

A man and a woman are smiling and looking at each other in a mountainous landscape. The man is on the left, wearing a grey hoodie and a brown beanie, holding a large dandelion seed head. The woman is on the right, wearing a dark top and a crown made of dried flowers and leaves. The background shows a valley with mountains under a blue sky. Dandelion seeds are floating in the air, some appearing as bright golden sparks.

AMANDA LÓPEZ
TEMPORADA 4

Rocío Galvez
Silvana Salzano



ROCÍO GALVEZ
SILVANA SALZANO
AMANDA
LÓPEZ
CUARTA TEMPORADA

PRÓLOGO: AILÉN SOLORZA

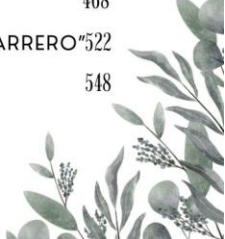

RESEÑA : BRISA VILLARROEL



ÍNDICE



PRÓLOGO	03	
FICHA DE LEGAJO ÚNICA	05	
2071	17	
CAPÍTULO LXI	"BORRACHO SOY"	20
CAPÍTULO LXII	"COMO ABEJA AL PANAL"	48
CAPÍTULO LXIII	"ASÍ SOY YO"	73
CAPÍTULO LXIV	"CIEGA, SORDOMUDA"	98
CAPÍTULO LXV	"¿CÓMO TE OLVIDO?"	119
CAPÍTULO LXVI	"COPLITAS DE PIE QUEBRADO"	143
CAPÍTULO LXVII	"PONERNOS DE ACUERDO"	169
CAPÍTULO LXVIII	"MI PEOR ERROR"	218
CAPÍTULO LXX	"UN POQUITO DE CELOS"	246
CAPÍTULO LXXI	"NADA"	271
CAPÍTULO LXXII	"MI VIEJO"	300
CAPÍTULO LXXIII	"MI CELOSA HERMOSA"	329
CAPÍTULO LXIV	"PERDIDO"	359
CAPÍTULO LXXV	"EL RECIO"	385
CAPÍTULO LXXVI	"O GENTE DA MINHA TERRA"	416
CAPÍTULO LXVII	"MORE THAN WORDS"	444
CAPÍTULO LXIII	"TANGO DEL PECADO"	471
CAPÍTULO LXXIX	"MAL BICHO"	495
CAPÍTULO LIX	"MISA CRIOLLA"	468
CAPÍTULO LXXX	"ZAMBA PARA UN BOHEMIO GUITARRERO"	522
REFERENCIAS	548	



PRÓLOGO



Amanda López llega y conecta nuevamente con nosotros y nuestras emociones a través de su cuarta temporada. Como no lo leí por completo el libro, por tanto, tengo mucha curiosidad, tanto como ustedes, en seguir cada temporada de este fascinante universo.

En este cuarto libro nos volvemos a encontrar con los mismos personajes, pero con otra mirada sobre ellos. Dependiendo de quién hablemos, podemos decir que cambiaron mucho su comportamientos y acciones. Un ejemplo de esto es Pedro. Sigue amando a Mariana, sin embargo, varios piensan que por culpa de ella cambió drásticamente su actitud. Pero, ¿y si él solo se está mostrando como es verdaderamente? No sé, cada lector tiene su teoría.

Hablemos un poco más de los personajes: Camila y Pablo. Los enamorados, al menos por parte de Camila. Tienen que afrontar varios problemas por "lo sucedido" en el final de la tercera temporada. Y esto nos lleva a buscar en la cuarta temporada las respuestas a estas preguntas: ¿Pablo seguirá mostrándose desinteresado? ¿Qué pasará con los sentimientos de Camila? ¿Y si se enteran Marcos y Eloísa? ¡De solo pensar me da escalofríos! Y aquí también, cada lector tiene su propia teoría.


Lo que es común a todos los lectores es que, al leer Amanda López, te vas a hundir en un mundo encantador, pero no color de rosa, sino en un mundo realista. Te vas a encontrar con hechos que le puede suceder a cualquiera.

Este es el prólogo que me ofrecieron a hacer las autoras del universo de Amanda López, Rocío y Silvana. ¡Muchas gracias por dejarme participar del mundo de Amanda López!

