ¿*que* no?

LUCIO (*Sonriendo*) Me gusta este pantalón, estoy cómodo.

ROSARIO (*Recibe el mate de Amanda y ceba. Adusta*) Siquiera llevalo a remendar con doña Clelia, *pue'*. Gusto de andar *hilacha* (*Le da un mate a Lucio*)

LUCIO (*Indiferente*) Al que le moleste que no mire, *pue'* (*Toma*)

AMANDA (*Suspira, apaga el cigarrillo*) *Pa'* que les habla uno a los burros, si solo saben dar coces y patadas. Cada uno hace lo que se le canta el *ojete*.

ROSARIO (*Displicente*) Parece que no se dan cuenta los tiempos que estamos viviendo. En vez de ordenarse, cada vez *pior* se andan.

ROBERTO: ¿Y qué estamos viviendo?

AMANDA (*Saturada, lo mira*) *Ustede'* viven en una nube de pedos, ¿*que* no? ¿No se han dado cuenta que hay una campaña *pa'* quitarnos del medio? Nos hostigan día y noche y *ustede'* parecen no tomar nota. *Tenemo'* enemigos adentro y afuera.

LUCIO (*Alza las cejas y toma el mate, dándoselo a Rosario*)

PABLO: *Nahh*, eso pasó siempre (*Toma cerveza*)

AMANDA (*A Pablo*) No, *changuito*. No te equivoques. Siempre nos han puesto palos y piedras en el camino, pero ahora atacan *dire'tamente pa'* la rueda.

PABLO: No va a pasar *ñaca*.

AMANDA: No va a pasar *ñaca* si todos hacen las cosas bien, pero si siguen de *cagá* en *cagá*, esto es un dominó. Uno va a empujar al otro.

ROBERTO: Yo no me mando *cagá*. Estos que tenés acá dan leña *pa'* cocinar.

LUCIO: De nosotros no has tenido queja.

AMANDA: Tampoco las tenía del Pedro y por confiada terminé tumba cabeza.

ROSARIO (*Frunce los labios, dolida. Ceba y le da un mate a Amanda*)

PABLO (*Sonríe, a Amanda*) La *nenita* se las mandó todas *junta', pa'* que te enoje' de una sola *ve'* y ya está.

AMANDA (*Harta, a Pablo*) *Vo'* callate ¡Otro que sigue la huella del Pedro!

PABLO: Y no te *olvide'* que el *alu'no* siempre... (*A Lucio*) ¿Cómo era?

LUCIO (*Sonríe*)... *supera al maestro*.

PABLO: Eso, *pue'* (*Toma cerveza*)

AMANDA: Superalo, *nomá'* y vas a ver cómo supero la *cagada* que te puedo dar. Meta, superá a tu maestro, *pue'*.

ROBERTO (*Toma la cerveza y sonríe*) Mirá el *Tacuara* haciendo escuela.

LUCIO: *Ehh, pue'*, que está flaco el *Tacuara*. Y se dejó la barba *nomá'*.

ROSARIO (*Adusta*) Habrá querido cambiar. Le queda bien.

ROBERTO: Sí, pero que coma el *coso* ese. En cualquier momento lo perdemos por la rejilla del baño (*Sonríen*)

LUCIO: Se conoce que se baña con los brazos en T (*Estira los brazos a los lados*), *pa'* no perderse por el desagüe (*Ríen*)

PABLO: Los *changos* le dicen *vierne'* santo, porque no tiene nada de carne (*Ríen*)

ROSARIO (*Displicente*) Las cosas que se les ocurren.

AMANDA (*Alza las cejas y sonríe vencida*) No valen *ñaca* *ustedede'*.

ROSARIO (*Niega con la cabeza y sonríe vencida. Mutis*)

ESCENA 11 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. ATARDECER. LIVING. MARCOS JUGANDO AL AJEDREZ. ELOISA SENTADA EN EL SILLON, MIRANDO TELEVISIÓN. HACE ZAPPING*)

ELOISA: ¿Querés que te prepare algo?

MARCOS: No, *Eloy*, gracias.

ELOISA: No hay nada para ver. Tantos canales y nada interesante.

MARCOS: A las diez dan una película que está buena. Fijate en la revista. No me acuerdo en qué canal.

ELOISA (*Mientras hace zapping ve imágenes en el noticiero del incidente con Tonio. Suspira y cambia. Suena el timbre. Mira a Marcos*) ¿Esperabas a alguien?

MARCOS: No, yo no. Qué raro.

ELOISA (*Tensa, va hacia el portero y atiende*) ¿Sí? ¿Quién es?

ADRIANA (*En off*) Soy *Adi*.

ELOISA: ¿*Adi*?

MARCOS (*Mira súbito a Eloísa*)

ADRIANA (*En off*) Sí, *Adriana*. Necesito hablar con mi hermano, *Eloy*.

ELOISA (*Mira desconcertada a Marcos*)

MARCOS (*Suspira molesto, se levanta y va hacia el portero*) ¿Qué querés?

ADRIANA (*En off*) Hola, *Marcos*. Tanto tiempo.

MARCOS: Sí, bastante. Y si no te molesta, deseo prolongar la ausencia.

ADRIANA (*En off*) Necesito que hablemos. Si vine, es porque se trata de algo importante.

ELOISA (*Mira preocupada a Marcos*)

MARCOS (*Vacila. Mira a Eloísa y suspira, oprime el botón*) Fijate si abre.

ADRIANA (*En off*) Abrió. Gracias, *Marcos*.

ELOISA (*Murmura tensa*) ¿La hiciste pasar?

MARCOS: ¿No la conocés? Si no lo hago es capaz de quedarse toda la noche en la puerta. Para *escandaletes*, ya tuvimos demasiado, ¿no te parece?

ELOISA (*Nerviosa, va hacia la cocina*) Voy a tomar la pastilla. Es mucho para mí.

MARCOS (*Toma aire y abre la puerta*)

ADRIANA (*Llega al porche y sonríe*) Gracias por recibirme.

MARCOS: Pasá (*Se aleja hacia el sillón. Cortante*) Te pido que seas breve. No tengo ganas de hacer sociales.

ADRIANA (*Entra y cierra la puerta. Lo mira sonriente y ve el ajedrez*) ¿Interrumpo una partida?

MARCOS (*De mal modo*) ¿A qué viniste?

ADRIANA (*Sonríe*) Ok. Al grano ¿Puedo sentarme?

MARCOS (*Frunce los labios*) Sentate.

ADRIANA (*Se sienta, tranquila*) Gracias.

MARCOS: ¿Podés decirme para qué viniste a mi casa?

ADRIANA: Hoy hablé con *Cami*. Estaba muy angustiada.

MARCOS: Cuando uno no les da con los caprichos, los hijos suelen exagerar.

ADRIANA: Hace un par de días dejé una chiquita que rebosaba de alegría.

MARCOS: Es una adolescente, a esa edad son muy volubles. Ya se le va a pasar.

ADRIANA (*Apenada*) Está preocupada por Mariana. Quiere volver a verla.

MARCOS: A ver... Que vos vivas de manera irresponsable no significa que todos lo debemos hacer. *Cami* tiene sus obligaciones. Una se llama escuela, otra...

ADRIANA (*Lo interrumpe*) Y otra estar con su madre. Aunque más que obligación, es su derecho.

MARCOS (*Nervioso, baja la voz*) Shuuu, Camila puede escucharte.

ADRIANA (*Con ternura*) Quizás va siendo tiempo de empezar a desprenderse de toda la carga que implica esta mentira.

MARCOS (*Molesto*) Mirá, a mí no me vengas con tus discursos metafísicos. No me interesan. Mejor guardalos para los *boludos* que te quieran escuchar.

ADRIANA (*Lo mira apenada*) Te hacés daño y seguís prolongando algo que en cualquier momento va a pasar.

MARCOS: No tiene por qué pasar (*Impaciente*) Camila creció muy bien sin la presencia de su tía. Te pido un favor, seguí lejos de mi familia.

ADRIANA: La verdad, lamento negarte ese favor. Las cosas son por alguna razón. Vos sabés que yo descreo en las *casualidades*. Creo en las *causalidades*. Por algo el universo nos reunió con *Cami* y *Marian*.

MARCOS (*Impaciente*) No interfieras. Vivíamos muy bien sin tu presencia (*Con amargura*) Como antes del dichoso viaje de Mariana a esa provincia de mierda.

ADRIANA: En esa hermosa provincia, *Marian* encontró lo que le faltaba para sentirse completa. Tu hija encontró su lugar ¿Por qué te cuesta sumarte a su alegría? Sé que amás a Mariana...

MARCOS (*Molesto, la interrumpe*) Porque ningún padre se alegraría de ver hipotecada la vida de su hija. Una hipoteca cara, en exceso.

ADRIANA (*Niega con la cabeza, apenada*) Ojalá puedas librarte de los prejuicios. Ellos te nublan tu capacidad de pensar. Sos inteligente, Marcos.

MARCOS (*Saturado, suspira*) No me interesa nada que esté relacionado con esos hijos de puta. Te pido por favor que te vayas y dejes de meterte en nuestras vidas.

ADRIANA: Eso va a ser difícil. Soy parte de sus vidas y ellas de la mía (*Sonríe*) Acordamos esto antes de encarnar.

MARCOS (*La mira contenido, suspira y mira para otro lado. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DE PRIMER PISO. AMANDA Y ROSARIO EN LA CABECERA. A LA DERECHA, JULIAN, PABLO, JUAN, ROBERTO, DARIO Y SANDRA. A LA IZQUIERDA, JOSÉ, JOACO, PEDRO, LUCIO, MECHA Y GUILLE. EN LA MESA, ALGUNAS CERVEZAS Y VINO*)

SANDRA: ¿Llamo a la Lucía?

AMANDA (*A Sandra*) No, no es necesario. Dejala con su *chango* nomás.

JOACO (*Los mira en general*) Ahora que estamos todos *vamo' a empezá'*. Hay muchas cosas que tratar y es hora que dejen de joder y *trabajemo'* en serio.

AMANDA: Estos últimos meses han sido muy agitados (*Mira a Pedro*)

PEDRO (*Frunce los labios, bajando la cabeza*)

AMANDA: Por una *estraña* razón terminamos envueltos en *quilombos pelotudos* que han alimentado a las fieras.

JULIAN: Yo no hice *ñaca, mama*. Yo estaba en Tucumán trabajando.

ROBERTO: Yo tampoco.

SANDRA: Yo no hice *ñaca*.

PABLO (*Sonríe*) Al final, me parece que *e'* el Pedro el que nos mete en *quilombo'*. *Changuito quilombero* resultó la *nenita* (*Sonrien*)

PEDRO (*Mira a Pablo, molesto*) Mirá quien habla.

ROSARIO (*Mira displicente a Pablo*)

PABLO (*Burlón, le tira un beso a Pedro*) Se enoja la *nenita*.

PEDRO (*Por arriba de la mesa amaga pegarle*) Dejá de joder, *pendejo*.

PABLO (*Lo esquiva, divertido*) *Olee...*

MECHA: Paren, *pue'* (*Sonríe*)

JUAN (*Malhumorado*) Cortenla, *pendejos*.

JOSE (*Le tira un mani japonés a la frente de Pablo*)

PABLO (*Sorprendido, ríe. A José*) *Paráaaa, me va' a matá'*.

JOSE (*Serio*) Entonces dejate de *romper las pelotas*.

PABLO: Qué poco humor (*Se acomoda en la silla, divertido. Mira a Pedro*)

JUAN (*Hosco*) Basta, Pablo.

JOACO (*Sonríe, negando con la cabeza. Suspira*)

AMANDA: No estamos *pa'* ver quién fue o quién no. *Somo'* un racimo de uva. Lo que hace uno nos *afe'ta* a todos. Y lo que le pase a uno, también.

JUAN (*Los mira en general*) El punto es que estamos perdiendo el respeto de la gente de la Organización.

JOACO: Muchos piensan que como no *podemo'* *manejá'* cuestiones menores, *entonce'*, menos *podemo'* seguir manejando asuntos que sí son importantes.

ROSARIO (*En general*) No podemos *permití'* que cuestionen nuestra obra por tonteras que ni deberían pasar. Hay mucho en juego y *ustede'* parecen no entender.

GUILLE (*Alza las cejas, pensativo*)

LUCIO: Pero los que no hicimos *ñaca* qué tenemos que ver.

AMANDA: Ese es el problema. Que no hacen *ñaca*.

ROBERTO (*Mira a Amanda, desconcertado*) Ahora sí que entiendo menos.

JOACO: Lo que mamá les quiere decir es que los *do'* están mal. Los que hacen *cagadas*, pero también los que parecen estar en otro mundo. La gente no los ve comprometidos ni con la *Bastidas* ni con nuestra lucha.

LUCIO: Yo estoy estudiando, no tengo tiempo.

JUAN (*A Lucio*) ¿Hace cuánto estás con esas materias *pa'* dar?

LUCIO: *Bueh*, es que algunos profesores nos tienen *ojeriza* nomás por el apellido.

JOSE: *Nahhh*, esas son excusas. Si estudiás no te pueden hacer *ñaca* (*Vibra su celular. Lo saca, mira y frunce el ceño. Suspira y vuelve a guardarlo*)

ROBERTO (*A José*) *Vo'* porque estudiaste acá nomás, la universidad no es igual.

JOSE (*Lo mira*) Y el Pedro, ¿qué? Dejen de joder con excusas.

ROBERTO: No son excusas, son realidades.

MECHA (*A Roberto, burlona*) *Buehh*, andá, realidades (*Sonríe con sarcasmo*)

AMANDA: Ya paren ¿*Ha vito?* Ese es el problema. No podemos *hablá'* sin que empiecen a *pilear* por tonterías. Se van *pa'* cualquier *costa'o*.

(*De lejos, se escucha "Don't let me down", interpretada por Los Tekis*)

PABLO: *Ñaaaaa...* Ahora la *Pocha* escucha en *inglé'*.

MECHA (*A Pablo, molesta*) ¿Y por qué no ha de poder?

PEDRO (*A Roberto, atento a la canción*) La cantan también en *quechua*.

ROBERTO (*Sorprendido, a Pedro*) Mirá vos, no sabía (*A Lucio*) La tenemos que ver *pa'* sacar, *pue'*.

AMANDA (*Molesta, golpea la mesa*) ¡La puta madre! ¡¿Pueden por una puta vez en su vida *poné'* la cabeza donde ha de ser?! (*Mutis súbito*)

PABLO (*Despreocupado*) A buscar cajetaaa...

JULIAN (*Le pega súbito, en la boca, sin mirarlo*) Dejá de jodé', chango del orto.

PABLO (*Sonríe*) Ehhh, Julián... (*Se toca la boca y se alza de hombros, indiferente*)

DARIO (*Mira a Pablo y sonríe. Toma cerveza*)

JUAN (*Se levanta, molesto*) Se dejan de huevadas y vamo' a hablá' en serio, la cortan, pue' (*Mira a Pablo y a Darío y suspira con fastidio, sentándose otra vez*)

AMANDA (*Suspira. A Guille*) Te invitamos a estar porque te sentimos de la familia y trabajás con el Pedro.

DARIO: Y se monta a la Mecha (*Sonríen*)

MECHA (*Se estira y le pega, molesta*) No seas pelotudo.

DARIO (*La esquiva, riendo*) Si es verdá'...

GUILLE (*Los mira, incómodo*)

PEDRO (*A Darío*) Cortala, Darío. Estamos hablando en serio.

JUAN (*A Darío*) Basta, chango o te bua hacé' cagá' yo.

AMANDA (*Suspira. A Guille*) Si te sentís parte de nuestra familia, podés quedarte. Si no estás cómodo, podés ir a descansá'. Ninguno te vamo' a juzgá'.

GUILLE: No, está bien. Les agradezco... Yo los siento mi familia.

JOACO (*A Guille*) Entonce', bienvenido (*Mira a todos*) Ahora sí, vamos a poné' las carta' sobre la mesa. Es hora de sabé' si estamo' todos en el mismo bote.

JUAN: Vamo' a ver si todo' remamo' pa'l mismo lado o algunos solo flotan como pa' salvarse.

PEDRO (*Tenso, mira hacia la habitación, preocupado*)

AMANDA (*Mira a Pedro, suspicaz*)

JOACO (*Mira a Pedro, frunciendo el ceño, preocupado*)

JOSE (*Mira a Amanda y luego a Pedro. Frunce el ceño, pensativo. Mutis*)



***“Don't let me down. Don't let me down. Ama Janqochay. No me decepciones, no me defraudes.”***

***Canción de referencia: “Don't let me down”. Letra y Música: John Lennon y Paul McCartney (Traducción al quechua, Diego Pichón Zárate***

***“Llegaste tú”. Letra y Música: Claudia Brant y Luis Fonsi.***

## CAPITULO XLIX

### “HOJA DE RUTA”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MADRUGADA. HABITACIÓN DE PEDRO. EN PENUMBRAS, EL VELADOR PRENDIDO. MARIANA DURMIENDO EN LA CAMA)

MARIANA (Somnolienta, se mueve en la cama y abraza el lado donde duerme Pedro. Nota que no está. Medio dormida, mira alrededor) Pedro... Pedro... ¿Estás en el baño? (Mutis. Extrañada, se restriega los ojos. Se levanta y despacio va hasta el baño. Golpea la puerta) Pedro... ¿Estás en el baño? (Abre y ve que no hay nadie) ¿A dónde fue? (Va al vanitory y se lava la cara. Se seca y va hacia la pieza. Mira el celular) Una y media... ¿No podrá dormir? (Se pone un saquito y abre la puerta. Va al patio) Pedro... (Ve que no está. Escucha voces en el comedor. Extrañada, se acerca hacia la galería, lento) ¿Todavía están reunidos? (Cauta, se acerca a mitad de la galería. Escucha atenta)

JUAN (En off) Acá no hay medias tintas. Cuando se va, se va hasta el hueso.

PEDRO (En off) Mariana ya no trabaja con ellos.

AMANDA (En off) Pero trabajó. Desde que ellos andan por acá todo resulta confuso y curiosamente público.

MARIANA (Abre los ojos alarmada)

PEDRO (En off) Mucho antes de venir, Mariana ya no trabajaba con ellos.

JOACO (En off) Estás mintiendo, *pendejo*. Todo bien, pero no nos quieras *caminá*’.

MARIANA (Tensa, se toma la panza. Murmura) Ay, por dios...

JOACO (En off) Te conozco, Pedro. No sabés mentir. Y no *necesitá*’ hacerlo.

MECHA (En off) Yo creo que no pueden acusar sin pruebas. La Mariana se casó con el Pedro, lo quiere. Van a tener un hijo ¿Por qué pensaría en *cagarnos*?

JOACO (En off) Nadie dice que nos va a *cagá*’. Pero puede haber venido con una intensión, después se *encajetó* con el Pedro y largó todo a la mierda. Y está bien, nadie la va a *colgá*’ por eso.

JULIAN (*En off*) Si *vamo* ' al caso, tres de *su* ' *amigo* ' también dejaron toda esa mierda. Por algo *e* '.

AMANDA (*En off*) Solo *queremo* ' saber qué es lo que buscan, qué es lo quieren. Nadie le va a hacer *ñaca*.

JUAN (*En off*) Alguien nos está *cagando*, por lo menos *queremo* ' saber por qué.

PEDRO (*En off*) Bueno, pero no quiero que mezclen a mi esposa en todo esto, así como vos no mezclás a la tuya.

JUAN (*En off, de mal modo*) La Marta no es periodista, *chango*. A mí no me quieras *culear* con *pingo* de goma.

MARIANA (*Nerviosa, se muerde los labios y retuerce las manos. Vacila entre avanzar hacia el comedor o volver a la pieza*)

JOSE (*En off*) Bueno, ya... Vamos a dejarlo ahí. No es cosa que empiecen a pelear. El Pedro confía en su mujer.

JOACO (*En off*) El José tiene razón. *Pendejo*, *vo* ' te hacés cargo de ella, *pue* '.

PEDRO (*En off*) De la que menos se tienen que preocupar es de Mariana.

JOACO (*En off*) ¿*Poné* ' las manos en el fuego por ella?

MARIANA (*Contiene el aliento, con los ojos cerrados*)

PEDRO (*En off*) Sí, *pue* '. Las manos y mi vida por ella.

MARIANA (*Asombrada, sonríe tensa. Le caen unas lágrimas. Escucha mover una silla. Asustada, vuelve hacia la pieza, mirando hacia la galería. Mutis*)

ESCENA 2 (DPTO. DE LUIS. MAÑANA. COCINA. LUIS CEBANDO MATE EN LA BARRA. SOFIA SENTADA EN UNA BANQUETA FRENTE A ÉL)

SOFIA: Espero que el madrugón valga la pena, ¿no?

LUIS: No sé si vale la pena, *piba*, pero te puede salvar el pellejo (*Le da un mate*)

SOFIA: Te escucho (*Toma lento*)

LUIS: A la madrugada me llegó un mensaje de Mariana.

SOFIA (*Extrañada*) ¿A la madrugada?

LUIS: Sí. La verdad, lo leí medio dormido, pero me despabilé rápido. Parece que anoche Amanda López tuvo una reunión con todos los hijos.

SOFIA: ¿Ella estuvo también? (*Le pasa el mate*)

LUIS: No, pero dice que se despertó a la madrugada y como el *flaco* no estaba, fue a buscarlo ¿Viste en la galería que vas de la pieza al comedor del primer piso? (*Ceba y toma. Prende un cigarrillo*)

SOFIA: Sí, sí.

LUIS: Bueno, se quedó ahí y escuchó que hablaban de ella y de nosotros, bah, calculo que de ustedes.

SOFIA (*Alarmada*) No me digas que saben todo.

LUIS: Sí, te digo. Pero el *flaco* bien ahí, no abrió la boca y defendió a Mariana. Nos cubrió (*Ceba y le da un mate*)

SOFIA: Pero, ¿qué saben?

LUIS: Por lo que pude entender de su tipeo del *orto*, sospechan y quieren saber qué buscan. Por eso capaz se hacen los *boludos* y todavía les perdonan la vida

SOFIA: ¿Será que Noelia también nos habrá vendido con ellos? (*Toma lento*)

LUIS: No creo. Si no ya tendrían el panorama completo.

SOFIA: Tenés razón (*Le da el mate. Suspira*) Esto es una *garcha*. Voy a tener que hablar con Brenda. Las cosas están cada vez más peligrosas.

LUIS: Y sí, *Sofi*. No sé, puede venir jodida la mano. Capaz no pasa nada. Pero, qué se yo (*Ceba y toma*)

SOFIA: Sí, no va a pasar nada... Estos te hacen simular un accidente y a la mierda, no te ven más.

LUIS: No creo que lleguen a tanto.

SOFIA: Vamos, *Lucho*. Vos sabés que hay un montón de muertos (*Con énfasis*) accidentados que, oh, casualidad, estaban relacionados con Amanda López.

LUIS: Sí, ya sé. La vieja esa es brava. Pero, qué se yo... De ahí a accidentar gente... No creo que lleguen a eso (*Ceba y le da un mate*)

SOFIA (*Preocupada*) ¿Te escribió alguna otra cosa? ¿Pudo escuchar algo más?

LUIS: No. Eso. Se ve que tampoco podía hablar, porque si no, aquella hubiera llamado. Yo no quise llamarla, como para no meterla en líos.

SOFIA: ¿Será verdad que el *boludo* ese no dijo nada? (*Toma*)

LUIS: Sí, yo le creo. Ella escuchó que él se mantuvo mudo. Si vamos al caso, tiene toda la *info* del *pendrive* y bien podría habérselas dado y no lo hizo.

SOFIA: A lo mejor es eso. El que encontró ese *pendrive* les pasó la data (*Toma*)

LUIS: No creo, porque de ser así ya las dudas las tendrían despejadas.

SOFIA: ¿Quién lo tendrá ahora? (*Con rabia*) ¡Noelia y la puta que la parió! ¡Cómo nos vino a *cagar* esta *piba*! (*Le da el mate*)

LUIS: Lo hecho, hecho está. Ahora tienen que andarse con pie de plomo. Yo a la tardecita, después del *laburo* voy a pasar a ver a Mariana, a ver qué onda.

SOFIA: Vos también tené cuidado.

LUIS: Sí, conmigo está todo bien (*Ceba y toma*)

SOFIA: Igual, no seas confiado (*Suspira preocupada. Mutis*)

ESCENA 3 (*EXT. CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO DEL FONDO, ALREDEDOR DE LA MESA, BAJO LOS ÁRBOLES, MARTA CEBANDO MATE, LUCIA Y SANDRA. CHUCHI JUGANDO SENTADO EN EL PASTO*)

MARTA: Terminaron tarde. El Juan vino a la pieza como a las cuatro de la mañana (*Le da un mate a Sandra*)

SANDRA: Sí, aquellos la siguieron larga. Yo escuché lo que me tocaba y me fui a la mierda. Me caía de sueño.

LUCIA: A mí, mamá me dijo que mejor me quedara con el *Chuchi*, que conmigo no había problema.

MARTA: Lo que pasa es que pasamos un mal momento el otro día, era de esperar que nos dejaran descansar. La Mariana tampoco estuvo,

SANDRA: A mí nadie me tuvo esa consideración (*Le da el mate a Marta*)

MARTA: *Bueh*, pero *vo'* no tuviste ni un raspón, *chica (Ceba)* Está lindo día, necesitaba un poco de verde (*Le da el mate a Lucia*)

LUCIA (*A Sandra*) ¿Y qué te dijo mamá?

SANDRA (*Indiferente*) *Ñaca*. Que la gente de la Organización se anda de quejas porque *nosotro'* no hacemos *ñaca*. Como que quieren que nos *juguemo'* más.

MARTA: Son unos ingratos. Con todo lo que hace doña Amanda.

SANDRA: A mí me dijo que tengo que *terminá'* de *estudiá'*.

LUCIA: ¿Y *vo'va'* a ir a trabajar a la Organización?

SANDRA: Si, por la tarde mamá quiere que haga algún curso. Me dijo, *así sea de soplar globos con el culo (Sonríen)* Ganas de joder.

LUCIA (*Triste*) ¿Es verdad que el Julián va a *reemplazá'* al *Tonio*?

SANDRA: Algo de eso escuché, pero la *verda'*, no presté atención. Lo que me acuerdo *e'* que al Lucio y al Roberto les dijo que los días que no cursen, van a ir a *enseñá'* guitarra al Centro Cultural. Como que nos quiere a todos trabajando.

MARTA: Hecha una san Cayetano está doña Amanda.

SANDRA: También dijo que este año todos *trabajemo' pa'* la fiesta de la primavera y que *dejemo'* de meternos en *quilombos*. Pero esa fue más *pa'l* Pedro.

MARTA: Ay, esa joda me gusta. Es como que todo el mundo anda más alegre.

LUCIA (*Le da el mate a Marta*) ¿Lo retó mucho al Pedro?

SANDRA. *Nahh*, como le viene dando últimamente. Pero aquel no dice *ñaca*. Pone cara de *ojete* y la mira *nomá'*.

LUCIA: Esperemos que las cosas mejoren y nos dejen en *pa'*.

MARTA: La *verda'*. Porque ya tuvimos mucha prensa. Ahora, hasta *nosotra'* salimos en la *tele (Ceba y toma)*

LUCIA (*Apesadumbrada*) Es una vergüenza.

MARTA: A mí, en el *feibu* me escribieron muchos amigos, preocupados. Me sentía una famosa (*Toma*)

SANDRA: Linda fama (*Suspira molesta*) Encima me quedé sin celular.

LUCIA (*A Sandra*) ¿Y ese con el que andás?

SANDRA (*Lo levanta de la mesa y lo deja nuevamente*) ¿Este? Ah, uno viejo. Es una porquería.

LUCIA: Después te compro uno.

SANDRA: No, dejá. El Pablo va a *cambiá* ' el de él y me va a dar el que tiene. Por eso no me fui a *compra* ' uno.

MARTA (*Mira hacia arriba*) Yo bua ver a la Mariana. A ver si está bien.

LUCIA: Sí, mejor. Es raro que todavía no se haya levantado.

MARTA: Sigán el mate que ya vengo (*Se levanta y va hacia la casa, se toma la pierna*) Ayy, todavía me duele.

SANDRA (*Alza las cejas y sonríe burlesca. Mutis*)

ESCENA 4 (*EXT. RESERVA ECOLOGICA. MEDIODIA. PEDRO, GUILLE Y MECHA PONIENDO TUTORES A ÁRBOLES PEQUEÑOS, EN BROTE*)

GUILLE: No sé, yo me sentí como un poco incómodo. Hay cosas que comparto, pero otras... No sé...

PEDRO: No tenés por qué engancharte en lo que no te convenza. Yo no lo hago.

MECHA: Más vale. Igual, creo que mamá lo que quiere es que nos comprometamos más con la Organización.

PEDRO: Y no quiere más prensa.

MECHA: *Bueh*, es que hay que reconocerle que este año tuvimos la cuota cubierta.

GUILLE (*Alza las cejas*) Y, sí, bastante.

MECHA: ¿Le contaste a Mariana lo de anoche?

PEDRO: No, apenas hablamos a la mañana. Está durmiendo más. El médico dijo que es normal. Y dice la *Luci* que a las embarazadas les da más sueño.

GUILLE (*A Pedro*) ¿Le vas a decir?

PEDRO (*Frunce los labios*) No sé, no tiene sentido. Se va a poner mal y no anda muy bien. Está muy sensible (*Clava un tutor en la tierra*)

MECHA (*A Pedro*) La *Luci* me contó que la otra tarde estaban tomando mate y meta sacar mano a los hombres. Pero que ella se puso a llorar como condenada. Decía que te había destruido la vida.

PEDRO (*La mira, con el ceño fruncido. Triste*) Sí, a veces lo dice...

GUILLE: ¿Por qué piensa eso? (*Acomoda el árbol con el tutor*)

PEDRO (*Frunce los labios, sin mirarlos, acomodando el árbol con el tutor*) No sé, supongo que es por todos los líos que tuvimos.

MECHA (*Suspica, a Pedro*) Pero vos cambiaste mucho, *chango*.

PEDRO: Todos cambiamos. Las circunstancias cambian (*Ata el árbol*)

GUILLE (*Lo mira*) ¿Lo que sospechan es verdad?

PEDRO (*Lo mira y suspira. Acomoda el árbol y toma otro tutor*)

MECHA: *Boludo*, habla con nosotros. No vamos a *buchonear*. Andás con algo ahí encerrado y eso te hace estar *pa' la mierda*.

GUILLE: *Pela...*

PEDRO (*Molesto*) Mariana no tiene nada que ver con todo eso. No quiero hablar del tema, ¿puede ser?

GUILLE (*Frunce los labios*) Está bien, pero no tenés que ponerte así. *Tranqui*.

PEDRO (*Clava otro tutor con fuerza. Se queja y toca las costillas*) La puta madre.

MECHA (*Sonríe, a Pedro*) Que sos *boludo, pue'*. No hagás fuerza.

FELIPE (*Se acerca, sonriente*) Ya está el asadito, ¿vienen a comer?

MECHA: ¿Y a vos qué te parece? Estoy *cagada* de hambre.

GUILLE: Ahí vamos, Felipe (*A Pedro*) ¿Venís?

PEDRO (*Acomodando el árbol*) Vayan, nomás. Enseguida los alcanzo.

FELIPE: *Ehh, chango*, no me vas a *despreciá'* el asado, *pue'*.

PEDRO: No, Felipe. Después voy.

FELIPE (*Mira a Pedro, preocupado*) Espero, porque si sigues comiendo así, un día te van a confundir y vas a terminar *vo'* como tutor (*Sonríen*)

PEDRO (*Mira a Felipe y sonríe vencido. Clava otro tutor. Mutis*)

ESCENA 5 (EXT. BUENOS AIRES. CAFÉ, MESAS AL AIRE LIBRE. EL DIPUTADO GONZALEZ CON MARIO, SENTADOS EN UNA MESA, TOMANDO CAFÉ)

GONZALEZ: No creo que sea para alarmarse, mi amigo. No son tan *boludos* como para hacerles algo.

MARIO: No estoy tan seguro, González (*Toma*) Estos enseguida te dibujan un accidente. No sé, no puedo arriesgar a mi equipo.

GONZALEZ: Para mí largaron a rodar eso como para que dejen de hacer presión mediática. Hay que ver si la misma Morantti no está colaborando con ellos en todo este chanchullo.

MARIO: *Nooo*, qué decís. Conozco a Mariana. Si avisó eso es porque algo se está desmadrando.

GONZALEZ: Que se vayan es hacerle el juego, ¿no te das cuenta, Mario? Amanda López no soporta la presión de los medios, y es ahí cuando van a comenzar a cometer más errores (*Toma*)

MARIO (*Prende un cigarrillo*) Por ahora no los voy a mover, porque sería ponerlos más en evidencia, pero el mes que viene se toman el palo.

GONZALEZ: Le das con el gusto a esa *zorra*. Te repito. Yo creo que la chica ésta juega para ellos. Después de todo, ¿no se casó con el hijo de Amanda López?

MARIO (*Niega con la cabeza*) Mariana se casó porque se enamoró de ese *boludo*, pero si hay algo que quiere, precisamente, es distanciarse de todo eso.

GONZALEZ: Mala manera de distanciarse. Vive con ellos y, encima va a tener un crío del *chango* (*Sonríe burlón*) ¡Qué manera de *cagarse* la vida! (*Toma el café*)

MARIO (*Suspira y frunce los labios*) ¿Averiguaste algo del dichoso *pendrive*?

GONZALEZ: No sé *ñaca*. El *chango* no lo tenía encima. Ni la policía ni los médicos, nadie, absolutamente, nadie recuerda haber visto un *pendrive*.

MARIO: Puede ser que alguno mintiera.

GONZALEZ: No, no creo. Algo así ya habría salido a la luz.

MARIO: ¿Y si se lo vendieron a Amanda López?

GONZALEZ (*Sonríe*) Ahí sí que estábamos tomando café rodeados de coronas.

MARIO (*Frunce los labios, pensativo*) ¿Supiste algo de los tipos que se habían encargado del *pibe* este?

GONZALEZ: No. Ni debería. Una vez que se les paga, no nos conocemos.

MARIO: ¿Y si lo tienen ellos?

GONZALEZ: Ya te dije que no, en su momento les pregunté. Yo ni me preocuparía. Porque, por lo que se ve, el *chango* no parece que vaya a delatarlos (*Sonríe burlón*) Se ve que la quiere mucho a la Moranti.

MARIO: No sé. Estoy intranquilo.

GONZALEZ: No tenés por qué, todo va sobre rieles. Grabate mis palabras. El año que viene las cosas cambian.

MARIO: Pero yo estoy viviendo el hoy, no el mañana ¿Vos cuándo volvéis?

GONZALEZ: La semana que viene. Tengo la Fiesta Nacional de los Estudiantes.

MARIO (*Sonríe*) ¿Alguna vez ganará Buenos Aires?

GONZALEZ (*Sonríe*) Eso no lo manejo yo.

MARIO: Cómo se ensordece la gente con esas *boludeces*.

GONZALEZ: Y, allá, es fiesta. Desde que se convirtió en un polo turístico, la gente aprovecha para hacer diferencia. Se vende bien en esas semanas.

MARIO: Va mucha gente, ¿no?

GONZALEZ: Sí, de todos lados.

MARIO: *Pampita* salió reina ahí, ¿no?

GONZALEZ: Sí, allá por los noventa. También *Daniela Cardone*.

MARIO: Ah, tenés razón... ¿Por qué provincia era?

GONZALEZ: Por Río Negro.

MARIO: Cierto, cierto... Y bueno, si sirve para la gente y sirve para los políticos... Después de todo, eso de *pan y circo* no es un invento argentino.

GONZALEZ (*Sonríe. Toma el café. Mutis*)

ESCENA 6 (CASA DE AMANDA. TARDE. COMEDOR DEL PRIMER PISO. REALIZANDO FLORES DE PAPEL CREPÉ DE DIVERSOS COLORES, MARTA, SANDRA, LUCIA, MARIANA, ROCÍO Y SELMIRA. CHUCHI JUEGA CON TIRAS DE PAPEL)

LUCIA: Antes, los estudiantes se encargaban de todo, pero hace ya varios años que lo hace el gobierno.

MARTA: Santiago del estero tuvo su reina en esta fiesta.

MARIANA: Yo ni sabía que existía.

MARTA: Ay, *chica*, pero, ¿qué periodista *so*? (Sonríen)

ROCIO (Le muestra una flor a Marta) Mirá, *mami*.

MARTA. Ay, qué bonita, *mamita*. Haga más, haga más (Por lo bajo, a las demás) Es una *cagá*'.

LUCIA (Sonríe) No seas así.

MARIANA: Mejor que las mías están (Mira una flor desarmada) No hay caso, las artes manuales no son mi fuerte.

LUCIA: Ya te va a salir.

SELMIRA (Sonríe, a Mariana) Está mejorando, *señito*. Ya le van saliendo mejor.

MARIANA (Sonríe, mirando la flor) ¿Vos decís?

MARCIA (Aparece por la escalera, con Luis detrás) Ha venido don Luis.

LUIS: Ay, *don Luis*. Me hacés sentir un viejo decrepito.

MARTA (Ríe) *Ehh*, pase, don. Justo precisábamos alguien que venga a cebar mate.

MARCIA (A Marta) ¿Preparo las cosas del mate, señora?

MARTA: *Po*' , sí, *chica*. Meta. Que ya tengo la lengua seca como la de un loro.

MARCIA: Permiso (Va a la cocina, mirando a Selmira con rabia)

MARIANA (Sonríe, a Luis, le muestra la flor) ¿Qué me decís? ¿Parece una flor?

LUIS: Y... Digamos que parece un globo desinflado, por ser delicado.

MARTA (Ríe) *Ehhh*, que hijo de puta.

LUCIA (Displícite) Marta, no te desubiques.

LUIS (Sonríe) Está todo bien. Por todos lados andan con esto de la fiesta.

SANDRA: Esto no es *ñaca*, es el final *noma* '. Las carrozas se preparan hace meses, *pue* '. Van a venir *mucho* ' artistas, va a haber *chou*, baile. Linda joda *e* '.

MARTA. La fiesta es hermosa, don. *Usté* ' venga con *nosotro* ', cosa que va a ver cómo se divierte uno.

LUIS: Invitación aceptada (*Mira a Mariana*)

MARIANA (*Lo mira y sonríe*)

LUIS (*Prende un cigarrillo*) ¿Cómo te trata ese bebé?

MARIANA: De maravillas (*Sonríe*)

LUIS: Mejor así (*Chuchi le da unas tiras de papel*) Ehh, *pibe*, qué tenés ahí...

Cuántos colores... (*Chuchi le tira los papeles y Luis juega, devolviéndoselos*)

LUCIA: *Chuchi*, no. No andes de molesto.

LUIS: No me molesta, estamos jugando (*A Chuchi*) ¿No, campeón? (*Juegan*)

MARTA (*Sonríe suspicaz, a Sandra*) Ese sería un buen candidato *pa* ' la Lucía. Le tendríamos que hacer gancho.

SANDRA: Un poco viejo *pa* ' la *Luci*.

MARTA: *Nahh*, qué importa eso. El viento es más viejo y aún sigue soplando. Mientras todavía se le pare.

SANDRA (*Sonríe*) No podés... La Lucía te mata si te escucha.

MARTA (*Sonríe y mira a Luis. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. ESCRITORIO. AMANDA FUMA, SENTADA DETRÁS DEL ESCRITORIO. ROSARIO SENTADA FRENTE A ELLA, CEBA MATE*)

AMANDA: Por lo menos los veo haciendo algo. Pueda ser que las cosas se normalicen un poco, *pue* '.

ROSARIO (*Le da el mate*) Mejor que hagan algo útil y así no tienen tiempo de meterse en *pendejadas*.

PEDRO (*Entra despacio, serio, con una flor de papel fuccia en la mano*) ¿Se puede?

ROSARIO: Pero si, *m'hijo*. Pasá, nomás.

PEDRO (*A Amanda*) Me dijo Marcia que me llamabas.

AMANDA: Sí, sentate (*Le da el mate a Rosario*)

PEDRO (*Se sienta frente a ella*)

AMANDA (*Sonríe, a Pedro*) ¿También te han puesto a hacer flores?

PEDRO (*Sonríe cansado*) No, me la hizo la Mariana.

ROSARIO (*Displicente, alza las cejas. Le da un mate a Pedro*) Tome, *m'hijo*.

PEDRO (*Toma lento. A Amanda*) Vos dirás.

AMANDA: Me llamó el gobernador. Es por la fiesta esta de mierda. Quiere que cantes una de las noches.

PEDRO (*Frunciendo el ceño*) No, no, no... Yo no quiero saber *ñaca* con eso.

AMANDA: *Bueh*, cuando no tenías *ñaca* con tu mujer le diste flor de *espe'áculo* y ahora no podés cantar un par de canciones.

PEDRO: A mi mujer le puedo cantar lo que sea, lo que no quiero es más exposición pública.

AMANDA: Un poco tarde te acordaste, *pue'*.

ROSARIO: El gobernador cree que si participás va a ayudar a calmar tanto chusmerío que hay alrededor.

PEDRO: Para mí no es así (*Le da el mate*)

AMANDA: Mirá. A mí esa fiesta me importa lo mismo que un *sorete* que se va por el inodoro. Siempre pensé que era una fiesta *pa'* reinas rubias y *pa'* que los indios veamos de lejos. Pero a veces te *tené'* que tragar sapos *pa'* lograr ciertas cosas.

PEDRO (*Displicente*) ¿Y qué *bua* lograr con cantar en esa fiesta?

AMANDA: Que dejen de hablar de tus *escandaletes* y por lo menos, si van a hablar, que sea de tus dones artísticos.

PEDRO (*Frunce los labios*) No sé, no me convence la idea. Dejámelo pensar.

JOACO (*Entra, silbando "Zamba para un bohemio guitarrero"*) Buenas...

ROSARIO: Hola, *m'hijo* ¿Un mate?

JOACO: No *gracia'* (*Se acerca a la mesa*) Mañana largan al *Tonio*.

PEDRO (*Mira súbito a Joaco*) ¿Ya lo largan?

JOACO: Sí. Y parece que estuvo *boqueando* que va a reclamar su lugar, sus cosas. Que le quiere sacar el *Chuchi* a la *Luci* y no sé cuántas *boludeces* más.

AMANDA (*Con rabia*) ¡Cara de piedra el muy hijo de puta!

JOACO: Ya hablé con los *changos*. Mañana lo *buamo* ' a ir a recibir. *Vo* ', quedate tranquila. Lo *buamo* ' a convencer *pa* ' que se vaya cantando bajito y no joda más.

PEDRO (*Mira a Joaco, extrañado*) ¿Qué van a hacer?

JOACO (*Sonríe y lo mira*) Lo que se hace en estos casos, *pendejo*. Si tocan a alguien de tu familia *vo* ' le hacés entender que eso no lo debe hacer más. Casi siempre los *convencé* '.

PEDRO (*Frunce los labios y suspira*) Yo voy con ustedes.

ROSARIO (*Mira extrañada a Amanda*)

JOACO (*Alza las cejas, divertido y mira la mesa. Lo mira*) A ver, *pendejo*... Nuestra manera de conversar puede que no sea igual a la tuya.

PEDRO (*Lo mira molesto*) Entendí bien, no soy un *pelotudo*.

JOACO (*Alza las cejas y sonríe*) Entonces entenderás que cuando calás la sandía lo hacés hasta el fondo, *pue* '.

PEDRO (*Lo mira fijo*) Sí, lo entiendo.

JOACO: Bien, entonces venís con *nosotro* '. Pero te aclaro algo, delante de nuestra *mama* y de la tía.

ROSARIO (*Lo mira sin entender*)

AMANDA (*Los mira, suspicaz*)

JOACO: Las *condicione* ' de diálogo las *ponemo* ' *nosotro* '. No vas a empezar con que (*Imita tono tranquilo de Pedro paren, ya está, así no* y todo eso, ¿me *esplico*?

PEDRO (*Tenso, aprieta los labios*) Te explicaste.

JOACO: Muy bien. Te conviene que lo hayas entendido, porque si no, *despué* ' de *cagar a palos* a ese hijo de puta, te *cago a palos* a *vo* ' por *pelotudo* (*Sonríe y le guiña un ojo. Se mete coca en la boca*)

ROSARIO (*Mira a Amanda, angustiada*)

AMANDA (*Sonríe y apaga el cigarrillo*)

PEDRO (*Aprieta la mandíbula. Suspira. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACION DE PEDRO Y MARIANA. MARIANA ACOSTADA, MIRA LA TELEVISIÓN. VIENDO LA PELÍCULA, “ALGO PARA RECORDAR”*)

PEDRO (*Entra cansado, con la flor de papel en la mano*) ¿Ya te acostaste?

MARIANA: Sí, estaba cansada.

PEDRO: Hiciste bien, no tenés que andar mucho (*Se sienta en la cama, la mira cansado*) ¿Ya empezó el ayuno?

MARIANA: Sí, son ocho horas.

PEDRO: Después del análisis podemos ir a desayunar afuera ¿Querés?

MARIANA (*Sonríe*) Dale, me encantaría (*Lo mira contenta, le acaricia la barba*) Te ves cansado.

PEDRO: Un poco (*Mira hacia la televisión*) ¿Qué estás viendo?

MARIANA: “*Algo para recordar*”. Cary Grant y Deborah Kerr. Qué pareja, ¿no?

PEDRO (*Sonríe desanimado*) Ah, un estreno. Esos *changos* tienen futuro.

MARIANA (*Sonríe*) Me encanta esa película. Ya está terminando. La veo una y mil veces y me lloro todo.

PEDRO: Como si lloraras poco... No te hace bien llorar tanto.

MARIANA: Ya sé, pero es distinto (*Cambia de canal. Pone canal de música*)

PEDRO (*Alza las cejas y sonríe tierno. Suspira y la mira preocupado*) Mariana...

MARIANA: ¿Sí? (*En la televisión: “Corazón que miente”, por David Bisbal*)

PEDRO (*Juega con la flor de papel con esfuerzo*) Es respecto a ese *pendrive*...

MARIANA (*Lo mira asombrada, tensa*) Sí, Pedro... ¿Qué pasa con eso?

PEDRO: Sé que debimos hablar de eso, pero.... Bueno, sabés que no es fácil... (*La mira*) ¿Tenés idea de quién pudo dármelo?

MARIANA (*Avergonzada, mira hacia abajo. Dolida, lo mira*) No lo sé con certeza, pero creo que fue Noelia.

PEDRO (*Alza las cejas*) ¿Noelia? ¿Por qué haría algo así? ¿Y cómo hizo para dejar el *pendrive* en la pieza?

MARIANA: No lo sé, Pedro. Ni sé cómo llegó a tus manos. Pero te estoy diciendo la verdad, es lo que sospechamos con *Lucho*.

PEDRO: Me lo dejaron en una caja de regalo, el día de nuestro casamiento.

MARIANA (*Desconcertada*) No sé cómo hizo para dejártelo. Tal vez actuó con la complicidad de alguien de acá.

PEDRO: Supongo (*La mira dolido*) Solo te pido una cosa, Mariana. Pase lo que pase, si alguna vez alguien te pregunta o comenta de ese *pendrive*, vos tenés que negarlo a como dé lugar. No existe.

MARIANA (*Frunce los labios*) Entiendo... Pero, la verdad, no sé exactamente qué tenía tu *pendrive*... Porque hay otros, hay varias copias de eso y... No sé, igual no creo que a los demás les convenga que eso salga a la luz...

PEDRO (*Dolido, aprieta los labios. La mira, conteniendo las lágrimas*) Necesito ver el tuyo.

MARIANA (*Dolida*) Lo tiene *Lucho*. Puedo pedírselo.

PEDRO: No, después vamos y lo vemos en su casa, acá no.

MARIANA: ¿Para qué querés volverlo a ver?

PEDRO: Quiero saber si es el mismo que me dieron a mí.

MARIANA (*Le cae las lágrimas, no lo mira*) No quiero que te lastimes nuevamente.

PEDRO (*La mira triste. La abraza contra sí, le caen algunas lágrimas*) No llores, Mariana. Necesito entender algunas cosas, pero no es sobre nosotros.

MARIANA (*Lo abraza llorando más*) Perdoname, por favor. No eran ciertos esos *mails*... Yo solamente fingía que no me gustabas... No quería reconocer que...

PEDRO (*Dolido, suspira y la abraza contra sí. Le acaricia la cabeza*) *Shuuu*... Ya está, Mariana... No pensemos más en eso.

MARIANA (*Se separa ligeramente, sin soltarse de él, llorando profusamente*) No quería reconocer que me pasaban cosas con vos... Ni a mí misma...

PEDRO: No llores, *Principessa* (*Llora, abrazándola con más fuerza*)

MARIANA (*Llora con más fuerza*)

PEDRO (*La separa suave y le toma el rostro con ambas manos. La besa con pasión. Se besan llorando, abrazados. Final de la música. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. GERMAN, CON UNA BOTELLITA DE AGUA, SOFIA, TOMANDO CAFÉ Y NOELIA Y TIAGO TRABAJANDO CON LAS NETBOOK. MAURO CEBANDO MATE*)

GERMAN: La pelea fue entre miembros de la *Micaela Bastidas* y gente del barrio.

TIAGO: Sí, al menos lo que tengo en este material es dos grupos enfrentados, se tiran de todo. Los de un lado, tienen remeras y camisas de la Organización de Amanda López.

MAURO (*Le da un mate a Noelia*) Se ve que filmaron con un celular algo viejo. No tiene buena calidad el video.

GERMAN: ¿Y el otro que nos dio el tipo?

TIAGO: No está mucho mejor. Vamos a tratar de mejorarlo.

NOELIA: Por lo que dicen, esos terrenos son ellos y la Organización de Amanda López se los expropió (*Toma y le da el mate a Mauro*)

GERMAN: Y, seguro, suelen manejarse así.

MAURO: Pero la gente de Amanda dice que no es así, que solo quieren hacer las viviendas para esa gente. La cosa, que tanto unos como otros están ocupando terrenos ilegalmente (*Ceba y le da un mate a Tiago*)

SOFIA: Con la diferencia de que la gente de Amanda tiene la veña del gobernador.

GERMAN: Sería bueno poder entrevistar al gobernador.

NOELIA: Le hicimos un par de entrevistas, pero el tipo es *reevasivo*. Tiene cintura para esquivar el bulto. Acá es toda una cadena de complicidades.

GERMAN: Pero algún eslabón se tiene que cortar ¿Probaron de entrevistar al vicegobrenador? Al menos para que deje de ser un decorado.

NOELIA: Sí, pero es más de lo mismo.

MAURO: Pasa que esta gente hace cosas que nunca hicieron los gobiernos, entonces, muchos sienten una gratitud de por vida hacia ellos.

NOELIA: Sí, pero más que nada por miedo a Amanda López y su gente.

SOFIA: Está todo mezclado (*Mira la pantalla*) La obra de este barrio, donde se produjeron los incidentes, quedó a cargo de otro de los hijos de Amanda.

GERMAN: ¿Cuál de ellos? Porque encima son una banda.

SOFIA: El mayor, el que sí es hijo biológico de la *mina*. Juan. Hay una carpeta donde está la ficha de cada hijo.

GERMAN (*Busca en la netbook*) Sí, acá lo tengo (*Lee*) Juan Antonio... El Negro ¿Tiene 38 años? Por la foto parece más. Está hecho *pija*... (*Lee atento*) Hace poco terminó la construcción de un barrio.

TIAGO: La esposa es la de *facebook*, ¿no?

SOFIA: Sí, a través de la *mina* esa te enterás de muchas cosas.

MAURO (*Le da un mate a Germán*) ¿Y qué onda el tipo este?

GERMAN (*Rechaza el mate con la mano, ligeramente*)

MAURO: Cierto (*Toma el mate*)

SOFIA: Es como que da pinta del tipo familiar que no tiene fisura, pero cuando lo rascás un poco, te das cuenta de que no es tan inofensivo.

GERMAN: Pero, ¿por qué será que Amanda delega más en el otro hijo y no en éste, que es su hijo biológico?

TIAGO: Capaz para que no quede pegado su verdadero hijo.

SOFIA: No creo. Amanda López tendrá muchos defectos, pero en lo que respecta a sus hijos, a todos los siente suyos. En eso no le podés encontrar diferencias.

NOELIA: Para mí es porque el otro, Joaquín, es más cerebral, parece más inteligente. Al menos mete más miedo. Es tétrico.

GERMAN: Y bueno, será cuestión de investigar a este Juan, a ver qué pasos sigue.

SOFIA: Por ahora, no vamos a investigar nada. Mario dijo que nos quedemos quietos. Y eso vamos a hacer.

GERMAN: No necesitamos movernos para buscar (*Mirando la pantalla*) A este que ustedes le dicen *Fantasma* también hay que investigarlo más... José Soler López... José González (*Frunce el ceño, pensativo*) *Coquena...*

NOELIA: Sí, muchos lo conocen por ese apodo. Se consigue poco de él.

GERMAN: Todo se consigue. A ese tipo hay que volverlo visible.

NOELIA: No es fácil. Casi no anda por la provincia y se sabe poco y nada de él.

GERMAN: Con más razón hay que investigarlo a fondo.

SOFIA: No, Germán. Estoy a cargo de todo esto y vos no sos parte de este equipo. Si digo que no, se hace como digo yo, ¿ok? Cuando nos vayamos nosotros, hacé lo que quieras, pero antes, no.

GERMAN (*Sonríe*) *Ok, Ok. Tranquila (Pensativo, mira la pantalla. Mutis)*

ESCENA 10 (*EXT. PARTE DE ATRÁS DE LA COMISARIA. MAÑANA. PARADOS, APOYADOS, CONTRA LA CAMIONETA DE JOACO, PEDRO, JOSÉ, JULIÁN Y JOACO. JUNTO A LA CAMIONETA DE JUAN, ROBERTO, DARÍO, LUCIO, PABLO Y JUAN*)

JUAN (*Prende un cigarrillo*)¿Qué pasa que no vienen?¿Se estará poniendo bonito?

JOSE (*Mira el reloj. Sonríe*) No se *pa'* qué. *Pa'* como va a quedar.

PEDRO (*Tenso, lo mira de súbito y mira al suelo, incómodo*)

DARIO: Es la primera vez que estamos todos *pa'* un trabajo.

ROBERTO: Sí, tenés razón.

PEDRO (*Incómodo, se muerde el dedo índice, cerrando el puño*)

JOACO (*Mira a Pedro y se mete coca en la boca. Se le acerca*) *Pendejo*, si no estás seguro, estás a tiempo. Te desaparecés.

PEDRO (*Tenso, lo mira*) Yo no dije *ñaca*.

LUCIO: ¿Y tienen pensado algo *pa'* después? Podríamos comer un chivito.

JOSE: *Nahh*, muy seco el chivito.

PABLO: Y bueno, *entonce* 'un asado. La *nenita* lo puede *hacé* ', a él le salen buenos. Al *Negro* siempre se le pasan.

PEDRO (*Frunce el ceño, pensativo. Asiente preocupado*)

JUAN: Andá a cagar, Pablo. No vas a *come* ' nunca más un asado hecho por mí.

PABLO (*Burlón, a Juan*) *Ahh*, celoso la *María*.

JUAN (*Manotea a Pablo*) La *María*, tus pelotas.

JOACO: *Shhuu*, ahí vienen.

(*Atentos a la puerta que se abre, aparece Antonio con dos policías*)

ANTONIO (*Los ve y alarmado mira a los policías*) ¿Qué es esto? No, oficial, me vienen a *matá* '.

OFICIAL 1 (*Lo empuja hacia adelante*) Pero caminá, hijo de puta.

OFICIAL 2 (*Sarcástico*) ¿Qué más *queré* '? Tus *cuñaditos* te vinieron a *saludá* '.

ANTONIO (*Impotente los mira y agitado mira a Joaco y Juan que se acercan*) No pueden hacerme esto...

JOACO: ¿Qué te anda pasando, *Tonio*? ¿No te alegra vernos?

JUAN: Esa no es manera de recibir a la familia, *pue* '.

ANTONIO (*Los mira asustado, mira a Pedro y se sorprende*)

PEDRO (*Lo mira tenso y mira para otro lado*)

ANTONIO (*Sonríe con amargura, a Joaco, señalando a Pedro*) ¿*Pa* ' qué trajiste a la *marica*? ¿Querés que te lo haga hombre?

PEDRO (*Mira a Antonio, contenido*)

JOACO (*Mira inexpresivo a Antonio*) Me parece que no estás en *condicione* ' de hacerte el gracioso.

JUAN (*Lo toma de un brazo*) Vamos, *cuña* 'o. Vamos a dar un paseo.

ANTONIO (*Intenta resistirse, pero se acerca del otro lado Julián*)

JULIAN: Meta, que no vas a poder hacer *ñaca*. Meta, caminá.

(*Van hacia la camioneta de Joaco*)

JOACO (*Le da la llave a Pedro*) Manejá, pendejo.

PEDRO (*Agarra las llaves, serio. Suspira y va hacia la camioneta*)

ANTONIO (*Agitado*) ¿Qué van a *hacé*? Si me quieren *matá*’, terminen acá, *pue*’.

JOACO (*Sonríe y lo empuja hacia el asiento trasero. Sube tras él. Del otro lado, sube Julián. Pedro al volante y José junto a él. En la otra camioneta, Juan maneja, al lado Darío y atrás, Pablo, Lucio y Roberto*)

PEDRO (*Tenso, mira por el retrovisor a Antonio*)

ANTONIO (*Mira fijo a Pedro*)

JOSE (*A Pedro*) Meta, *chango*, ya *vamo*’.

PEDRO: Sí (*Suspira y arranca. Sale la camioneta y detrás la otra. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL. EN LA MESA, MARTA, SELMIRA, LUCIA, CIRA, POCHA Y MARIANA PREPARAN UNAS CANASTAS CON FLORES*)

LUCIA (*Se asoma por la puerta abierta de su pieza*) Sigue dormido, menos mal.

MARTA: Dejá de mirar. Lo vas a *dispartar*. Cuando *dispierte* se va a hacer *sentí*’.

LUCIA: Por las duda. El *Chuchi* es de dormir muy entrecortado (*Decorando una canasta. A Marta*) ¿Qué dijo tu *mami*?

MARTA: *Ayy*, estaba contenta la pobre. Ella *estraña*, pero decidió quedarse *pa*’ cuidarnos la casa. Porque son progresos del Juan y ella nos apoya.

CIRA (*Mientras arma una flor*) ¿Y no les conviene mudar sus cosas *p’acá*?

MARTA: Sí, cuando el *Negro* haga la casa, ahí, en *El Diamante*. Igual en estos días llega mi hermana, la Paola. Mi *mami* la mandó llamar *pa*’ estar acompañada.

MARIANA: ¿Son muchos hermanos?

MARTA: Nueve, *pue*’. Cinco están en Buenos Aires hace años y uno vive en *La Banda*. Mi *mami* quedó con las *do*’ menores, la Paola, y con la *Daiana*, que anda ahí, con dos *changuitos*, pero el marido no vale *ñaca*.

MARIANA: ¿Y cómo fue que terminaste acá?

MARTA: *Ahhh*, porque, así como me ves, yo era bailarina. Bailaba en un grupo de danas folclóricas, allá en Santiago, y vinimos *pa'* un concurso.

LUCIA (*Sonríe*) Baila muy lindo la Marta. Apenas la vio, el Juan quedó prendado.

POCHA: Sí, la Marta *e'* profesora diplomada, *pue'*.

MARTA (*Sonríe, acomodando unas flores*) Es que una tenía sus encantos (*A Mariana*) Yo había terminado de bailar una zamba y *todo'* aplaudían *muy* mucho. El Negro se acercó al escenario y me gritó “*ancha sumaj'*”

MARIANA (*Sonríe*) ¿Qué significa?

MARTA: En quechua sería, *muy lindo*. Y bueno, de ahí que empezamos a *hablá'* y al poco tiempo ya salíamos.

MARIANA: Qué lindo... ¿Y por qué dejaste de bailar?

MARTA: Porque cuando te casás *e'* así. El Juan me lo *esplicó* claro. La familia es como una fábrica. Él es el gerente, yo la encargada y los *chico'*, los empleados.

POCHA (*Asiente, convencida, mientras arma una flor*)

SELMIRA (*Frunce el ceño y sigue armando flores*)

MARTA: El encargado está *pa'* solucionar los problemas de la fábrica y no *pa'* llevárselos al gerente. Él es el que tiene que traer la plata.

CIRA (*Adusta*) Como debe ser.

MARIANA (*Alza las cejas, asombrada*) Pero una familia no es una fábrica.

CIRA (*Mira a Mariana, displicente y suspira. Decora una canasta*)

MARTA: *Nahh*, en cierta forma lo es. Y está bien que así sea. *Va'* a ver. Cuando nazca el bebé ya no *va'* a pensar en *volve'* a trabajar.

MARIANA: Yo sí lo pienso. Con Pedro vamos a compartir los cuidados del bebé.

CIRA (*Mira súbito a Mariana y niega con la cabeza, disconforme*)

POCHA (*Mira a Mariana y sonríe, alzando las cejas*)

MARTA: Sí, esperá que nazca *noma'*. Los hombres no se dan maña con las criaturas, porque no es su trabajo.

LUCIA (*Sonríe*) Igual, yo creo que Pedro va a *se'* muy buen padre.

MARTA: El Juan también lo e', pero no por eso va a andar de niñero ni cambiando pañales. Eso no es trabajo de hombres.

CIRA: Más vale ¿Dónde se *ha vito, pue*'?

POCHA: *Po*' claro. *Pa*' eso estamos las madres, *pue*'.

MARIANA (*Sonríe y sacude la cabeza*) Ay, Marta, no es tan así la cosa. Un hijo se hace entre dos, entonces sus cuidados, también se comparten.

CIRA (*Alza las cejas molesta y arma una flor*)

MARTA: Sí, soñá, chica. Ya un hombre te va a cuidar un *chango*.

POCHA: El *Cacho* nunca se ha *encarga*'o de los *changos*. Él trae la plata, *pue*'.

MARIANA (*A Pocha*) Vos también, *Pocha*. Trabajás en la peluquería y en la casa. Y encima, te tenés que ocupar de los chicos.

CIRA (*Carraspea disconforme y suspira con fastidio*)

LUCIA (*Frunce el ceño, pensativa*)

POCHA (*Ladea la cabeza, pensativa. Asiente*) *Po*' sí, pero no e' lo mismo. Los hombres no se ocupan del cuidado de los *changuitos*.

MARIANA: Hay hombres que sí lo hacen. Los tiempos cambiaron y, por suerte, cada vez son más los hombres que se plantean los conceptos de masculinidad.

SELMIRA (*La mira extrañada, espontánea*) ¿Y qué significa eso?

MARIANA (*Contrariada, piensa*) Algo así como romper los estereotipos, por ejemplo, lo que es tarea del hombre y cuál es el de la mujer.

POCHA (*Frunce el ceño, murmurando*) *Es-te-reo-ti-pos...* ¿y eso qué será?

SELMIRA (*Mira asombrada a Mariana*)

MARTA (*Mira a Selmira y ríe*) Ayyy, *chica*, la cara que pone...

MARIANA: No te pongas mal, *Selmi*. Ya lo vas a ver cuando nazca el bebé.

SELMIRA (*Sonríe tímida*) Sí, *señito*. El señor Pedro va a *se*' un gran padre.

LUCIA (*Sonríe, tierna*) Sí, el Pedro seguro va a serlo.

CIRA (*Mira a Mariana y mira las flores. Suspira molesta*)

MARTA: *Vamo*' a *ve*', dijo un ciego... (*Sonríen. Siguen trabajando. Mutis*)

ESCENA 12 (VALLE DESIERTO. CAMIONETAS DE JOACO Y JUAN ESTACIONADAS EN CAMINO DE RIPIO. SENTADOS EN UNA PIEDRA, PABLO, JULIÁN Y JOSÉ, SUDADOS Y CON LA ROPA SUCIA, TOMANDO CERVEZA. EN EL PISO, GOLPEADO, ANTONIO Y DARÍO PEGÁNDOLE. ALREDEDOR, MIRANDO, JUAN, FUMANDO, ROBERTO Y LUCIO, SUDADOS Y SUCIOS DE TIERRA. PEDRO APOYADO EN EL CAPOT DE LA CAMIONETA. A SU LADO, JOACO PARADO, TRANSPIRADO Y CON LA CAMISA MANCHADA DE SANGRE)

JUAN (*A Darío*) Bueno, *chango*, ya...

DARIO: *Nahh, pa' que tenga más.*

JULIAN (*A Darío*) Ya no siente *ñaca*, dejá, *chango*.

PEDRO (*Tenso, mueve la pierna, nervioso. Mira para otro lado*)

JOACO (*A Pedro*) ¿*Ha vito que no somo' unos incivilizado'*? Fue limpio, mano a mano. Que sea flojo *pa' defenderse* no es culpa nuestra (*Se saca la camisa*)

PEDRO (*Lo mira azorado y mira hacia adelante*)

JOACO (*Sonríe. Abre la camioneta y saca una botella de agua. Se tira agua encima y se seca con la camisa. Busca una camisa limpia, se cambia, silbando "Zamba para un bohemio guitarrero"*) Si *queré'*, podés saludarlo.

PEDRO (*Nervioso*) ¿A quién? Si está vivo es un milagro (*Frunce el ceño*)

JOACO (*Mientras se abotona la camisa, lo mira y sonríe*) ¿Y por qué no se defendió? *Pa' cagar a palos* a las mujeres es *cojudo, pue'*. *Pa' cagar* a la Organización no tuvo miedo, total, si cae alguien es la *mama*, no él. No me causa pena verlo así. Que se *cague* (*Sonríe*) *Meta, pendejo*. Poné la radio siquiera.

PEDRO (*Frunce el ceño y suspira. Mira a Antonio, inconsciente. Se estira dentro de la camioneta y deja en contacto el motor y pone la radio. Se sienta en el borde del asiento, con los pies hacia afuera*)

PABLO: *Ehh, terminemo' pue'* (*Escupe a un costado*) Me esperan los *changos pa' chutar* (*Toma una botella de agua y se tira en la cabeza, inclinado hacia la tierra*)

ROBERTO: *Meta, Darío, ya fue.*

JULIAN (*Se acerca y agarra a Darío*) Ya, chango, basta.

DARIO (*Mira con rabia hacia Antonio*) Por todos estos meses que me comí sus humillaciones. Hijo de puta.

LUCIO: Bueno, *pue'*. Tampoco hagamos un drama (*Se levanta*)

JOSE (*Se levanta y le da la botella de cerveza a Darío*) Mojate los labios, chango.

DARIO (*Agitado, toma cerveza*)

(*En la radio comienza a sonar “Hoja de ruta”, interpretada por Ariel Rot*)

JUAN (*Mira a Pedro*) ¿Y? ¿Qué va' a ser vo'?

PEDRO (*Lo mira y suspira, frunce los labios*)

JOACO: Ya está, no hay ñaca pa' que haga (*Saca un arma*)

PEDRO (*Lo mira de súbito, alarmado*) Joaco...

JAOCO (*Avanza hacia Antonio. Al llegar junto al cuerpo, se agacha y pone sus dedos en la yugular*) Nahhh... (*Se levanta y guarda el arma en la cintura*) Me ahorró una bala (*Sonríe y vuelve hacia la camioneta*)

(*Julián y Juan empujan el cuerpo y cae por la cuesta empinada. Los demás van hacia la camioneta*)

PEDRO (*Se levanta y los mira, tenso*)

PABLO (*Yendo a la camioneta*) Meta, vamo', *pue'*.

ROBERTO (*A Pablo*) De pasada *podemo'* comprar pa' una picada.

JOACO (*Se acerca a Pedro*) Ya está, chango ¿*Ha vito?* Un hijo de puta menos. Esto es justicia (*Le pega en el brazo y entra en la camioneta, en el asiento del conductor*)

PEDRO (*Dolido, se da vuelta y lo mira y mira al resto. Frunce los labios, preocupado. Mutis*)

**Canción de referencia: “Hoja de ruta”. Letra y Música: Ariel Rot.**

**“Corazón que miente”. Letra y Música: Evelyn de la Luz y Alberto**

**Fortis.**

## CAPITULO L

### “LO MALO DE SER BUENO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, JUAN Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, SELMIRA, CAFÉ CON LECHE MECHA, GUILLE Y PABLO)

SANDRA: Este horario es una *cagá*’. No me queda *ñaca* de que lo que me enseñan, me duermo.

AMANDA: *Vo*’a cualquier hora te *dormí*’, así que lo mismo da.

SANDRA (*Frunce los labios, molesta*)

ROSARIO (*Le da un mate a Juan*) ¿La Marta está preparando a los *changuitos*?

JUAN: Sí. Esos *pendejos* joden hasta tarde y *despué*’ es un *quilombo pa*’ levantarlos. Esos *cosos* hacen lo que les da la gana.

ROSARIO: La Marta los va a tener que hacer dormir más temprano.

JUAN: Sí, pero la Marta no les pone los *limite*’ como debe ser.

MECHA (*A Juan*) ¿Y vos *pa*’ que sos el padre? ¿Todo lo tiene que hacer la Marta?

JUAN (*De mal modo, a Mecha*) Cuando tengas tus hijos, *hablá*.

MECHA (*Molesta*) Siempre corren con lo mismo. No tener hijos no me inhabilita a hablar, *pue*’.

AMANDA: No empiecen a *pilear* de temprano.

PEDRO (*Se acerca por la galería, cansado*) Buen día.

ROSARIO (*Se persigna*) Tengas buen día, *m’hijo*. Te ves cansado, ¿dormiste bien? (*Recibe el mate de Juan*)

PEDRO: Más o menos.

JOACO (*Mira a Pedro y sonríe. Toma el café*)

GUILLE (*Mira a Pedro, preocupado*)

PEDRO: *Bua* preparar el mate.

ROSARIO: Esperá, *m'hijo*. Tomá un mate (*Le da un mate*)

PEDRO: Bueno, gracias (*Toma el mate*)

PABLO (*A Pedro*) Hoy ya vuelvo a *trabajá'* con *ustede'*.

PEDRO (*Lo mira*) Espero que no te mandes ninguna *cagada, pue'*.

PABLO (*Sonríe*) Tranquilo, *nenita*. 'toy hecho un hombre nuevo.

AMANDA (*Mira a Pablo y frunce los labios. Apaga el cigarrillo*)

PEDRO (*Suspira y le da el mate a Rosario*) Gracias (*Va hacia la cocina*)

JOACO (*Lo mira y alza las cejas*) Está flaco el *pendejo* este.

ROSARIO (*Afligida*) Si no come bien. Anoche no cenó tampoco.

SANDRA: ¿No tendrá esa *enfermedá'* que le agarra a los que quieren ser flacos?

MECHA: Anorexia... *Nooo*, éste es flaco ya por costumbre.

GUILLE: Ya va a recuperar el peso.

JOACO (*Termina el café, se levanta. A Selmira*) Meta, Selmira. Cuando vuelvo estate preparada que te llevo (*Baja la escalera*)

SELMIRA (*Lo mira, incómoda y asiente*)

ROSARIO (*A Selmira, dándole el mate a Sandra*) Meta, *chica*, termina esa leche.

SELMIRA: Sí, *doña Rosario* (*Toma tensa*)

MECHA: Ay, bueno, tampoco la atosiguen, pobre *chica*.

SANDRA (*Le da el mate a Rosario*) Me duele la panza.

PABLO: Cagando se descansa (*Sonríen*)

SANDRA (*Molesta, a Pablo*) Es en serio, *boludo*.

AMANDA: Vas a ir igual, así que dejá de *joder*.

SANDRA (*Frunce los labios, molesta*)

PABLO (*Sonríe, mirando burlón a Sandra. Mutis*)

ESCENA 2 (*BUENOS AIRES. MAÑANA. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. COCINA. SENTADOS, MARCOS TOMANDO CAFÉ Y ELOISA TOMANDO TÉ*)

MARCOS: No sé cómo manejar esto, *Eloy*. Me está superando.

ELOISA: Hablé con *Willi*, me va a hacer un certificado de que *Camí* estuvo enferma (*Angustiada*) Pero no sé cuánto más vamos a poder sostener estas excusas.

MARCOS: Ya le dije, si sigue con esa postura le voy a sacar el celular y la computadora. Vamos a ver si sigue con su resistencia.

ELOISA: No, no lo hagas, Marcos. Va a ser peor. No vas a lograr nada. Hay que buscar otra manera.

MARCOS: ¿Cuál? Decime qué hacer y lo hago.

ELOISA: No sé... ¿Si hablamos con Mariana?

MARCOS (*Se transforma*) Con los muertos no se habla.

ELOISA (*Dolida*) Marcos... Quizás ella la ayude a entrar en razones.

MARCOS: Vos me hacés reír. Pretendés que una irrazonable y caprichosa haga a entrar en razones a otra, más irrazonable y caprichosa que ella.

ELOISA: ¿Y si la dejamos ir unos días más con tu hermana a condición de que aquí a fin de año ya no falte?

MARCOS (*Exasperado*) ¡Pero no! No pienso negociar este capricho. No va a ir otra vez con esos mafiosos. Mirá cómo volvió, peor que antes ¡Encima anda con esa remera de mierda!

ELOISA: Bueno, Marcos. Tampoco te pongas así.

MARCOS (*Agitado*) Maldigo la hora en que Mariana viajó a ese lugar del demonio. Nos *cagó* la vida.

ELOISA: No es el lugar, es esa gente. Para mí que debe haber algo de brujería, no sé. No logro entender (*Dolida, toma el té*)

MARCOS: Qué brujería ni *ocho cuartos*, *Eloy*. Mariana siempre hizo lo que quiso y nunca le importó nadie. Ahora, lo único que nos queda es cuidar a Camila. Si no hacemos algo, va a seguir por el mismo camino.

ELOISA (*Suspira profundamente*) El tipo que te llamó ese día, ¿te volvió a llamar?

MARCOS: No (*Suspira molesto*) Cobarde que se ampara en el anonimato.

ELOISA: ¿Quién sería?

MARCOS: Seguro que alguno de los mafiosos que andan con el marido de tu hija.

ELOISA (*Afligida*) Ayy, Marcos. Extraño nuestra vida de antes, cuando toda esa gente estaba lejos de nuestro mundo. Hay días que ni me quisiera levantar.

MARCOS (*Amargado*) Yo tampoco. A veces pienso que es una pesadilla de la que voy a despertar.

ELOISA: ¿Qué mal hicimos para que nos pase esto?

MARCOS; No sé, *Eloy*. Pero nos pasa y nada va a volver a ser como antes. Hay que hacerse a esa idea, aunque duela (*Mira la taza con amargura*) Y duele (*Mutis*)

ESCENA 3 (*EXT. RESERVA ECOLOGICA. TARDE. EN UN TABLÓN, BAJO LOS ÁRBOLES, UN GRUPO DE GENTE, ENTRE ELLOS, MARIANA Y PABLO. PEDRO EXPLICANDO EL REPIQUE DE PLANTAS*)

PEDRO (*Con una maceta rectangular con almácigos*) Cuando hablamos de repicar nos referimos a separar el almácigo y trasplantarlo en macetas individuales.

DORA: ¿Se puede hacer en cualquier momento?

PEDRO: Poder, Dorita, todo se puede. Pero lo aconsejable es hacerlo en primavera, porque las temperaturas no son ni muy altas ni tampoco bajas, y el sol no es tan fuerte como en el verano. De esta manera, minimizamos el riesgo de pérdidas por quemaduras solares o por frío.

DORA: *Ahhh...*

PEDRO: Bien, ¿alguna duda? (*Niegan con la cabeza*) Ahora cada uno va a escoger un cajón para repicar. En el otro tablón van a encontrar las macetas para hacer el trasplante. Cualquier duda, me dicen. Meta (*Comienzan a realizar los repiques*)

MARIANA (*Sonríe y busca una maceta. A Pedro*) Voy a realizar mi primera experiencia en el rubro.

PEDRO (*Sonríe*) Vas a ver que es más sencillo de lo que parece.

MARIANA (*Con cuidado, saca un plantín*) ¿Así? Tengo miedo de romper la raíz.

PEDRO: No se va a romper. Y si pasa, vuelve a brotar. No te preocupes.

MARIANA (*Planta*) Listo (*Le muestra*) También es la primera planta de Clarita.

PEDRO (*Sonríe y le besa la panza y los labios*)

PABLO: *Ehhh*, así cualquiera, aquí hay *favoris*... ¿Cómo es que se dice?

PEDRO: Favoritismo. Antes de *boquear* aprendí a hablar (*Sonríen*)

MARIANA (*Le acaricia el rostro*) Te veo mejor. Anoche no estabas bien.

PABLO (*Mira de reajo a Pedro mientras planta*)

PEDRO: Estaba un poco cansado.

MARIANA: Sí, se notaba. Lucía se quedó muy preocupada, por cómo la miraste a ella y a *Chuchi*.

PEDRO (*Tenso*) Miraba sin ver... Vos sabés cómo soy cuando estoy cansado.

MARIANA: Sí, lo sé (*Sonríe, trasplanta otra plantita*)

PABLO (*Mira a Pedro y alza las cejas*)

PEDRO (*Mira a Pablo y frunce los labios. Va hacia un señor que lo llama*)

MECHA (*Viene con Guille. Los dos con termos y mates*) Un poco de nafta *pa'* seguir trabajando (*Apoya el termo y el mate en un tablón. A Guille*) Dame, así sacás las fotos (*Le saca el termo y el mate*)

DORA: *Ahh*, así da gusto trabajar.

GUILLE (*Con la cámara toma fotos de la gente trabajando con los plantines*)

MARIANA (*Le muestra el plantín*) La primera planta de Clarita.

GUILLE (*Sonríe y le toma una foto. Se acerca*) ¿Qué planta es?

MARIANA: Ah, no sé, qué se yo.

GUILLE: Ahí en el cajón debe decir.

MARIANA (*Mira*) *Pavonia*... Ah, mirá.

GUILLE: Esa atrae mariposas.

MARIANA (*Se toca la panza, alegre*) Esta bebé va a nacer rodeada de mariposas.

MECHA (*Mira a Pablo, burlona*) No te hacía con la palita y la tierra.

PABLO: Porque *vo'* naciste con el rastrillo bajo el brazo, *andáaa* (*Sonríen. Continúan trabajando. Mutis*)

ESCENA 4 (CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL. MARTA CEBANDO MATE Y LUCIA TEJIENDO. NIÑOS JUGANDO)

MARTA: *Pa'* mí lo estás tejiendo muy grande.

LUCIA: Es como *pa'* que lo use en invierno. El bebé nace en otoño.

MARTA: No creo que crezca tanto. Los dos son muy flaquitos.

LUCIA: ¿Ya fuiste a averiguar *pa'* anotar a los *changos*?

MARTA: *Nahh...* El *Tuquito* no quiere ir más a *subol*. Y *pa'* mí, mejor, que soy la que tengo que andar.

LUCIA: ¿Y a la *Roci*? A ella le gusta bailar y le hace bien, se distrae.

MARTA: No he buscado todavía. Ni tiempo he tenido, *pue'*. Ya me *bo ocupá'*.

AURELIO (*Entra. A Lucía*) Con permiso. *Luci ...*

LUCIA: ¿Sí? ¿Qué pasa don Aurelio?

AURELIO: Ha *vení'o* su suegra.

LUCIA (*Sorprendida, deja el tejido y se para*) ¿Doña Ramona está aquí? Que pase... (*Va hacia la puerta*)

AURELIO (*Va presuroso a abrir*) Ya la hago pasar.

MARTA (*Extrañada, toma mate lento*) Qué raro, doña Ramona por aquí.

RAMONA (*Entra, vacilante, angustiada*) Permiso.

LUCIA (*La abraza*) Adelante, doña Ramona. Sea bienvenida. Mirá, *Chuchi*, mirá quién vino.

RAMONA (*Mira al niño, ilusionada*) ¡Qué grande está! ¡Venga a darle un abrazo a la abuela! (*Se acerca y lo levanta, besándolo*) ¡Hermoso de la abuela!

MARTA: ¿Quiere un mate, doña Ramona?

RAMONA: No, gracias, Martita (*A Lucía*) Disculpá que venga a molestarte, pero necesitaba verte.

LUCIA: Por favor, no es ninguna molestia. Siéntese, Ramona (*Se sientan*) ¿Quiere algo fresco?

RAMONA: No, no, no quiero *ñaca*, *m'hija* (*Juega con Chuchi en su falda*)

LUCIA (*Incómoda, la mira dolida*) ¿Ha venido a visitar al *Tonio* en la comisaría?

RAMONA (*Asiente, afligida*) No sabés lo que me duele que les haya hecho esto.

MARTA (*Le da un mate a Lucía*) Fue un momento terrible, *doñita*.

LUCIA (*Mira a Marta con reproche*) Bueno, Marta, no empieces.

(*Entran Pedro, Mariana, Guille y Mecha, charlando. Ven a Ramona, saludan sorprendidos*)

PEDRO (*Tenso, traga saliva*) Doña Ramona...

RAMONA (*Sonríe y se levanta*) ¡Pedrito! Qué lindo verte (*Lo besa con cariño*)

PEDRO (*Incómodo, la saluda, mirándola dolido*) Lo mismo digo, doña Ramona.

Le presento a Mariana, mi señora.

RAMONA (*La saluda*) Un gusto.

MARIANA: Igualmente, señora.

GUILLE (*Extrañado, nota nervioso a Pedro*)

MECHA: ¿Cómo anda, doña Ramona?

RAMONA (*Cabizbaja*) Aquí ando... Con todo esto, ¿ha visto? Vine *pa'* ver al *Tonio*, pero me dicen que ayer ya ha salido en *libertá'*.

PEDRO (*Tenso, mira para otro lado*)

GUILLE (*Extrañado, lo mira. Le murmura*) ¿Te sentís bien?

PEDRO (*Lo mira, tenso. Asiente*)

RAMONA: Me preocupa saber *pa'* dónde habrá ido.

LUCIA (*Preocupada*) ¿Ayer ha salido? ¿No ha ido *pa'* la casa?

RAMONA: No, no se anduvo *pa' llá, pue'*. Por eso me vine, a *ve'* si sabías dónde puede ser que ande.

LUCIA (*Desconcertada*) No, no tengo idea... Ni sabía que lo habían soltado.

PEDRO (*Incómodo, mira hacia otro lado*)

MARIANA (*Sorprendida, mira a Pedro y mira a Ramona*)

MECHA (*Mira a Pedro, extrañada*)

GUILLE (*Mira a Pedro, frunciendo el ceño pensativo. Mutis*)

ESCENA 5 (CASA DE AMANDA. HABITACION DE PEDRO Y MARIANA. LUCES APAGADAS, MARIANA DURMIENDO DE COSTADO HACIA PEDRO. ÉL, BOCA ARRIBA, DURMIENDO)

PEDRO (*Duerme inquieto, mueve ligeramente la cabeza. Sueño: Antonio peleando con Juan, ensangrentado, desorientado. Se ve a sí mismo, bajando del auto, ve la mirada asustada de Antonio por el espejo retrovisor. Ve el cuerpo de Antonio rodar inerte hacia el valle. Se despierta de golpe, agitado*) ¡¡¡NO!!! (*Temblando, mira alrededor*)

MARIANA (*Somnolienta, se despierta*) ¿Qué pasa, amor?

PEDRO (*Agitado, la mira asustado*) Ñaca...

MARIANA (*Lo mira entre dormida y se sienta, refregándose los ojos*) ¿Tuviste otra pesadilla? Estás agitado...

PEDRO (*Angustiado, toma la botella de agua de la mesita de luz y bebe agua*)

MARIANA (*Se estira por encima de él y prende el velador. Lo mira preocupada*) ¿Qué tenés, Pedro? Desde que volvimos estás raro, nervioso.

PEDRO (*La mira dolido y mira la botella*) ¿Cómo hacías, Mariana? ¿Cómo lo lograbas?

MARIANA (*Extrañada*) ¿Cómo hacía qué? ¿De qué hablás? ¿Qué hice ahora?

PEDRO (*Aprieta los labios, dolido y se pasa la mano por la cabeza*) Ñaca. No dije que hiciste algo... Cómo hacías para estar tranquila cuando me escondías tantas cosas.

MARIANA (*Abre los ojos, desconcertada*) ¿Y eso a qué viene ahora?

PEDRO: Quiero saber... ¿Tenías pesadillas? ¿Podías dormir?

MARIANA (*Descolocada, mira para otro lado, dolida*) Me costaba dormir. A veces estaba angustiada, nerviosa...

PEDRO: ¿Tenías pesadillas?

MARIANA: La verdad, nunca tuve pesadillas... (*Lo mira*) ¿Qué pasa, Pedro? ¿Por qué me preguntás eso?

PEDRO (*Desesperado, sacude la cabeza*) No puedo decirte, Mariana.

MARIANA: No me asustes, Pedro, por favor (*Preocupada*) ¿Hiciste algo malo?

PEDRO: *Nooo...* (*Angustiado*) Pero en cierta forma sí. No me preguntes, Mariana.

MARIANA (*Descolocada, piensa y lo mira. Suspira*) Pedro... Confía en mí... No sé qué te pasa, pero es evidente que te supera, que no podés con eso vos solo.

PEDRO (*La mira, angustiado. Suspira*) ¿Qué opinás de los linchamientos?

MARIANA: ¿Qué? (*Desconcertada*) Ay, no sé, *amor*. Es un tema complejo. Mucha gente lo toma como justicia por mano propia, pero no sé... La verdad, nunca me detuve a analizar a fondo ese comportamiento.

PEDRO: Pero, por ejemplo. Cuando la gente se venga, qué se yo, de un asesino, ¿qué te parece eso?

MARIANA (*Pensativa, niega con la cabeza. De pronto abre los ojos y lo mira alarmada*) ¿Qué hiciste, Pedro?

PEDRO: ¡Yo no hice *ñaca*!

MARIANA (*Suspica*) ¿Tiene que ver con Antonio?

PEDRO (*La mira, nervioso y mira hacia el piso*) No me preguntes, *amor*.

MARIANA: ¿Qué hiciste, Pedro? (*Lo mira angustiada*) ¿Qué pasó con Antonio?

PEDRO (*La mira angustiado. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. ESCRITORIO. AMANDA FUMANDO, SENTADA DETRÁS DEL ESCRITORIO. FRENTE A ELLA, ROSARIO SENTADA, CEBANDO MATE. EN EL SILLÓN, JOACO SENTADO*)

AMANDA: Era sabido que la vieja esa iba a caer en cualquier momento. Nos libramos de los críos y nos quedan las madres *pa' joder*.

ROSARIO: A mí me preocupa el Pedro. Anoche se lo veía muy nervioso.

AMANDA: Sí, no deberían haberlo llevado. Ese *cosito* es una bomba de tiempo.

JOACO (*Despreocupado*) Él quiso venir. Se tiene que curtir, *pue'*.

AMANDA: Ese no se curte más. Me preocupa que no se vaya a aflojar de boca.

JOACO: *Nahhh*, no va a pasar *ñaca* ¿Te pensás que no preví que el Pedro es flojo?

ROSARIO: ¿Qué hiciste?

JOACO: Hablé con Fuentes. Me consiguió un *guacho* de La Lomada. Ese va a salir a *hablá'* por los canales (*Prende un cigarrillo*)

AMANDA: ¿Y eso *pa'* qué? El Pedro sabe cómo fueron las cosas.

JOACO: Ya lo sé, no soy tan opa, *pue'*. Pero le vamos a agregar elementos al prontuario del *Tonio*.

ROSARIO: ¡Cómo si hiciera falta, *pue'*!

JOACO: Un poco más no daña a nadie. Total, los muertos no retrucan. La cosa que el Pedro se va a convencer de que fue lo *corre'ito* y va a enterrar el asunto.

AMANDA: ¿Y si le contó a la *cosita*?

JOACO: No creo que sea tan pollerudo ni tan *pelotudo*.

AMANDA (*Burlona*) *Ahh*, parece que no conocés a tu hermano.

JOACO (*Frunce los labios, pensativo. Sonríe*) Igual, no pasa *ñaca*. La *cosita* no va a mandar al frente al Pedro. Si manda a uno, manda a todos.

ROSARIO: ¿Y quién fue el que lo remató al hijo de puta ese?

JOACO (*Se encoge de hombros*) No tengo la menor idea. Pudo ser el Darío. Pude ser yo, o el Juan. No sé. Pudo golpearse cuando el Juan lo tumbó. Aquel tiene una manaza... (*Se pone coca en la boca*)

AMANDA: Inútil hasta *pa'* morir el *Tonio*.

JOACO: Mirá que le dimos de a uno, pero ni así tuvo chance el muy *cagón*.

ROSARIO: ¿Y averiguaron algo de todo lo que nos *cagó*?

JOACO: El Julián iba a ver a una de las amantes que el *coso* este tenía. Parece que llevaba *cosky pa' ese la 'o* (*Se para y apaga el cigarrillo por la mitad*)

AMANDA: ¿Creés que el Julián va a poder con esto?

JOACO: Sí. El José se iba a mover con él ¿La vieja volvió a *Los Abrojales*?

AMANDA: Sí, me aseguré que el Aurelio la lleve (*Sarcástica*) No iba a dejar a mi consuegra que anduviera de noche dando vueltas por *ahi*.

ROSARIO: Hay que *acelerá* 'la mudanza de la Lucía *pa' cá*. No es bueno que ande por esos *la'os*, menos con la cacatúa esa.

JOACO: De eso se ocupan *ustedes*'. Cosas de mujeres, a mí no me jodan.

AMANDA (*A Rosario*) Ocupate.

ROSARIO: Sí, comadre (*Suspira preocupada. Mutis*)

ESCENA 7 (*EXT. BUENOS AIRES. MAÑANA. EN UN CAFÉ, AL AIRE LIBRE, GONZÁLEZ Y MARIO TOMANDO CAFÉ*)

GONZALEZ: No sé en qué andarán, pero para mí gusto, están demasiado quietos. Movieron nomás las piezas del tablero, pero todo demasiado sereno.

MARIO: Sí. Me dijo Germán que no hay noticias. Todo el mundo anda con esa dichosa fiesta (*Prende un cigarrillo*)

GONZALEZ: Es normal. Hasta que pase, la gente solo está para la joda.

MARIO: Hablé con Bruno. Voy a traer a mi equipo para Buenos Aires. Le dije que vaya buscando fecha para el documental, cosa de alejar sospechas.

GONZALEZ: Está bien, pero no era necesario tanto apuro.

MARIO: No estoy tranquilo con mi gente ahí.

GONZALEZ: Vaya que tuviste bajas en tu equipo. Perdiste los mejores, *Marito*.

MARIO: Sí, la verdad que sí (*Mira la taza y toma un poco de café*) No me explico qué tiene ese lugar que pudo trastornarlos tanto.

GONZALEZ: No es el lugar, es la gente. Amanda López y su entorno pueden ser la peor mafia, pero saben mostrarse encantadores. Pablo Escobar también supo tener sus admiradores.

MARIO (*Sonríe*) Mirá que sos halagador con las comparaciones.

GONZALEZ (*Sonríe*) No creas. A veces me quedo corto.

MARIO: Hay que conseguir algo para cuando pase todo este barullo de la fiesta. Está todo muy chato.

GONZALEZ: Se va a conseguir. Y si no es así, lo inventamos.

MARIO: ¿Alguna novedad del yerno de Amanda? Sofia le perdió el rastro. Dice que lo largaron.

GONZALEZ: Eso parece, pues. Por lo que cuentan, el tipo *rajó* lejos.

MARIO: *Cagaba* a la *Bastidas*, ¿no?

GONZALEZ: Eso dicen. Y bueno, ladrón que roba a ladrón...

MARIO: Tratá de ubicarlo. El tipo debe saber bastante y es seguro que, a cambio de protección, va a cantar.

GONZALEZ: Sí, estoy en eso. Hay que ser muy sutil. Amanda López tiene mucha gente dentro de las fuerzas.

MARIO: También, con Fuentes a la cabeza...

GONZALEZ: Fuentes se vende al mejor postor. Pero resulta difícil superar las ofertas que le hacen.

MARIO: No te confundas. No son las ofertas las que lo retienen. Él está en muchos chanchullos y sabe que si caen ellos, él queda pegado. No es *boludo*.

GONZALEZ: Y bueno, no quedará otra que esperar (*Toma café*) En algún momento, hasta los mejores, dan un paso en falso. Se equivocan.

MARIO: Espero vivir para verlo. Por si acaso, me voy a poner cómodo.

GONZALEZ (*Sonríe*) Vamos, Mario, te escucho muy desanimado.

MARIO: Tengo mis razones. Esta investigación me costó lo mejor de mi equipo y me está jodiendo la salud.

GONZALEZ: El *pucho* te está jodiendo la salud.

MARIO (*Sonríe y mira el cigarrillo*) Mal necesario. Desde que empezó toda esta mierda, fui aumentando en número. Si sale todo bien, quizás lo deje.

GONZALEZ: Entonces, firmalo. Para el próximo año despedite de esa mierda.

MARIO (*Sonríe y alza las cejas. Toma el café y fuma pensativo. Mutis*)

ESCENA 8 (EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. EN LOS TABLONES, PEDRO REPICA ÁRBOLES. MIENTRAS ESCUCHA MÚSICA EN EL CELULAR QUE ESTÁ SOBRE LA MESA. **“LO MALO DE SER BUENO”**, POR CUARTETO DE NOS)

PEDRO (*Pensativo, trasplanta a macetas los plantines. Por momentos, canta fragmentos junto con la música, en voz tenue*) **“¡Ya esta! ¡Cuanta ambigüedad! Esta vida me va a matar. Mi corazón vacío no soporta una ausencia más... (Corre un cajón completo, con cuidado y comienza a trasplantar sobre otras macetas) Y sé que dijo una vez, el nobel de la paz asesinado al caer, es lo malo de ser bueno en este mundo cruel”**

GUILLE (*Se acerca con el mate y el termo. Sonríe*) Me hace acordar a nuestros días revolucionarios en la facu (*Le da un mate*)

PEDRO (*Lo mira de súbito y sonríe*) Revolución con bombo, guitarra y danza (*Abre los ojos, alzando las cejas*) ¡Tremendos revolucionarios nosotros!

GUILLE (*Sonríe*) Bueno, che. El arte también es un acto revolucionario. Es otra forma de protestar.

PEDRO (*Mira con tristeza los plantines*) Y sí. Por lo menos más inofensiva.

GUILLE (*Lo mira preocupado*) ¿Estás metido en algún quilombo, Pela?

PEDRO (*Lo mira y frunce los labios. Toma el mate*) Mi vida es un quilombo.

GUILLE: ¿Tiene que ver con Mariana?

PEDRO (*Sonríe con amargura*) Extrañamente, no. Es mambo mío (*Mira los plantines*) No me des pelota.

GUILLE: Podés hablar conmigo. De tanto guardar un día de estos vas a explotar.

PEDRO (*Le da el mate*) No te hagás la cabeza. Está todo bien (*Baja un cajón*)

GUILLE (*Deja el termo y el mate en el tablón*) Dejá, boludo, no hagás fuerza (*Le saca el cajón y lo baja*) No tenés que tirar manteca al techo, Pela.

PEDRO: No pasa ñaca (*Comienza a cantar sobre la canción*) **“¿Cuántas veces dije no queriendo decir sí? ¿Cuántas veces presentí el principio del fin? ¿Cuántas veces dije sí queriendo decir no? ¡Es así! Como te digo una cosa te digo la otra.”**

GUILLE/PEDRO (*Cantan al unísono, Guille bailando al ritmo de la canción*) **“¡Qué horror! Hasta mis debilidades son más fuertes que yo.”** (*Sonríen. Toma el mate*)

PEDRO (*Nostálgico*) Si habremos cantado este tema... ¿Te acordás cuando salíamos por la ruta con *Rodri y Chipi*?

GUILLE (*Sonríe*) Sí. Fueron tiempos *recopados* (*Toma el mate, pensativo*) Mi *viejo* se crispaba cuando me escuchaba con esta música. Decía que ya no me alcanzaba ser *zurdo*, que también le venía con *bochinches anarquistas* ¡Cualquiera! (*Sonríe*) Siempre exagerado mi *viejo*.

PEDRO: ¿Se hablan de vez en cuando?

GUILLE (*Ceba y le da un mate*) Con mi *vieja* sí, pero mi *viejo* no quiere saber nada. Se *masoqueea* todo el día con los noticieros. Generacionalmente es de los que te dice, *lo dijo la tele*. Y chau, no hay más para agregar. No razona.

PEDRO: También, cada cosa que ve le da más razones para odiarnos.

GUILLE: No entiende que fuera de contexto las cosas no pueden ser evaluadas (*Triste*) Siempre fue así. Nunca escucha al otro, solo se escucha a sí mismo. Pero, *bueh*, es así.

PEDRO: ¿Y tu *vieja* qué dice?

GUILLE: Ella está en el medio. Me entiende, pero no puede enfrentarse con mi *viejo*. Mi familia es en exceso tradicional.

PEDRO (*Le da el mate, sigue repicando*) Y la mía es en exceso anormal.

GUILLE (*Sonríe*) Me quedo con esta anormalidad.

PEDRO (*Abre grande los ojos, sonríe*) Creo que nacimos en los lugares equivocados (*Comienza “No soy de aquí, ni de allá”, por Facundo Cabral, con recitado*)

GUILLE: Ah, bueno, te agarró bajón mal, ¿eh?

PEDRO: Me gusta (*Sonríen*)

GUILLE: Sí, pero cuando escuchás estos temas es porque andás menos diez.

PEDRO (*Sonríe triste*) Así es mi vida, *Guille*. Creo que ya nací menos veinte (*Sonríe y completa el cajón*)

GUILLE (*Termina el mate y lo mira apenado. Mutis*)

ESCENA 9 (CASA DE AMANDA. ATARDECER. COMEDOR DE PRIMER PISO. EN LA MESA, HACIENDO FLORES, SELMIRA, SANDRA, LUCIA Y MARIANA. CHUCHI JUEGA EN EL PISO)

LUCIA (A Mariana) ¿No querés que te prepare algo?

MARIANA: No, dejá. Cuando venga Pedro vamos a comer.

LUCIA: Hoy comiste muy poco. No te hace bien.

SELMIRA (Mira a Mariana, apenada)

MARIANA (A Lucía, triste) Me dolía un poco el estómago.

SANDRA (A Mariana) ¿Te pileaste con el Pedro?

MARIANA: No, para nada. De veras, me duele la boca del estómago.

LUCIA: Puede ser *acide*'. Pedile al Pedro algún té de *yuyo*', él sabe más.

MARIANA: Sí, ahora cuando llegue le digo.

SANDRA (Termina una flor) Esto me cansó. No puedo *estudiá*', *trabajá*' y encima *veni*' *pa*' *seguí*' trabajando.

LUCIA (Sonríe) No es *pa*' tanto, Sandra.

SANDRA: *Vo*' porque estás acá todo el día.

MARTA (Aparece subiendo la escalera) *Ayyy*, ya está. Ya se bañaron los dos *cositos* (Se sienta cansada) ¡Me agotan esos *changos*! Ahí quedaron con doña Rosario. Que coman y se vayan a *dormí*' temprano ¡Todo el día anduvieron de perro y gato, *pue*! ¡Loca, me vuelven, *loca*! ¡Necesito aire, señor!

LUCIA (Sacude la cabeza) Parece que la primavera tiene a todo el mundo cansado.

MARTA: Con dos *changos*, todo el año te andas cansada (A Mariana) Qué pena que no está tu tía, me vendrían bien unos *masaje*'.

MARIANA (Sonríe) Pasado mañana viene.

MARTA: ¡Qué bueno! Mejor, así no se pierde la joda ¿El Pedro *ace*'tó cantar?

MARIANA: No dijo nada todavía.

SANDRA: Qué ganas de hacerse el rogado el *cosito* ese.

MARIANA: No se hace el rogado. Está cansado de tanta exposición, nada más.

MARTA (*Sonríe*) Ñaaaa... Como lo defiende a su marido, ¿que no?

MARIANA (*Sonríe, acomodando unas flores en una canasta*)

JOACO (*Aparece subiendo por la escalera, silbando “Zamba para un bohemio guitarrero”*) Buenas... (*Saludan. Mira los pies de Selmira, calzados con alpargatas*) ¿Por qué andá' así?

SELMIRA (*Súbita, lo mira, ruborizada y tensa*) ¿Así... así cómo?

LUCIA (*Mira a Selmira con preocupación*)

JOACO: Con esa mierda en las patas. Te vas a terminar cagando los pie'. Ya te he dicho que no uses eso.

SELMIRA (*Nerviosa, con lágrimas en los ojos*) Solo las uso aquí...

JOACO (*Suspira, frunciendo los labios*) No te falta calzado pa' usar. Andá a cambiarte eso, no te quiero ver calzada así.

SELMIRA (*Asiente nerviosa, le cae una lágrima y enseguida la limpia. Presurosa baja corriendo*)

JOACO (*Grita hacia la escalera*) ¡Y no llores, que no te pegué!

MARTA (*A Joaco*) ¡Ay, chico, dejá de morder! Mirá cómo poné' a la chica.

JOACO (*Despreocupado*) Al pedo se pone así. Le hablo pa' su bien (*Se pone coca en la boca*)

LUCIA (*Apenada, a Joaco*) Bueno, pero son los modos. Sos un poco mal agesta'o.

JOACO (*Se encoge de hombros*) Que sea menos sensible.

MARIANA (*Mira a Joaco y frunce el ceño*)

MARTA: Así, minga que te va a dejar de tené' miedo. Si te ve y se caga en las patas la pobre cristiana.

JOACO (*Mira a Marta, dolido. Suspira. Se encoge de hombros*) Que se haga fuerte (*Se va hacia el pasillo que va al escritorio de Amanda*)

MARTA: Qué hijo de puta que e'.

LUCIA: No anda acostumbra'o, ha de ser eso. Ya va a aprender.

SANDRA: Bastante que se ocupa de ella ¿Cuándo ha' vito al Joaco ser padre?

MARTA (*Asiente conforme*) Ah, eso sí. La *verdá'*, demasiado *pa'* lo que mi compadre *e'*.

MARIANA (*Alza las cejas, pensativa. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. MARIANA EN LA CAMA, SENTADA MIRA LA TELEVISIÓN. HACE ZAPPING. PEDRO SALE DEL BAÑO, RECIEN BAÑADO, CON REMERA BLANCA Y JOGGING GRIS*)

PEDRO: ¿No hay qué ver? (*Cuelga el toallón en una silla*)

MARIANA: Es una *garcha* (*Apaga la televisión y lo mira*) ¿Estás mejor?

PEDRO (*Alza las cejas y se sienta frente a ella*) Una conciencia sucia no se lava con un baño. Fui cómplice. Yo manejé hasta ese lugar, yo me quedé mirando...

MARIANA: Bueno, pero vos no hiciste nada.

PEDRO: Pude haber dicho, paren, ya está. Pero no. Me quedé en silencio.

MARIANA (*Frunce los labios*) Tampoco había mucho que pudieras hacer.

PEDRO: Podía evitar estar ahí (*Se toma la cabeza*) ¡¿Para qué mierda fui?!

MARIANA (*Dolida*) Sentiste que debías... Qué se yo. Tu familia a veces impone cargas morales complejas.

PEDRO: No, Mariana. Nadie impone *ñaca*. El *Joaco* me advirtió, me dijo que me quedara al margen.

MARIANA: Sí, pero también es duro ser el único que mantiene una postura tan diferente al resto.

PEDRO (*Sonríe triste, dolido*) Buscás la manera de justificarme... Es más fuerte que vos. Te nace eso dar vuelta las cosas como para que no parezcan tan malas.

MARIANA (*Dolida*) No me digas así. Solo no quiero que sufras. Sé que no sos un asesino ni una mala persona.

PEDRO (*Aprieta los labios, suspira. Le acaricia la mejilla*) Perdoná, *Principessa*. Vos tratás de hacerme sentir mejor y yo te respondo como un hijo de puta.

MARIANA (*Sonríe triste*) Respondés como podés. Son tantas cosas que pasaron... Te cambié la vida, pero para mal.

PEDRO (*La mira con tristeza. Le acomoda el cabello detrás de la oreja*) Es cierto. Hay cosas que no salieron bien. Pero hay otras que son maravillosas (*Le toca la panza*) Amo a esta inquilina... (*La mira, triste*) y amo a la propietaria.

MARIANA (*Sonríe*) ¿No te arrepentís de haber firmado con esta propietaria?

PEDRO (*Niega con la cabeza*) Nunca. Porque te amo. Así me hicieras mierda, creo que volvería firmar.

MARIANA: ¿Amor o masoquismo?

PEDRO (*Sonríe cansado*) Capaz es un ochenta y un veinte.

MARIANA: ¿Cuál es ochenta y cuál es veinte?

PEDRO (*Sonríe*) Digamos que un veinte, es amor.

MARIANA (*Lo mira y sonríe desanimada*) Ah, bueno, me quedo más tranquila.

PEDRO (*Sonríe y la abraza contra su cuerpo*) Estoy jodiendo. Sabés que es cien por ciento amor. Tormentoso, pero amor al fin.

MARIANA (*Lo abraza fuerte*) Te amo, Pedro.

PEDRO (*Se separa ligeramente y la mira con amor, dolido*) ¿A pesar de todo?

MARIANA (*Suspira y sonríe*) Yo te amo a causa de todo (*Lo besa profundamente. Se abrazan y suavemente él cae sobre ella, mientras la besa. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. EN LA PUNTA, AMANDA FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, SELMIRA, CAFÉ CON LECHE Y LUCIA AMAMANTANDO A CHUCHI*)

AMANDA: Se te levantó temprano el *changuito*.

LUCIA: Sí y no quería saber *ñaca* de quedarse en la cama.

ROSARIO (*Le da un mate a Lucía*) Cuidado con el *Chuchi*.

LUCIA: Sí, tía, tranquila.

JOACO: Se fueron temprano *aquello*’.

AMANDA: Tenían que preparar no sé qué mierda porque hoy iban los del *INTA*. No sé, algo dijo el *Guille*.

SANDRA (*Sonríe*) Cuando hablan de la reserva nadie les presta atención.

JOACO (*Asiente, sonriendo*) Sí, es cierto, *pue*’.

ROSARIO: (*Molesta*) Yo sí presto atención.

JOACO (*Sonriendo*) *Ahh*, tía, seguro.

SANDRA: Más aburrido que ir a misa.

ROSARIO: Ir a misa no es aburrido (*A Sandra, displicente*) Y bien te haría un poco de agua bendita a vo’.

LUCIA (*Deja a Chuchi que quiere bajar. Se acomoda la ropa y le da el mate a Rosario*) Es muy lindo todo lo que hacen en la reserva.

MARIANA (*Entra vacilante*) Permiso. Buen día (*La saludan*)

ROSARIO (*Burlona, a Mariana*) ¿Querés un mate? Hoy se te fue el cebador.

MARIANA (*Contenida, sonríe forzada*) No, gracias, doña Rosario. Pedro ya me cebo mate temprano.

JOACO (*Sonríe y mira divertido a Rosario*)

ROSARIO (*Molesta*) Ah, no sabía (*Le da un mate a Sandra*)

LUCIA (*Cálida, a Mariana*) Mismo, sentate con nosotros.

AMANDA (*A Mariana*) Nadie te va a comer, *chica*.

MARIANA (*Contenida, se sienta. A Selmira*) Cuando puedas entrá a tu *Facebook*. *Cami* te etiquetó algo, pero dice que no andás mucho en el *face*.

SELMIRA (*Tensa, sonríe*) Sí, es cierto.

JOACO (*Mira súbito a Selmira*) ¿Por qué no andás vo’ en el *feibu*?

SELMIRA (*Incómoda*) No... Pasa que olvidé la clave *pa’ entrá*’.

MARIANA (*Sonríe, a Selmira*) Ah, eso suele pasar. Después te muestro cómo recuperarla y te enseño a guardarla.

ROSARIO (*Recibe el mate de Sandra y mira displicente a Mariana y a Selmira*)

MARTA (*Aparece corriendo desde la escalera, jadeante*) Ayyy, me falta el aire...

AMANDA (*Extrañada*) Pero, ¿Qué te pasa, mujer?! ¿Por qué corres así?

MARTA (*Agitada, se toma el pecho*) En el noticiero... La *Pocha* me avisó... Hay... Hay un hombre...

SANDRA (*A Rosario*) ¡Ay, dale un mate, *pue'*, cosa que pueda hablar!

ROSARIO (*Rápido, le pasa un mate*) ¡Tomá, Marta y hablá!

JOACO (*Mira el café y sonríe. Toma lento*)

MARTA (*Toma, agitada*) Apareció un hombre... que anda buscando al Antonio...

LUCIA (*Súbita, la mira y se levanta*) ¿Al Tonio? ¿Por qué?

MARTA: Parece que violó a una nena de doce años... No sé en qué pueblo... Algo del cauce.

LUCIA (*Contrariada*) Cauce grande. Él manejó una obra ahí.

JOACO (*Mira a Amanda y alza las cejas, sonríe*)

MARTA: Bueno, este tipo cuando lo vio en la *tele* vino *pa'* buscarlo, pero ya lo habían *largado*. Dice que si lo encuentra lo va a *matá'* como una rata. Lo están pasando en todos los canales (*Le da el mate a Rosario*)

LUCIA (*Contrariada, se tapa la boca*) No puede ser... *Bua ver* (*Baja la escalera*)

MARIANA (*Las mira, asombrada*)

SELMIRA (*Viendo a Chuchi detrás de Lucía, se para y lo alza*) ¿A dónde va *usté'*?

MARTA: *Bua* terminar de *cambiá'* a los *changuitos* (*Se detiene, pensativa*) *Nahha*, por un día que falten no pasa *ñaca*.

SANDRA: Yo *bua ver* (*Se levanta y baja*)

MARTA: Voy con la Sandra *pa'* ver si dicen algo más (*Va a la escalera y baja*)

MARIANA (*Se levanta, contrariada. Murmura*) Tengo que decírselo a Pedro... (*Se va por la galería, presurosa*)

JOACO (*Escucha a Mariana y la mira de súbito*)

ROSARIO (*Se para. A Selmira*) A ver, *chica*, dame al *changuito* y vete a preparar *pa'* ir la escuela (*Toma a Chuchi*)

SELMIRA (*Asiente tensa y se va hacia la escalera. Baja*)

AMANDA (*Mira a Joaco, con sorna*)

JOACO (*Asiente lento y alza las cejas. Mira a Amanda y sonríe*) Sí, este pendejo es un pollerudo y un *pelotudo*. Y yo, más *pelotudo*, *pue'* (*Frunce los labios*)

AMANDA (*Niega con la cabeza y apaga el cigarrillo. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. RESERVA ECOLOGICA. MAÑANA. EN EL QUINCHO. PEDRO CEBAMA MATE A LUIS. EN LA MESA, EL CELULAR DE PEDRO REPRODUCIENDO MÚSICA. "LO MALO DE SER BUENO", INTERPRETADA POR CUARTETO DE NOS*)

LUIS: Me sorprendió cuando me avisaron (*Le da el mate*)

PEDRO: A mí también. Después corro a la ruta y le digo a Mariana que venga.

LUIS: Aquella se va a *calentar*. Va a pensar que no le quise avisar. Pero te juro, íbamos a filmar la Reserva Modelo cuando nos dijeron que venían los del *INTA* para acá. Pensaron que sería bueno grabar.

PEDRO: La *verdá'*, un poco de buena prensa no nos vendría mal (*Toma un mate*)

PABLO (*Pasa con una carretilla de tierra. A Pedro*) ¿Y el Guille?

PEDRO: Fue a mostrarles a los *changos* el área para filmar (*Le da un mate a Pablo*)

PABLO (*Toma*) Cuando venga decile que me dé una mano (*Toma lento el mate*) Este es *laburo* de preso, *viejo*.

LUIS: *Che*, ¿tiene baño o es al natural el asunto?

PEDRO (*Sonríe*) Tenemos baño (*Señala*) Caminás derecho y ahí al costado está.

LUIS: Ah, este es al fondo a la izquierda (*Sonríen*) Ya vengo (*Se aleja*)

PEDRO (*A Pablo*) Meta, Pablo. Dejá de hacer tiempo con ese mate.

PABLO: Estoy tomando, *pue'* (*Mira al frente. Ve entrar un taxi y bajar a Mariana*) Ahí vino tu *mujé'*.

PEDRO (*Extrañado*) ¿Mariana?

PABLO (*Mira a Pedro*) ¿Tené' otra?

PEDRO (*Mira molesto a Pablo y luego a Mariana. Deja el termo y va hacia ella*)

MARIANA (*Corre hacia él*) ¡Pedro, Pedro!

PEDRO (*A Mariana*) ¡Pará, no corrás!

MARIANA (*Se acerca, agitada*) Quise llamarte y no pude comunicarme.

PEDRO: Sí, yo también (*La toma del hombro y van hacia el quincho*)

MARIANA: ¿Qué? ¿Te enteraste por la radio?

PEDRO: ¿De qué me enteré?

MARIANA (*Exaltada*) Lo de Antonio.

PABLO (*La mira sorprendido y frunce el ceño*)

PEDRO (*Alarmado, se detiene en la entrada del quincho*) Encontraron el cuerpo.

MARIANA: *Noo...* Hay un tipo que lo anda buscando. Un señor de un barrio donde Antonio dirigió una obra. Lo quiere matar.

PEDRO (*Extrañado*) ¿Por qué? ¿Qué pasó?

MARIANA: No sé bien, pero hoy fue noticia en la radio y en la *tele*. Parece que violó a la hija de ese tipo.

PABLO (*Abre los ojos sorprendido*) ¡A la mierda!

PEDRO: ¿Qué? ¿Cuándo?

MARIANA: No sé, no escuché bien. En el taxi la señal era mala.

GUILLE (*Se acerca al quincho, por detrás de Pablo y de Pedro. Frunce el ceño*)

LUIS (*Prende un cigarrillo y se acerca al quincho*)

MARIANA (*Emocionada*) ¿Viste? Y vos te sentías mal ¡Ese tipo era una lacra! Si no era uno, iba a ser otro el que lo matara. No tenés que sentirte culpable. Al contrario, le hiciste un favor a esa familia.

LUIS (*Se detiene en seco y se asoma lento. Sorprendido ve a Mariana*)

PEDRO (*Sin verlos*) Nada quita que lo que hicimos está mal.

MARIANA: ¡Fue justicia! El tipo era un violador. Bueno, es uno menos para joder.

PEDRO: ¡Justicia por mano propia no es justicia, Mariana! Yo me siento tan criminal como él.

GUILLE (*Sorprendido*) ¿Qué?

PABLO (*Mira a Pedro, alzando las cejas*)

PEDRO (*Al mismo tiempo, se da vuelta y ve a Guille y en la punta, a Luis. Azorado, mira a Mariana*)

MARIANA (*Contrariada, mira a Luis y mira a Pedro angustiada*)

LUIS (*Alza las cejas, mirando a Mariana y aprieta los labios*)

MARIANA (*Frunce los labios, preocupada. Mutis*)

***“Es lo malo de ser bueno en este mundo cruel.”***

***Canción de referencia: “Lo malo de ser bueno”. Letra y Música: Roberto Musso.***

***“No soy de aquí ni soy de allá”. Letra y Música: Facundo Cabral.***

CAPITULO LI  
"MACHADITO"

ESCENA 1 (EXT. RESERVA ECOLOGICA. ATARDECER. QUINCHO. SENTADOS EN LOS BANCOS, MARIANA, MECHA, PEDRO Y GUILLE, CEBANDO MATE. PABLO SENTADO EN EL PISO, CONTRA EL ARMARIO)

PEDRO (*Se toma la cabeza*) ¡Qué día, más largo, por favor!

GUILLE (*Se estira y le da un mate a Pablo*) Sí, hoy se hizo de chicle.

PABLO (*A Pedro*) Esto pasa por no *sabé' mantené'* el culo cerrado. Hay cosas que a la *mujere'* no se les cuenta.

MARIANA (*Mira a Pablo, molesta*)

MECHA (*a Pablo*) Andá a cagar, *culo cerrado*. Reforros resultaron ustedes. Bien que la jugaron calladitos.

GUILLE (*Apenado*) Hay cosas que a veces es mejor ni enterarse.

PEDRO (*Mira a Guille, dolido*)

MECHA: Pero estas cosas sí. Me dejaron afuera, *pue'*. Bien podría haberle dado mi parte a ese hijo de puta.

GUILLE: ¡*Mecha!* (*Recibe el mate de Pablo*)

MECHA (*A Guille*) ¡*Mecha* qué? Yo también tenía mis motivos para pasar factura.

PABLO (*La mira extrañado*) ¿Por qué?

MECHA: Porque así me sacaba lo *atraganta'o* que lo tenía. Una ve ese hijo de puta se quiso pasar de vivo conmigo.

GUILLE (*La mira sorprendido*) ¿Qué?

PEDRO (*Alarmado*) ¿Cuándo? ¿Cómo no nos dijiste?

MECHA: *Nahh*, fue cuando nació el *Chuchi*. Estaban festejando y la mierda esa vino *machado* a mi pieza haciéndose el lindo.

MARIANA (*Indignada*) ¡Pero ese tipo no respetaba ni la familia ni la casa!

PABLO (*A Mecha*) *Tendría'* que *haberno'* dicho, *pue'*. Era *pa'* hacerlo *cagá'*.

MECHA: No daba. Por la *Luci* no quise armar *quilombo*. Total, yo lo había *cagado* bien *a palos* (*Sonríe*) No *sabé'* cómo le dejé los huevos. Hecho *aca*.

PEDRO: Igual, debiste contarnos.

GUILLE (*Indignado, le da el mate a Pedro*) Ese tipo se *cagaba* en todos.

MARIANA (*Ve llegar el auto de Luis*) Ahí vino *Lucho*.

PABLO (*Se da vuelta y frunce los labios*) Don *Lui'* nos va a *frentea'*, *pue'* (*Escupe hacia un costado, en la tierra*)

MARIANA (*Asqueada, mira a otro lado*) No. *Lucho* no es así.

LUIS (*Baja del auto y se acerca fumando*) Buenas...

PEDRO (*Lo mira incómodo y saluda. Le da el mate a Guille*)

MARIANA (*A Luis*) ¿Tus compañeros no sospechan nada?

LUIS: No, ni tienen por qué. Ya los llevé y no saben que volví (*Se apoya en la mesa, los mira*) Por lo menos, si a esta altura de mi vida estoy metido en un *balurdo*, quisiera saber de qué se trata.

MARIANA (*Lo mira, angustiada*) Pedro no hizo nada, *Lucho*.

PABLO: Ah, bueno. *Estamo' todo'* en el mismo bote, pero al toque saltan, *pue'*.

PEDRO (*Molesto, a Pablo*) No, no es así (*Mira a Lucho*) Arreglamos cuentas con el marido de mi hermana.

LUIS: Me imaginaba que venía por ese lado ¿Cómo qué tanto, *arreglaron*?

GUILLE (*A Luis*) Como para que te des una idea. Al mejor estilo *Fuenteovejuna*.

LUIS (*Abre los ojos y asiente pensativo*)

PABLO: ¿Qué mierda es esa *ovejuna*?

GUILLE: *Fuenteovejuna*. Es una obra de teatro española, de *Lope de Vega*, que trata sobre el crimen del comendador por parte del pueblo.

LUIS: ¿*Quién mató al Comendador?* *Fuenteovejuna*, Señor. ¿*Quién es Fuenteovejuna?* *Todo el pueblo, a una*.

PABLO: ¿Y qué mierda *e'* un *comen...*? (*Queda pensando*) ¿Cómo era?

MECHA (*Irritada, a Pablo*) Agarrá un diccionario de vez en cuando, *pue'*.

PABLO (*Se encoge de hombros*)

PEDRO (*Apenado, a Luis*) La cosa es que tomamos la justicia por nuestra mano.

PABLO (*A Luis*) Pero fue a mano limpia. Uno a uno, no *todo* 'contra el *Tonio*. *Pa'* cuando el *coso* le tocó a alguno, ya era *fiambre*.

MARIANA (*Mira a Luis*) Pero Pedro no le pegó, él solo miró.

LUIS (*Mira a Mariana y sonríe, azorado*) Algún corto circuito debe haber en mi cabeza como para que yo esté siendo parte de ésto ¿Qué me perdí?

GUILLE (*Sonríe preocupado*) Qué nos perdimos.

PABLO: Bueno, *pue'*. Yo *e'* la primera *ve'* que me meto en un *quilombo* así (*Ladea la cabeza, pensativo*) *Bah*, creo... Que yo me acuerde.

MECHA: Yo ni me pude meter, me dejaron bien afuera los *soretos* estos (*A Pablo*) Y *vo'* no te hagás el santito que estuviste metido en *quilombos* peores.

PABLO: Ah, bueno, ahora el hijo de puta *bua* ser yo (*Ladea la cabeza sonríe*) Bueno, un poco hijo de puta soy. Mi *mama* una santa no era.

LUIS (*Alza las cejas. Busca una latita en la mesa y apaga el cigarrillo. Suspira y prende otro. Mira a Mariana, preocupado. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. ESCRITORIO. SENTADA DETRÁS DE LA MESA, AMANDA, FUMANDO. FRENTE A ELLA, ROSARIO SENTADA EN LA SILLA. EN EL SILLÓN, JOACO Y JUAN, FUMANDO*)

AMANDA: El *Chueco* dice que hoy fue con su equipo, *pa'* un documental. Es *pa'* ese programa de *Lugares en mi tierra*, algo así.

JOACO: ¿Y cuál es el problema ahora?

ROSARIO: Que se fueron, pero más tarde este Luis volvió y se quedó con ellos.

AMANDA: Y la *cosita* estuvo todo el día allá, no volvió *pa'cá*.

JUAN: ¿El Pablo está allá todavía?

ROSARIO: Sí, ninguno salió, *pue'*.

JUAN: Entonces no pasa *ñaca*. El *Pepetero e'boludo*, pero no como el Pedro.

AMANDA: No sé. Es muy *extraño*. Yo no me fío de éstos.

JOACO: El Pablo no va a decir *ñaca*. Sabe que se hunde, no va a ser tan *pelotudo*.

JUAN: *Pa'* mí están tomando algo aprovechando que los días son más largos. Cuántas *vece'* el Pedro se quedaba hasta que caía la noche, *pue'*.

ROSARIO: Eso es cierto, a él le gusta estar allá.

AMANDA: O ustedes están demasiado confiados o yo soy muy mal pensada. No sé, no estoy tan tranquila.

JOACO (*Suspira. Se pone coca en la boca*) Este Pedro es un *pelotudo*. Y más *pelotudo* yo por dejarlo *i'*.

ROSARIO: No es *pelotudo*, es ingenuo. La otra le habrá sacado mentira, *verdá'*.

JUAN (*Ríe*) *Nahhh*, tía (*Burlón*) Ingenuo... No podés... Me hacés reír.

ROSARIO (*Molesta*) *Ustede'* son muy duros con el Pedro. No lo merece, *pobre*.

AMANDA (*Sonríe*) Ay, comadre, dejá de joder. Precisamente, si hay algo que le faltó a ese *chango* es más dureza.

JOACO (*Se levanta, sonriendo*) Yo tengo que ir a ver a Fuentes. Cualquier *noveda'*, me avisan. Lo que sea. Pero no creo que tengamos *quilombos*. Le puse las fichas al Pablo, espero que ese *coso* no me vaya a *cagar*.

JUAN (*A Joaco*) ¿Necesitás que te acompañe?

JOACO: *Nah*, quedate. *Sevemo* (*Silbando "Zampa para un bohemio guitarrero"*)

ROSARIO (*Mira el reloj y frunce los labios, preocupada. Mutis*)

ESCENA 3 (*RESERVA ECOLOGICA. ATARDECER. EN EL QUINCHO. GUILLE, CEBANDO MATE, PEDRO, MARIANA, LUIS, MECHA Y PABLO SENTADOS EN LOS BANCOS*)

LUIS: Sí, lo entiendo. Lo que me parece mal es que el tipo quedó ahí. Es un desaparecido. La madre lo está buscando. Por más mierda que sea el tipo, es su hijo. No sé, yo soy de otra época (*A Mariana*) y vos sabés lo que pienso de desaparecer cuerpos. Me viene lo de los milicos y me sube la *calabresada*.

PEDRO (*Frunce el ceño, dolido*) No lo había visto de esa manera.

MARIANA: Ni punto de comparación, *Lucho*. Es distinto. Acá, en algún momento, va a aparecer el cuerpo.

LUIS (*Sorprendido*) ¡Mariana! Estamos hablando de una persona. Hija de puta o no, pero una persona, no un bolso que tiraste al barranco.

PABLO: Pero, ¿qué quiere que *hagamo* ? *Bua* la *yuta* y les digo donde está el cuerpo podrido del *Tonio*?

LUIS (*Sonríe, alzando las cejas. A Pablo*) No, no dije eso. Digo lo que pienso, nada más. Es una *garcha* todo este asunto.

GUILLE (*Frunce los labios, le da un mate a Pablo*) Pesada la mano.

PABLO: No, no quiero *má'*. *Bua* *cagá'* verde si sigo tomando.

GUILLE (*Sonríe, le da el mate a Luis*)

MARIANA: Bueno, miremos lo positivo. El tipo este no va a joder más y si bien es fea la manera, bueno, fue algo que se desmadró. A cualquiera le puede pasar.

PEDRO (*La mira, alarmado*) ¿A cualquiera? A mí nunca me había pasado ¿Cuánta gente conocés que esté metida en algo así?

MARIANA (*Frunce los labios, mira a Luis*) A *Lucho*, por ejemplo.

LUIS (*Sorprendido*) ¡¿Qué?! ¿Qué me metés a mí, *piba*? (*Le da el mate a Guille*)

MARIANA: Vos una vez me contaste que cuando salías de la cancha, después de un *River-Boca*, se *cagaron a palos* mal y murió un hinchado de *River*.

LUIS (*Asombrado, sonríe descolocado. Prende un cigarrillo*) No podés... Fue muy distinto. Son *trifulcas* que se arman, pero no tenés nada personal con el otro.

MARIANA: Peor, entonces, ¿por qué se *cagan a palos* hasta matarse?

LUIS: Es distinto, Mariana.

MECHA: *Bueh*, si se quiere es peor. Matarse por un cuadro de fútbol...

MARIANA (*A Luis, exaltada*) Te digo otra. Acordate cuando *Migue* contó que se *cagaron a palos* a la salida de un concierto en *Colegiales*. Murió un *pibe*, y no por eso *Migue* tuvo algo que ver.

PEDRO: Una cosa no justifica la otra. Lo que hicimos estuvo mal.

LUIS (*A Marian, divertido*) No puedo creer cómo estás buscando acomodar las cosas a tu favor. Sos patética, *pibita* (*Sonríe*)

GUILLE: Sí, me parece que ya nos estamos yendo al *carajo*.

PEDRO (*A Guille*) Bueno, vos mucho no podés decir.

GUILLE (*Asombrado, mira a Pedro*) Ahora me meten a mí. Que yo sepa, no hice nada (*Le da un mate a Mecha*)

PEDRO: Sí, hacé memoria. Cuando fuiste con el *Chipi y Rodri* a ver a *La Renga*. A la salida se *cagaron a palos* con unos *pendejos* y todo por una guasada del *Chipi*.

GUILLE: Bueno, pero no murió nadie. Había que defenderse o morir.

PABLO (*Sonríe*) Son *todo* 'unos *caretas*. *Todo* 'tienen su muerto en el ropero, pero se tiran las *greña* ' porque *hicimo* ' justicia.

LUIS: Yo no me tiro las greñas, solo que... *Bueh*, tampoco tengo muchas para tirarme (*Sonríen*) No sé, debo estar *mishiguene*, pero... (*Suspira*) *Ok*, esto muere acá. De lo que no se habla, no pasó.

PABLO (*Mueve la cabeza, convencido*) *Ponele*.

PEDRO (*Mira a Luis, frunciendo el ceño, preocupado*)

GUILLE: Sí, yo creo que es lo mejor. Yo no podría mandarlos al frente.

MECHA (*A Guille, sonriendo*) Antes te mato (*Le da el mate*)

GUILLE (*La mira, alzando las cejas. Sonríe*) Me convenciste (*Sonríen*)

PABLO (*Se levanta*) *Meta, changos*. Entonces, nos *vamo* ' a la mierda y de esto no se habla *má* '. Yo no *buá contá* ' que *ustede* ' saben, pero *ustede* ' ya cierren el culo y que no se entere *má* ' nadie, *pue* '.

PEDRO (*Asiente, preocupado*) Pero hay que buscar la manera de que aparezca el cuerpo... Luis tiene razón.

PABLO (*Abre los ojos y mira a Pedro, saturado. Suspira y sonríe, sacudiendo la cabeza. Mutis*)

ESCENA 4 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. SENTADAS ALREDEDOR DE LA MESA, MARTA CEBA MATE, LUCIA TEJE UNA MANTA, MARIANA, TEJE A CROCHET UN ESCARPIN, MECHA, LILA Y ADRIANA. CHUCHI JUEGA EN EL PATIO)

MARTA (*Le da un mate a Lila*) De veras, se las *estrañó*. Mucho más en esta casa que la buena onda dura lo que un pedo en una canasta.

LUCIA (*Sonríe*) Marta, no hables así.

MARTA: Sí es cierto. Siempre pasa algo, pero más de lo malo que de lo bueno.

LILA: Lamentablemente, en muchas familias eso es más habitual de lo deseado.

ADRIANA: Por eso, para evitar ser absorbidos por esas malas vibras, uno de conectarse con su yo interior.

MARTA (*Asombrada, a Adriana*) ¿Y cómo le hace a eso?

ADRIANA: Hay que buscar el tiempo y el espacio para uno mismo, para conectarse con lo que nos pasa a nosotros por dentro ante todo lo que nos rodea.

LILA: Darse tiempo para meditar, para frenar y pensar qué hacemos y por qué lo hacemos (*Le da el mate a Marta*)

MARTA. *Nahh*, entonces no puedo. Yo no paro nunca, ha visto.

MARIANA (*Alza las cejas y mira a Marta, divertida*)

LILA: Hay que hacerse el tiempo, Marta. Es necesario.

MARTA: Sí, pero con los *changuitos*, imposible. Y ahora con el Juan acá, menos. Uno vive *pa' ellos* (*Ceba*)

LUCIA (*Sonríe y mira asombrada a Marta*)

ADRIANA (*A Marta*) Algún momento vas a tener que separar tiempo para vos, sino es dar, dar, dar y te vas a terminar vaciando, Martita.

MARTA (*Le da un mate a Adriana*)Y eso me pasa. Uno siempre está *pa' los demás*, pero cuando uno precisa, todos están *ocupado*.

MECHA (*Sonríe*) ¿No te parece que estás exagerando?

MARTA: ¡Me quedo corta! Por eso, muchas *vece* digo que *bua* ser bien hija de puta con la gente, pero después no puedo. Cuando uno es bueno, no se puede.

MARIANA (*Divertida, mira a Lucía y Mecha y alza las cejas. Le muestra el tejido a Lucía*) ¿Así está bien?

LUCIA (*Lo mira y toma el tejido*) Sí, pero fijate que acá te fuiste, hiciste doble punto y te va a quedar una canoa.

ADRIANA (*A Mariana*) Qué lindo que tejas para tu bebé. En cada hilera, pedí un deseo bueno para tu hijo y esa vibra, le va a llegar a la ropita.

MARTA: Esa no la sabía. Mirá que bueno (*A Lucía*) Prestá atención vo' que tejés.

LILA (*Sonríe y mira a Mariana*) Empieza a asomar esa pancita.

MARIANA (*Sonríe*) Sí, chiquitita, pero dice presente (*Se toca la panza, contenta*)

MARTA (*Recibe el mate de Adriana*) Lo que pasa e' que esta chica come poco, no le hace bien al bebé. Encima que el padre e' otro *desnutri'o* (*Ceba*)

MARIANA (*A Marta*) Yo como bien. Y Pedro no es desnutrido.

MARTA (*Sonríe y le da un mate a Mariana*) No, *pa'* nada. Tiene los músculos escondidos *nomá'*, *pa'* que no se los *ojeen* (*Sonríen*) La pata grande *nomá'* tiene...

Aunque si es como se suele decir... Otras cosas ha de tener grande (*Sonríen*)

MARIANA: ¡Marta!

MARTA: ¿Qué? *Estamos'* entre mujeres, podés contar.

ADRIANA (*Ríe, a Mariana*) ¡Ay, hermosa! Te pusiste colorada.

MARIANA: No me gusta tocar esos temas. Son cosas muy personales.

MARTA: *Nahh, chica*. Como si una se fuera a sorprender de algo en este mundo.

MARIANA: No importa. Hay cosas que prefiero reservar para mi intimidad.

MARTA (*Suspica, ríe*) Es una cosa o la otra. O la tiene grande en serio o se la ves grande de tan flaco que e'.

MECHA (*Ríe*) No podés, hija de puta.

MARTA: ¿Por qué? No es *pa'* sentirse mal. Hay martillos de mango pobre, pero sirven *pa'* clavar igual.

MECHA (*Ríe, limpiándose las lágrimas*) *Martillo de mango pobre, te sarpás mal.*

LILA (*Mira a Adriana y sonríen. Niega con la cabeza*)

LUCIA (*Avergonzada*) ¡Marta! Qué desubicada.

MARTA (*Mira a Mariana y sonrío*) Se quedó *callá'* el *coyuyo*... *Mmmm...* Me parece que di en el clavo (*Rien*)

MARIANA (*Sonríe, ruborizada*) ¡Basta! Qué mujer, por Dios (*Sonríen*)  
(*Entran de la calle, Pedro y Guille, con bolsas con carne y verdura. Las miran reír, extrañados*)

PEDRO: ¿Qué les pasa?

MECHA/MARTA (*Miran a Pedro y rien*)

ADRIANA (*Mira a Lila y sonrío*)

PEDRO (*Las mira sin entender*)

GUILLE: ¿Qué le pusieron al mate?

MARIANA (*Los mira y sonrío, sacudiendo la cabeza. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. EN LA MESA, SOFIA Y NOELIA, TOMANDO CAFÉ. TIAGO EN LA COMPUTADORA. SENTADO EN EL SILLÓN, GERMAN CON SU NETBOOK Y UNA BOTELLITA DE AGUA*)

SOFIA: Hay que ir preparando la partida para el mes que viene.

NOELIA: Por fin nos vamos.

SOFIA (*Hastada*) Sí. Pero tenemos que ir a despedimos de la vieja.

NOELIA: ¿Vamos a ir todos?

GERMAN: ¿Por qué no?

NOELIA: Y, como que empezamos con un grupo y quedamos diezmados.

TIAGO (*Sonríe*) Por lo que sé, a dos los tienen con ellos.

SOFIA: Que yo sepa, solo a Mariana.

TIAGO: Un pajarito me contó que *Lucho* es un visitante asiduo también. Capaz anda de cacería.

SOFIA: Ni ahí. *Lucho labura* acá y visita a Mariana.

TIAGO: ¿Pagará mucho la vieja esta como para que se quieran quedar?

SOFIA: No seas *boludo*. No pasa por plata. Esta gente te enrosca y si no estás bien parado, les terminás creyendo.

TIAGO: De Mariana te entiendo, un *metejón* le agarra a cualquiera. Pero lo de *Lucho*, lo de *Dami*, *Migue*...

NOELIA: Es un todo. La historia de Mariana con el *flaco* éste terminó mezclando todas las cosas.

SOFIA (*La mira contenida. Mira hacia la ventana, adrede*) La verdad que hay que tener estómago para estar con un tipo de esos.

TIAGO: Hay que tener coraje. No sabés si a la primera de cambio terminás flotando en el río. Mirá el yerno de Amanda. Ese sí que resultó corajudo. *Cagó a palos* a la mujer ahí, delante de todos, como si nada.

GERMAN: Hablando del tipo éste, ¿alguien pudo rastrear por dónde anda?

SOFIA: No, para nada. Muchos creen que se fue con lo puesto. Una, por temor a Amanda López y a su familia. Pero también dicen que escapa del tipo éste que apareció el otro día.

GERMAN: ¿El de la hija violada?

SOFIA: Sí. Dijo que si lo encuentra, él y su familia van a hacer justicia. ¡Esta provincia tiene la ley de la selva!

TIAGO: *Bah*, eso es en todos lados. La gente está *reviolenta*. Exasperados, mal.

NOELIA: Hay mucha crispación.

SOFIA: Acá la crispación es constante, entonces.

GERMAN: En realidad, si lo mirás desapasionadamente, en comparación, estos son tranquilos. Tienen un código violento, pero más racionalizado (*Sonríe*)

SOFIA: Racionalizada o no, es violencia al fin.

TIAGO: El triunfo de la barbarie.

SOFIA: Al final, voy a terminar coincidiendo con Sarmiento.

GERMAN (*Alza las cejas*) Como si él hubiera sido tan tranquilo.

SOFIA (*Suspira*) Cuento los días para salir de acá. No volvería ni por millones.

GERMAN: Pero por la nota de tu vida, sí.

NOELIA (*Sonríe*) Quien no...

MAURO (*Sale de la pieza*) Ya preparé todo para cubrir la fiesta de esta noche.

SOFIA: Otro *embole*.

GERMAN (*Burlón*) Bueno, pero hoy va a cantar tu amigo.

SOFIA (*Frunce los labios molesta. Murmura*) No es mi amigo (*Se levanta y lleva la taza a la cocina. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. MEDIODIA. PATIO DEL FONDO. ASADO. EN LA MESA, ENSALADA, BEBIDAS, PAN. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, JULIÁN, JUAN, MARTA, ROCIO, TUQUITO, LUCÍA, CHUCHI, EN LA SILLA ALTA, SANDRA, LUCIO, ROBERTO Y DARÍO. A SU IZQUIERDA, ROSARIO, JOSÉ, JOACO, UNA SILLA VACÍA, MARIANA, LUIS, GUILLE, MECHA, SELMIRA, ADRIANA Y LILA. CHARLAS AD LIBITUM. FUERA DE FOCO, PEDRO JUNTO A LA PARRILLA. MÚSICA FOLKLÓRICA EN VOLUMEN MODERADO. “ME GUSTA JUJUY”, INTERPRETADA POR TERESA PARODI*)

AMANDA (*A Lucio, Pablo, Roberto y Darío*) A ver si aflojan el trago, *changos*.

ROBERTO: *Ehh, mama*, con agua nadie se *macha*.

AMANDA: Sí, agua. Paren, *pue'*. A la noche no vamos a pasar vergüenza, *pue'*.

DARIO: Cualquier cosa lo mandamos a Pablo *pa'* que haga el mariachi loco (*Rien*)

PEDRO (*Los mira y suspira. Atiza el fuego. Mira a la mesa*) ¿Alguien quiere más?

MARTA (*Con la boca llena, levanta la mano*) Costillita *pa'* mí.

JUAN (*A Marta, burlón*) *Ehh*, mujer, tragá primero. Te vas a ahogar.

MARTA (*Traga*) Hay que llenar la panza, porque a la noche no *vamo'* a comer.

LUCIO (*A Marta*) *Ahh*, pero vo' tenés reserva *pa'* varias noches (*Sonríen*)

PEDRO (*Se acerca con una bandeja y le sirve a Marta*) ¿Alguien más? ¿Lila?

LILA: No, querido, gracias.

PEDRO (*Sonríe mirando a Chuchi comer un hueso. Deja la madera y toma una servilleta de papel. Le limpia la cara, sonriendo*) A ver, *mi ahijado*... ¿Está rico?

LUCIA (*Sonríe con ternura*) Sí, se enchastra todo.

ADRIANA (*Con ternura*) Dejalo, se está conectando con su alimento.

JULIAN (*Mientras mastica la mira y alza las cejas, sonriendo*) *Entonce'* los *changos* se están *cone'tando* con la cerveza, *pue'*.

JOSE: Y no se cae la conexión (*Sonríen*)

PEDRO (*Los mira con reproche y sigue limpiando a Chuchi*)

MARIANA (*Mira enternecida a Pedro*)

PEDRO (*La mira y sonríe*) ¿Te traigo algo, *amor?*

ROSARIO (*Los mira, displicente*)

MARIANA: No, gracias. Ya estoy llena. Sentate.

ROSARIO: Sí, *m'hijo*, comé un poco sentado. Meta servir a los demás y no comiste *ñaca*.

PEDRO: Sí, comí (*Toma una silla y se sienta junto a Mariana*)

LUCHO (*A Pedro*) Espectacular, *pibe*.

PEDRO: Extrañaba hacer asado.

LILA (*A Pedro*) ¿Y volviste a controlarte con el médico?

PEDRO (*Sonríe*) No, no fui más.

ADRIANA: Es que esa mujer tiene el don. Quedaste *rebien*.

MARIANA: Sí, pero igual debería hacerse un estudio.

ROSARIO (*Adusta*) Si la Celina te cura, ya no precisás médico.

MARCIA (*Entra con unas botellas de vino. Lleva las vacías y deja las llenas. Mira molesta a Selmira*)

SELMIRA (*Mastica lento y la mira, tensa. Baja la cabeza*)

LILA (*Observa atenta a Selmira*)

PEDRO (*Mira a Marcia*) Marcia.

MARCIA: ¿Sí, señor?

JOACO (*Mientras toma vino, mira a Pedro y a Marcia, atento*)

PEDRO: ¿Estaba bien la carne?

MARCIA (*Sonríe, contenida*) Sí, señor. Todo muy rico. Gracias. Permiso.

MARIANA (*A Pedro, sorprendida*) ¿Y eso?

PEDRO: Me da bronca que intimide así a la Selmira. No se le mezquina la comida. Si fuera diferente, hasta podría sentarse con nosotros, nadie la va a excluir.

MECHA (*Escucha*) La Marcia es *remal* llevada, siempre fue así.

SELMIRA (*Baja la cabeza, incómoda*)

JOACO (*Mira Selmira*) ¡Selmira!

SELMIRA (*Sobresaltada, lo mira tensa*)

JOACO (*Suaviza la voz, contenido, al ver que lo miran*) ¿No va 'a comer má'?

JOSE (*Mientras mastica lo mira y mira a Selmira, sorprendido*)

SELMIRA: No, gracias...

JOACO (*Sin mirarla, corta carne y come*) La *prósima vé'* tomá menos gaseosa. *Tené'* que comer más.

PABLO (*Sonríe divertido. A Mariana*) Esta *vé'* por lo *meno'* no te lo dijeron a vo'.

MARIANA (*Sonríe, alzando las cejas*) Sí.

LILA (*Sonríe. Mira a Selmira y queda pensativa. Mutis*)

ESCENA 7 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. HABITACION DE CAMILA. EN LA PARED, IMPRESIONES PEGADAS DE FOTOS Y FRASES DEL CHE GUEVARA, DE AMANDA CON LA ORGANIZACIÓN, FOTOS DE MARIANA Y PEDRO Y DIBUJOS DE TEMÁTICA SOCIAL EN BLANCO Y NEGRO. CAMILA ACOSTADA BOCA ABAJO DIBUJANDO CON LÁPIZ. LLEVA PUESTA LA REMERA DE LA BASTIDAS. GOLPEAN LA PUERTA*)

CAMILA (*Molesta*) No quiero ver a nadie.

ELOISA (*En off*) Por favor, *Cami*. Hablemos.

CAMILA: No quiero hablar, ni con vos, ni con papá. Los odio.

ELOISA (*En off*) No digas eso, dejame entrar.

CAMILA: Decile a papá que me devuelva mi *netbook* y mi *celu*.

ELOISA (*En off*) Te prometo que voy a hablar con él, pero abríme.

CAMILA (*Con fastidio, se levanta y le abre*) Pasá.

ELOISA (*Entra, angustiada. Mira las fotos en la pared y mira el dibujo sobre la cama. Dos niños mendigando. Suspira*) Gracias, Cami.

CAMILA (*Se sienta en la cama*) ¿Qué querés hablar?

ELOISA: De lo que estás haciendo. No podés seguir amotinada de esta manera.

CAMILA: Y ustedes no pueden separarme de mi hermana y su familia. Soy grande, puedo decidir por mí misma.

ELOISA: Tenés que terminar la escuela...

CAMILA: No. Me importan tres *carajos* la escuela. Vivir el embarazo de mi hermana, acompañar a mi primer sobrino, para mí pasó a ser lo más importante.

ELOISA: Te entiendo, pero ser adulto implica responsabilidades.

CAMILA (*Con firmeza*) Yo quiero estar con Mariana. Pueden sacarme todo, pero no la voluntad. Mi voluntad es más fuerte que sus imposiciones.

ELOISA (*Asombrada*) Cami... ¿De dónde sacás esas cosas?

CAMILA: De mi corazón y de mi cabeza. Ya no soy una *pendejita* que va a seguir en su nube de pedo. Allá afuera, en el mundo real, hay miles de personas que tienen problemas mayores, pero no bajan la cabeza y luchan.

ELOISA (*Pasmada*) Hablás como esa gente...

CAMILA: Ojalá hablara como ellos y actuara como ellos.

ELOISA (*La mira horrorizada. Aprieta los labios, contenida*)

CAMILA: Con voluntad y lucha pudieron torcer una realidad de siglos. Ya nadie les pone el pie encima (*Toma el dibujo y le muestra, enfática*) Tuvieron el valor de salir del mundo de mierda que los tiró a a calle, como descarte, y ahora luchan para que nadie vuelva a pasar eso.

ELOISA (*Contrariada, mira el dibujo y la mira*) Vos no sos así, Cami.

CAMILA (*Firme*) No lo era. Porque como buena *pelotuda*, miraba solo mi ombligo. Ahora no. Como dicen los *cumpas*, *la patria es el otro también*.

ELOISA (*Descolocada, la mira azorada*) Lo único que falta es que...

CAMILA (*Desafiante*) Sí, mamá. Voy a militar con ellos. Por un país más justo para *todos y todas*, no solo para unos *pocos y pocas*.

ELOISA (*Consternada*) No tenés edad para meterte en esas cosas y...

CAMILA (*Cortante*) Podés ahorrarte el discurso. Lo sé de memoria, como también sé qué quiero hacer de mi vida (*Sonríe con sorna*) Y, ¿sabés qué? El tiempo acá, aislada, me fue *reútil*. Me ayuda a pensar. Así que, gracias.

ELOISA (*Descolocada*) No estás bien...

CAMILA: Estoy mejor que nunca. Pueden encerrar mi cuerpo acá, pero mi mente no. Ese es un dominio en el que ustedes no pueden interferir (*La mira con rabia*)

ELOISA (*Desorientada, la mira y baja la cabeza. Va hacia la puerta. Vuelve a mirarla. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO DEL FONDO. SENTADAS A LA MESA, BAJO LOS ÁRBOLES, MARTA CEBANDO MATE, MARIANA, MECCHA, SANDRA, LUCIA, TEJIENDO, ADRIANA Y LILA. EN LA OTRA PUNTA DE LA MESA, JOACO RECOSTADO EN LA SILLA, CON LOS OJOS CERRADOS Y LAS MANOS SOBRE LA PANZA, JOSÉ Y JUAN, TOMANDO VINO, CHARLANDO ENTRE SÍ. FUERA DE FOCO: TUQUITO, ROCÍO Y CHUCHI JUGANDO. DESDE EL QUINCHO, LLEGA EL SONIDO DE INSTRUMENTOS, PRACTICANDO*)

MARTA (*Le da un mate a Sandra*) El *Pepetero*, cuando está medio *macha'o* toca mejor. Como que se alegra más.

MECCHA: El Pablo se alegra nomás oliendo perfume (*Sonrien*)

LUCIA (*Al escuchar los acordes de "Me gusta Jujuy"*) Ayy, ojalá toquen esa.

MARTA: *Nahh*, que el Pedro le cante a la Mariana como en el Centro Cultural.

MECCHA: Sí, *reposesionado* el *chango*.

MARIANA (*Mira el celular y frunce los labios*)

MARTA (*A Mariana*) ¿Qué te pasa chica?

MARIANA: Estoy preocupada por *Cami*. Desde ayer no puedo comunicarme.

ADRIANA (*Apenada*) Seguro que le sacaron el *celu* y la computadora.

MARIANA: Sí, antes de ayer me dijo que papá pensaba hacer eso.

SANDRA: A mí me hacen eso y los mato (*Le da el mate a Marta*)

LILA: Es un error pensar que por incomunicarla se soluciona algo. Va a generar el efecto contrario.

MARIANA: Lo sé, pero hacéseto entender a mi *viejo*. Cuando se pone en irrazonable no hay con qué darle.

JOACO (*Entreabre ligeramente los ojos, mirando hacia Mariana y los cierra*)

ADRIANA: Sí, Marcos es muy cerrado. Pero, en algún momento va a aflojar.

MARTA (*Le da un mate a Mecha*) Los hijos son como un caballo. Si le *ajustá'* mucho la rienda, en cuanto levantaste un dedo, se te disparan a la mierda. Y si los *llevá'* muy flojos, *cagaste*. Son una mierda.

SANDRA: Ay, Marta, esas comparaciones.

LILA (*Sonríe*) Pero es muy razonable lo que dice Marta. Los extremos no conducen a buenos resultados.

MARTA (*A Sandra*)¿Ha visto? Pero doña Lila lo dijo más corto y fino.

MARIANA: Antes de ayer, *Cami* se comunicó por *face* con Selmira. Parece que sigue auto encerrada. Se niega a ir a la escuela, a *jockey*, a dibujo... Largó todo.

ADRIANA: ¿Hablaste con ella?

MARIANA: Sí, ese día. Pero al pedo. Es más terca que papá.

SANDRA: A mí también me tiene en el *face*. Parece que quiere militar en política.

MARIANA (*Suspira*) Para que mis *viejos* no estén que estrilan.

MECHA: Bueno, Mariana. La chica es grande, tiene que tomar sus decisiones.

MARTA (*A Mariana*) *Vo'* tendrías que hacerte valer como su mamá (*Recibe el mate de Mecha*) y traértela *pa'acá* (*Ceba y le da un mate a Mariana*)

MARIANA (*Frunce el ceño, preocupada. Toma lento*)

LUCIA: Marta... Esas cosas son muy personales.

MARTA: Pero la *changuita* ya es de la familia. Entonces es asunto de todos.

ADRIANA: En algún momento va a ser necesario poner la verdad sobre el engaño.

MARIANA: Como si fuera tan fácil.

LILA: No siempre es fácil lo que resulta necesario.

MARTA (*Asombrada, la mira asintiendo*) Ayy, doña. *Usté* ' pone en frases finas mis pensamientos. Es lo que yo digo.

LILA (*Sonríe*) No pensamos tan diferentes.

MARIANA (*Frunce los labios. Le da el mate a Marta*) Es complicado...

ADRIANA (*Alza las cejas*) Aunque sea complicado, en algún momento vas a tener que hacerlo, amor.

JOACO (*Frunce el ceño, pensativo. Mutis*)

ESCENA 9 (*EXT. CENTRO DE LA CIUDAD. FIESTA DEL ESTUDIANTE. NOCHE. ESCENARIO. MUSICA, MUCHA GENTE. DESFILE DE ESTUDIANTES. EN UN GRUPO, AMANDA, ROSARIO, JULIAN Y JOACO. OBSERVAN MIENTRAS TOMAN CERVEZA EN VASO DE PLASTICO GRANDE*)

AMANDA: Esto es más largo que esperanza de pobre ¡Qué pérdida de tiempo!

JULIAN (*Sonríe*) *Bueh*, disimule su alegría, *mama* '.

JOACO (*Mirando tras la valla el desfile de estudiantes con las reinas, silbando "Zamba para un bohemio guitarrero"*) Ahí viene la escuela donde va la Selmira.

AMANDA (*Se asoma y mira*) Muy mal organizado este año. Anda mal la música.

JOACO: Sí, medio desordenado.

JULIAN: Lindas, las *chinas*, *pue* ' (*Sonríe y toma cerveza. Señala a una joven*) ¿*La cosa* esa de qué escuela *e* "? No veo el cartel.

JOACO (*Se estira más y mira*) *Instituto El Salvador*.

JULIAN (*Sonríe*) *Ñaaaa*, creo que *bua i* ' de visita un día.

AMANDA (*Sonríe, mirando con ternura a Julián*) Sí, porque te van a mirar y todo. *Soñá, pue* '.

JULIAN: Si el Pedro pudo comerse el lomo que se come, ya cualquiera tiene esperanza, *mama (Sonríen)*

ROSARIO (*Lo mira molesta*) El Pedro es demasiado *pa' esa cosa*.

JULIAN (*Ríe*) Sí, claro... Yo tomo y a la tía le pega *el pedo*.

GONZÁLEZ (*Se acerca por detrás*) Buenas noches. Qué sorpresa (*Se dan vuelta*)

AMANDA (*Lo mira contenida*) ¿Dónde se habrá inundado que las ratas salieron *pa' la ciudad?*

GONZALEZ (*Sonríe*) Siempre tan amable conmigo, doña Amanda.

JOACO: ¿Anda aburrido, González?

GONZALEZ: Para nada.

AMANDA: Como que se equivocó de *se'tor*. Los suyos están *pa'l otro la' o*.

GONZALEZ (*Sonríe*) Por favor, doña Amanda ¿Usted también con eso?

AMANDA: No precisa ser muy inteligente *pa' entender cómo funciona ésto*, ¿o es la primera vez que viene?

ROSARIO: Mire *nomá' las fotos de las candidatas*.

GONZALEZ: No he visto las fotos.

JULIAN: *Ehhh*, poco informado el don.

AMANDA (*Glacial, a González*) Las fotos muestran como están bien *separadito'* los grupos de chicas. Por *colegio', apellido'*, color de pelo, por la piel... Mírelas, así *capá'* entienda algo.

JULIAN (*Asiente convencido*)

ROSARIO: Las fotos le muestran cómo vivimos en la provincia.

GONZALEZ (*Sonríe*) Por favor, creo que hay mucha susceptibilidad.

JOACO (*Cortante*) *Entonce'* vaya a *conversá'* con gente menos sensible, *pue'*.

GONZALEZ (*Sonríe*) ¿Ni siquiera para las fiestas podremos hacer una tregua?

AMANDA: *Pa' hacer una tregua con usté'*, debería caer un ángel del cielo que me asegure que en minutos se lo lleva *pa'rriba*. Quizás ahí andaría de suerte.

JOACO: O el de la cola *pa' llevalo pa'bajo*.

GONZALEZ (*Sonríe*) Bueno, veo que no hay forma de que siquiera podamos conversar. Los dejo. Sigán disfrutando (*A Julián*) No se vayan a *machar*. El alcohol no suele ser buen consejero.

JULIAN (*Cortante*) *Usté'* tampoco.

GONZALEZ (*Sonríe y saluda con la cabeza. Se aleja*)

ROSARIO (*Con rabia*) Hijo de *remil* putas. Ganas de joder que tiene.

AMANDA (*Lo mira alejarse*) Ojalá pronto un ángel viniera a buscarlo.

JOACO: Primero tienen que hacer lugar en el infierno (*Lo mira y suspira. Siguen mirando el desfile. Mutis*)

ESCENA 10 (*EXT. FIESTA NACIONAL DEL ESTUDIANTE. NOCHE. UNA BANDA EN EL ESCENARIO. UN POCO ALEJADOS, EN UNA MESA, MARIANA, PEDRO, LUIS, ADRIANA, LUCÍA, CHUCHI DORMIDO EN EL COCHECITO, LILA, GUILLE, MECHA Y SELMIRA. EN LA MESA, EMPANADAS, CERVEZA Y GASEOSA*)

LUIS (*A Lucía, mirando a Chuchi*) Qué bárbaro cómo los *pibes* pueden dormir en medio de tanto *batifondo*.

LUCIA: Sí, por suerte. Por eso hoy no lo hice *dormi'* siesta.

MECHA: Tendrías que haber pagado a alguien que te lo cuide en casa.

LUCIA: *Noo*, mirá si aparece el *Tonio* ¿Qué hago si me roba al *Chuchi*?

LUIS (*Incómodo, mira a Mariana*)

MARIANA (*Frunce los labios y mira a Mecha*)

GUILLE (*Mira a Pedro y toma un trago de cerveza*)

PEDRO (*Mira a Chuchi y frunce los labios, preocupado*)

LILA (*Los observa, extrañada*)

ADRIANA (*A Lucía, con ternura*) Cuanto más tememos algo, más lo atraemos.

MECHA (*Interviene, cortante. A Lucía*) Igual el *coso* ese no va a volver, olvidalo.

PEDRO (*Mira fijo a Mecha y suspira. Toma de la botella de su gaseosa*)

LUIS (*Frunce los labios y suspira*)

LUCIA: Ojala (*Triste*) A veces pienso en *Chuchi*. Es su papá, pero cuando escucho las cosas que ha hecho, no sé, pienso que ha de ser *mejo* ' que se pierda, *pue* '.

MECHA: Más vale, *pa* ' que lo querés cerca del *changuito*.

LUIS (*Mira a Pedro incómodo. A Selmira, rápido*) ¿Y vos, *piba*? ¿No concursás?

SELMIRA (*Avergonzada, tímida*) Noo, don... Mire que *bu*a concursar.

LUIS: ¿Por qué? Sos muy bonita (*Mira a todos*) ¿O no?

MARIANA (*Sonríe. Lo mira agradecida*)

MECHA: Pero sí, *pue* '. Le podés pasar el trapo a cualquiera.

LUIS (*A Lucía*) ¿Y vos concursaste alguna vez?

LUCIA: Noo, ni ahí... Es un concurso *pa* ' otra clase de chicas. Las morochitas no entramos casi nunca.

ADRIANA (*A Lucía, asombrada*) Pero qué tontería. Sos una mujer hermosa.

PEDRO: Sí, pero acá todavía son muy elitistas, *Adi*.

GUILLE: Quién necesita un concurso. Cada mujer debe sentirse reina en su reinado. Para mí no hay mujeres feas, cada uno tiene su lado bello.

MECHA (*Riendo, a Guille*) Sí, porque no *ha vito* a la hija de la Felipa. Esa chica es más *fiera* que pisar mierda descalzo (*Sonrien*)

GUILLE: Bueno, pero algo bello debe tener.

MECHA: Si apagás la luz.

LUIS (*A Mecha*) Vos no querés a nadie, ¿eh? (*Toma cerveza y prende un cigarrillo*)

MECHA: Y bueno, hay gente que es fea, pobre. Y a veces, eso de la belleza interior, importa bien poco a la gente.

LILA (*Sonríe, a Mecha*) Si es así, hay que ver si esa gente entonces vale la pena cerca, ¿no te parece?

MECHA (*Mueve la cabeza*) Sí, tenés razón. Pero eso no le quita al feo, lo feo.

MARIANA (*Divertida*) *Lucho* es tan lindo por dentro, que se te olvida que es feo.

LUIS (*Alza las cejas, asombrado*) Andá a cagar, *piba*. Yo supe tener mi *pinta*. Y alguna vez vas a llegar a mi edad. Y tu Pedro también.

MECHA (*Sonríe*) Por lo menos, el Pedro no va a perder el pelo (*Sonríen*)

PEDRO (*Frunce los labios. Molesto, a Mecha*) Ayy, qué graciosa.

MARIANA (*Sonríe, abrazándose a Pedro!*) A mí me gustás así, sin pelo.

PEDRO (*Sonríe y la besa breve*)

PABLO (*Se acerca a la mesa, saltando excitado, a Pedro*) En hora y media *tocamo* '.  
Bien arriba, *chango*.

PEDRO (*Mira a Pablo, alzando las cejas*) Vos ya estás demasiado arriba.