APELLIDO	SOLORZA
NOMBRES	AILÉN NATALY
FECHA DE NACIMIENTO	18 DE MAYO DE 2010
NACIONALIDAD	ARGENTINA
EDAD	15
TIPO DE DOCUMENTO	DNI
NUMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXX
PROFESIÓN	ESTUDIANTE
SUBGRUPO	JUGADORA DE VOLEY
OBSERVACIONES	HINCHA DE RIVER PLATE
CONDICIÓN	HUMANA BELLA Y FELIZ



LEGAJO PERSONAL ÚNICO

APELLIDO	SOLER LÓPEZ/ GONZÁLEZ	
NOMBRES	JOSE	
FECHA DE NACIMIENTO	9 DE JULIO DE 1977	
NACIONALIDAD	ARGENTINO	
EDAD	37	
TIPO DE DOCUMENTO	DNI	
NUMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXX	
PROFESIÓN	DESCONOCIDA	
SUBGRUPO	XXXXXXXX	
OBSERVACIONES	MIEMBRO ACTIVO DE	
ORGANIZACIÓN	POLÍTICA-BARRIAL	
RECONOCIDO POR EL ALIAS	COQUENA, FANTASMA	
CONDICIÓN	SEPARADO	

CARTA ASTRAL

Nacimiento: Sábado 09 Julio 1977

Lugar: La Perdida - Argentina

Hora nacimiento: 20:24

Tiempo Universal: 23:24

Signo Solar: Cáncer

Signo Lunar: Tauro

Signo Ascendente: Acuario

Signo Gitano: Rueda

Sol 17° 36' Cáncer

Medio Cielo 4° 55' Escorpio

Luna 7° 23 Tauro

P. Fortuna 17° Aries

Mercurio 28° 58 Cáncer

Venus 3° 34' Géminis

Marte 24° 37' Tauro

Júpiter 21° 45' Géminis

Saturno 16° 0' Leo

Urano 7° 42' Escorpio

Neptuno 13° 54' Sagitario

Plutón 11° 29 Libra

- Tiene la mayor concentración de planetas en signos fijos. Son signos más estables, que se encuentran en una fase más calmada de alguna estación. La principal característica de los nacidos bajo los signos fijos, es que son determinados, no se puede persuadir tan fácilmente. Solitario. Miedo a fallar. Honestidad, integridad y responsabilidad. Generoso, amable.

- Perseverante, aunque muchas veces le cuesta adaptarse a los cambios. Gran capacidad para emitir claros juicios. Sabe guardar un secreto y cumplir cabalmente con la palabra dada. Serán innumerables las dificultades inesperadas que deben afrontar y superar. Después de los fracasos y reveses se producen obvias crisis psíquicas de las cuales saben extraer siempre nuevas fuerzas para continuar la lucha. Fiel a sus convicciones. Tendencia a caer como chivo expiatorio de otros. Digno de confianza. Confidente de los secretos y tormentos de los demás. Heroísmo, consagración, sacrificio constructivo. Tendrá que detenerse de vez en cuando, y pensar un poco en sí mismo, en su propia felicidad. Alto sentido del deber.
- Debe superar inhibiciones y temores que provienen del pasado. Busca el intercambio de ideas, de pensamientos o de conocimientos. Se mueve en el terreno del intelecto, de la mente y de la lógica. Su profesión implica involucrarse en los asuntos de otros. Rápido, intelectual, inquisitivo, previsor, lógico, objetivo, flexible, desprendido, cooperador, leal, generoso. Emociones serenas. Capacidad para poner orden en el caos.
- Trabaja con y para su familia. Aprecia la evaluación de otros, principalmente familiares y colegas. Sentido de pertenencia de grupo. Naturaleza servicial, le gusta ocuparse de las necesidades de los demás. Posee emociones fuertes y estables, aunque reservadas. Valor en los momentos cruciales. La familia es un apoyo básico en su vida, pues le proporciona la seguridad que necesita. Posee muy buena relación con sus hermanos. Su familia será su referencia más firme y a ella concurrirá buscando estabilidad y respaldo. Es muy sentimental y será difícil cortar el cordón umbilical de la familia y personas queridas. Pero es importante que pueda romper los lazos del pasado o de un presente infeliz para abrirse a nuevas relaciones y experiencias de vida que la harán más fuerte emocionalmente, mental y espiritualmente. Tranquilo y de buen humor.