PABLO (*Sonríe*) Ehh, qué *bua* estar bien arriba. Falta *nasta* todavía.

PEDRO: Vacía el tanque.

LUCIA (*Preocupada, a Pablo*) No tomes más, Pablo. Mirá que, si hacen alguna *cagada*, mamá, va a *esplotá* '.

PABLO (*Se alza de hombros*) No pasa *ñaca*.

MECHA (*A Pablo*) *Boludo*, en serio. Encima anda el *pelotudo* de González (*Mira hacia la barra de un puesto donde está González*) No les des *pa* ' que coman.

PABLO: *Tranqui, tranqui...* Todo bajo control (*Alza los pulgares. A Pedro*) Meta pila, *chango* (*Mira hacia un grupo*) ¡Ehhh, *Poca vida!* Aguantá (*Se va corriendo*)

PEDRO (*Frunce los labios y suspira. Mira hacia González y queda pensativo. Toma un trago de la botella de lima limón. Mutis*)

ESCENA 11 (*EXT. FIESTA NACIONAL DEL ESTUDIANTE. NOCHE. PUESTO DE BEBIDAS. GONZÁLEZ SENTADO EN UNA BANQUETA ALTA. MIRA DE REOJO LA MESA DONDE ESTÁ PEDRO. TUCHO, EL VENDEDOR, LIMPIA LA BARRA*)

GONZALEZ (*Toma un sorbo de vino en vaso*) ¿Todo sin problemas, *Tuchito*?

TUCHO: Sí, diputado. Todo bien.

GONZALEZ: Bien, *chango*. Mañana que pase tu hermano, el trabajo ya es de él.

TUCHO: *Gracia* ', diputado. Lo anda necesitando. Tiene tres *changuitos*.

GONZALEZ: Lo sé, por eso me preocupo.

TUCHO (*Mira para ambos lados. Baja la voz*) ¿No *bua tené* ' problemas, *pue* '?

GONZALEZ: Ninguno, *chango* ¿Has tenido algún problema para la habilitación?

TUCHO: No, diputado.

GONZALEZ: Pues por qué tendrías problemas ahora (*Toma vino*)

TUCHO: Digo, por lo que *usté* 'sabe, *pue* '.

GONZALEZ: Tranquilo. No pasa *ñaca*. Vos pensá que hay cosas que uno sabe que pasan, pero nadie te las cree. Y *bueh*, a veces es necesario hacer estas jugadas como para que la gente te crea.

TUCHO: La *verda* ', no lo hacía al *Tacuara* en esa. Se lo ve muy decente, *pue* '.

GONZALEZ: Es un buen chico, pero *vo* ' has visto. Anda en todos esos movimientos ecológicos, que las plantas, los árboles. Entre esa gente no lo ven como algo malo, les parece natural.

TUCHO: Sí, son medio *hippies*... ¿Cultivarán *yerbas* en esa reserva?

GONZALEZ: No sé. Cuando fue la policía no encontró nada, pero has visto, pueden tenerlas bien escondidas.

TUCHO: Qué lástima, *pue* '. Los *changos* se queman la cabeza con esa porquería.

GONZALEZ: Y sí. Se ve que ahora se está dando más. Por eso has visto que, así como anda de tranquilo a veces se pone muy violento.

TUCHO (*Asiente, preocupado*) Es *verdá* eso...

GONZALEZ: Y mirá cómo ha bajado de peso, ¿no lo has visto?

TUCHO (*Asiente*) Tiene razón, ahí se *esplica*. Se conoce que les pasa cosas así.

GONZALEZ (*Con tono meloso*) Por eso, poner al descubierto la verdad es una manera de ayudarlo. Pueda ser que eso lo motive a sentar cabeza. Va a ser padre.

TUCHO: Cierito *e* '. Va a tener un *changuito*, debería pensar en eso, *pue* '.

GONZALEZ: A mí me da mucha pena. Yo era muy amigo de su papá, pero desde que él murió, la influencia de la familia lo ha ido echando a perder (*Juega pasando el dedo por el borde del vaso*) Por él y por ese hijo que va a nacer hay que ayudarlo. Se lo debo a su padre. Se volvería a morir si lo viera ahora.

TUCHO: Son bravos los López.

GONZALEZ: Pero el Pedro es rescatable.

TUCHO (*Apenado*) Ojalá la virgencita lo ayude. Le tenía por buena gente y es una pena que ande echándose a perder como tantos *changos*.

GONZALEZ: Confío que la virgen y su padre desde el cielo han de ayudarlo. Quizás vos seas su instrumento.

TUCHO (*Sonríe y asiente. Mira hacia Pedro, esperanzado*)

GONZALEZ (*Mira a Tucho y toma un sorbo de vino. Sonríe pensativo. Mutis*)

ESCENA 12 (*FIESTA NACIONAL DEL ESTUDIANTE. NOCHE. ESCENARIO. PEDRO SE ACOMODA FRENTE AL MICROFONO, LUCIO, ROBERTO Y PABLO CON GUITARRA, JULIAN CON LA QUENA, DARIO EN EL TECLADO, JUAN EN EL BOMBO. EN EL PISO, BOTELLAS DE AGUA*)

JUAN (*A Pedro*) ¿Estás bien, *chango*? Sudás como testigo falso.

PEDRO (*Sonríe, se seca con un pañuelo*) Ha de ser los nervios.

LUCIO (*Frunce el ceño. A Pedro*) Me extraña, *Tacuara*. Ni que fuera la primera vez. Tranquilo, *pue*'.

PABLO: Por lo menos están los *changos* de la Organización *pa*' hacer hinchada (*Chifla desde el escenario a un grupo, lo aplauden saludando y alzando vasos con cerveza. Él salta, saludando*)

JULIAN (*Toma del brazo a Pablo*) Ehh, *parate pue*'. *Rescatate, chango* (*Sonrien*)

LOCUTOR (*Se acerca*) ¿Ya están? ¿Puedo presentarlos?

PEDRO (*Inquieto, sonríe y mira a sus hermanos*) Sí, *pue*'.

JUAN: *Vamo' nomá*' ¡Meta!

LOCUTOR (*Sonríe*) Muy bien, *changos*. Ahí los presento (*Se acerca al centro del escenario, comienza a presentar. Algunos grupos de chicas gritan, otros aplauden*) (*Cerca del escenario, Amanda, Rosario, José y Joaco*)

ROSARIO (*Extrañada*) Cómo transpira el Pedro. Ha de estar nervioso.

JOACO: Las luces han de ser. Encima está medio *pesa'o*, como húmeda la noche.

JOSE (*Sonríe*) Se va a deshidratar a como siga *chivando* así.

ROSARIO (*Preocupada*) ¿Tiene agua?

AMANDA: Sí, ahí al *costa* 'o le dejaron unas botellas. Ya parece la *difunta Correa* (*Sonríen. Comienza “Zamba de la bailarina. Algunos se preparan para bailar*)

PEDRO (*Palmea, saltando*) Pa' que bailen todos los *changos* (*Aplauden y gritan*)

GUILLE (*Sale a bailar con Mecha*)

PEDRO (*A Guille, hace seña con el pulgar*) **“Quiero bailar la zamba, con el pañuelo que te robé y andar tras tu pollera, la noche entera buscándote...** (*Sonríe, mirando hacia Mariana, bailando mientras canta*)

(*Cerca del escenario, Mariana, Luis, Lucía, con el bebé en el carrito, Selmira, Sandra, Marta, los niños corriendo cerca, Adriana y Lila*)

MARIANA (*Sonríe, sorprendida*) Está reeufórico.

LILA (*Mira a Pedro, extrañada*) Bastante.

MARTA (*Divertida*) Parece *macha* 'o el *chango* éste.

LUCIA (*Preocupada*) Parece que tiene mucho *caló*’...

LUIS (*A Mariana*) Es como que este *flaco* sube a un escenario y se transforma.

MARIANA: Mal (*Sonríe y lo mira*) Es *relinda* esta zamba.

PEDRO: **“...Suenan la medianoche una guitarra y un bandoneón, vieras como palpita, en la zambita mi corazón...”** (*Mira a Darío que hace el bandoneón con el teclado y sonríe. Toma la botella de agua, se seca el sudor. Intermedio musical*)

JUAN (*Sonríe extrañado, mirando a Pedro*)

PEDRO (*Palmea al público, entusiasmado*) *Vaamos* a la segunda. Meta, Guille...

GUILLE (*Lo saluda, sonriendo extrañado*)

MECHA (*Mientras palmea, a Guille*) Está loco mal mi hermano.

GUILLE: Sí (*Sonríe, empieza la zamba*)

PEDRO (*Toma el soporte del micrófono*) **“Quiero mirar tus ojos, sentir de cerca, tu suave voz y saborear tu boca** (*Mira a Mariana y sonríe, haciendo que se derrite junto al porta micrófono*) **que me provoca un qué sé yo...”**

(En el grupo de Mariana)

MARTA (Ríe) Este cosito se machó...

MARIANA (A Marta, desconcertada) Noo, si no tomó nada de alcohol.

ADRIANA (Mirando a Pedro) Está dejando fluir sus emociones y eso es muy bueno. Suele verse muy reprimido.

LILA (Asiente, mirando atentamente a Pedro)

SELMIRA (Mira a Adriana y mira a Pedro bailar mientras canta. Frunce el ceño)

LUIS (Sonríe) No sé si está mamado, pero que baila pa'l culo, baila pa'l culo...

PEDRO (Termina la zamba y comienzan enganchados los acordes de la zamba "La Taleñita". Toma agua) ¡Otra zambita hay de ser! (Palmea, marcando el compás con el pie) Meta, Lucio.

LUCIO (Mientras toca la guitarra se acerca a un micrófono, lo mira extrañado) ¡Y adentro! **"Llorarán tus ojos, toma mi pañuelo.**

PEDRO (Se suma a dúo con Lucio) **Y en tus lágrimitas se mira el cielo, se mira el cielo. Y en tus lágrimitas, mi taleñita, se mira el cielo..."** (Toma agua, agitado)  
(Grupo donde está Amanda)

AMANDA (Mirando hacia el escenario, pensativa) El Pedro está raro.

JOACO (Suspicaz, mientras toma cerveza) Sí, pue'. Demasiado alegre.

ROSARIO (Desconcertada) ¿Habrá tomado cerveza?

JOACO (Niega con la cabeza, sin dejar de mirar a Pedro) Si hubiera tomado cerveza ya estaría chuñando.

JOSE (Mira a Pedro y frunce el ceño) O dormido (Preocupado) Está raro el cosito.

AMANDA (Mira a Pedro, preocupada. A lo lejos, ve a González, pensativa)

PEDRO (Intermedio instrumental. Aplausos. Toma agua)

DARIO (Mira a Pedro) Ehh, chango, pará de tomar agua. Te vas a mear encima.

PEDRO (Empieza antes que arranque Lucio. Mira Mariana) **"Añoro tu pelo, tan negro y sedoso. No vuelvas recuerdo, que es muy penoso, que es muy penoso..."**

LUCIO (Sorprendido, retoma a dúo)

(Grupo donde está Mariana)

MARIANA (Alza las cejas, divertida) ¿Qué le atacó?

ADRIANA (Entusiasmada) ¡Está feliz! El arte es liberador.

SANDRA (Sonríe) Ma' que arte, pa' mí esté coqueó de la buena.

LUIS (Mira a Sandra, extrañado, y mira a Pedro, pensativo. Terminan. Aplausos)

LUCIA (A Sandra, molesta) Na' que ver. El Pedro no hace esas cosas.

PEDRO (Comienza una saya. Exaltado, toma el micrófono) ¡Venga esa saya pa' que bailen los changos y las chinitas! (Comienza a bailar en el escenario)

PABLO (Lo mira y se ríe. Mira a Julián, divertido) Alto vuelo se pegó la nenita ...

PEDRO (Canta tomando el micrófono, mientras baila divertido, mirando a Mariana. Le tira un beso. Público aplaude y gritan. Algunos bailan) **Yo no tengo el valor suficiente para decirle a esa chinita, lo que mi corazón ahora siente y que me muero por su boquita** (Ve borroso. Agitado, toma agua)

LUCIO (Desconcertado, sigue la canción. Mira a Julián, preocupado) **No me tengo confianza, y no miento, aunque la quiero no me le arrimo, mi esperanza se la lleva el viento. Me siento fiero y no me le animo...**

JULIAN (Preocupado, a Pedro) Pará, chango ¿Te dieron cuerda?

LILA (Mira a Pedro, preocupada)

JOACO (Mira a Pedro y frunce los labios, suspicaz)

PEDRO (Se ríe y se acerca a Lucio y canta en el mismo micrófono) **“Machadito sé que bua conquistarla. Esa hermosa boca yo bua besarla** (Señala hacia Mariana) **Machadito voy, ya no me importa nada, ya me siento bello para enamorarla** (Se pone a bailar en el escenario, tropieza con el bombo de Juan y se tambalea. Lo mira, pero lo ve borroso. Ríe y se tira hacia atrás, cayendo de espaldas, riendo)

JUAN (Se levanta y va a él, alarmado) ¡Ehh, chango! ¡Qué tené'!

PEDRO (Agitado, con los ojos cerrado, sonriendo) Sigán tocando, boludos (Ríe)

LUCIO (Desconcertado, lo mira, mira a Juan y sigue cantando, extrañado)

(Grupo donde está Amanda)

AMANDA (*Descolocada*) ¿¿Qué mierda está haciendo el *cosito* ese?!

ROSARIO (*Angustiada*) No sé, comadre.

JOACO (*Alarmado*) *Bua* ver qué pasa... (*Se va hacia el escenario*)

JOSE (*Tira el vaso que tiene en la mano y va detrás de Joaco*)

(*Grupo donde está Mariana*)

MARIANA (*Asustada, se para*) ¿Se cayó o se tiró?

GUILLE (*Extrañado*) No sé, se está riendo...

LILA (*Preocupada, mira*) Me parece que está drogado.

MARIANA (*Mira a Lila, sorprendida*) ¿¿Qué?!

SELMIRA (*Mira a Lila, asustada*) Pobre señor Pedro...

(*En el escenario, Joaco al costado, habla a Juan*)

JOACO: ¿¿Qué mierda le pasa?

JUAN: No sé, está pasado de rosca.

PABLO (*A Joaco, mirando a Pedro*) *Pa' mí la nenita se pegó un viaje, pue'.*

JOACO (*Preocupado, mira hacia todos lados. Ve a González riendo junto a un camarógrafo. Contenido, toma aire y sube al escenario, se agacha junto a Pedro, mientras los otros siguen tocando*) *Ehhh, pendejo, meta...*

AMANDA (*Se acerca hacia el escenario*)

PEDRO (*Lo mira y sonríe, agitado y transpirado*) Se me cierra la garganta, *chango* (*Agitado*) No puedo tragar... (*Desesperado*) No puedo *tragá'*, no puedo *tragá'*...

JOACO: *Meta, vamo'...* (*Lo quiere ayudar a levantarse, pero Pedro empieza a temblar*) *La puta madre, no...* (*Mira angustiada hacia Amanda. Mutis*)

**Canción de referencia: “Machadito”. Letra y Música: Néstor González.**

**“Me gusta Jujuy”. Letra y Música: Castillo, Yunes y Yacopetti.**

**“La Taleñita”. Letra y Música: Rubén Perez.**

**“Zamba de la bailarina”. Letra y Música: Francisco Sanchez y José**

**Ríos.**

## CAPITULO LII

### “PA’ QUE SEPAN COMO SOY”

ESCENA 1 (HOSPITAL. MAÑANA. SALA DE GUARDIA. MARIANA, ADRIANA, LILA, LUIS, GUILLE Y MECHA. EN LA PUERTA, AMANDA, ROSARIO, JOACO Y JUAN)

AMANDA (*Prende un cigarrillo, se lo da a Rosario. Prende otro para ella*) Ese González estuvo *destrá’* de esto.

ROSARIO (*Angustiada*) ¡Podrían haberlo matado! Encima él está tan débil.

AMANDA: No, no lo iba a matar, pero quería ridiculizarnos ¿No *ha vito* ya cómo andan los periodistas hablando del Pedro?

JOACO (*Alza las cejas*) Cuando vuelva a la *realidá’* se va a *queré’ matá’*.

JUAN (*Fumando, sonríe*) ¡Alta vergüenza, *pue’!*

JOACO (*Lo mira y sonríe. Se pone coca en la boca*) Me río por no *llorá’*.

AMANDA (*Con rabia*) A mí no me hace reír. Solo me dan ganas de salir a acogotar a ese hijo de puta.

(*En el sector de las sillas*)

MARIANA: Tiene que haber sido cuando compramos la bebida. Le deben haber puesto algo. Pedro jamás tomaría una droga.

ADRIANA (*Consternada*) Es una locura, mirá si le daban la gaseosa al chiquito.

LILA (*Indignada*) Inconciencia criminal. Pueden matar a una persona.

LUIS (*Asiente*) Yo no puedo acusar sin pruebas, pero el que andaba en el bar era el diputado González ¿Estaría confabulado con el tipo de ahí?

MARIANA (*Enojada*) No me extrañaría. Ese tipo es *recorrupto*. Está ensañado con Pedro para joder a doña Amanda.

ADRIANA (*A Mariana, atenta*) Yo entiendo poco de política, pero ese señor que nombrás, cuando habla, te deja la vibra baja.

LILA: Yo me acuerdo que cada vez que salía una noticia sobre Pedro o sobre vos, él estaba frente a los micrófonos. Cuando menos, es algo llamativo.

GUILLE: *Posta* que está detrás de esto. Conozco al *Pela* y jamás se drogaba. Ni un *porro* compartía con nosotros.

MECHA (*Sorprendida*) Ah, vos también fumabas *porro*.

GUILLE (*Sonríe, enrojecido*) Bueno, alguna que otra vez.

MECHA: Yo también (*Sonríe y le guiña un ojo*) Ahora fumo otras cosas.

GUILLE (*Avergonzado, abre más los ojos y señala con las cejas a los demás*)

ADRIANA (*Sonríe, a Mecha*) Ayy, qué chica... Hacés poner colorado a tu novio.

GUILLE (*Mira a Mecha con reproche*)

MARIANA (*Sonríe triste. Suspira y se acomoda contra Luis que le pasa el brazo por el hombro*) Seguro no va a pasarle nada, ¿no?

LUIS: Tranquila, *piba*. Está estable y los efectos se pasan en un par de horas.

MARIANA: Pero estaba temblando, como una convulsión.

LILA (*A Mariana*) Esos temblores son habituales, porque la droga llegó a un pico álgido. Lo bueno es que vomitó y no llegó a convulsionar.

MARIANA: Pero el médico dijo que pueden seguir los efectos por días.

LILA: Sí, pero no entrañan grandes riesgos. Fatiga, inquietud, dolor corporal.

MECHA: Igual, yo creo que lo que más le va a doler es el *golpazo* que se habrá dado cuando se tiró *pa' atrás*. Vamos a tener que ir a la *Celina* de nuevo, *pue'*.

LUIS: No, *piba*. Yo creo que más le va a doler la vergüenza. Pará que se vea.

MARIANA (*Sonríe triste, frunciendo los labios. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. MARTA CEBANDO MATE, CIRA, LUCIA, TEJIENDO, SANDRA, JUGANDO CON EL CEULAR, Y POCHA CON EL CELULAR EN LA MESA. PABLO REPOSTADO EN EL SILLON, MEDIO DORMIDO. SELMIRA SENTADA EN EL PISO DIBUJANDO CON ROCIO Y CHUCHI*)

MARTA: *Noo*, el Juan me prohibió que hoy me meta en el *feibu*. Andan todos *hambria'os* de noticias.

LUCIA (*Afligida*) Pobre Pedro. Espero que no lo perjudique en su trabajo.

POCHA (*Tomando el mate. Asiente, alzando las cejas. Le da el mate a Marta*)

CIRA: No creo. Ya se va a aclarar todo. Al *Tacuara* lo *conocemo* ' todos y no es de andar en esas cosas, *pue*'. *Pa* ' mí, le pusieron algo *pa* ' que quede como *drogón*.

POCHA (*Asiente*) Cierito *e*'. *Pa* ' mí lo hicieron *pa* ' echarlo de la reserva.

SANDRA: ¡Qué lo van a *echá*'!... Mi mamá pega cuatro gritos y se arregla todo.

MARTA (*Ceba*) Hay que ser hijo de puta *pa* ' hacer algo así (*A Pablo*) *Ehh, cosito* ¿Vas a tomar mate?

PABLO (*Entre dormido*) *Sssiii*... Dame uno....

MARTA: No te vayas a mover, *pue*' (*Le da el mate a Sandra*) Pasale a tu hermano, *vo* ' que estás más cerca.

SANDRA (*Suspira y deja el celular. Le pasa el mate a Pablo*) Tomá, Pablo.

PABLO (*Se despereza y se incorpora. Agarra el mate*) Me duele la cabeza...

MARTA (*A Pablo, con reproche*) También, bastante *macha* 'o terminaste, *chango*. Tendrías que haber ido al hospital, no quedarte a tomar como *descoci* 'o.

CIRA (*Asiente, mirando adusta a Pablo*)

PABLO: Yo no soy *do 'tor* ¿*Pa* ' qué iba a ir a *jodé*'? (*Toma*) ¿La *nenita* está bien?

LUCIA: Sí. Mariana me escribió hace un rato. *Pa* ' la tarde ya van a estar en casa.

PABLO: Yo quiero *ve*' los *video*' (*Sonríe*) ¡Alto *show* se mandó la *nenita*!

SANDRA: En la *tele* lo tenés en cadena y está *viralizado* (*Le da el celular*) Mirá...

POCHA (*Atenta, mira a Sandra y toma su celular. Busca en él*)

PABLO (*Mira y ríe*) ¡*Nooo*!

MARTA: ¡*Ehh, chango*, el mate no es micrófono!

PABLO (*Le da el mate a Sandra, sin dejar de ver el video*) ¿Qué quería *hacé*'? ¿El baile de los *egi'cios*?

LUCIA (*Molesta, a Sandra y Pablo*) Ni se les ocurra andar viendo eso cuando venga mamá o el Pedro.

PABLO: Yo *despué*' de algo así no entro al barrio (*Ríe*) ¡No *podé*'!

CIRA (*Displícite, mira a Pablo*) *Bueh, vo* ' en *pior* estado has entrado al barrio.

POCHA: Ni ha *entra'o*. Los *hermano'* lo han estado *traiendo*.

PABLO (*Se alza de hombros, sonriendo, mientras mira el video*)

ROCIO (*Se acerca a Pablo*) A ver tío, qué e'...

MARTA (*A Rocío*) ¡No! *Rajá* de acá, *vo'*. E' cosa de grandes.

ROCIO (*A Marta, enojada*) Pero quiero ver...

MARTA (*La mira amenazante*) Vete a *ve'* los *dibujito'* con tu hermano o te hago *cagá'* (*Le da un mate a Lucía*)

SELMIRA (*Presta, se acerca y le da la mano a Rocío*) Vení, *Roci, vamo'* a ver con el *Tuquito*. Meta, *vamo'* (*La lleva de la mano hacia la pieza, haciendo upa a Chuchi*)

MARTA (*A Selmira*) Sí, *llevala, pue'* (*Suspira cansada*) Esa *pendeja* después abre la boca y va a ser *pa' pilea* (*A Pablo*) Después pasó el *celulá'*, quiero *volve'* a verlo. Anoche me *ishpé* de la risa.

POCHA (*Sonríe y le pasa su celular a Marta*) Aquí lo tengo, *mirá, pue'*.

MARTA (*Mira el celular y ríe*) ¡Hijo *d'alma mula!*

LUCIA (*Afligida*) Yo no quiero verlo. Es muy *vergonzoso pa'l Pedro* (*Toma*)

MARTA: Por lo menos está más *divertido* que cuando anda *rompiendo narices por ahí* (*Sonríe, divertida*)

PABLO (*Sonríe*) *Ponele* (*Sonrien. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. EN LA MESA, NOELIA, SOFIA Y GERMAN CON LAS NETBOOK, TIAGO Y MAURO EN LA COMPUTADORA DE ESCRITORIO EDITANDO MATERIAL*)

GERMAN (*Con una botella de agua al lado, sonriendo*) Y ustedes que anoche *puteaban* por tener que ir.

TIAGO (*Sonríe, toma agua*) Estaba *colocado* mal el *chabón*.

NOELIA (*Sonríe*) La verdad, hace tiempo no *teníamos* una noticia *jugosa*.

GERMAN (*Divertido*) Mario está como *perro* con dos *colas*.

SOFIA (*Sonríe burlona*) El *papelón* del año.

TIAGO: Dicen que le pusieron droga en la bebida. La policía le cayó al tipo del puesto. *Al pedo* semejante operativo.

MAURO: Más vale. Que le haya vendido la bebida no significa nada.

NOELIA: Aparte, en una fiesta estudiantil, siempre corre droga.

MAURO: Capaz el *chabón* se da. Obvio que van a decir que le pusieron la droga, pero seguro que se da, por eso es tan flaco.

NOELIA (*Frunce el ceño, a Mauro*) Cualquiera, eso no tiene nada que ver.

SOFIA (*A Mauro*) Mirá. Noelia sabe que el *boludo* éste no es santo de mi devoción y lo detesto más de lo que lo aguanto. Pero más allá de todo, no creo que se haya drogado. Al *flaco* se la pusieron.

MAURO: Como sea, a nosotros nos sirve. Hoy fue tendencia.

GERMAN (*Sonríe, alzando las cejas*) Bueno, eso habla de la poca información importante que hay en el país (*Toma agua*)

TIAGO (*A Mauro*) Corta en 3, 4, 7 y empalmá con el otro.

SOFIA: No. Información importante hay, pero no lo es para la audiencia. No da *rating*. Y el *rating* manda.

NOELIA: A la gente le interesan estas cosas. Fijate toda esta semana con el tema de Guido Gutzarido.

SOFIA (*Con fastidio*) Un ridículo importante. Tiene razón en muchas cosas que dice, pero expresándolas a los gritos solo logra parecerse a los otros.

MAURO: *Sarpado* mal el *chabón* (*Imitando tono dramático y vehemente*) Corta la bocha. Si salís a matar, *corchazo* (*Sonríen*)

TIAGO: Te matás haciendo una gran producción, pero un *chabón pirado*, con una frase pedorra o con diez minutos de payasadas, te roba el público.

SOFIA (*Mira la nada, triste*) Eso solía decir *Lucho*.

NOELIA (*Mira a Sofía*) Ay, *nena*, hablás como si hubiera muerto.

SOFIA: A veces lo extraño, aunque no lo parezca.

GERMAN (*Sarcástico, a Sofía*) Lo tenés a quince minutos de acá, podés visitarlo.

SOFIA (*Mira a Germán, irritada. Suspira y vuelve a mirar la netbook*)

MAURO: *Lucho* andaba con ellos anoche.

NOELIA: Siempre anda por allá.

GERMAN (*Frunce el ceño*) Esas cosas excéntricas de *Lucho*.

SOFIA: Es amigo de *Marian*, no le veo la rareza.

GERMAN: Vos también sos su amiga y no te veo que la visites.

SOFIA (*Molesta, a Germán*) No quedamos en los mejores términos. Aparte, al marido lo tengo atravesado mal.

GERMAN (*Sonríe y alza las cejas*) Ya veo.

SOFIA (*Lo mira molesta y frunce los labios. Mira la netbook, una foto de Joaco y José llevando a Pedro. Mariana corriendo atrás de ellos. Suspira. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO PRINCIPAL. CAMIONETA DE JOACO EN EL INTERIOR. JOACO AYUDA A PEDRO A BAJAR DE LA CAMIONETA. MARIANA Y ROSARIO PARADAS JUNTO A ELLOS. SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, EN LA PUNTA, AMANDA, FUMANDO. A SU DERECHA, DOS SILLAS VACÍAS, ADRIANA, GUILLE Y MECHA. A SU IZQUIERDA, JUAN Y MARTA*)

JOACO (*Ayudando a Pedro*) ¿Estás bien, *pendejo*?

PEDRO: Sí, un poco mareado nomás.

MARIANA (*Va a su lado, choca con Rosario*) Permiso.

ROSARIO (*Displicente*) Sí...

MARIANA (*Acompaña a Pedro al sillón*) Con cuidado, *amor*.

PEDRO (*Se sienta lentamente*) Sí, tranquila.

ROSARIO: Te *bua prepará* ' un tecito, *m'hijo*.

PEDRO (*Descompuesto*) No, gracias, *madrina*. Tengo el estómago revuelto.

ADRIANA: Una tisana relajante te va a hacer bien. Hacele caso a tu *madrina*.

ROSARIO (*Complacida*) Sí, *m'hijito*. Enseguida la preparo (*Va rápido a la cocina*)

JUAN (*A Marta*) ¿Y los *changos*?

MARTA: La *Luci* y la *Selmira* los llevaron al fondo, *pa'* que no anden de estorbo hasta que el *Pedro* se acueste.

JUAN (*Conforme*) Está bien.

PEDRO (*Cierra los ojos y se los toma con el índice y el pulgar*) Me duele la cabeza. Quiero acostarme.

MARTA: Y sí, *chango*, te va a doler un tiempo.

JUAN: La tía ya te curó, enseguida se te va a *pasá'* (*Prende un cigarrillo*)

AMANDA (*Mira a Pedro, pensativa*) Y *bueh*, tomate el té y te acostás.

MECHA: Yo *bua* poner la pava. Necesito unos mates (*Se va a la cocina*)

MARTA: Yo le dije al Juan *pa'* llevarles las cosas del mate. Pero no quiso.

JUAN: Era un *quilombo*. Los periodistas andaban como moscas en la carne.

GUILLE: Sí. Nosotros quisimos ir a comprar un mate listo y nos tuvimos que meter enseguida. Era una locura.

PEDRO (*Extrañado, a Guille*) ¿Por qué tantos periodistas?

MARIANA (*Lo mira apenada y mira a Guille*)

GUILLE (*Apenado, frunce los labios*)

AMANDA (*Suspira con fastidio*) El día que aprendan a coserse la lengua.

JOACO (*Sonríe, mirando a Amanda*) Bueno, en algún momento lo iba a *sabé'*.

PEDRO (*Con los ojos entre cerrados, lo mira*) ¿Era por mí?

ADRIANA (*Apenada, a Pedro*) ¡Ay, *cielo!* En este momento solo precisás descansar (*Le masajea suave los hombros*) Desprendete de todas las preocupaciones superfluas.

PEDRO (*Mira a Mariana*) ¿Creen que me drogué?

MARIANA (*Tensa*) *Noo*. Solo dijeron que te pusieron algo en la bebida.

PEDRO: ¿Qué pasó anoche? Tengo todo difuso.

ADRIANA: Ya te vas a acordar. Relajá. Estás muy tenso. Yo voy a buscar los aceites así te hago unos masajes relajantes.

PEDRO (*Cierra los ojos, dolorido. Suspira. Mutis*)

ESCENA 5 (BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. ATARDECER. LIVING, SENTADAS EN EL SILLÓN, SELVA, TOMANDO CAFÉ, Y ELOISA, TOMANDO UN TÉ. A POCOS METROS, MARCOS JUGANDO AL AJEDREZ EN LA MESITA)

SELVA: Los llamé varias veces y me preocupé cuando no atendían ningún teléfono.

ELOISA: Decidimos ignorar mensajes y llamadas. Cada vez que Mariana termina metida en un nuevo escándalo, nos vuelven locos.

SELVA (*Con melosidad acentuada*) Me imagino, *Eloy*. Cuando vi las noticias me imaginé que estarían fatal.

ELOISA: Uno se termina resignando, Selva. Más de lo que hicimos...

SELVA (*Fingiendo compasión*) Lo sé. Ustedes no se merecían algo así. Encima, ahora *Cami* también.

ELOISA (*Suspira*) Está *autoacuartelada*. Marcos le sacó la *compu* y el *celu*, pero no depone su actitud.

SELVA (*Consternada*) Pero la escuela... ¿Qué van hacer?

ELOISA (*Afligida*) Es como que de pronto todo dejó de tener valor para ella.

SELVA: Realmente, esa gente es como una secta, hacen lavados de cerebro. Deberían buscar un psicólogo especialista en el tema.

MARCOS (*Mira a Selva y frunce los labios. Sigue jugando*)

ELOISA: Hoy le puse el noticiero, le mostré lo que pasó. Pero ella justifica todo. Está completamente cegada (*Suena el timbre. Mira a Marcos*) ¿Quién será?

MARCOS (*Se para*) Yo atiendo. No sea cosa que sean los periodistas otra vez (*Va hacia el portero, atiende*) ¿Sí?

DIEGO (*En off*) Buenas noches, Marcos. Soy Diego.

MARCOS (*Sorprendido*) ¿Diego? Qué sorpresa, fijate si abre (*Aprieta el botón*)

DIEGO (*En off*) Abrió.

ELOISA (*Contenta*) Qué linda sorpresa. Es Diego.

SELVA (*Fingiendo pesar*) Qué buen chico. Qué pena que *Marian* lo haya dejado.

MARCOS (*Abre, ve a Diego y sonríe. Lo abraza*) ¡Tanto tiempo, *Diegote!*

DIEGO (*Sonríe*) Sí, bastante. Justo pasaba cerca y quise saludarlos.

ELOISA (*Va a él y lo abraza*) ¡Qué lindo verte! Gracias por venir (*Lo mira apenada*)  
¡Se te extraña, Dieguito! (*Suspira*) ¿Tomás un café?

DIEGO (*Se sienta y saluda a Selva*) No, gracias, Eloy. Hace un rato tomé.

MARCOS (*Se sienta frente a él*) ¿Qué contás Diego? ¿Cómo van tus cosas?

DIEGO: Ahí, en la lucha. Como todos.

SELVA: Me imagino (*Deja la taza en la mesa*) Una lástima que terminaran con  
*Marian*. Hacían una pareja hermosa.

DIEGO (*Asiente, alzando las cejas*) Ella eligió lo que le pareció mejor.

SELVA (*Enfática*) ¡Por favor! Eligió lo peor. *Marian* no está bien. Nadie en su  
sano juicio habría hecho eso.

MARCOS (*Incómodo, mira a Selva y luego a Diego*) Ustedes deberían volver a  
hablar. Yo no puedo creer que mi hija te haya dejado de amar de un día para otro.

DIEGO: No tiene sentido hablar (*Triste*) Les soy sincero. No dejé de amar a  
Mariana, pero mi amor no es tan grande como para criar al hijo de un delincuente.

ELOISA (*Incómoda*) Te entiendo... Pero pensá que, si Mariana entra en razones y  
se separa de ese drogadicto mafioso, no va a quedarse con ese bebé. Esa gente no la  
dejaría llevarse a su hijo.

MARCOS: Y la verdad, le harían un favor.

SELVA: Es una pena porque es su nieto, pero, ¿se imaginan lo que puede venir?

DIEGO: Mariana no renunciaría a su hijo.

ELOISA (*Sonríe triste*) Lo va a hacer. Tiene que sacarse de encima a esa mafia.

SELVA: Cuando recobre la cordura, *Marian* no va a querer nada que le recuerde  
semejante barrabasada.

MARCOS (*Mira a Diego, apenado*) No des todo por perdido.

DIEGO (*Mira a Marcos, pensativo*)

CAMILA (*Escucha desde lo alto de la escalera. Murmura con rabia*) Hijos de puta  
(*Se va a su pieza. Mutis*)

ESCENA 6 (CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACION DE PEDRO. VELADOR PRENDIDO. PEDRO RECOSTADO EN LA CAMA, TAPADO CON LA MANTA. MARIANA SENTADA AL COSTADO, CEBANDO MATE)

MARIANA (*Limpia el mate con una servilleta de papel*) Ya no se me chorrea tanto, ¿viste?

PEDRO (*Sonríe*) Ponele, como dice el Pablo.

MARIANA (*Le da el mate*) Este se chorreó un poquito, pero ya lo limpié.

PEDRO: No importa. Ya te van a salir bien. Es práctica.

MARIANA: A vos te salen *rebien*.

PEDRO: Creo que nací con el termo en la cuna (*Sonríe y le da el mate*) Gracias.

MARIANA: Tomaste *repoco*. Si querés lo arreglo.

PEDRO: No, *amor*. No tengo ganas, tengo el estómago hecho *aca*.

MARIANA: ¿No te calmó ni un poquito?

PEDRO: Un poco nomás (*Suspira y cierra los ojos contra la almohada que está en la pared*) La semana que viene vamos a darle otro tirón a la casa.

MARIANA: Yo voy entonces.

PEDRO: Sí, pero no te pongas a hacer nada de fuerza.

MARIANA: Está bien, pero no me pongas a cebar mate. Me *embola*.

PEDRO (*La mira y sonríe*) Si todo va bien, capaz compramos las cosas del baño.

MARIANA: ¡Qué bueno! No habías dicho nada.

PEDRO: Primero quería hacer cálculos.

MARIANA: Siempre tan pragmático vos.

PEDRO: Hay que serlo. No podés largarte a gastar sin calcular. Pensaba que podemos elegir la bacha para el *vanitory*, pero el mueble lo hago yo. Hablé con Calixto y él me va a enseñar.

MARIANA (*Entusiasmada*) ¡Yo quiero ayudar!

PEDRO (*Con los ojos cerrados*) Bueno, vos lo limpiás cuando esté terminado.

MARIANA (*Indignada*) ¡Pedro Soler López! Eso sonó en extremo machista.

PEDRO (*Sonríe, suspira*) Se usa mucho la melanina, pero en el baño hay *humedá* 'y la melanina se hincha. Pensaba en hacerlo de madera. Aparte sale más barata.

MARIANA: Yo puedo lijar.

PEDRO: Meta (*Se pasa la mano por la cabeza*) Me oprime acá, en la mollera.

MARIANA: ¿Querés que llame a tu madrina para que te cure otra vez? (*Se para*)

PEDRO: *Noo*, ya se me va a pasar.

MARIANA: Bueno, *amor*. Llevo las cosas del mate y vuelvo (*Le da un beso breve*) Descansá, *cielo* (*Sale*)

PEDRO (*La mira y suspira. Cierra los ojos masajeándose la frente. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COCINA DE PRIMER PISO. MARCIA PREPARANDO EL DESAYUNO. ROSARIO CALENTANDO EL AGUA PARA EL MATE*)

ROSARIO: Prepará tostadas. Quedó mucho pan del fin de semana.

MARCIA: Como usted diga, doña Rosario (*Corta rodajas*)

ROSARIO: Cortá algunas a lo largo *pa* ' el Juan. No le gustan en rodajas finas.

MARCIA: Bueno.

ROSARIO (*Mira por la ventana*) Parece que hoy vamos a tener lindo día.

MARCIA: Anuncian veinticuatro grados *pa* ' hoy.

ROSARIO: Mejor, empiezan los días lindos.

MARIANA (*Entra a la cocina, ve a Rosario y se frena*) Buen día.

ROSARIO (*Se da vuelta y la mira, displicente*) Qué santo estará de turno que te has madrugado *pa* ' hacerle el desayuno a mi ahijado.

MARCIA (*Mientras pone a tostar el pan, sonríe burlona*)

MARIANA (*Suspira, contenida*) Precisamente, me levante más temprano para que no venga a prepararlo Pedro. Así descansa (*Incómoda, agarra una pava del bajo mesada*) ¿La tienen que usar?

ROSARIO: No, usá tranquila. Yo ya tengo mi agua al fuego.

MARIANA (*Tensa, carga la pava con agua del bidón y la pone con llama alta*)

MARCIA (*La mira de reojo y sonríe*)

ROSARIO (*Se acerca a la cocina, saca su pava, apaga la hornalla y baja la homalla de la pava que puso Mariana*) Con semejante llama, tiznas la pava y cuando vayas a *queré' agarrála'*, te cagas quemando.

MARIANA (*Suspira contenida. Saca de la alacena el mate y le pone yerba*)

ROSARIO (*La mira y suspira*) No pongas tanta yerba (*Agarra el mate y le saca un poco de yerba*) Como se nota que nunca preparaste un mate.

MARIANA (*Molesta*) Hago mi mejor esfuerzo. Si Pedro no se queja no sé por qué usted se molesta tanto.

ROSARIO: Que no se queje no significa que no puedas aprender a hacerlo bien.

MARIANA: Quédese tranquila, él me va a enseñar. Sus consejos, no. Nadie agradece que lo traten con rudeza.

ROSARIO (*Contenida*) Cuánta *sensibilidad' pa'* un mosquito.

MARIANA (*La mira molesta y apaga el fuego, va a cargar el termo*)

ROSARIO: Esa agua hirvió. Ni bien cebes el primer mate te salta un chorro que se queman los dos.

MARIANA (*Molesta, le agrega agua fría al termo*)

MARCIA (*Mira a Mariana y sonríe mientras da vuelta las tostadas*)

ROSARIO: Esa agua la tenés que tirar... ¿Por qué no sos menos orgullosa y *ace'tás* que te enseñen?

MARIANA (*Molesta*) No me molesta que me enseñen. Me molestan sus maneras.

ROSARIO: Te debería importar si lo que te dicen te sirve, no cómo te lo dicen.

MARIANA (*Descolocada, tapa el termo y lo agarra junto al mate. Sale molesta*)

ROSARIO: Qué hija de puta que es... ¿A *vo'* te parece? Mucho título, pero no sabe hacer un puto mate (*Suspira, agarra su termo y el mate*) Traé la azucarera... *Ayyy*, pobre *m'hijo*, el clavo remachado que se fue a agarrar (*Sale*)

MARCIA (*Toma la azucarera y sonríe. Sale detrás. Mutis*)

ESCENA 8 (BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. MAÑANA. NORMA LIMPIA EL LIVING. CAMILA BAJA LA ESCALERA PRESUROSA)

CAMILA (*Habla bajo*) Norma, Norma... ¿Vi mal o mi *vieja* se fue?

NORMA (*Sorprendida*) *Cami*... Sí, acaba de irse. Tenía turno con el médico... (*Alarmada*) Pero no vayas a escaparte. Me metés en un lío...

CAMILA: No, no voy a hacer eso. Necesito otra cosa ¿Me prestás tu *celu*?

NORMA (*Dudosa, lo saca del bolsillo*) Sí... Pero no hagás *cagada*... Por favor, no quiero perder el trabajo.

CAMILA: Tranquila, no vas a perder nada (*Agarra el celular*) Es más viejo que la injusticia tu *celu*.

NORMA: Pero se escucha bien. Yo los nuevos no los sé manejar bien y se oyen *pa'* la mierda.

CAMILA (*Busca en los contactos*) ¿Cómo la tenés a mi hermana?

NORMA: No, yo no tengo el número de Mariana. Tengo el viejo, pero lo cambió.

CAMILA (*Alarmada*) ¿Cómo que no lo tenés?! Ay, Dios... Y yo no lo sé de memoria... ¡La puta madre! ¿No sabés si estará anotado en algún lugar?

NORMA: Que yo sepa, no.

CAMILA (*Frustrada*) Ayy, no te puedo creer... El de mi tía *Adi* ni ahí, ¿no?

NORMA (*Frunce el ceño*) No, ni la conozco.

CAMILA (*Mira el teléfono de línea*) La única es llamar a la escuela para ver si me pasan con *Coni* y que ella se trate de comunicar por el *face* con *Selmira* y... (*Se toma la cabeza*) No, es un *requilombo*... Tu *celu* no tiene *internet*, ¿no?

NORMA (*Apenada*) No, *Cami*.

CAMILA (*Salta, golpeándose las piernas*) Qué lo parió...

NORMA (*La mira, impotente*) No sé cómo ayudarte...

CAMILA (*Se muerde los labios, impotente*) Salvo tratar de ubicar a la mujer de mi tía, como psicóloga... Alguien que pueda manejar una *compu* (*Mira una puerta cerrada*) Papá dejó cerrado su escritorio ¡Hijo de puta!

NORMA: Mi hija sabe manejar *internet*.

CAMILA (*Esperanzada*) Por qué no la llamás y le decís que busque el número del consultorio... (*Le da el celular*)

NORMA: Bueno... Pero no vayas a decir nada.

CAMILA: Ya te dije que no... Se llama Lila... Lila (*Queda tiesa, pensando*) ¡La que lo tiró de las patas! ¿Cómo mierda se llama? ¡No sé el apellido!

NORMA (*La mira impotente, frunce los labios*) ¿Y cómo le hacemos?

CAMILA (*Suspira, dejándose caer en el sillón*) No te puedo creer... No me sé un puto número de memoria.

NORMA (*Apenada*) No hallo cómo ayudarte, *Cami*.

CAMILA: Sino que busque en el *face* a Selmira o a *Marian*... Ay, no, es un *requilombo*... (*Suspira, agobiada*)

NORMA: No te pongas mal. Seguro pronto se van a arreglar las cosas.

CAMILA (*Frunce los labios, angustiada*) Necesito hablar con *Marian*, la puta madre...

NORMA (*Suspira, preocupada. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. TARDE. COMEDOR DE PRIMER PISO. ALMUERZAN CARNE CON PAPA Y ENSALADAS. EN LA MESA, GASEOSA Y AGUA. A LA DERECHA DE LA MESA, ROSARIO, MARTA, TUQUITO, ROCÍO, LUCIA Y CHUCHI, EN SILLA ALTA. DEL LADO IZQUIERDO, MARIANA, PEDRO, SELMIRA Y ADRIANA, QUIEN COME ENSALADA*)

MARIANA: Lo que sabemos es lo que comentó la amiga de *Cami*. Le pasé mi número por *face* y hablamos por teléfono. Pero *Coni* tampoco la pudo ver.

MARTA: Pero no puede tener *incomunicá'* a la chica.

ADRIANA (*A Selmira*) ¿Habrà forma de que esa amiguita pueda hablar con *Cami*?

SELMIRA (*Frunce el ceño, preocupada*) No sé, doña *Adi*. La conozco *apenitas*.

MARIANA (*Suspira cansada*) Yo la llamé a mi *vieja*, pero no contesta.

PEDRO: Me parece que *bua* tener que ir otra vez a Buenos Aires (*Toma agua*)

ROSARIO (*Mira a Pedro, de súbito, disconforme*) Con todo lo que ha pasado no creo que sea una buena idea. No estás bien para estar yendo y viniendo.

MARIANA (*Preocupada, a Pedro*) Tu madrina tiene razón, Pedro.

ROSARIO (*Alza las cejas, complacida*)

PEDRO: Bueno, pero no podemos seguir así. Es tu hija. No pueden cortarte la comunicación con ella. No sé cómo, pero para tu cumpleaños va a estar acá sí o sí.

ROSARIO (*Los mira, displicente. A Pedro*) No te olvides que tu mamá cumple dos días antes que la Mariana.

PEDRO (*Sonríe, a Rosario*) No me olvido.

JOACO (*Aparece por la escalera, silbando “Zamba para un bohemio guitarrero”*)  
Provecho.

ROSARIO (*Se persigna, mirando a Joaco*) Bienvenido, *m'hijo*.

LUCIA (*Se levanta, a Joaco*) Ahí te traigo un plato.

JOACO (*Se sienta en la otra punta*) No, dejá, ya comí.

ROSARIO (*A Joaco, extrañada*) De cómo *vo'* por acá a esta hora.

JOACO: Vine a buscar unas cosas (*Se pone coca en la boca*) ¿De qué hablaban?

MARTA: De la Camila. Parece que le sacaron el *celulá'*, la *compu*, todo. No la dejan *hablá'* con nadie porque se amotinó y no quiere ir a la escuela.

JOACO (*Frunce el ceño, extrañado*) ¿Tan *milico'* son?

ADRIANA (*Suspira*) Mi hermano cuando se pone en terco es de los más irrazonable. Pensar que juega tanto al ajedrez, pero lejos de ayudarle a pensar, su cabeza se cerró como un tablero.

MARIANA: Voy a tener que ir para allá, esto tiene que terminar.

PEDRO (*Súbito, a Mariana*) ¡No! (*Lo miran sorprendidos*)

MARIANA (*Asombrada, mira a Pedro*) ¿Por qué no?

PEDRO: Porque estos primeros meses fueron bastante complicados para vos y para el bebé. No podés arriesgarte a que te pase algo.

ROSARIO (*Asintiendo, adusta. A Mariana*) Pedro tiene razón. Sería una inconciencia semejante viaje y además ir a discutir. Mirá si perdés el bebé, *pue'*.

MARIANA (*Mira a Rosario, contenida*)

ADRIANA: Tienen razón, *Marian*. Es imprudente que viajes en tu estado. Es un riesgo innecesario. Voy a viajar yo para allá.

MARIANA: Es lo mismo que la nada, tía. Papá no te va a dar *bola* (*Se toma la cara con una mano, preocupa*) Tengo que hacer algo.

PEDRO: Ya vamos a ver qué hacemos, pero vos no vas a viajar (*Más suave*) Sabés que quiero a Camila con nosotros. Ya, si se pudiera. Te prometo que *bua* hacer lo que esté a mi alcance. Pero necesito que vos y la bebé estén bien, ¿sí?

MARIANA (*Asiente triste*)

JOACO (*Los mira, pensativo. Frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. ESCRITORIO. AMANDA FUMANDO, SENTADA DETRÁS DEL ESCRITORIO. JUAN, EN EL SILLÓN, FUMANDO*)

AMANDA: No me gusta *ñaca* que viaje *pa' llá*. Pero, lo prefiero, a que vaya el Pedro y se meta en otro *quilombo*.

JUAN: Es que por eso va. *Pa' evitá'* el Pedro haga *cagá'*.

AMANDA: No le vas a contar a la Marta. Aquella enseguida afloja la lengua.

JUAN: Más vale. A nadie. Espero que arregle ese asunto y se dejen de *jode'* ¿Se va a quedar del José?

AMANDA: No. Se queda en lo del *Cabeza* y mañana temprano va *pa' ahí*.

JUAN (*Malhumorado*) *Tenemo'* pocas cosas *pa' ocuparnos* y encima hay que andar detrás de asuntos domésticos. Familia jodida resultó.

AMANDA: *Nahhh*, esos de familia no tienen *ñaca*. *Ustede'* se han podido mandar *cagadas*, los he *rajado* a puteadas, pero siempre estuve *pa'* apoyarlos.

JUAN: Esos no van a apoyar una mierda que su *nenita* esté con un *negrito*. *Pa'* ellos somos mierda.

AMANDA (*Sonríe*) Pa' ellos el Pedro es una escupida en el ojo. Hablando de escupida en el ojo ¿Alguna *novedá*' de la madre del *Tonio*?

JUAN: La vieja está quieta. Sé que habla con la *Luci* todos los días, se llaman, me dijo la Marta. Pero, después de la noticia de la violación, como que nadie lo conoce (*Sonríe*) Pa' cuando lo encuentren nadie lo va a conocer tampoco.

AMANDA (*Sonríe*) El Pedro como que se tranquilizó.

JUAN: Parece. Pero a ese *cosito* no lo llevamos nunca más, *pue*'. Es muy blando.

AMANDA: Por lo que se ve, anda más tranquilo con la *alhajita* esa.

JUAN: Eso parece. Como que este no es el año del Pedro, *pue*'.

AMANDA: Entre la *cosa* esa y el hijo de puta de González, está *meado* por una manada de elefante (*Apaga el cigarrillo*)

JUAN: Hay que guardarlo, como *pa*' que no le tiren más tierra.

AMANDA: Es un imán *pa*' los *quilombos*.

JUAN (*Se levanta y apaga el cigarrillo en el cenicero*) Me *bua* bañar. Mañana *bua* ver a Medina bien temprano. Necesito que entube de una vez, así largamos.

AMANDA: Después anda llorando miseria, pero *pa*' que cumpla un trabajo tenés que prender vela a san Cayetano.

JUAN: Es un hijo de puta... (*Suspira*) Después te veo (*Sale cansado*)

AMANDA (*Pensativa, prende un cigarrillo. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACION DE PEDRO. MARIANA ACOSTADA, PEDRO SENTADO FRENTE A LA COMPUTADORA, DE REMERA BLANCA Y JOGGING GRIS*)

MARIANA: ¿Encontraste?

PEDRO: Sí, pero no hay mucha diferencia con el corralón. No sé... Hay que evaluar los gastos de envío también... Si sumás, como que termina siendo casi el mismo precio.

MARIANA: ¿Vos decís que no conviene?

PEDRO: Hay que hacer números, *amor (Golpean la puerta, mira súbito hacia ella)*  
Quién sea, pase (*Sonríe, mirando la compu*) Ni ganas de levantarme...

MARIANA (*Sonríe*)

GUILLE (*Abre y entra con Mecha*) Disculpen...

PEDRO (*Los mira*) Pasen.

GUILLE: *Che, Pela*, poné la *tele*. El *Chipi* y *Rodri* están en *Intragables*.

MARIANA (*Frunce el ceño*) ¿*Intragables?*

MECHA (*Sonríe*) *Guille* le dice así, como mi *vieja* (*Se sienta al borde de la cama*)

PEDRO (*Extrañado, se levanta y prende la televisión con el control*) ¿Qué número es el canal?

GUILLE: Creo que nueve (*Se sienta en la silla de la cómoda*)

PEDRO (*Pone. Baja el volumen*) ¿Por qué hablan todos a la vez? Es un *caterío* y no se entiende *ñaca*.

MARIANA: ¿Dónde están?

MECHA: Los anunciaron, todavía no hablaron.

PEDRO: No dijeron *ñaca* estos *cosos*.

GUILLE: Sí, bien mudos los dos. A mí me avisó mi hermano.

MECHA (*Mirando la pantalla, entusiasta*) ¡Ahí están!

MARIANA (*A Pedro*) Subí, *amor*, que no se escucha.

PEDRO (*Sube y mira extrañado, sentándose en la cama*)

(*En la televisión. Sentados, tras una mesa, Rodrigo y Chipi. Conductor parado frente a ellos*)

RODRIGO (*Sonríe*) *Y, sí, mi familia como que mucho no quería que viniera, porque siempre está todo mezclado.*

CHIPÍ: *Con mi vieja, nada. Ella me aguanta los trapos. Lo conoce al Pela y sabe lo que es. Le parece bien que salgamos a dar la cara por él.*

PEDRO (*Frunce los labios*) No tendrían que haberse metido...

MARIANA: Bueno, son tus amigos, te quieren y está bien que te defiendan.

*(En la televisión)*

RODRIGO. *Todo esto que le viene pasando es porque andan buscando roña. Hijaputez al palo.*

CHIPI: *Con el Pela compartimos la pieza en una pensión estudiantil. Nosotros éramos de exactas y el Pela estudiaba agronomía. Siempre la mejor. El Pela es un chabón tranquilo, no se mete con nadie.*

CONDUCTOR *(Serenamente)* ¿Vos creés que es una campaña contra él y su familia?

RODRIGO: *En realidad contra su vieja y a él lo usan nomás. Pero ya se sarpan mal. Yo pongo las manos en el fuego por él. La droga se la pusieron. De una.*

CHIPI: *Fijate que cuando estudiábamos, ni un porro te fumaba. Siempre se cuidó, salía a correr y siempre fue el conductor designado (Sonríe) porque jamás lo ibas a ver en pedo. Él no toma, no fuma. Es un flaco sano.*

RODRIGO: *El Pela no se droga. Ni ahí.*

MARIANA *(Sonríe y se acerca a Pedro, lo abraza por detrás, de rodillas en la cama)* Son medio hinchita pelota, pero ahí ves que son de fierro.

PEDRO *(Sonríe, emocionado. Asiente)*

MECHA *(Sonríe, mirando a Pedro)*

GUILLE *(Mira a Pedro y sonríe. Mira la pantalla. Mutis)*

ESCENA 12 (EXT. BUENOS AIRES. MAÑANA. VEREDA DE LA CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. ESTACIONA UN AUTO. CABEZA MANEJANDO Y JOACO EN EL ASIENTO DEL CONDUCTOR. EN EL AUTO, MÚSICA. “**PA’ QUE SEPAN COMO SOY**”, INTERPRETADO POR **JULIO SOSA**)

JOACO *(Baja y hace seña a Cabeza con pulgar en alto)* Gracia’, chango. Aguantame acá, pue’.

CABEZA: Sí, sí... meta. Hacé tranquilo, chango.

JOACO *(Mira la casa y alrededor. Suspira y se acerca. Silba “Zamba para un bohemio guitarrero”)*

*(Por la vereda, pasan dos mujeres, Valeria y Aldana, testigos de Jehová, con unas revistas en la mano y charlando entre sí. Se detienen frente a la casa de Mariana)*

JOACO *(Las mira y alza las cejas. Se pone coca en la boca)*

ALDANA *(A Joaco)* Buen día... ¿Usted vive acá o espera a alguien?

JOACO *(Suspira, frunciendo los labios)* Espero a alguien.

ALDANA: Ah, bueno... Entonces pasamos en otro momento.

VALERIA *(Se acerca Joaco, extendiéndole un folleto pequeño y sonríe)* Si me permite, quisiera dejarle este tratado que contiene una reflexión bíblica.

JOACO *(La mira y frunce los labios. Lo recibe y asiente, con sonrisa forzada)* 'Gracia', muy amable, *chica*. Si me disculpan, estoy ocupado.

ALDANA: Es para que lo lea cuando tenga tiempo. Gracias por aceptarlo.

JOACO *(Impaciente, asiente, mirando hacia Cabeza)*

CABEZA *(Sonríe, alzándose de manos)*

VALERIA: Que tenga un buen día *(Siguen caminando lento con Aldana, mientras mira la casa, anotando algo en una libreta pequeña cuya tapa es el dibujo de un paraíso. La va a guardar en el bolso, pero se le cae sin que se de cuenta, donde termina la reja de la casa de Mariana. Sigue caminando)*

JOACO *(Con fastidio, las mira alejarse y mira el tratado. Lo hace un bollo y lo tira)* Pelotudas *(Suspira y se acerca al portón. Toca el timbre y espera)*

MARCOS *(En off)* ¿Sí? ¿Quién es?

JOACO: Buen día, don Morantti. Es un gusto volver a hablar con *usted*'.

MARCOS *(En off, tono alarmado)* ¿Quién es?

JOACO: Nunca no hemos visto. Pero hace poco tiempo tuvimos una charla corta por teléfono, sobre la hija de Mariana ¿Me *esplico*? *(Mutis. Sonríe)*

MARCOS *(Precipitado, abre la puerta y baja corriendo)*

JOACO *(Sonríe)* No corra, se puede caer, don... No tengo apuro.

MARCOS *(Se acerca a la reja, agitado, nervioso)* ¡¿Quién te manda a vos?!  
¡¿Cómo sabés tanto de mi familia?!

ELOISA (*Se asoma, asustada, con la puerta entreabierta*)

JOACO: *Shuuu*, tranquilo, don. De a una las preguntas.

MARCOS (*Molesto*) No se quién mierda te mandó, pero ya te vas de mi casa.

JOACO (*Sonríe*) A mí no me manda nadie, don, no soy peón *pa'* tener patrón. Si esa tarde lo llamé es porque conozco a mi hermano y sabía que no podía manejarse con mierdas como *usté'*.

CABEZA (*Alerta, baja y se queda parado, apoyando los codos en el techo del auto, con la puerta abierta*)

MARCOS (*Indignado*) *Ahhh*, ya veo. Sos el hermano de ese crápula..

JOACO (*Saluda con la cabeza, contenido*) Joaquín Soler López. Y vengo por la misma razón que vino mi hermano.

MARCOS (*Agitado, niega con la cabeza*) No... No vas a llevarte a mi hija... No van a volver a extorsionarme.

JOACO: Mire, don... Yo no vengo a buscar a su hija. *Pa'* mí, lo mismo da que esté con uno o con otro. Pero me preocupa lo mismo que a mi hermano. Si *usté'* sigue en esa postura, la *changuita* se va a escapar y puede ser peligroso *pa'* ella.

MARCOS (*Sarcástico*) ¡Ah, qué bien! Y te viniste hasta acá para aconsejarme cómo ser un buen padre. Genial lo tuyo, *pibe* ¿Te debo algo?

JOACO (*Sonríe, glacial*) No soy un *pibe* y no vine a darle consejos. No acepto ni doy consejos a quien no me lo pide. Vine *pa'* avisarle *nomá'*.

MARCOS (*Saturado*) ¿Avisarme qué?

JOACO: Que la demanda por la *identidá'* de Camila está en camino, don (*Sonríe*) A lo mejor, si *usté'* mejora sus modales yo pueda pararla... Pero eso depende de *usté'*... ¿Me *esplico*?

MARCOS (*Descolocado*) Ustedes no tienen límite... Son de lo peor...

ELOISA (*Se acerca*) ¿Qué pasa, Marcos? ¿Quién es este hombre? ¿Para qué vino?

JOACO (*Sonríe y la mira*) ¿Es de familia preguntar así?

MARCOS (*Agitado*) Déjennos de joder la vida. Andate de acá.

VALERIA *(Se acerca rápido y ve la libreta. Sonríe aliviada)* ¡Ahhh! ¡Gracias, Jehová!

JOACO *(Mira a Valeria y frunce el ceño)*

CABEZA *(Mira atento hacia Valeria y a Marcos y Eloisa. Se toca la cintura y se acerca lento)*

VALERIA *(Levanta la vista y los ve. Incómoda, saluda con la cabeza)* Disculpen *(Se aleja rápidamente)*

JOACO *(Alza las cejas y suspira, mirando a Marcos)*

ELOISA *(Mira desde la reja a Valeria y mira a Marcos, nerviosa)* ¿Quién es este hombre, Marcos?

MARCOS *(Nervioso, a Eloisa)* Es el hermano del marido de Mariana. Otro mafioso hijo de puta *(Agitado)* Tan mafioso y malandra como el hermano.

JOACO *(Despreocupado)* Pero qué tan malos modales, don...

ELOISA *(Asustada, se tapa la boca. A Joaco)* ¿Para qué vino?

JOACO *(Inclina la cabeza)* Pa' que me conozcan, señora *(Sonríe)*

CABEZA *(Los mira y sonríe, negando con la cabeza)*

MARCOS *(Agitado, mira a Joaco y mira a Eloisa)*

JOACO *(Sonríe glacial, mientras juega despreocupado con el bollito de papel que hizo. Mutis tenso)*

***“Pa’las pilchas soy de clase, siempre cuido mi figura, para conquistar ternuras hay que fingir posición. Yo conozco bien el fato, para mí el chamuyo es juego, lo bato sencillo y reo, pa’ que sepan cómo soy.”***

***Canción de referencia: “Pa’ que sepan cómo soy”. Letra y Música: Emilio González y Norberto Aro.***

CAPITULO LIII

“BOHEMIAN RAPSHODY”

OCTUBRE DE 2014

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, MARTA Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, PABLO, GUILLE, MECHA Y SELMIRA, TOMANDO CAFÉ CON LECHE)

MARTA (*Tomando el mate*) Pobre el Negro. Estaba oscuro cuando se fue. Está trabajando *muy mucho* mi pobre negro (*Le da el mate a Rosario*)

ROSARIO: Y bueno, *pa'* eso es hombre. Su deber es trabajar *pa'* que estén bien.

SANDRA: ¿Entonces qué *e'* el Pedro? Te pusiste *fiera* porque hoy va *i'* a *trabajá'*.

ROSARIO: Es diferente. El Pedro no está bien de *salú'* (*Ceba y toma*)

MECHA (*Sonríe*) *Pa'* vos el Pedro siempre tiene una justificación.

ROSARIO: No es así. El Pedro es muy trabajador, pero ahora debe cuidarse.

SANDRA (*Sonríe y alza las cejas*)

AMANDA (*A Marta*) ¿Los *changos* no tienen escuela? ¿No era que se suspendió el paro? (*Recibe un mate de Rosario*)

MARTA: Sí, pero la maestra de *Tuquito* hoy no viene, creo que va al médico.

AMANDA (*Disconforme, dándole el mate a Rosario*) Siempre tienen algo.

MECHA: ¿Y la Rocío?

MARTA: *Nahh, pa'* qué la *bua* *llevá'* a ella sola. *Pa'* lo que hacen en el jardín. Por un día no pasa *ñaca*.

SANDRA (*Abre la boca, riendo*) ¡Un día!... Se la pasa faltando.

MARTA (*Molesta, a Sandra*) *Bueh*, habló la Sarmiento.

PEDRO (*Viene de la cocina con el termo y el mate, los mira y alza las cejas*)

PABLO (*Lo mira y sonríe. Hace gesto de que baila como egipcio*)

PEDRO (*Yendo hacia la galería, se da vuelta y los mira. Ve a Pablo y frunce los labios*) Sos un *pelotudo, pue'*.

SANDRA (*Mira a Pablo y sonríe*) Qué hijo de puta...

ROSARIO (*Le da el mate a Pablo, displicente*) No es gracioso.

GUILLE (*Mira a Mecha y sonríe, come un bizcocho*)

PABLO: Qué poco humor ¿Cómo dijo ella? (*Señala hacia arriba*)

PEDRO: Váyanse a cagar vos y tu humor (*Se va por la galería*)

PABLO: Qué *cará' ter* de mierda. Este es *má'* buena onda pasado de *falopa*.

ROSARIO (*Indignada, a Pablo*) ¡Mirá lo que decís!

SANDRA: Bueno, reconocé que era más divertido.

AMANDA (*Mira a Sandra y frunce los labios. Suspira*)

PABLO (*Mira a Guille y sonríe*) Este *coso* se está riendo, sabe que *e'* así, *pue'*.

GUILLE (*Tose, ahogado con el bizcocho, sonríe*) Yo no dije nada (*Tose ahogado*)

SELMIRA (*Se levanta*) Ahí le traigo agua (*Va hacia la cocina presurosa*)

MECHA (*Le levanta el brazo y le golpea la espalda*) San Blas, san Blas, que salga por atrás (*Sonríen*)

GUILLE (*La mira y alza las cejas*) Gracias, ¿eh? (*Tose*)

MECHA: ¿Qué? Es una oración para los que se ahogan ¿O no, tía? ¿San Blas no es el patrón de los ahogados?

ROSARIO (*Displicente*) Sí, pero así no es la oración. Son unos irrespetuosos.

MECHA (*Sonríe, a Guille*) ¿Ha vito?

SELMIRA (*Viene pronta con un vaso de agua*) Acá está el agua.

GUILLE: Gracias, *Selmi* (*Toma agua*)

AMANDA (*Los mira y suspira cansada. Mutis*)

ESCENA 2 (*EXT. BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. MAÑANA. EN LA PUERTA, APOYADO EN LA REJA, JOACO, DEL OTRO LADO, MARCOS Y ELOISA. CABEZA, ESPERANDO PARADO JUNTO AL AUTO ESTACIONADO*)

MARCOS (*Nervioso*) No pueden hacer algo así. Es lastimar a *Cami al pedo*.

JOACO(*Despreocupado*) Ya le dije que eso no es mi problema. Yo solo comunico.

ELOISA (*Angustiada*) ¿Por qué no nos dejan en paz? Ya nos quitaron a una hija, ¿por qué ahora se ensañaron con sacarnos a Camila?

JOACO (*Sonríe divertido*) ¿Qué le quitamo 'a su hija? *Usté'* está equivocada, doña. Su hija eligió estar con mi hermano. Es más, vivía más tranquilo cuando ella no estaba en nuestra familia. Así que no me venga con *pelotudeces*.

MARCOS (*Indignado, a Joaco*) No te permito que le faltes el respeto a mi señora.

JOACO: ¿Quién le faltó el respeto?

CAMILA (*Se asoma, descalza, con remera de la Bastidas y un short. Sonríe*) ¿Joaco? (*Contenta, baja corriendo hasta la reja*) ¡Qué sorpresa!

CABEZA (*Mira a Joaco, sorprendido*)

ELOISA (*Mira angustiada a Marcos*)

MARCOS (*Mira a Camila. Cortante*) Andá para adentro, Camila.

CAMILA (*Molesta, a Marcos*) Noo ¿Por qué no le abren? Es el hermano de Pedro.

MARCOS (*Nervioso*) Ya se va.

CAMILA (*Se agarra a la reja, le habla a Joaco*) ¿Cómo es que viniste hasta acá?

JOACO: Tenía que hacer unos trámites y pasé a saber de vo '. No teníamos noticias y tu hermana está muy preocupada.

CAMILA (*Mira con rabia a Marcos*) Sí, me sacaron el *celu* y la *compu*. Qué ironía, ¿no? La gente que no sabe comunicarse con los otros decide que no nos comuniquemos ninguno, intentando que te comuniques con ellos.

JOACO (*Frunce el ceño extrañado y divertido*)

CABEZA (*Sonríe y alza las cejas*)

MARCOS (*Firme*) Basta, Camila. Ya te vas adentro.

CAMILA (*Saca las manos por la reja y toma las de Joaco*) Decile a Mariana que como sea voy a estar para su *cumple*. Yo voy a estar con ella y la bebé.

JOACO (*Sorprendido, mira las manos de Camila tomando las suyas. La mira y sonríe*) Se lo digo. Seguro que ella también te tendrá que decir muchas cosas.

MARCOS (*Mira a Joaco, tenso*)

CAMILA (*Llora, sin soltarlo*) No te vayas... Acá me siento entre extraños...

ELOISA (*Azorada*) ¡Camila!

CAMILA (*A Eloisa, desesperada*) ¡Abrile la puerta! ¡Que no se vaya!

MARCOS (*Saturado*) Basta, no vas a hacer un espectáculo acá. Vamos adentro (*La toma de los hombros con fuerza*) Lo que me faltaba, como si fuera poco aguantara estos delincuentes en mi puerta (*Forcejea*) ¡Basta, Cami!

JOACO (*Contenido, mira a Camila*) Quedate tranquila, *changuita*. Tu hermana lo ha de solucionar, *pue'* (*Le suelta las manos y suspira. Se da vuelta hacia el auto*)

CAMILA (*Desesperada*) ¡No, Joaco! ¡No me dejes acá! (*Intenta soltarse de Marcos*)

ELOISA (*Desesperada, a Marcos*) ¡Hacé algo! ¡No dejes que se vaya ese tipo!

MARCOS (*Forcejeando con Camila*) ¡Terminala, Camila!

CAMILA (*Se suelta y corre a la reja. Trep a la reja*) ¡Joaco esperá, no te vayas!

CABEZA (*Viendo a Camila, alarmado*) ¡Cuidado! ¡Fijate, Joaco!

ELOISA (*Desbordada*) ¡Camila bajá de ahí!

JOACO (*Se da vuelta, sorprendido al verla en lo alto de la reja. Frunce los labios y vuelve hacia la reja*) Ehh, *Chinita*. Bajate de ahí, *pue'*. No *hagá'* soncera.

CAMILA (*Mira la vereda, vacilante. Sonríe. A Joaco*) ¡Atajame, eh! (*Se tira*)

ELOISA (*Grita alarmada, tapándose la cara*)

MARCOS: ¡¡¡Camila!!! (*A Eloisa*) ¡Traé las llaves!

JOACO (*Sorprendido, la ataja por la cintura*) ¡Ehh, *chinita!* ¡Estás loca, *pue'*!

CAMILA (*Feliz, lo abraza con más fuerza, rodeándolo con las piernas*) ¡Gracias por no dejarme! ¡¡¡Te quiero!!!

CABEZA (*Los mira sorprendido*)

JOACO (*Incómodo, la abraza, frunciendo el ceño. Mutis*)

ESCENA 3 (*EXT. RESERVA ECOLOGICA. TARDE. PABLO, GUILLE Y FELIPE CARGANDO UNOS ARBOLES EN LA CAMIONETA. PEDRO TRAE OTROS EN UNA CARRETILLA*)

GUILLE: No te vas a quedar quieto, ¿eh?

PEDRO: Si no es *ñaca*.

FELIPE: ¿Esos también los *llevamo*?”

PEDRO: Sí, es grande el barrio. Me parece que van a tener que hacer dos viajes.

GUILLE: ¿No se van a arruinar con la construcción?

PEDRO: El *Negro* me dijo que esa parte ya está terminada. Con suerte, capaz para el verano van a tener un poco de sombra.

FELIPE: El *Negro* ahora está viviendo acá, ¿*que* no?

PABLO: Sí, van a *vivi'* en ese barrio (*Ladea la cabeza*) Pero, no sé... Siempre se andan en casa, *pue'*...

FELIPE: Mejor, *pue'*. La familia se ha de tener cerca (*Saca los de la carretilla*)

PEDRO (*Alza las cejas y sonríe tenue, con sarcasmo*)

FELIPE (*Mira caminar a los lejos a Mariana, Mecha y Adriana. Sonríe. A Pedro*)

Linda la tía de tu mujer, *chango*.

PEDRO (*Sonríe. A Felipe*) Tiene mujer. Y vos también tenés mujer.

FELIPE: *Nahh*, la gorda no *e'* celosa... Y sí, sé que tiene *mujé'*, y linda también. Pero, nunca se sabe. Quién dice y un día descubre nuestras *bondade'*.

PABLO (*Ríe, a Felipe*) No le *enseñe'* las *tuya'* porque va *se' trola pa'* toda la vida.

PEDRO (*Molesto. A Pablo*) No hables así de *Adi*. Más respeto.

PABLO: *Uhh, pue'*. Si ella estaba, seguro que se reía.

PEDRO: Eso no da lugar a que seas grosero.

PABLO (*Sonríe*) *Eh, nenita* ¿siempre has sido tan rompe pelota y no me di cuenta?

GUILLE (*Sonríe y mira a Felipe. Alza las cejas*)

PEDRO (*Mira a Pablo y frunce los labios. Suspira*) Bueno, esto ya está.

PABLO (*Se toca los bolsillos*) ¿Las llave”?

GUILLE: Las colgaste en el clavito del quincho.

PEDRO: No, las dejó tiradas en la mesa. Yo se las colgué. Después andamos media hora buscando las llaves porque siempre las deja en cualquier parte.

PABLO (*Sonríe y le pellizca la mejilla a Pedro*) ¡Ayy, la *nenita* es tan ordenada!

PEDRO (*Se aleja hacia atrás, frunciendo el ceño*) ¿Qué hacés? Salí de acá.

PABLO (*Sonríe, camina hacia el quincho, sin darles la espalda*) Este *coso* ya no tiene carne ni *pa'pellizcá'*. Parece asado de pobre. Puro hueso *nomá'* (*Se da vuelta y va de frente al quincho. Canta bailando como egipcio*) **'Machadito sé que bua conquistarla. Esa hermosa boca yo bua besarla. Machadito voy ...'**

FELIPE (*Sonríe, mirando a Pablo*) Este *chango*...

PEDRO (*Molesto*) Es un pesado... Para *boludear* se aprende las letras.

GUILLE (*Sonríe*) Jodido *nomás*.

PABLO (*Viene con las llaves, bailando y cantando*) **'Pero a mitá' de la farra ya mi coraje toma coló'. Me prendo de una guitarra, pa' cantarle alguna canción...'**

(*Se acercan al quincho, Mecha, Adriana y Mariana. Sonrien*)

MECHA (*Palmea, mirando a Pablo*) ¡Eeesssaaa! Mueva, mueva, mueva.

ADRIANA (*Sonríe y palmea*) ¡Eso, chicos, alegría!

MARIANA (*Sonríe y ve a Pedro serio. Alza las cejas*) Alegría para todos y todas.

PABLO: **"... Solo me faltan dos vasos de vino tinto y nada má'"** (*Baila alrededor de Pedro*) **Machadito sé que bua conquistarla, esa hermosa boca yo bua besarla. Machadito voy, ya no me importa ná'..."**

MECHA (*Sonriendo, a Pablo*) Meta, Pablo. Dejá de joder que se va a *calentar*.

PEDRO (*Suspira, contenido. Lo mira*) Dejá de *romper las pelotas* y vete, *pue'*.

PABLO: *Ehh, ¿vo'solo podé' cantá'?* (*Sonríe, abriendo la puerta de la camioneta*)

Meta, Felipe, que nos *vamo'*.

FELIPE (*Sonríe, mira a Pedro y sube a la camioneta*) Nos *vemo',pue'*.

PABLO (*Pone en marcha la camioneta y retrocede lento, a la par de Pedro*) Humor, *nenita*... Humor (*Le tira un beso y sonríe. Dobla y se aleja*)

PEDRO (*Lo mira y frunce los labios*) *Pelotudo* (*Se va al quincho, molesto*)

MARIANA (*Mira a Pedro y suspira apenada*)

GUILLE (*Sonríe y alza las cejas. Va hacia el quincho. Mutis*)

ESCENA 4 (CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. COMEDOR. EN LA MESA, SOFIA Y NOELIA CON LA NETBOOK, TIAGO, CEBANDO MATE, Y MAURO MIRANDO TELEVISIÓN. GERMAN SENTADO EN EL SILLÓN, CON UNA BOTELLITA DE AGUA)

SOFIA: El quince nos vamos. Ya me lo confirmó Brenda.

NOELIA: Bueno, volver a la vida normal ¡No más limpiar un baño!

TIAGO: *Ahh*, ni que eso fuera la muerte, *nena* (Ceba un mate y se lo da a Germán)

GERMAN (Lo rechaza con un gesto con la mano)

TIAGO: Cierto (Le da a Sofía)

GERMAN: ¿Van a cubrir el cumpleaños de Amanda López? Dicen que la *Bastidas* le va a hacer una fiesta grande en el Centro Cultural.

NOELIA: Sí. Por eso Mario prefirió que nos quedemos unos días más. Vamos a tener que hablar con ellos para que nos dejen ir a filmar.

SOFIA: En teoría deberíamos poder, pero me parece que ya no nos dan cabida.

GERMAN (A Sofía) Hablá con Mariana.

SOFIA: No. Ella no quiere mezclarse con todo esto (Le da el mate a Tiago)

NOELIA: Aparte Mariana no tiene ni voz ni voto en esa familia. No la pueden ni ver. Es más, con la madrina del *flaco* se llevan a las patadas.

MAURO (Sonríe, mirando a Noelia) Cómo sabés (Le da el mate a Mauro)

NOELIA: Es un secreto a voces.

SOFIA (Mordaz, a Noelia) Yo no sabía tanto... ¿Tenés informantes?

NOELIA (Incómoda) La gente habla, en voz baja, pero habla.

GERMAN (Sonríe mirando a Noelia, suspicaz) Tenés un *topo* adentro de esa casa.

NOELIA (Sonríe, tensa) ¿Qué? ¿Quién, *boludo*? Si esa gente tiene una fortaleza sellada. Nadie podría decir o callar algo sin que esa vieja se entere.

GERMAN: Toda fortaleza tiene sus pasadizos.

SOFIA (Mira a Noelia, alzando las cejas)

NOELIA: Bueno, pero que yo sepa, esta fortaleza, no los tiene.

MAURO: Contá, ¿quién es el *buchón*? (Le da el mate a Tiago)

NOELIA: Ninguno, *boludos*. No tengo informantes. Ojalá tuviéramos alguno.

SOFIA (*La mira y sonríe. Mira la netbook*)

GERMAN: Tené cuidado, Noelia. Esa gente, así como traiciona a uno, traiciona otro. No sea cosa que termines teniendo un accidente.

NOELIA: *Ayy, nene, cualquiera (Se muerde los labios. Tensa mira la netbook)*

TIAGO: Sí, acá todos aparecen misteriosamente accidentados.

MAURO: Una provincia peligrosa (*Sonríe*)

SOFIA: En serio, *Noe*. No jodas con esa gente. *Ok*. Tenemos que buscar información, pero también hay que estar vivo para contarla.

NOELIA (*Molesta*) Ustedes ya ven mucha novela.

MAURO: Vos cuidate. No son gente para jugar a los espías.

NOELIA: Yo no juego a nada con ellos. Qué ganas de hablar pavadas que tienen (*Escribe en la netbook, molesta*)

GERMAN (*Mira a Noelia, pensativo. Sonríe, negando con la cabeza. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. COMEDOR DE PRIMER PISO. EN LA MESA, FUENTES CON EMPANADAS, VINO, GASEOSA, AGUA Y JUGO. SENTADOS, COMIENDO, DEL LADO DERECHO, MARTA, ROCIO, TUQUITO, SANDRA, LUCIA Y CHUCHI EN LA SILLA ALTA. DEL LADO DERECHO, PEDRO, MARIANA, ADRIANA, SELMIRA, MECHA, GUILLE Y PABLO*)

LUCIA: *Podemo ' poner un poco cada uno y hacerle un regalo entre todos.*

MARTA: Me parece bien, pero poner todos lo mismo, porque el año *pasa 'o* varios se hicieron los *giles*.

PABLO (*Divertido, a Marta*) No lo *dirá ' por mí, pue '.*

MARTA (*A Pablo, molesta*) Sí, por *vo ' lo digo, y por el Roberto y el Lucio. Ustede ' pusieron meno '.*

PEDRO: Marta, no tenés que fijarte en esas cosas. Cada uno da lo que puede.

MARTA: Estos podían, porque bien que *pa ' joda y chupi* hacen rápido la *parada*.

LUCIA: Bueno, Marta. Queda feo fijarse en esas cosas.

PABLO (*Divertido*) Sí, muy *desubicá'*, *chica* (*Sonríen*)

MARTA (*Indignada, a Pablo*) ¡Qué *caradura* que *so'*, *chango!*

SANDRA: El Pablo camina con los codos, *pue'*.

PABLO: Yo no camino con *lo' codo'*.

MARTA: *Nahh*, el dinero va y viene.

PABLO: Y es *má'* lo que se va, que lo que viene (*Mira a Guille*) Él te lo puede decir, *¿e' o no e'?*

GUILLE (*Sonríe*) Todo depende de múltiples factores. Lo único certero es que de mortaja no te la vas a llevar.

MECHA: Eso decía mi papá. *La mortaja no tiene bolsillos.*

PEDRO (*Sonríe nostálgico*) Sí, siempre lo decía (*Se escucha la puerta de entrada*)

LUCIA: Debe ser mamá con la tía.

ADRIANA: Pobres, hasta qué hora están trabajando.

MECHA: Ah, mi mamá no tiene horario.

JOACO (*Aparece lento por la escalera, silbando "Zamba para un bohemio guitarrero"*) Buenas noches.

TODOS (*Saludan, sorprendidos*)

LUCIA (*Se levanta, a Joaco*) Ahí te traigo una copa, ¿vas a tomar vino?

JOACO (*A Lucía, guiñándole un ojo. Se sienta, relajado*) Un poco.

LUCIA (*Sonríe*) Hay pasteles de humita que a *vo'* te gustan (*Va hacia la cocina*)

JOACO (*Asiente, sonriendo*)

MECHA (*A Joaco*) Apareciste.

JOACO (*Cansado, se sienta, cerca de Selmira*) Aquí me ves (*Mira a Selmira*)

Siquiera podrías darle un beso a tu padre cuando llega, *pue'*.

TODOS (*Lo miran extrañados*)

SELMIRA (*Se ruboriza. Tensa, lo mira extrañada*) Yo....

JOACO (*Sonríe y le pellizca la mejilla, tierno*) No te estoy retando, *boluda.*

SELMIRA (*Tensa, baja la cabeza y toma un poco de jugo*)

MARIANA (*Mira a Pedro y alza las cejas*)

PABLO (*A Joaco*) ¿Pa' dónde fuiste?

JOACO: Pa' Buenos Aires. Tenía que llevar unas cosas.

MARIANA (*Lo mira y frunce el ceño*)

ADRIANA (*A Joaco, apenada*) ¡Ahhh! Haber sabido y te mandaba algo para Lila.

JOACO (*Mira a Adriana y abre más los ojos, sonríe*) No sirvo de mandadero, doña. Mire cómo seré de malo pa' la tarea, que me mandan llevar algo y me termino *traendo* un paquete mayor... Y bien *pesa* 'o por cierto.

LUCIA (*Vuelve con una copa y le sirve vino*) ¿Qué paquete?

PEDRO (*Mira a Joaco, preocupado*)

JOACO (*Mira a Pedro y sonríe. Toma un poco de vino y niega con la cabeza*) No, *pendejo*. No traje ni armas ni dólares escondidos.

PEDRO (*Lo mira avergonzado, frunce los labios*)

MECHA (*A Joaco*) ¿Y qué paquete trajiste?

JOACO (*Mira despreocupado hacia la escalera*) Está en el baño. Desde que salimos no sé cuántas veces hizo escala en el baño.

GUILLE (*Frunce el ceño, extrañado*) ¿Quién vino?

JOACO: Un mamón que me cayó del cielo (*Se sirve una empanada y come*) Como peludo de regalo.

MECHA: ¿Una mujer o un hombre?

MARTA (*Ansiosa, se para y va hacia la baranda de la escalera*) ¡Ay, chico, cuánto misterio! ¡Hablá, pue'!

JOACO (*Sonríe, divertido*) Ahí se escuchó la puerta del baño. Ya sube.

MARTA (*Se asoma*) No veo *ñaca*... (*Grita de golpe, sonriendo*) ¡Es la Camila!

MARIANA (*Sorprendida*) ¿Qué?

PEDRO (*Sorprendido, se levanta para ir hacia la escalera*)

CAMILA (*Aparece desde la escalera, sonriendo entusiasmada*) Qué sorpresa, ¿no?

MARIANA (*Asombrada, se levanta y corre a abrazarla*) ¡No lo puedo creer!

ADRIANA (*Emocionada, se acerca a ellas y las abraza*) ¡Mis chiquitas!

MARTA (*Se limpia las lágrimas*) Estas cosas me hacen llorá'. Me emocionan.

GUILLE (*Mira sorprendido a Pedro*)

PEDRO (*Mira a Joaco, sin entender*) ¿Cómo hiciste?

JOACO (*Lo mira y toma vino, despreocupado*) Quiso venir y, *bueh*, la traje, *pue*'.

PEDRO (*Asustado*) ¿Qué hiciste, Joaco?

JOACO (*Lo mira y sonríe*) *Ñaca, boludo*. Siempre pensás lo *pior* (*Toma vino*)

PEDRO (*Lo mira y mira a Mariana, feliz, abrazada a Camila. Sonríe, preocupado. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA SENTADA DETRÁS DE LA MESA, FUMANDO. FRENTE A ELLA, ROSARIO CEBANDO MATE. JOACO SENTADO EN EL SILLÓN, FUMANDO DESPREOCUPADO*)

AMANDA (*Molesta*) ¡Todos los días una nueva! (*Suspira y mira a Joaco*) *Ustede'* ya me tienen inflada.

ROSARIO (*Le da un mate a Amanda*) No te pongas así. El Joaco no es un incauto como el Pedro. Fijate que manejó muy bien el asunto.

JOACO (*Asiente, conforme*) Un trabajo limpio.

AMANDA: ¡Pero *pa'* que trajiste otra vez a esa *chinita*!

JOACO: *Pa'* evitamos dolores de cabeza. Estaba *reloca* la *cosita* esa. Vieras cómo se tiró de la reja. En cualquier momento se escapaba de la casa ¿Y a quién te pensás que iban a *culpá'*? (*Apaga a la mitad el cigarrillo*)

ROSARIO: Y, seguro que a nosotros.

JOACO: Por eso... Nos iban a acusar de *secuestradore'*, de *re'* de trata, de todo lo que te imagines. En cambio, así, todo está tranquilo.

AMANDA: Tranquilo tus pelotas. Hay que ver qué hacen estos viejos de mierda. Van a empezar a joder con los tribunales.

JOACO: *Ñaca*, eso van a hacer. Se comieron lo de la demanda de *identida*'. No quieren que se sepa la *verda*'. Estos barren la basura bajo la alfombra.

AMANDA (*A Joaco, molesta*) ¿Y cuándo se enteren que la hija no va a hacer eso?

JOACO: No se hablan con la *cosa* esta. Y si llegaran a hablarse, no hay problema. La mujercita del Pedro va a *tené*' que hacer la demanda y a la mierda. Después de todo le *estamo*' protegiendo a la hija de problemas mayores.

AMANDA (*Le da el mate a Rosario*) Yo, lo único que quiero es un poco de paz. No quiero más noticias en primera plana por un tiempo, ni citaciones ni toda esa *marinconchada* que me tiene crecido los ovarios.

JOACO: Tanto no te puedo *asegurá*'. Acá siempre tienen *arro*' *pa*' tirar a la novia.

AMANDA: Pero por lo menos que no sea algo relacionado con el Pedro. Estos meses me ha *llena*'o de ver su cara en los medios.

ROSARIO (*Le da un mate a Joaco, apenada*) No es culpa del Pedro.

AMANDA: Sí, sí, es su culpa (*Apaga el cigarrillo y prende otro*) Con los millones de *cajetas* que hay en el país fue a buscar la más jodida. No podía ser una *chinita* normal, no, él tenía que elegir la *pior*.

ROSARIO: Qué querés, comadre. Esas putitas son pillas, los caminan fácil a los ingenuos como el Pedro.

JOACO (*Sonríe, a Rosario*) *Nahh*, tía, dejá de joder. Ingenuo *las pelotas*. Tonto le dicen *pa*' comer mujer. Le gustó y a la mierda. Nadie lo caminó.

AMANDA (*Molesto*) Es un *pelotudo*. Podría haber comido sin pagar la cuenta.

JOACO: *Ahh*, eso sí, es lo que siempre digo.

ROSARIO (*Dolida*) Sí, eso decís, pero bien que estás pagando *salá*' la cuenta con la madres de tus hijos.

JOACO (*Le da el mate y frunce los labios, pensativo*) Las pago porque quiero. Y no le pido a nadie *pa*' pagarla.

AMANDA: No por eso te vas a llenar de críos, *pue*'. Podrías empezar a cuidarte un poco, ¿*que* no?

JOACO: *Nahh, avisá... (Sonríe y se mete coca en la boca)* Hijos, no tengo problema. Pero una *mujé'*, ni en *pedo* meto en mi vida. Con la *Amandita* y la *Rosarito* me alcanza y sobra (*Les guiña un ojo*)

AMANDA (*Lo mira molesta*) *Pelotudo*.

ROSARIO (*Lo mira frunciendo los labios y niega con la cabeza. Mutis*)

ESCENA 7 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. COCINA. DESAYUNO. MARCOS TOMANDO MATE, ELOISA UN TÉ Y DIEGO UN CAFÉ*)

DIEGO: Desconozco a esta Mariana. No lo puedo creer.

ELOISA (*Con el rostro lloroso*) Solo te pido que no lo vayas a contar, por favor.

DIEGO: Por favor, *Eloy*, ni decirlo. Jamás va a salir de mi boca.

MARCOS (*Desesperado*) Mirá que nadie lo sabe. Si nos atrevimos a contarte algo tan delicado es porque no sabemos qué hacer. Ver a *Cami* irse con ese delincuente me desgarró el corazón.

ELOISA (*Se limpia las lágrimas con un pañuelo*) Vieras ese tipo. Un facineroso. Me corrió un escalofrío por el cuerpo al verlo llevar a *Cami*. Fuimos hasta el aeropuerto nomás... Quisimos ir con ellos, pero estaba con otro mafioso y no lo permitió (*Llora con amargura, desbordada*) ¡Ay, Dieguito!

MARCOS (*Desbordado*) ¿Qué podemos hacer, Diego? Estamos desesperados.

DIEGO (*Suspira, preocupado*) Sinceramente, no mucho. Si Mariana es la madre biológica puede hacer una demanda por filiación, y ante la duda, cualquier juez va a hacer lugar a la misma.

ELOISA (*Llorando*) Yo quería hablar con ella, pero Marcos no quiere.

MARCOS: Es *al pedo*. Como si fuera a hacernos caso. Esa gente le lavó el cerebro. Del momento que se atrevió a contar que Camila es su hija, imagínate.

DIEGO: Yo no salgo de mi asombro. Jamás me contó nada.

MARCOS: Porque era un asunto cerrado. No sé cómo pudo decirles todo.

DIEGO: No sé. Tal vez la maternidad la movilizó, qué se yo.

ELOISA (*Angustiada*) No quiero que le diga a Camila. Estamos entre la espada y la pared. Es desesperante esto (*Llora desconsolada*)

DIEGO: Me imagino. Y yo también creo que no sería bueno que *Cami* se enterara de algo así. También ha estado un poco influenciada por esa gente y vaya a saber para dónde dispararía el *shock* de semejante noticia.

ELOISA: ¿Y qué vamos a hacer? Yo quiero que *Cami* vuelva.

MARCOS (*Se levanta y la abraza*) *Shuu, Eloy*, te va a hacer mal...

DIEGO: Tranquila, *Eloy*... Ya vamos a encontrar alguna solución. Mire, yo en este momento también, estoy un tanto *shockeado* con todo esto. Pero déjenme ver con los abogados del estudio si hay algo que podamos hacer.

MARCOS (*A Diego, preocupado*) Solo te pido discreción.

DIEGO: Por supuesto, Marcos. Ni pienso mencionarlos. Ustedes quédense tranquilos. Algo vamos a poder hacer.

ELOISA (*Llorando*) ¡Gracias, Diego! Dios te bendiga. Perdoná por todo el daño que te hizo Mariana.

DIEGO (*Sonríe triste*) Usted no tiene que pedirme perdón. Las cosas se dieron así y, la verdad, yo amo a su hija. Lamento que ella no valore eso.

MARCOS (*Con amargura*) Mariana no valora nada. Pero un día se va a dar cuenta y va a ser tarde. Acordate lo que te digo. Esperá que el drogadicto que tiene de esposo le meta los cuernos o la *cague a palos*. Va a rogar que la ayudemos.

ELOISA (*Llora más angustiada*)

DIEGO (*Los mira preocupado y frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 8 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. CASA DE PEDRO Y MARIANA. CAMINANDO EN SU INTERIOR, ADRIANA, CAMILA Y MARIANA*)

CAMILA: Está quedando *relinda*.

ADRIANA: Es una casa que transmite calidez.

Y tiene muy buena vibra. Muchos ventanales, mucha luz.

MARIANA (*Sonríe*) En realidad, lo pensamos para ahorrar en ladrillos y para que vaya más rápido. Aparte, Pedro lo hace con adobe y lleva su tiempo. No sé, por el frío o por el calor, algo así dijo Pedro. Yo no entiendo mucho del tema (*Sonríen*)

CAMILA: Pero es hermosa así (*Gira contenta*) Y me encanta que hayan agregado un dormitorio para mí.

MARIANA (*La abraza*) Porque también es tu casa.

CAMILA (*Abrazándola, efusiva*) ¡Gracias, Marian! ¡Los reamo!

ADRIANA (*Sonríe feliz*) Esperen que les saco una foto, se ven hermosas... (*Saca el celular del bolsillo y les toma una foto, se acerca y les muestra*) Hermosas.

CAMILA: Mandámela así la cuelgo en mi muro. Estamos *relindas* (*Le besa la panza a Mariana*) ¡Huyyy, esa bebé va a ser preciosa!

MARIANA (*Sonríe*) Se empieza a notar, ¿no? (*Se estira el vestido contra el cuerpo y saca panza hacia afuera*)

MECHA (*Entrando, sonrío*) Uhh, sí, no sabés... Un carozo de aceituna (*Sonríen*)

MARIANA: Estoy *reansiosa*. Quisiera que crezca rápido... ¡Quiero que nazca! Saber cómo será su carita, su cuerpito, su llanto...

MECHA (*Frunce el ceño*) Después no la vas a querer oír llorar. Capaz te sale *jetona* y *pelona* como mi hermano (*Sonríen*)

MARIANA (*A Mecha*) Qué mala que sos. No es *jetón* y alguna vez tuvo cabello.

MECHA: Allá lejos y hace tiempo. Pobre, pensar que le crece por todo el cuerpo menos en la cabeza.

ADRIANA: Yo podría hacerle masajes con agua de ortiga. Hace crecer el cabello.

MECHA (*Ríe*) Vas a necesitar un monte ortigas para ese *coso* (*Se ríen*) Ya me lo veo al coqueto con masajes...

MARIANA: No es necesario, a mí me gusta así.

CAMILA: Pero se puede afeitar un poco la barba. Le queda bien, pero menos tupida. Se la dejó crecer mucho.

MARIANA: Sí, puede ser.

MECHA: Bueno, ya que le estamos sacando mano al Pedro, de paso, o le hacés comprar ropa nueva o lo hacés engordar un poco. Ya se pierde en los pantalones.

MARIANA (*Sonríe*) Dejen de criticarlo (*Toca su panza*) Hacen enojar a mi bebé. Su papá es hermoso.

PEDRO (*Aparece por una de las ventanas, detrás de Mariana y alza las cejas*)

CAMILA (*Ve a Pedro y sonríe. Adrede*) Bueno, tanto como hermoso.

MARIANA: Sí, es hermoso, esté como esté. Pelado, flaco, barbudo... (*Contenta*) No me importa. No deja de ser sexi, atractivo y lo más importante, no deja de ser el hombre que más amo en esta tierra.

ADRIANA (*Sonríe enternecida*) ¡Bueno, cuanta vehemencia!

PEDRO (*Silencioso, entra por la ventana y la abraza suave por la cintura, le susurra al oído*) Usted es la mujer que más amo en esta tierra.

MARIANA (*Sobresaltada, se da vuelta, súbito. Sonríe, agitada*) ¡Me asustaste!

PEDRO (*Sonríe y la besa breve*) Perdón (*Le besa la panza*)

ADRIANA (*Enternecida*) ¡Son una dulzura!

MECHA (*Burlona*) Sí, ya empalagan estos cosas.

PEDRO (*Sonríe*) Ya está la comida (*Toma del hombro a Mariana y van saliendo*)

MARIANA (*A Pedro*) No sé cómo hacés para aparecer sin que te escuche.

MECHA: Ah, éste siempre. Por eso le decíamos *el fantasma Benito*.

MARIANA (*Sonríe*) Otro apodo, ¿eh?

PEDRO: Sí, mi familia y mis amigos son muy creativos a la hora de cambiarte el nombre (*Sonrien. Todos van hacia la Reserva, charlando animados. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL. LUIS SENTADO A LA MESA. EN LA MESA, EL MATE Y LA YERBERA. SELMIRA CON CHUCHI Y ROCIO, JUGANDO EN EL PISO. LUCIA VIENE DE LA COCINA CON EL TERMO*)

SELMIRA: *Noo, Chuchi*, no pegues. No jueguen de mano, ¿sí *Roci*?

LUIS (*Los mira y sonríe*) Son tremendos los *pendejos*.

LUCIA (*Sentándose frente a Luis*) Sí, tienen sus momentos ¿Usté' tiene nietos?

LUIS: No, mis hijos y mis nueras no quieren saber nada. Ojo, me gustan los *purretes*, pero me parece bien que si no se sienten preparados, no tengan *pibes*.

LUCIA (*Asiente*) Sí, ya lo creo (*Empieza a preparar el mate*)

LUIS (*Le agarra el mate y el termo*) Dame, cebo yo, *piba*.

LUCIA: No, por favor, cómo va a cebar *usté'*.

LUIS: Costumbre (*Le guiña un ojo*) Es como que me siento raro si me ceba otro...

Ah, y no me trates de usted. Luis o *Lucho*, así, con confianza.

LUCIA (*Sonríe, incómoda*) Sí... Costumbre también.

LUIS (*Sonríe, le da un mate*) Qué raro que Marta no venga a tomar mate.

LUCIA: La Sandra la está tiñendo.

LUIS: *Ahh*, poniéndose coqueta.

LUCIA (*Sonríe*) Sí, a ella le gusta teñirse.

LUIS: ¿Y a vos?

LUCIA: No sé, nunca lo pensé...

LUIS: Igual tenés un cabello *relindo*.

LUCIA (*Incómoda*) No sé... (*Le da el mate*)

(*Entran Pedro, Mariana, Pablo y Camila, los niños corren a saludarlos*)

PEDRO: Buenas... *Lucho*, qué bueno verte (*Alza despacio a Chuchi*) ¿Cómo anduvimos? (*Le da un beso*) ¿Beso al padrino?

PABLO (*Alza a Rocío y la hace girar*)

MARIANA (*Cierra los ojos*) Ay, no, a ver si se te cae...

LUCIA (*Asustada, a Pablo*) Los bracitos, Pablo, cuidado.

PABLO (*La baja, sonriendo*) No pasa *ñaca*, mirá como se ríe (*Amaga agarrar a Selmira*) ¿*Queré'* que te haga?

SELMIRA (*Se encoge, asustada*) *Nooo...*

PABLO (*Sonríe y le sacude el cabello*) Te estoy jodiendo, no te *asusté'*...

MARIANA (*Mira a Selmira y sonríe, le guiña un ojo y le frota la espalda*)

SELMIRA (*La mira y sonríe avergonzada*)

CAMILA (*Va hacia Luis. Lo abraza contenta*) ¡Hola, Lucho!

LUIS (*Sorprendido*) ¡¿Qué hacés acá, micotuda?!

CAMILA: ¿Viste? Estoy acá otra vez.

LUIS (*Sonríe*) Lo estoy viendo. Me alegro mucho (*Le da un mate a Mariana*) ¿Todo bien, piba?

MARIANA (*Sentándose*) Sí. Fuimos a encargar la cerámica.

LUIS: Ah, pero qué va rápido el asunto.

PEDRO (*Baja a Chuchi y se sienta*) No tanto como quisiera.

PABLO: *Ehh, vo' también ¿Cuánto ' años llevó hacé' esta casa? (Se sienta al lado de Lucía) ¿Y la Marta?*

LUCIA: Se está tiñendo.

PABLO: Con tintura no se quita lo fiero, *pue'.*

LUCIA: No seas malo.

SANDRA (*Sale de la pieza, exhaltada, sonriendo*) *Ehhh, la Marta tenía un piojo.*

PEDRO: Yo no se los pasé (*Sonríen*)

MARTA (*Sale de la pieza. Con una gorra de baño en la cabeza. Pega en el hombro de Rocío*) *Esta seca me contagia. Siempre le pasás el peine fino y tiene piojos rubios. De alguna rubita de la escuela los ha de traer.*

LUIS (*Extrañado*) No sabía que había piojos de rubios.

MARIANA (*Sonríe y le da el mate a Luis*)

PABLO (*A Marta, burlón*) *Ehh, Marta, no te aparezca' con eso en la cabeza de noche, espantá' al mismísimo diablo (Sonríen)*

LUCIA (*Se persigna y murmura*) Te están nombrando, pero no llamando.

MARTA (*Se sienta, molesta*) *Habló el cara 'e teta (A Luis) ¿Habrás un mate, don?*

PABLO (*A Marta*) *Gracia'. Hay teta' que son linda', cuñá'.*

LUIS (*Le da un mate a Marta, conteniendo la risa*)

PEDRO (*Frunce los labios*) Pablo, hay damas presentes.

PABLO (*Ríe*) *Ñaaaa*, cantaba la rana, hecho el fino la *nenita*.

CAMILA (*Mira a Pablo y sonríe*)

PEDRO (*A Pablo, cortante*) Ubicate.

PABLO (*Sensual, a Pedro*) Decime dónde, *hermoso* (*Sonríen*)

PEDRO (*Se muerde el labio inferior y sonríe vencido*) Qué *pelotudo* que sos.

PABLO (*Divertido*) Ni me ubiqué y ya te hice *sonreí'*, *bonito*.

MARIANA (*Sonríe y mira a Pedro, le masajea la espalda*)

MARTA (*A Pablo*) Eh, *chango*, se empieza haciendo joda y después te volvés puto de *verdá'* (*Le da el mate a Luis. Sonríen, se escucha un auto*)

CAMILA: Ahí llegó la tía *Adi* con *Guille* y *Mecha* (*A Selmira*) Nos fue a buscar unos aceites para hacemos un masaje de energía (*Se levanta y corre a la puerta*)

SELMIRA (*Mira a Camila, extrañada*)

PABLO (*Mira a Camila y mueve la cabeza, sonriendo, dando un visto bueno*)

MARIANA (*Nota la mirada de Pablo y lo mira suspicaz. Mutis*)

ESCENA 10 (*OFICINA DE GONZÁLEZ. ATARDECER. SENTADO EN SU ESCRITORIO. HABLANDO POR TELÉFONO CON MARIO*)

GONZÁLEZ: Me acabo de enterar.

MARIO (*En off*) ¿Estás seguro?

GONZÁLEZ: Completamente. Fuentes aún no sabe nada. Se va a querer matar.

MARIO (*En off*) Ya mando gente. Brenda se está comunicando con Sofía. Es tapa.

GONZÁLEZ: Qué te parece. Yo te dije, no muevas las piezas. Los pusiste de partida y es mejor que se queden.

MARIO (*En off*) No pueden quedarse más, un documental no lleva tantos meses.

GONZALEZ: Hacé lo que quieras, *gordo*, pero acá, la cosa se está poniendo interesante (*Sonríe*) ¡Lindo regalo de cumpleaños! ¡Se va a querer matar!

MARIO (*En off*) ¿Y te tiraron alguna data más?

GONZÁLEZ: No. Pero, ni bien tenga algo más, sos el primero en enterarte.

MARIO (*En off*) Sí, como con Ramirez. Me madrugaron lindo esos *boludos*.

GONZÁLEZ: *Nahh*, eso no es noticia.

MARIO (*En off*) Para mí, todo es noticia ¿Qué decís vos? El senador hará acuerdo con el muñequito de torta. Acá suena fuerte ese rumor. Lo dan como un hecho.

GONZÁLEZ: Algo de eso están cocinando. Ramirez quiere ser gobernador.

MARIO (*En off, divertido*) Te escupió el asado.

GONZÁLEZ (*Sonríe*) Falta todavía. Vamos a ver quién escape a quién. La carrera recién empieza, *gordo*. Dejalo nomás que crea que va ganando.

MARIO (*En off*) Por lo que sé, anda pisando fuerte, y si logra tantos aliados...

GONZÁLEZ: Y *bueh*, hay que ver. Me dijo Laycos que lo van a sobreeser en la causa que le inició Amanda López por enriquecimiento ilícito.

MARIO (*En off*) *Ahh*, pero te andás informando por todos los frentes.

GONZÁLEZ: No te podés dormir. Tenés que estar en todo.

MARIO (*En off*) Cómo se va a poner la *turra* esa.

GONZÁLEZ: Te dije, las cosas se están poniendo calientes acá... (*Le suena el celular*) Me están llamando. Si llego a tener algo más te hablo (*Entusiasmado*)

MARIO (*En off*) *Ok*. Espero tu llamado.

GONZÁLEZ: Nos hablamos (*Corta y toma el celular. Mira el número y sonríe. Atiende*) Espero que sean buenas noticias (*Se acomoda en la silla y sonríe. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. JARDÍN DE HIERBAS. JOACO Y PEDRO SENTADOS EN LOS SILLONES. DE LEJOS, SE ESCUCHA MÚSICA. “MI PERSONA FAVORITA”, INTERPRETADO POR RIO ROMA*)

PEDRO: Pero, ¿por qué fuiste sin decir *ñaca*, así, tan secreto todo?

JOACO: Ya te he dicho, *pendejo*. No fui *pa'* buscarla. La *mama* me pidió que pasara, como *pa'* ver como andaban las cosas. Lo que la Mariana no se podía comunicar, *ha vito*. Después, todo se fue a la mierda y, bueno, la traje conmigo.

PEDRO (*Extrañado*) No sé, es raro.

JAOCO: Raro mis pelotas. *Vo' tenés una manera de manejarte, yo otra. Esa chinita es un peligro. En cualquier momento se escapaba y las cosas podían terminar peor.*

PEDRO (*Preocupado*) Sí, eso es cierto ¿Y cómo sabías donde vivían?

JOACO: ¿Te olvidás que *vo' fuiste?* (*Despreocupado*) El José te siguió con el *Cabeza*, por sí se iba todo a la mierda.

PEDRO (*Sonríe, negando con la cabeza*) Ustees son de terror.

JOACO (*Se alza de hombros*) Nos cuidamos, *ná' más* (*Sonríen*) Lo que sí, tus suegros te odian. No te quieren cerca de la chiquita ésta.

PEDRO (*Sonríe triste*) Qué *novedá'*.

JOACO: No sé qué vas a *hacé'*, pero *hablala* a tu mujer. Si la *chinita* vuelve, los viejos no la van a dejar en paz y esto va a ser el cuento de la buena pipa.

PEDRO: ¿Vos decís que ya se quede?

JOACO: La chica no quiere *volvé'*, dice que quiere estar acá con la Mariana y con *vo'*. No sé, habló todo el viaje. Algo escuché (*Sonríe*) Una cata parlanchina.

PEDRO (*Sonríe*) Sí, es muy *charleta*.

JOACO: Llegó un punto que ni la escuchaba. Encima, a cada rato iba al baño, se acomodaba, se miraba. Ha de ser que estaba en sus días, porque hasta hizo *pará'* el auto *pa' comprá'* esas cosas que usan las *mujere'* (*Saca unas hojas de coca*)

PEDRO (*Sonríe*) Hiciste lo que haría cualquier padre con su hija.

JOACO: Pero esa *cosa* no es mi hija (*Hace una bolita con las hojas de coca*)

PEDRO: Bueno, pero te sirvió de práctica para salir alguna vez con Selmira.

JOACO (*Sonríe triste*) Sí, soñá... La Selmira no habla palabra.

PEDRO: Porque vos la intimidás, le das miedo.

JOACO (*Alza las cejas*) Ni que la fuera a comer... (*Se mete coca en la boca*) No tiene por qué tenerme miedo.

PEDRO: Tenés que acercarte más a ella, ganarte su confianza.

JOACO (*Frunce el ceño, sonríe y se levanta, mirando al frente*) *Estamo'* a la misma distancia. Si quiere, que se acerque ella.

PEDRO (*Lo mira anonadado*) No puedo creer que seas tan egoísta. Ponés la carga en ella por no enfrentar tus propias limitaciones.

JOACO (*Sorprendido. Mira a Pedro*) Noo, pendejo, a mí con el jueguito de sicólogo no me quieras *corré*'.

PEDRO (*Se para, sonriendo*) Vos no me quieras correr a mí. Mucho huevo para gatillar un arma, pero se te encogen *pa'* hablar con tu hija, *pue'*.

JOACO (*Lo mira serio. Aprieta la mandíbula. Piensa y lo mira. Sonríe*) Y a vo' te están creciendo, *pendejo* (*Se acerca y sonríe, palmeando el brazo*) Pero no te pases. A otro, por menos, lo hubiera *cagado a palos*.

PEDRO (*Sonríe*) A mí no me vas a *cajar a palos* porque te alcanza con soplarme.

JOACO (*Sonríe, empujándolo*) ¿Ha' vito? Eso es bueno, hay que *sabé' reconocé'* los límites. Cuidate, *pendejo*. Hasta mañana (*Se va hacia la galería, de espaldas, gritando hacia su izquierda, divertido*) ¡Pocha! ¡Aflojá con la tortura, *pue'*!

PEDRO (*Lo mira y sonríe, negando con la cabeza. Suspira. Se va hacia el dormitorio. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. TEMPRANO EN LA MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. MARIANA Y PEDRO DURMIENDO DESNUDOS, TAPADOS CON LA SÁBANA. MARIANA ABRAZADA A PEDRO, DE COSTADO, ÉL BOCA ARRIBA*)

PABLO (*En off, golpea la puerta*) ¡Nenita, Nenita! ¿Está' despierto? ¡Tacuara!

PEDRO (*Somnoliento, suspira y abre los ojos con esfuerzo*)

MARIANA (*Despertando, mira a Pedro*) ¿Nos quedamos dormidos?

PEDRO (*Sin poder abrir los ojos*) No sé...

PABLO (*En off, golpea más fuerte*) ¡Meta, Pedro! ¡Levantate, *pue'*! (*Prueba el picaporte y abre. Entra*) ¡Poné la tele, bolú... (*Los ve y alza las cejas*) do...!

PEDRO (*Se despierta, molesto*) ¡¿Qué hacés, *pelotudo*?! Salí de mi pieza.

MARIANA (*Incómoda, se refriega los ojos con una mano y con la otra, sube la manta sobre la sábana*)

PABLO: Bueno, *boludo*, no soy adivino (*Lo mira y sonríe*) Ya veo por qué te duelen tanto las *pierna* ' a la mañana.

PEDRO (*Molesto*) Andate a la puta que te parió, Pablo ¡*Rajá* de acá!

PABLO (*Sonríe*) No te *calenté* ' (*Mirando alrededor*) ¿Dónde está el control?

PEDRO: ¡¿Se puede saber qué mierda estás haciendo acá?!

PABLO (*Lo ve en la mesita de luz. Lo toma y prende la televisión*) Vine a traerte *mala* ' noticia '... Ah, y ya son las siete y media...

MARIANA (*A Pedro*) Nos quedamos *redormidos*...

PABLO: Te aviso *pa* ' que no te tome de sorpresa, pero no *maté* ' al cartero.

PEDRO (*Frunce el ceño, sin entender mientras Pablo cambia de canal*)

GUILLE (*Entra apresurado*) Ah, ya te *mostra*... (*Ve a Mariana y Pedro en la cama y se sonroja. Mira a otro lado*) Perdón, vi la puerta abierta...

MECHA (*Entra*) Ah, estaban despiertos... (*Los ve y sonríe*) Uh, disculpen.

PEDRO (*Exasperado*) ¡La puta madre, nuestra pieza no es una plaza pública!

PABLO (*Pone el noticiero, sube el volumen, se sienta en la punta de la cama*) Después revisá los *canale* ' porque los *tené* ' mal configurados.

PEDRO (*Mira a Pablo, saturado e indignado. Escucha la televisión y lentamente mira la pantalla. Abre los ojos, tenso y se sienta ligeramente sobre la cama*)

TELEVISIÓN (*En la pantalla, Laura relata mientras muestran policías en el risco donde mataron a Antonio. Enfocan una moto destruida en el fondo del barranco*)

LAURA: *Por el momento no tenemos más precisiones. Lo que nos informan es que el hallazgo se habría producido en horas de la noche, aunque recién hoy, temprano a la mañana se han podido realizar las pericias policiales. Al parecer, el occiso sería el yerno de la líder piquetera, Amanda López...*

PEDRO (*Cierra los ojos, tenso*)

MARIANA (*Se muerde los labios y le masajea la espalda, preocupada*)

ADRIANA (*Entra a la pieza*) Permiso chicos...

PEDRO (*Nervioso*) ¿Alguien más quiere venir?

ADRIANA (*Mira a Pedro y Mariana y sonríe tierna*) Eso es muy bueno para el bebé. Cuando ustedes disfrutan le transmiten ese placer al bebé...

PABLO (*Alza las cejas sonriendo y mira a Pedro*)

PEDRO (*Mira a Pablo, apretando la mandíbula*)

MARIANA (*Incómoda, a Adriana*) Tía, ¿a qué viniste?

ADRIANA: Ah, sí... ¿Vieron la noticia? Muy triste. Quería pedirle a Pedro si me deja cortar de sus hierbas. Voy a hacerle un baño energético a Lucía. Se enteró de esta noticia y le agarró un ataque de nervios tremendo.

PEDRO (*Frunce el ceño, dolido*)

MECHA: Debería saltar en *pata y pila*. Se sacó una lacra de encima.

ADRIANA (*A Pedro*) ¿Puedo, Pedrito?

PEDRO (*Nervioso*) ¡Sí, sí, sí, sí! Cortá las que quieras, pero salgan de mi pieza...

ADRIANA (*Comprensiva*) También te voy a preparar un baño de hierbas (*Sale hacia el patio*)

PEDRO (*Suspira, desbordado*)

MARIANA (*Le aprieta la mano*) Tranquilo, amor... (*Suena su celular*)

PEDRO (*Angustiado, lo agarra y se lo pasa. Mira la pantalla*)

MARIANA (*Mira el celular, atiende*) Hola, Lucho...

PEDRO (*La mira angustiado*)

JOACO (*Se asoma por la puerta, mira a Pedro*) Tranquilo, *pendejo*...

PEDRO (*Mira de súbito a Joaco, agitado*) ¿Vo' también? ¿Por qué no llaman al Aurelio, al Juan, al José...? ¡Vengan, vengan, vamos todos a ver *tele* a la pieza del Pedro!

GUILLE (*Mira a Mecha y sonríe, mirando para otro lado*)

JOACO (*Sonríe y lo mira significativo*) Calmate un poco, *pue'*... Tranquilo... Igual, si querés, ahora los llamo...

PEDRO (*Lo mira, apretando los labios. Angustiado mira la pantalla y a Mariana*)

MARIANA (*Lo mira dolida. Mira a Joaco, tensa, y baja la mirada*)

PEDRO (*Nervioso, golpea la lengua contra la mejilla. Mira la televisión. Traga saliva. A Pablo*) Sacá eso, por favor, poné otra cosa, no sé, cambiá, apagá...

JOACO (*A Pedro, inexpresivo*) Tranquilo, chango...

PABLO (*Se alza de hombros, despreocupado. Cambia al canal de la música. El video de “Bohemian Rhapsody”, interpretado por Queen*)

PEDRO (*Incrédulo, mira la pantalla y niega con la cabeza, tomándose la cabeza*)

PABLO (*Mira a Pedro, extrañado*)

GUILLE (*Frunce los labios, mirando al suelo*)

PEDRO (*Se toma la cabeza, con los codos apoyados en las rodillas. Mutis*)

**“Mama, just killed a man.”**

**“Mama, acabo de matar a un hombre.”**

**Canción de referencia: “Bohemian Rhapsody”. Letra y Música: Freddie Mercury.**

**“Mi persona favorita”. Letra y Música: José Luis y Raúl Ortega**

**Castro.**

CAPITULO LIV  
“ALGO SE MUERE EN EL ALMA”

ESCENA 1 (CASA DE LOS PERIODISTAS. MEDIODIA. COMEDOR. EN LA MESA, NOELIA Y SOFIA TRABAJANDO EN LAS NETBOOK Y TIAGO EN LA COMPUTADORA DE ESCRITORIO MIENTRAS COMEN EMPANADAS)

TIAGO: ¿Será que tuvo un accidente con la moto? (Come)

NOELIA (Sarcástica) Sí, seguro.

SOFIA: Igual, por el estado del cuerpo, va a ser difícil comprobar algo... Bah, igual, ya sabemos cómo se cierran todas las causas acá.

NOELIA: Yo, que Mariana, andaría con miedo. Los yernos ya pasaron a mejor vida, ahora capaz siguen las nueras.

SOFIA (La mira y frunce los labios)

TIAGO: La otra nuera sobrevive hace años, así que la cosa es con los tipos.

GERMAN (Entra de la calle, con Mauro) Bueno, algo conseguimos.

MAURO: Qué cerrada que es esta gente, mamita (Deja la cámara sobre la mesa) Estoy *cagado* de hambre.

NOELIA: Hay empanadas (Los mira) ¿Qué consiguieron?

MAURO (Agarra una empanada y come) Nos habló un viejo del pueblo dónde encontraron al tipo. En sí, no aportó mucho al tema, pero nos dijo que para él Amanda López está detrás de esta muerte.

SOFIA: Para conseguir eso no tenías que irte tan lejos. La cosa es probarlo.

GERMAN (Sonríe, a Sofía) Pará, no tan rápido. Nos mencionó un crimen que quedó en la nada, pero ocurrió unos siete años atrás (Toma agua)

NOELIA: ¿El del yerno del Tigre Sandoval?

GERMAN: *Noo*, otro. Por eso les dije que conseguimos algo. A ver, *googleame* Ramiro Gómez.

NOELIA (Busca) Nada... (Escribe y busca)

SOFIA: Acá hay algo... No mucho...

GERMAN: A ver, ¿qué dice?

SOFIA: Era miembro de la Organización de Amanda López, pero salió...

TIAGO: Donde hay un muerto salta el nombre de esta vieja...

SOFIA: Parece que tuvo un accidente de moto... Se cerró la causa.

GERMAN: Vamos a rastrear esa gente ¿Son de acá?

SOFIA: No sé si es acá, dice del pueblo *Los laureles*.

MAURO: Vamos a tener que ir para esos lados.

GERMAN: Busquen dónde queda....

NOELIA (*Busca en la computadora*) ¿Figurará?

GERMAN: Tendría que figurar.

MAURO: No sé. Acá, algunos pueblos parecen olvidados en el tiempo y espacio.

NOELIA: Encontré una referencia. Está a una hora y media de acá. Parece un pueblo chiquito.

GERMAN: Capaz se cumple lo de *pueblo chico, infierno grande* y alguien hable.

SOFIA (*Pensativa, mira la netbook. Frunce los labios*) Primero habló con Mario. Estamos vigilados y cualquier movida equivocada puede terminar en que los accidentados seamos nosotros.

GERMAN: Mario les dijo que averigüen todo lo que puedan. Quedándose sentadas a esperar permiso no van a lograr nada.

SOFIA (*Molesta*) Llamá igual. Hablá con Brenda.

GERMAN (*Indiferente*) No hay problema, si te deja más tranquila... (*Burlón*) De todos modos, yo no preciso de su permiso. Ventajas de trabajar solo.

SOFIA (*Mira y suspira con fastidio. Pensativa, mira la netbook. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA DE LA MESA Y ROSARIO A SU DERECHA, COMIENDO UNA PICADA Y TOMANDO VINO*)

AMANDA: ¡Qué día de mierda, *pue*! (*Suspira*) Encima, una justicia del *orto* que le da el sobreseimiento a ese hijo de puta (*Toma lento*)

ROSARIO: Así funciona el partido judicial, comadre. Hay que colgarlos a todos.

AMANDA: Y este otro no podía aparecer después de mi cumpleaños. *Noo*, parece que los planetas se alinearon *pa'* arruinarme la torta.

ROSARIO: Llamó el Cornejo. Leyó tu carta a los compañeros. Dice que entienden y que ni bien pase esta tormenta quieren festejarlo como te mereces.

AMANDA: *Nahh*, en este momento es lo que menos me importa.

ROSARIO: Mañana *bua* ver a la Celina. Las cosas se están embarullando otra *ve'*.

AMANDA: Pedile que aunque sea por un día, haga *desaparecé'* a todos de esta casa... No los aguanto más.

ROSARIO (*Sonríe, apenada*) Menos mal que se llevaron a todo el *changuerío pa'* la reserva del Pedro.

AMANDA: Esos son los que menos molestan. Los grandes *pelotudos* me tienen hasta los huevos (*Prende un cigarrillo y se lo da a Rosario y luego prende otro*)

MARCIA (*Se acerca con unas verduras en escabeches*) Permiso, señora.

AMANDA (*A Rosario*) ¿*Vo'* vas a comer?

ROSARIO: *Noo*, yo ya me llené. Llevá *nomá'*, Marcia.

MARCIA: Como *usté'* diga.

AMANDA (*A Marcia*) ¿La Lucía sigue durmiendo?

MARCIA: No la he *vito* levantarse. La señora Adriana iba a estar con ella.

AMANDA: Está bien, andá *nomá'* (*Suspira*) Qué sirva *pa'* algo la *cosa* esa, *pue'*.

MARCIA: Permiso (*Se va con la bandeja*)

AMANDA (*La mira molesta*) A esta *chinita* la tengo atravesada en el *cogote*.

ROSARIO: Sí, anda muy de capa caída, jugando a la mosquita muerta.

AMANDA: Ya le va a llegar su turno. *Vamo'* a ver si es tan viva como cree.

ROSARIO: Hay que ver estos nuevos cuervos que mandaron. Estos periodistas parecen no irse nunca más.

AMANDA: Ese Germán Rosnik es del palo del *Gordo* Togada.

ROSARIO: No sabía que trabajaron juntos.

AMANDA: No trabajaba con él, pero es de la misma escuela. Son sicarios.

ROSARIO: Y la *cosita* que tenemos acá, ¿volverá a trabajar? (*Fuma*)

AMANDA (*Toma vino, suspira*) Vaya a saber. Si te soy sincera, no sé qué pensar de esa *alhajita*. Por momentos me parece que realmente está *enamora'* del Pedro.

ROSARIO (*La mira*) *Ayy*, comadre. Que lo envuelva al Pedro, lo entiendo, pero que te envuelva a *vo'*...

AMANDA: Por eso te digo. A mí no me envuelve la *cosa* esa. Te digo lo que veo.

ROSARIO: Yo no me fío de esa mujer. Desde que el Pedro está con ella solo le caen desgracias tras desgracias.

AMANDA: Ah, eso sí. A lo mejor está enamorada de tu ahijado, pero que resultó yeta, resultó yeta (*Fuma pensativa. Mutis*)

ESCENA 3 (*EXT. RESERVA ECOLOGICA. TARDE. CASA DE PEDRO. PEDRO SENTADO EN EL PISO, ABRAZADO A LAS RODILLAS, JUNTO A LAS CAJAS DE CERÁMICA. MARIANA APARECE DESPACIO*)

MARIANA: ¿Viniste a buscar un poco de tranquilidad?

PEDRO (*La mira y sonríe*) Son *changos* y es bueno que jueguen acá. No me molesta. Aparte aprenden.

MARIANA: No me refería a ellos (*Sonríen. Se va a sentar a su lado*)

PEDRO (*Se incorpora y la ayuda*) *Despacio, amor*, no caigas de golpe.

MARIANA (*Sonríe, se sienta*) *Tranqui*, lo hago despacio.

PEDRO (*Sonríe y se sienta, la abraza contra sí*) Esta semana quiero pintar así ya colocamos el piso. Cosa de no tener que andar con trapos ni papeles.

MARIANA: Fue buena idea comprar pintura blanca y los entonadores para darle color. Se ahorra mucha plata.

PEDRO (*La mira sorprendido*) Es lo más común, Mariana.

MARIANA: Cuando pintaba mi departamento siempre la compré preparada... *Bah*, mandaba al pintor a comprar.

PEDRO: Imagino lo que te habrán cobrado.

MARIANA (*Sonríe*) Y, era *saladito*.

PEDRO: Ahora ya sabes. Si un día yo no estoy, nunca dejes que te vean la cara con la pintura.

MARIANA: No digas eso... No me gusta pensar que no vas a estar.

PEDRO: Algún día me *bua* morir, *Principessa*.

MARIANA: No hables de muerte (*Se toca la panza*) Hablemos de vida. De esta hermosa vida que está creciendo acá.

PEDRO (*Pone sus manos sobre las de ella*) Y está creciendo... (*Triste*) Si fuera a ir preso no quiero que la lleves a un penal a verme, ni quiero que vayas vos.

MARIANA (*Lo mira, indignada*) ¡Vos no vas a ir preso! Vos no hiciste nada.

PEDRO: Soy cómplice de un asesinato, Mariana.

MARIANA: *Shuuu*, callate, eso no es así.

PEDRO: Sí, es así.

MARIANA: No es un asesinato... Es... Justicia. El tipo era un violador, un golpeador, un sinvergüenza.

PEDRO: No justifiques una cosa con otra.

MARIANA (*Angustada, se da vuelta y le toma el rostro*) Prometeme que nunca vas a entregarte. No podés hacerlo. Te *cagás* la vida y nos *cagás* a nosotras por nada. Por favor, Pedro (*Le caen las lágrimas*) Por nuestra hija, te lo ruego...

PEDRO (*Dolido, la abraza y le acaricia la cabeza*) *Shuuuu, amor*, no te pongas así... Tranquila, por favor... Te hace mal y le hace mal a nuestra princesita...

MARIANA: Entonces olvidate de ese asunto. Te lo ruego. Me muero si me faltás.

PEDRO: *Noo, amor*, no digas eso... (*Frunce el ceño*) Calmate, no llores así (*La separa suave y le besa breve los labios, limpiando sus lágrimas*) Ya está, *amor*... Te lo prometo, pero no llores.

MARIANA (*Agitada, trata de calmarse, le caen lágrimas*) Entonces nunca más digas algo así. No quiero estar sin vos (*Llora profusamente*)

PEDRO (*Preocupado, la abraza fuerte contra él y le besa la cabeza. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL. SENTADAS EN EL SILLÓN, LUCIA y ADRIANA TOMANDO TÉ*)

LUCIA (*Relajada, con el rostro congestionado*) Hace tiempo no dormía tanto. Gracias, doña Adriana.

ADRIANA: Gracias a las hierbas, los masajes, el té... Ante noticias dolorosas lo primero que hay que hacer es buscar la armonía espiritual.

LUCIA: Las cosas estaban mal con el *Tonio*, pero ... Me duele (*Le caen lágrimas*)

ADRIANA: Es natural. El dolor es parte de nuestro aprendizaje. Ciertamente, es un aprendizaje muy duro. Pero cuando aprendemos a fortalecernos desde la debilidad, ese dolor se transforma en algo positivo. Cuanto más vulnerable me siento, más fuerte me construyo.

LUCIA (*Asiente*) Al principio el *Tonio* no era así. Siempre fue un poco celoso, pero, es normal, porque me amaba, ¿*ha vito*? Pasa que tardamos en tener al *Chuchi* y él se enojaba. La gente lo burlaba, como que él no podía y... *Bueh*, ya sabe.

ADRIANA (*La mira enternecida*) La maternidad o paternidad temprana, tardía o ausente, poco tienen que ver con el vínculo que haya en una pareja.

LUCIA: Sí, yo lo sé, pero, *usté' sabe...* (*Toma el té*)

ADRIANA (*Le toma la mano, con ternura*) Tuteame. Siento que somos una familia. Podés tratarme de vos.

LUCIA (*Sonríe, mirándola con cariño*) *Usté'...* Vos... *e'* tan buena...

ADRIANA: Intento hacer lo mejor que puedo. Todos tenemos nuestras lecciones que aprender en esta tierra.

AURELIO (*Entra*) Permiso, *Luci*.

LUCIA: Pase, Aurelio ¿*Sucede algo?*

AURELIO: La señora Ramona está aquí. El Julián la ha traído, pero ella no quiere entrar, quiere que *vo' salgá'*.

LUCIA (*Se levanta presurosa*) Pero sí, Aurelio. Disculpe, Adriana, permiso.

ADRIANA: Sí, querida, andá

LUCIA (*Sale pronta a la calle*)

AURELIO (*Saluda con la cabeza a Adriana*) Permiso, señora.

ADRIANA: Sí, por favor. Y no precisa ser tan formal.

AURELIO (*La mira y alza las cejas. Sale presuroso*)

AMANDA (*Baja la escalera, a Adriana*) ¿Vino alguien? (*Prende un cigarrillo*)

ADRIANA: Sí, su hijo Julián con la suegra de *Luci*. Pero parece reticente a entrar.

AMANDA: ¿Y por qué? La mujer ha perdido a su hijo. Así él se haya comportado *pa'l culo con nosotros*, no *vamo'* a cerrarle la puerta a su madre.

ADRIANA (*Sonríe*) Usted es muy amorosa, doña Amanda. Quizás esa pobre mujer debe sentir vergüenza.

AMANDA: Los padres no deben cargar las culpas de sus hijos. Ni los hijos, la de sus padres.

ADRIANA: Muy cierto lo que dice... ¿Quiere que le prepare un té?

AMANDA (*La mira, sonríe forzada*) Bueno, gracias.

ADRIANA: Enseguida se lo preparo (*Se levanta y va hacia la cocina*)

AMANDA (*La mira irse y suspira con fastidio, mira hacia la puerta, entra Lucía abrazando a Ramona que llora. Julián detrás. Va hacia ellos*) Consuegra... Mi más sentido pésame.

RAMONA (*Llorando*) Gracias doña Amanda. No quería *importuná'*, pero su hijo insistió en traerme *pa'* dar sepultura a mi pobre hijo ni bien me lo den.

AMANDA: Es lo que corresponde, doña Ramona.

JULIAN (*Detrás de Ramona y Lucía. Mira a Amanda y sonríe tenue*)

RAMONA: No sé por qué volvió a *agarrá'* esa moto. Después de aquel *a'cidente* me había jurado que nunca *má'* se iba a *subi'* a una moto.

AMANDA: No siempre la gente cumple sus juramentos... Pero por favor, pase. Y se queda acá.

RAMONA (*La mira con lágrimas*) No, doña Amanda, no gracias.

LUCIA: Ramona, por favor. No puede estar sola. Por lo menos hasta que lleguen sus hijos de Salta.

JULIAN (*Palmeándola suave*) Vamos, doña, pase *nomá*'.

AMANDA (*A Ramona*) Mire Ramona... Las diferencias que hayamos tenido en el pasado, ya está, olvídelas... *Usté*' es la abuela de mi nieto y, por lo tanto, esta casa le abre las puertas *pa*' lo que precise.

LUCIA (*Llora, emocionada*) Gracias, mamá.

AMANDA: *Nahh*, gracias las pelotas. Hacé que se ponga cómoda tu suegra.

RAMONA (*Mira temerosa a Amanda, mientras llora. Reticente, camina empujada suavemente por Julián. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA SENTADA DETRÁS DE LA MESA, FUMANDO. ROSARIO Y JUAN SENTADOS EN LAS SILLAS FRENTE A ELLA. EN EL SILLÓN, JOACO Y JULIÁN EN EL SILLÓN, FUMANDO*)

JULIAN: La cara que puso el *Tacuara* cuando vió a la vieja.

ROSARIO: No tendrían que haberlo mezclado en esto.

JUAN: No tendría que ser tan *cagón*. Alguna vez tiene que *crecé*' ¿O qué? ¿*Nosotros*' *nomá*' *pa*' los trabajos sucios?

AMANDA: Nadie dijo eso, pero *ustede*' ya lo conocen como *e*'.

JOACO: El Pedro no va a decir *ñaca*.

JULIAN (*Preocupado*) Pero *capá*' de *boludo* se puede *quebrar*.

JOACO: Sí, es un *boludo*, pero no traidor.

JUAN: Es que ese es el problema, que es un *boludo*. Y es *capá*' de ir a echarse toda la culpa *nomá*' *pa*' calmar su conciencia y va a ser *pior* (*Prende un cigarrillo, molesto*) Encima no le van a creer y nos van a caer encima.

ROSARIO (*Herida*) Son muy injustos con el Pedro. Él daría la vida por ustedes.

JULIAN (*Sonríe, a Rosario*) Ah, porque *nosotro* 'no. *Sabé* ' que *ponemo* ' los *huevo* ' por él si es preciso.

AMANDA: Bueno, ya terminen, *pue* '. El Pedro no se va a *mandá* ' ninguna *cagá* '.

JOACO (*Mira hacia la puerta, suspicaz*) *Shuuu...* Paren...

AMANDA (*Apaga el cigarrillo y se para, mirando alerta hacia la puerta*)

JUAN (*Súbito mira hacia la puerta y les hace seña de que sigan hablando, mientras va sigiloso hacia ella*)

JULIAN (*Mirando hacia la puerta*) Sí, la *mama* tiene razón (*Prende un cigarrillo y se lo da a Amanda*)

JUAN (*Abre de golpe y mira al costado. Molesto, entra del brazo a Marcia*) ¡¿Qué mierda hacés escuchando tras la puerta?! ¡¿Te nos andas espiando?!

MARCIA (*Asustada*) No, señor, no estaba espiando...

AMANDA (*Va furiosa hacia ella*) ¡¿Qué estabas haciendo, *cosita*?! ¡Hablá!

MARCIA (*Asustada, con lágrimas, mira a Joaco y a Juan, que le aprieta el brazo*) Me hace *dole* ', señor.

JUAN: Entonces habló porque te va a doler *pior*.

JOACO (*Mira a Marcia, glacial*) Hablá, *pendeja*.

MARCIA (*Temblando*) Yo... yo... Venía a *saluda* ' a doña Amanda, son las doce...

JUAN (*La sacude más*) ¡Decí la *verdá* '!

JULIAN: *Shuuu...* Viene alguien... (*Mira por el vidrio*) Me parece que *e* ' el Pedro.

JUAN (*Suelta a Marcia y la mira con rabia*)

ROSARIO (*A Marcia, enojada*) ¡Dejá de llorar!

JULIAN: Sí, *e* ' el *Tacuara* con la *mujé* ' (*Corre al sillón*)

AMANDA (*Furiosa, mira a Marcia. La abraza súbito contra sí*) Más vale que no *hagas cagá* ', *cosita*.

MARCIA (*Aterrada, queda estática*)

PEDRO (*Entra*) Permiso... (*Extrañado, mira a Amanda con Marcia*) ¡¿Todo bien?

AMANDA (*Sonríe y separa ligeramente a Marcia*) Marcia vino a desearme *feli'* cumpleaños y se emocionó (*Le limpia las lágrimas*) Ya está, *chica*, no seas *pelotuda*... A mí no me debés *ñaca*.

MARIANA (*Extrañada, detrás de Pedro, las mira pensativa*)

AMANDA (*A Marcia, mirándola fijo. Sonríe glacial*) Bueno, *chica*, te lavas la cara y preparas unas copas *pa'* brindar. Ahora van la Rosario y el *Joaco* a buscarlas.

MARCIA (*Temerosa, asiente. Se separa y se da vuelta, baja la cabeza frente a Pedro y sale presurosa*) Permiso.

PEDRO (*La mira al salir, frunciendo el ceño*) ¿Qué pasó?

ROSARIO: *Ñaca*, la muy tonta se emocionó.

PEDRO (*Suspicaz, mira a Rosario. A Amanda*) Vinimos a saludarte.

AMANDA: Gracias, *m'hijo*. Un cumpleaños con contratiempos, pero juntos.

MARIANA (*Tensa, se acerca*) Feliz cumpleaños, doña Amanda (*Le da dos besos*)

AMANDA (*La mira y sonríe, contenida*) Gracias.

(*Entra Marta, Mecha y Guille, saludan*)

ROSARIO: Bueno, ya que todo el mundo anda *levanta'o*, mejor vamos *pa'* el comedor que quedó *chica* la sala.

AMANDA (*Apaga el cigarrillo*) Meta. *Vamo', pue'* (*Van saliendo*)

PEDRO (*Pensativo, sale de la mano de Mariana. Mira a Joaco*)

JOACO (*Se pone coca en la boca y despreocupado, le hace un gesto con la cabeza para que pasen. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DE PRIMER PISO, SENTADAS A LA MESA, A LA DERECHA: MARTA CEBANDO MATE, MARIANA Y CAMILA, DIBUJANDO CON LÁPIZ. A LA IZQUIERDA: SANDRA, JUGANDO CON EL CELULAR, Y ADRIANA*)

MARTA (*Cebando*) Pobre doña Amanda. Cómo se le *cagó* el cumpleaños.

SANDRA (*Mientras juega*) Sí, este *Tonio* nos *cagó* la joda.

ADRIANA: Todo es muy triste. Pero son cosas que pasan por alguna razón.

MARTA (*Le da un mate a Mariana*) No sé qué razón habrá, pero si tenía tantos días muerto, no costaba *ñaca aparecé' despué'*.

CAMILA (*Sonríe divertida mientras dibuja a Marta*)

MARIANA (*Mira a Camila, con reproche*) *Cami*, no es para reír. Como sea, es un ser humano (*Toma*)

CAMILA: Es un hijo de puta. Vos podrías haber perdido el bebé por su culpa.

MARIANA: No hables de esa manera (*Toma y le da el mate a Marta*)

MARTA: La chica tiene razón. A mí todavía me duele el golpe en la pierna (*Ceba*)

SANDRA (*Sonríe y la mira*) *Ya empezamo' a esagerá'...*

MARTA: No *esagero*. *Gracia'* a los masajes de doña Adriana no me duele mucho más (*Le da un mate a Camila*) *Tomá, chica.*

SANDRA (*Suspira y deja el celular en la mesa*) No tengo más vidas.

CAMILA (*Recibe el mate y le muestra el dibujo*) *Mira, Martita ¿Te gusta?*

MARTA (*Sorprendida*) Que me has hecho igualita... *Tené'* talento en esas manos.

SANDRA: ¿A ver?

CAMILA (*Le muestra a Sandra, sonriendo, mientras toma el mate*)

SANDRA: Parece una foto. Dibujás bien. Después haceme a mí.

CAMILA: Dale (*Le da el mate a Marta y mira a Sandra, empezando a dibujar*)

SANDRA (*Mueve el cuello*) Yo necesito masajes. Me duele el cuello.

CAMILA (*A Sandra*) *Tratá de no moverte mucho (Dibuja)*

ADRIANA (*A Sandra*) *Me hubieras dicho. Después te hago (Recibe un mate)*

SANDRA: Ay, bueno. Por eso no fui a la escuela. Estaba toda dura. Con todo esto del Tonio, anoche soñé con el *Checho*.

CAMILA (*Mira a Sandra*) ¿Quién es?

MARIANA: *Cami...* No seas indiscreta.

SANDRA (*A Camila*) Era mi marido. Él se murió hace siete meses.

CAMILA (*Asombrada*) ¿Estabas casada?

SANDRA. Juntada. Y perdí el bebé que íbamos a *tené'* (*Triste, suspira*)

CAMILA (*Sorprendida*) ¡¿Y estabas embarazada?!

MARIANA: ¡Camila basta!

CAMILA (*A Mariana, apenada*) Bueno, perdón. Me llamó la atención, nada más. Casi tenemos la misma edad y yo no tuve nada todavía.

SANDRA (*Sorprendida, a Camila*) ¿Nunca saliste con un *chango*?

CAMILA: Sí, salí con varios. Pero más de una *transa*, nada (*Dibuja*)

MARTA (*Recibe el mate*) No lo digas fuerte, chica (*Ceba y toma*) Acá los *changos* son rápidos y enseguida te van a *queré'* hacer *feli'* si tenés la *ura* cerrada.

MARIANA (*A Marta, con reproche*) En cualquier lado los tipos pueden ser rápidos.

SANDRA: Sí, nos estás discriminando. Mirá el Pedro. *E'* de acá y fue más lento...

MARTA (*Sonríe*) Sí, tan lento que a la primera que la puso ya la dejó preñada.

CAMILA (*Sonríe y mira a Mariana*) ¿La primera vez que estuvieron juntos quedaste embarazada?

MARIANA (*Incómoda*) Esas cosas son muy personales, *Camí*, no te interesan.

CAMILA: Sí, me interesan (*Sigue dibujando*) Aparte, tan personal no es desde el momento que Marta lo sabe.

ADRIANA (*A Camila, con ternura*) A veces la gente tiene sus incomodidades para expresar lo natural.

MARIANA (*Mira a Adriana, saturada*) Tía, ¿vos también?

MARTA: *Ahh*, chica. Si estamos entre mujeres, lo que *vo'* callás, igual los demás lo *imaginamo'* (*Sonríen*)

MARIANA (*Indignada*) ¡Marta!

MARTA: ¿Qué? Me vas a *decí'* que *ustede'* no nos imaginan al Juan y a mí.

MARIANA (*Asqueada*) ¡*Noo*, jamás!

ADRIANA (*Ríe y se tapa la boca*) Perdón, estamos de duelo y yo riendo así. Tomá, Marta (*Le da el mate a Marta*)

MARTA: El *muerto al hoyo y el vivo al bollo*, doña (*Ceba*)

CAMILA: Dale, *Marian*, contá... (*Sonríe*) ¿Cómo es Pedro para hacer el amor?

MARIANA (*Molesta, mira a Camila y luego a Marta. Suspira saturada. Mutis*)

ESCENA 7 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. MEDIODÍA. QUINCHO. SENTADOS EN LOS BANCOS, PEDRO, GUILLE, CEBANDO MATE, PABLO Y FELIPE*)

GUILLE: Les mandé correos a todos y a los que no tienen, les avisé por teléfono.

PEDRO: Está bien (*A Felipe*) Por favor, quedate atento, por si alguno llega a venir. Explicales que las clases se retoman el lunes.

FELIPE: No hay problema, *chango*. Igual no creo que venga nadie.

MECHA (*Viene del fondo*) Me duele la cabeza.

GUILLE (*Le da un mate*) ¿No te hizo nada la pastilla?

MECHA: Todavía no. Encima hay que ir al entierro, dejate de joder.

PEDRO (*Incómodo, mira para otro lado*)

FELIPE: Qué cosa *mori* ' así, tan fiero. Algunos dicen que seguro andaría escapando de la familia de la *changuita*.

GUILLE (*Tenso, mira a Mecha y baja la cabeza*) Capaz...

FELIPE: Se conoce que iba a *terminá* ' mal. Muchos se la tenían jurada. *Quizá* ' él mismo se tiró por el barranco *pa* ' matarse. Nunca se sabe.

MECHA (*Mira a Guille y le da el mate*) Tomá. No quiero más, gracias.

FELIPE: Pueden haber pasado tantas cosas, vaya uno a *sabe* '.

PABLO: Ha de *se* '... Lo qué pasó, *nomá* ' lo sabe el *Tonio*.

PEDRO (*Mira a Pablo, asombrado y suspira. Ve acercarse a don Calixto. Lo siguen dos perros*) Ahí viene don Calixto (*Sale a su encuentro*)

CALIXTO: Permiso... Vengo *pa* ' dar los respetos a la familia, *chango*.

PEDRO (*Incómodo*) Gracias, don Calixto. Serán dados.

CALIXTO (*Lo mira suspicaz*) No te veo bien, *chango*.

PEDRO: Estoy un poco cansado, *nomás*. Tuvimos unos días complicados.

CALIXTO: ¡Vaya año! Tus dos hermanas han *enviuda* 'o y casi de la misma forma.

PEDRO (*Lo mira de súbito, tenso*) Tiene razón... No lo había pensado.

PABLO (*Se acerca lento y saluda*) Don Cali 'to.

CALIXTO (*Se toca el sombrero*) Buenas, chango.

PABLO (*A Pedro*) Ya estamo '.

PEDRO (*Asiente, pensativo*) Sí, ahí vamos.

CALIXTO: Te has quedado pensando, *chango* (*Sonríe*) Vivir también es una coincidencia y no nos preocupa... No pienses de más.

PABLO: ¿De qué hablaban?

PEDRO (*Mira a Pablo, pensativo*) Que nuestras dos hermanas enviudaron este año y las muertes fueron similares.

PABLO (*Lo piensa y ladea la cabeza. Sonríe*) Sí, *ponele*... Pero *vo' no tené'* que preocuparte. El que debería *está'* preocupado es el *Guille* (*Sonríe*) De valiente sigue *nomá'* con la *Mecha*.

PEDRO (*Mira a Pablo y mira a Calixto, preocupado. Mutis*)

ESCENA 8 (*DPTO. DE LUIS. TARDE. COCINA. EN LA BARRA, SENTADOS EN BANQUETAS, LUIS, FUMANDO Y CEBANDO MATE, Y SOFÍA*)

LUIS: Yo pasé, di el pésame y me vine.

SOFIA: Sí, yo tendría que haber ido, pero, la verdad, no quise. Me parece una gran hipocresía todo esto.

LUIS: *Bueh* (*Le da un mate*) Todo velorio tiene su buena dosis de *fallutería*. Como decía mi *nona*, cuando morimos somos todos buenos.

SOFIA: Casi siempre es así... Pero éstos... No sé, cómo que se pasan. Como que parece natural deshacerse de los yernos que no les gustan (*Le da el mate*)

LUIS (*Frunce los labios*) Sí, da que pensar (*Ceba y toma pensativo*)

SOFIA: Fijate que del *Checho* ese no se supo más nada. Una causa *remal* investigada y se cerró como si tal cosa. No pasa ni un año, y ahora este tipo muere en un (*hace comillas con los dedos, en el aire*) accidente de motos.

LUIS: Bueno, accidentes con la moto hay todos los días (*Toma con lentitud*)

SOFIA: Sí, pero no es de todos los días que te encuentren semanas después y en circunstancias tan llamativas (*Suspira*) Nos íbamos a ir esta semana, pero ahora parece que nos quedamos unos días más. Mario quiere que veamos qué pasa.

LUIS: ¿Y qué van a hacer? ¿Van a investigar este asunto?

SOFIA: Qué sé yo, no da quedarse. La excusa del documental como que ya no da.

LUIS: Hoy cumple años Amanda López (*Le da un mate*)

SOFIA: Sí, sabía. Su Organización le había preparado una fiesta, pero suspendieron todo (*Toma*)

LUIS: Y sí, era de esperar. Mañana cumple Mariana ¿Vas a ir a saludarla?

SOFIA: No sé. Qué se yo... Las cosas están enrarecidas.

LUIS: Dejate de joder. Son amigas.

SOFIA: Yo la quiero y te juro, me duele verla resumida a esto que es ahora.

LUIS: Ella está contenta, *Sofi*. Está enamorada del *flaco* y yo la veo bien.

SOFIA (*Le da el mate*) Sí, pero todo esto que está haciendo... Ayer me llamó *Eloy*. Lo que está haciendo con *Cami* es imperdonable.

LUIS: Camila está muy bien (*Ceba y toma*)

SOFIA: Pero dejó la escuela. Largó todo, se puso díscola, caprichosa ¡Hasta empezó a militar con toda esa mierda!

LUIS: Por lo que sé, piensa dar libre las materias.

SOFIA: ¿Con qué necesidad? Ella tendría que estar con sus amigas, sus compañeros. Disfrutando su última etapa escolar. No, *Lucho*, no está bien todo esto. Encima, amenazar con una demanda de filiación.

LUIS (*Extrañado*) ¿Una demanda de filiación?

SOFIA: ¿No te dijo Mariana? Por eso Marcos y *Eloy* están tan atados.

LUIS: No sabía nada (*Frunce el ceño y toma despacio*)

SOFIA: Ellos no quieren perder a *Cami*, por eso consultaron con Diego.

LUIS (*Sorprendido*) ¿Diego está enterado lo de *Cami*?

SOFIA: Parece que sí. No sé, es lo que me dijo *Eloy*. Parece que Diego los va a ayudar. Lo que pude entender. Porque está deshecha en llanto..

LUIS (*Extrañado, ceba y le da un mate*) Y sí, estará solícito para ayudar.

SOFIA (*Dolida*) El sigue enamorado de Mariana (*Toma el mate despacio*)

LUIS: ¿Te hablás con él?

SOFIA: Sí, pero para él soy solo una buena amiga con la que se desahoga (*Alza las cejas, conteniendo las lágrimas*)

LUIS (*Frunce los labio y la mira triste. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL. SENTADAS EN LOS SILLONES, LUCIA Y RAMONA, VESTIDAS DE NEGRO. ADRIANA, CON VESTIDO VIOLETA, SENTADA FRENTE A ELLAS CON MARTA, QUE VISTE DE NEGRO*)

RAMONA: El Francisco termina los papeles y va *pa' llá* conmigo.

LUCIA: Después venga *pa' cá*, doña Ramona. No se ande quedando sola.

RAMONA: Quedate tranquila, Lucía. Yo *bua* estar bien (*Se suena la nariz con un pañuelo de tela*) Mis hijos quieren que me vaya *pa' Salta* con ellos.

ADRIANA: ¿Son de allá?

RAMONA (*A Adriana*) Sí. Acá me vine por el *Tonio* que trabajaba en la obra de la *Bastidas*. Al principio venía de visita y *despué'*, como que siempre me terminaba quedando un poco más, y me quedé.

MARTA: Está como mi mami. Es que uno se siente solo lejos de su provincia y cuando te viene tu mami, *ñaaaaa...* Ya no *queré'* que se vaya.

LUCIA (*A Adriana*) Algo así le va a pasar a *usté'* con la Mariana. *Pa' ella usté'* es como su madre.

JOACO (*Entra de la calle, silbando "Zamba para un bohemio guitarrero"*) Ya están todos los papeles listos (*A Ramona*) Ahí quedó su hijo esperando que se los entreguen, pero no ha de *tardá'* mucho.

RAMONA (*Lo mira*) Gracias, *Joaco*.

LUCIA: ¿Se supo de quién era la moto?

JOACO (*La mira y suspira. Se acerca y se pone cuclillas frente a ella. Le toma la mano*) No quiero que te pongas mal. *Vo'* ahora tenés que pensar en el *Chuchi* y lo *pasa'o, pasa'o* está.

LUCIA (*Preocupada*) ¿Por qué me decís eso? ¿Qué pasa, *Joaco*?

RAMONA (*Inquieta, a Joaco*) ¿La había robado?

JOACO (*Mira a Ramona*) No, doña Ramona (*Se para y suspira*) Está a nombre de Elena Juarez. La policía averiguó y sí, la *mujé'* dijo que el *Tonio* se la compró el año *pasa'o*. Tiene dos *hijo'* de él.

LUCIA (*Golpeada*) ¿Qué? (*Le caen las lágrimas*)

RAMONA (*Dolida, mira al piso*) Este hijo mío... ¿Por qué hacía esas cosas?

LUCIA (*Cabizbaja*) Quisiera conocerla... Esos chicos son hermanos del *Chuchi*...

JOACO: *Pa' qué, Luci...* Si te vas a poner a buscar hermanos del *Chuchi* vas a tener que *recorré'* media provincia.

MARTA (*Mirando a Joaco*) *Bueh*, medio como uno que yo sé...

JOACO (*Mira a Marta y frunce los labios. Sonríe*)

ADRIANA: *Luci...* Es doloroso, pero tu hermano tiene razón. Quedarte en ese pasado que te lastima, poco puede resolver algo en este momento. Dejá pasar el tiempo para poder ver las cosas con más calma.

MARTA (*A Lucía*) Escuchala a doña Adriana. Ella sabe. Siempre que dice algo termina siendo así, *pue'*.

RAMONA (*Triste, mira a Adriana*) Veo que es una mujer con mucha paz.

ADRIANA (*Sonríe tierna*) Procuro mantener mi paz, para poder dejar que fluya donde quiera que esté.

MARTA (*Asiente conforme*) Y lo que se agardece que alguien nos traiga paz.

LUCIA (*Suspira, con lágrimas*) Es todo tan triste y pasó todo tan rápido.

JOACO (*A Lucía, acariciándole la mano*) Por eso mismo, *chica*. Ahora no pensés en *Tonio*, ni en esas *mujere'*, ni lo que hizo o no hizo.

LUCIA (*Mira a Joaco, dolida*) Solo quiero saber una cosa... Cuando salió de la cárcel... ¿Se había ido a la casa de esa *mujé*?

JOACO (*Frunce los labios, la mira y suspira*) Sí, *Luci*.

RAMONA (*Dolida, le pasa el brazo por la espalda y la acaricia*) No *pensemo* ' en esas cosas... El *Tonio* había perdido el rumbo hace tiempo... Hizo mucho daño... (*Llora abrazada a Lucía*) Pueda dios y la virgen perdonarlo.

LUCIA (*Asiente*) Claro...

JOACO (*Las mira y alza las cejas. Se da vuelta, mira a Adriana y sonríe triste. Finge estar conmovido. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. REFLEJO TENUE DE LA LUZ DEL PATIO. PEDRO ACOSTADO BOCA ARRIBA, CON UN BRAZO ALREDEDOR DE MARIANA. ELLA, ABRAZADA SOBRE SU PECHO, TOMADOS DE UNA MANO*)

PEDRO: Me asombra la *frialdá* ' de mis hermanos. No sé cómo hacen.

MARIANA: Porque sienten que hicieron lo correcto. Ese Antonio era una mala persona, hizo cosas horribles. Tiene merecido lo que le pasó.

PEDRO (*Frunce el ceño*) No deja de estar mal lo hicimos.

MARIANA: Pero ya se hizo y punto. Por favor, Pedro. Me pone mal que te sientas culpable (*Le acaricia el pecho por debajo de la remera*)

PEDRO (*Dolido*) No puedo evitarlo, *amor*. Jamás pensé en estar metido en algo así. Se siente fiero.

MARIANA (*Lo abraza más*) Vos no tenés la culpa de nada.

PEDRO: No pensabas eso cuando investigabas la muerte del *Checho*.

MARIANA (*Lo mira, tensa. Cierra los ojos, dolida*) Teníamos dudas. Pero el caso se cerró y estábamos equivocados.

PEDRO (*La mira frunciendo el ceño, suelta su mano y le toma el mentón, levantando su cara*) ¿De veras me amás tanto, Mariana?

MARIANA (*Con lágrimas*) Sí, te amo, Pedro. Sé que no me creés, pero lo que yo te amo... No tenés idea. Hasta yo me sorprendo de que se pueda querer así.

PEDRO (*La mira y la abraza con ambos brazos*) Te amo, *Principessa*...

MARIANA: Y yo te amo a vos, *amor* (*Se prende de golpe la televisión, sobresaltada, mira la pantalla, lee "Feliz cumpleaños, Principessa". Sonríe*) Ahhh, qué lindo... ¿Lo programaste?

PEDRO (*Sin dejar de abrazarla, sonrío*) Me habría gustado algo mejor, pero fueron unos días difíciles. Feliz cumpleaños, *Principessa* (*La besa suave*)

MARIANA (*Sonríe*) Nunca se me hubiera ocurrido hacer algo así. Gracias.

PEDRO (*La mira dulce y le desabrocha suave el pijama*) Tu primer cumpleaños juntos... Feliz año nuevo cumplido (*Se inclina sobre ella y le besa el pecho*)

MARIANA (*Sonríe, estremecida*) Mmmmm.... Ayyy... (*Ríe*)

PEDRO (*La mira sorprendido*) ¿Qué pasó?

MARIANA: Una contracción. Me parece que alguien está contenta.

PEDRO (*Preocupado*) Pero no es bueno que tengas contracciones.

MARIANA: Fue suave, *amor*. El doctor dijo que es normal.

PEDRO (*La mira, preocupado*) No sé, *cielo*...

MARIANO: Ehhh, señor... No se haga el vivo. Yo quiero mi regalo de cumpleaños (*Lo mira con deseo*) De veras, no pasa nada... No pasa (*Sonriendo*) *ñaca*...

PEDRO (*Sonríe y la mira. Le acaricia el rostro*) *Ñaca* te bua dar... Me preocupa que tengas contracciones.

MARIANA: Son recontra aisladas y el médico te dijo que es común. Aparte no hay pérdidas, ni dolores fuertes... ¡Pedro! No seas tan asustadizo.

PEDRO: No soy asustadizo. Solamente prudente. No quiero que les pase nada (*La abraza y suspira. Apoya su cabeza en el pecho de Mariana*) Son todo para mí.

MARIANA: No nos va a pasar nada... No estés pensando siempre en esas cosas...

PEDRO: Tengo terror a perder lo que amo.

MARIANA: No tenés que sentir eso. Ya te dije, nunca te vas a librar de mí.

PEDRO (*La mira*) No quiero librarme de vos.

MARIANA (*Baja la cabeza y lo besa*) Mejor así... Te amo (*Se besan profundo, abrazados. Imagen de la pantalla de la televisión con el feliz cumpleaños. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. SENTADA EN LA PUNTA, AMANDA FUMANDO. A SU DERECHA, JULIÁN, JUAN, MARTA, CEBANDO MATE, ROCIO Y TUQUITO. A LA IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, SELMIRA, TOMANDO CAFÉ CON LECHE, MECHA, GUILLE Y PABLO. EN LA MESA, GALLETAS Y TOSTADAS*)

PABLO: Hoy es *vierne*’, mañana sábado... ¡Se termina la semana, *carajo!*

MARTA: Mañana podemos *hacé*’ un asado y así le celebramos el cumpleaños a *usté*’, doña, junto con el de la Mariana (*Le da un mate a Juan*) *Tomá, Negro.*

AMANDA: *Nahh, pa*’ cumpleaños estamos.

JULIAN: Bueno, pero una comida no la va a *matá*’, *mama.*

MECHA: Yo les *bua* hacer una torta. Mañana no *bua* ir a la reserva.

AMANDA (*Indiferente*) Por mí, hagan lo que quieran.

PABLO (*Sonríe, a Amanda*) *Vo*’ porque no *queré*’ *festejá*’ con tu nuerita.

AMANDA (*Despreocupada*) *Bah*, lo mismo me da con ella o sin ella.

MARTA: ¿Cuántos cumple la Mariana? Así le *jugamo*’ a la quiniela.

JUAN (*Le da el mate a Marta*) Hecho que fuera importante.

MECHA: No sé... (*Mira a Guille*) ¿Cumple treinta y dos o treinta y tres?

GUILLE: Vos sabés que no sé... Ni idea.

PABLO: ¿El Pedro cuánto tiene?