- Introvertido. Aparenta ser una persona fría y calculadora. Proyecta independencia hacia el exterior, pero interiormente añora un rol más tranquilo. Ecuánime, no pierde la paciencia con facilidad, pero si llegase a enfurecerse, actuará sin misericordia. Tiene una intuición asombrosa y es capaz de captar de manera rápida los conceptos indefinidos. Olfato psicológico agudo y acertado, habilidad para quitar las máscaras de las personas y ver lo que realmente son o quieren. Dotado de un gran sentido compasivo, listo a la entrega incondicional, olvidándose de sí mismo en favor del bien común. Le resulta difícil admitir sus propias limitaciones o debilidades. Tendencia a sufrir enfermedades de tipo pandémico.
- Oculta o disimula sus sentimientos, es todo un desafío para él mostrar sus emociones ya que teme ser defraudado. Teme exponer su fragilidad o ser dañado. Es capaz de dar mucho cariño, ternura y amistad sincera, sin embargo, espera que sea el otro quien dé el primer paso. Se involucra románticamente con personas excitantes y complicadas. En el vínculo amoroso, es más mental que emocional. Trata de dominar a la pareja. Nunca está realmente seguro de si sus sentimientos son de amor o de fascinación, y siempre teme por los resultados. Complementación de la sensualidad con la sexualidad, la fuerza aplicada con ternura. Amor tardío o con persona madura. Amor profundo. Amores de otra vida o en el más allá. Amores secretos, o escondidos. Mezcla de amor sexual con amor espiritual. Historia de un gran amor. Amores predestinados. Solo hará compromisos después de pensarlo muy bien y exige después grandes sacrificios de la pareja elegida, aunque también es capaz de hacerlos él. Predisposición a querer estar de acuerdo con todos y con todo lo que escucha o discuten otras personas, a veces para evitar peleas y discusiones. Siempre trata de decir lo correcto en el momento correcto, pero a veces no logra ser oportuno y las consecuencias pueden ser atroces.

LEGAJO PERSONAL ÚNICO

APELLIDO	MUÑOZ/SOLER LÓPEZ	
NOMBRES	SELMIRA	
FECHA DE NACIMIENTO	11 DE JULIO DE 1998	
NACIONALIDAD	ARGENTINA	
EDAD	16	
TIPO DE DOCUMENTO	DNI	
NUMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXXX	
PROFESIÓN	EMPLEADA DE TAREAS DOMESTICAS	
SUBGRUPO	XXXXXXXXX	
OBSERVACIONES	XXXXXXXXX	
CONDICIÓN	SOLTERA	

CARTA ASTRAL

Nacimiento: Sábado 11 Julio 1998

Lugar: San Salvador. Argentina

Hora nacimiento: 20:59

Tiempo Universal: 23:59

Signo Solar: Cáncer

Signo Lunar: Acuario

Signo Ascendente: Acuario

Signo Gitano: Rueda

Sol 19° 28' Cáncer

Luna 18° 49' Acuario

Mercurio 15° 32' Leo

Venus 20° 49' Géminis

Marte 3° 47' Cáncer

Júpiter 27° 59' Piscis

Saturno 2° 35' Tauro

Urano 11° 37' Acuario

Neptuno 1° 0' Acuario

Plutón 5° 37' Sagitario

Medio Cielo 16° 0' Escorpio

P.Fortuna 18° Cáncer

- Gran sentido compasivo, lista a la entrega incondicional, olvidándose de sí misma en favor del bien común. Es un ser maternal, receptivo y emotivo. Esconde sus sentimientos, ya que teme exponer su fragilidad o ser dañada. Es capaz de dar mucho cariño, ternura y amistad sincera, sin embargo, por seguridad, espera siempre que el otro del primer pasó.