MECHA: Treinta y cuatro creo... Sí, treinta y cuatro.

GUILLE: Y Mariana debe andar por ahí creo.

MARTA: ¿Será más grande o más chica que el Pedro?

JOACO: Que detalle tan importante. Seguro que *pa*’ cogerla le pidió el documento.

MARTA: Si te ponés a *pensá*’, conocemos bien poco de la Mariana. *Ñaca.*

JUAN (*Comiendo, a Marta*) Como si no pudieras *comé'* por no saber de esa *cosa*.

MARTA (*Alza las cejas*) Bastante guardada es.

SANDRA (*Aparece por la escalera*) Buenas... (*Saludan y se sienta*) ¿Y la tía?

AMANDA: Salió temprano con el José.

SANDRA: ¿Ya vino el José?

MARTA: Anoche, *pue'*. No sé en qué mundo vivís, *chica*.

SANDRA (*Se encoge de hombros*) ¿De qué hablaban?

MARTA: De que casi no *conocemo'* a la Mariana. No es de *hablá'* de sus cosas.

SANDRA (*Indiferente*) No perdemos *ñaca*. Debe ser bastante aburrida su vida.

PABLO: ¿Alguien sabe de qué club *e'* hincha?

GUILLE (*Frunce el ceño*) No, ni idea.

MARTA: Ni el Pedro debe *sabé'* (*Le da un mate a Julián*)

SELMIRA (*Temerosa*) De Boca (*La miran asombrados. Se ruboriza*)

JOACO (*Mira a Selmira, sorprendido*) ¿*Bostera* la *cosa* esa? (*Mira al frente, tomando*) La hacía *gallina*.

MARTA (*A Selmira*) ¿Y de cómo sabés *vo'*?

SELMIRA (*Incómoda*) Me lo dijo la Camila. Porque ella *e'* de *River* y me contó que a *vece'* *pileaban* por el *fútbol*.

JULIAN (*Sonríe*) Mirá la *cheta*. Quién diría que es *fubolera* y encima de *Boca, pue'* (*Le da el mate a Marta*)

MARTA: Es inteligente. No podía ser de otro cuadro (*Ceba y le da a Guille*)

PABLO: Andá a *cagá'*, *cuñá'*. A *Boca* no lo quiere nadie ¡*Aguante Gimnasia* y los *lobo'* del *su'*!

MARTA (*A Pablo*) No *existen*. Siempre les *ganamo'*.

JOACO (*A Marta*) Más quisieras. En la cancha, con *cosky* hacen los goles que quieren, pero afuera, bien *cagones*.

JUAN: Sí, son iguales a los *borrachos del tablón*. Allá en Buenos Aires se les cagan en las patas, pero acá, se cagaron como patos, más que gallinas.

GUILLE (*Sonríe y le da el mate a Marta*) Yo soy *pincha rata*, así que no me meto.

PABLO: *Todo ' son los macho pistola hasta que vienen p 'acá ' (A Julián) ¿Te acordá' con la Academia?*

JULIAN: Qué manera de *cagarno ' a trompada ' , todo ' contra todo ' y con la yuta.*

SANDRA (*A Julián*) Sí, a vo ' te dieron sueldo y aguinaldo.

JUAN: Hecho *aca* quedó el Julián (*Sonríen*)

JULIAN (*A Sandra, divertido*) Es un dame y te doy. Al otro lo jubilé (*Sonríe*)

AMANDA (*Apaga el cigarrillo y los mira, asombrada. Sonríe, negando con la cabeza. Prende otro*) La *verdá '* que las preocupaciones de mi familia me tienen asombrada. Van a envejecer de preocuparse tanto, *changos* (*Sonríen. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. RANCHO DE CELINA. MAÑANA. CELINA, FUMA EN PIPA, SENTADA EN UN TRONCO Y ROSARIO FRENTE A ELLA, EN OTRO. BAJO UN ÁRBOL, CAMIONETA DE JOSÉ ESTACIONADA Y ÉL SENTADO EN ELLA, DORMITANDO, CON LA PUERTA ABIERTA. RADIO EN VOLUMEN BAJO. EMPIEZA UNA CANCIÓN, "ALGO SE MUERE EN EL ALMA", INTERPRETADO POR LOS DEL RÍO*)

ROSARIO: Como que se andan *atrayesando* las cosas otra vez, *vieja*.

CELINA: Algunas cosas se las buscan *ustede ' , Rosario.*

ROSARIO: Sí, pero otras no y te vienen como *peludo* del cielo.

CELINA: Pero a vo ' no te preocupan tanto esas cosas.

ROSARIO: Es que el Pedro me tiene mal. No sé, *vieja*. Es otro. Desde que está con esa *chinita* su vida parece un *sinfin* de problemas.

CELINA: Cada uno tiene su destino, Rosario ¿Por qué *queré '* cambiarlo?

ROSARIO: Porque él no es *felí ' .* Esa mujer lo ha hecho sufrir *muy* mucho.

CELINA: Él la ama y elige ese tipo de *felicidá ' .*

ROSARIO: Mi Pedro merece algo mejor.

CELINA: Lo que sea mejor *pa ' vo '* no tiene que ser *pa ' él* (*Un benteveo canta sobre una rama*) Un *pitogüe ...* (*Lo escucha, pensativa*)

ROSARIO: Cuando canta así quedito dicen que anuncia desgracia... El Pedro se ríe de esas cosas. Dice que canta así porque tiene pichones cerca.

CELINA (*Cierra los ojos y tiembla. Tira la pipa*) Ay, Rosario...

ROSARIO (*Asustada, se acerca*) ¿Qué pasa, vieja?

CELINA (*La mira agitada*) ¿Estás segura que *queré' vé'* lo que veo yo?

ROSARIO: Sí, *vieja*. Lo necesito... Hacé que vea, por favor...

CELINA (*Asiente, dolida. Cierra los ojos y extiende la mano*) Cerrá los ojos y dame tu mano... No pienses en *ñaca*. Solo escuchá al viento y las aves (*El benteveo vuelve a cantar. Celina aprieta la mano de Rosario*)

ROSARIO (*Cierra los ojos y ve flashes. Ve a Pedro llorando amargamente contra el pecho de Joaco. Luego lo ve cantando, cambiándole los pañales a un bebé*)

CELINA (*Con los ojos cerrados*) Shuuuuuu...

ROSARIO (*Tiembla. Ve a Pedro llorando. Luego, dormido en una cama de una plaza, Mariana abrazada a él. Lo ve con un respirador. Sacude la cabeza*)

CELINA (*Suspira profundo y aprieta con más fuerza las manos de Rosario*)

ROSARIO (*Agitada, ve a José llorando. Juan apuntando con un arma. Mecha llorando desconsolada. Se ve a ella frente a una tumba bajo un árbol. Se arrodilla y besa la cruz en la tumba, llorando amargamente. Abre los ojos de golpe y se suelta de la mano de Celina, agitada. Se toca la cara, llorando*)

CELINA (*Toca su brazo*) Rosario... Rosario...

ROSARIO: No, *vieja*, No... (*Llora*) Por favor, *vieja*... Mi Pedro no ¡¡¡NOOOO!!!

CELINA (*Abre los ojos y la mira con tristeza*)

JOSE (*Se despierta sobresaltado y saca el arma de la cintura, saliendo de la camioneta. Agitado, mira a Celina y a Rosario. Guarda el arma. Va hacia Rosario*)  
¡Tía! ¿Qué tiene?

ROSARIO (*Golpeada, cae sentada en el piso, azorada*) Noo... No... Mi hijo no... (*Llora profusamente*) ¡Mi Pedro no! (*Desesperada, a Celina*) Tenés que hacer algo.

JOSE (*Desconcertado*) ¿Qué pasa con el Pedro, tía?

ROSARIO: Que me lleve a mí, pero a mi Pedro no... No... Mi Pedro no (*Grita*)  
*¡¡¡MI PEDRO NOOOO!!!! (Cae al suelo llorando)*

JOSE (*Desconcertado, se agacha y abraza a Rosario. Mira a Celina, asustado*)  
¿Qué ha pasado, doña Celina?

CELINA (*Mira de lleno a José*) ¡Ay, Coquena! (*Suspira profundo. Mutis*)



***Canción de referencia: “Algo se muere en el alma”. Letra y música: Manuel Garrido.***

CAPITULO LV  
“EL PERDEDOR”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DE PRIMER PISO. AMANDA FUMANDO, APOYADA EN LA BARANDA DEL FRENTE. JOACO APARECE POR LA ESCALERA, TARAREANDO “ZAMBA PARA UN BOHEMIO GUITARRERO”)

JOACO: Buen día.

AMANDA: Buen día, *m'hijo*.

JOACO: ¿La tía se levantó?

AMANDA (*Preocupada*) No. Hoy, tampoco. Está meta que llora y duerme.

JOACO: Me parece que *vamo'* a tener que llevarla al médico, *pue'*. No se levantó para tu *cumple*, ayer no fue a misa y ya van a ser cuatro días que está en cama.

AMANDA: Sí, me tiene preocupada. La tía de la *cosita* quiso hacerle masajes, pero tu tía no quiso.

JOACO: Pasa que ustedes le dan mucha *pelota* a lo que dice la Celina, *pue'*.

AMANDA (*Nerviosa*) No es que se lo dijo, ¡se lo hizo ver!

JOACO: ¡Hay que ver qué *e'* lo que ha *vito*! La tía se pone muy sensible con todo lo que *e'* sobre el Pedro. Vaya a saber qué vio y se está haciendo drama *al pedo*.

AMANDA (*Frunce el ceño*) No sé, pero si hoy no se levanta, me llevás a ver a la Celina. No puede estar así.

JOACO (*Frunce los labios*) Yo la llevaría a un hospital... ¿El Pedro la fue a *ve'*?

AMANDA: ¡Sí! Pero *pior*, tu tía se pone a llorar como loca, dice que se va a morir, que no lo quiere perder.

JOACO: Mirá que es *boluda*. El Pedro no va a *mori'* joven. Capaz le hicieron ver cuando sea viejo, no ahora.

AMANDA: No sé, pero desde ese viernes tu tía está desquiciada (*Niega con la cabeza y suspira*) Vieras cómo la trajo el José. Hecha polvo y lágrimas.

MECHA (*Aparece por la escalera*) Buen día (*Saludan*) ¿La tía sigue en cama?

AMANDA: Sí.

MECHA: Entonces ya la llevamos al hospital, no puede seguir así.

JOACO: Yo le dije lo mismo.

MECHA (*Niega con la cabeza*) Está generando una psicosis de la puta madre. La Lucía y la Sandra, que no están bien, ahora piensan que el próximo es Pedro.

AMANDA: *Vo'* también, qué querés con esas dos.

MECHA (*Suspira, frunciendo los labios*) La Mariana está aterrada y no quiere que el Pedro salga a la calle. La Marta, el *Guille*... Esto parece un loquero, *pue'*.

JOACO (*Suspira*) Hay que llevarla al médico. Ese delirio nos va a *volvé' loco'*.

AMANDA: No. Primero me vas a llevar con la Celina. Yo *bu*a hablar con la vieja.

JOACO (*Alza las cejas*) *Vo'* sabrás.

AMANDA (*Apaga el cigarrillo*) *Vamo'* a desayunar. Ya se calmará el gallinero...

Al Pedro no le va a pasar *ñaca* (*Va hacia la mesa, preocupada*)

MECHA (*La mira y frunce los labios. Mira subir a Guille*)

GUILLE (*Llega al comedor*) Buen día (*Mira a Mecha*) ¿Y?

MECHA (*Ladea la cabeza, frunciendo los labios*) *Ñaca*.

GUILLE (*La mira preocupado, alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. MAÑANA. COCINA. MARCOS TOMANDO MATE Y ELOISA, TÉ. NORMA, LIMPIANDO LA HELADERA. MERCADERÍA EN LA MESADA*)

ELOISA (*Angustiada*) No aguanto más esto. Yo voy a ir para allá

MARCOS: No, *Eloy*. Mirá lo que te pasó la otra vez. Vos no podés viajar.

ELOISA (*Nerviosa*) Lo que no puedo es seguir así. Acá no estoy tranquila. Preciso ver a *Cami*. Ella tiene que volver con nosotros.

MARCOS: Hoy a la noche viene Diego. Vamos a ver qué nos dice. Pero si alguien tiene que viajar a ese lugar de mierda, ése, soy yo.

ELOISA (*Agobiada*) Quisiera que esto sea una pesadilla, que no esté pasando.

MARCOS: Yo también. Ojalá se pudiera volver el tiempo atrás. No dejaría viajar a Mariana. La encerraría, pero no permitiría que fuera a ese lugar.

NORMA (*De cuclillas, limpiando. Los mira de reojo y frunce los labios, afligida*)

ELOISA: Lo que iba a ser el gran salto en su carrera, terminó arruinándose. ¿Cómo pudo pasar?

MARCOS: No sé, *Eloy*. Todo es tan vertiginoso, tan loco. No logro asimilar todo esto. Te juro, quiero pedir unos días más. No me siento bien para volver al *laburo*.

ELOISA: Ayer me llamó la hermana de la Cruz. Dice que está rezando por nosotros. Ya no podemos seguir mintiendo con la enfermedad de Camila. Tuve que decirle la verdad.

MARCOS (*Con amargura*) Va a perder el año.

ELOISA: La hermana de la Cruz está al tanto de todo lo que ha ido pasando.

MARCOS: Como todo el mundo. Es una vergüenza.

ELOISA: Ella cree que todo esto es obra del demonio.

MARCOS: Esa gente es el mismísimo infierno (*Suspira y apoya los codos en la mesa y el mentón contra las manos*) Hoy voy a ver a mi *vieja*. Me llamó mi hermano, dice que está otra vez con la presión *por las nubes*.

ELOISA: Todo esto nos va a terminar matando.

MARCOS (*Agobiado*) Encima, mi *vieja* se puso peor cuando se enteró que mi hermana anda allá. *Noo*, si todo parece confabulado para *cagarnos* la vida.

ELOISA: ¿Y fue con esa mujer con la que anda?

MARCOS: Qué se yo, *Eloy*. Lo que menos quiero es saber de mi hermana. No podía esperar otra cosa de ella. Tiene que apoyar todo lo descabellado, cuanto más tirado de los pelos, más le gusta a ella.

ELOISA: Encima *Sofi* no va a verlas. Está informada por *Lucho*, pero ella evita ir a esa casa. Está tan dolida con lo que hizo Mariana... (*Le caen lágrimas*)

MARCOS: Me imagino. Siempre han sido como hermanas. Mariana se *cagó* en todos. No le importó nada.

NORMA (*Se incorpora y, vacilante, se dirige a Eloisa, con un tarro de queso en la mano*) Señora... Este queso vence en tres días...

ELOISA (*La mira y suspira, triste*) Si querés, llevalo para tu casa... Nosotros no lo comemos... Ese era el de *Cami*

NORMA (*Baja la cabeza, dolida. Asiente, triste. Vuelve a la heladera*)

MARCOS (*Dolido, ceba un mate y se lo ofrece a Norma*) Tomá, Normita.

NORMA (*Lo recibe*) Gracias, señor.

ELOISA (*Con lágrimas, a Marcos*) Ojalá *Marian* abra los ojos y deje ese lugar.

MARCOS: Va a volver, vas a ver. Con una mano atrás y otra adelante. Pero nunca más va a ser lo mismo. Las condiciones las vamos a poner nosotros. Y la primera, es que a la prole de ese mafioso la va a tener que dejar allá.

NORMA (*Frunce el ceño, dolida. Toma lento*)

ELOISA (*Dolida, toma el té*) Pero es nuestra sangre también.

MARCOS: Contaminada ¿Vos querés tener al hijo de ese tipo acá?

ELOISA (*Frunce el ceño, baja la cabeza*) No.

MARCOS: Entonces olvidate que es hijo de Mariana. Cuando te venga eso a la cabeza, pensá que lleva la sangre de esos delincuentes.

ELOISA (*Asiente, triste, limpiándose las lágrimas*)

NORMA (*Pensativa, toma el mate y los mira preocupada. Mutis*)

ESCENA 3 (*EXT. RESERVA ECOLOGICA. TARDE. GUILLE, PABLO, FELIPE Y PEDRO CON PALAS Y RASTRILLOS, LIMPIANDO UN ÁREA DE CULTIVO*)

GUILLE (*A Pedro*) Mejor usá el rastrillo, no la pala. No hagas fuerza *al pedo*.

PEDRO (*Lo mira*) ¿Vos también? ¿Qué? ¿La pala me va a matar?

GUILLE (*Sonríe*) No dije eso.

PEDRO: Pero sonó pariente.

FELIPE (*Sonríe, a Pedro*) Parece que te andan cuidando, *chango*.

PEDRO: Me tienen un poco lleno, les aviso.

GUILLE (*Sonríe apenado*) Estamos preocupados, *Pela*.

PEDRO (*Con fastidio*) Que no maneje, que no salga, que la escalera, que el pico, que la *puquelopá*. Me van a terminar matando, pero de tanto joder.

PABLO (*Sonríe*) Si me dijeran que *bua morí'* mirá que me *bua encerrá'*. *Sabé'* cómo aprovecho, *pue'*.

FELIPE: Yo andaría *chupin, chupin*. Llegaría al cielo con una buena reserva de uva en el alma (*Sonríen*)

PABLO: Yo me cogería a cuanta *mujé'* se me cruzara en el camino. Me iría dejando *changos por todo' la'o'*.

PEDRO (*Frunce el ceño*) La *verdá'*, que los deseos de ustedes...

FELIPE (*A Pedro*) ¿Y vo' qué harías, *chango*?

PEDRO: *Ñaca*. Porque no pensaría en la muerte. Pensaría en disfrutar cada día. con mi mujer, mi hija, mi familia, mis amigos y con mi *laburo*. Suficiente.

PABLO (*Alza las cejas*) Qué divertido (*Da vuelta la tierra. A Guille*) ¿Y vo'?

GUILLE: Qué se yo, no me gusta pensar esas cosas. Cuando me llegue la hora, ahí quiero enterarme.

PABLO (*Clava la pala y se apoya en ella, se seca la transpiración*) Toda *esa' palabra'* porque no *queré' deci'* que *estaría' meta guasca* con nuestra hermana.

GUILLE (*Incómodo*) No digas así, tu hermana es mucho más que eso.

FELIPE (*Sonríe*) Eso suena a me quiero *casá'* con ella, *pue'*.

GUILLE: Y, sí, no voy a mentir. Ojalá se diera así (*Vuelca una carretilla de tierra*)

PEDRO (*Sonríe contento. A Guille*) Al menos, sos el único novio que le conocimos a la *Mecha*. Nunca nos quiso presentar a nadie, ni duraba con alguien.

PABLO (*Ladea la cabeza, a Pedro*) *Tené' razón* (*A Guille*) Estás durando, *chango*. *Debé'* ser bueno en la cama.

GUILLE (*A Pablo*) Tengo otros méritos, ¿sabés? No soy una *pija* nomás.

PABLO (*Ríe*) A mí no me importaría.

GUILLE (*A Pablo*) Ya te vas a enamorar y vas a ver que además hay otras cosas.

PABLO (*Burlón*) Sí, claro. Seguro.

FELIPE: Bueno, que la patrona sepa *cociné* ' también e ' importante.

PEDRO (*A Felipe, frunciendo el ceño*) Cama y cocina. Pobre tu mujer, Felipe.

FELIPE: La *gorda* nunca se quejó (*Sonríe*)

PABLO (*A Pedro*) *Bueh*, vo ' no *digá* ' mucho. La tuya, cama sola. Cocina, *ñaca*.

PEDRO (*Lo mira molesto*) No te *sarpés*, *chango*.

PABLO: Si es *verda* '. Yo no la veo muy de *olla* ' y *sartene* ' (*Sonríe*) Pero tiene la sartén por el mango (*Ríe*)

PEDRO (*Clava la pala con rabia y lo mira molesto*) Te *bua cagar a palos*.

PABLO (*Divertido*) *Uhh*, no me *asusté* '. Estoy *caga* 'o en las patas.

GUILLE (*Sonríe*) Pablo, basta. Se está *calentando* en serio.

PABLO (*Se encoge de hombros, sonríe*) Que se *caliente*.

PEDRO (*Lo mira y suspira, molesto. Vuelve a agarrar la pala y puntea*)

PABLO (*Sonríe y puntea. Canta, divertido, un fragmento de "Zamba y Acquarela"*)  
**"*Quiero hacerte el amo ' en las mañana ' de Santiago...*"**

PEDRO (*Lo mira, saturado*) Cuando estás en *rompe huevos*, te *esmerás*, *pue* '.

FELIPE (*Mira a Pablo y sonríe*)

PABLO (*A Pedro, divertido*) ¿Me *hablaba* " ?

PEDRO: Andate a la mierda (*Deja la pala y agarra la carretilla, se aleja*)

GUILLE (*Lo mira y sonríe. Siguen trabajando. Mutis*)

ESCENA 4 (*EXT. RANCHO DE CELINA. ATARDECER. AMANDA SENTADA EN UN TRONCO, FUMANDO. CELINA, FUMANDO, SENTADA FRENTE A ELLA. JOACO ESPERA APOYADO EN LA CAMIONETA*)

CELINA: Hace mucho tiempo no te andas por acá, *flaca*.

AMANDA: Porque sabés que tiempo es lo que menos tengo.

CELINA (*Sonríe*) ¿Y qué hizo que lo encontraras *pa' vení* " ?

JOACO (*Las mira tenso. Prende un cigarrillo*)

AMANDA (*Suspira*) La Rosario está hecha mierda. Desde que vino *pa' cá*, no sale de la cama. Llora, no come. Dice que le hiciste ver la muerte del Pedro.

CELINA: Yo solo le hice *ve' lo* que me anunciaba el *pitagüe*.

AMANDA (*La mira suspicaz*) ¿Y anunciaba que el Pedro se nos muere ahora?

CELINA: Nunca anunció fecha.

AMANDA: Pero algo de lo que vieron tiene que haberla *trasto'nado* así. Si algo puede pasarle al Pedro, me lo dice y me dices cuánto es *pa'* que eso no pase.

CELINA (*Sonríe triste*) Amanda, Amanda... ¿Realmente te crees que los destinos se manejan con dinero?

AMANDA: Lo que crea, no importa. Quiero que evites que le pase algo al Pedro.

CELINA: Yo no manejo los hilos del camino que ha de *recorré'* cada uno. Todos *tenemo'* una fecha de vencimiento.

AMANDA (*Molesta*) ¡Entonces que la de Pedro sea bien tarde, *pue'*!

JOACO (*Las mira, preocupado*)

CELINA: Muchas veces *queré'* cambiar las cosas hace que sea *pa' pior, flaca*.

AMANDA (*Determinada*) *Entonce'*, *pa' pior* será. Pero mis *hijo'* los quiero vivos.

CELINA (*Fuma en silencio, pensativa*)

JOACO (*Se acerca, a Amanda*) ¿Qué pasa?

AMANDA: *Ñaca*. Pero acá no se muere nadie (*Suspira molesta*)

CELINA (*Mira a Amanda*) Te paseas delante del peligro, mujer.

AMANDA: Si no lo hubiera hecho, jamás habría logrado *ñaca*. Seguiríamos prendiendo gomas *pa'* que nos den un bolsón de comida. Hoy tenemos *dinidá'* gracias a desafiar los peligros (*Tira la colilla y prende otro cigarrillo*)

CELINA (*Asiente lento y apaga la colilla con los dedos. Recoge la que tiró Amanda y guarda las dos en su bolsillo*)

JOACO (*A Celina*) ¿Va a hacer algo *pa' protegé'* al Pedro?

CELINA (*Lo mira*) ¿*Protege'*? Ustedes quieren *demorá'* su partida *nomá'*. Eso se puede llegar a *hacé'*, pero...

AMANDA: *Entonce' lo hacés. Y me la demoras mucho, tanto que yo vea crecer mis nietos junto a él. Junto a todos mis hijos.*

CELINA (*La mira pensativa*)

JOACO (*A Celina*) ¿Cuánto precisa pa' hacer eso?

CELINA (*Lo mira triste*) Ñaca. El precio es tan alto que no lo podrían pagar (*A Joaco*) Sí, ni vo', arrebatá 'o.

AMANDA (*La mira suspicaz*) ¿Y quién lo va a pagar?

CELINA: Eso es cosa de mis santos, no nos pertenece a *nosotro'*.

AMANDA: Solo te aseguras que no sean ni mis hijos ni mis nietos. Si quieren llevarse a mis nueras, que lo hagan, *pue'*, pero a mis hijos y a mis nietos, no.

CELINA (*La mira y queda pensativa. Mira fijo a Joaco y sonríe. Se levanta y se va hacia adentro*) Hasta que volvamos a vernos (*Entra a la casa*)

JOACO (*Incómodo, mira a Celina alejándose*) Que mujer tan *estraña*.

AMANDA: *Estraña* o lo que sea, que haga lo que tiene que hacer (*Se para yendo a la camioneta*) *Vamo'*. Este lugar me da escalofríos.

JOACO (*Tira el cigarrillo por la mitad y va con ella. Suben, arranca y se van*)

CELINA (*Los ve desde la puerta del rancho. Sale lento, recoge la colilla y la guarda en el bolsillo. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. EN LA MESA, TAMALES, VINO, GASEOSA Y AGUA. LADO IZQUIERDO DE LA MESA, ADRIANA, CHUCHI EN LA SILLA ALTA, GUILLE, MECHA, MARIANA, CAMILA Y SELMIRA. A LA DERECHA, MARTA, ROCIO, TUQUITO, PABLO Y SANDRA, QUIEN JUEGA CON EL CELULAR*)

MARTA: La Lucía tampoco quiso comer. Están todos de *poncho raído*.

SANDRA (*Desganada*) Sí, todo *pa'l tuje*.

ADRIANA (*Le pone más relleno en el plato de Chuchi, sonriéndole*) ¿Está rica? (*Le da un beso y sonríe. A Marta, apenada*) Hay una energía muy baja. Yo creo que mañana podríamos hacer un baldeo energético con siete hierbas.

MARTA: Yo, hoy pasé un trapo con vinagre en la pieza de doña Rosario.

ADRIANA: Sí, es muy bueno, pero si solo le pasas vinagre, levantás la mala vibra.

Hay que atraer también las vibras positivas.

GUILLE (*Frunce el ceño mientras mastica*)

MARTA (*Asombrada, a Adriana*) Eso no lo sabía.

ADRIANA: Cuando se limpia con vinagre, se recomienda pasar otro trapo con colonia y miel, para atraer lo bueno.

SANDRA (*A Adriana*) Ah, pero *usté* es bruja, bruja.

ADRIANA (*Sonríe*) Noo, no soy bruja. Pero algunas cosas me enseñaron.

CAMILA: ¿Y qué es eso de las siete hierbas?

ADRIANA: Elegís siete hierbas energéticas, frescas. Las cortás y ponés a hervir. Luego, con esa agua se baldea la casa, sacando todo para la calle, donde hay tierra. La tierra descarga todo lo negativo.

PABLO: *Va' tené' que usá' las olla' del loco, esta casa e' enorme* (*Sonríen*)

MARTA (*Interesada*) ¿Y qué hierbas son, doña Adriana?

ADRIANA: Para este caso... Dejame pensar...

CAMILA (*Entusiasmada, mira a Adriana*) ¡La tía es *rebruja!*

MARIANA (*Mira a Camila con reproche*) Camila...

PEDRO (*Sale del dormitorio de Rosario, cabizbajo*)

GUILLE (*A Pedro*) ¿Qué onda, *Pela?*

PEDRO: Sigue igual. Con esa idea fija en la cabeza (*Se sienta junto a Mariana*)

MARIANA (*Le sirve un tamal y vino en la copa*) Tomá, *cielo*.

PEDRO: Gracias, *amor*.

MECHA: La tía ya me está asustando.

PEDRO: No sé por qué le *da pelota* a esas cosas. Tiene tanto santo y tantos kilómetros de rosarios y termina cayendo en esas tonterías.

SANDRA (*A Adriana*) ¿Y, doña? ¿Ya pensó?

ADRIANA: Sí... Vamos a usar *Lavanda, Romero, Ruda...*

MARTA: ¿Macho o hembra?

ADRIANA: Cualquiera de las dos o las dos podemos usar. También *Laurel, Canela, Salvia* y *Siempre verde*.

PEDRO: La siempre verde es tóxica para adobar las comidas (*Ríen, los mira sin entender*) ¿De qué se ríen?

SANDRA (*A Pedro, risueña*) No es para la comida, *boludo*.

MARTA (*A Pedro*) *Vamo* ' a hacer una limpieza energética.

PEDRO (*Blanquea los ojos y murmura*) Otra más...

MARIANA (*Sonríe y le acaricia el brazo*) Si es para que estemos bien, lo que sea.

PEDRO: ¿Y ninguno probó tratar de llevar una vida normal?

ADRIANA (*Sonríe con dulzura*) ¿Y qué es para vos una vida normal, *cielito*?

PEDRO (*Descolorado, frunce el ceño, pensativo*)

MARTA (*Sonríe, asintiendo conforme*)

MECHA (*Burlona, a Pedro*) Te *cabió, gil*. *Vo* ' sos el de los *quilombos*, no nosotros.

PEDRO (*Molesto, a Mecha*) Claro, porque *ustedes* ' viven en la calma de los conventos.

PABLO (*Tomando vino*) Yo sí. Más cuando saco a mi amigo de la sotana, ni te cuento la calma que tengo, *pue* ' (*Sonríen*)

SELMIRA (*Se ruboriza y mira el plato*)

CAMILA (*Sonríe mirando a Pablo*)

MARIANA (*Mira a Cami, molesta*) *Cami*, comé.

CAMILA (*A Mariana*) Estoy comiendo.

GUILLE: Bueno, no vamos a competir por quien tiene más problemas.

ADRIANA (*Sonriendo*) Es más saludable tratar los problemas como parte de nuestro aprendizaje y buscar la sabiduría para enfrentarlos.

GUILLE (*A Adriana, sonriendo*) Va a dejar sin trabajo a Lila.

ADRIANA (*Sonríe*) Difícil. Hay mucha gente que pierde su brújula.

PABLO: Y te cobran lindo *pa* ' *ayudá* ' a *encontrala* (*Sonríen. Mutis*)

ESCENA 6 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. DORMITORIO DE ROSARIO. LAS PAREDES CON IMÁGENES DE SAN BENITO, LA VIRGEN DE RIO BLANCO Y PAYPAYA, SAN MARCOS DE LEÓN, LA SAGRADA FAMILIA Y EL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. EN UNA ESTANTERÍA, ALGUNOS LIBROS, DIBUJOS HECHOS POR PEDRO, CRUCES, ROSARIOS, UN POTUS Y FOTOS DE LA FAMILIA, MUCHAS CON PEDRO DESDE LA INFANCIA. EN UN ESTANTE, LA VIRGEN DE LUJÁN, SAN EXPEDITO, SAN PANTALEÓN. LA VIRGEN DE LOS DOLORES, CON UN VELÓN ENCENDIDO Y FLORES. UN CRISTO MISERICORDIOSO CON UNA VELA ENCENDIDA. EN LA CABECERA DE LA CAMA, UN CRUCIFIJO. ROSARIO, ACOSTADA. ENTRA AMANDA)

AMANDA: Buen día, comadre.

ROSARIO (*Congestionada*) Tengas buen día (*Se persigna y besa la cruz del rosario*)

AMANDA (*Prende un cigarrillo y se sienta en la cama*) Hoy vas a levantarte, *pue'*. Ya suficiente de haraganeo.

ROSARIO (*Triste*) Sí, quedate tranquila (*Suspira*) Estoy como si me hubieran *caga'o* a golpes.

AMANDA: Porque sos una *pelotuda*. Todo tiene arreglo. Hasta la muerte, comadre. Ya te dije anoche, acá nadie se va a morir.

ROSARIO (*Llora*) No sabés qué horrible fue verlo ahí... Me muero con él...

AMANDA: Ya, ya, ya... (*Saca un cigarrillo y se lo prende*) Tomá, fumá un poco.

ROSARIO: Me va a dar arcadas, estoy sin comer...

AMANDA: Que te dé, *pue'*... Agarrá... (*Le da el cigarrillo*)

ROSARIO (*Pita breve y carraspea*) La Celina va a hacer algo, ¿*que* no?

AMANDA: Ya te dije que sí... Pero dejá *vo'* de atraer la desgracia, comadre... (*Sonríe*) ¡Por favor! Ya me hacés hablar como la *pelotuda* de esa *trola*.

ROSARIO (*Sonríe, apenada*) Sí, es una *pelotuda*. Pero se conoce que lo quiere al Pedro. Se mostró muy preocupada (*Tose ligeramente y fuma asqueada*)

AMANDA: Eso sí, como digo una cosa, digo la otra. Ahí está, de temprano hirviendo unos yuyos *pa'* limpiar la casa de tanta yeta. Todo ayuda.

ROSARIO: Sí, lo que sea, pero no quiero que le pase *ñaca* a *m'hijo*

AMANDA: No le va a pasar *ñaca*.

ROSARIO: Anoche se quedó hasta tarde conmigo. Hacía mucho que no venía *pa'* mi pieza a charlar como antes.

AMANDA: *Bueh*, comadre, como que en su pieza tiene cosas más tentadoras *pa'* hacer (*Busca donde tirar la ceniza, agarra la planta de potus y la lleva junto a ella. Se sienta otra vez*)

ROSARIO: (*Triste*) Ya lo sé. La *cosita* esa lo tiene *engualicha'o*.

AMANDA: Pero como que ahora andan más tranquilos. Hasta se los ve más contentos a esos dos.

ROSARIO: Puede ser... El Pedro está muy entusiasmado con la llegada de su bebé. Tiene muchos planes con la casa de allá... Lo *buá* extrañar cuando se vaya.

AMANDA: Dejate de joder. Sobreviviste cuando se fue *pa'* Buenos Aires, ¿*e'* o no *e'*? Acá lo vas tenés cerca... (*Pita y exhala el humo*) ¿Sabés cómo anda de plata?

ROSARIO: A los trancos, pero no *ace'ta* ayuda. Ya le dije al *Guille* que *dibuje* una plata que le di. Me dijo el *Joaco* que el *Guille* lo arregla.

AMANDA: Sí, ese otro se está *despedrando* un poco.

ROSARIO: Es que sabe que es *pa'* ayudar al Pedro, que no es *pa'* algo malo (*Deja el cigarrillo parado en la mesita de luz*) No quiero más, me asqueó un poco.

AMANDA (*Toma el cigarrillo y lo apaga en la maceta*) Te das un baño y te levantas. La *cosa* ésta dijo que te hirvió unos yuyos *pa'* que te bañes.

ROSARIO (*La mira y sonríe*) Si el Pedro te ve hacer eso, te mata. Esa planta me la regaló él, era chiquita y mirá cómo creció.

AMANDA (*La vuelve a poner en la repisa, enredándose con las hojas*) *E'* una *cagada*. *Bueh*, te espero *pa'* tomar mate. Y dejá de pensar bobadas. Todo está en orden (*Abre la puerta y sale*)

ROSARIO: Sí (*Toma de debajo de la almohada una foto de Pedro de niño, la acaricia y la abraza. Llora. Mutis*)

ESCENA 7 (CASA DE LOS PERIODISTAS. MAÑANA. COMEDOR. EN LA MESA, SOFIA Y GERMÁN CON LAS NETBOOK Y UNA BOTELLITA DE AGUA. TIAGO EN LA COMPUTADORA)

SOFIA: Obvio que iban a suspender todos los festejos. No porque respeten al muerto, sino, por las apariencias.

GERMAN (*A Sofía*) ¿Y fuiste a saludar a Mariana? (*Toma agua*)

SOFIA: No. Le mandé un mensaje.

GERMAN (*A Sofía*) Después dame el número así le mando un mensaje.

SOFIA (*Lo mira de mala manera*) Para ella vos estás muerto.

GERMAN (*La mira, sonriendo*) Tampoco fui tan mala persona. Cosas que pasan.

SOFIA: Si te parece...

TIAGO: ¿Qué pasó con vos y Mariana?

GERMAN: Nada. Tuvimos una historia que no terminó en los mejores términos.

TIAGO: ¿Te comiste a Mariana también?

SOFIA (*Mira a Tiago, molesta*)

GERMAN: Historia vieja. Ya no la puedo poner en mi *curriculum*. Después de casarse con este tipo me hace bajar el *target* (*Alza las manos, burlón*) *Oh, my God!*

SOFIA: Con todo lo que detesto a ese *flaco* y a pesar de cuánto lo odio, pienso que es mucho mejor que vos.

TIAGO (*Sonríe, a Germán*) ¡*Huáaaa!* Eso dolió... No sé si te tiró abajo.

GERMAN (*Sonríe indiferente*) Hací una encuesta y vamos a ver cuántas se quedarían con él y cuántas conmigo.

TIAGO: Mirá que lo hago... Invento un *usuario* y ya está.

SOFIA (*Blanquea los ojos con fastidio*) Qué *pelotudos* que son.

GERMAN (*A Sofía, divertido*) Sabés que entre ese *villerito* sacado de una caja de zapatos y yo, no hay comparación. Llevo todas las de ganar.

SOFIA (*Molesta, a Germán*) Mirá, vos podés ganar solo porque no te conocen. Bastante *bosta* sos.

TIAGO (*A Germán, divertido*) ¿Largo una votación?

GERMAN (*Sonríe, burlón*) Daría (*Toma agua*)

SOFIA: No, dejen de joder. No creo que a Mariana le gustaría algo así. Aparte, levantaría suspicacias de por qué los comparan.

GERMAN (*A Sofía*) ¿Y desde cuándo te preocupa lo que piense Mariana? (*A Tiago*) Dale, *Tiago*, hacela.

SOFIA (*A Tiago*) *Tiago*, no. Yo estoy a cargo de esto.

TIAGO: No tiene nada que ver con nuestro *laburo*, es más, lo voy a hacer desde el portal del *Dr. Sarcasmo*.

GERMAN (*Sorprendido, a Tiago*) Ah, ¿vos sos ese hijo de puta?

TIAGO: Obvio. El *Dr. Sarcasmo*, la *Señora de los rulos*, *Te cagamos la vida...*

SOFIA (*Irritada*) Hay que tener tiempo y cobardía para hacer desde el anonimato tantas *hijaputeces*.

TIAGO: La gente se divierte. Más de una vez soy tendencia.

SOFIA (*A Tiago, asintiendo*) *Ahhh*, vos sos el de los *memes* de *Game of Thrones*, el *Opino lo que quiero de quien quiero*.

TIAGO: Aquí presente (*La mira divertido*) Yo, si te quiero joder la vida, ¿sabés cómo te la puedo joder?

GERMAN (*Sonríe*) Y bueno, vamos a joder un rato. Hacela. Buscá mi mejor foto.

TIAGO: El *Dr. Sarcasmo* es totalmente imparcial y objetivo (*Escribe en la computadora*) Voy a buscar el mejor perfil de los dos, voy a poner sus mejores atributos y que la gente elija.

SOFIA: Esto va a traer cola. Va a ser para *quilombos* y Mario se va a calentar. Nos dijo perfil bajo.

GERMAN (*A Sofía*) Perfil bajo, pero no oculto, *nena* (*A Tiago*) Dale, metele.

TIAGO: Ya estoy en eso (*Sonríe*)

SOFIA (*Los mira, molesta. Mutis*)

ESCENA 8 (CASA DE AMANDA. MEDIODIA. PATIO PRINCIPAL, TERMINANDO DE BALDEAR, PUERTAS Y VENTANAS ABIERTAS DE LAS PIEZAS, SIN CORTINAS. SELMIRA Y ADRIANA, CON ESCOBAS, MARTA Y SANDRA SACANDO EL AGUA CON EL SECADOR, HACIA LA PUERTA)

ADRIANA: Hacia afuera, Selmira, todo para afuera.

SELMIRA: Sí, *doñita*.

ADRIANA (*A Selmira, con dulzura*) Decime *Adi*, o tía *Adi*, nada de '*doñita*'.

SELMIRA (*Sonríe tímida*)

ADRIANA: Eso es, sonrisas. Hay que dejar atrás esa carita de preocupación.

SELMIRA: Es que tengo miedo de que me digan algo por *faltá*' a la escuela... No quiero *enojá*' al señor Pedro.

MARTA (*Empujando el agua*) *Ahh*, ese no se va a *enojá*'. Es un día, no pasa *ñaca*. Y es tu tío. Si le *seguí*' diciendo señor, ahí sí se va a *enojá*'.

SELMIRA (*Sonríe, tímida. Sigue sacando el agua*)

MARIANA (*Baja con unas cortinas en la mano*) Estas ya están planchadas. Lucía está planchando las de doña Rosario.

MARTA: Esas son de la pieza del *Joaco*. Pero dejalas en la cama, no te vas a andar estirando *pa*' colgar.

MARIANA: No pasa nada.

ADRIANA: Hacé caso, Mariana ¿Para qué tener disgustos evitables?

MARIANA (*Se encoge de brazos y lleva las cortinas hacia la pieza de Joaco*)

SANDRA (*Suena su celular. Se detiene y lo saca del bolsillo*) Es el Roberto...

MARTA: ¿Qué dice ese hijo de puta? Esos *cosos* ni vinieron *pa*' despedir al *cuña*' o. Muy hijos de puta están.

SANDRA: Manda algo que anda circulando... Es una votación *pa*' *ve*' con quién te *quedá*'. Te ponen a un tipo de la *tele* y al Pedro. El otro está bien bueno.

MARTA: A *ve*'... (*Interesada, se acerca a mirar*)

ADRIANA (*Se acerca y mira*) ¿De qué se trata?

SANDRA: No sé, hay que votá'... Yo bua votar por el otro macho, está *rebueno*.

MARTA (*Le pega en el brazo*) No seas hija de puta, votá por tu hermano.

MARIANA (*Viene de la pieza*) ¿Qué pasa?

ADRIANA: Parece que hay una votación en la que está Pedro... A ver (*Toma el celular, se pone seria*)

MARIANA: ¿En qué metieron a Pedro ahora? (*Se acerca y queda dura*)

MARTA: ¿Quién es el *chango* ese?

MARIANA (*Con rabia*) Un tremendo hijo de puta.

SANDRA: Pero está para comerlo.

MARTA: ¿Por qué los pondrán a *competi*'? (*Mira a Mariana*) ¿Te sentís bien?

CAMILA (*Baja con unas cortinas y el celular en la otra mano*) Che, ¿vieron la votación en la que aparece Pedro?

SANDRA: Sí, recién me llegó.

MARIANA (*Molesta va hacia la escalera*) Es una *boludés*, ni se vayan a meter. A Pedro no le va a gustar.

CAMILA (*Baja*) ¿Por qué? Yo ya voté a Pedro. Tenemos que votarlo, cosa que no gane al *cheto* ese. Hay que reenviarlo a todos los conocidos.

MARIANA: No se van a ganar un millón de dólares. Así que dejen esa pavada (*Sube molesta, protestando en off*) *Hijos de puta que son*.

SANDRA (*Sorprendida*) ¿Qué le picó?

ADRIANA (*Tensa*) Se pone mal porque sabe que a Pedro le disgustan estas cosas.

CAMILA: Pero no es nada malo... Hasta ahora va ganando el *choto* ese, pero si votamos lo *cagamos*. Vos votá tía.

ADRIANA (*Sonríe, tensa*) Está bien, sí. Mandámelo después.

CAMILA: Ya te lo mandé. Vos también, *Selmi*, votá a Pedro.

SELMIRA (*Sonríe avergonzada. Mira hacia arriba, preocupada, por dónde se fue Mariana. Mutis*)

ESCENA 9 (EXT: RESERVA ECOLOGICA. EN EL QUINCHO, PEDRO DANDO CLASE. EXPLICA COMO HACER UN SOBRE CON EL PAPEL A CINCO ESTUDIANTES ADULTOS MAYORES: DORA, CARMEN, DAVID, ALICIA Y LUISA.)

PEDRO: Esto viene de *yapa*. Un poco de *origami* (Sonríen. Muestra una hoja de diario) Sin cinta, sin pegamentos, pueden hacer un sobre para guardar las semillas que recolecten. Un lugar seco y seguro y, de paso, reciclan. Toman el papel y lo doblan en tres (Lo muestra y lo van haciendo)

DORA (Le muestra una hoja de diario) ¿Así, Pedrito?

PEDRO: Eso es, bien... Luego doblan esta punta, así...

CARMEN: A ver... No me sale...

PEDRO (Se acerca y le ayuda) Para el otro lado, Carmencita... ¿Me siguen?

DAVID: (Mirando el celular) Esperá, *chango*, que me perdí... Es que mi *mujé'* me mandó eso de que te andan votando, qué sé yo... Me llegó cortado el mensaje, se ve que se fue la señal.

PEDRO (Contenido, frunce los labios) No presten atención a esas tonterías...

CARMEN: Con mis hijas ya te *votamo'*. Que gane uno nuestro y no un *cheto* porteño (Sonrien y aplauden)

ALICIA (Mientras arma un sobre) Mis *hija'* han votado también, *pue'*.

PEDRO (Incómodo, aprieta los labios. Sonríe con esfuerzo) Retomamos lo nuestro. Dijimos que doblamos en tres, luego el borde... Y después, esta otra punta, hacemos así... (Va mostrando, ve que algunos están con el celular, suspira)

DORA (Sonriente, le muestra un sobre a Pedro) A mí me quedó.

PEDRO (Contento) ¡Muy bien, Dorita! Ya tiene su primer sobre *guardasemillas*.

LUISA (Mira el sobre de Dora) A ver, Dora, mostrámelo, *pue'*.

PABLO (Se acerca) Ya está todo *prepara'o* para *i'* a *plantá'*.

PEDRO: Muy bien, gente. Terminamos con los sobres y vamos a la tierra, *pue'*.

DORA: ¡Qué bueno!

PABLO: Me imagino que habrán votado por mi hermano, *pue'*.

PEDRO (*Molesto, murmura*) La puquetepá...

CARMEN (*Armando un sobre*) Sí, mis tres *hija* ' votaron y hasta *hicimo* ' votá ' a la abuela con el *celula* ' de mi marido.

PEDRO (*A Pablo, alejándose un poco*) No quiero escuchar más de esa *pelotudez*.

PABLO: Pero *todo* ' están *pila* con eso, *pue* '... (*Extrañado, ladea la cabeza*) ¿Por qué lo habrán hecho?

PEDRO (*Molesto*) Para joder, a vos que te parece.

MECHA (*Se acerca*) Te di mi voto, hermanito. Están ahí, muy parejos, pero el *cheto* te gana todavía... Encima está *pa* ' cogerlo día y noche.

PEDRO (*Molesto, a Guille*) Lindo sería que te escuche tu novio.

MECHA (*Sonríe, alzándose de hombros*) Ya me escuchó, ¿cuál es? No *bua* mentir, está más que bueno el *chango*. Pero igual, te voté a vos (*Burlona*) Llamémosle, *lealtá* ' familiar *mató al buen gusto*.

PEDRO (*Saturado, la mira y se va hacia el grupo*)

MECHA (*Mira a Pedro y sonríe. A Pablo*) La Mariana también se calentó. Me dijo la Marta que no le gustó *ñaca* este tema. No sé por qué se ponen así.

PABLO (*Despreocupado*) La *nenita* es mal *enrosca* 'o ¿Mandaste a tus *conta* 'os?

MECHA: Sí, me fui a la ruta y entré a mandar. Pero a los que sé que no van a votar al *cheto*. Encima está bueno el hijo de puta (*Sonríen. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA.ATARDECER. PATIO DE HIERBAS. LUIS, CEBANDO, MATE, SANDRA, JUGANDO CON EL CELULAR, MARIANA, LUCIA Y ADRIANA, CON UN LIBRO SOBRE LAS PIERNAS. CHUCHI JUEGA EN EL PISO*)

LUIS (*Le da un mate a Adriana*) No es muy conocido porque estuvo muchos años afuera... No entiendo para qué toda esta *gansada*.

MARIANA (*Molesta*) Para joder.

ADRIANA (*Incómoda, mira las plantas*)

LUCIA: ¿Pero de *verdá* ' ese *chango* está acá en la provincia?

MARIANA (*Asiente, incómoda*) Parece que vino a hacer una investigación..

LUIS (*Frunce los labios, mira suspicaz a Adriana*) Adi... Hoy está callada... ¿La dejó cansada tanta limpieza?

ADRIANA (*Lo mira y sonríe*) Estoy un poco lejos, nada más...

LUIS: ¿Qué anda leyendo?

ADRIANA: *Kafka en la orilla*, de Haruki Murakami, un escritor japonés. Tiene escritos muy recomendables. Los libros son buena compañía cuando necesitamos pensar, por eso hay que elegir bien quién nos va a acompañar. Luego te lo paso.

LUIS (*Sonríe*) Se agradece. Lo tendremos en cuenta.

LUCIA (*Tierna, a Adriana*) Estraña a doña Lila, ¿que no?

ADRIANA: Siempre. Pero igual estamos muy conectadas (*Le da el mate a Luis*)

LUIS (*Ceba un mate y se lo da a Mariana*)

SANDRA (*Mira suspicaz a Mariana*) ¿Vo' tuviste algo con el *chango* este?

LUCIA (*Indignada, a Sandra*) ¡Sandra! No seas atrevida.

MARIANA (*Incómoda*) Nada importante. Salimos muy poco tiempo, hace años.

LUIS (*La mira y frunce los labios*)

ADRIANA (*Apenada, mira el libro, pensativa*)

LUCIA: Bueno, pero el Pedro no e' celoso. No le va a dar importancia.

MARIANA (*Preocupada*) Sí... (*Toma, pensativa*)

LUIS: ¿Qué dijo el *flaco*?

MARIANA: Nada, le molestó esta *pelotudez* porque todos le hablan de eso.

LUIS: Es que por eso lo hicieron. Para jorobar (*Con fastidio*) Lo que es no tener nada qué hacer, *viejo*.

LUCIA (*Sonríe tímida*) No es tan grave. Yo voté.

MARIANA (*Mira a Lucía, apenada*) *Luci*, ¿para qué? No se mezclen en eso.

LUCIA: No pude decirle que no a Camila. Me rogó tanto.

MARIANA: Esa Camila también. Ahí está meta buscar votos en el *Facebook*.

LUIS (*Sonríe*) No te podés quejar. Gane o pierda, tu marido tiene hinchada propia.

MARIANA: Como le gustan esas *boludeces* a *Cami*. Enseguida armó un grupo.

ADRIANA (*Sonríe tierna*) Sí... *Las fundamentalistas de Pedro*. Me añadió. A Lila también. Nos hizo reír.

LUCIA (*Sonríe*) Estas chicas...

MARTA (*Entra, cansada*) Ya se bañaron los *changuitos* (*A Adriana*) Les tiré el agua esa como *usté* dijo.

ADRIANA: Bien, vas a ver que van a descansar muy bien.

LUIS (*Divertido*) Entonces preparen otra *ollada* para el *flaco*, porque me imagino cómo va a venir...

MARTA: ¿Una *ollada*? Yo diría que llenen el tanque (*Sonríen*)

LUCIA: Marta... No *esageres*.

MARIANA (*Preocupada*) Marta tiene razón. Va a venir *recruzado*.

ADRIANA (*Mira a Mariana y frunce los labios, preocupada*)

LUIS (*Observa a Adrian y frunce el ceño pensativo. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. ESCRITORIO. AMANDA, CON ANTEOJOS PUESTOS, DETRÁS DE LA MESAN, CON UNOS PAPELES. ROSARIO Y JULIÁN SENTADOS FRENTE A ELLA. JOACO Y JUAN SENTADOS EN EL SILLÓN, FUMANDO*)

AMANDA (*Fumando, mira los papeles*) El *Tonio* nos *cagó* por todos lados (*Suspira sacándose los anteojos. Niega con la cabeza*) Todos los papeles dibujados.

JULIAN: También, con todas las *casa* que mantenía. Tenía más *mujere* y *changos* que el *Joaco*.

JOACO (*Alza las cejas y sonríe*) Bueno, eso es mucho *decí*.

JULIAN: *Noo*, este tipo se *sarpaba* mal. Encima un hijo de puta. A las *madre* y a los *hijo* les tiraba unas *miga*, pero *pa* *puterío*, lo *mejó*. Que motos, que autos, que *nebú*. Hijo de su madre. Como cinco *cabarutes* tenía, *pue*.

AMANDA: Lo hacía *pa* asegurarse un capital. Después se los sacaría a las pobres tontas (*Indignada*) ¡Sinvergüenza! ¡Lo resucitaría *nomá* *pa* matarlo!

JUAN: Seguro. Por eso cuando fueron a pedirle la moto a la *cosa* esa, preguntaba si el *Tonio* sabía de eso. Bastante hija de puta la mujercita. No largaba, *pue*'.

AMANDA: ¿A quiénes mandaste?

JUAN: Al *Chupe* y al Cleto.

ROSARIO (*Preocupada*) ¿Esos no hablarán de más estando *chupines*?

JUAN (*Despreocupado*) *Nahhh*, los muertos no hablan.

JOACO (*Alza las cejas y sonríe*)

AMANDA (*Mira a Juan*) ¿Y la mujercita esa?

JUAN (*Sonríe*) Los muertos no hablan te dije.

ROSARIO (*Alarmada*) ¡Dejen de matar gente, *pue*'! Van a empezar a *sospechá*'.

JULIAN: Sí, seguro, tía. Un coya en la quebrada les interesa mucho a *todo*' y una puta del barrio *El Cruce* va a ser tapa de los *diario*'.

JUAN: Igual a esa no la *matamo*'... todavía (*Sonríen*)

AMANDA (*Mira a Juan, molesta y suspira*) No digan así. Pobres diablos, esos nunca van a ser noticia *pa*' nadie.

JOACO: Y *bueh*, después de todo, uno les hace un *favó*' al librarlos de una *esistencia* tan *al pedo*.

JUAN (*A Joaco*) ¿A cuántos mataste ya?

JOACO (*Pensativo, alza las cejas*) Que yo me acuerde, cinco... Que me acuerde... Puede haber alguno más que no fue muy importante.

JUAN (*Alza las cejas, asintiendo con aprobación*)

JOACO (*A Amanda*) Pasando a otra cosa. El asunto ese de la votación que armaron entre el Pedro y ese porteño...

ROSARIO (*Con fastidio*) *Ayyy*, ustedes también con eso.

JULIAN(*A Rosario, divertido*) *Vamosss*... *Vo*' seguro votaste *pa*' que el Pedro gane.

JUAN: La tía debe haber hecho *votá*' hasta a los muertos... (*A Rosario, divertido*) No habrás usado mi *celulá*', ¿*que* no?

ROSARIO: No (*Los mira, displicente*)

JOACO (*Sonríe*) Eso es lo de menos... Me llama la atención es por qué salieron con eso ahora.

JUAN: *Pa' distraé' con huevadas* a la gente.

JOACO: *Capá'*. Pero ese *chango* anda acá, trabajando con la gente de la Mariana.

AMANDA (*A Joaco*) ¿Ese es el periodista que vino nuevo?

JOACO: Sí. Lo hice *investigá'* ni bien llegó. Estuvo mucho tiempo fuera del país. Después volvió, por un libro, algo así, y de golpe, aterrizó acá.

JUAN (*A Joaco*) ¿Pero no *e'* que se estaban yendo? La Marta me dijo que el mes que viene ya iban a pasar documental en la *tele*.

JOACO: Ese documental fue una pantalla. Por eso se quedan.

AMANDA (*A Joaco*) ¿Y qué le sacaste a la Marcia?

JOACO: *Ñaca...* Aún no nos *sentamo'* a *hablá'* bien (*Sonríe*) Ese fue un ablande, como *pa'* que se ande con el culo en la mano.

AMANDA (*Frunce el ceño, preocupada*) Es raro todo esto. Deberíamos invitarlos a un asado, como despedida y de paso que nos presenten a los nuevos.

JULIAN (*Asiente*) Tiene razón la *mama*.

ROSARIO (*En general*) ¿Y la *cosita* qué dijo del *coso* ese?

JUAN: No sé, pero dice la Marta que no le gustó el tema de esta votación. En eso estoy de acuerdo. A Pedro lo tienen de hijo.

AMANDA: Ya de nieto diría (*Suspira*) No sé, hay que estar atentos.

JOACO: Sí... (*Se pone coca en la boca. Pensativo. Mutis*)

ESCENA 12 (CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA EN LA CAMA, HACE ZAPPING CON EL CONTROL. DEJA EL CANAL DE LA MÚSICA. VIDEO DE "EL PERDEDOR", INTERPRETADO POR MARCO ANTONIO SOLIS Y ENRIQUE IGLESIAS. PEDRO SALE DEL BAÑO, RECIÉN BAÑADO, CON JOGGING CORTO Y REMERA BLANCA)

PEDRO: ¿No encontraste nada para ver?

MARIANA: Un *embole* la *tele*. Dejé la música. Las noticias me tienen podrida.

PEDRO: A mí, ni te digo (*Apaga la luz y queda el velador prendido, se escucha vibrar el celular*) Ni *bua* atender. Me tuvieron al plato con esa *pelotudez*.

MARIANA (*Preocupada. Mira la televisión*) Son unos *boludos*. Le dije a *Cami* que no se enganche, pero no hace caso (*Suspira*)

PEDRO: Que alguien de la *edá'* de la *Cami* se enganche, lo entiendo. Pero gente grande... Después hasta era una cuestión de provincia versus capital. Están locos.

MARIANA (*Apenada, baja la cabeza*) Sí.

PEDRO (*Se acuesta y la mira. Sonríe*) ¿Estás mal porque perdí?

MARIANA (*Lo mira*) *Noo*, mirá que me va a importar esa *pelotudez*. Yo no necesito de una votación estúpida para saber que estoy con el mejor.

PEDRO (*Alza las cejas*) ¿Tratando de alimentar mi autoestima?

MARIANA: No. Es la verdad.

PEDRO (*Sonríe triste*) Está trabajando con tus amigas ahora el *coso* ese.

MARIANA (*Incómoda*) Eso me enteré.

PEDRO: Así que nos debe tener en la mira. No creo que haya sido tan casual todo esto. Pero no entiendo para qué.

MARIANA (*Frunce el ceño, dolida*) No lo sé... Desde que dejé ese proyecto no quise saber más nada del tema.

PEDRO (*La atrae más hacia sí, acariciándole la panza*) ¿Qué te tiene mal?

MARIANA: No, nada.

PEDRO: Mariana... Quedamos en no más mentiras ni ocultamientos. Algo te tiene mal, me doy cuenta.

MARIANA (*Incómoda*) No es nada, no quiero hablar.

PEDRO: ¿*Ha vito*? Te ponés mal. Es por este tema, lo sé... ¿Conocés a este tipo?

MARIANA: Sí, es un colega... Pero hace años no lo veía, hizo su carrera afuera.

PEDRO (*Frunce los labios, sonríe*) ¿Saliste con él?

MARIANA: Ay, Pedro, no quiero hablar de eso.

PEDRO: Lo que es tu pasado no me preocupa, Mariana. Me pone mal si veo que te pone mal en el presente ¿Fue muy importante para vos?

MARIANA (*Nerviosa*) No, fue algo sin importancia (*Se abraza a él, dolida*)

PEDRO (*La mira, suspicaz. Frunce los labios*) Desde que está acá, ¿lo has visto?

MARIANA (*Se sienta y lo mira*) ¡No, no, no! No lo vi Pedro. No significa nada para mí, me incomoda hablar de eso, nada más. Pero no fue nada importante.

PEDRO (*Apenado*) Está bien, entonces no te pongas así... (*Sonríe y le acaricia el pelo*) Solo preguntaba...

MARIANA (*Suspira*) Está bien, disculpá. Me puso mal que los compararan. Porque para mí, vos sos millones de veces mejor que él.

PEDRO: Está bien, es lo que me importa. Lo que vos sientas, no lo que diga la gente que ni conozco. Y no me importa ser mejor ni peor, me basta con que vos me ames y me digas la *verdad*.

MARIANA (*Suspira y lo abraza con más fuerza a su pecho*) Vos sos mejor... Mucho mejor, en todo. Yo te amo, Pedro... Sé que hice muchas cosas mal, pero si pudieras darte cuenta que te amo y que lo único que quiero es que estemos bien. Como estábamos al principio (*Cierra los ojos, dolida*)

PEDRO (*La mira y frunce el ceño, pensativo. Suspira. Mira la pantalla de la televisión y suspicaz, mira a Mariana. Por la ventana, se ve la luna tapada por las nubes. Mutis*)

**Canción de referencia: “El perdedor”. Letra y Música: Enrique Iglesias y Descemer Bueno.**

CAPITULO LVI

“ESCONDETE QUE VIENE MI MAMA”

ESCENA 1 (BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. MAÑANA. LIVING. SENTADOS EN EL SILLÓN, MARCOS, ELOÍSA Y DIEGO)

DIEGO: Miren, no sé qué poder tiene esa gente, pero, si estuvo la demanda de filiación, ya la hicieron desaparecer.

MARCOS: ¿Será qué Mariana la presentó?

ELOISA (*Desconcertada*) No lo sé. Pero ese tipo dijo que él podía parar eso.

DIEGO: No me extraña. Un colega me comentaba que allá desaparecen expedientes completos. Hasta los borran del sistema.

MARCOS (*Indignado*) ¡Cuánta impunidad!

DIEGO: Todos los días te enterás una nueva y la justicia, bien gracias.

MARCOS: Por eso nosotros decidimos no poner más los noticieros, ni la radio ¡Ni leer el diario! Ya no queremos saber más nada.

ELOISA (*Angustiada*) Es que cada cosa que sale es para amargarse más. Encima Camila en medio de todo eso.

MARCOS: Es terrible el poder que tiene esa gente. Hacen y deshacen a su antojo

DIEGO: ¿Ustedes se mantienen en contacto con Camila?

ELOISA (*Afligida*) Sí, yo la llamo. Ella se escucha bien, pero... No sé... Yo quiero que vuelva cuanto antes.

DIEGO: Te entiendo, *Eloy*. Hay un camino, más complejo, pero, es una salida.

MARCOS: ¿Qué salida?

DIEGO: Ubicar al papá de Camila.

ELOISA (*Mira alarmada a Marcos*) ¡¿Qué?! No, no podemos hacer eso...

DIEGO: Entiendo que debe ser difícil, pero es la única manera de neutralizar una demanda de Mariana ¿Ustedes tienen contacto con él?

ELOISA (*Dolida*) No, Dieguito. En absoluto.

MARCOS: Él hizo su vida y acordamos con sus padres que jamás reclamaríamos nada, ni de un lado, ni del otro. Ellos han respetado esto.

DIEGO (*Frunce los labios*) No sé, es una posibilidad para tener en cuenta.

ELOISA: Él igual está fuera del país. Tiene su vida y jamás nos molestó.

DIEGO: Por lo menos es alguien como la gente.

MARCOS: Sí, eso ni hablar. Pasó que eran chicos y, la verdad, un embarazo les complicaba el futuro a los dos.

ELOISA: La decisión que se tomó fue precisamente pensando en el futuro de ambos (*Negando con movimiento de cabeza*) No sé por qué ahora Mariana viene a plantear estas cosas.

DIEGO (*Apenado*) No piensa en el daño que le está causando a Camila.

MARCOS (*Con amargura*) Hace tiempo que no piensa en nada fuera de ella.

ELOISA (*Dolida*) Ojalá pronto pase toda esta locura y las cosas se normalicen, que sean como antes.

MARCOS (*Apresadumbrado*) Las cosas nunca van a volver a ser como antes. Toda esta humillación es imborrable.

ELOISA (*Mira a Marcos, angustiada y baja la cabeza. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, JUAN, MARTA, ROCÍO Y TUQUITO, TOMANDO LECHE. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, SELMIRA TOMANDO CAFÉ CON LECHE, MECHA, GUILLE, PABLO Y SANDRA*)

JUAN: Es una justicia de mierda. Si eso mismo hacíamos *nosotro*’, nos tendrían desfilando todos los días en los tribunales, *pue*’.

MARTA: Son unos hijos de mil putas.

AMANDA: Ese Gálvez no sirve *pa’ñaca* (*A Joaco*) Le vas a hablar clarito, *pa’* que entienda. O hace las cosas bien o que se busque un pozo donde vivir.

JOACO: Sí, hoy lo *bu*a ver. Igual ya tengo ubicado al tipo del puesto. *Rajó* a la mierda el *coso* ese.

GUILLE (*Lo mira y frunce el ceño, pensativo*)

ROSARIO (*Le da un mate a Mecha*) Él va a tener que presentarse, quiera o no y declarar quién mandó ponerle esa porquería al Pedro.

JOACO: Se va a presentar, *vo'* tranquila.

SELMIRA (*Mira de reojo a Joaco, temerosa*)

JOACO (*Mira a Selmira*) ¿Qué te pasa a *vo'*? Tomá eso de una *ve'*.

SELMIRA (*Asustada*) Sí, estoy tomando (*Toma nerviosa*)

MECHA (*A Joaco*) Ay, *boludo*, no le hablés así a la chica. La ponés *renerviosa*.

ROSARIO (*A Mecha*) ¿Nerviosa por qué? No le dijo *ñaca* tu hermano.

SANDRA (*Sonríe*) No le dijo porque éste no habla, ladra como *cuzco*.

JOACO (*Mira a Sandra, molesto. A Selmira*) ¿Yo ladro?

SELMIRA (*Lo mira tensa, niega con la cabeza*)

JOACO (*Mira a Sandra, alzando las cejas y sonriendo*) Ahí tenés.

MECHA (*Anonadada, a Joaco*) Vos me hacés reír. Sos un *caradura*.

AMANDA: Terminen el tema, *pue'*. Cada uno con sus hijos habla como quiere.

PABLO (*A Amanda*) Ya que *estamo'* en el tema, *vo'* también nos *ladrá'* bastante.

AMANDA: (*A Pablo*) Sí, y muerdo, además. Así que cerrá el *orto* (*Sonríen*)

PABLO: ¿*Ha vito*? (*La mira y ladra*) ¡*Guauguauuu!* (*Sonríen*)

AMANDA (*Lo mira frunciendo los labios y sonríe vencida*) *Pelotudo*.

PEDRO (*Viene de la galería*) Buen día...

ROSARIO (*Se persigna*) Bendición, *m'hijo*. Tengas buen día (*Recibe el mate de Mecha*) Tomá un mate (*Ceba y se lo da*)

PEDRO (*Se apoya en la silla de Joaco*) Gracias, *madrina*.

PABLO: *Ehh*, a ver ese aplauso *pa' la nenita* (*Empieza a aplaudir, los demás lo hacen también, sin entender*)

PEDRO (*Cansado, a Pablo*) ¿Qué te agarró ahora?

GUILLE (*Sonríe*) ¿Por qué aplaudimos?

PABLO: *La nenita* hizo una buena *elección*. Perdió por poco con el *estreñido* ese.

PEDRO (*Blanquea los ojos*) Dejé de joder con eso.

MECHA: El Pedro sacó el 44% de los votos, bien ahí.

SANDRA: *Pa' ser una tacuara* desabrida, bastante bien (*Sonríen*)

PEDRO (*La mira, molesto. Le da el mate a Rosario*)

ROSARIO (*Disconforme, a Sandra*) Tu hermano no es una *tacuara* desabrida.

SANDRA (*Sonriendo*) Tu opinión no gana *elecciones*, tía.

GUILLE: *Che*, que el *Pela* tiene lo suyo.

PABLO: Tenía, por eso le dicen *corral de chancho*.

GUILLE (*A Pablo, extrañado*) ¿*Corral de chancho*?

PABLO (*Se toca la cabeza*) Sí, porque solo tiene *chapa' a los costa'os* (*Ríen*)

SELMIRA (*Sonríe tímida*)

ROSARIO (*Los mira, displicente*)

PEDRO (*Saturado*) *Bua* preparar el mate. Es muy temprano para escuchar tanta *pavada* (*Se va a la cocina*)

AMANDA (*Mira a Pablo, con reproche*) Ganas de joderlo, *nomá, pue'* (*Sonríe*)

PABLO (*La mira divertido y se encoge de hombros. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. COMEDOR. TARDE. TIAGO EN LA COMPUTADORA. EN LA MESA, MAURO, SOFIA Y GERMAN, CON UNA BOTELLITA DE AGUA A SU LADO, TRABAJANDO CON LAS NETBOOK. NOELIA EN LA COCINA, HACIENDO UNA ENSALADA DE FRUTAS*)

NOELIA (*Sin mirarlos*) ¿Le pongo kiwi o lo corto aparte?

MAURO: A mí me gusta.

NOELIA: ¿A todos les gusta?

SOFIA (*Molesta*) Sí.

MAURO (*Mira a Sofía*) Hoy estás bastante irritable ¿Estás con tu período?

SOFIA (*Lo mira*) No. Y te aviso que estar menstruando no es sinónimo de estar de mal humor (*Mirando la pantalla, molesta*) Comentario retrógrada e ignorante.

NOELIA (*A Mauro*) Sí, bastante machista y anticuado lo tuyo, Mauro.

GERMAN (*Sonríe, tomando agua. A Sofía*) ¿Y por qué estás de mal humor?

SOFIA: Porque no tengo ganas de ir a comer a esa casa y por mil motivos más.

TIAGO: Mil motivos es mucho.

SOFIA (*Malhumorada*) No te metas, Tiago.

TIAGO: *Ehhh*, como estamos hoy, ¿eh?

GERMAN: A mí me gusta la idea de ir a comer con Amanda López. Hasta me siento honrado de que me hayan incluido en la invitación.

SOFIA (*De mal modo*) ¿Y para qué mierda querés ir? ¿Para joder a Mariana?

GERMAN (*Sonríe, sorprendido*) ¿Qué? ¿Joder a Mariana? (*Niega moviendo la cabeza*) *Noo, corazón*. Nada más lejos de eso. Yo no tengo nada con Mariana. Lo mío es trabajo (*Toma agua*)

SOFIA (*A Germán*) ¿Para qué viniste realmente?

GERMAN (*Mira a Sofía, agrandando los ojos*) Yo vine a hacer mi propia investigación, a mi modo, a mi estilo.

NOELIA (*Los mira, etrañada*) Pero trabajás con nosotros.

GERMAN: Mario me pidió que de paso viera si les daba una mano y eso hago. Aunque algunas cosas hagamos en común, no tengo nada que ver con ese proyecto. No trabajo con ustedes (*Toma agua*)

SOFIA (*Con sarcasmo*) *Ahh*, lo hacés de favor, de generoso que sos.

GERMAN: No. Mario me paga por la ayuda. Y una mano lava la otra y las dos lavan las caras. A través de ustedes quiero entrar a la casa de Amanda López.

SOFIA (*Molesta*) No creo que a Mariana le guste verte ahí.

GERMAN (*Sonríe, agrandando los ojos al mirarla*) Las preferencias de ella no son las que están en cuestión.

SOFIA (*Hosca*) A vos los años no te quitaron lo *sorete*.

NOELIA (*Mira a Germán y Sofía, frunciendo el ceño*)

TIAGO: Se supone que Mariana está feliz con su marido, ¿por qué le molestaría Germán?

MAURO: Un perdedor, pero el marido que eligió (*Sonríen*)

GERMAN (*Sonríe*) No todos tienen mi encanto.

SOFIA (*Los mira molesta*)

NOELIA (*Mira a Germán y pensativa, pela una manzana. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. TARDE. EN EL PATIO DEL FONDO. SENTADAS A LA MESA, BAJO LOS ÁRBOLES, MARTA, CEBANDO MATE, ADRIANA, POCHA Y LUCÍA TEJIENDO. FUERA DE FOCO, TUQUITO, ROCÍO Y CHUCHI JUGANDO*)

MARTA: La *verdá'*, cambió la energía de la casa. Hasta se ve con más luz, ¿*que no?* (*Le da el mate a Pocha*)

ADRIANA: Las limpiezas de hierbas logran cambiar la vibra.

MARTA: Hay que hacerlo más seguido. La semana que viene *bua* ir a *ve'* a mi mami y de paso limpio allá (*A Adriana*) Después anóteme cuales son las hierbas.

ADRIANA: Sí, con gusto, Martita.

POCHA: Yo también quiero de esa agua, *pa'* mi casa y también *pa'* mi negocio... Nunca está de más una ayudita.

LUCIA: *Chuchi* anoche durmió muy bien, tranquilo. Y yo también.

MARTA (*A Lucía*) *Vo'* tenés que darte más seguido de esos baños de hierbas, así te sacás toda la mala onda que te dejó el *Tonio*.

POCHA (*Asiente, convencida. Le da el mate a Marta*)

LUCIA (*Frunce los labios y se persigna*) Parece mentira que esté muerto. Lo raro es que el *Chuchi* ni pide por su papá. Yo pensé que iba a *estrañá'* más.

MARTA: Y si nunca lo veía.

LUCIA (*Herida*) Sí, lo veía.

MARTA: *Nahhh*, el *Tonio* nunca le *dio pelota*.

LUCIA: No diga ' así (*Le da el mate y sigue tejiendo*) Pasa que trabajaba mucho.

MARTA: Sí, mucho trabajo. Pero con tiempo *pa'* todas las mujercitas que dejó por *ahi* cargadas de *changos*.

POCHA (*Alza las cejas*) Bastante *sala 'o* resultó el *coso* ese.

LUCIA (*Mira a Marta, dolida. Sigue tejiendo*)

ADRIANA: Bueno, traer estos recuerdos al presente atrae energía destructiva.

MARTA: Es que tiene que *abrió' los ojo'*, doña (*Le da un mate*) Es joven y bonita, no va a guardar luto de por vida.

ADRIANA: Por supuesto, pero seguramente todo será a su tiempo.

LUCIA (*Dolida*) Yo no pienso volver a casarme. Tengo un hijo y no metería un hombre que *capá'* no lo quiera.

POCHA (*Mira a Lucía y asiente triste. Frunce los labios, pensativa*)

ADRIANA (*A Lucía*) Pero capaz sí lo quiera. Mirá Pedro. Quiere mucho a *Cami*, se preocupa por ella.

LUCIA (*Triste*) ¿Cuántos Pedro conoce, doña Adriana?

ADRIANA: Ay, dejen de llamarme doña... *Adi*, así, simple. *Adi* (*Sonrien. A Lucía*) Hay muchos más *Pedros* de lo que te imaginás.

LUCIA: No sé... No me gustaría traer un tipo y que *despué'* no quisiera a mi hijo.

MARTA: *Vo'* lo tenés que tratar, *conocé'* y si ves que no es bueno *pa'* tu hijo, ahí sí, lo dejás. Pero *tené'* que conocer gente.

LUCIA. No, esa vida no es *pa'* mí.

POCHA: Pasa que muy joven te *cagaste* la vida con ese *infeli'*.

ADRIANA: Sos muy joven, Lucía. Hoy pensás así, pero quizás con el tiempo conozcas un buen hombre y vas a poder formar una linda familia.

MARTA: Más vale.

POCHA (*Asiente, pensativa*)

LUCIA: No creo (*Triste, mira a Chuchi y sigue tejiendo. Mutis*)

ESCENA 5 (DPTO. DE LUIS. ATARDECER. LIVING. SE ESCUCHA MÚSICA EN LA COMPUTADORA “LOS EJECUTIVOS”, INTERPRETADO POR TITAMERELLO. LUIS ABRIENDO LA PUERTA, ENTRA MARIANA)

LUIS: Pasá, *piba* (*Le toca la panza*) ¿Cómo andamos *cuchufai*?

MARIANA: Mirá lo que le decís (*Se toca la panza*) No escuches, bebé, vos no sos ningún *cuchufai* (*Sonrien, deja el bolso en el sillón*)

LUIS: Estaba tomando mate (*Va a la cocina*)

MARIANA (*Escucha la canción y repite una frase*) “**La sartén por el mango y el mango también.**”

LUIS: Siempre visionario el tango (*Trae las cosas del mate hacia la mesa*) ¿De cómo este milagro?

MARIANA: Fui a retirar los análisis. Tenía ganas de salir un poco. Después Pedro me pasa a buscar (*Se sienta en el sillón. Suspira*) Me cansé caminando.

LUIS (*Le da un mate, le mira una cadena con un dije de un árbol*) Mejor colgar un árbol del cuello y no el cuello de un árbol, ¿no?

MARIANA (*Sonríe triste*) Me lo regaló Pedro por mi *cumple*.

LUIS (*Divertido*) ¿Mensaje subliminal?

MARIANA (*Sonríe*) No, *boludo*. Si quería ahorcarme, ya lo habría hecho.

LUIS: Capaz está esperando que crezcan los árboles de la reserva.

MARIANA (*Sonríe triste*) No lo había pensado.

LUIS (*La mira suspicaz*) Parece que esperabas otro regalo.

MARIANA: No esperaba algo en especial, pero, qué se yo... Es la manera.

LUIS: ¿Qué manera?

MARIANA: Yo sé que fue un día medio convulsionado, pero Pedro antes habría sido más romántico, más especial. Más que algo material, me habría gustado ese Pedro de antes (*Le da el mate*)

LUIS: Con las cosas que pasaron entre ustedes, yo me alegraría de al menos tener al Pedro de ahora (*Ceba y toma*)

MARIANA: Sí, lo sé. Y valoro que, pese a todo, él pone de sí para que estemos mejor. Pero extraño al otro Pedro.

LUIS: Con el tiempo, quién te dice, y vuelva.

MARIANA: Ojalá... Amo a Pedro, pero extraño a mi Pedro.

LUIS (*Alza las cejas y sonríe*) Estás peor de lo que pensaba.

MARIANA (*Sonríe y se agarra la cara*) ¡Ayyy, Lucho! ¡Me siento tan mal!

LUIS: ¿Te arrepentís de haberte casado? (*Ceba el mate y se lo da*)

MARIANA (*Lo mira*) ¡¡¡Nooooo!!! Yo amo a Pedro. Me arrepiento de haber manejado las cosas tan mal (*Toma el mate con lentitud*)

LUIS: Y... Como que se manejaron *pa'l culo*.

MARIANA: Él era un dulce, un tierno... (*Triste, toma el mate*) Ahora es agridulce y por momentos tierno. No sé, es diferente (*Le da el mate*)

LUIS: Pero el *flaco* te ama (*Ceba un mate y toma*)

MARIANA: Sí, me ama. Pero sufre. Es como que la herida está. A veces quisiera irme bien lejos para no lastimarlo más.

LUIS: Así le harías más daño, no sé, me parece.

MARIANA: Hago todo para el *tuje*.

LUIS: ¿Qué te tiene tan nerviosa? (*Ceba y le da un mate*) Porque a estas alturas te darás cuenta que sé que si viniste, es porque hay algún *bardito* en puerta. Dale, *desembuchá*, ¿qué te anda pasando?

MARIANA: Todo y nada.

LUIS (*La mira suspicaz*) ¿Tiene algo que ver con este *chabón* Germán?

MARIANA (*Tensa, le esquiva la mirada y toma el mate*)

LUIS: Me imagino que esto que yo noto, el *flaco* también lo notó, ¿verdad?

MARIANA: Sí. No es tonto (*Toma lento, angustiada*)

LUIS: No dije que lo fuera (*Sonríe*) Quiero creer que no le habrás mentido. Porque supongo que algo aprendiste de los resultados de las mentiras.

MARIANA (*Dolida*) No le mentí. Le dije que tuve algo con él, pero que es pasado.

LUIS (*Achica los ojos*) Ay, no... ¿Por qué me suena a esas verdades a medias tuyas que resultan después una bomba *molotov*?

MARIANA (*Frunce el ceño*) Qué mal concepto tenés de mí (*Le da el mate*)

LUIS: Hazte fama... (*Ceba y toma, preocupado*)

MARIANA (*Saca de la cartera un chocolate*) ¿Querés un poquito?

LUIS: No, gracias. Lo quiero todo (*Sonríe*)

MARIANA (*Lo mira y sonríe*) Me queda este. Los otros ya me los comí.