- Le cuesta mucho superar su desconfianza a no gustar o a ser explotado. Teme al rechazo. Reacciona a las personas de una manera confusa. Se le dificulta destacarse y expresar lo que piensa, lo que le disgusta. Debe superar esa lucha interior y adquirir más confianza en sí misma, así como también, abrirse a los demás mediante el diálogo y la expresión de sus sentimientos. Divorcio entre sus emociones y su razonamiento. Conceptos nobles. Altruista, servicial, generosa. Jovial, amable, protectora y perdonadora. Es serena y cordial. Posee gran capacidad para escuchar, comprender y aconsejar a los seres queridos. Vida de entrega y servicio a los demás. Asombrosa valentía cuando se trata de proteger a sus seres queridos. Excelente temperamento, aunque de carácter y constitución física, algo pasivos. Seriedad ante los estudios, concentración mental y responsabilidad. Tiene una conducta inquebrantable. Rectitud, honestidad, con un código ético que respeta por sobre todas las cosas. Gran resistencia. Carácter humanitario. Longevidad en plena lucidez.
- No suele hablar de lo que está pensando, lo cual disimula muy bien estados mentales o intenciones al observador casual. Confiar en alguien para hablar de los propios problemas es importante para poder evolucionar. Dudas, tormentos y sentimientos de dolor o remordimientos de conciencia. Vive fuera de su tiempo, en el futuro o en el pasado. Adaptarse a los cambios es importante. Cambios bruscos, pérdida, regeneración y transformación. Liberación, recuperación de poder, fuerza aplicada a la perseverancia. Gran tendencia a buscar la soledad y la tranquilidad. Guarda silencio porque siente que decir la verdad podría traer más problemas que soluciones. Raras veces toma partido en una discusión de terceros. Su estilo de vida en nada se parecerá al de los padres. A veces parece que está más destinada a la contemplación que a la acción. Puede tener económicamente una vida tranquila, pero no es ambiciosa. No le interesa lo superficial, frívolo.

- Tendencia a problemas de salud relacionados con los nervios, con un exceso de preocupaciones o de actividad y con un descanso insuficiente. Puede sufrir de enfermedades nerviosas, hereditarias o adquiridas. Debe aprender a utilizar el poder de su mente a través de imágenes positivas de su propio yo, puede reforzar su salud y así beneficiar los procesos curativos. Su falta de amor propio la hace evitar la confrontación y el desafío, lo cual podría hacerle perder la oportunidad de consolidar relaciones amorosas exitosas y estables. Tarda en tomar una decisión, pero tiene mucha constancia y prudencia para lograr sus objetivos. Habilidades manuales. Interesada por todo lo relacionado con lo espiritual, lo psicológico y lo místico. Fe natural en un poder superior que guía sus pasos. Se desplaza mejor en el plano mental que en el material.
- Es capaz de entregarse en cuerpo y alma para aliviar el dolor de los oprimidos o los enfermos, de hacer grandes sacrificios por los demás. Necesidad de solucionar viejos problemas y superar inhibiciones y temores que provienen del pasado. Su mayor dificultad es la comunicación, la expresión de sus sentimientos y el intercambio de pensamientos con su entorno. Es llamativo, el hecho de que, en la mayoría de los casos, estas personas observan un ciclo de eventos de siete años en su vida, esto es lo normal en cualquier persona, sin embargo, en ellos coincide con el cambio de Urano de una casa o signo a otro. Transformación interna que la induce a seguir adelante y abandonar formas viejas para dejar paso a las nuevas. Cambios profundos, transformación individual a nivel psíquico, que empieza a actuar desde lo más interno hacia la superficie. El transcurso de su vida se caracteriza por muchas luchas. Soportar y no desanimarse, este podría ser el lema de estas personas que después de innumerables pruebas.

LEGAJO PERSONAL ÚNICO

APELLIDO	ROSNIK	
NOMBRES	GERMÁN LEANDRO	
FECHA DE NACIMIENTO	12 DE JULIO DE 1978	
NACIONALIDAD	ARGENTINO	
EDAD	36	
TIPO DE DOCUMENTO	DNI	
NUMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXX	
PROFESION	PERIODISTA/ESCRITOR	
SUBGRUPO	XXXXXXXX	
OBSERVACIONES	XXXXXXXX	
CONDICIÓN	SOLTERO	