LUIS (*Cierra los ojos*) ¡Ayyy, Mariana! ¡No lo hagas, por favor!! (*La mira, preocupado*) Lo que tengas que contarle, hazlo. Si no lo hacés, en vez de recuperar ese Pedro dulce, vas a tener el agridulce o lo que es peor, el amargo.

MARIANA (*Suspira y come el chocolate. Lo mira triste. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DE PRIMER PISO. COMIENDO UNA PICADA, CON CERVEZA Y VINO. AMANDA, SENTADA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO, MECHA Y GUILLE. A SU IZQUIERDA, JOACO, SANDRA Y PABLO*)

AMANDA: ¿Y a dónde fueron?

GUILLE: Fueron a comer pizza a lo de Luis. Ahí estaban Pedro y Mariana.

AMANDA: ¿Y *pa'* qué llevaron a la Selmira?

GUILLE (*Incómodo*) No sé, se hizo muy amiga de Camila. Será por eso. No lo sé, doña Amanda.

JOACO (*Come una aceituna negra*) Está bien, que salga un poco la *cosa* esa. Siempre anda *encerrá'* acá.

MECHA (*Molesta, a Joaco*) La *cosa* esa es tu hija.

JOACO (*Saturado, a Mecha*) Yo la llamo como quiero.

ROSARIO (*Displicente*) Espero que no vengán tarde. Mañana el Pedro trabaja.

SANDRA: No se va a *mori'* por acostarse tarde.

ROSARIO: Pero necesita descansar bien.

PABLO (*Mientras mastica*) Yo siempre me acuesto tarde y no me hace mal.

ROSARIO: ¡Justo!

PABLO (*Se encoge de hombros, toma*)

JOACO (*A Sandra*) ¿Cómo van con las cosas del *cumpleaño* ' de la Selmira?

SANDRA: No sé, la Lucía y la Marta se ocupan de eso. Lo que pasa que cuando fuimos a comprar pasó lo del *Tonio* y después fue un *quilombo* tras otro.

JOACO: Muévanse, *pue*'. Están *al pedo* todo el día.

SANDRA (*Molesta, a Joaco*) Yo no estoy *al pedo*. Ahora estudio y trabajo.

AMANDA (*Sarcástica, a Sandra*) Cuidado, no vaya a ser que te haga mal.

JOACO: ¿Y la Marta dónde está?

ROSARIO: Fue a visitar a su mamá. Iba a ir la semana que viene, pero el *Negro* la llevó hoy. Vaya a saber qué *cachengue* habrá.

MECHA: La madre es medio *quilombero*. Yo no sé *pa'* que la dejó en su casa. La tendría que haber mandado a *Santiago* otra vez.

ROSARIO: Se conoce que la dejó *pa'* que le cuide las cosas.

JOACO: ¿Y *pa'* qué están los *ursus*?

PABLO (*Sonríe, a Rosario*) Quién le va a *tocá'* algo al Juan. Sí, justo.

ROSARIO: Qué se yo. Digo *nomá'* lo que dijo la Marta. Los arreglos de ellos yo no los conozco.

AMANDA: Mientras no me traigan la vieja *pa'cá*... El sábado vienen los *cositos* estos, así que no quiero líos.

SANDRA: ¿*Pa'* qué los invitaste?

AMANDA: *Pa'* despedirlos y *pa'* asegurarme que se vayan de una vez.

MECHA: El *carilindo* que le *rompió el tuje* al Pedro está con ellos.

GUILLE (*Mira a Mecha y alza las cejas*)

PABLO (*Mira a Guille y a Mecha y ríe*) La mirada que te echó el *cuernos*.

MECHA (*Se encoge de hombros*) Qué me mire, *pue*'. Es un cara de lindo y un cuerpo, *pa'* hacer honores.

SANDRA: Sí, *altos ojazos* que tiene.

MECHA (*Asiente*) Y buena mirada (*Come queso*)

PABLO (*Burlón, a Guille*) Huele a chivo.

GUILLE (*Mira a Pablo y frunce los labios*)

ROSARIO (*Displicente, a Mecha*) Me parece que tenés novio, *pue'*.

MECHA: Tengo novio y tengo ojos.

AMANDA (*Mira a Mecha y sonríe*)

JOACO (*Sonríe y mira a Guille*) ¿Te dejas correr así? Lindo *gorria'o* vas a ser.

GUILLE (*Incómodo, sonríe. A Joaco*) ¿Qué tengo que hacer? ¿Agarrar un garrote y llevarla de los pelos a la pieza?

JOACO (*Ladea la cabeza*) Es una *posibilidad'*.

GUILLE (*Sonríe*) No, no va conmigo ese estilo.

MECHA (*Sonríe, a Joaco*) ¿Cómo te quedó el ojo? No es un primitivo, un celoso inseguro como ustedes.

GUILLE: Más bien. Aparte, tiene razón en lo que dice (*Despreocupado*) Yo también tengo novia y tengo ojos.

MECHA (*Mira de súbito a Guille, alzando las cejas*) Mirá vos.

JOACO (*Sonríe y mira burlón a Mecha*) ¿Cómo te quedó el tuyo? (*Sonrien*)

MECHA (*Sonríe, alzándose se hombros. Mira pensativa a Guille. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACION DE PEDRO Y MARIANA. PEDRO CON PANTALÓN DE TRABAJO Y REMERA NEGRA, CEBA MATE A MARIANA QUE ESTÁ REPOSTADA EN LA CAMA*)

PEDRO: Ayer me dijo don Calixto que me va a ayudar a hacer la cuna (*Sonríe*) Quiero hacérsela yo.

MARIANA (*Tomando mate, sonríe*) Me gusta la idea.

PEDRO: Yo pensaba que la hagamos sobre una cama de una plaza. Le hacemos los barrales y sobre los metros que sobra una cajonera.

MARIANA: ¿Sobre una cama de una plaza?

PEDRO: Claro. Así, cuando nuestra hija crezca, sacamos los barrotes y la cajonera y le queda la cama.

MARIANA: Bien, pensando a futuro (*Le da el mate*)

PEDRO: ¿De qué color querés que pintemos la pieza del bebé?

MARIANA: No sé. Un verde suave quedaría lindo. Tipo pistacho.

PEDRO: Sí, quedaría lindo.

MARIANA: Ayer vi un baúl de madera, no muy grande, que me gustó.

PEDRO: ¿Era muy caro?

MARIANA: No, más o menos.

PEDRO: Me hubieras dicho y lo comprábamos (*Termina el mate*)

MARIANA: Sí, pero qué se yo. Como andamos con tantos gastos.

PEDRO: Bueno, pero podemos estirarnos... (*Le da un mate*)

MARIANA: Como Lucía nos está tejiendo tantas cosas para el bebé y alguna que, *bueh*, yo intento que parezca ropa (*Sonríe*) quería ir guardando todo en un baúl y que después le quede para sus juguetes.

PEDRO (*Sonríe*) Y bueno, lo compramos.

MARIANA: Yo pensaba que sea así, en bruto, y lo pinto de color.

PEDRO: Como vos quieras.

MARIANA: La verdad, quisiera que se lo hagamos entre los dos. No debe ser muy difícil. Podemos preguntarle a don Calixto.

PEDRO: Meta, lo hacemos. Mañana le digo.

MARIANA (*Sonríe y le da el mate*) Gracias, amor.

PEDRO: ¿No querés más mate?

MARIANA: Sí, quiero. Gracias por aceptar que hagamos algo juntos.

PEDRO (*Alza las cejas*) Si te parece poco tener un hijo juntos.

MARIANA: Me refiero a otra cosa. Quiero que tengamos proyectos juntos.

PEDRO (*Sonríe*) Un hijo, una casa... ¿No es un proyecto común?

MARIANA: Sí, pero... Quiero estar más cerca de vos. A veces te siento *relejano*.

PEDRO (*Toma con lentitud el mate, frunce los labios*) No estoy lejano. Pasa que hay momentos que pareciera que hay un muro que me impide llegar a vos.

MARIANA (*Extrañada*) ¿Por qué?

PEDRO: Porque es como que, después de todo lo que pasó, estoy como más sensible a tus gestos, tus miradas, tus palabras. Y siento cuando me escondés algo.

MARIANA (*Baja la vista, dolida*) Nunca vas a volver a confiar en mí, ¿no?

PEDRO: Quiero confiar en vos. Pero, a veces cuesta. Anoche, sin ir más lejos. Cuando mi mamá comentó del asado y mencionó a este tipo, Germán, te pusiste mal, lo noté. Cuando después te pregunté por qué te incomoda así, me respondiste con evasivas. No fuiste honesta.

MARIANA (*Lo mira dolida, tensa*) Me incomoda porque no es una buena persona. No me gusta que esté acá. Pero, yo no siento nada por él, es pasado.

PEDRO: No dudo de eso. Pero qué tanto te hizo en el pasado para que te ponga tan mal (*Golpean la puerta. Frunce los labios*) ¿Sí?

GUILLE (*Abre y se asoma*) Ya vamos, *Pela*.

PEDRO (*Suspira, se levanta y ceba un mate. Se lo da a Mariana y deja el termo en la mesita de luz*) *Tomá, amor (La besa breve y le besa la panza)* Cuídense. Después hablamos.

MARIANA: Sí...

GUILLE (*Frunce el ceño*) Te espero abajo. Chau, Mariana.

MARIANA: Chau (*Lo mira salir. Mira a Pedro*) Te amo, Pedro.

PEDRO (*Desde la puerta, frunce los labios y sonríe triste*) Yo también te amo, Mariana. Mucho (*Sale*)

MARIANA (*Suspira dolida. Toma el mate lento. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. ESCRITORIO DE AMANDA. ELLA SENTADA DETRÁS DE LA MESA, CON UNOS PAPELES. ROSARIO FRENTE A ELLA. EN LA MESA, EL TERMO Y EL MATE*)

ROSARIO: Julián piensa que en un mes ya queda terminado lo de *Los Abrojales*.

AMANDA: Eso estaba lento porque el otro hijo de puta robaba a dos manos.

ROSARIO (*Mira un papel*) Este verano van a tener pileta. La gente está contenta. Como que muchos se aliviaron con la muerte del *Tonio*.

AMANDA: Ese inservible (*Prende un cigarrillo*) ¿La madre dio alguna señal?

ROSARIO: Todavía sigue ahí, pero dice el Darío que está preparando todo para irse a Salta con los hijos.

AMANDA: Bien, un problema menos (*Se pone los anteojos y mira unos papeles*) El Roberto y el Lucio andan medio perdidos. Ni al entierro del *coso* ese vinieron.

ROSARIO: Escriben *nomá'* por alguna tontera. Siguen en la joda. Pero, por lo menos, al Centro Cultural van a dar las clases.

AMANDA: Cuando vengan los voy a ensillar. Ya me tienen harta de tonterías.

ROSARIO: Ellos se defienden con que nunca salen metidos en líos.

AMANDA: El Pedro tampoco. Y estos meses fue florero de todas las mesas. Ese González es incansable. Cuando el Pedro no le dé más cámara, va a ir por los otros.

ROSARIO: El hermano de González anduvo por el barrio

AMANDA: Linda *alhajita* ese también. Si la prensa quiere noticias, ahí tendría *pa'* entretenerse. Pero no, están emputecidos con nosotros.

ROSARIO: No perdonan que los *negros progresemo'*.

AMANDA: Son unos *caretas* que no valen ni una bala.

ROSARIO (*Deja los papeles y la mira*) Comadre...

AMANDA (*Mientras mira unos papeles*) ¿Qué te anda pasando? No vas a empezar con el tema del Pedro. Ya te he dicho que no le va a pasar *ñaca*.

ROSARIO: No, no te iba a decir eso.

AMANDA (*Se saca los anteojos y la mira*) ¿Qué pasa, *pue'*?

ROSARIO: Es sobre estos *cosos* que van a venir el sábado ¿No pensás hacer *ñaca*?

AMANDA: Por el momento no. Las cosas están muy convulsionadas y no está todo muy claro. *Andando se acomodan los melones*, decía el *Quique*.

ROSARIO: Vamos a ver *pa'* dónde dispara todo esto. La *cosita* bien podría hablar. Después de todo, si nos *cagan*, *cagan* a su marido también.

AMANDA: No va a hablar la *cosa* esa (*Apaga el cigarrillo con rabia*)

ROSARIO (*Dolida*) El Pedro metió una yarará en su cama. Cómo se *cagó* la vida con esa mujercita

AMANDA: El la metió, que se haga cargo. Nadie lo obligó.

ROSARIO (*Frunce los labios, suspira*) Y *bueh...* Decime, *¿pa'* cuándo te arreglo el viaje a Buenos Aires?

AMANDA: Todavía no sé. Esperá que se vayan estos *cosos* y esté todo más calmo.

ROSARIO: Entonces arreglo *pa'* más adelante (*Se levanta, agarrando el termo y el mate*) *Bua traé'* más agua y arreglo el mate.

AMANDA: Justo te lo iba a decir.

ROSARIO: Ahora vuelvo (*Sale. Amanda queda trabajando. Mutis*)

ESCENA 9 (*EXT. RESERVA ECOLOGICA. ATARDECER. CASA DE PEDRO Y MARIANA. PEDRO Y GUILLE, PINTANDO LAS PAREDES DEL COMEDOR. MECHA CEBANDO MATE*)

PEDRO: Donde pintó el Pablo quedó todo chorreado.

GUILLE (*Sonríe*) Sí, no se va a ganar la vida de pintor.

PEDRO: Es bruto para algunas cosas.

MECHA (*Le da un mate a Pedro*) La Mariana se va a enojar de que pintaran el comedor sin que esté ella.

PEDRO (*Sonríen*) Sí, quería venir, pero le puede hacer mal la pintura. Menos mal que cuando estaba puteando se fue la señal.

GUILLE: Eso vamos a tener que solucionar. No pueden estar acá prácticamente incomunicados.

PEDRO: Quizás eso nos haría bien (*Le da el mate a Mecha*)

MECHA: Sí, ¿qué bien? ¿Si se enferma el bebé o pasa cualquier otra cosa?

GUILLE: No podés depender de un milagro para comunicarte o de correr a la ruta.

PEDRO: Ya sé... *Bua* ver qué es lo que pasa. Capaz es la empresa, no sé... Algo vamos a hacer.

MECHA (*Le da un mate a Guille*) ¿Les falta mucho?

GUILLE: Más o menos.

MECHA: Digo por la hora. Mariana se va a poner mal si llegamos muy tarde.

PEDRO: No vamos a llegar muy tarde.

GUILLE (*A Pedro*) Antes corrías para estar con ella, ¿ya le andás escapando?

PEDRO (*La mira sorprendido, sigue pintando*) No, nada que ver. Me gustaría que esté acá, pero no cuando pintamos. Si le estoy metiendo pata a la casa es precisamente porque me gustaría tenerla más cerca.

MECHA: Ella a veces no siente querida por vos.

PEDRO (*Frunce los labios*) Sabe que no es así.

GUILLE (*Le da el mate a Mecha*) ¿Hoy caí en mal momento?

PEDRO: No.

MECHA: Pero bajaste con una cara (*Ceba y toma el mate*)

PEDRO: Tengo mis preocupaciones, como cualquiera.

GUILLE: ¿Es por el *chabón* este que va a venir el sábado?

PEDRO: No (*Sigue pintando sin mirarlos*)

GUILLE: Cuando te ponés monosilábico es porque por ahí viene la mano.

PEDRO (*Molesto*) Es porque no quiero hablar. Yo no les pregunto de sus cosas.

Ustedes pueden pelearse o amarse y yo no les ando jodiendo con preguntas.

MECHA (*Le da un mate a Pedro*) Bueno, *pue'* ¿te estamos jodiendo?

PEDRO: Sí (*Toma el mate*)

GUILLE (*Sonríe*) La sinceridad al palo.

PEDRO: *Ponele*, como diría el Pablo (*Toma y suspira*)

MECHA: Que *ortiva* que sos.

PEDRO (*Sonríe y le da el mate*) ¿Recién te das cuenta? (*Sigue pintando*)

MECHA: Andá a cagar, *forro*. Encima que te voté a vos y gasté el crédito en mensajes *pa'* que te voten (*Ceba*)

PEDRO (*Alza las cejas*) Eso te pasa por engancharte en esas *boludeces*.

GUILLE (*Sonríe*) Yo también te voté.

PEDRO (*Mira a Guille y frunce los labios. Mira la pared, pintando*) Te hace mal andar con mi hermana a *vo'*.

MECHA (*Le da el mate a Guille. A Pedro*) Pero callate, *sala'o*. Quisimos levantar tu autoestima.

PEDRO: Mi autoestima está bien. No depende de un concurso *pelotudo* inventado por otro más *pelotudo*.

MECHA: Pero reconocé que te dolió un poquito que el *cheto* ese te ganara.

PEDRO: Ni ahí... (*La mira*) ¿Qué ganó? ¿Quién se despierta todas las mañanas junto a Mariana? ¿Él o yo?

GUILLE (*Frunce el ceño, pensativo, le da el mate a Mecha*)

PEDRO (*Mientras pinta, contenido*) ¿Con quién se casó Mariana? ¿Con él? *Noo*, se casó conmigo ¿Con quién va a tener un hijo? ¿Con el señor *tengo mirada fuerte?* *Noo*, lo va a tener con el hombre que realmente la ama. Conmigo.

MECHA (*Sonríe y mira a Pedro*) Estás celoso de ese *chango*.

PEDRO (*Molesto*) ¿Celoso de qué? ¿Qué es él en la vida de Mariana? ¡*Ñaca!*

GUILLE (*Sonríe, sorprendido*) Es su pasado. Eso es. El *chabón* tuvo una historia con Mariana, ¿no?

PEDRO (*Lo mira súbito, aprieta la mandíbula. Pinta. Molesto*) Meta. Apuremos así terminamos antes que se venga la noche.

MECHA (*Murmura*) Me parece que ya se vino... (*Toma el mate. Mutis*)

ESCENA 10 (DPTO. DE LUIS. NOCHE. COMIENDO EMPANADAS CON VINO Y AGUA TÓNICA. LUISEN UNA SILLA CON LOS PIES SOBRE LA BANQUETA Y MARIANA SEMI REPOSTADA EN EL SILLÓN)

LUIS: Que no se te haga costumbre venir a perturbar mi paz.

MARIANA (*Sonríe*) No, quedate tranquilo. Es que Pedro no quiso que fuera para allá por la pintura, qué se yo. Y la verdad, hoy la vieja Rosario estaba imbankable.

LUIS: Qué raro que no vino *colita* con vos (*Come una empanada*)

MARIANA: Estaba en *webcam* con las amigas y *Selmi*, así que quedó con mi tía.

LUIS: Media rara la chiquita esa *Selmira*, ¿no? Cómo que no se adapta, pobrecita.

MARIANA: Ahí todo es raro. Ni psicólogo ni una mierda, *a los bifes* (*Imitando a Joaco*) Soy tu papá, quereme, sos mi hija (*Sonríen*) Es tan bruto el *pobre*.

LUIS (*Sonríe*) Qué hija de puta que sos.

MARIANA: Ojo, me parece bien que el *Joaco* se haga cargo, pero, qué se yo...

LUIS: *Che...* ¿Y hablaste con el *flaquito*?

MARIANA: Sí, ya te dije que sí (*Toma agua tónica, sin mirarlo*)

LUIS (*Sonríe y la mira. Suspira*) Se lo tenés que decir al *flaco*. Es el papá de Camila, no sé... Como que amerita que le digas.

MARIANA (*Lo mira súbito, sorprendida*) ¿Cómo te diste cuenta que es él?

LUIS: Ay, *boluda*. Vos hablás sin una palabra. El verte tan rara y tan renuente de hablar con el *flaco*, me hizo acordar de cuando peleaste con Sofia. Ella nombró un Germán con el que estuviste y que por el que pasaste de letras a comunicaciones.

MARIANA (*Sorprendida*) Pero, ¿qué tenés en esa cabeza? ¿Un archivo de *Google*?

LUIS (*Sonríe*) No, años de oficio.

MARIANA (*Sonríe triste*) Veo.

LUIS: Después, también me acordé cuando hablamos y me dijiste que se fue afuera, que se cruzaron en la facultad, pero que él hizo una carrera exitosa lejos.

MARIANA (*Asiente, sonriendo apenada*) Veo que no se te escapa nada... Sí, me acuerdo que me dijiste que te dabas cuenta de quién estaba hablando.

LUIS: Pero eso es historia, es lo de menos. Solo te digo dos cosas. Una, acordate que están vigilados por la vieja, así que, para evitar malos entendidos, ni por putas se te ocurra ir a verlo o encontrarse para hablar.

MARIANA (*Con sorpresa*) Pero más vale, no tengo nada que hablar con él. Aparte, él tampoco siente interés por el tema. Jamás me jodió para nada.

LUIS: Mejor así. Dos, contale al *flaco*.

MARIANA: Te juro que hoy le iba a contar, pero justo lo vinieron a buscar.

LUIS: ¿Por qué no le dijiste enseguida?

MARIANA: Porque me tomó por sorpresa. Sabía que estaba acá, pero pensé que era circunstancial y no iba a pasar a mayores. Lo de esa competencia me descolocó.

LUIS: *Sofi* me contó cómo surgió eso. La hizo este *chabón*, *Tiago*.

MARIANA: Pero, ¿por qué?

LUIS: Después te explico. Antes que venga el *flaco* a buscarte quiero terminar esto otro que es más importante. Tenés que hablar con Pedro... Y en algún momento también con Camila.

MARIANA: Bueno, todo junto no me pidas.

LUIS: *Piba*, esto es una bomba de tiempo que si se activa, volás por los aires.

MARIANA: Ya lo voy a hacer. Hoy mismo al menos hablo con Pedro.

LUIS: Me dijo *Sofi* que tus *viejos* no saben que Germán está acá, que se sustrajeron de las noticias.

MARIANA: Mejor así.

LUIS: Pero también me dijo que le contaron a Diego lo de Camila para que los asesore como abogado. Se están moviendo con eso, así que estate atenta (*Se levanta*) Voy a fumar un pucho al balcón.

MARIANA (*Sorprendida*) ¡La puta madre! ¿Cuándo te lo dijo?

LUIS: Hoy anduvo por acá (*Sale al balcón y prende un cigarrillo*)

MARIANA: Hija de puta, podría haberme avisado.

LUIS: Me avisó a mí porque sabe que te voy a contar. Es una manera indirecta de decir *me sigo preocupando por vos, aunque esté enojada*.

MARIANA (*Toma el agua tónica*) ¿No tenés más noticias para este boletín?

LUIS (*Sonríe*) Si te parece poco (*Fuma y suspira. Mutis*)

ESCENA 11 (CASA DE AMANDA. NOCHE. COCINA DE PLANTA BAJA. MARCIA TERMINANDO DE LIMPIAR. SE ESCUCHA EN EL PATIO “LA CHICHARRA CANTORA” TOCADA EN SOLO DE GUITARRA)

MARCIA (Tararea la melodía mientras repasa la mesada. Suena el celular. Lo saca del bolsillo, mira, frunce los labios y lo vuelve a guardar. Sigue limpiando. Escucha a Joaco y se pone tensa. Toma el celular y lo apaga)

JOACO (En off, en el patio) Eeesa, Pablito... Te falta el violín nomá’.

PABLO (En off) Bien culia’os ustede’. Alguno podría habé’ aprendido, pue’.

JOACO (En off) Claro, porque cualquiera nace siendo un Garnica... Meta, seguí tocando, chango...

MARCIA (Ve la sombra por la puerta y presurosa, enjuaga la rejilla)

JOACO (Entra cantando) “... **La chicharra con el chicharrito se divierte cantando en la siesta...**” (La mira y sonríe. Cierra despacio la puerta, apaga la luz y se mete coca a la boca) Buenas noches.

MARCIA (Tensa, iluminación tenue que viene del patio) Buenas noches, señor.

JOACO (La mira y tranquilo va hacia la heladera) Dame una copa.

MARCIA: Sí, señor (Busca en la alacena y se la da, temblorosa)

JOACO (Saca el vino tinto, cierra la heladera y la mira. Toma la copa) Dame el sacacorchos.

MARCIA: Sí... (Presurosa, busca en el cajón y se lo da, Lo mira tensa, agitada)  
¿Precisa algo más?

JOACO: ¿Estás apurada? (Destapa el vino y se sirve)

MARCIA: No, pero como había terminado acá...

JOACO: Y yo no empecé (La mira y levanta la copa, toma lento)

MARCIA (Lo mira nerviosa)

JOACO: ¿Por qué tan nerviosa?

MARCIA: No... No estoy nerviosa... (Traga saliva) Solo un poco cansada... Si me permite...

JOACO: *Ahh... Cansada... Puedo ayudarte a descansar (Se acerca, toma vino y deja la copa en la mesa)* A veces la culpa no deja dormí' a la gente floja...

MARCIA *(Nerviosa, lo mira)* No entiendo, señor...

JOACO *(Sonríe y le acaricia el cuello)* *Todo' podemo' mandarno' alguna cagada de vez en cuando. Pero también podemo' arreglarla, con buena voluntad'...*

MARCIA *(Incómoda, sonríe nerviosa)* Señor, yo no sé...

JOACO *(Inexpresivo)* *Todo' me tienen miedo, pero soy más comprensivo de lo que piensan (Suspira y se acerca más)* Pero hay que saber ganarse mi comprensión...

MARCIA *(Agitada, alza el mentón y sonríe nerviosa)* Yo siempre les he sido leal... No sé por qué desconfían...

JOACO *(Sonríe y de súbito la toma de la cintura y la gira hacia la mesa, apretándose contra ella. La copa rueda y cae, rompiéndose)*

MARCIA *(Asustada)* Señor, no...

JOACO *(La mira, fijo)* La copa se rompió, Marcia... Pero a lo mejó' juntás los pedazo', los pegá' y se puede volvé' a tomar en ella... *(La mira con desprecio, pensativo)* Si lográ' hacerlo, quién te dice, al igual que la copa, otras cosas tengan reparación... *(Sonríe)*

MARCIA *(Asustada, le caen lágrimas)* Señor, yo... Siempre les fui leal... Yo...

JOACO *(Sonríe y la mira glacial. Con el dedo le acaricia los labios)* No te asustes. *Capa' arreglás la copa...*

MARCIA *(Sonríe, nerviosa. Asiente, tensa)*

JOACO: *¿Ha vito? Nos vamo' entendiendo, pue'...* Nos soy tan malo como dicen *(La empuja contra la mesa y él sobre ella, apoyando las manos a ambos lado del cuerpo de ella. La mira, inexpresivo)* Soy un hombre que da *oportunidade'...*

MARCIA *(Abre los ojos, tensa. Asiente, nerviosa. Mutis)*

ESCENA 12 *(CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. PABLO, SENTADO EN UN BANCO, TOCANDO SUAVE LA GUITARRA. CAMILA, DE MUSCULOSA Y SCHORT DE DORMIR, SALE DE LA PIEZA, CON UN BLOCK DE HOJAS Y UN LÁPIZ)*

CAMILA (*Sonríe*) Ah, eras vos.

PABLO (*La mira y deja de tocar. Sonríe*) ¿Te *disperté*?

CAMILA: No, no estaba dormida. Escuché la guitarra y pensé que era Pedro.

PABLO: No, no han *vení'o* todavía.

CAMILA (*Se sienta en el sillón, al lado. Deja el block y el lápiz en la mesa. Sube las piernas, y se las abraza*) Está *relinda* la noche.

PABLO: Sí, por suerte empiezan los días *lindo'*, *e'* una *cagá'* el frío.

CAMILA: Algunas noches escuché la guitarra, ¿eras vos?

PABLO: Sí. El *changuito* de la Lucía es duro *pa' dormi'* y una *ve'*, de *pedo* (*Enfatizando*) y *en pedo*, se durmió tranquilo *mientras'* yo tocaba, *pue'*. Así que, cuando anda medio *crusa'o*, la Lucía me pide que toque en la ventana.

CAMILA (*Sonríe*) Le hacés la canción de cuna (*Se sienta sobre una pierna*)

PABLO: *Ponele* (*Sonríen*) *Má'* que nada porque los *demá'* quieren *dormi'* y cuando el *pendejo* empieza a *llorá'e' jediento, pue'* ¿*Vo'* va a *dibujá'*?

CAMILA: Tenía ganas ¿*Querés* que te haga un retrato?

PABLO (*Ladea la cabeza y se alza de hombros*) Meta. No sé qué será, pero meta.

CAMILA (*Sonríe y toma el block y el lápiz*) ¿Y qué estabas tocando? (*Dibuja*)

PABLO: Folclore ¿*Conocé'* algo?

CAMILA (*Lo mira y dibuja*) Ni idea. Capaz escuché algo y no me di cuenta.

PABLO (*Rasguea "Chacarera del cardenal"*) ¿El *Jacinto Piedra*?

CAMILA (*Frunce el ceño y lo mira*) Ni ahí (*Sigue dibujando*)

PABLO: Esta seguro te la *conocé'* (*Comienza el rasguido de "Zamba para olvidarte"*). *Canta*) "*No sé paa' qué volviste...*" De Daniel Toro. *E'* conocida, *pue'*.

CAMILA (*Sonríe y lo mira*) Ni ahí ¿Son músicos de verdad o me estás cargando?

PABLO (*Sonríe*) Son de *verda'*, *pue'* (*Puntea "El antigal"*) '*Cucháte* ésta. Mi papi la cantaba siempre. "*En tus viejos brazo' se quedó el ayé'...*"

CAMILA (*Niega con la cabeza*) ¡Por dios! ¡Qué *heavy!* Soy *reignorante*. No conozco nada de nada.

PABLO (*Sonríe*) No *todo* ' conocen de folclore... Ésta seguro la conocés (*Puntea "La yapa" y canta suave*) "**...y tu boquita me mata cuando me dice' que no, y aparte del corazón, te pido la yapa.**"

CAMILA (*Entusiasmada, se sienta sobre ambas rodillas*) Ay, sí, esa me suena. En algún lado la escuché ¡*Re que sí*, la conozco!

PABLO: Seguro. La cantaron, el *Chaqueño, Los Nochero* '... A esos los *conocé'*.

CAMILA: Ah, sí, de nombre los ubico. De algún acto escolar, de haber bailado algo para el día de la tradición (*Se acomoda y sigue dibujando*)

PABLO: Bueno, algo conocés, *¿ha vito?* (*Puntea suave "Soy un inconsciente"*) Este *e'* de un *chango* que escucha la Sandra... A mí me sirve mucho *pa'* cuando ando de levante (*Sonríe*)

CAMILA (*Sonríe y se muerde los labios, mirándolo*) Que *h de p* que sos (*Lo mira y continúa dibujando*)

PABLO (*Mientras toca*) *¿Por qué?* Uno se defiende con las *arma'* que puede, *pue'*.

CAMILA (*Sonríe tensa y lo mira*) A ver cómo es tu canción *de levante*.

PABLO (*Rasguea suave y canta bajo, mirándola*) "**Inco'cientemente estoy pensando en ti, estoy bloqueado. Como viene la vida, no le encuentro salida**"

CAMILA (*Sonríe y lo mira fijo*) Ahh, *reromántico*... (*Sigue dibujando*)

PABLO (*Alza las cejas*) *Ponele*... "**Si con esta onda sintonizo en vo', me miran raro. No me creen mis amigo'lo que me pasa contigo**"

CAMILA: Me *resuena*... *¿Cómo* es el título? Así, después, la busco.

PABLO: Ni idea, *pue'*.... *Gracia'* que aprendí la letra. Y no fue fácil, *pue'*. Tiene *palabra' laaarga'*, pero *larga' larga'*. Me costó *aprendé'la* (*Saca el celular*) La tengo acá, te la paso, *pue'* (*Busca en el celular*)

CAMILA: Dale, después te paso mi número...

PABLO (*La mira y alza las cejas, sonriendo. Mira el celular*) Uhh, escuchá... Este *e'* un escondido... *¿Sabé'* lo que *e'* un escondido?

CAMILA: *¿Un juego?* (*Sonrien*)

PABLO (*Puntea en la guitarra, “Escondete que viene mi mama”*)

(*En la puerta de calle, se escucha en off a Aurelio, Pedro, Guille, Mecha y Mariana, mientras Pablo canta*)

PEDRO: Buenas, Aurelio.

AURELIO: Buenas noches ¿No vas a entrá' el auto?

PEDRO: Noo, mucho quilombo para salir a la mañana ¡La puquelopá! Me dejé los documentos en el auto.

AURELIO: Yo te los traigo.

PEDRO: Ah, bueno, está bien. Gracias, Aurelio.

MECHA (*Habla bajo*) Paren un poco. Se escucha al Pablo tocar. El Chuchi debe estar rompe huevo hoy.

GUILLE: No hagamos ruido, cosa que no se despierte.

MARIANA: Hay noches que se lo escucha desde arriba.

MECHA: Imaginate nosotros abajo... Te corta el polvo el pendejo.

MARIANA (*Ríe contenida*)

PEDRO Y GUILLE: ¡Mecha!

MECHA: Bueno, pue'... Entremos, que quiero ir a tomar agua porque esas empanadas me dieron una se'... Mal...

PEDRO: Esperemos al Aurelio...

MARIANA: Ahí vuelve... Ya no se escucha la guitarra.

PABLO (*Deja de tocar la guitarra y la apoya en el piso. Busca el celular*) Yo no me sé bien la letra... 'cuchate pue'... (*Pone en el celular “Escondete que viene mi mama”, por Abi González grupo. Lo deja en la mesa y la mira. Sonríe, alzando las cejas*)

CAMILA (*Sonríe y mira el dibujo. Mira a Pablo y se acerca más*)

(*Se escucha en off, desde la puerta*)

AURELIO: Acá están.

PEDRO: Gracias, Aurelio (*Abre despacio*)

MECHA *(Al entrar) Bua la cocina (Corre hacia la cocina)*

PEDRO *(Con un sobre de documentos en la mano, cierra y entran con Mariana y Guille despacio. Ve en el piso el lápiz y el block con el boceto del rostro de Pablo dibujado)*

PABLO/CAMILA *(En el banco, besándose abrazados)*

MECHA *(En off, desde la cocina) ¡A la mierda!*

GUILLE *(Mira súbito hacia la cocina, sorprendido)*

MARIANA *(Mirando a Camila con Pablo, sorprendida) Ay, no... ¡Camila!*

PEDRO *(Aprieta la mandíbula, toma aire y suspira contenido, golpeando los documentos contra su pierna)*

PABLO/CAMILA *(Sobresaltados, dejan de besarse, sin soltarse, los miran y los dos hacen una media sonrisa frunciendo las cejas)*

***“Que, si te llega a encontrar, seguro que piensa mal. Decile que nos queremos y nos casaremos para el carnaval (...) Sólo que el tata no quiera, mi amor tendrás que esperar. Total, ya no falta mucho, pa’l año que viene ya cumpla la edad,”***





*Canción de referencia: “Escondete que viene mi mamá”. Letra y Música: Francisco Sanchez.*

*“Zamba para olvidarte”. Letra y Música: Julio Fontana y Daniel Toro.*

*“La chicharra Cantora”. Letra y música: Mónica Saravia, Abel Segundo y Francisco Sanchez.*

*“El antígal”. Letra y música; Ariel Petrocelli, Lito Nieva y Daniel Toro.*

*“Soy un inconsciente”. Letra y Música: César Teruel y Carlos Sanchez.*

*“La yapa”. Letra y Música: Raúl Carnota y Ricardo Novo.*

*“Chacarera del cardenal”. Letra y Música: Ricardo Gómez Oroná (Jacinto Piedra)*

CAPITULO LVII  
“DONDE HUBO FUEGO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. PEDRO, MARIANA, GUILLE, PARADOS. CAMILA Y PABLO, EN EL BANCO, ABRAZADOS)

MARIANA (*Desconcertada*) Camila... Noo...

MECHA (*Cierra la puerta de la cocina y viene nerviosa*)

GUILLE (*Murmura*) ¿Qué pasó en la cocina?

MECHA (*Murmura*) Mal momento *pa'* tomar agua... ¿Acá que pasó?

GUILLE (*Murmura*) Camila y Pablo estaban *transando*.

MECHA: Ah, bueno (*Mira a Pedro y Mariana*)

CAMILA (*A Mariana*) ¿Qué?

MARIANA (*La mira contenida*)

PABLO: No pasó *ñaca, pue'*.

PEDRO (*Lo mira apretando los labios, le late la sien*)

MARIANA: Camila... Andá a tu pieza, por favor...

CAMILA: Pará, ¿por qué?

MARIANA (*Cortante*) Camila, no es momento.

CAMILA (*Molesta*) ¿No es momento de qué?

MARIANA (*Saturada*) ¡Camila, basta! Si no, ya te volvés para Buenos Aires.

CAMILA (*La mira dolida*) No podés decirme eso...

MARIANA (*Agotada*) Entonces, hacé caso.

MECHA (*Detrás de Mariana*) *Cami...* (*Le guiña el ojo*) Mejor andá...

CAMILA (*Mira molesta a Mariana, se levanta, con lágrimas en los ojos*) Cuando saliste en cadena *franeleando en pelotas* con Pedro, yo los apoyé (*Levanta el block y el lápiz y se va a la pieza*)

MARIANA (*Mira a Camila, azorada*)

PEDRO (*Aprieta los ojos, contenido y se pasa la mano por la cabeza, nervioso*)

GUILLE (*Aprieta los ojos y frunce la nariz*)

PABLO (*Cierra un ojo y contiene la risa*)

MARIANA (*Mira a Pablo, con rabia*) ¡¿De qué te reís?!

PABLO (*Alza las cejas, mirando para otro lado, sonriendo*)

PEDRO (*Contenido*) Mariana... ¿Me dejarías hablar a solas con mi hermano?

MECHA: Sí, mejor (*Toma del brazo a Mariana*) Vamos, te acompaño.

MARIANA (*Mira molesta a Pedro y, reticente, sube con Mecha. Mirando a Pablo con rabia*) Yo también quiero hablar con él.

PABLO (*Ladea la cabeza, alzando las cejas*) *Huaa...Bua tené' que dar turno, pue'.*

PEDRO (*Lo mira contenido, toma aire y lo exhala*)

GUILLE (*Tenso, mira a Pedro y a Pablo*) Traten de no pelear, hablen...

PEDRO: Por favor, *Guille (Agitado)* Fijate si las plantas necesitan agua.

PABLO (*Alza las cejas y sonrío. Mira a Pedro*)

GUILLE (*Mira a Pedro, impotente. Frunce el ceño y sube, preocupado. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. PEDRO Y PABLO PARADOS, ENFRENTADOS*)

PEDRO (*Contenido, mirando fijo a Pablo*) ¿Qué es lo que te causa gracia?

PABLO: Cómo se ponen... Justamente, *ustede'...*

PEDRO: Mariana no tiene dieciseis años... Y tampoco era para la joda.

PABLO: Bueno, *pue'*. Fue un beso, *nomá'* y un poco de mano... Tampoco la violé.

PEDRO (*Contenido*) Sabés el *quilombo* que es el tema de Camila, lo que menos precisamos es que lo compliques.

PABLO: Yo no la complico. Pero si la *pendeja* te viene con ese *piyamita*, se te pone cerca y te mira *pa'* que le des de *comé'*, yo no *bua pasá'* por *pelotudo*, eso te lo dejo a *vo'*. La *pendejita* es bastante rápida también.

PEDRO (*Se acerca, agitado*) ¿Qué has dicho?

PABLO (*Con naturalidad*) Te estoy contando cómo pasaron las *cosa 'pue'...*

PEDRO: Yo te *bua* contar cómo van a pasar otras (*Lo toma de la remera y lo levanta, empujándolo contra la mesa. Cae una silla. Se escucha llorar a Chuchi y se prende la luz de la pieza de Lucía y de Juan*)

PABLO (*Cae sobre la guitarra. Se levanta, agitado*) ¡Rescatate, *pelotudo!* Me va a *rompé' la guitarra, pue'.*

PEDRO (*Harto, agitado*) No te *bua rompé' la guitarra, te bua romper la cabeza.*

PABLO (*Sonríe*) Pero, *pará, pue' ¡Ni me la cogí!* (*Ladea la cabeza*) Aunque esa carne está pidiendo parrilla... *Mejó' que sea alguien de confianza.*

PEDRO (*Se le va encima*)

PABLO (*Sonríe*) ¡*Pará, nenita, qué hacé'!* ¡No te quiero *pegá'!*

PEDRO (*Fuera de sí, le pega en la nariz y lo empuja*) ¡*Vo' no tenés límite!*

PABLO (*Sangrando la nariz*) ¡*Pará, hijo 'e puta!(Aturdido)*¡No *hagá' que te pegue!*

PEDRO: No te contengas, *chango (Agitado, imitándolo)* No *pasé' por pelotudo.*

PABLO (*Lo mira agitado y se levanta. Sacude la cabeza. Sonríe. Se va encima de Pedro y lo tira al suelo, sujetándolo*) *Meta, pue'.* No te quiero *pegá', nenita.*

(*Vienen por el pasillo, Adriana, Camila y Selmira, asustadas. Guille y Mecha bajan corriendo las escaleras, Mariana asustada, baja detrás. Salen de sus piezas, Sandra y Juan, recién bañado. De la cocina, sale Joaco*)

JOACO: Pero, ¡¿qué les pasa?! (*Corre hacia ellos*)

ADRIANA (*Angustiada*) Chicos, qué les pasa...

MARIANA (*Desde la escalera*) *Noo, Pedro, así no.*

SANDRA (*Agitada*) ¿Se volvieron locos?

CAMILA: ¡No peleen! (*Llora*)

SELMIRA (*Asustada, la abraza*)

JUAN (*Agarra a Pablo y lo saca de encima de Pedro*) ¡*Paren, carajo!*

PABLO: ¡*Dejame, Negro!* ¡*La nenita quiere que le peguen!*

PEDRO (*Con sangre en la boca*) ¡*Nenita las pelotas!* (*Se va contra Pablo*)

JOACO (*Ataja a Pedro*) ¡¡¡Rescatate, pendejo!!!

(*Rosario viene por el pasillo*)

ROSARIO: Pero, ¿qué pasa! (*Los ve y se persigna*) ¡Ay, virgen de los remedios!  
¡¡Pedro, qué hacés?!

PABLO (*Forcejea con Juan*) ¡Soltame, Negro! ¡Él la empezó, ahora que se aguante el vuelto!

PEDRO (*Sonríe agitado, sangrando por la boca*) ¡¡Sí, me lo aguanto, vení!!

GUILLE (*Se pone frente a Pedro, lo frena con las manos en el pecho*) Pará, Pela, calmate un poco.

PEDRO (*Exasperado*) ¡No me calmo una mierda con este *coso*!

JOACO (*A Pedro*) ¡¡Pero, pará, pue'!!

LUCIA (*Angustiada, sale con Chuchi en brazos, llorando*) ¡Basta, por favor!  
Asustan al *Chuchi*.

PABLO (*Señala a Pedro, alzando el mentón*) ¡Él empezó!

MECHA (*A Pablo, molesta*) ¡Pero cortala, pue'!

JUAN (*Brusco, sienta a Pablo en el sillón*) ¡Sentate ahí y cerrá el orto!

JOACO (*Sacude a Pedro de un brazo y lo sienta en la silla, agitado*) Vo' también, dejá de joder.

ROSARIO (*A Joaco, afligida*) Cuidado con el brazo, que no sea el operado.

PABLO (*Sonríe burlón*) Ay, sí, la *cholita* que no se vaya a *lastima*'.

PEDRO (*Se levanta, furioso y se tira encima de Pablo, cae el sillón para atrás. Gritos y revuelo ad libitum*)

JUAN (*Agarra a Pedro y lo saca brusco*) ¡La puta madre, *changos* del orto!

AMANDA (*Lentamente baja la escalera, fumando*)

JOACO: ¡La terminan, pue'! (*Levanta a Pablo, de mal modo*)

PABLO: *Después* que lo cague a *trompada*', la termino.

MARIANA (*Se sienta mareada en una silla*)

ADRIANA (*Masajea la espalda de Mariana, angustiada*)

PEDRO (*Trata de soltarse de Juan*) ¡La puta madre, soltame!

AMANDA: ¡¡¡Basta!!! (*Quedan callados, solo se escucha llorar a Chuchi. A Lucía*)

¡Llevá a ese *chango* a la pieza, *pue'*! (*Suspira, furiosa*)

LUCIA (*Asustada, entra presurosa a su pieza*)

AMANDA (*Mira a Camila y Selmira*) ¡Ustede', a su pieza!

SELMIRA (*La mira asustada y asiente. Murmura a Camila*) *Meta, Cami.*

CAMILA (*Reticente, mira dolida a Pedro y a Pablo y se va con Selmira a la pieza*)

AMANDA (*Mira a Pedro y a Pablo. Niega con la cabeza*) Son hermanos y *pilean* como perros... Los *do'* van a ir al hospital, pero *pa'* que les saquen mi zapato del *orto* del voleo que les *bua* dar (*Mutis*)

SANDRA (*Baja la cabeza, conteniendo la risa*)

PEDRO (*Agitado, baja la cabeza*)

AMANDA: ¡Se van todos a dormir, no quiero ver a ninguno acá! Sin en cinco minutos vuelvo y quedó alguno... ¡De la patada que les *bua* dar, van a ir a hacerle compañía al *Tonio*! (*Se va molesta hacia la cocina*)

MARCIA (*Espiando desde el vidrio de la puerta, corre cerrando la cortina. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. EN LA CAMA, MARIANA Y PEDRO ACOSTADOS, DESPIERTOS*)

PEDRO (*El labio inferior, hinchado*) Me duele todo, no me puedo ni mover.

MARIANA: También vos ¿Cómo te vas a poner a pelear? No terminaste ni la rehabilitación del brazo.

PEDRO: Porque estaba mejor (*Con los ojos cerrados*) Me duele la espalda.

MARIANA: Más vale que te va a doler (*Lo mira angustiada*) Nunca más pelees así. No sirve de nada.

PEDRO: Perdí el control. Yo le estaba hablando bien. No me gustó como hablé de *Cami*. Vos sabés que la quiero.

MARIANA: Lo sé y me pone *refeliz* que sea así. Pero no que te *caguen* a palos.

PEDRO: Yo también le pegué.

MARIANA: Sí, pero no fue bueno. Me da tanta o más bronca que a vos lo que hizo Pablo, pero no por eso me gusta que se peleen así.

PEDRO: Vos tampoco tenés que pelear con Camila.

MARIANA: Yo no me agarro de los pelos. Le hablo.

PEDRO: Nosotros tampoco nos agarramos de los pelos (*Sonríe, hace gesto de dolor*)  
Me duele la boca.

MARIANA (*Le toca la zona golpeada*) Tenés hinchado y está colorado, medio azulado... (*Golpean la puerta*)

PEDRO: *Uhh*, quién será...

MARIANA: Pase.

GUILLE: Permiso...

MECHA (*Entra con él, cantando y saltando*) **“Titanes en el ring, hoy se vuelven a enfrentar. Con sus músculos de acero y el poder de su fuerza sin igual...”**

MARIANA (*Sonríe*)

PEDRO (*La mira con fastidio*) Boba.

GUILLE (*Sonríe*) Basta, *Mecha*.

MECHA (*Se sienta en el borde de la cama*) “*Don Quijote*” y “*El Mercenario Joe*”  
(*Ríe*) ¿Te acordás los personajes de *Titanes en el Ring*?

PEDRO: Yo no había nacido.

MECHA: Yo tampoco, pero papá era fanático ¿Quién tendrá su colección?

PEDRO (*Mira para otro lado*) No sé.

MECHA: La tenés vo', *guacho* (*Sonríe*)

PEDRO (*Apenas sonríe*) ¿Para qué vinieron?

GUILLE: Tu *vieja* manda decir que hoy desayunen con ellos. Les va a hablar.

PEDRO (*Frunce el ceño*) *Uhh*, no, no... No quiero.

MECHA: Mejor que quieras, porque mamá está que está que echa putas. Cada vez que prende un cigarrillo parece que va a explotar.

PEDRO: Encima ni me puedo levantar, me duele todo (*A Mariana*) ¿Quedó alguna de las porquerías que tomaba?

MARIANA: No sé, pero me fijo (*A Guille*) ¿Cami está levantada?

GUILLE: No, no la ví.

MECHA (*Se levanta, a Pedro*) ¿Querés que te ayudemos a levantar?

PEDRO: No, gracias. Ahora me levanto.

GUILLE: ¿Vas a ir a *laburar*?

PEDRO: Más vale (*Se va a levantary cae contra la almohada*) *Ayy*, me duele todo... Y encima me estoy *meando*.

GUILLE (*Sonríe y se acerca, lo ayuda a levantarse*) A ver, *Pela*...

MECHA: *Guille* era *William Boo*, el árbitro (*Sonríen*) Él se ponía en el medio, hecho el grandote.

GUILLE: Bueno, *che*, quería que dejaran de pegarse.

PEDRO (*De pie*) *Bual* baño y ya vamos.

MECHA: ¿Podés *mear* o precisás ayuda? (*Sonríen*)

PEDRO (*Antes de cerrar la puerta del baño, hace fackiu. Sonríen. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DE PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, JUAN, TOMANDO CAFÉ, PABLO, PEDRO, MARIANA Y SANDRA. A LA IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, SELMIRA, UN VASO DE LECHE, ADRIANA, TÉ, GUILLE Y MECHA. EN LA MESA, FACTURAS Y GALLETAS*)

ROSARIO (*Le da el mate a Pablo*) Pasale a tu hermano.

PABLO (*Alrededor de la nariz, azulado. Una pequeña cortadura cerca de la ceja. Agarra el mate*) ¿A cuál?

ROSARIO: Al único que está tomando mate.

PABLO (*Sin mirarlo, se lo da a Pedro, de mal modo*) Tomá.

PEDRO (*Lo va a agarrar y se vuelca*) Cuidado, *boludo*, me vas a quemar.

MARIANA (*Le da una servilleta de papel a Pedro*) Tomá, amor, limpiate.

PABLO (*A Amanda*) ¿Puedo cambiar de lugar?

AMANDA: No. Te dije que te sientes ahí y ahí te sentás, salvo que quieras que te sienta el culo en una planta de ortiga.

PABLO (*Se encoge de hombros*) Si la miro, no me pica.

AMANDA: No sabía que tenías ojos en el culo.

SANDRA (*Sonríe y come una medialuna*)

PEDRO (*Se queja al estirarse para darle el mate a Rosario*) Tomá, madrina.

ROSARIO: ¿Qué te duele, m'hijo?

PEDRO: Todo.

PABLO (*Burlón, sin mirarlo*) Fue por lana y salió trasquila 'o.

PEDRO (*Molesto, a Pablo*) ¿Qué dijiste, boludo?

JUAN (*Con una factura en la boca*) ¡La puta madre, paren, pue'! No dormí un choto por culpa de ustede'. Dejen de jode', pue'.

SANDRA: Yo tampoco pude pegar un ojo.

JOACO (*Alza las cejas*) Yo dormí sin problemas, por suerte.

MECHA (*Mira a Joaco, molesta*) Me imagino (*Recibe un mate de Rosario*)

JOACO (*Inclina la cabeza, sonriendo*)

MECHA: Después me gustaría hablar con vos.

JOACO: Cuando quieras, hermanita.

AMANDA (*Suspica, a Mecha y a Joaco*) ¿Y a ustedes qué les pasa?

JOACO (*A Amanda*) Ñaca.

AMANDA (*Suspira y prende un cigarrillo. A Pedro*) Hoy bua ir a la reserva.

PEDRO (*Extrañado*) ¿A la reserva?

AMANDA: Sí, ¿qué? ¿No puedo? Que yo sepa, es pública.

PEDRO (*Frunce los labios*)

ADRIANA (*Sonríe conciliadora*) Es muy positiva la presencia materna cuando hay que mediar en conflictos fraternales, que, como tales, son perfectamente zanjables.

SANDRA: ¡A la mierda! Cuántas palabras *pa'* decir que mi mami los va a *recagar a palos* si se mandan otro *moco* (Sonríen)

MECHA (Sonríe) A *cagarse a palos* ahora le llaman *conflictos fraternales*. Mamá va para que no se agarren a palas y rastrillos (Sonríen. *Le da el mate a Rosario*)

JUAN: Los *bua cagar a palos* yo y vas a *ve'* cómo se les pasa las ganas de joder.

PABLO (Sonríe y se alza de hombros)

PEDRO (Alza las cejas, suspira. Mutis)

ESCENA 5 (EXT. CASA DE AMANDA. MEDIODIA. JARDIN DE HIERBAS. CAMILA, DIBUJANDO, ADRIANA Y MARIANA)

CAMILA: *Ok*, entiendo que si se *sarpó* de boca, todo mal. Pero están exagerando algo que no es para tanto (Dibuja, molesta)

MARIANA: No exageramos, *Cami*. Sos chica, tenemos *quilombos* con mamá y papá y Pablo, no es Pedro. Él no va a nada serio.

CAMILA (La mira) ¿Y quién te dijo que busco algo serio? Se dio, pintó para *transar* y pasó (Dibuja) Me gustó, le gusté, ¿es un crimen eso?

ADRIANA (Contemporizando) *Marian* quiere que seas cuidadosa. Para evitar líos.

CAMILA (Disconforme, las mira) Tengo dieciseis años, cualquier chica a mi edad se mueve a alguien. Yo no estuve con ningún *pibe*, me siento *regila*. *Revirgo* soy.

MARIANA: Sentite *regila* por pensar así. No tiene nada de malo ser virgen. Si no encontraste con quién sentirte cómoda, ¿para qué te vas a mandar solo por lo que hagan los demás?

CAMILA (Frustrada) Con Pablo me sentí cómoda ¿Por qué no podés entenderlo?

MARIANA (Suspira) ¡Porque ese *chabón* tiene veintiseis años!

CAMIAL: ¿Y qué tiene que ver eso? Ay, *Marian*, no te hacía tan prejuiciosa.

ADRIANA (Intentando contemporizar) La verdad, sí, ese puede parece un detalle menor, pero es importante. Igual, el problema quizás está en cuál es el compromiso afectivo que hay entre ustedes.

CAMILA: A ver tía. Con la primera persona que estuviste, ¿tuviste compromiso afectivo?

ADRIANA: Sí, la quise mucho, aunque las cosas resultaran distintas a lo esperado.

CAMILA: Bueno, ¿y qué edad tenías?

ADRIANA (*Mira a Mariana y alza las cejas*) Quince años.

CAMILA: Ahí tenés, eras más chica que yo, pero sabía que querías estar con alguien ¿Y vos, Marian?

MARIANA (*Incómoda*) A los dieciseis.

CAMILA: ¡¿Ves?! Sos *recareta*. Me cuestionás a mí y vos pasaste por lo mismo.

MARIANA (*Impotente*) No es lo mismo, *Cami*.

CAMILA: Ya lo sé, pero cada uno tiene derecho a vivir sus experiencias con quién quiera, cuando quiera y de la manera que mejor le parezca.

MARIANA (*Asiente, molesta*) Perfecto, querés vivir así, te entiendo. Pero, ¿te va a gustar estar con Pablo y saber que mañana está con otra y pasado con otra?

CAMILA (*Descolocada, mira las plantas*) No tiene que ser necesariamente así.

MARIANA: ¿Vos no lo escuchás cuando habla? ¿Vos te pensás que alguna vez Pedro dijo algo parecido? No, porque él toma las cosas en serio.

CAMILA (*Herida, la mira*) La gente puede cambiar.

ADRIANA (*A Camila, suavizando*) Es verdad. Entonces, si crees eso, podrías esperar a que evidencie esos cambios antes de tener algo más íntimo con él.

CAMILA (*A Adriana, exasperada*) ¡Pero estoy *caliente* ahora, tía!

MARIANA: ¡Camila!

CAMILA: ¡¿Qué?! ¿Es un crimen tener deseos? Cuando estuviste con Pedro, ¿por qué fue? ¿No estabas *caliente*?

MARIANA (*Molesta*) Había otras cosas también. Y dejó de hablar así... Ya te parecés... a ellos.

CAMILA: ¡Ellos son nuestra familia! Y está bien, hablan sin caretas (*Se pone a dibujar, molesta*)

ADRIANA (*Contemporizando*) Podemos hablar sin subir la voz... Tranquilas. Se puede hablar sin ofuscarse ni gritar (*Le toma las manos a Camila*) Es normal tener deseos sexuales, pero hasta estar segura de quién es la persona indicada con quién satisfacerlos, es preferible masturbarse.

MARIANA (*Mira a Adriana, saturada, y blanquea los ojos*)

CAMILA: Yo no quiero hacerme una *paja*. Quiero estar con alguien, y ese alguien es Pablo. Me gusta (*Las mira*) ¿Tanto les cuesta entender eso?

MARIANA: Idealizás mucho las cosas y no te creas que las relaciones sexuales son como te lo pintan en las películas. Puede no gustarte y quizás no estés preparada para esa insatisfacción o para decir, no, esto no me gusta.

CAMILA: Si no experimento, no lo puedo saber. Seguimos hablando en teoría. Y yo quiero práctica (*Suspira molesta y sigue dibujando*)

MARIANA (*Mira impotente a Adriana*)

ADRIANA (*Alza las cejas, apretando los labios. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. EN EL COMEDOR. SENTADA EN EL SILLÓN, NOELIA MIRA PREOCUPADA SU CELULAR. SOFIA TRABAJANDO CON LA NETBOOK EN LA MESA*)

SOFIA (*Mira a Noelia*) ¿Algún problema con tu celular?

NOELIA: No, no... Solo lo miraba.

SOFIA (*Sonríe y mira la computadora, escribiendo*) Parece que esperarás la llamada o el mensaje de alguien.

NOELIA: No, costumbre de mirar (*Se levanta y va a la cocina, llena la pava y la pone al fuego*) ¿Viste que Amanda López invitó a *Dami* y a *Migue*?

SOFIA: Es lógico. Estuvieron prácticamente en todo el proyecto. La verdad, el documental, quedó bien. Lástima que es una versión edulcorada de la realidad.

NOELIA. Bueno, no tanto. Las cosas buenas que mostramos son verdaderas, la *mina* las hizo. Pasa que las malas son peores.

SOFIA (*Mira la pantalla de la netbook, pensativa*) No me explico cómo una persona puede tener dos personalidades tan encontradas.

NOELIA: La echó a perder el poder y el dinero, como a muchos. La gente se corrompe, pasa.

SOFIA: Sí, pero no deja de llamarme la atención (*Suspira*) Será que no quiero acostumbrarme, no quiero naturalizar esas cosas.

NOELIA: ¿Tomás un café?

SOFIA: Dale. Gracias.

NOELIA (*Saca dos tazas de la alacena y el café. Abre el cajón y busca una cuchara*) Este Mauro pone todos los cubiertos a la que me importa. Qué desordenado que es.

SOFIA: Sí, en eso los chicos eran más prolijos. Estos dos son un desastre.

NOELIA: Lo mismo con el baño. No te van a cambiar una puta toalla y cuando se cepillan los dientes dejan el *vanitory* un asco. Menos mal que ya nos vamos.

SOFIA: Menos mal.

NOELIA (*Mientras bate el café*) *Chee...* ¿Y qué onda la historia de Germán con *Marian*? ¿Fue algo muy *grosso*?

SOFIA (*La mira y mira la pantalla*) Tengo entendido que no. Cosa de *pendejos*.

NOELIA: ¿Antes o después de que Mariana tuviera a Camila?

SOFIA (*Contentada, suspira*) Después.

NOELIA: *Ahh...* ¿Qué dirá Mariana cuando mañana aparezca Germán en su casa?

SOFIA: No creo que diga nada. Es una historia vieja y, aparentemente, *Marian* está muy bien con el tarado ese.

NOELIA (*Sonríe*) No lo vas a querer nunca, ¿eh?

SOFIA: No tengo por qué quererlo. Por suerte, no soy la que vive con él.

NOELIA (*Sonríe y alza las cejas. Queda pensativa mientras llena las tazas de agua. Mutis*)

ESCENA 7 (*EXT. RESERVA ECOLOGICA. CASA DE PEDRO Y MARIANA. EN EL INTERIOR, AMANDA, FUMANDO, Y ROSARIO, MIRANDO LA CONSTRUCCIÓN*)

AMANDA: Bastante amplia, linda.

ROSARIO: Sí. Pobre *m'hijito*. Lo que le está costando.

AMANDA: Por su orgullo *pelotudo*. Si *ace'tara* ayuda la terminaría más rápido y sin tanto esfuerzo. Igual, van a decir que *cagó* a medio país *pa' tener* este rancho.

ROSARIO: Eso es cierto. A nadie le importa la *verdá'*, sino lo que quiere escuchar, *pue'* (*Se asoma a las piezas*)

CALIXTO (*Aparece en la puerta, con unas maderas chicas en la mano*) Permiso... (*Sorprendido*) Perdón (*Saluda con la cabeza*) Pensé que andaba el Pedro.

AMANDA: ¿Cómo le va, don *Calisto*?

CALIXTO: A mí bien, señora.

ROSARIO (*Vuelve al comedor. Displiciente*) Buenas tardes, don *Calisto*.

CALIXTO: Doña Rosario (*Saluda con el sombrero. Deja apoyado el bastón contra la pared*) Si no les molesta, dejó estas maderas que necesita el Pedro.

AMANDA: Por mí, déjelas donde le parezca. Son asuntos del Pedro.

CALIXTO (*Deja las maderas acomodadas en un costado*) Las dejo aquí (*Se incorpora y la mira*) No vayan a llevar por delante y caer.

AMANDA: No se preocupe (*Lo mira*) Anda mucho con mi hijo, ¿*que no?*

CALIXTO: Le ayudo en lo que puedo. Es un buen, *chango*. Me cae bien.

AMANDA (*Sonríe*) A pesar de ser mi hijo, ¿*verdá'*?

CALIXTO: Le tengo aprecio por quién es él. No me importa de quién es hijo.

ROSARIO (*Con desdén*) Imagino que le hablará las glorias acerca de su hermano.

CALIXTO (*La mira, triste*) Se equivoca, doña Rosario. Nunca hablo de mi hermano. Ni con el Pedro, ni con nadie. A los muertos es mejor dejarlos en paz.

ROSARIO (*Molesta*) Porque le conviene.

CALIXTO (*Con tristeza*) Yo no gano ni pierdo al *hablá'* o dejar de *hablá'*. Pero tengo por entendido que a los muertos hay que dejarlos pagar sus culpas donde quiera que estén. No hay que andar llamándolos.

ROSARIO (*Con rabia*) Hay gente que ni muriendo puede pagar sus pecados.

AMANDA (*Mira a Rosario y frunce los labios, apenada*)

CALIXTO: Tamaño problema, *pue'*. Los muertos, muertos están, y poco podemos hacer *pa'* cambiar eso.

PEDRO (*Aparece por la ventana*) ¡Don Calixto!

CALIXTO (*Mira hacia él*) *Ehh, chango*. Ahí te traje las maderas.

ROSARIO (*Mira incómoda a Amanda*)

PEDRO: ¡Qué bueno! Gracias, *viejo*... Espere que paso (*Va a entrar por la ventana, pero se frena*) No, me duele... Ahí voy por la puerta (*Va hacia la puerta*)

CALIXTO (*Toma su bastón y va a la puerta*) ¿Anduviste de riña, *chango*?

PEDRO: Algo así (*Mira a Amanda y mira las maderas*) ¿Usted cree que con esas nos va a alcanzar?

CALIXTO: Son los metros que faltan.

ROSARIO (*Va hacia afuera*) *Bua* decirle a la *Mecha* que prepare mate. Permiso.

PEDRO (*Mira a Rosario alejarse y frunce el ceño. Mira a Amanda*)

AMANDA (*Inexpresiva, alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL. SENTADOS A LA MESA, MARTA CEBANDO MATE, LUCÍA TEJIENDO, ADRIANA PINTANDO UNOS MANDALAS Y LUIS FUMANDO. CHUCHI JUEGA EN EL SUELO CON UNOS CAMIONES*)

MARTA: ¡Cómo me lo perdí! (*Le da un mate a Luis*) ¿No le digo, don? *Uste'* no puede faltar un día acá porque te cambian todo.

LUIS (*Sonríe*) Ya lo creo. Esta no me la contó Mariana.

MARIANA (*Baja la escalera, recién bañada*) Ya me estás criticando.

LUIS (*Divertido*) Por estas tertulias no corras a mi casa, ¿no?

ADRIANA (*Mira a Luis y a Mariana y sonríe con ternura. Sigue pintando*)

MARIANA (*Sonríe, a Luis*) Ay, callate. Fue horrible (*Se sienta*)

MARTA: Diga que estaba el Juan, porque el *Joaco* no iba a poder con esos dos.

LUIS (*Sonríe, alzando las cejas y le da el mate*) Me imagino.

LUCIA: Bueno, estaba el *Guille* también.

MARTA: *Nahh*, ese palillo de dientes no sirve *pa'ñaca*. La gente cuando está loca tiene mucha fuerza (*Ceba y le da un mate a Mariana*)

LUCIA: Pobre, con todos estos *quilombos* nadie se acordó de su *cumple*.

MARIANA: ¿Era su *cumple*? (*Toma el mate*)

LUCIA: Si. Hoy.

MARTA: Bueno, tampoco *festejamo'* bien el de doña Amanda y el de la Mariana.

LUIS (*Sonríe*) Y bueno, a fin de mes festejan todos juntos.

MARTA: No es mala idea. Al final, *tenemo'* puros hijos del carnaval, *pue'*.

MARIANA (*Extrañada*) ¿Por? (*Toma y le da el mate*)

MARTA: Y, todos los que nacen entre *o'tubre* y noviembre se conoce que fueron *hijo'* del *mandinga* (*Guiña un ojo*) Mucha joda de carnaval, *pue'* (*Ceba y toma*)

LUCIA (*Se persigna, golpeando la mesa*) Te están nombrando, pero no llamando.

LUIS (*Sonríe*) Hijos del carnaval o de san Valentín (*Sonríen*)

MARTA: Las dos cosas, *quizá'* (*A Mariana*) Pero chusmeá, *chica...* No te has sido generosa en *detalle'*, *pue'* (*Toma el mate*)

LUCIA (*Afligida*) Ay, Marta. Hecho que fuera algo lindo *pa'* contar.

MARIANA: Pensar que la que terminó poniendo fin al pleito fue doña Amanda. Cuatro gritos y todos a *volá'* (*Sonríe*) Ahora me río, pero fue *refeo*.

LUCIA: A mí me preocupa el Pedro, porque él no anda bien todavía.

MARTA: ¿Quién lo manda a *cuerpear* y *boquear*, *pue'?* Ahora *vamo'* a tener que limpiar otra vez con yuyos *pa'* quitar la mala energía que esos *cosos* dejaron.

ADRIANA (*Levanta la vista*) Sí, es una buena idea.

MARIANA: ¿Otra vez? Que limpien ellos, entonces.

MARTA: Sí, eso deberían hacer, *pa'* que aprendan a no *pilear*. Cuando *pileábamos* con mis hermanos, mi mami nos hacía besar el culo (*Toma y cebá*)

MARIANA: ¡Ay, qué asco, Marta!

MARTA: Asco, pero aprendías que era *mejó'* no *pilear* (*Le da un mate a Lucía*)

LUIS (*Sonríe, alzando las cejas*) También, semejante método pedagógico.

LUCIA: A mi mamá no le gusta que *pileemos*. Y menos así.

LUIS: ¿Y *Cami*, qué onda?

MARIANA: Ahí... (*Frunce los labios y suspira*) Mejor no hablemos.

MARTA: Pero mirá que *e' sarpado* el Pablo. Habiendo *cajetas pa' montar*, venir a *queré' mojá'* a la chiquita.

LUCIA (*Con reproche, dándole el mate*) Marta, no hables de esa manera.

MARTA: Ah, ¿y cómo le dirías? (*A Adriana*) A ver, doña, *usté'* que tiene buenas palabras *pa' las cosas*, ¿*e'* o no *e'* como yo digo? (*Ceba y le da el mate a Luis*)

ADRIANA (*La mira y sonríe tierna*) Es cierto, pero podríamos decir que había un exceso de tensión sexual entre los dos.

LUIS: *Calentura* (*Toma el mate*)

MARTA (*Ríe*) ¡*Uste'* es de los mío, don! (*A Adriana*) Pero eso de hipertensión *sesual* suena mejor.

MARIANA: Tensión, Marta. Tensión. No, hipertensión. Eso es otra cosa.

LUIS (*Divertido*) Aunque, por lo que cuentan, ese *híper* no está de más.

MARIANA (*A Luis, con reproche*) ¿Vos también?

MARTA: La cosa que el Pablo derrapó mal. Ojo, que el *Negro* me dijo que hoy temprano lo *cazó* y le dio linda *felpuada*. El Juan es muy derecho *pa' esas cosas*.

(*Entran de la calle, Rosario, Amanda, fumando, y Pablo. Saludan*)

ROSARIO: Don Luis, sea bienvenido (*Se persigna y va hacia su pieza*)

LUIS: Gracias, doña Rosario (*Le da el mate a Marta*)

AMANDA (*Se sienta en el sillón. Mueve el sillón*) *Vamo'* a tener que encolarlo.

MARTA (*Mira a Pablo*) Ah, pero recibiste, *chango*... (*Ceba un mate*)

PABLO: *Ponele* (*Se acerca la mesa*) Meta, dame un mate que me *bua bañá'*.

MARTA (*Sonríe y le pasa un mate. Ve entrar a Pedro con Guille y Mecha. Sonríe divertida*) Dame que te doy se llamó esto.

PEDRO (*Mira a Marta, molesto. Se acerca a Mariana y la besa*) Hola, mi amor (*Se agacha para besar la panza, se queja*) Auchh... Hola, bebé.

MARIANA: ¿Te duele mucho?

PEDRO: No, un poco nomás (*Mira a Luis*) Hola, Luis.

LUIS: Hola, *pibe*.

PEDRO: Me *bua* bañar (*Besa a Mariana y sube lento la escalera*)

MARIANA (*Se levanta*) Ahora vengo (*Va con él*)

AMANDA (*Mira a Pedro, preocupada. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DE PRIMER PISO. LIMPIEZA. ADRIANA, EMPUJANDO EL AGUA DESDE LA TERRAZA AL PRIMER PISO Y MARTA HACIA LA OTRA ESCALERA. SANDRA Y SELMIRA SUBIENDO LAS SILLAS A LA MESA. MARIANA Y CAMILA TRAYENDO EL AGUA DESDE LA GALERÍA*)

SANDRA: Es un *laburo al pedo* si a la noche vienen todos esos *mala onda*.

MARTA: *Al pedo* no. Como dijo doña *Adi*, nos agarra con *mejó* 'vibra.

MARCIA (*Trae el agua de la cocina, seria*) Acá está el agua.

SELMIRA (*Ve a Marcia*) ¿Te sentís bien, Marcia?

MARCIA (*Cortante*) Qué te importa (*Saca el agua con el secador*)

SELMIRA (*La mira descolocada, baja la cabeza*)

SANDRA (*Las mira y alza las cejas. A Selmira*) No te dejés, *pue*'.

SELMIRA (*Dolida, baja la cabeza*)

MARTA (*A Mariana*) *Vo* 'dejá esa escoba, *chica*. Te puede hacer mal.

MARIANA: Pero, no, Marta. No pasa nada.

ADRIANA (*Baja, contenta*) A la tarde llega Lila. Mandó saludos a todos.

MARIANA (*Sonríe, a Adriana*) La extrañaste, ¿no?

ADRIANA: Bastante. Hoy nos vamos a poner al día (*Sonríe*)

MARIANA: Sin detalles, tía.

CAMILA: Ay, *Marian*. Mirá que resultaste pacata.

MARIANA (*Molesta, a Camila*) No soy pacata. Pero todo en su justo contexto.

ADRIANA: Chicas... Vamos, así hoy tenemos una noche tranquila. Aparte, mañana es el día de las madres y pobre Amanda, merece un día tranquilo.

MARIANA: Eso espero (*Saca el agua y vuelve hacia la galería con la escoba*)

MARTA (*Se acerca a Camila, en voz baja*) ¿Ayer se cruzaron con el Pablo?

CAMILA (*Desanimada*) Noo. Se ve que no salió de la pieza.

MARTA: Llegó, tomó un par de mates y se fue a bañar. Después no salió *má'*.

SANDRA (*Murmura*) Yo lo fui a llamar *pa'* comer y estaba durmiendo.

MARCIA (*Las mira de reojo y sonríe burlona*)

MARTA (*Codea a Camila, confidente*) Te gusta el Pablo, ¿*que* no?

CAMILA (*Sonríe, mordiéndose los labios*) Sí, está bueno.

SELMIRA (*Mira preocupada hacia la galería*)

MARTA: El hombre es fuego, la mujer estopa. Viene el diablo (*sopla*) y sopla.

SANDRA: Sí, pero tené cuidado. Mi hermano es medio *mujeriengo*.

MARTA: Sí, al *coso* ese le decís sentate y se te acuesta *nomá'*.

CAMILA (*Frunce los labios y el ceño*) No entiendo.

SANDRA: Que es rápido *pa'* enterrá' el hueso.

CAMILA (*Mira a Sandra, extrañada*)

SANDRA: Que sos *caída del catre*. Rápido *pa'* llevarte a la cama.

MARTA: *Vo'* sos muy bonita. Hacete rogar, *pa'* que no te tenga tan servida. Mirá que el hombre, si tiene la leche gratis, no compra la vaca.

SELMIRA (*Ve venir a Mariana, nerviosa*) Ahí viene tu hermana.

CAMILA (*Mira, le hace gesto a Marta de que no hablen*)

MARIANA: ¿Todavía no sacaron el agua?

CAMILA: Sí, pero sigue cayendo...

MARTA: En eso *andamo'*, *cuñá'* (*Mira a Camila y le guiña el ojo. Sonríen. Mutis*)

ESCENA 10 (DPTO. DE LUIS. TARDE. COCINA. LUIS, CEBANDO MATE EN LA BARRA, DAMIÁN Y MIGUEL, SENTADOS EN LAS BANQUETAS, COMIENDO BIZCOCHOS)

DAMIAN: (*Sonríe*) Como se la tuvo que *manyar* el gordo. No le gustó ni mierda tener que *garparnos* el viajecito.

LUIS: Me imagino (*Come un bizcocho*) Prueben estos bizcochos, están mortales.

DAMIAN: No, yo voy a tomar unos mates nomás, me guardo para la noche

MIGUEL: Yo también. No sabés lo que extraño esas comilonas. Si hay algo que tiene de bueno esta familia, es la comida.

DAMIAN: *Che*, ¿y qué onda eso de la votación?

LUIS: El *boludo* este de *Tiago*, para variar (*Ceba y le da el mate a Damián*)

MIGUEL (*A Damián*) ¡Qué te dije! Ese *pelotudo* siempre metido en el *puterío*.

DAMIAN: ¿Y qué dijo *Marian*? Porque ella tuvo una historia con Germán.

LUIS: Le cayó para el *orto*. Encima se *autoinvito* el hijo de puta.

MIGUEL: Qué *caradura* ¿Qué busca éste?

LUIS: Me dijo *Sofi* que va a hacer su propia investigación. Para variar, *ninguneando* a todos, pero usando nuestro material. Nada nuevo en él.

DAMIAN: No me lo *banco* a ese *boludo* (*Le da el mate a Luis*)

MIGUEL: Ese se vino porque en España tampoco lo querían mucho. No te topás un colega que te hable bien de él.

LUIS: Es un *sorete* mal cagado (*Toma el mate*)

MIGUEL: ¿Y el *flaco* qué dice de esto?

LUIS: Según *Mariana*, le contó que salía con él y, según ella, lo tomó bien (*Ceba*)

DAMIAN: ¿Qué pasa? Por tu voz me doy cuenta que no está tan bien el asunto.

LUIS (*Suspira*) No vayan a decir nada, por favor (*Le da un mate a Miguel*)

MIGUEL: Pero, no, *Lucho*. Nos conocés.

LUIS (*Los mira preocupado*) El *sorete* este es el papá de *Camila*.

DAMIAN (*Sorprendido*) ¡No!

MIGUEL (*Asombrado*) La puta madre... No podés...

DAMIAN (*Extrañado*) ¿Realmente el *flaco* lo tomó bien?

LUIS: No sabe esa parte. Le dije a Mariana que le diga (*Prende un cigarrillo*)

MIGUEL: ¡Pero esta *piba* no aprende más! (*Le da el mate a Luis*)

LUIS: Ayer hablé poco con ella. Dice que le iba a contar y justo hubo un *quilombo* en la casa y no pudo (*Ceba*) Eso es verdad, hubo flor de *quilombo*.

MIGUEL: ¿Qué pasó?

LUIS: El *flaco* se *cagó a palos* con uno de los hermanos (*Le da el mate a Damián*) Parece que se anda *moviendo* a Camila.

DAMIAN: *Uhh*, no... Mal... No le faltan condimentos a este guiso.

MIGUEL: ¡Qué *garcha!*... Y a todo esto, ¿los *viejos* de Mariana?

LUIS: Esa es otra. *Noo*, si acá tenés de todos los colores. Parece que pusieron a Diego como abogado.

DAMIAN (*Sonríe incrédulo, dándole el mate*) Me estás jodiendo.

LUIS: No, en serio. Esto es un grotesco. Ya te reís de lo que es para llorar.

MIGUEL (*Sonríe*) Y en medio de todo ese *quilombo*, sin contar el finado de la hija de Amanda López y las denuncias que van y vienen, la *mina* te organiza un asado.

LUIS: Vos sabés que esa mujer debe ser de piedra. No la conmueve nada. No sé cómo hace. Ayer la miraba y, te juro, la admiré. Se mantiene impasible.

MIGUEL: Sí, pero cuidate de la paz de los tranquilos.

DAMIAN: A veces me dan ganas de volver. Acá, el *show* lo tenés garantizado.

LUIS: Y en primera fila (*Ceba y toma lento. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PIEZA DE JOACO. SOBRIO, CON POCO MOBILIARIO. UNA ESTANTERÍA CON ALGUNOS PERFUMES Y FOTOS DE LA FAMILIA Y LA ORGANIZACIÓN. UNA ESTATUILLA DE SAN JOAQUÍN CON UN FLORERO CON FLORES. EN OFF, SE ESCUCHA “YO NO ME SENTARÍA A TU MESA”, POR LOS TEKIS. BULLICIO AD LIBITUM. GOLPEAN SU PUERTA*)

JOACO (*Poniéndose la camisa frente a un espejo*) Pasá...

MECHA: Permiso (*Entra y se sienta en la cama*) ¿Se puede hablar?

JOACO (*La mira*) ¿Por qué no se podría?

MECHA: ¿De cómo ahora cagás donde comés?

JOACO (*La mira y alza las cejas. Vuelve a mirarse en el espejo y se pone la camisa dentro del pantalón*) No siempre las cosas son lo que parecen.

MECHA: ¿Y cómo son?

JOACO: Eso es asunto mío, no necesitás que te *explique*.

MECHA (*Molesta*) Es la prima de tu hija.

JOACO (*Se peina con los dedos*) No es mi culpa. La familia no siempre se elige... (*Queda pensativo*) Lamentablemente...

MECHA: ¿Qué te pasa *Joaco*? ¿Y si la Marcia queda embarazada?

JOACO (*La mira y frunce el ceño*) No va a quedar embarazada (*La mira por el espejo*) ¿Te pensás que soy *pelotudo*?

MECHA: ¿Y cómo estás tan seguro?

JOACO (*Suspira con fastidio*) Porque lo estoy y punto (*Sonríe*) Igual, en el peor de los casos, no tiene con qué.

MECHA (*Extrañada*) ¿No tiene con qué?

JOACO: Hace unos cinco años se hizo un aborto que salió mal y le tuvieron que *sacá* 'todo. La madre vino a pedir plata y mamá le consiguió el cirujano.

MECHA (*Extrañada*) No sabía que había estado embarazada.

JOACO: Parece que sí y necesitaban que la internaran sin preguntas.