CARTA ASTRAL

Nacimiento: Miércoles 12 Julio 1978	Luna	6° 41'	Libra
Lugar: Barrio Norte - Capital Federal - Argentina	Mercurio	14° 29'	Leo
Hora nacimiento: 05:36	Venus	0° 18'	Virgo
Tiempo Universal: 08:36	Marte	16° 0'	Virgo
Signo Solar: Cáncer	Júpiter	18° 15'	Cáncer
Signo Lunar: Libra	Saturno	28° 23'	Leo
Signo Ascendente: Géminis	Urano	12° 21'	Escorpio
Signo Gitano: Rueda	Neptuno	16° 0'	Sagitario
Sol 19° 38' Cáncer	Plutón	13° 59'	Libra
P. Fortuna 28° Piscis	Medio Cielo	0° 31'	Aries

- Mayor concentración de planetas en signos Cardinales. Tiende a tomar la delantera y a crear cosas. Líder natural. Ese destello de energía e impulso, le puede hacer perder la paciencia muy rápido por lo que hay que trabajar esa vulnerabilidad. Su ser está principalmente ocupado consigo mismo. Ágil, dinámico, perspicaz y organizado. Autodidacta. Pragmático.

- Actúa con seguridad y asertividad, sin importarle qué tipo de reacción provocan sus acciones en el mundo exterior. Investigador, desea conocer el componente y funcionamiento de las cosas y las personas, necesita entender todo. Largas investigaciones y registros de datos para concluir en concreto. Objetividad y fuerte sentido de imparcialidad. Iniciador de cosas. Su inteligencia le lleva a ver las múltiples facetas de la realidad. Obsesivo y maniaco compulsivo con sus propias concepciones. Eliminará cualquier obstáculo hacia su meta. Posee una personalidad versátil, adaptable y entretenida. Independencia económica. Finanzas favorecidas por un familiar. Empleos lucrativos, ingresos y gastos considerables. Gran capacidad intelectual y rapidez de pensamiento, por ello capta de inmediato lo bueno y esencial de cada situación, analizando con perspicacia los acontecimientos para sacarles el mayor partido.
- Le fastidia la rutina, los compromisos familiares lo agobian y no dudará en buscar excusas para eludirlos. Posee un extremado sentido oratorio que le permite iniciar relaciones fáciles e inmediatas a través de la palabra. Necesidad de espacio en el que pueda desplazarse libremente. Le atrae viajar. Inquieto, movedizo. Suele decir lo que todos están pensando, pero nadie se atreve a decir. Cuando pretende algo, en lugar de esperar que suceda, va por ello con todos sus recursos, actuando de manera directa sobre el medio que lo rodea. No sobreestima las cualidades de otros, ni las propias. Compite por tener el control de la situación. Necesidad inevitable de fortalecer sus destrezas, sus valores y sus recursos particulares para afirmar su propia personalidad y seguridad. Afirma su dignidad mediante la adquisición de dinero y de posesiones. Capacidad para organizar su mundo material. Engrandecimiento personal, triunfo por mérito propio, crecimiento en todos los planos de la vida. Capacidad para expresarse hacia el entorno inmediato o lejano, por medio de expresiones habladas o escritas.

- Desprecia las equivocaciones y las cosas hechas a medias. Aborrece derrochar el tiempo, es cuidadoso y preciso. Perfeccionista. Perseverancia y determinación. Tal vez establezca una relación por seguridad o por sacarle algún provecho o porque le parece la solución más sensata en ese momento. Necesita relaciones estrechas, íntimas con otros, y por el otro lado las mantienen a distancia. Aparenta ser una persona fría y calculadora. Atento a las modas, sobre todo a las de tipo intelectual, sabe ir con los tiempos intentando no quedar nunca desfasado. La imagen es muy importante para él. Tiende a ser impresionado por el glamour, lujo o notoriedad de otras personas, pero no queda atrapada en la ilusión. Elegante y de buen gusto. Amante del arte, la armonía, la tranquilidad, la naturaleza y las cosas agradables y bellas. Períodos de total apatía seguidos de acción desenfadada. Impacta y llama la atención cuando habla.
- Rara vez se compromete, aun habiendo formado la relación personal hasta estar bien seguro de que el sentimiento es mutuo. En vínculos profundos, suele ser aquella persona que debe adaptarse a las demandas de otros por el beneficio de las relaciones. Con todo, sabe examinar sus sentimientos sin perder de vista la realidad. Poder de regeneración de sí mismo y de lo que lo rodea, que lo lleva a drásticos cambios en su identidad psicológica y a establecer periódicamente nuevas etapas de vida. Esta energía destructiva es muchas veces liberada sexualmente.
- Sabe lo que quiere de la vida y hará cualquier clase de inversión de talentos y esfuerzos para conseguirlo. Desafía peligrosamente su suerte exponiéndose a peligros innecesarios. Hacer más ruido que otros en sus confrontaciones no le dará la razón, el acoso y el desgaste de sus oponentes, tampoco le dará la victoria que espera. Enfermedades metabólicas. Posee un sistema nervioso muy resistente, soporta enfermedades y se recupera rápidamente. Debe aprender a ejercitar la moderación en todo lo que haga.