MECHA: Pobre tipa, con razón es tan resentida.

JOACO (*Se encoge de hombros, acomodándose frente al espejo*) No me da pena.

MECHA (*Suspira y frunce los labios*) Igual, no da, *Joaco*. Pensá en tu hija.

JOACO(*Saturado*) ¿Qué tiene que ver mi hija? *Mecha*, no *rompas las pelotas*. Hay cosas que no *sabé* ' y entonces no *podé* 'entendé'. De lo que no *sabé* ', no *opiné* '.

MECHA: No es una tontería. Así como entré yo, podría haber entrado la Selmira. La cocina a oscuras, los dos ahí...

JOACO (*La mira y suspira con fastidio*) Ese es tu problema. Ni sabés qué pasó, pero enseguida armás tu idea de cómo fueron las *cosa*’.

MECHA: Disculpame, entré a la cocina y vos estabas encima de la Marcia. No tengo mucho *pa*’ pensar.

JOACO (*Mira el espejo, arreglándose*) No siempre las cosas son lo que parecen.

MECHA: ¿Y si entraba Selmira?

JOACO (*Se da vuelta y la mira, impaciente*) ¡Si entraba la Selmira *mis pelotas!* ¡No seas *pelotuda!* No entró, no sabe qué pasó y todo sigue igual ¿Conforme?

MECHA (*Frunce los labios*) No.

JOACO: Qué pena. No puedo ayudarte, *pue*’ (*Se pone el saco y luego perfume*)

MECHA (*Impotente*) No sé por qué haces esas cosas. Vos no sos así, *Joaco*.

JOACO (*La mira, con las manos en la cintura. Suspira*) Ocupate de tus cosas, que de la mías, me ocupo yo (*Toma el arma de un cajón, la pone en la cintura, se pone coca en la boca y sale de la pieza*)

MECHA (*Lo mira displicente. Murmura, molesta*) Hijo de puta... (*Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO DEL FONDO. MESA PREPARADA. AMANDA EN LA PUNTA, DEL LADO DERECHO, ROSARIO, CUATRO SILLAS VACÍAS, ROCIO, MARTA, TUQUITO, CHUCHI EN LA SILLA ALTA, LUCIA, ADRIANA, LILA, CAMILA Y SELMIRA, DOS SILLAS VACIAS. DEL LADO IZQUIERDO, OCHO SILLAS VACIAS, LUIS, DAMIAN, MIGUEL, MECHA, GUILLE, CUATRO SILLAS VACIAS. EN LA PARRILLA, PEDRO, MARIANA, JUAN Y JOSÉ. HACIA UN COSTADO, LUCIO, JOACO, ROBERTO, DARIO Y PABLO, TOMANDO VINO Y CERVEZA. DESDE EL QUINCHO, MÚSICA A VOLUMEN ALTO. “SIGUIENDO LA LUNA”, POR LOS TEKIS*)

ROSARIO (*Cuenta*) ¿No faltan sillas?

GUILLE: No sé, creo que no.

LUIS (*Mira el reloj*) Estos *pelotudos* que no vienen... Tengo una *lija*.

DAMIAN (*Mira hacia la parrilla*) Ese olorcito me está matando.

LUCIA (*Sonríe, señala las empanadas*) Sírvanse, por favor.

MIGUEL: Gracias, pero nos guardamos para el asado.

MECHA: Tontos les llaman (*Sonríen*)

JUAN (*Trae carne. A Marta*) Vete dando a los chicos que están *caga'os* de hambre.

MARTA (*Le sirve a Chuchi, a Rocío y a Tuquito. Corta la carne y de paso come un bocado*) Sí, yo también estoy *cagá'* de hambre.

ROSARIO (*Inquieta*) ¿Por qué no se van acomodando? Pablo, Darío, Roberto...

AMANDA: *Ehh, changos. Vengan, pue'*. Así, cuando viene esta gente ya comamos.

LUCIO: Ahí vamos (*Se empiezan a levantar*)

AMANDA (*Fumando, mira a Darío*) Aflojá al vaso, Darío.

DARIO: *Ehh*, si apenas tomé.

ROBERTO: Apenas tomaste un litro (*Sonríen*)

JULIAN: *Eh, Lucio*, poné el *cd* de **La nueva Luna**, es el nuevo. Está en el quincho.

LUCIO: Ahí me fijo. No lo vi (*Se para*)

JULIAN: Sí, *boludo*, está ahí. Fijate. Y *habé'* si te *cambiá'* de pantalón, *pue'*. *Andá'* con todos los *huevo'* al aire.

LUCIO (*Sonríe*) Que son *rompe pija, pue'* (*Va hacia el quincho*)

JOSE (*Mira a Lucio y niega con la cabeza, sonriendo. A Pedro*) Le saco un poco de brasas, *¿que no?*

PEDRO: Sí, sacale *nomá'*.

ADRIANA (*A Lila*) Hoy hicimos una limpieza energética con Lavanda, Romero y Artemisa... Por eso se los ve mejor (*Apenada*) Fueron semanas muy tumultuosas.

CAMILA (*Mira a Pablo y sonríe*)

PABLO (*La mira y alza las cejas, sonríe*)

LILA (*Sonríe*) Sí, se ven tranquilos (*Mira a Camila*) *Mmmm...*

ADRIANA (*Mira a Camila y sonríe*) Todos fuimos así alguna vez.

AMANDA (*Mirando a Camila y Pablo. Frunce los labios*) ¡Pablo!

SELMIRA (*Mira a Amanda, asustada*)

AMANDA (*Sarcástica, a Pablo*) Venga, m'hijo. Siéntese al lado de su madre. El mejor regalo que puede hacerme.

PABLO (*La mira y se levanta. Sonríe a Camila, murmurando*) Rompe huevo...

SANDRA (*Viendo hacia la casa*) Ahí vinieron.

LUIS: Por fin, viejo (*Deja de sonar la música*)

MARCIA (*Acercándose desde la casa con Noelia y Sofía. Detrás de ellas, Germán, Tiago y Mauro*) Por acá...

NOELIA: Permiso... Disculpen la demora.

AMANDA (*Se para*) No hay problema, pasen y acomódense que ya está el asado.

SOFIA (*Incómoda, saluda en general*) Hola, Lucho.

LUIS: Qué hacés, piba.

JOACO (*Va a sentarse y ve aparecer a Tiago, Mauro y Germán. Se para*) Pasen, pasen, como en su casa.

JULIAN (*Los mira con desconfianza*)

MAURO: Buenas noches (*Saludan*)

TIAGO (*Mira asombrado*) Son una banda...

MARIANA (*Ve a Germán y mira hacia otro lado*)

GERMAN (*Saluda en general y mira a todos, ve a Mariana junto a Pedro, en la parrilla*) ¡Marian! ¡Tanto tiempo! (*Va hacia ella y la abraza afectuoso*)

MARIANA (*Incómoda, trata de soltarse*)

PEDRO (*Lo mira, serio*)

GERMAN (*Se separa ligeramente y le toma la mano a Mariana*) Pero mirate, qué bonita que estás... Apenas se te nota la pancita (*Empieza el tema "Donde hubo fuego", de La Nueva Luna*)

LUCIO (*Viene del quincho. Va a sentarse, pero mira a Germán. Frunce el ceño*)

MARIANA (*Incómoda*) Hola, Germán...

LUIS (*Frunce los labios y toma vino*)

SOFIA (*Los mira, tensa*)

NOELIA (*Los observa, suspicaz*)

CAMILA (*Molesta, a Selmira*) No sé para qué vino ese creído.

SELMIRA (*Preocupada*) Vaya a saber.

CAMILA: Es un tarado...

GERMAN (*Sonríe, a Pedro*) Quedamos inmersos en una competencia involuntaria. Fue reñida la cosa ¿Sin rencores?

PEDRO (*Inexpresivo*) No tengo tiempo para tener rencor por esas *boludeces*.

GERMAN (*Sonríe, alza las cejas. Se estira, sin soltar la mano de Mariana, mirándola*) ¡Estás hermosa, mujer! (*La abraza*)

AMANDA (*Mira suspicaz hacia Germán y Mariana*) Mmm... Esto huele a *chivo*.

PABLO (*Mira a Germán y Mariana, dándose vuelta en la silla. Sonríe*) Ponele.

PEDRO (*Mira a Germán y a Mariana, apretando la mandíbula, y mira las brasas*)

JOSE (*Al lado de Pedro, mira a Germán y Mariana, inexpresivo*)

JUAN (*Junto a la parrilla, mira Germán, molesto*)

JOACO (*Frunce el ceño y mira a Pedro y a Germán, pensativo*)

JULIÁN (*Molesto, mira a Germán y cruza una mirada con Amanda*)

LUIS (*Mira a Germán y a Mariana. Suspira y frunce los labios, preocupado*)

JOSE (*Nota la incomodidad de Luis y mira a Germán, suspicaz. Mutis*)

***“En las cenizas puedo ver que quedan brasas. Soplemos juntos para ver qué pasa.”***

***Canción de referencia: “Donde hubo fuego”. Letra y Música: Norberto Gurvich.***

***“Siguiendo la luna”. Letra y Música: Sergio Rotman.***

***“Yo no me sentaría en tu mesa”. Letra y Música: Vicentico, Naco Goldfinger, Sergio Rotman.***

## CAPITULO LVIII

### “LOCO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO DEL FONDO. SOBREMESA. ALGUNOS LUGARES VACIOS. AMANDA Y ROSARIO, SENTADOS EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU IZQUIERDA, PABLO, JULIÁN, PEDRO, MARIANA, JOSÉ, JOACO, JUAN, GUILLE, MECHA, DARÍO, LUCIO Y ROBERTO. A SU DERECHA, LUIS, GERMÁN, SOFIA, NOELIA, DAMIÁN, MIGUEL, TIAGO Y MAURO. FUERA DE FOCO, EN EL QUINCHO, MARTA, ADRIANA, LUCIA, LILA Y MARCIA. CHARLAS AD LIBITUM Y SONIDO DE VAJILLA DESDE EL QUINCHO. CERCA DE LA MESA, EN EL PARQUE, JUEGAN TUQUITO, ROCÍO Y CHUCHI. SENTADAS EL PASTO, CERCA DE LA MESA, SELMIRA, CAMILA Y SANDRA, JUGANDO CON EL CELULAR. MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. “**MI CASTIGO TU DESGRACIA**”. INTERPRETADO POR DALILA)

GERMAN (*Mira alternativamente a Pedro y a Pablo, sonríe*) Parece que tuvieron una *trifulca*.

PEDRO (*Lo mira inexpresivo*)

PABLO (*Despreocupado, mira a Germán*) Sí, nos *cagamo 'a palo'* entre los *do'*.

MARIANA (*Cierra los ojos y baja la cabeza*)

GERMAN: Bueno, *si entre hermanos se pelean...*

ROBERTO (*A Rosario, estirándose hacia adelante*) ¿Cómo es que seguía?

ROSARIO (*Molesta*) “*Los devoran los de ajuera*”.

ROBERTO (*A Germán*) Ah, no, pero no era a eso a lo que iba.

JOSE (*Mirando fijo a Germán*) A lo que iba el Roberto es que igual somos muchos. Si uno intenta devorar a alguno, quedamos muchos más *pa'* saltar por él.

GERMAN (*Sonríe, mirando a José*) Vaya curiosa manera de ver las cosas.

LUCIO (*De mal modo*) ¿Nunca te has peleado con tu hermano?

GERMAN: No. Privilegios de ser hijo único.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula*)

JOACO (*Mira a Pedro y prende un cigarrillo*)

PABLO: ¿Tus *viejo* ' quedaron mal con vo ' que no quisieron *tené* ' má ' hijo ' ?

CAMILA (*Escucha a Pablo y sonrío, mirando burlona a Germán*)

GERMAN (*Sonríe, alzando las cejas*) No creo... Igual, ser hijo único tiene sus ventajas y sus desventajas.

PABLO: *Ponele...*

JULIAN (*Mirando fijo a Germán, fumando*) No has tenido que *pilearte* con nadie, pero tampoco nadie *pileó* por vo ' (*Toma cerveza*)

DAMIAN (*Sonríe y toma cerveza*)

DARIO (*Sonríe, mira a Germán. Habla con lengua pastosa*) Nosotros *somo* ' como los huevos, siempre *junto* '... Aunque a vece' *chocamo* '.

GUILLE (*Alza las cejas, sonrío. Toma cerveza, a Mecha*) Esa no la tenía. Después se la voy a mandar a mi hermano.

MECHA (*Sonríe, irónica*) ¿Nunca te dije que tenía un hermano poeta? (*Sonríen*)

GERMAN (*Los observa, sonrío*) Veo, son bastante corporativos.

JUAN (*Toma cerveza y suspira con fastidio*)

MARIANA (*Suspira, a Pedro*) Amor, me voy a acostar. Estoy cansada.

NOELIA (*A Mariana*) ¿Ya te vas a dormir? Es temprano.

MARIANA (*A Noelia, contenida*) Es que estoy muy cansada.

MIGUEL: A mi *jermu* en el embarazo también le daba por dormir.

PEDRO: Te acompaño, yo también estoy cansado (*Se paran*)

ADRIANA (*Se acerca desde el quincho con Marcia y Lila. Traen en bandeja, té y café*) Acá trajimos el té y el café... (*Apoyan las bandejas en la mesa*)

MARCIA (*Comienza a servir y le da el café a Noelia, mirándola de reojo*)

NOELIA (*Mira a Marcia y sonrío*) Gracias.

JOACO (*Mientras toma cerveza, mira a Marcia y a Noelia, discreto*)

LILA (*A Mariana*) ¿Te sentís bien?

MARIANA: Estoy un poco cansada, voy a acostarme.

ADRIANA: ¿Quieren que les acerque una tisana?

MARIANA: Yo no, gracias, tía (*A Pedro*) ¿Vos, amor?

PEDRO: No, gracias (*Mira en general, serio*) Tengan buena noche (*Toma de la mano a Mariana*)

ROSARIO (*Se persigna*) Gracias, m'hijo. Ustede' también.

GERMAN (*Se para*) Marian...

PEDRO (*Frena y mira a Germán, inexpresivo*)

MARIANA (*Mira a Germán, saturada*)

GERMAN: Fue un gustazo volverte a ver (*Se acerca y la saluda*) Estás hermosa.

SOFIA (*Murmura*) Qué hijo de su madre...

LUIS (*Se acerca y se pone entre Germán y Mariana*) Chau, piba. Mañana capaz paso... Qué descanses, flaco (*Palmea a Pedro*)

PEDRO: Gracias, Luis (*Saluda en general y se aleja con Mariana hacia la casa*)

GERMAN (*Sonríe y se vuelve a sentar*)

ADRIANA (*Ante la mirada dura de los hermanos de Pedro hacia Germán, se acerca a él*) ¿Té o café?

GERMAN: Cafecito, gracias.

AMANDA (*Tira el cigarrillo y lo pisa. Murmura*) Cafecito vamo' a tomar en tu velorio si venís a joder.

SOFIA (*Mira a Amanda y mira a Germán. Frunce los labios, preocupada. Mutis*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACION DE PEDRO. DE LEJOS, SE ESCUCHA MÚSICA DESDE LA TERRAZA. "VAMOS A DARNOS UN TIEMPO", INTERPRETADO POR DALILA. MARIANA ACOSTADA, VELADOR ENCENDIDO. PEDRO SALE DEL BAÑO, RECIÉN BAÑADO*)

MARIANA: ¿Se te pasó el dolor de cabeza?

PEDRO (*Cansado*) Un poco... Me duele la espalda.

MARIANA: ¿Tomaste la pastilla?

PEDRO: Sí, la tomé.

MARIANA: Tendrías que dejar que la tía te haga masajes. Te super relaja.

PEDRO (*Entra a la cama y suspira, pone un brazo bajo la nuca*) Para qué masajes relajantes si todos los días tenés una nueva contractura.

MARIANA (*Lo mira, preocupada*) ¿Por qué decís así?

PEDRO (*La mira*) ¿No te pareció una comida por demás contracturante?

MARIANA (*Se muerde los labios, mira hacia el frente, acostada*) Sabía que iba a pasar esto. Es pasado, Pedro, no tiene nada que ver con mi presente.

PEDRO (*Molesto*) Avisale a tu amigo, porque no lo parecía.

MARIANA (*Frunce los labios*) No creo que lo haya hecho de mala leche. Es su manera de ser. Y no es mi amigo.

PEDRO: ¿Cómo conocés la manera de ser de alguien que hace años no ves?

MARIANA (*Dolida*) Vos querés que sea sincera con vos, pero poniéndote así, uno no puede hablar. Me extraña, vos no sos celoso.

PEDRO (*Molesto*) No soy celoso, pero tengo *dignidá*, aunque no lo parezca.

MARIANA: No digas, *aunque no lo parezca*.

PEDRO: Lo digo porque es así. Ya al Juan o al *Joaco* o a cualquiera de mis hermanos, le van escupir el asado.

MARIANA: Precisamente estoy con vos porque sos diferente a tus hermanos.

PEDRO: Soy diferente, pero no soy *boludo* (*Se incorpora ligeramente*) ¿Cuántas veces precisaba decir que estás hermosa? Una vez, bueno, pasa. Pero dejate de joder, toda la noche, *pue*'.

MARIANA: No fue toda la noche.

PEDRO: Sí, fue toda la noche, Mariana. Yo como un *boludo* sirviéndole la costillita y él sobando a mi costilla.

MARIANA (*Sonríe, sorprendida*) ¿Soy tu costilla?

PEDRO (*Molesto*) Es una manera de decir que sos mi mujer.

MARIANA: Ya lo sé... Solo me causó gracia como lo dijiste (*Se abraza a su pecho*) No te la agarres conmigo.

PEDRO (*Molesto*) No me la agarro con *vo'*, pero me hubiera gustado que le pararas un poco la *chata*.

MARIANA (*Frunce el ceño*) Quise evitar una situación incómoda.

PEDRO: Claro, porque mi situación fue muy cómoda. Quedé como un *cornudo* consiente. *Alto gorria'o*.

MARIANA: Siempre me decís que no me preocupe por lo que piensan los demás.

PEDRO (*Contenido, aprieta los labios. Suspira. Se acuesta*) Es diferente, Mariana. A mis hermanos no les gusta *ñaca* que me vea como un *chivo* ¿No *ha vito* cómo ya lo montaron a tu amigo?

MARIANA (*Molesta*) Ya te dije que no es mi amigo.

PEDRO: Bueno, tu *ex* novio.

MARIANA: Ni eso, no quiero que sea nada en mi vida.

PEDRO (*Suspicaz*) ¿Por qué te pone tan mal si fue una relación sin importancia?

MARIANA (*Dolida, quiere hablar y suspira. Se calla y se abraza más a su pecho*) Porque te veo mal a vos.

PEDRO (*Frunce los labios*) La pasé mal, fue una noche de mierda.

MARIANA: Lo sé. Pero no discutamos. Por favor...

PEDRO: No quiero discutir. Solamente, me sentí mal.

MARIANA: No quise que te sintieras así. Te juro, yo también la pasé para el *orto*.

PEDRO (*Suspira*) Está bien, no hablemos más del tema. No es bueno para vos.

MARIANA: Tampoco es bueno para vos. (*Dolida, apoya la mejilla en su pecho*)

PEDRO: Ya se me va a pasar... (*Suspira cansado*)

MARIANA (*Agobiada, contiene las lágrimas. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. AMANDA FUMANDO SENTADA EN EL SILLÓN. VINIENDO DEL FONDO, ROSARIO, VESTIDA PARA SALIR*)

ROSARIO: Ahí les apagué la música. No sé cómo pueden dormir al lado.

AMANDA: Deben estar sordos esos *changos* ¿Podieron sacar al Darío del baño?

ROSARIO: Ha de ser, porque estaba durmiendo en una silla.

AMANDA: Ganas de ponerse en pedo *pa' chuñar* como *cuzco* purgado.

ROSARIO: No tienen *sesera* (*Suspira*) Bueno, comadre, me *bua* la misa. Hoy te fallé con el mate. Fueron unos días de mucho ajeteo y me quedé dormida.

AMANDA: *Nahh*, vete tranquila, *pue'*. Y pedí un poco de paz *pa'* la familia. La *vamo'* a *necesitá'*.

ROSARIO (*Asiente*) Nos sacamos unos de encima y nos cae otro *pior*.

AMANDA: Sí, sí. Este es *pior*. Se nos metió por la ventana.

ROSARIO (*Displicente*) No sé qué historia se trae con la *cosita*, pero ni a los amigos les cayó en gracia ¿*Ha vito* a don Luis? Se le notaba el disgusto.

AMANDA: Sí, lo noté. Ese debe saber qué entuerto hay.

ROSARIO: Seguro, es muy amigo de la *cosa* esta.

AMANDA: Hay que invitarlo más seguido. Hay que estar atentas.

ROSARIO: Al que no hay que perderle el ojo es al Pablo y a la *chinita* esa.

AMANDA: Por qué te pensás que pasé la noche acá.

ROSARIO: Me hubiera *avisa'o* y me quedaba con *vo'*.

AMANDA: *Nahh*, hoy tenías que ir a la iglesia temprano. Dos veces la *chinita* salió *pa'* tomar agua (*Sonríe*) A la segunda le dije que se lleve una botella.

ROSARIO: (*Asiente pensativa*) Y el Pablo no se quedó a tomar con los *changos*.

AMANDA: Sí, se vino a acostar muy temprano. Igual, no *bua* cuidarle la *cajeta* a la *pendeja*. Anoche me quedé porque quiero que esta gente se vaya sin un nuevo *quilombo*. Pero después, tiene madre y dos tías *pa'* que la cuiden.

ROSARIO: Esas no se cuidan ni a ellas mismas.

AMANDA: Encima parece que la chica es bicicleta con suerte, nunca pinchó... Así que imagínate las ganas que le debe tener el otro.

ROSARIO: *Caliente* como panza de asador.

AMANDA: Ya lo creo. Pero, *bueh*. El hombre, hombre es y si la *pendejita* anda poniendo la pava, que se joda.

ROSARIO (*Sonríe*) Los padres se van a querer matar.

AMANDA: Ha de ser muy mala la carne en Buenos Aires que vienen a buscar acá.

ROSARIO: Ha de ser. O muy buena la nuestra.

AMANDA (*Sonríe y asiente*) Esa me gustó más.

ROSARIO (*Sonríe*) Me voy. Nos vemos, comadre.

AMANDA: Trae un poco de agua bendita, por si acaso.

ROSARIO: Traigo. Igual tengo ahí en mi pieza si precisás (*Sale*)

MARCIA (*Sale de la cocina, con el termo*) Aquí tiene más agua, doña Amanda.

AMANDA: Dejá ahí nomás. Quedate acá que bual baño. No te mueves de acá y cualquier cosa me avisás.

MARCIA: Sí, señora (*La mira sin entender*)

AMANDA (*Mira alrededor, suspira y sonríe triste*) Un mar de agua bendita precisa esta familia... (*Se para y apaga el cigarrillo. Camina a su pieza*) Aahhhh... Doce hijos, doce problemas.

MARCIA (*La mira extrañada. Mutis*)

ESCENA 4 (*CENTRO DE LA CIUDAD. MAÑANA. EN UNA CONFITERÍA, SENTADOS EN UNA MESA, GONZÁLEZ, TOMANDO CAFÉ Y GERMAN, TOMANDO TÉ*)

GONZÁLEZ: Así que pudiste meterte en la fortaleza López.

GERMAN: Así es. Si algo aprendí cada vez que me tocó investigar a pesos pesados es que respetan al que va de frente, de una (*Toma el té*)

GONZÁLEZ (*Sarcástico*) Amanda López puede respetar, pero también barre, *con respeto*, a quién interfiere en su camino.

GERMAN: No va a ser mi caso. Le dejé en claro que, si bien acompañaba al grupo, no trabajo con ellos. Creo que mi presencia despertó su curiosidad.

GONZÁLEZ: ¿Y qué te dijo Amanda?

GERMAN: Se mantuvo impávida. La gente de Mario ya están al descubierto, aunque todas las partes pretendan hacer de cuenta que ninguno está enterado.

GONZÁLEZ: ¿Y qué te parece la familia? ¿Qué impresión podrías hacer de esta primera hojeada? (*Toma el café*)

GERMAN: Terriblemente corporativos.

GONZÁLEZ (*Sonríe*) Ellos suelen llamarse *racimo de uva*.

GERMAN (*Asiente*) Los racimos dejan de ser tal cuando comés las uvas de a una.

GONZÁLEZ (*Alza las cejas*) ¿Por ese lado va tu idea?

GERMAN: No, en absoluto. Fue solo una reflexión. No me interesa dividirlos.

GONZÁLEZ (*Lo mira, desconcertado. Toma el café*)

GERMAN: La gente corporativa es la que más errores comete. Por defenderse mutuamente, pueden desbarrancar. Ser solitario es lo que te garantiza el éxito.

GONZÁLEZ: Por eso no creés en los equipos de trabajo, ¿no?

GERMAN (*Sonríe con autosuficiencia*) Así es. Muchos me lo señalan como un defecto, pero creo que es mi mayor virtud. Eso me permitió tener siempre investigaciones exitosas.

GONZÁLEZ (*Se echa hacia atrás en la silla*) Te veo confiado en exceso. Mirá que esta gente no es tan fácil, no subestimes a tu adversario.

GERMAN: No son mi adversario (*Toma*) ¿Ve? Ahí está el error de ustedes. Dimensionan las cosas con la lógica *amigo-enemigo*. Para mí son solo objeto de una investigación. No me afecta lo que hacen. Ni me indigna, ni me sorprende... (*Agranda los ojos*) Nada.

GONZÁLEZ: Ya veo por qué te llaman el témpano (*Come una medialuna*)

GERMAN: Las emociones son contraproducentes a la hora de hacer un buen trabajo, González.

GONZÁLEZ: ¿Y qué me decís de tu colega, la Morantti, con este *chango*?

GERMAN (*Sonríe*) Un desperdicio en todos los sentidos. Era una periodista de la puta madre y, la verdad, ahora parece una mustia ama de casa. Aparte, es una mujer hermosa para verse resumida a ese papel de esposa sumisa.

GONZÁLEZ (*Sorprendido*) ¿Tan así, pues?

GERMAN: Me dio esa impresión. Una picardía. Pero, usando una metáfora relacionada con el jardinero que tiene por esposo, *cada uno elige el árbol del que quiere colgarse (Sonríe)*

GONZÁLEZ: Es ingeniero agrónomo.

GERMAN (*Sonríe burlón*) Planta árboles y plantitas... Un jardinero.

GONZÁLEZ (*Lo mira suspicaz*) ¿Algo personal?

GERMAN: En absoluto. Cuestión de perspectivas (*Sonríe y toma el té*)

GONZÁLEZ (*Lo mira, pensativo. Mutis*)

ESCENA 5 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. MEDIODÍA. CASA DE PEDRO Y MARIANA. EN LA MESA DE MADERA, ADRIANA, LILA, CAMILA, MECHA, SELMIRA Y MARIANA PREPARAN SANDWICH CON CARNE FRÍA., EN OFF, SONIDO DE TRABAJO DE ALBAÑILERÍA DESDE EL INTERIOR DE LA CASA*)

ADRIANA: ¿Ven? Esto es positivo. Pese a que tuvieron su entrevero, hoy están trabajando juntos.

LILA (*Alza las cejas, sonriendo*)

MECHA: Ah, nosotros *somo* ' así. Nos podemos matar a palos, pero a la hora de ayudarnos, lo hacemos. Después, sí, nos seguimos *cagando a palos (Sonríen)*

MARIANA: Ojalá se arreglen y no vuelvan a pelear así.

LILA: Tienen que poder dialogar sin llegar a semejante estado de crispación. Creo que reprimen tantas cosas que terminan explotando de esa manera.

MECHA (*A Lila*) No creas, *pue*'. El Pedro sí, puede ser algo reprimido, pero el Pablo no se guarda ni un pedo.

PABLO (*Se asoma por la ventana, a Mecha*) ¿Qué te pasa a vo'?

CAMILA (*Se da vuelta y lo mira, sonríe*)

MARIANA (*Mira a Camila y frunce los labios*)

MECHA: Los estamos analizando, ¿algún problema?

PABLO: Analízate vo', *fiera* ¿Se podrá *comé*' algo? Estoy *caga'o* de hambre, mal.

ADRIANA: Sí, los íbamos a llamar para que descansen un poco y vengan a comer.

PABLO (*Chifla hacia adentro de la casa*) Ehh, *changos*, está la comida (*Salta por la ventana y se acerca a ellas*)

LILA: ¿Les falta mucho?

PABLO: *Nahhh...* La cerámica e' grande así que va rápido (*A Camila*) Yo estoy poniendo el piso de tu pieza.

CAMILA (*Sonríe*) Ah, bueno, va a estar tu energía ahí.

MARIANA (*Se pone frente a Pablo, seria. Le da un vaso de gaseosa*) Tomá.

PABLO: Gracias, *cuñá'* (*Sonríe*)

MECHA (*Se sienta al lado de Pablo*) Escuchame, *pelotudo*. Vamos a tratar de tener la fiesta en paz, ¿puede ser?

PABLO: ¿Yo qué hice ahora?

MECHA (*Lo mira con reproche*) Conmigo, no te hagas el vivo.

GUILLE (*Sale secándose las manos*) Está quedando lindo.

LILA (*A Guille*) A este paso en poco tiempo terminan.

GUILLE: Es la idea.

SELMIRA (*Le alcanza un vaso de gaseosa*) Tome, Guillermo.

GUILLE (*Frunce el ceño al agarrarlo*) Gracias, *Selmi*. Pero no me trates de usted.

SELMIRA (*Contrariada*) Pero no le dije *señor*.

GUILLE (*Sonríe*) Pero me tratás de usted. Llamame *Guille* y tuteame.

SELMIRA (*Sonríe, avergonzada*)

MARIANA: ¿Y Pedro? (*Va hacia la casa, desde la puerta del comedor*) Amor, ya está la comida.

PEDRO (*En off*) Ya voy, *amor*. Dejame que me faltan tres cerámicas y el piso de nuestro bebé está listo. Ustedes empiecen que ya *buá* ir.

MARIANA (*Sonríe, se toca la panza, le habla al bebé*) Siempre obsesivo tu papá. No va a dejar algo sin terminar (*Vuelve*)

ADRIANA: ¿Pedro ya viene?

MARIANA: Coloca tres cerámicas y viene.

GUILLE: Ah, el *Pela* es así. Calcula una medida, el material que debe usar y no para hasta completar lo trazado.

MECHA: Demasiado perfeccionista (*Le da un sándwich a Guille*)

PABLO: *Uhh*, no me lavé las manos (*Ladea la cabeza*) *Bah*, lo que no mata, engorda (*Se limpia en el pantalón las manos y se sirve un sándwich. Come*)

MECHA (*A Pablo*) No seas sucio, andá a lavarte las manos.

PABLO (*Alzándose de hombros, masticando*) Chancho limpio, nunca engorda.

CAMILA (*Sonríe, divertida, mirándolo embelesada*)

MARIANA (*Lo mira frunciendo el ceño, mira a Camila y suspira. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. TARDE. PATIO DEL FONDO, NOELIA, HABLANDO POR CELULAR CON MARCIA*)

NOELIA (*En voz baja, mirando de a ratos hacia adentro*) No contestaste ni un mensaje, nada.

MARCIA (*En off*) No pude. Las cosas estaban un poco complicadas.

NOELIA: ¿Dónde estás ahora?

MARCIA (*En off*) En casa de mi abuela, por eso pude *atendé*'.

NOELIA: ¿Te descubrieron?

MARCIA (*En off*) *Pa*' mí sí, aunque no saben bien. Yo no dije *ñaca*, pero tengo que andarme con cuidado.

NOELIA: ¿Les dijiste algo sobre mí?

MARCIA (*En off*) No, ¿qué cree? Me matarían a mí primero antes que a *usté*'.

NOELIA: Pasado mañana nos vamos, pero igual vamos a seguir en contacto.

MARCIA (*En off*) *Po*' ha de *se*' los domingos cuando vengo a lo de mi abuela. El celular lo *bua* dejar acá y mi mamá se va a comunicar conmigo.

NOELIA (*Tensa, mira hacia adentro*) ¿Se puede confiar en ella?

MARCIA (*En off*) Sí, no hay que preocuparse.

NOELIA (*Ve acercarse a Sofía*) Tengo que cortar. Nos hablamos (*Corta abrupta*)

SOFIA: ¿Con quién hablabas?

NOELIA: Con mi *vieja*. Está más tranquila ahora que volvemos.

SOFIA (*La mira con desconfianza*) Me imagino.

NOELIA: ¿Vas a despedirte de *Marian* antes de que nos vayamos?

SOFIA: No.

NOELIA: Me parece que se deben una charla.

SOFIA: Lo que teníamos que hablar, ya lo hicimos en su momento.

NOELIA (*Alza las cejas*) Creo que te estás equivocando.

SOFIA (*La mira, fijo*) Todos nos equivocamos, de muchas maneras. Cada cual tiene que cargar con sus equivocaciones, ¿no te parece?

NOELIA: ¿Por qué lo decís?

SOFIA: Porque es así. Si uno toma una decisión y ésta es errada, es responsabilidad de uno y de nadie más.

NOELIA (*La mira cauta*) Me sonó a indirecta.

SOFIA (*Contenida*) El que tiene cola de paja, tiene miedo que se le quemé.

NOELIA (*Molesta*) Si tenés algo contra mí, también podés hablar directamente, no con tantos rodeos.

SOFIA: No tengo nada contra vos.

NOELIA: Últimamente estás muy rara.

SOFIA: Soy la de siempre. Capaz vos cambiaste.

NOELIA: Pensá lo que quieras. Por suerte esto se terminó (*Va hacia adentro*)

SOFIA (*La mira, dolida*) ¿Por qué, *Noe*?

NOELIA (*Se da vuelta y la mira*) ¿Qué cosa *por qué*?

SOFIA: Nos pusiste en riesgo a todos, incluso a vos misma ¿Por qué?

NOELIA (*Descolocada, mira hacia otro lado*) No sé de qué hablás. Estás rara, muy rara (*Entra presurosa a la casa*)

SOFIA (*Frunce los labios y la mira alejarse. Suspira con rabia. Mutis*)

ESCENA 7 (EXT. RESERVA ECOLOGICA. ATARDECER. CASA DE PEDRO Y MARIANA. DESDE LA CAMIONETA DE JUAN CON LA PUERTA ABIERTA, SE ESCUCHA “**POBRE MI MADRE QUERIDA**”, INTERPRETADA POR SANDRO. EN LA MESA DE MADERA, JUAN, MARIANA Y PEDRO MIRAN UN PLANO. MARTA Y MECHA CEBANDO MATE, ADRIANA TOMANDO FOTOS. AMANDA Y ROSARIO SENTADAS EN UN TRONCO. FUERA DE FOCO: SANDRA RECOSTADA EN EL PASTO, GUILLE Y JULIAN TERMINANDO DE COLOCAR LA CERÁMICA DEL COMEDOR. EN EL EXTERIOR, JOSÉ, JOACO, PABLO Y DARÍO REVOCANDO LAS PAREDES. LUCIO Y ROBERTO CARGANDO LA MEZCLADORA Y LOS BALDES. MAS ALEJADOS, LOS NIÑOS CORRIENDO, SANDRA, SELMIRA Y LUCÍA CERCA DE ELLOS )

JUAN: No, *chango* (Le señala el plano y prende un cigarrillo) *Vo' tené'* acá la boca. Si ponés el enchufe ahí, vas a tener que pasar el cable todo por acá.

MARIANA (A Pedro) Tiene razón.

PEDRO (Señala) ¿Y si saco de esta boca? Son menos metros... ¿Se podrá?

JUAN: Poder se puede, pero medio *al pedo* hacer tanto lío... ¿Pa' qué quieren tantos enchufes? *Noo*, es al pedo.

MARTA (Mirando hacia la casa) Si los *changos* se ponen las pilas, *pa'* el mes que viene ya tienen la casa hecha (Ceba y le da el mate a Pedro)

MARIANA: Bastante con la mano que nos están dando.

JUAN (A Pedro) Te puedo mandar algunos *changos* de la obra.

PEDRO: No, no. No corresponde. Igual, con esta ayuda, más que suficiente.

ADRIANA (Se acerca) Es tan lindo ver cómo trabajan todos juntos. Es una vibra energética muy buena. Esta casa va a estar llena de luz.

JUAN (Frunce el ceño y alza las cejas)

MARTA: Cuando *hicimo'* nuestra casa, también fue así, doña. Todavía vivía don *Quique*. Todos los fines de semana se venía con los *changos* y nos ayudaban.

JUAN (Saca de una heladera portátil una cerveza, la abre con la mano y la mesa. Toma un poco) Sí, él *viejo* nos ayudó mucho.

MARTA (*Nostálgica, a Adriana*) Por eso, a veces me da pena dejar esa casa. Por los recuerdos, ha visto.

ADRIANA (*A Marta*) Me imagino. Pero lo importante es que los recuerdos son lo que perdura, lo material es volátil. Lo que cuentan es imborrable, vive en ustedes. Por eso, nadie se va del todo, solo están en otro plano hasta que nos reencontremos.

JUAN (*La mira y abre los ojos saturado*) Permiso, enseguida vengo (*Se aleja, grita a Roberto, mostrando la cerveza*) Ehh, carnero. Mojá un poco la lengua.

MARTA (*A Adriana, en voz baja*) Al Negro le afe'ía cuando hablamos 'del padre. Es muy sensible, ha visto.

PEDRO (*Alza las cejas y la mira*) Sí... Una sensibilidad'... (*Le da el mate a Marta*)

ADRIANA (*Sonríe*) Cada uno lo manifiesta de diferentes maneras.

JUAN (*A Lucio*) ¡No le echés tanta agua, *pelotudo!*

PEDRO (*Sonríe y mira a Juan*) Seguro.

JULIAN (*Se acerca a ellos*) Eh, *cuerno*, pásame una *pecho azul*.

PEDRO: Te paso, pero ya aflojen, *pue'* (*Saca de la heladera y le da una cerveza*)

JULIAN (*La abre con los dientes*)

MARIANA (*Cierra los ojos*) ¡Ay, te vas a romper los dientes!

JULIAN: *Nahh*, no pasa *ñaca* (*Toma, mira hacia la casa*) Está quedando, *pue'* (*A Amanda, más alejada*) ¿Quedó bien, *mama?*

AMANDA(*Fumando*) Sí, *m'hijo*. Y bien mejor se va a ver si aflojan con la bebida.

JULIAN (*Sonríe*) *Nahhh...* De *ve'* en cuando hay que darse algún gusto (*Toma de la botella y vuelve a la casa*)

ROSARIO (*Niega con la cabeza*) Estos *changos...*

PEDRO (*A José*) Yo pensaba revocar más adelante.

JOSE (*Se acerca y abre una cerveza con el pico de otra*) Hay que aprovechar que los días están lindos y que estamos todos. Lo que gastas de material, te lo ahorras de mano de obra, *boludo* (*Toma y le ofrece a Pedro*)

PEDRO (*Niega con la cabeza*) No, gracias.

JOSE: Cierzo, la costumbre (*Le ofrece a Adriana*) ¿Doña?

ADRIANA: Gracias, estoy tomando mate. Pero más tarde a lo mejor te acepto.

MARIANA: Tía...

JOSE (*Sonríe*) Todo bien, doña. Quizás se agote el abastecimiento, pero, si es preciso, vamos a buscar (*Estirándose*) *Bua* seguir trabajando (*Va hacia la casa*)

PEDRO: *Bua* ayudar a *Guille* y al Julián (*Ve llegar un auto, sonríe*) Ahí vino Luis.

MARIANA: Qué bueno, ya me extrañaba que *Lucho* no viniera. Le habrá costado levantar a *Migue*. Anoche se fue bastante alegre.

PEDRO (*Sonríe*) Hay vicios que no conocen frontera (*La besa por sorpresa, breve. Se va hacia la casa*)

MARIANA (*Lo mira contenta y suspira. Mutis*)

ESCENA 8 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. ATARDECER. LIVING. EN LOS SILLONES, MARCOS Y DIEGO, TOMAN CAFÉ Y ELOISA, TÉ*)

ELOISA (*Mira el teléfono y suspira. Lo deja sobre la mesa ratona*) No hay caso, me da fuera del área de servicio.

MARCOS: Lo mismo pasó el otro día. *Cami* nos dijo que estaba en un lugar que no tienen buena señal.

ELOISA: Sí, en el campo donde trabaja el tipo ese (*Toma lento el té*)

DIEGO: Ah, sí, una Reserva Ecológica. El tipo es un ambientalista creo.

MARCOS: Estos *planeros* inventan cualquier cosa para hacer de cuenta que *laburan*.

DIEGO (*Sonríe*) Total, nosotros, con nuestros impuestos los *bancamos*.

MARCOS: Me tiene hartó esta gente (*Toma café*)

ELOISA (*Angustada*) ¿Qué vamos a hacer, Diego? Pasan los días y *Camila* parece decidida a quedarse allá. Yo te hice caso. Trato de no discutir, le hablo bien, pero la siento cada vez más lejos.

DIEGO: Sé que es difícil, pero te juro *Eloy*, estoy buscando la manera de solucionar esto de la manera más discreta posible. Es muy complejo.

MARCOS: Yo quería ir a buscarla. No sé, ir y traerla con la policía si es preciso.

DIEGO: Eso no serviría de mucho, Marcos. Creo que sería peor (*Termina el café*)

MARCOS: ¿Puede ser peor que esto?

DIEGO (*Lo mira apenado*) Aunque no lo creas, sí. Podés alejar definitivamente de ustedes a Camila.

MARCOS (*Agobiado*) Te juro que ni siquiera puedo dormir. De solo imaginar que está entre toda esa mierda me dan ganas de vomitar.

ELOISA (*Angustiada*) Encima me dijo Selva que le revisó el Facebook a Coni y que leyó que Camila anda interesada en alguien.

DIEGO (*Extrañado*) ¿Cómo? (*Toma café*)

ELOISA: Sí, algo así. No pudo leer más porque justo Coni salió del baño y discutieron porque estaba revisando su face (*Con lágrimas*) Estoy aterrada, Dieguito... Tengo miedo por Cami (*Se limpia las lágrimas*)

DIEGO: No creo, Camila es una chica bien criada, no se fijaría en un villero.

ELOISA (*Triste*) Mariana también fue bien criada, y mirá...

MARCOS: No sé si será cierto, porque viste que Selva es un poco *fabulera*. Pero si llega a ser verdad, ya está. Así la tenga que traer atada, pero me la traigo.

DIEGO (*Frunce los labios*) No sé. Cami está en una edad en la que la opinión de sus amigos pesa mucho. No creo que se vaya a quemar con un negro de esos.

MARCOS: Mirá, yo solo te digo que no se lo voy a permitir. Se va todo a la mierda, pero no va a arruinar su vida igual que lo hizo Mariana.

DIEGO: ¿Y Sofî no sabe algo de eso?

ELOISA: Hablé con ella ayer. Me dijo que no sabía nada. Que iba a averiguar. Pero ella ya vuelve para acá.

MARCOS: Me daba tranquilidad saber que alguien con sentido común estaba cerca de Camila. Ahora, no sé... Esto es desesperante (*Con amargura*) Mi vieja, está hecha un mar de lágrimas. Cada día más deprimida. Le conseguimos un turno con un psicólogo, a ver si le da un antidepresivo... A su edad, tener que pasar esto.

ELOISA (*Llora*) Yo, hay días en que ni quiero levantarme. Si no es por Normita, me encerraría a dormir para no pensar (*Se suena la nariz con un pañuelo descartable*) Nunca imaginé pasar un día de las madres así. Esto nos está matando de a poco.

DIEGO (*Afligido*) Me imagino. Les juro que voy a hacer todo lo que pueda para que Cami vuelva cuanto antes (*Los mira con tristeza. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE SELMIRA. CAMILA SENTADA EN LA CAMA, A HORCAJADAS, CON LA NETBOOK. SANDRA SENTADA EN LA PUNTA. SELMIRA EN LA OTRA CAMA, LEYENDO UNAS FOTOCOPIAS*)

CAMILA (*Sonríe entusiasmada*) ¡Ahí mandó otro wap!

SANDRA (*Sonríe*) ¿Qué te pone el opa de mi hermano?

CAMILA: Dice que, aunque está difícil acercarse a mí (*Mira a Sandra, risueña*) *Acercarse* la puso las dos veces con 'c', pero bueno. Que, aunque es difícil acercarse, él no está tan lejos (*Grita, mordiéndose los labios. Contesta*)

SANDRA: Mi hermano escribe para el orto.

CAMILA: La ortografía es lo de menos. Lo que dice es más importante.

SANDRA (*Mira a Selmira, frunce el ceño*) ¿Qué estás leyendo?

SELMIRA: Es de la escuela. Mañana tengo una prueba de historia.

SANDRA. Qué *embole*... Yo también tendría que estudiar, pero, *nahhh*, me aburre.

CAMILA (*Entusiasmada*) ¡Otro mensaje!

SANDRA: ¿Qué le pusiste *vo*?

CAMILA: Le puse *tan cerca y tan lejos a la vez* y una carita llorando.

SANDRA: ¿Y qué te dijo?

CAMILA (*Sonríe*) Me pide que no lllore, que soy más bonita cuando me río (*Ríe*) ¡*Ahhh*, quiero besarlo otra vez!

SANDRA: El Pedro es *reguardabosque*. Por eso debe *laburar* con árboles (*Sonríen*)

CAMILA (*A Sandra*) ¿Cómo hiciste cuando salías con *Checho*?

SANDRA: Salía a escondidas. Hasta que me *cachó* el Pedro. Alto *quilombo* armó. Pero me escapé con el *Checho*.

SELMIRA (*Se persigna*)

CAMILA: ¡¿Te escapaste?! ¿Cuántos años tenías?

SANDRA: Quince. Me fui a vivir a su casa. No sabés, mis *hermano*'. Casi lo matan al pobre, que en paz descansa (*Se persigna. Triste*) El Pedro no lo quería *pa' ná'* (*Suspira*) Ni un año *llegamo'* a estar juntos.

CAMILA (*Frunce los labios*) Pero después lo aceptaron.

SANDRA: Ni ahí. Pasa que el *Checho* era medio *pito* caliente y le daba al *scavio*.

CAMILA: Pero tus hermanos toman.

SANDRA: Ah, sí, pero *pa'* los demás tienen otra vara. Igual el Pedro nunca fue de tomar. Más aburrido ese *coso*.

SELMIRA (*Preocupada, a Camila*) No vayas a escaparte, *pue'*. Tu hermana y el señor Pedro se pondrían muy mal.

SANDRA (*Sonriendo*) Ay, *chica*, ¿a dónde van a *escapá'*? ¿Acá a *do'* piezas?

CAMILA: Sí, como que no da (*Sonríe, a Selmira*) ¿Y a vos no te gusta algún compañero de la escuela?

SELMIRA (*Con desagrado*) *Noo*, ninguno.

SANDRA: El Darío anda detrás de la Selmira.

SELMIRA (*Incómoda*) Pero no me gusta el señor Darío.

SANDRA: Más vale, si es un *pelotudo*.

CAMILA: Pero no tendría nada malo. Tu papá y él no son hermanos de sangre.

SELMIRA: Ya sé, pero no me gusta. *Nooo* (*Hace gesto de desagrado*)

CAMILA: ¿Nunca te *transaste* a alguien?

SELMIRA: ¿Qué es *transar*?

CAMILA: Besar, así, de lengua con lengua.

SELMIRA (*Asqueada*) *Noooo...*

SANDRA: Es más tonta esta. En algún momento vas a pasar por la chaira.

CAMILA: ¿Qué es la chaira?

SANDRA: Es como un fierrito *pa'* afilar los cuchillos. Cuando no hay filo, se pasa por la chaira ¿No *ha vito* una?

CAMILA: No... (*Mira la pantalla del celular. Sonríe*) Me pregunta si ya me bañé.

SANDRA (*Sonríe*) Decile que no, que te vas a *bañá'* ahora y que *precisá'* que alguien te ayude.

CAMILA (*Sonríe, mordiéndose los labios*) ¿Vos decís? ¿No será muy *sarpado*?

SELMIRA (*Frunce el ceño, preocupada*) No le pongas eso.

SANDRA (*A Camila*) Pero sí. Tenés que calentar la pava. El Pablo es grande y si no le tirás alguna punta se va a buscar a otra.

CAMILA: ¿Vos decís?

SANDRA: Más vale. A lo más se va a hacer una *paja* pensando en vos.

CAMILA (*Ríe*) ¡Sandra! No podés...

SANDRA: Si es así... Mejor eso y no que se coja a otra, *pue'*.

CAMILA: Yo le escribo...

SANDRA: Meta, yo te ayudo. Yo sé las cosas que al *Checho* lo ponían *recaliente*.

CAMILA: Dale (*Escribe*)

SELMIRA (*Las mira y frunce el ceño, angustiada. Sigue leyendo. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DE PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, SELMIRA, CAFÉ CON LECHE, PEDRO, MARIANA, MECHA Y GUILLE. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, JULIÁN, JUAN, MARTA, ROCÍO, TUQUITO, TOMANDO LECHE, Y SANDRA*)

MARIANA: Tenemos el primer turno.

MARTA: Ahora se va a *ve'* mejor el bebé.

GUILLE: Capaz ya se ve si es nena o varón.

MECHA: No, es muy chiquito todavía.

MARTA: Si la Celina dijo que es nena, es porque lo es. La vieja es *rebruja*.

ROSARIO (*Le da un mate a Pedro*) Lo importante es que venga con bendición.

PABLO (*Aparece por la escalera*) Buen día.

ROSARIO: Tengas buen día, *m'hijo*.

PABLO: Gracias tía... *¿Vo' ha vito la bruja?*

JULIAN: Creo que duerme a unas *puerta'* de tu pieza. Pero sé más respetuoso con doña Adriana, *chango* (*Sonríen*)

PABLO (*Sonríe*) No, esa bruja no. La que es *pa' limpiá'*.

ROSARIO: *¿Se te cayó algo, Pablito?*

PABLO (*Ladea la cabeza*) *Ponele*.

JOACO (*Frunce el ceño extrañado*)

MECHA (*Larga una carcajada*) ¡No podés!

GUILLE (*Sin entender*) *¿Qué te pasa?*

SANDRA (*Sonríe*) Este hijo de puta se hizo una *paja*.

SELMIRA (*Ruborizada, mira la taza*)

JULIAN (*Ríe*) Andá a cagar, *pajero*.

PEDRO (*Molesto*) Están los *changuitos*, *pue'* (*Le da el mate a Rosario*)

PABLO: *Pajero, boludo* no. *Dire' to al suelo, pa' no ensuciar las sábanas* (*Ríen*)

MARIANA (*Asqueada*) ¡Ay! ¡Qué asqueroso!

MARTA (*Llora de la risa*) ¡Qué hijo de puta!

MECHA (*Ríe*) Yo no uso más la *bruja*.

PABLO: Se enjuaga, *boluda*.

JUAN (*Divertido, a Pablo*) Las putas salen baratas, *chango*.

PEDRO (*Suspira molesto*) Por qué no la terminan.

PABLO: Bueno, *pue'*, *¿dónde hay una bruja?*

AMANDA (*Sonriendo*) Vete a fijar a la cocina, preguntale a la Marcia.

JULIAN: Pero ahorrate los detalles, *chango* (*Ríe, mientras recibe el mate*)

JUAN: Este Pablo se pasa.

PABLO (*Mientas va hacia la cocina*) Claro, porque a ninguno le han dicho *alambre de escoba*.

MARTA (*Ríe más fuerte*) ¡*Alambre de escoba!* Este *chango* es un hijo de puta.

MARIANA (*A Pedro*) ¿*Alambre de escoba?* ¿Qué significa?

PEDRO (*La mira, incómodo, frunciendo los labios*)

JOACO (*A Mariana*) *Alambre de escoba*, porque anda alrededor de las mil *paja*’.

SELMIRA (*Baja la mirada, avergonzada*)

MARIANA (*Abre la boca asombrada*)

PEDRO (*Mira saturado a Joaco*) Está tu hija al lado.

JOACO (*La mira y alza las cejas. Sonríe y lo mira indiferente*)

JUAN: Andá, *Garúa*, buscá la *bruja* (*Ríen*)

SANDRA: No podés, *Negro*... ¡*Garúa!* (*Ríe*)

PEDRO (*Mira a Mariana*) No preguntes.

MARIANA (*Frunce el ceño, sin entender*)

MARTA (*A Mariana*) Eh, chica, te falta calle y *le tura*. *Garúa*, porque jode, pero no moja (*Ríe*)

PEDRO (*La mira y suspira molesto. Los demás divertidos*)

ROSARIO (*Molesta*) Bueno, *pue*’, ya rescátense.

MARIANA (*Mira apenada a Pedro. Suspira pensativa. Mutis*)

ESCENA 11 (*HOSPITAL. MAÑANA. SALA DE ECOGRAFÍA. MARIANA EN LA CAMILLA, PEDRO A SU LADO, CON JEANS NEGRO, REMERA BLANCA Y CAMISA CUADRILLÉ ROJA Y NEGRA, CON MANGAS ARREMANGADAS. ECÓGRAFA HACIENDO EL ESTUDIO. MARTA FILMANDO FRENTE A LA PANTALLA*)

MARTA: No se ve *ñaca*.

PEDRO (*Molesto, a Marta*) Dijiste que ibas a estar en silencio.

MARTA: Bueno, *pue*’.

ECOGRAFA (*Sonríe*) Ya estamos entrando al cuarto mes, papás.

PEDRO (*Sonríe emocionado*) Sí, pasa el tiempo.

ECOGRAFA: Y todo parece estar bien (*Marca en la pantalla*) Este es el bracito...

MARIANA (*Emocionada, mira y mira a Pedro*) Ayy, amor, mirá...

MARTA: *Pa'* mí todo se ve igual.

PEDRO: *Shuuu*, callate, Marta (*Sonríe viendo la pantalla*) ¿Y eso?

ECOGRAFA (*Señala*) ¿Esto?

PEDRO: Sí.

ECOGRAFA: La manito.

MARIANA (*Emocionada*) ¡Me muero!

PEDRO: No, *amor*, no te mueras (*Sonríen*) ¿Y se puede ver el sexo?

ECOGRAFA: A veces se puede, porque ya están formados sus órganos genitales.

Pero no siempre se deja ver.

MARIANA: ¿Y nuestro bebé?

ECOGRAFA: No se ve bien, pero me parece... (*Mira atenta*) Parece una nena.

MARTA: ¡Les dije que la Celina no se equivoca!

PEDRO: Marta...

ECOGRAFA: Sí, parece una nena (*Termina*)

MARIANA (*Mira a Pedro y sonríen*)

ECOGRAFA: Todo está muy bien (*Le da una toalla descartable a Mariana*)

PEDRO (*La agarra y le limpia la panza*)

ECOGRAFA: Igual le sugiero una consulta pronta con el obstetra.

PEDRO (*Asustado*) ¿Pasa algo malo?

ECOGRAFA: No, pero noto un poco hinchada a su mujer (*A Mariana*) ¿Estás orinando bien?

MARIANA: Sí... Creo que sí... La verdad no presté atención.

MARTA: *Pa'* mí no, a veces pasa rato largo sin que vaya a *ishpar*.

PEDRO (*Mira molesto a Marta. A la ecografa*) Cuando salimos sacamos el turno.

ECOGRAFA: Mejor. Puede estar reteniendo líquido y sería bueno controlar eso.

PEDRO (*Ayuda a Mariana a acomodarse la ropa*) Por supuesto.

MARIANA: Bueno, gracias.

ECOGRAFA: No, por nada. Enseguida le entrego la ecografía. Suerte.

PEDRO (*Ayuda a Mariana para bajar de la camilla*) Sí. Gracias (*Le da la mano*)  
¿Vamos, amor?

MARIANA: Sí.

MARTA: Yo me quedo con la Mariana y *vo'* vete a sacar el turno.

PEDRO: Sí... Vamos (*Salen. La ecografía queda escribiendo el informe. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. PUERTA DEL HOSPITAL. MAÑANA. DESDE UN BAR JUNTO AL HOSPITAL SE ESCUCHA MÚSICA. "LOCO", POR ROMEO SANTOS Y ENRIQUE IGLESIAS. SALEN MARTA, MARIANA Y PEDRO*)

MARTA: Es temprano todavía, falta *pa'* que los *changos* salgan de la escuela. Podemos ir a ver las cosas *pa'* el *cumple* de la Selmira.

MARIANA: Estaría, hace tiempo que por *h* o por *b* no hacemos nada del *cumple*.

PEDRO: No, Mariana. Mejor vas a casa y descansá. Por lo menos hasta que te vea el doctor. Si a la tarde ya te ve.

MARTA: La *verdá'*, hay que *agradecé'* que te dieron un sobre turno rápido.

MARIANA: Pero yo me siento bien.

PEDRO: Sí, pero escuchaste a la ecógrafa.

MARIANA: La escuché y no dijo que tenía que quedarme en una cama acostada.

PEDRO: No dije eso, pero no está para que andes caminando.

MARTA: El Pedro tiene razón, Mariana. Sí, mejor nos vamos *pa'* casa.

PEDRO: Esperen acá que *buá* buscar el auto (*Besa breve a Mariana*) No pongas esa carita (*Sonríe y le guiña un ojo. Se va. Dobla la esquina*)

MARIANA (*Sonríe*) Siempre paranoico este Pedro.

MARTA: Esta vez tiene razón, yo no había pensado en eso.

GERMAN (*Aparece, doblando la esquina. Con pantalón de vestir sport, camisa blanca, saco azul y anteojos de sol. Ve de lejos a Mariana y Marta de espaldas. Sonríe. Camina hacia ella*)

MARIANA: Hoy está hermoso el día.

MARTA: Sí. Estaba pa' lavar... Pero, *nahh*, mañana lavamos.

GERMAN (*Se acerca por atrás y la toma por la cintura*) ¡Marian, qué sorpresa!

MARTA (*Se da vuelta y lo mira súbito*)

MARIANA (*Sobresaltada, se aleja y se da vuelta. Nerviosa*) Ah, sos vos. Hola.

GERMAN (*Sonríe*) Hola (*Saluda gentil, con la cabeza, a Marta*) Señora.

MARTA (*Displicente, enderezándose*) Qué tal, cómo le va.

GERMAN: Bien... Salí a tomar un poco de aire (*Mira alzando las cejas hacia el hospital. Mira hacia Mariana*) No me digas que te atendés acá.

MARIANA (*Molesta*) Sí, me atiendo acá.

MARTA (*Asiente*) Es muy buena la atención, *pue'*.

GERMAN (*Le toma súbito la mano a Mariana y la retiene fuerte al ver que ella trata de sacarla*) Marian... Por la gran amistad que nos unió, si precisás plata para atenderte en un lugar mejor sabés que podés contar conmigo.

MARIANA (*Indignada, lo mira, tratando de soltarse*) Sos un cararota.

MARTA (*La mira sorprendida*)

GERMAN (*Sonríe, alzando las cejas*) ¿Por qué esa agresividad?

MARIANA: Soltame la mano, por favor.

PEDRO (*Dobla por la esquina con el auto, de espaldas de Mariana y Marta. Ve a Germán. Aprieta la mandíbula. Frena y baja, molesto*)

GERMAN (*Ve acercarse a Pedro y sonríe. A Mariana*) No quise ofenderte, corazón... Perdoná (*La atrae contra sí y la abraza*)

MARTA (*Nerviosa*) Como que al Pedro no le va a gustar esta *guampeada*, yo diría que la vayas soltando, *chango*.

PEDRO (*Detrás de Marta*) Yo digo lo mismo, *chango*.

MARTA (*Lo mira y abre los ojos, incómoda*)

MARIANA (*Se suelta de Germán y mira a Pedro. Frunce el ceño dolida*)

PEDRO (*A Germán*) ¿Qué andás buscando?

GERMAN: Nada, por dios... (*Sonríe, fingiendo contrariedad*) Por favor, no pensarás... *Ahhh*, no pensarás que quiero levantarme a tu mujer, ¿no?

PEDRO (*Lo mira, apretando la mandíbula*)

MARIANA (*Toca el pecho de Pedro*) Vamos, amor, dejá...

GERMAN: Por favor, *Marian*... Si di a entender algo así, te pido mil disculpas... *Flaco*, todo *ok* con vos, *sorry*.

PEDRO (*Contenido*) Tratá de mantenerte lejos de mi mujer. No precisás tocar para hablar... (*Con voz gangosa*) *Sorry, flaco*. Pero es de mala educación, *¿viste?*

MARTA (*Sonríe, enderezándose más. Mira burlona a Germán*)

MARIANA (*Incómoda, mira al piso*)

GERMAN (*Sonríe, glacial*) Qué histriónico que sos... (*A Mariana*) De veras, *corazón*. No imaginé que estabas con el hombre de *Neandertal* (*Sonríe burlón*) Falta que te cace de los pelos y me dé un garrotazo ¡Qué bárbaro!

MARIANA (*Molesta*) Germán, basta.

PEDRO (*Lo mira contenido, apretando los puños*)

MARIANA (*Le toma una de las manos, sujetándolo suave*)

MARTA (*Le toca el brazo*) Meta, *chango*. No va 'a *peleá*'.

PEDRO: Quedate tranquila. Este *coso* de tan *pelotudo*, no vale ni una escupida (*Lo mira con rabia. A Mariana*) Vamos, amor.

MARIANA: Sí, mejor (*Incómoda, da la espalda a Germán, llevando a Pedro hacia el auto*)

GERMAN (*Sonríe divertido*) Chau, *corazón*... Cuidate... No sea que te encierren en una caverna...

PEDRO (*Saturado, se da vuelta con rabia*) Pero que te has resultado *jodido, chango*.

MARTA (*Lo ataja*) Pará, *chango*, no hagas *cagá*'.

MARIANA (*Lo frena con fuerza*) Por favor, *amor*, no le *des pelota*.

PEDRO (*Trata de soltarse, agitado*) ¡Es que este *coso* se pasa, *pue* '!

MARTA: No vale *ñaca*, *cuñá* '. Dejalo, *pue* '.

MARIANA (*Nerviosa*) Por favor, Pedro... Ignoralo.

GERMAN (*Sonríe, burlón*)

PEDRO (*Queda mirándolo contenido, apretando la mandíbula*)

GERMÁN (*Lo mira sobrador*)

GONZALEZ (*De lejos, en la otra vereda, los mira y sonríe. Mutis*)

***Canción de referencia: "Loco".***

***Letra y Música: Descemer Bueno.***

***"Vamos a darnos un tiempo". Letra y música: Alejandro Jaén.***

***"Mi castigo, tu desgracia". Letra y música: Kike Santander.***

***"Pobre mi madre querida". Letra y música: José Bettinotti.***

CAPITULO LVIX

“YA NO SÉ QUÉ HACER CONMIGO”

NOVIEMBRE DE 2016

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA SENTADA DETRÁS DE LA MESA, FUMANDO Y ROSARIO FRENTE A ELLA. JUAN Y JOACO SENTADOS EN EL SILLÓN)

JOACO (*Mascando coca*) A ese *coso* lo vigila el *Cato*. Dice que en la vereda de enfrente estaba el hijo de puta de González, *cagándose* de la risa.

AMANDA (*Molesta*) Sabía que ese *cosito* no venía sin regalo.

JOACO: El *Cato* dice que *capá* 'es *casualidá*', pero... no creo en las *casualidade*'.

JUAN: Ni yo. Esos *do* ', son piojos de la misma trenza (*Prende un cigarrillo*)

JOACO: Menos mal que estaba la Marta. El *Cato* cree que la Mariana sola no iba a poder *frená* ' al Pedro.

AMANDA (*A Juan*) *Bueh*, por lo menos sirvió *pa* ' algo tu mujer.

JUAN (*Sonríe*) *¿Ha vito* que no es una inútil?

JOACO: La cosa que ayer ya anduvieron desparramando que el Pedro es un *cornudo*. Ese fue el González, me juego la *pija* que ese tipo lanzó el chisme.

ROSARIO: *¿Se dan cuenta* que siempre el Pedro termina envuelto en líos por culpa de la *cosita* esa?

AMANDA (*A Rosario*) Te recuerdo que el Pedro eligió a esa *cosita*.

JUAN: El punto *e* ' que al Pedro no hay que dejarlo solo. Le va a saltar la *térmica* y *va* ' *se* ' *pa* ' *quilombo*.

JOACO (*Asiente*) Sí, el *pendejo* éste ya no anda tan mansito como antes.

ROSARIO: Como ninguno de ustedes andaría mansito si te vienen a *mojá* ' la oreja en tu cancha (*A Juan*) *¿O vo* ' vas a tocarle serenata al que te haga ver como *chivo*?

JUAN: Yo lo *recago* a palos y *despué* ', por si acaso, a tiros también.

ROSARIO: Y bueno, el Pedro tiene su orgullo también.

AMANDA: Ese periodista de mierda va a ser un zapallo en el culo, qué lo parió.

JOACO: Ya le dije al *Cato* que me lo vigile, que no le saque la vista ni *pa' mear*. Se va a turnar con el Severino.

AMANDA: Está bien ¿Los *cositos* estos que vinieron con el Luis ya se fueron?

JUAN: Sí, ayer a primera hora. Tomaron el mismo vuelo que la *mujé'* de la loca ésta, la tía de la Mariana.

ROSARIO (*Apenada*) El Pedro ayer anduvo con cara de traste todo el día.

JOACO: Y, como que no estaba *pa'* bailar una cumbia.

AMANDA: La que anda *pa'* bailar cumbia es la otra *cosita*, la chiquita.

JUAN: Alzada mal. Esa busca que el Pablo *la ponga*.

ROSARIO: Y bueno, está la tía y la madre, que se hagan cargo de ella. Bastante problemas *tenemo'* como *pa'* andar vigilandole la concha.

JOACO (*Sonríe divertido*) Si no fuera guiso elegido por mi hermano, yo se las vigilaba sin problema.

ROSARIO (*Indignada*) ¡*Joaco!* Tiene la *edá'* de tu hija.

JOACO: Pero no es mi hija. *Changuitas* más chicas conocieron a dios *gracia'* a mí (*Sonríen con Juan y se mete coca en la boca*)

ROSARIO (*Se persigna*) Mirá que sos irrespetuoso.

AMANDA (*A Joaco, molesta*) Quiero creer que lo habrán conocido cuando eras un *pendejo, pue'*.

JUAN (*Sonríe*) *Ponele*, diría el Pablo.

JOACO (*Se encoge de hombros. Sonríe. Mutis*)

ESCENA 2 (DPTO. DE LUIS. MAÑANA. LIVING. LUIS SACANDO LA PAVA DEL FUEGO. EN EL SILLÓN, MARIANA Y ADRIANA. EN LA MESA, LAS COSAS DEL MATE)

LUIS (*Yendo hacia la mesa*) Mirá que yo a las doce me tengo que ir. Te aviso.

MARIANA: Está bien, solo quería hacer un poco de catarsis.

LUIS: Y, obviamente, el gil del regimiento a la orden (*Sonríen*) No me gusta que mientas para venir acá.

ADRIANA (*A Luis*) Lo que es peor, pretende hacerme mentir a mí.

MARIANA: Para evitar suspicacias...

ADRIANA (*Se levanta y va detrás de Luis*) Como me desagrada la mentira, yo voy a hacer lo que supuestamente vine a hacer, masajes (*Masajea el cuello de Luis*)

LUIS (*Se aparta ligeramente*) No, no, no, Adriana. No quiero masajes.

ADRIANA: *Mmmm*, pero estás bastante contracturado, te haría bien. Y así, evitaríamos mentir.

LUIS: Ya veo que lo que se hereda no se roba, ¿eh? (*Le da un mate a Adriana. Mira a Mariana*) Tenés que hablar con Pedro antes que esto sea una bola de nieve.

MARIANA: Te juro que es lo que más quiero, pero parece que todos los planetas están alineados en mi contra y todos los días pasa algo que parece una señal que dijera, *no le digas*.

ADRIANA (*Mira a Mariana y sonríe*) Marian... Culpás a las energías cósmicas de tus propios temores. Vos se lo deberías haber dicho hace mucho tiempo.

MARIANA: Sí, pero cómo le hablás a un tipo que está *recaliente* con quién, precisamente, es el padre en cuestión.

LUIS: Más *caliente* va a estar cuando sea el último en enterarse... Al final es verdad eso de que el marido es...

MARIANA (*Molesta, a Luis*) Yo no le estoy metiendo los cuernos.

LUIS: Pero le escondés una información más que importante.

ADRIANA (*Le da el mate a Luis*) Me parece imprudente dilatar este asunto.

MARIANA (*Desesperada*) ¡No puedo! Ayer casi no hablé en todo el día y hoy amaneció para el culo.

LUIS (*Ceba y le da un mate a Mariana. Mira de reojo a Adriana que le empieza a masajear el cuello. Frunce los labios*) Tenés que decírselo, *piba*.

MARIANA (*Frustrada*) ¡Ya lo sé! Pero preciso que estén dadas las condiciones.

ADRIANA: Vos tenés que propiciar las cosas. Fluí. Fluí esta situación.

MARIANA: Pero, cómo. Si cada vez que me armo de coraje pasa algo.

LUIS: *Ahh*, cualquiera que te escucha. *Armar de coraje...* Ni que el *flaco* fuera una bestia que te va a comer.

MARIANA: No es una bestia, pero cuando te quiere herir desde la psicológica, es un monstruo (*Toma el mate*)

LUIS: No creo que quiera herirte.

ADRIANA: Es probable que al sentirse herido responda con la misma energía que lo hirió. Una vez leí una frase que decía que, *cuando la ostra está herida hace una perla*.

MARIANA (*A Adriana*) Bueno, la manera en que se pone Pedro no parece precisamente una perla (*Le da el mate a Luis*)

LUIS (*Sonríe, anonadado*) Sos de terror.

ADRIANA: La perla es un objeto duro, pero producido dentro de un tejido blando. Por eso, a veces, cuando se extrae la perla, se mata a la ostra por impericia.

MARIANA: No se puede extraer una perla si la ostra se cierra como culo de monja.

ADRIANA: Tampoco podés esperar que se abra si vas con un cuchillo y la abris de cuajo para que la perla salga de una vez. La ostra responde con belleza ante una herida natural, pero ante la agresión deliberada, muere.

MARIANA: Bueno, muere, pero no muerde al pescador de perlas.

LUIS: ¡La *pucha*! ¿Cómo terminamos en una clase de biología marina? (*Sonrien*)

ADRIANA (*Sonríe, mirando con ternura a Mariana*)

MARIANA (*Los mira, angustiada y frunce los labios, dolida. Mutis*)

ESCENA 3 (*HOTEL. TARDE. HABITACION DE GERMAN. REPOSTADO EN LA CAMA, CON JOGGING Y REMERA, HABLANDO POR TELÉFONO CON MARIO, EN OFF*)

GERMAN (*Divertido, jugando con una botellita de agua*) No, ni ahí. Lo hice de jodido nomás. Es que era muy tentador. El *flaco* ese es *reprimitivo*.

MARIO (*En off*) Me dijo González que te quiso pegar, que estaba hecho una fiera y entre la cuñada y Mariana apenas pudieron contenerlo.

GERMAN (*Sonríe*) ¡Qué exagerado! No fue tan así. No sé si me iba a pegar, pero estaba *caliente* como una pipa. Patético. Y *Marian*, también. Está irreconocible.

MARIO (*En off*) ¿Viste? Es como si no fuera la Morantti. No sé dónde quedó esa mujer de tantos ovarios.

GERMAN (*Burlón*) Ésta se mimetizó con las mujeres de acá. Toda hecha una esposa sumisa. *Too much!*

MARIO (*En off*) Igual, te aconsejo que no tires de la soga. Mirá que el *flaco* ese puede no ser rival de temer, pero los hermanos se te van a ir a la yugular.

GERMAN (*Sonríe*) Tranquilo. No me van a tocar. No son *boludos*. No se van a exponer por un pleito de polleras.

MARIO (*En off*) No te confíes.

GERMAN: Soy cauto, vos no te preocupes. Pero éstos, a mí, no me van a caminar.

MARIO (*En off*) Así que te vas a instalar nomás.

GERMAN: Sí, a la tarde voy a firmar el contrato. Alquilé un departamento acá en el centro, bastante lindo.

MARIO (*En off, tono burlón*) ¿Amanda López no te ofreció una casita?

GERMAN (*Sonríe, finge tristeza*) *Noo*, me siento muy ofendido. Me *ninguneó* como al mejor. No pude comer.

MARIO (*En off*) Se ve que no te quiere.

GERMAN: O me quiere demasiado. Sabe que esas casas no son para alguien como yo (*Toma agua*)

MARIO (*En off*) Ya veo. Salís caro, *pibe*.

GERMAN: Lo bueno, siempre es caro, *gordo*.

MARIO (*En off*) Te conviene que valgas la inversión.

GERMAN: Soy mi garante. Al menos, no voy a terminar casado con alguno de los *guachos* de Amanda López.

MARIO (*En off, tono divertido*) Sos más cruel que yo.

GERMAN: No sé si hice tanto mérito.

MARIO (*En off*) Uhh, cómo estamos.

GERMAN (*Sonríe*) Afiladísimo.

MARIO (*En off*) Mejor así, pero trata de no armar mucho *bardo*.

GERMAN (*Sonríe*) Ok, mucho no. Pero un poco, no hace mal a nadie. Bueno, *gordo*. Tengo cosas para hacer.

MARIO (*En off*) Te dejo. Andá con pie de plomo, *boludo*.

GERMAN: Como siempre. Nos hablamos.

MARIO (*En off*) Suerte.

GERMAN (*Corta*) Inteligencia, no suerte (*Sonríe y queda pensativo. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. TARDE. TERRAZA. MARIANA, ADRIANA Y LUCIA SALEN DEL LAVADERO CON UN FUENTON CON ROPA NEGRA. ADRIANA COLGANDO ROPA CLARA*)

MARIANA (*Toma una remera y la mira disconforme*) Me parece que tendría que volver a lavar todo esto.

LUCIA (*Sonríe y toma otra remera*) No es necesario. Es papel. Se saca así (*Sacude la remera*) ¿Ha vito? (*Toma una percha y pone la remera. La cuelga en la sombra*) Se ve que habría alguna servilleta de papel en un bolsillo o algo así.

MARIANA: Siempre me olvido de revisar los bolsillos (*Sacude las prendas*) Tenés razón, sale todo. Menos mal.

LUCIA: Todo tiene solución.

MARIANA (*Triste*) Ojalá fuera así.

ADRIANA (*Mira a Mariana, apenada y suspira*) Es un hermoso día de sol. Se va a secar todo.

LUCIA: Sí, por suerte no llovió (*A Adriana*) ¿En Buenos Aires estuvo lloviendo?

ADRIANA: Por lo que me dijo Lila, fue apenas un chaparrón (*Sonríe*) Decían que podía venir sudestada, pero aparentemente la tormenta siguió de largo.

LUCIA: ¿Qué es una sudestada?

ADRIANA: Es un fenómeno que suele darse en Buenos Aires. Puede llover cinco, diez, hasta quince días. El tiempo está inestable. Sale el sol, se nubla. Los muebles de madera adquieren un olor poco agradable y hay un vapor de humedad sofocante, molesto, en el ambiente.

MARIANA: Ay, sí. La ropa no se seca, se pone todo pegajoso (*Sonríe*) y hasta el pelo se infla todo. Mi *nona* solía decir, *viento del este, lluvia como peste*.

ADRIANA (*Asiente sonriendo*)

LUCIA (*Sonríe sorprendida*) *Huaaaa...*

ADRIANA: Pero luego de días así, de pronto, una tarde comienza a soplar un fuerte viento sur (*Deja de colgar la ropa, pensativa*) Sopla toda la noche, secando, llevándose la humedad... Es un viento hermoso. Y a la mañana siguiente, el cielo está despejado, con un sol radiante (*Sonríe*) Y hay casi como un ritual... *Bah*, la gente está llena de rituales a nivel inconsciente.

MARIANA (*Mira a Adriana, extrañada*)

LUCIA: ¿Rituales, doña Adriana?

ADRIANA (*Contenta*) Sí. El primer día de sol luego de una sudestada, las casas se muestran con ventanas y puertas abiertas. Los pisos aparecen mágicamente secos. Ves las sogas llenas de frazadas, mantas, toallas (*Sonríe*) La gente lava mucha ropa y ves paredes, rejas, sillas, todas llenas de ellas. Todo se expone al sol en un festival de colores... Es como si la vida resurgiera (*Mira con ternura a Mariana*) Como un símbolo del *ya pasó la tormenta...* Después de muchos días de inestabilidad, reaparece la calma.

MARIANA (*Apenada, mira a Adriana y suspira, asintiendo*)

LUCIA (*Mira a Adriana y a Mariana y sonríe con dulzura*)

ROSARIO (*Aparece desde la escalera*) Un poco tarde para lavar la ropa.

ADRIANA (*Sorprendida, mira a Rosario*)

LUCIA (*Mientras cuelga un pantalón*) Se seca tía, si hace calor.

MARIANA (*Suspira molesta y mira hacia el fuentón*)

ROSARIO (*Displícite, a Mariana*) Si tenías la mañana ocupada, me decías y lavaba yo la ropa del Pedro.

MARIANA (*Sin mirarla*) Gracias, doña Rosario. Pero para eso estoy yo (*Toma una remera y la sacude*)

ROSARIO (*Va y mira el fuentón. A Mariana, molesta*) ¡Ay! Pero, ¡¿qué hiciste?! Esa ropa está llena de papel. Hay que lavarla de nuevo.

ADRIANA (*Observa a Rosario y Mariana, pensativa*)

LUCIA (*Mira a Rosario con reproche*) Tía, no es necesario.

ROSARIO: El Pedro siempre ha sido muy cuidadoso con su ropa. Aparte, las remeras no se pasan por el secarropa. Se las estirás todas, *pue'*.

MARIANA (*Contenida*) Hasta ahora, Pedro nunca se quejó.

ROSARIO: De considerado y sufrido que es *nomá'*.

LUCIA: Tía, por favor...

ROSARIO: Es que es así. No hay que ser tan orgullosa y hay que *ace'tar* cuando uno hace las cosas mal.

MARIANA (*Deja de mal modo la remera en el fuentón*) No soy orgullosa, señora. Solo hago las cosas distintas a usted. Creo que está demás su cantinela.

ADRIANA (*Incómoda*) Marian, quizás...

ROSARIO (*Alza el mentón y la mira molesta*) Ninguna cantinela. Solo trato que seas una buena ama de casa, ya que, lamentablemente, en otros *aspe'tos*...

LUCIA (*Nerviosa*) ¡Tía, basta!

MARIANA (*Con rabia*) En otros aspectos, ¿qué? ¿Qué le pasa?

ROSARIO: Bastante humillante es *pa'* tu marido ser el *cornudo* del barrio.

ADRIANA (*Mira a Rosario con sorpresa*)

LUCIA (*Azorada*) ¡Tía!

MARIANA (*Indignada*) ¡No le permito!

ROSARIO: En vez de decirme que me permitís o no, preocupate de no dar que hablar a la gente.

MARIANA (*Indignada*) Yo no le meto los *cuernos* a Pedro.

ROSARIO (*Sonrie, sarcástica*) Mi abuela decía que no alcanza ser honesto, hay que parecerlo también, *pue'*.

MARIANA: Problema de su abuela, entonces. A mí no me importa lo que diga la gente. Y a su ahijado tampoco.

ROSARIO: Eso decís *vo'*, porque el Pedro te respeta y no te monta *corona de toro*.

PEDRO (*Aparece Pedro por la escalera. Detrás de Rosario. Extrañado*) ¿Qué está pasando entre ustedes?

MARIANA (*Lo mira y baja la cabeza, incómoda*)

ROSARIO (*Nerviosa, se da vuelta*) Pedro, ¿qué hacés acá? ¿Te sentís mal?

PEDRO: No. Vine a buscar algo que me olvidé (*Mira serio a Rosario y Mariana*) Yo también pregunté algo.

ADRIANA (*Afligida, baja la cabeza, pensativa*)

MARIANA: No pasa nada, *amor*. Discutíamos por la ropa.

LUCIA (*Tensa*) Pasa que cada una tiene su manera de lavar y bueno, discutían eso.

PEDRO (*Asiente, suspicaz*) ¿Y quién es el que monta la *corona de toro*? ¿El señor Pantalón? ¿La señora camisa? ¿Quién? (*Mira a Rosario, molesto*)

ADRIANA (*Suspira apenada y mira hacia el paisaje, con tristeza*)

ROSARIO (*Baja la cabeza, apenada. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL. MARTA CEBANDO MATE, MARIANA TEJIENDO, SELMIRA, HACIENDO LA TAREA EN LA CARPETA Y CAMILA DIBUJANDO CON LÁPIZ. FUERA DE FOCO: PUERTA QUE DA AL FONDO ABIERTA, NIÑOS JUEGAN*)

MARIANA: Ay, lástima que se fue *Luci* (*Mira el tejido*) No sé cómo seguir esto...

MARTA (*Le da un mate a Adriana*) Cuando termine de *bañá'* al *changuito* le preguntás. Descansá un poco.

MARIANA: Es que justo me había entusiasmado.

ADRIANA: Te está quedando linda la mantita.

MARIANA (*La mira con reproche*) Es un saquito, tía.

ADRIANA: Ay, bueno, Marianita. Al faltar las mangas, pasa por manta.

MARIANA (*Frustrada, muestra el tejido*) ¡Esta es la manga!

MARTA: Ay, *chica*, pero le estás haciendo *pa'* cuando cumpla los quince (*Sonrien*)

MARIANA: Me parece que me entusiasmé demasiado... El tejido no es lo mío.

ADRIANA: Es práctica, ya te va a salir (*Le da el mate a Marta*)

MARTA (*Ceba*) Bueno, este es el último porque no hay más agua (*Va a darle el mate a Camila, duda*) Como que mejor no.

CAMILA (*A Marta*) ¿Por qué? Me toca a mí.

MARTA: Pero el que toma el último mate se casa. Y no creo que el horno esté para confites. Me lo tomo yo.

MARIANA (*Frunce los labios*) De los pelos se va a casar.

CAMILA (*Molesta, a Mariana*) Ayy, ya estás *jede* como mamá (*Sigue dibujando*)

MARIANA (*La mira y niega con la cabeza*)  
(*Entran de la calle, Guille, Mecha y Pablo*)

MECHA: Buenas tardes, gente (*Saludan*)

MARTA: Llegaron tarde *pa'l* mate (*Se para*) *Bua mandá' bañá'* a los *changuitos* antes que venga el *Negro*.

GUILLE: Igual ya tomamos.

PABLO: *Muy* mucho, *chango*. Parecen ternero mamón con la bombilla, *pue'*.

MARIANA: ¿Y Pedro?

GUILLE: Tenía que pasar por Gálvez a firmar un escrito y venía.

MARIANA: Ah, cierto. Espero que con eso terminen ese asunto.

MECHA: Eso parece.

MARTA (*Va a la puerta del fondo. Grita*) ¡Meta, *Tuquito*, Rocío! A bañarse.

TUQUITO (*En off, gritando*) ¡Más tarde, *ma!*

MARTA: Dije ahora, *chango*. Deje de protestar, sucio *e'* mierda (*Va al fondo*)

MARIANA: Yo también me voy a bañar antes que venga Pedro. Así llega y se baña  
(A Adriana) ¿Vas a estar acá?

ADRIANA: Sí, ¿por?

MARIANA: No, por nada (Se levanta y va hacia la escalera, sube)

PABLO (Mira a Mariana y sonríe. Mira a Camila y le guiña un ojo)

CAMILA (Mira a Pablo y sonríe desanimada. Sigue dibujando)

MECHA (A Guille) ¿Vamos a bañarnos?

GUILLE: Sí, dale.

CAMILA (Sonríe, mirándolos) ¿Ustedes se bañan juntos?

MECHA: A veces sí.

PABLO: Eso es cuidá' el agua. Todo 'deberíamo' bañarno 'junto'.

GUILLE (Incómodo, lo mira molesto)

MECHA (Sonríe, a Pablo) Sí, hacete el ecologista vo' (Sonríen)

PABLO: No me hago el eco... (Ladea la cabeza, pausa) Bueno, eso. Yo no tendría problema pa' bañarme con el Guille, por ejemplo.

GUILLE: Andá a cagar, Pablo (Sonríen y toma de la mano a Mecha. Van a la pieza)

PABLO (Se sienta junto a Adriana, frente a Camila) Qué gente mal pensá'.

ADRIANA (Sonríe y enternecida lo mira a él y a Camila. Suspira)

SELMIRA: Ya terminé (Cierra la carpeta) Gracias, Cami. No me salía sola.

ADRIANA (Con ternura, a Selmira) Ya te va a salir. Tendrías que relajarte, con paciencia y tiempo todo sale.

CAMILA: Es lo que yo le digo. Aparte, googleás y encontrás todo (Sonríe y mira a Pablo. A Adriana) Selmi se pone renerviosa y está toda contracturada. Deberías hacerle alguno de esos téis que relajan.

ADRIANA: Pero sí, cuando quieras.

SELMIRA (Frunce el ceño) Nooo, gracias, no es necesario.

CAMILA (La mira, significativo) No tenés que ser vergonzosa. Dejá que los demás hagan algo por vos (A Adriana) Hoy le dolía la espalda y no quiso decirte.

ADRIANA (*A Selmira*) *Amorcito, ¿por qué aguantar ese dolor?*

SELMIRA (*Nerviosa, mira a Adriana y a Camila, traga saliva*)

PABLO (*Sonríe y se levanta*) *Yo también me bua bañá' (Le guiña un ojo a Camila y se va a su pieza)*

CAMILA (*Por debajo de la mesa le aprieta la mano y la mira suplicante*) *No te pongas mal, Selmi. La tía Adi es como tu tía.*

ADRIANA: *Pero por supuesto... Ay, chiquita, mirá cómo estás (Se levanta y va a Selmira y la abraza) Mi vida... Tranquila.*

SELMIRA (*Abrazada por Adriana, mira extrañada a Camila*)

CAMILA (*Sonríe, alzando las cejas y señala la pieza de Pablo con la vista. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. HABITACIÓN DE PABLO. POSTERS DE FÚTBOL Y DE AUTOS. REPISAS CON TROFEOS DE FÚTBOL. ESCRITORIO CON LA COMPUTADORA Y AUTOS DE COLECCIÓN. PABLO, CON LA ROPA DE TRABAJO, RECOSTADO EN LA CAMA, JUEGA CON UNA PELOTITA. ENTRA CAMILA*)

CAMILA (*Agitada, sonríe contra la puerta*) *Lo logré.*

PABLO (*Sonríe y se levanta de la cama. Va hacia ella*) *Veo ¿Siempre so' así cuando queré' algo?*

CAMILA: *Si ese algo me interesa, sí (Lo mira, mordiéndose el labio inferior)*

PABLO (*Se acerca y le acaricia la cara*) *Tené' que sabe' que los hombre' somo' muy básico', chiquita. Enseguida disparamo' pa' donde nos corren.*

CAMILA (*Nerviosa, con las manos detrás de la espalda*) *¿Y eso es bueno o malo?*

PABLO: *Depende de quién e' el perseguido (Le acaricia el contorno de los labios, sonríe) Mirá que yo no soy de los se rajan si le hacen frente.*

CAMILA (*Tensa, sonríe y estira la cabeza hacia Pablo*)

PABLO (*Alza las cejas y sonríe*) *Parece que alguien quiere un beso.*

CAMILA (*Suspira con deseo*) *¿Y vos no querés?*

PABLO: *Quiero má' que eso (La toma de las caderas)*

CAMILA: Quién te dice, encontramos la manera y tal vez tengas más que eso.

PABLO: Yo encuentro la manera.

CAMILA (*Agitada, se acerca más a él y lo toma de la cintura. Sonríe, incómoda*)  
Ayyy... Qué vergüenza.

PABLO (*Sonríe y la aprieta más contra él*) Te asusta mi amigo.

CAMILA (*Nerviosa, lo mira y sonríe*) No... Aparte casi lo conozco.

PABLO (*Sonríe y le acaricia las caderas*) Ahhh, ya veo... Anoche, yo solo no estaba caliente... ¿Estaba viendo el video de la reserva?

CAMILA: ¡No! (*Sonríe, ruborizada. Baja la mirada, sonriendo nerviosa*)

PABLO (*Sonríe, susurrando*) ¿Te tocaste viendo ese video?

CAMILA (*Lo mira avergonzada y baja la vista*) ¡Nada que ver!

PABLO (*La atrae más contra él y le habla al oído*) Si te gusta tanto *podé' velo* sin esa nubecita blanca.

CAMILA (*Lo mira y sonríe, mordiéndose el labio inferior*) Sos creído, ¿eh?

PABLO: *Ponele* (*La abraza más contra él y la besa en la boca, apasionado*)

CAMILA (*Lo abraza con fuerza, acariciándole la espalda. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE LOS PERIODISTAS. NOCHE. COMEDOR. SOFIA CON UN BOLSO EN LA MESA, NOELIA MIRA LA NETBOOK MIENTRAS TOMA UN CAFÉ*)

SOFIA: Yo creo que no me olvido de nada.

NOELIA: Ya revisaste veinte veces.

SOFIA: Veintiuno no está demás. Mañana salimos temprano y no quiero andar a las corridas.

NOELIA: Mariana ni vino a despedirnos.

SOFIA: No tiene por qué (*Triste*) Las cosas son muy diferentes a cuando llegamos acá (*Golpean la puerta*)

NOELIA (*Preocupada*) ¿Quién puede ser a esta hora?

SOFIA: No sé... (*Cauta, se acerca a la ventana*)

NOELIA (*Desde la silla, tensa*) No vayas a abrir, mirá primero.

SOFIA (*Tensa*) Obvio, nena (*Se acerca a la ventana, corriendo un poco la cortina*)

LUIS (*Se asoma de golpe por la ventana*) ¡Bu!

SOFIA (*Grita, saltando hacia atrás*)

NOELIA (*Grita, tapándose las orejas, mientras se mueve histérica en la silla*)

LUIS (*Se ríe viéndolas por la ventana*)

SOFIA (*Agitada*) ¡Pelotudo! (*Abre molesta la puerta*)

NOELIA (*Nerviosa*) ¡Sos un hijo de puta!

LUIS (*Entra riendo*) ¡Se cagaron en las patas!

SOFIA (*Agitada*) Sos un *boludo*. Sabés el estado de tensión que manejamos.

NOELIA (*Enojada*) Podrías haber avisado que venías.

LUIS (*Sonríe y cierra la puerta*) Me *pintó* venir y me alegro de no haber avisado.

Ver sus caras resultó lo mejor de la semana (*Ríe*) Qué *julepe* que se dieron.

SOFIA (*Agitada, tomándose el pecho*) A mí casi me da un infarto. Pensé que era alguno de los matones de Amanda López.

LUIS (*Divertido*) ¿Y si eran los matones pensaban defenderse así? (*Ríe*) Por lo menos acercate a la ventana con un palo en la mano. Morí peleando, *boluda*.

SOFIA (*Se sienta, tomándose la cabeza*) Por suerte ya nos vamos. Este último tiempo estuvimos con el corazón en la boca. Esto es enfermante.

LUIS (*Se sienta en el sillón, prende un cigarrillo*) Me dejan fumar tranquilo, ¿eh? No vengán a joder la última noche.

NOELIA: Por mí fumá, pero hacete unos mates.

LUIS: Eso es abuso, pero bueno (*Se levanta y va a la cocina*) Lo que me gusta es que están con dos capos, *che* (*Llena la pava*) ¿Están *apolillando*?

NOELIA: ¿Quién? ¿Mauro y *Tiago*?

LUIS: Sí, esos *giles*.

SOFIA: Sí, ya deben estar en el séptimo sueño.

LUIS: Ni se despertaron. Y mirá que gritaron lindo, ¿eh?

SOFIA: ¡Qué se van a despertar! Mauro, se *empastilla* y *Tiago*, es un *tronco*.

NOELIA: Y encima, tronco hueco (*Sonríen*) De los dos no hacés uno.

LUIS: Tranquilamente podrían haberlas matado y los *papanatas* esos ni se enteraban (*Carga el mate*) ¿Y qué onda el otro gil? ¿Se va a quedar?

SOFIA: Sí. Él vino a hacer su propia investigación. Ya alquiló un departamento bien en el centro.

LUIS: Con el caballo del comisario todos vamos *pa' adelante*. Arranca con todo el *laburo* hecho por nosotros.

SOFIA: ¿Alguna vez hizo algo distinto? Si te ponés a pensar, siempre agarra casos donde otros ya avanzaron investigando. Es un parásito.

NOELIA (*A Luis*) *Che*, ¿y qué onda con Mariana? El día del asado como que no cayó muy bien a la tribu.

LUIS (*Mira a Sofía y sonríe. Mira a Noelia*) No sé, *piba*. Vos debés saber más que yo. A vos te tienen mejor informada que a nosotros.

NOELIA (*Lo mira descolocada*) ¿Yo?

SOFIA (*Mira fijo a Noelia*)

LUIS (*A Noelia*) Sí, vos.

NOELIA (*Tensa, mira la netbook y se muerde el labio inferior. Nerviosa. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PIEZA DE SELMIRA. CAMILA Y SANDRA SENTADAS EN LA CAMA Y SELMIRA EN SU CAMA, RECOSTADA*)

CAMILA (*Se estira, contenta*) ¡Es un dulce!

SANDRA (*Burlona*) ¿Vo' estás hablando de mi hermano?

CAMILA (*Sonríe*) Sí, no seas mala.

SANDRA: Pero *ustede'* ya...

CAMILA: ¡No! ¿Cómo íbamos a hacerlo? Estaba con el corazón en la boca. No había tiempo.

SANDRA: No precisás mucho tiempo.

CAMILA (*Sonríe, mordiéndose el labio inferior*) Bueno, pero no quería así, a la apurada. Pero quería estar cerca de él, aunque sea para que pudiéramos besarnos.

SELMIRA (*Apoyada la cabeza sobre un brazo, de costado. Frunce el ceño, preocupada. A Camila*) ¿No te da miedo que te descubran?

CAMILA (*A Selmira*) Cuando estás enamorada no hay lugar para tener miedo, te la tenés que jugar.

SANDRA (*A Camila*) ¿Vo' estás enamorada del Pablo?

CAMILA: ¡¡¡Ssí!!! ¡Es *relindo!* Y *reseguro* de sí mismo. Me hace sentir especial.

SANDRA: Pero el Pablo no es un tipo como *pa'* enamorarse. Mirá que él no es de *tomá'* las cosas en serio.

CAMILA (*Contenta*) Siempre hay una primera vez.

SANDRA: Vo' va a *tené'* tu primera vez, pero no sé si él lo va a *tomá'* en serio.

CAMILA (*Frunce el ceño, desanimada*) ¿Vos realmente lo crees?

SANDRA: No sé, me parece, por cómo *e'* mi hermano. Yo diría que no te *regale'* tan fácil, que le cueste.

CAMILA: Pero no quiero que me vea como una *pendeja* que lo *histeriquea* nomás.

SANDRA: Es *mejó'* que te vea así y no como una *pendeja* fácil.

CAMILA (*Frunce los labios*) Pero me gusta.

SANDRA: Está bien, nadie te dice que no le des *bola*. Pero hacete la rogada, como *pa'* enloquecerlo, que le cueste.

SELMIRA (*Preocupada, a Camila*) No creo que a tu hermana le guste esto.

CAMILA: Obvio. Mariana no quiere que esté con Pablo. Pero, así como ella se opuso al mundo por Pedro, yo también puedo luchar por lo que quiero.

SANDRA: Pero el Pedro luchaba con ella. Es un *ortiba*, pero él no iba a *jodé'*.

CAMILA: ¿Y por qué Pablo no podría enamorarse?

SANDRA: No digo que no pueda enamorarse. Pero hasta que estés segura de eso, yo diría que no te ilusiones demasiado. Si *queré'* estar con él, meta, pero no te hagas la novela del vestido de novia.

CAMILA (*Abraza la almohada*) Ayyy, no sé qué hacer (*Suena un mensaje en su celular. Lo toma de la mesita. Lee y sonríe, tapándose la boca*) ¡Qué sarpado!

SANDRA (*Sonríe*) ¿Qué te puso?

SELMIRA (*Nerviosa, se da vuelta y se tapa los oídos*) Ay, no, no quiero escuchá'.

CAMILA (*La mira y sonríe*) ¡Selmira! ¡Madurá! (*Le da el celular a Sandra*) Leé (*Grita entusiasmada*) ¡Lo amo!

SANDRA (*Lee y grita*) ¡Qué hijo de puta! (*A Camila*) ¿Queré' que le conteste?

CAMILA: ¿No se dará cuenta?

SANDRA: Nahhh, qué va a saber... Escuchá... (*Se acerca a ella*)

SELMIRA (*Las mira por encima del hombro, preocupada. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA REOSTADA. PEDRO, CON LA ROPA DE TRABAJO, CEBANDO MATE, SENTADO EN EL BORDE DE LA CAMA*)

PEDRO: Tenés que tomar más agua. Controlá con la botellita lo que tomás.

MARIANA (*Tomando mate*) Empiezo controlando, pero después me olvido.

PEDRO: En cuanto tenga señal bua escribirte un mensaje para que no te olvides o me corro hasta la ruta.

MARIANA (*Lo mira y se muerde los labios*) Pedro...

PEDRO: Desde anoche querés decir algo ¿Por qué no lo decís de una vez?

MARIANA (*Lo mira tensa*) Porque tengo miedo.

PEDRO (*Suspira y la mira preocupado*) ¿Por qué no podés confiar en mí? Te dije hasta el cansancio que las cosas prefiero saberlas por tu boca y no de otra manera.

MARIANA (*Lo mira angustiada y le da el mate*) Pero ahora tenés que ir a trabajar, mejor lo hablamos a la noche.

PEDRO: No, Mariana. Hablemos ahora. Porque anoche estuviste así y no dijiste ñaca. Pienso mil cosas tratando de descifrar lo que te pasa.

MARIANA: ¿Y qué pensás?

PEDRO: No importa lo que piense, porque todo es en el plano de la suposición. Quiero saber concretamente qué te pasa (*Ceba el mate y lo toma. Golpean la puerta. Irritado*) ¿Quién es?

GUILLE (*Abre espacio, se asoma*) Disculpá, *Pela*. Pero hay un problema.

PEDRO: Pasá... (*A Guille, extrañado*) ¿Qué problema?

GUILLE (*Entra*) Buen día, Mariana.

MARIANA: Hola, *Guille*.

GUILLE (*A Pedro*) Abajo hay un oficial que te busca, te llegó una orden judicial. Tu *vieja* bajó a atender con el *Joaco*.

MARIANA (*Los mira alarmada*)

PEDRO (*Lo mira extrañado, se levanta*) ¿Y ahora qué hice? Ayer justamente fui a firmar por el tema del arma. El abogado me dijo que ya estaba solucionado.

GUILLE (*Apenado*) No sé, *Pela*. No tengo idea.

PEDRO (*Suspira, con las manos en la cintura*) *Bua* ver de qué se trata ahora... La *puquelopá* (*Mira a Mariana y frunce los labios. Suspira y sale con Guille*)

MARIANA (*Lo mira angustiada y se levanta. Mutis*)

ESCENA 10 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. MAÑANA. EN EL LIVING, MARCOS, DIEGO Y SELVA, TOMANDO CAFÉ, Y ELOÍSA TOMANDO TÉ. FUERA DE FOCO: NORMA LIMPIANDO EN LA COCINA*)

DIEGO: No es para entusiasmarse mucho. Lo más probable es que no prospere.

MARCOS: Entonces, no entiendo para qué toda esta movida.

DIEGO: Es como para mostrar poder, por llamarlo de alguna manera. Que vean que ustedes no están resignados a aceptar pasivamente sus demandas.

ELOISA (*Midiendo las palabras, mirando de reojo a Selva*) Pero, eso no implicará ningún riesgo para *Cami*, ¿no?

DIEGO: No, *Eloy*. Tranquila. No son *boludos*. Mariana no va a dejar que pase nada. Confíe en mí.

SELVA (*A Diego, compungida*) Es que, si se quiere, Mariana también está en estado de indefensión ¿Realmente creés que puede proteger a *Cami*?

DIEGO: Sí, Selva. Ustedes confíen en nosotros. Con el *buffette* analizamos todos los pros y todos los contras. Por eso resulta importante que testifique como testigo.

SELVA: Sí, querido contá conmigo (*A Eloy, mirando a Norma*) También va a testificar, ¿verdad?

ELOISA: Sí, Selva.

DIEGO: Lo importante es generar la molestia, que vean que nosotros también sabemos movernos. Pero con la ley.

MARCOS (*Frunce los labios, dudoso*) No sé, esa gente se pasa la ley por el culo.

NORMA (*Los mira de reojo, preocupada y se acerca cabizbaja*) Disculpen...

MARCOS: Sí, ¿qué pasa Norma?

NORMA (*Angustiada*) Disculpen que me meta... Pero yo... Yo...

MARCOS (*Desconcertado*) Hablá, Norma, ¿qué pasa?

NORMA: *Usté'* y la señora *Eloy* saben lo que quiero a la señorita Mariana y a Camilita... (*Los mira, dolida y baja la cabeza*) No quiero que lo tomen a mal... Yo le conté a mi marido, ¿vio? ... Como que él...

DIEGO: ¿Qué pasa con eso, Norma?

ELOISA (*Dolida, a Norma*) No quiere que salgas de testigo, ¿no?

NORMA (*Presurosa, a Eloísa*) Pero no es por malo... Esa gente es muy poderosa... Tenemos miedo, señora.

SELVA (*Con suficiencia*) Ay, Normita, te entiendo. *Francis* tampoco estaba muy convencido. Pero, ¿sabés qué pasa? Si nos domina el miedo, la impunidad triunfa.

NORMA: Lo sé, señora, pero... Nosotros *tenemo'* tres chicos... Mire (*A Marcos, nerviosa*) el marido de su hija no me da tanto miedo, pero el otro que vino... ¡Y su madre! Las cosas que se dicen de ella.

MARCOS: Te entiendo, Normita. Tranquila. Si querés hablamos con tu esposo.

NORMA: No quiero fallarles, pero tampoco quiero tener problemas en mi casa.

DIEGO: Norma... No hay peligro. Es una acción civil, no va a pasar a mayores. Podría decirse que tu mención es una mera formalidad burocrática.

NORMA (*Se retuerce los dedos*) No sé, señor... (*Los mira, angustiada*)

ELOISA (*La mira y mira a Marcos, preocupada. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. MEDIODIA. PATIO PRINCIPAL. SENTADAS EN LOS SILLONES, MARIANA, TOMANDO AGUA EN LA BOTELLITA, ADRIANA Y CAMILA. EN LA MESA, LUCÍA, DANDO DE COMER A CHUCHI EN LA SILLA ALTA*)

ADRIANA: ¿Te atendieron?

MARIANA: No, me cortó ni bien me escuchó.

CAMILA (*Molesta*) Nunca les voy a perdonar esto. Les dije de todo.

ADRIANA: Ese es un camino poco constructivo, *Cami*. Hay que buscar la forma de que retiren la demanda.

MARIANA (*Angustiada*) No lo van a hacer... Diego va a usar esto para vengarse.

LUCIA (*La mira, preocupada*) ¿No hay nada que se pueda hacer?

CAMILA (*Con rabia*) Sí, hay. Que yo vuelva con ellos. Son unos extorsionadores de mierda. Yo no quiero que le pase algo a Pedro o a *Joaco*, pero tampoco quiero volver. Con esto que hicieron, menos.

LUCIA (*Afligida*) Qué pena que piensen tan mal de *nosotro* ', *pue*'.

(*Entran de la calle, Amanda, fumando, Pedro, Joaco y Rosario*)

MARIANA (*Se levanta y va a Pedro*) ¿Qué pasó? ¿Qué les dijeron?

PEDRO (*Frunce los labios*) El abogado va a hacer una presentación.

AMANDA (*Mira glacial a Mariana*) ¿Pudiste hablar con tu familia?

MARIANA (*Tensa, la mira*) No, me cortan.

CAMILA (*Se levanta y va hacia ellos*) Yo sí pude hablar.

JOACO (*Mira a Camila, achicando los ojos*)

AMANDA (*Sorprendida, a Camila*) Ah, ¿sí? ¿Qué es lo que quieren?

ROSARIO (*Molesta*) Aparte de joder, *pue*'.

CAMILA: Me están chantajeando. Quieren que vuelva y ellos retiran la demanda (*Mira a Joaco y a Pedro, suplicante*) Yo no quiero complicarles la vida, pero por favor, no me obliguen a volver. No me echen.

MARIANA (*Impotente*) Camila... (*Mira tensa a Amanda y a Rosario*)

PEDRO (*Toma del hombro a Camila y la atrae hacia sí*) Nadie te va a echar...

ROSARIO (*Molesta, mirando a Mariana*) Toda una complicación.

JOACO (*Mira a Rosario con reproche*)

AMANDA (*Sonríe y toma del hombro a Camila. La da vuelta*) Tranquila, chica. Yo he lidiado con *piores* cosas que esta. No ha *nací'o* el que me tuerza el brazo.

MARIANA (*Mira a Amanda, tensa*)

CAMILA (*Sonríe, con lágrimas*) Gracias, Amanda.

ADRIANA (*Emocionada, va hacia ellos*) Estoy segura de que esto se va a solucionar de la mejor manera.

LUCIA (*Sonríe, limpiando las manos de Chuchi*) Dios y la virgen lo van a *queré'*. No tenemos que caer en angustias y desesperaciones.

JOACO (*Sonríe despreocupado*) Les puedo *asegurá'* que yo no pierdo el sueño por esta *boludés*.

AMANDA (*Le toma el mentón a Camila, sonríe*) Sos parte nuestra familia, *chinita*. Nosotros defendemos y *peliamos* por los nuestros (*La suelta y sube la escalera*)

CAMILA (*La mira sonriente y se abraza a Pedro*)

MARIANA (*Los mira, preocupada*) Igual voy a tratar de hablar con ellos.

PEDRO (*A Mariana*) No, Mariana. No quiero que hagas *ñaca*. Esto lo vamos a arreglar nosotros, no te metas.

LUCIA (*Mira hacia Pedro y baja la mirada, pensativa*)

MARIANA: Pero Pedro...

PEDRO: Hace caso, Mariana, por favor. Vas a discutir, te vas a poner mal... Es al *cohete* que te expongas a todo esto.

MARIANA (*Impotente*) Pero no puedo permitir que les hagan esto...

JOACO (*Cortante, mira fijo a Mariana*) No te metas, *cuñá* ' Has *intenta* 'o hablar con ellos, no quieren atenderte, ya está. Nosotros *vamo* ' a manejar esto.

ADRIANA (*Mira a Joaco y a Mariana, preocupada*)

MARIANA (*Tensa, mira a Joaco, a Pedro y vuelve a mirar a Joaco. Mutis tenso*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. HABITACIÓN DE PEDRO. MARIANA, SENTADA EN LA CAMA, CON EL CELULAR. ADRIANA, PARADA JUNTO A LA PUERTA. EN EL ESCRITORIO, EN EL CELULAR DE PEDRO, REPRODUCIENDO MÚSICA. “YA NO SÉ QUÉ HACER CONMIGO”, POR CUARTETO DE NOS*)

ADRIANA (*Preocupada*) Por favor, *Marian*. Tu esposo tiene razón, dejá que ellos se ocupen de esto.

MARIANA (*Agitada*) No voy a quedarme cruzada de brazos, tía. Vas a ver cómo me van a llamar al toque (*Escribe en el celular*)

ADRIANA: Pero ni siquiera lo hablaste con Pedro todavía. Primero hablalo con él. Vaya a saber para dónde pueden disparar tus papás.

MARIANA: Me van a llamar a mí. No van a hablar con él (*Nerviosa, mira hacia la puerta*) Tengo que apurarme antes de que vuelva Pedro.

ADRIANA: Igual, sería prudente que lo hables con él.

MARIANA: No pude por cuestión de desencuentros, pero ya voy a decírselo (*Envía el mensaje. Sonríe conforme*) Ya está. Vamos a ver quién la tiene más grande.

ADRIANA (*Asombrada*) Mariana... Me incomoda ser cómplice de esto... Disculpá, pero creo que estás equivocando la dirección. Bajo. Dejé a *Lucho* solo, *pobre* (*Abre la puerta, triste*) Después te veo, hija.

MARIANA (*Ansiosa, a Adriana*) Está bien, vos no te preocupes. Decile que después bajo y hablamos.

ADRIANA (*La mira preocupada y niega con la cabeza. Sale*)

MARIANA (*Suena el celular. Sonríe y atiende*) Ah, ahora podés hablar.

MARCOS (*En off*) ¿Qué pretendés?

MARIANA (*Caminando*) Que dejen de joder a Pedro y a su hermano. No les hicieron nada (*Abre la puerta, mira hacia afuera y se aleja, dejándola entreabierta*)

MARCOS (*En off*) Los mafiosos de tu marido y su hermano nos amenazaron y tienen a Camila allá. Queremos que *Cami* vuelva, que tenga su vida normal.

MARIANA: No quiere volver y acá también tiene una vida normal

MARCOS (*En off*) *Uhh*, sí, el colmo de la normalidad.

MARIANA: Yo solo te digo que Germán está acá (*Se sienta en el borde de la cama*)

GUILLE (*Entra al patio y está por golpear la puerta, la ve entreabierta y se sorprende al escucharla, queda quieto, sin hacer ruido*)

MARCOS (*En off*) No podés hacerle esto a Camila.

MARIANA: Ustedes no le pueden hacer esto. Es mi hija y podemos manejar esto bien. Pero si quieren ir por las malas, no me cuesta nada hablar con Germán.

GUILLE (*Frunce el ceño, tenso*)

MARIANA: Es su papá y vamos a ver si con una prueba de *ADN* les quedan chances para joder.

GUILLE (*Abre los ojos azorado, murmura*) Ay, *Pela*...

MARIANA: Ustedes también hicieron una coacción psicológica... (*Escucha, molesta*) Entonces, eso lo vamos a probar en la justicia. Hoy mismo llamo a Germán y... (*Se da vuelta y ve a Guille. Azorada, queda muda*)

GUILLE (*La mira, perplejo y niega con la cabeza*)

MARIANA (*Cierra los ojos, vencida. Mutis*)

***“Que mala suerte ser supersticioso. Acaricio un círculo y se vuelve un círculo vicioso. Soy cauteloso, y juro seguro que todo es dudoso.”***

***Canción de referencia: “Ya no sé que hacer conmigo”. Letra y Música: Roberto Musso.***

CAPITULO LX  
“IRRESPONSABLES”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. ATARDECER. HABITACION DE PEDRO Y MARIANA. GUILLE EN LA PUERTA DE LA HABITACIÓN, MARIANA FRENTE A ÉL, NERVIOSA. EN EL ESCRITORIO, EL CELULAR DE PEDRO, REPRODUCIENDO MÚSICA. “YA NO SÉ QUÉ HACER CONMIGO”, INTERPRETADO POR CUARTETO DE NOS)

GUILLE (*Apenado*) Decime que el *Pela* ya lo sabe (*Entra a la pieza*)

MARIANA (*Nerviosa, tira el celular en la cama*) No, todavía no pude hablarlo con él... (*Suplicante*) No le digas (*Agobiada, para la música del celular*)

GUILLE: Pero es muy *grosso* esto. Así como entré yo, podía ser él... Me ponés en una situación *reincómoda*, Mariana ¿Pensaste cómo se va a poner?

MARIANA: ¡Sí! Pero vos viste, pasaron tantas cosas... No tuve la oportunidad (*Llora, tomándose la cabeza*) Yo se lo voy a decir, no se lo digas.

GUILLE (*Incómodo*) Es mi mejor amigo, somos... como hermanos.

MARIANA: Yo se lo voy a contar, dame tiempo, por favor.

GUILLE (*Afligido*) ¿Cuánto tiempo? (*Incómodo*) *Flaca*, yo te quiero mucho, pero me siento un hijo de puta sabiendo esto y ocultándoselo al *Pela*.

MARIANA: Te prometo que pronto, pará que se calmen un poco las cosas (*Suplicante, con lágrimas*) Por favor...

GUILLE (*Aprieta la mandíbula*) Me siento entre la espada y la pared.

MARIANA: Te entiendo, pero ponete en mi lugar. No anduvimos bien y recién ahora se están encauzando las cosas. No es fácil (*Se toma la cara, desesperada*)

PEDRO (*Se acerca despacio y se detiene detrás de Guille*) ¿Qué cosa no es fácil?

MARIANA (*Lo mira, sobresaltada*)

GUILLE (*Se da vuelta, sorprendido. Sonríe nervioso*) Me asustaste, *boludo* (*Tenso*) Vine a buscarte y estaba hablando con Mariana.

PEDRO (*Inexpresivo*) Sí, veo. Pero, ¿qué es lo que no es fácil?

MARIANA (*Nerviosa*) Hablábamos lo de Camila.

GUILLE (*Tenso, mira hacia Mariana*) Sí... Yo sé que es todo un *quilombo*, pero me parece que... Como que se tienen que manejar con más calma...

PEDRO (*Suspica, los mira. A Guille*) ¿Y por qué estás tan nervioso?

GUILLE (*Incómodo*) No estoy nervioso, *Pela*. Me asusté lo que apareciste así, de golpe. No pienses cualquiera...

PELA (*Frunce el ceño*) ¿Por qué pensaría cualquiera?

GUILLE (*Sonríe*) No sé... Lo que estaba acá...

PEDRO (*Extrañado*) ¿Pasa algo que yo deba saber?

MARIANA: ¡No! ¿Cómo se te ocurre? (*Azorada*) Yo solo hablaba con *Guille*.

PEDRO: No me refiero a eso, Mariana. Si hay alguien de mi confianza, es *Guille*.

GUILLE (*Incómodo, baja la mirada*)

MARIANA (*Dolida*) Ah, bueno... Gracias, yo no soy de tu confianza, ¿no?

PEDRO (*Suspira, frunce los labios*) No quise decir eso... Disculpá.

MARIANA: Está bien, no pasa nada (*Baja la mirada*)

PEDRO: De veras, perdoná, por favor.

GUILLE (*Incómodo*) *Pela*, yo ya me voy. Solo venía a decirte que Felipe avisó que mañana viene a la tarde porque tiene que llevar unos papeles al municipio.

PEDRO (*Lo mira*) Está bien... Pero acá pasó algo ¿Discutieron?

MARIANA: No, Pedro. No pasó nada. Solo hablábamos de Camila.

GUILLE (*La mira, incómodo*) Es verdad, *Pela*. Hablábamos de Camila.

PEDRO (*Los mira, pensativo y asiente suspirando*) Está bien. Debo ser yo que ando cansado y veo problemas donde no los hay.

GUILLE: Descansá. Hasta mañana (*Mira a Mariana*)

MARIANA (*Lo mira agradecida*) Hasta mañana, *Guille*.

GUILLE (*Asiente apretando los labios. Sale*)

PEDRO (*Mira a Mariana, pensativo*)

MARIANA (*Mira a Pedro y baja la cabeza. Mutis*)

ESCENA 2 (CASA DE AMANDA. NOCHE. PIEZA DE PABLO. CAMILA Y PABLO BESÁNDOSE SOBRE LA CAMA, VESTIDOS)

PABLO (Sobre Camila, la besa repetidas veces y se separa ligeramente, acariciándole el rostro) ¿Y, chiquita? ¿Ya estás segura?

CAMILA (Tensa, se muerde el labio inferior) No sé... Tengo miedo.

PABLO: ¿De qué tené' miedo? (Con el dedo índice le acaricia el cuello)

CAMILA (Sonríe, nerviosa) No sé... No me siento preparada todavía.

PABLO: ¿Y qué falta para que lo esté? (Le acaricia el pecho. Se escucha alguien bajar veloz la escalera)

CAMILA (Escucha tensa, abre los ojos) ¡Ay! ¡¿Pedro sabrá que estoy acá?!

PABLO. No sé, no creo... (Extrañado, se separa ligeramente. Escucha)

CAMILA: No quiero que vayas a pelear con tu hermano otra vez.

PABLO: No voy a peliá... (La mira y sonrío. Alza las cejas) Si es el Pedro, te salvaste, chiquita.

CAMILA (Lo mira, ruborizada) No digas así.

PABLO (Sonríe, se separa y se levanta) Pará que me fijo (Va hacia la puerta, abre despacio. Mira hacia el pasillo)

JOACO (Sale de su pieza, silbando "Zamba para un bohemio guitarrero" por el pasillo. Lo ve en la puerta. Se acerca y sonrío) ¿Tomando fresco?

PABLO: Ponele.

CAMILA (Murmura) Cagamos.

JOACO (Lo mira y se asoma, ve a Camila en la cama. Sonríe) Yo, no los vi. Pero no sean tan pelotudos, pue'.

PABLO (Lo mira y sonrío)

JOACO (Despreocupado) Por mí, cojan el día entero, pero sean más discreto'.

CAMILA (Sonríe, avergonzada)

JOACO (Mirando fijo a Pablo) Fijate lo que hacé'.

PABLO (Sonríe, encogiéndose de hombros) Hecho que lo bua hacé' sin fijarme.

JOACO (*Alza las cejas*) Te digo en serio, *boludo*. Por las dudas, sepárense. El Pedro todavía anda levantado.

PABLO: ¿Él es el que bajó?

JOACO: No sé, pero no tiren *nasta* al fuego. Meta, *chinita*, vete a tu pieza.

CAMILA (*Frustrada, se levanta. Mira a Pablo, sonríe. Lo besa breve y sale*)

JOACO (*Mira a Pablo y alza las cejas*) Ganas de tener *quilombos* vo', *pue*'.

PABLO (*Se encoge de hombros*) Me gusta.

JOACO: Sí, te gusta el *quilombo*.

PABLO (*Alza las cejas*) La *chiquita* también me gusta (*Sonríe*)

MARCIA (*Se asoma desde el fondo del pasillo, en la oscuridad. Los mira y sonríe, pensativa. Asintiendo en silencio. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE GUILLE. ACOSTADOS, MECHA Y GUILLE. ELLA ABRAZADA CONTRA EL PECHO DE GUILLE*)

MECHA: ¿Por qué les costará hablar con el Pedro?

GUILLE: No sé. Me siento para el *orto*. Estoy en una disyuntiva de la puta madre.

MECHA: Estás sin dormir, así no vas a poder pensar.

GUILLE: En algún momento me dormí, no te preocupes.

MECHA (*Lo mira y frunce los labios*) No podés mandarla al frente. Creo que va a ser peor. Vos *ha vito* cómo se pone el Pedro cuando está loco.

GUILLE: Ya lo sé. Y eso me carcome (*Suspira*) Si se entera por otro lado y descubre que yo lo sabía, no me lo va a perdonar. Me siento un traidor.

MECHA: No sos un traidor. De yeta nomás quedaste en medio de un *quilombo* que es de ellos. Vos no querías esa situación.

GUILLE: No se trata de querer o no. Anoche mismo debería haber hablado con él.

MECHA: Como si fuera fácil. Qué tipa *boluda* ¿Por qué no habla y listo?

GUILLE: Yo no sirvo para estas situaciones. Es *reincómodo*. Le tengo aprecio a la *flaca*, no quiero joderla, pero siento que *cago* a Pedro, que es como mi hermano.

MECHA: ¿Y si hablás con Mariana y le das un plazo? Qué sé yo... Que, si no habla hoy a la noche a más tardar, mañana, se lo decís vos.

GUILLE: Sí, lo pensé. Pero también pienso en que si no se lo dijo es porque debe ser complicado para ella y me da como cosa presionarla, estando embarazada y sabiendo todo lo que pasó entre el *Pela* y ella.

MECHA: Son raros. Porque se *requieren*, se nota, pero se *hacen pelota* al cohete.

GUILLE: Sí, encima que recién están como encontrando su rumbo... *Ayy*, no sé, *Mecha*. Es *refulero* esto.

MECHA: Te juro que no entiendo qué cuernos les pasa.

GUILLE: No lo sé, pero siento que este asunto se va a ir de las manos y va a salpicar mierda para todos lados. Encima el *Pela* lo tiene *remontado* a ese tipo...

MECHA: Ya lo creo (*Suspira*) ¡Qué *cagada*!

GUILLE (*Alza las cejas*). Por eso, *Mecha*. Se lo tengo que decir cuanto antes.

MECHA: ¿Querés que hable con Mariana?

GUILLE: Podría ser, queda menos sospechoso. Para mí el *Pela* anoche quedó con la espina. Él me conoce, no sirvo para mentir. Odio esta situación, ¡la puta madre!

MECHA: Hagamos una cosa. Invento cualquier *boludés* y hoy me quedo. *Bua* hablar con ella. A lo mejor, desahogándose, consigue ese empujón para decirle.

GUILLE: Otra salida no veo... o no quiero. Yo voy a tratar de esquivar el bulto con el *Pela* (*Sacude la cabeza*) Encima Felipe no va a la mañana...

MECHA: Entonces mejor voy y hablo mañana con ella. Te hago el aguante.

GUILLE (*La mira sorprendido, sonríe*) Gracias, *cumpa*... (*Se despereza y suspira*) Con el dolor de mi alma me tengo que levantar. Esperemos que el Pablo lo haga renegar como para que no me dé bola.

MECHA (*Sonríe*) Al Pablo no necesitás pedírselo, le nace exasperarlo a áquel. Pero si querés se lo pido.

GUILLE (*Sonríe*) Y bueno, por las dudas. No sea cosa que hoy esté con poca batería (*La besa breve. Con esfuerzo, se levanta*) Me voy a bañar.

MECHA: Tratá de relajarte y no pensés más, *boludo*.

GUILLE (*La mira, dolido*) Como si fuera fácil... (*Suspira*)

MECHA (*Alza las cejas y frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 4 (DPTO. DE LUIS. MAÑANA. LIVING. LUIS EN EL SILLÓN, FUMANDO Y TOMANDO MATE, CHARLANDO POR WEBCAM CON DAMIAN)

LUIS: No sabés, todo mal. *Marian* me llamó llorando. Discutió con el *flaquito*.

DAMIAN: ¿Tan *heavy* fue? ¿Qué pasó ahora?

LUIS: No sé, si apenas se le entendía. Parece que explotó lo de Germán. No sé cómo, pero en el medio del *quilombo* con los *viejos* de *Marian*, saltó la otra bomba de mierda. Mucho no pudimos hablar, pero parece que la *cachó* el amigo del *flaco*.

DAMIAN: Así que no llegaste a contarle nada de lo de Noelia.

LUIS: No, si estaba *renerviosa*, hablaba como catarata.

DAMIAN: Yo le conté a *Miguel*. Nos hubiera gustado ver la cara de Noelia.

LUIS: No sabía dónde meterse.

DAMIAN: Pero no largó prenda.

LUIS: Ni ahí. Primero lo negaba y después me quería correr a mí con *boludeces*. Sí, esperá nomás que va a poder.

DAMIAN: No entiendo por qué lo hizo.

LUIS: Hay muchas razones. Una, de envidiosa.

DAMIAN: ¿Por el *flaquito*?

LUIS: Estaba *caliente* con el *flaco*, pero más que nada por cómo era con Mariana. Y le dio por los ovarios que Mariana dejara a cargo a *Sofi* y no a ella.

DAMIAN: Pero se cagó en el *laburo* de todos y también nos puso en riesgo.

LUIS: Obvio. En cuanto se acomode esto, *Sofi* va a hablar bien con Mario. No sé qué va a pasar. Aparte no te olvides que todavía no se sabe quién mierda tiene ahora ese *pendrive* ni qué *catzo* ella pasó de información.

DAMIAN: No se supo más nada de los tipos que *fajaron* al *flaco*, ¿no?

LUIS: Nada ¿Estarán vivos? (*Apaga el cigarrillo*)

DAMIAN: Vaya a saber. Si los encontraron estos... ¿Quién fue a recibir las llaves?

LUIS: Me dijo *Sofi* que fue el mayor, Juan.

DAMIAN: Ah, mierda. El grandote mete más miedo que los otros.

LUIS (*Sonríe*) Olvidate. Con esa cara de pocos amigos que tiene...

DAMIAN: Qué raro que no fue el *Joaco* que siempre se encarga de esas cosas.

LUIS: Estaría con este *balurdo* de la carta documento que les llegó. No sé en qué va a terminar eso. Encima está metido Diego en el medio. Todo bien atravesado.

DAMIAN: Qué *maroma*, la puta madre (*Suspira*) Bueno, *Lucho*. Me voy a *laburar*. Mantenemos al tanto de la novela. Acá no te podés perder un capítulo.

LUIS (*Sonríe*) Más que novela, un *policial negro* es esto. Nos vemos, *pibe*. Cuidate (*Corta la conexión. Suspira y prende otro cigarrillo. Mutis*)

ESCENA 5 (*EXT. CIUDAD. MEDIODIA. EN UN RESTAURANTE. ROSARIO Y AMANDA, ALMOZANDO AL AIRE LIBRE. EN LA MESA, POLLO, PAPAS, VINO, UN ATADO DE CIGARRILLOS Y UN ENCENDEDOR*)

AMANDA: Se movieron calladitos. González hoy no dijo *ñaca* en la Legislatura.

ROSARIO: Si estuviera enterado, esa basura no habría dejado pasar la ocasión.

AMANDA: Olvidate (*Come una papa y mastica lento*)

ROSARIO(*Suspira cansada*) Qué gente de mierda se vino a echar encima el Pedro.

AMANDA: *Pa'* mí que buscan torcerle el brazo a la hija, pero no quieren *escandalete*. *Pior pa'* ellos, porque yo sí se los puedo hacer público, y no les conviene (*Toma una copa de vino*)

ROSARIO: Tendrías que dejar que se lleven a esa *chinita*. Si *después*' de todo, solo *e' pa'* problema (*Corta la carne y come*)

AMANDA (*Corta y señala con el cuchillo*) ¿*Sabé'* por qué no la mando? Porque a mí nadie me tuerce el brazo y menos a mis hijos. Dejarla ir es *demostrá'* que tienen poder, que *tenemo'* miedo. Y eso nunca. El que se agacha, muestra el culo.

ROSARIO (*Asiente*) Sí, tenés razón, comadre. Pero tengo miedo. El Pedro ya está tapado de causas judiciales y el Joaco no está *pa'* arriesgarse (*Toma vino*)

AMANDA (*Come y cruza los cubiertos sobre el plato*) No va a pasar *ñaca*. Se está ocupando Rodríguez. A Gálvez no le doy un puto caso más.

ROSARIO: Sí, bastante inútil resultó ese *coso*.

AMANDA: Un hijo de puta (*Toma*) Ahora cuando vuelva a entrar, quiero que vayas *pa'* la casa. Si llega a *pasá'* algo como ayer me llamas a mí, enseguida.

ROSARIO: Sí, comadre (*Con rabia*) ¡Gente de mierda!

AMANDA (*Sonríe*) Lindo sería que el Pablo se la *moviera* a la *chinita*. Si no fuera que es mucho más grande, hasta lo ayudaría (*Prende un cigarrillo y suspira*)

ROSARIO (*Sonríe*) Sabés dónde les daría, *pue'* (*Deja de comer*)

AMANDA: Se muere la vieja. Pero, *bueh*. Es *pendeja* y aquel no vale *ñaca*.

ROSARIO (*Agarra un cigarrillo del atado de Amanda, lo prende*) Lástima que siempre termina afectando al Pedro. Esa mujercita lo va a terminar matando.

AMANDA: Si no sabe llevar los pantalones, que se joda, *pue'*.

ROSARIO: Es que lo tiene agarrado como por brujería.

AMANDA: *Nahhh*, sí, brujería de la *pija caliente* lo tiene *agarra'o*.

ROSARIO (*Frunce los labios, dolida. Fuma en silencio. Mutis*)

ESCENA 6 (*BUENOS AIRES. TARDE. CONFITERÍA. EN UNA MESA, DIEGO Y MARCOS, TOMANDO CAFÉ*)

MARCOS: No quise preocupar a Eloísa, por eso no podía hablarte en casa.

DIEGO: Todo bien, Marcos ¿Qué pasa?

MARCOS: Ayer hablé con Mariana. Me mandó un mensaje y la llamé.

DIEGO: ¿Qué te dijo?

MARCOS (*Disgustado*) Ya está mimetizada con esos delincuentes. Me amenazó.

DIEGO (*Sorprendido*) ¿Te amenazó? ¿Mariana?

MARCOS: Sí. Me dijo que Germán, el padre de Camila, está allá. Investigando, no sé qué mierda, pero que está allá.

DIEGO (*Frunce el ceño*) Pero, por lo que sé, no es un periodista afín a esta gente.

MARCOS: Germán no es afín a nadie. Es un tipo pragmático. La cosa es que Mariana me amenazó con hablar con él para iniciar una demanda de filiación.

DIEGO: ¿Y vos crees que el tipo aceptaría? Si no se preocupó en dieciseis años, no creo que quiera hacerlo ahora.

MARCOS: El tema es que, si ella va a la justicia, le pueden exigir que se presente ¿Me entendés Diego? Germán es conocido, imaginate el revuelo que se armaría.

DIEGO (*Frunce los labios*) Te entiendo.

MARCOS: ¿Sabés el escándalo que sería? Otra vez estar en boca de todos... No sé si *Eloy* lo resistiría (*Dolido*) Y Camila... Nos odiaría.

DIEGO: Yo te entiendo, pero, ¿qué querés hacer? No hay muchos caminos para forzar el regreso de Camila. Tiene una edad que cualquier juez ordenaría una pericia psicológica, la escucharían y tendrían en cuenta sus deseos.

MARCOS(*Amargado*) Me siento como en un abismo en el que no termino de caer.

DIEGO: No encuentro como ayudarlos. Si retiran la demanda, no tenemos muchas herramientas disponibles.

MARCOS: ¿El hecho de que haya abandonado los estudios?

DIEGO: Tiene poco peso. Puede plantear que desea dar libre el año... Qué se yo. Hasta pueden anotarla en una escuela allá y quedan cubiertos.

MARCOS: Pero para la ley nosotros somos los padres (*Toma café*)

DIEGO: Lo sé, pero Mariana puede invocar una ley biológica.

MARCOS (*Angustiado*) ¿Qué hago, Diego? Me mata que *Camí* esté con esa gente.

DIEGO: No sé. No creo que sirva de mucho, pero a lo mejor se podría hablar con el papá de Camila. No creo que quiera que su hija esté en un lugar así.

MARCOS: Es que él no siente el más mínimo vínculo paterno con ella. Jamás siquiera se preocupó ni tuvo curiosidad por *Camí*.

DIEGO: Odio decirlo, pero, entonces, hasta ese *villerito* es más padre que este Germán (*Toma el café, triste*)

MARCOS (*Agobiado*) Ni me lo digas. A veces lo pienso y hasta asco siento de pensarlo. Igual, no te fíes. Tiene cara de *boludo*, pero es bien vivo el *coyita* ese.

DIEGO: Cuando pienso que Mariana largó todo por él me doy cuenta que no se trata de ningún gil. Si alguien me lo hubiera anticipado, me habría reído.

MARCOS: Nadie podía imaginar algo así, Diego. A veces quisiera que me digan que todo esto no es real, que lo imaginé (*Mira la nada con tristeza*) Es como que te ganen una partida con el rey y un peón. *Shah mat...* ...

DIEGO (*Lo mira triste. Mutis*)

ESCENA 7 (*EXT. RESERVA ECOLOGICA. TARDE. PEDRO TRASPLANTANDO PLANTINES. PABLO Y GUILLE HACEN SURCOS A METROS DE DONDE ESTÁN PLANTADOS*)

PABLO: *Re al pedo* esto. Mira que la planta va a *tomá'* agua desde acá...

PEDRO (*Saturado*) Basta, Pablo. Estás insoportable. Vos hacelo y punto.

PABLO: Sí, claro, porque no *e'* tu cansancio, *chango*.

GUILLE (*Mira a Pablo y sonríe, vuelve a mirar la tierra*)

PEDRO (*Mira a Pablo y suspira cansado*) Me tenés las bolas llenas.

PABLO: Ah, entonces no es *ñaca*. *Pa'l* tamaño que tienen tus bolas.

PEDRO (*Exasperado*) ¡La puta madre! ¿La podés cortar un poco?

PABLO (*Sonríe*) No me *grite'*. Acá soy tu empleado, no tu hermano... No sea cosa que deba *deman...* (*Vacila. A Guille*) ¿Cómo se dice cuando *e'* por *malo'trato'*?

GUILLE (*Lo mira, sorprendido, sonríe*) ¿Demandar?

PABLO: Eso, *demandá'* por *malo'trato'*.

PEDRO (*Contenido, a Pablo*) Mirá, haceme un favor antes que me demanden por matarte. Andá a ver si ya vino Felipe. Desaparecé un rato.

PABLO (*Clava el zapin*) No me lo *tené'* que decir *do'vece'* (*Prende un cigarrillo*)

PEDRO: Y no dejés tiradas las colillas por el suelo.

PABLO: ¿Y cómo *sabé'* que son *mía'*? Acá viene mucha gente.

PEDRO (*Lo mira por explotar*) *Rajá* de acá.

PABLO: Ay, bueno, qué *cará'ter* tiene la *nenita* ¿Te *estará'* por *indisponé'*?

GUILLE (*Sonríe, sacudiendo la cabeza*)

PEDRO (*Se para, fuera de sí*)

PABLO: Bueno, me voy, me voy (*Sonríe, se va caminando despreocupado*)

PEDRO (*Niega con la cabeza*) Qué *pendejo* inmaduro... Hoy está insufrible.

GUILLE (*Sonriendo*) Este Pablo...

PEDRO (*Se agacha otra vez, plantando*) Ya se pasa, *viejo*... No crece más...

(*Suspira. Mira a Guille*) ¿Me vas a decir qué pasó anoche?

GUILLE (*Tenso, sigue punteando, sin mirarlo*) Ya te dije, *Pela*.

PEDRO: Nos conocemos, *Guille*. Ustedes discutieron.

GUILLE (*Lo mira, tenso*) No discutimos, *Pela*. No estábamos peleando.

PEDRO (*Lo mira y suspira*) Que Mariana sea mi mujer no significa que no puedas estar en desacuerdo con algo. Si pasó algo que te molestó, me lo podés decir.

GUILLE (*Incómodo, baja la cabeza y sigue punteando*) No pasó nada, *Pela*. Te hacés la cabeza *al pedo*...

PEDRO (*Lo mira y suspira, pensativo. Sigue plantando. Mutis*)

ESCENA 8 (CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO DEL FONDO. SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, BAJO LOS ÁRBOLES. MARTA CEBANDO MATE, ADRIANA, LUIS Y SANDRA, JUGANDO CON EL CELULAR. DE LEJOS, SE ESCUCHA MÚSICA. "HEREDEROS", POR DAVID BISBAL. FUERA DE FOCO: TUQUITO Y ROCÍO JUGANDO)

MARTA (*Le da un mate a Luis*) Hoy el *Joaco* iba a *hablá'* con otro abogado, ha visto. Anoche no pude *dormí'* de la angustia. La *chiquita* no se quiere ir, *pobrecita*.

LUIS: ¿Y dónde está Mariana ahora? ¿Fue a la reserva con Pedro?

ADRIANA: Está descansando. Estaba bien, pero tenía la presión un poco alta.

MARTA: *Pa'* no tener alta la presión. A mí me debe haber subido a veinticuatro.

SANDRA (*Mirando a Marta*) ¿Y cómo *sabé'* si no te mediste?

MARTA: Porque, como dice la doña, uno conoce su cuerpo. *Gracia'* a que me hizo un té pude *dormí'* la siesta.

LUIS (*Sonríe y le da el mate. Prende un cigarrillo*) Me imagino.

LUCIA (*Se acerca desde la casa, con Chuchi dormido en upa*) El *Chuchi* se me dormía en la bañera. Se durmió mientras lo cambiaba.

SANDRA: Muy temprano, *Luci*. Va a *jodé'* de madrugada.

LUCIA (*Se sienta, acomodando a Chuchi que se queja*) No creo. Lo que pasa es que anoche durmió poco.

MARTA: Es que los chicos sienten cuando hay mala onda (*Le da un mate a Adriana*)  
¿No doña?

ADRIANA: Y, son muy sensibles a las vibraciones bajas.

LUIS: Más que bajas, parecen en su punto más *álgido*.

ADRIANA (*Sonríe*) Igual, son vibraciones bajas.

SANDRA (*Deja el celular y mira a Luis*) ¿Qué es *álgí'o*, eso que dijo?

LUIS: *Álgido*. Como la culminación de un tema en cuestión, como el punto más alto de algo. Algo así. Soy periodista, *nena*, no profesor de lengua (*Sonríen*)

MARTA: *Noo*, pero ustedes los periodistas usan unas *palabra'*... Yo a veces ni les entiendo. Es como el Pedro, a veces habla como los *finos*.

SANDRA: Al Pedro no se le entiende porque parece que tiene una papa en la boca. Aparte que *pa'* cuando termina de *decí'* la frase ya te dormiste (*Sonríen y vuelve a jugar con el celular*)

LUCIA: No seas mala. No *e'* así. Pasa que el Pedro habla tranquilo.

MARTA: ¡Demasiado! *Pa'* cuando termina de *hablá'* ya ni sabés de qué hablaba.

ADRIANA: Es que Pedro tiene una paz especial en su ser interior y esa paz la traduce a través del *chackra* de la garganta (*Le da el mate a Marta*)

MARTA (*Alza las cejas y ceja*) *Digamo* ' que últimamente no lo parece.

ADRIANA: Hay que ver qué revoluciones internas está vivenciando. Seguramente se está conectando con su ser y va a salir renovado de esta experiencia. Está transitando su tormenta.

SANDRA (*Mirando el celular*) ¿Todo eso *pa* ' decir que anda *pa* ' la mierda?

LUCÍA: Sandra... (*Sonríe y queda pensativa*)

LUIS (*Sonríe, a Adriana*) Como dice el libro que me prestaste, *la persona que surja de la tormenta no será la misma persona que penetró en ella.*<sup>3</sup>

ADRIANA (*Sonríe*) Así es, *Lucho*... Así es.

LUCIA (*Los mira y mira a Chuchi, acariciándole el cabello. Mutis*)

ESCENA 9 (*RESERVA ECOLÓGICA. ATARDECER. CASA DE PEDRO Y MARIANA. PEDRO CAMINA MIRANDO ALREDEDOR. UNA PORTÁTIL COLGADA EN EL COMEDOR. APARECE DON CALIXTO, CON DOS PERROS DETRÁS*)

CALIXTO (*En la puerta*) ¿Todavía por estos pagos, *chango*?

PEDRO: Quería un poco de paz antes de volver a mi casa.

CALIXTO: Dura vida la del hombre que no encuentra paz al volver a su hogar.

PEDRO (*Lo mira y sonríe triste, tocando las paredes*) Sí.

CALIXTO (*Entra*) En poco tiempo la terminás.

PEDRO: La *verdá* ', que con la ayuda de mis hermanos adelantamos un montón.

CALIXTO: Los he visto *trabajá* '. Son unas bestias.

PEDRO: Sí, cuando no están tomados, *changuen* bien los *changos* (*Sonrien*)

CALIXTO: ¿Y cuándo viene tu mujer *pa* ' hacer ese baúl y la cuna?

PEDRO (*Aprieta los labios, suspira*) Uno de estos días. No anduvo muy bien.

CALIXTO (*Lo mira suspicaz. Ahuyenta a uno de los perros que quiere entrar*)  
*¡Juirá!* Estos *cuzcos* siempre confianzudos.

---

<sup>3</sup> Haruki Murakami, en *Kafka en la orilla* (2002)

PEDRO (*Sonríe*) Hay uno que anda seguido por acá, poco a poco se va metiendo. Pero yo, después de lo de *Nanay*, no quiero encariñarme otra vez con un perro.

CALIXTO: Pobre animal. Así son, dan su vida si es preciso

PEDRO (*Asiente triste*) Son más leales que los humanos.

CALIXTO: ¿Andas de malas con tu mujer?

PEDRO (*Lo mira triste*) Creo que desde que nos casamos andamos de malas.

CALIXTO: Pero a veces se los ve bien, *chango*.

PEDRO: Tenemos nuestros momentos.

CALIXTO: Ha de ser... (*Suspira*) No es fácil la vida de *casa'o*. Dos personas pretendiendo ser una, pero sin dejar de ser dos. Vaya misión imposible, *pue'*.

PEDRO (*Lo mira, pensativo*) Ya lo creo...

CALIXTO: Pero tan mala cosa no ha de ser porque la gente se sigue casando. Y por lo que he *vito*, hay mucho amor entre los dos. *Capá'* les falte *nomá'* entenderse.

PEDRO: Capaz... (*Mira la pared, triste*)

CALIXTO: Ha de ser que te ama mucho la *porteñita*. Cambió toda su manera de *viví'* y yo la he *vito* muy asentada *pa'* las costumbres de acá.

PEDRO (*Pensativo, frunce los labios*) Sí, son maneras de vivir diferentes.

CALIXTO: Es imposible que no haya de *habé'* una discusión, *chango*. Pero, si me permites, con respeto, dejame darte un consejo.

PEDRO (*Lo mira*) Sí, don Calixto, cómo no le *bua* permitir.

CALIXTO (*Sonríe*) No es de inteligente dar consejos sin que el aconsejado permita... Mira, *changuito*. Es muy difícil que estén años juntos y no vaya de *habé'* una pelea. Todos los *matrimonio'* pelean. Pero hay dos cosas que no te tenés que olvidar. Y valen *pa'* todas las relaciones.

PEDRO (*Atento*) ¿Qué cosas?

CALIXTO: Una, que no se vaya a poner el sol estando los dos *pelea'os*. Siempre arreglen los entreveros en el día. La fruta echada a perder fermenta con los días.

PEDRO (*Sonríe y asiente, reflexivo*) Ya lo creo.

CALIXTO: Y la otra cosa *e'* que, aunque estés muy *enoja'o*, pero *muy* mucho, de esos enojos que son *pa'* espantar al diablo, nunca te vayas de su lado sin haberla besado (*Mira el suelo con tristeza*) No has de saber qué encontrarás al volver.

PEDRO (*Baja la cabeza y lo mira, triste*) ¿Su esposa murió estando enojados?

CALIXTO: Mi *mama* (*Lo mira y sonríe triste*) Yo era muy *pendejo, changuito*. Con el orgullo tonto que a veces te da la *juventú'*, solo *pa'* preguntarte de viejo, ¿*pa'* qué? (*Toma aire y suspira*) Habrá sido difícil también vivir conmigo. Pero mi *mama* era paciente y como me conocía, me dejaba *pasá'* muchas cosas... Y una *ve'* *discutimo'*, por sonseras... (*Asiente, dolido*) Pena de mí haber *sali'o* al campo estando disgustado. *Pa'* cuando regresé, ya se me había *pasa'o* (*Suspira triste, limpiándose los ojos*) Pero nunca se lo pude decir... O más bien, sí, se lo dije, pero nunca *bu* saber si a ella se le había *pasa'o*...

PEDRO (*Frunce los labios, se pone de cuclillas y acaricia al perro que vuelve a entrar. Asiente pensativo. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. ELLA DURMIENDO, BOCA ARRIBA. PENUMBRAS. EL VELADOR PRENDIDO*)

PEDRO (*Entra con la ropa de trabajo y cierra despacio. Se acerca a la cama y se sienta con suavidad. Mira a Mariana dormir. Apenado, recuesta su cabeza sobre su panza. Habla tenue*) Hola, *Clarita* (*Triste*) ¿Hoy mamá no anduvo muy bien?...

MARIANA (*Se despierta, abre ligeramente los ojos y lo ve. Los cierra pronta*)

PEDRO: No quise que mamá se pusiera mal... Perdoname. Te prometo que *bu* tratar de que no vuelva a pasar... *Bu* hacer lo más que pueda para que estén bien. Te amo, mi *cielo claro*... Y también amo a tu mamá. Mucho. Aunque una y otra vez se mande *cagadas*, yo amo a mamá, con *cagadas* y todo (*caricia la panza. Mira hacia Mariana, levanta ligeramente la cabeza y frunce el ceño. La mira suspicaz. Vuelve a apoyar la cabeza en la panza. Sonríe*) Te amo, bebé. Y amo a tu mamá.

MARIANA (*Sonríe conmovida E intenta mantenerse quieta*)

PEDRO: Aunque cada día se esté poniendo más gorda y las piernas parezcan dos macetas *pa'* plantar un ombú, papá la ama igual.

MARIANA (*Frunce el ceño y aprieta los labios*)

PEDRO (*La mira y sonríe, pensativo*) Sí, bebé. Mamá no está tan linda como cuando la conocí, pero no importa, igual la amo y la vamos a amar los dos. Así feíta *nomá'* como está...

MARIANA (*Abre los ojos y se sienta de golpe, molesta*)

PEDRO (*Se echa hacia atrás y se sienta, sonriendo*) Buenas noches. Creí que estabas dormida.

MARIANA: ¿Así que estoy fea y mis piernas son macetas para plantar ombúes?

PEDRO (*Divertido*) ¿No estabas dormida?

MARIANA: ¡No!

PEDRO: ¿Y por qué te hacías la dormida?

MARIANA (*Descolocada, baja la cabeza*) Para seguir escuchándote decir esas cosas lindas. Si estaba despierta, no me las ibas a decir.

PEDRO (*Frunce los labios*) Te las digo, Mariana. Pasa que cuando discutimos nos queda poco margen para decirnos cosas bonitas. Creo que la misma vehemencia que tenemos al amarnos, al elegirnos, también la tenemos cuando discutimos.

MARIANA (*Lo mira dolida*) Sí... Somos pasionales mal.

PEDRO: No quiero que se haga costumbre entre nosotros, que después parezca natural. Amarnos, pelearnos, amarnos, pelearnos... No me gusta, Mariana.

MARIANA: A mí tampoco (*Lo abraza*) Yo te amo, Pedro, podés estar *reseguro*.

PEDRO (*La abraza, atrayéndola hacia él*) Nunca más me *bua* ir peleado con vos. No quise pelear. Me sentí desconcertado. No sé, pensé que me mentías otra vez.

MARIANA (*Se muerde los labios*) Te entiendo...

PEDRO (*Se separa ligeramente y la mira*) Es que anoche estabas rara, te juro. Y *Guille* también. No sé, si pasó algo, quiero que me lo digan. Aunque sea mi mejor amigo, si algo no te gusta de él, hablalo.

MARIANA (*Baja la cabeza, incómoda*)

PEDRO (*Suspica*) Hoy, cuando le dije lo mismo a Guille, también bajó la cabeza, se puso mal. Ustedes discutieron. *Guille* me esquivó todo el día... Y vos andás rara.

MARIANA (*Lo mira*) Noo, Pedro. Te juro que no. Solo hablamos de Camila.

PEDRO (*Desconcertado*) ¿Por qué no confían en mí?

MARIANA: Confío en vos (*Golpean la puerta*)

ROSARIO (*En off*) Pedro, *m'hijo*... Ya vino tu hermano.

PEDRO (*Suspira*) Ya voy (*A Mariana*) *Joaco* fue a ver a otro abogado, uno de familia, no sé qué...

MARIANA (*Asiente, tensa. Se muerde los labios. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. ILUMINACIÓN TENUE. DESPACIO, CAMILA SALE DE LA PIEZA. SELMIRA DETRÁS. HABLANDO BAJO*)

SELMIRA (*Angustiada*) No, *Cami*, no vayas.

CAMILA: Ya estoy decidida, *Selmi*. Hay momentos que hay decidirse a ser mujer.

SELMIRA: Pero no está bien...

CAMILA (*Apenada*) *Selmi*... En cualquier momento quizás me lleven a la fuerza y me va costar volver a ver a Pablo. Capaz pase todo un año. Yo tengo que ser suya. Quiero que sea mi primer hombre... y el único.

SELMIRA (*Preocupada*) ¿Pero si él no te quiere como *vo' lo queré*?

CAMILA (*Dolida, mira el suelo*) No importa. Alcanza lo que yo lo quiero...

SELMIRA (*Extrañada*) ¿Te alcanza?

CAMILA (*La mira y frunce los labios*) Al menos, por ahora sí.

SELMIRA (*La mira angustiada. La abraza súbito y la suelta*) Disculpá.

CAMILA: No te disculpes. A veces se necesita el abrazo de la mejor amiga.

SELMIRA (*Sorprendida*) ¿Soy tu mejor amiga?

CAMILA: Sí, *Selmi*. Porque sos la única que siempre es totalmente sincera conmigo. Hablarás poco, pero sos transparente, no andás con *caretas*.

SELMIRA (*Baja la vista y la mira*) Vo' sos mi primera amiga.

CAMILA (*Sonríe y la abraza fuerte*) Gracias, *Selmi...* (*La mira*) No te preocupes. Estoy más que segura.

SELMIRA (*Sonríe nerviosa, con vergüenza*) Entonces, *na' que decir, pue'.*

CAMILA: Si estás despierta cuando vuelva, te cuento todo.

SELMIRA (*Niega con la cabeza, con desagrado*) Yo no quiero *sabe'...*

CAMILA (*Ríe bajo, tapándose la boca*) Mirá que sos vergonzosa. Bueno. Deseame suerte.

SELMIRA (*Sonríe, tímida*) Suerte, *Cami.*

CAMILA (*Se muerde los labios, ansiosa. Toma aire y exhala*) Allá vamos... (*Saluda con un pulgar en alto y va hacia la pieza de Pablo*)

SELMIRA (*La mira y suspira, preocupada. Entra a su pieza*)

MARCIA (*Se asoma, detrás de la pared del final del pasillo. Sonríe, murmura*) *Ayy, pendejas. Vamo' a vé' qué dice el señor Pedro cuando sepa lo que hacen las señoritas de la casa...* (*Despacio, va por el pasillo. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PIEZA DE PABLO. VELADOR PRENDIDO, TENUÉ. EN LA CAMA, CUBIERTOS CON LA SÁBANA, PABLO DESNUDO SOBRE CAMILA, TAMBIÉN DESNUDA, BESÁNDOLA. EN LA TELEVISIÓN, EL CANAL DE LA MÚSICA, EN VOLUMEN BAJO. "IRRESPONSABLES", POR LOS BABASÓNICOS*)

CAMILA (*Agitada, lo mira*) Pará, pará, pará...

PABLO (*La mira, alzando las cejas, agitado*) ¿Qué pasa ahora?

CAMILA (*Sonríe, agitada*) Nada... Solo que tengo un poco de miedo.

PABLO (*Sonríe y enrulando un mechón de su pelo*) Miedo de qué, *corazón.* No *bua hacé' ná' que vo' no quiera'.*

CAMILA (*Lo mira enamorada*)

PABLO (*La mira y frunce los labios y el ceño. Se deja caer vencido sobre ella, enterrando la cabeza contra la cama, al costado de su pecho*)

CAMILA (*Preocupada*) ¿Qué pasó? ¿Estás enojado?

PABLO (*Levanta la cabeza y la mira, sonríe*) No, *chiquita*.

CAMILA: ¿Y qué tenés, entonces?

PABLO (*Sonríe, y abre los ojos acercándose, en voz baja*) La *pija* dura, eso tengo.

CAMILA (*Sonríe, avergonzada. Tapándose con la sábana un poco más*)

PABLO (*Sonríe y suspira*) No sé por qué, pero a *vo'* no puedo mentirte. Eso de no *bua* *hacé' ñaca* que *vo'* no *quiera' e'* poesía del *manuá'* de la cogida segura.

CAMILA (*Lo mira sin entender, sonriendo*)

PABLO: *Chamuyo*, *chiquita*. Cuando estés *pa' meter guasca*, *quiera' o no quiera'*, *bua seguí'*, seguro.

CAMILA (*Frunce el ceño, divertida*) ¿Qué es *meter guasca*?

PABLO (*Cierra un puño y hace el movimiento con la mano, alzando las cejas*) Una *ve'* que esté adentro, olvidate, *chiquita*, no hay vuelta *atrá'*.

CAMILA (*Se muerde los labios, lo mira fijo*) ¿Me va a doler mucho?

PABLO (*Frunce el ceño, pensando*) No sé, no tengo *cajeta pa' sabé'* lo que se siente, *Cami*. Pero algo, pienso, que algo puede *dolé'* o *molestá'*.

CAMILA (*Preocupada, se contrae*) Ay, no...

PABLO: *Ayyy*, no me *cierre'* las *pierna'* así, *pue'...* (*Sonríe*) Mi amigo está ahí, a la espera... Bastante impaciente, te *bua deci'*.

CAMILA (*Sonríe, divertida*) Perdón.

PABLO: ¿Entonces? ¿Qué *hacemo'?* ¿*Tomamo' mate o...*?

CAMILA (*Lo mira frunciendo el ceño, de súbito se da cuenta y sonríe*) Yo quiero, pero tengo miedo de que me duele... Está... está...

PABLO: Sí, *má'* grande. Me pegaría un tiro si no fuera así, *pue'*.

CAMILA (*Sonríe*) ¡Pablo!

PABLO (*Sonríe, encogiéndose de hombros. La mira*) Igual *vo'* estás clara de huevo, así que, tranquila. Va a *entrá'* como solita *nomá'*. No te puedo *prometé'* que no te va a *dolé' ñaca*, pero *bua tratá'* de no ser bruto, *pue'*.

CAMILA (*Asiente, ansiosa*)

PABLO (*Se acomoda sobre ella y la mira tierno*) Y que no se te haga costumbre que la cosa sea tan *conversá'*. La cama no es *pa' conversá'*, ¿*ha'* entendido?

CAMILA (*Asiente, sonriendo*) Entendido... Y entiendo por la aclaración, que esta no es la única vez que vamos a estar juntos entonces.

PABLO (*Descolocado, la mira, ladea la cabeza y sonríe, alzándose de hombros*) Ha de ser, *pue'* (*La besa*)

MARCIA (*Abre la puerta despacio. Sonríe y con suavidad saca la botella de gaseosa de la cómoda junto a la puerta y deja otra. Cierra suave. Comienza a clarear estando aún la luna nueva. Mutis*)



***“Si fuimos carne de la intriga casquivana que la imprudencia del rumor hoy desató. Que descubiertos por la luz de la mañana nos castigaron la desidia y el dolor.”***

***Canción de referencia: “Irresponsables”. Letra y Música: Adrián “Dárgelos” Rodríguez y Mariano “Roger”.***

## CANCIONES DE REFERENCIA

- BLÁZQUEZ, ELADIA Y GARCÍA, DANIEL. "CON LAS ALAS DEL ALMA".
- ALLEN, LILY Y KURSTIN, GREG. "FUCK YOU".
- CERATI, GUSTAVO Y BENITO, "ADIOS".
- CERATI, GUSTAVO Y EDUARDO CHAIJALE, "BOCANADA",
- CHAUQUE, MICAELA Y SBRIZZI, ANDRÉS. "EL MILAGROSO".
- MOGOLLÓN, STANIS. "EL EMBRUJO".
- RODRIGUEZ, JOSÉ IGNACIO (EL CHANGO RODRÍGUEZ) "DEMIMADRE".
- SANTAFLOW. "AQUEL CHICO".
- PAEZ, FITO. "CIUDAD DE POBRES CORAZONES".
- RENTERÍA, PACO. "EL MARIACHI".
- PEREZ, RUDY Y LIVI, ROBERTO. "PARA ESTAR CONTIGO". "ENSÉÑAME".
- JEREZ, JULIO. "AÑORANZAS".
- DÍAZ, JULIÁN; DÍAZ, BENICIO Y VALLES, OSCAR. "LA AMOROSA".
- ARCE, MIGUEL Y PAZ, MARTÍN. "ETERNO AMOR".
- DURAND, PABLO; LÓPEZ ROSSI, FERNANDO Y DE GIACOMI, CRISTINA. "DOS OJOS".
- REBOLLEDO VILA, MARÍA NIEVES (BEBE) "MALO".
- LENNON, JOHN Y MCCARTNEY, PAUL. "DON'T LET ME DOWN".
- TRADUCCIÓN AL QUECHUA, DIEGO PICHÓN ZÁRATE
- BRANT, CLAUDIA Y FONSI, LUIS. "LLEGASTE TÚ".
- ROT, ARIEL. "HOJA DE RUTA".
- DE LA LUZ, EVELYN Y FORTIS, ALBERTO. "CORAZÓN QUE MIENTE".
- MUSSO, ROBERTO. "LO MALO DE SER BUENO".
- CABRAL, FACUNDO. "NO SOY DE AQUÍ NI SOY DE ALLÁ".
- GONZÁLEZ, NÉSTOR. "MACHADITO".
- CASTILLO, YUNES Y YACOPETTI. "ME GUSTA JUJUY".
- PÉREZ, RUBÉN. "LA TALEÑITA".
- RÍOS, JOSÉ Y SÁNCHEZ, FRANCISCO. "ZAMBA DE LA BAILARINA".
- AROLDI, NORBERTO Y GONZÁLEZ, EMILIO. "PA' QUE SEPAN CÓMO SOY".
- MERCURY, FREDDIE. "BOHEMIAN RHAPSODY".
- ORTEGA CASTRO, JOSÉ LUIS. "MI PERSONA FAVORITA".
- GARRIDO, MANUEL. "ALGO SE MUERE EN EL ALMA".
- BUENO, DESCEMER E IGLESIAS, ENRIQUE. "EL PERDEDOR".
- SÁNCHEZ, FRANCISCO. "ESCONDÉTE, AMOR, ESCONDÉTE".
- FONTANA, JULIO Y TORO, DANIEL. "ZAMBA PARA OLVIDARTE".
- SÁNCHEZ, FRANCISCO, SARAVIA, MÓNICA Y SEGUNDO, ABEL. "LA CHICHARRA CANTORA".
- PETROCELLI, ARIEL, NIEVA, LITO Y TORO, DANIEL. "EL ANTIGAL".
- SÁNCHEZ, CARLOS Y TERUEL, CÉSAR. "SOY UN INCONSCIENTE".
- CARNOTA, RAÚL Y NOVO, RICARDO. "LA YAPA".
- GURVICH, NORBERTO. "DONDE HUBO FUEGO".
- ROTMAN, SERGIO. "SIGUIENDO LA LUNA".
- GOLDFINGER, NACO; ROTMAN, SERGIO Y VICENTICO. "YO NO ME SENTARÍA EN TU MESA".
- BUENO, DESCEMER. "LOCO".
- JAÉN, ALEJANDRO. "VAMOS A DARNOS UN TIEMPO".
- SANTANDER, KIKE. "MI CASTIGO, TU DESGRACIA".
- BETTINOTTI, JOSÉ. "POBRE MI MADRE QUERIDA".
- MUSSO, ROBERTO. "YA NO SÉ QUÉ HACER CONMIGO".
- RODRÍGUEZ, "DÁRGELOS" Y MARIANO "ROGER". "IRRESPONSABLES".

*Edición dedicada a don Salzano, quien estaba apurado por las siguientes temporadas. ¡Gracias por haber transmitido el amor por la literatura!*



AMANDA LÓPEZ. TERCERA TEMPORADA

Galvez, Rocío Belén y Salzano, Silvana Priscila.

Prólogo en portugués y en español: Tassianne Freitas.

Reseña: Mónica Iriarte.

Edición: Galvez, Rocío Belén y Salzano, Silvana Priscila.

Número de edición: 1ª edición. San Miguel. Buenos Aires.

Argentina. Junio. 2021.

ISBN: 9789878696287

Impresión: Semilla Creativa.

Vicente López, Buenos Aires