LEGAJO PERSONAL ÚNICO

APELLIDO	ARIAS MORANTTI	
NOMBRES	ELOISA	
FECHA DE NACIMIENTO	05 DE NOVIEMBRE DE 1957	
NACIONALIDAD	ARGENTINA	
EDAD	55	
TIPO DE DOCUMENTO	DNI	
NUMERO DE DOCUMENTO	XXXXXXXX	
PROFESIÓN	AMA DE CASA	
SUBGRUPO	XXXXXXXX	
OBSERVACIONES	RECONOCIDA CON EL ALIAS ELOY	
CONDICIÓN	CASADA	

CARTA ASTRAL

Nacimiento: Martes 05 Noviembre 1957

Lugar: Villa Ballester - Buenos Aires - Argentina

Hora nacimiento: 16:27

Tiempo Universal: 19:27

Signo Solar: Escorpio

Signo Lunar: Aries

Signo Ascendente: Aries

Signo Gitano: Daga

Sol 13° 0' Escorpio

Luna 22° 46' Aries

Mercurio 20° 49' Escorpio

Venus 29° 48' Sagitario

Marte 27° 57' Libra

Júpiter 18° 47' Libra

Saturno 12° 56' Sagitario

Urano 11° 36' Leo

Neptuno 2° 44' Escorpio

Plutón 2° 0' Virgo

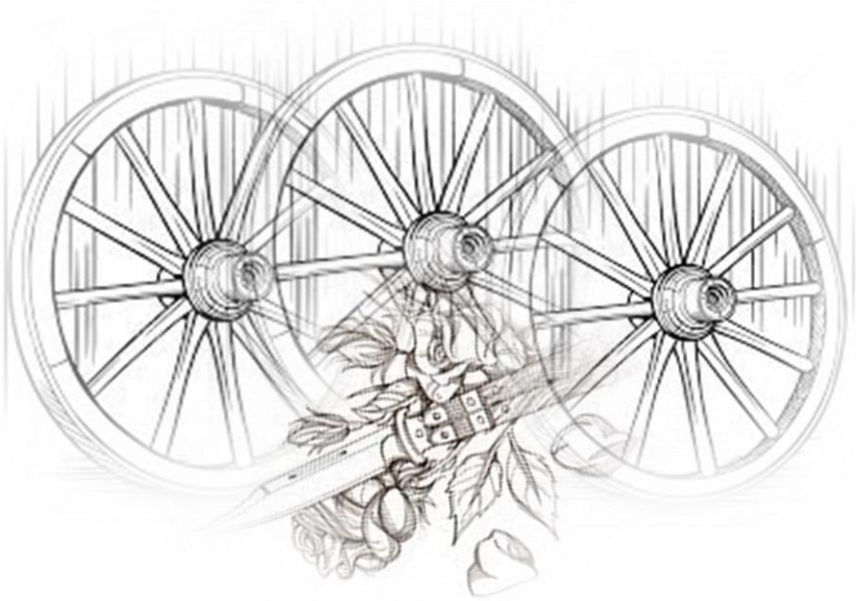
Medio Cielo 7° 18' Capricornio

P. Fortuna 15° Virgo

- Interés de comprender el mundo y ganar autoridad en la sociedad. Autoridad, no poder. Necesita poseer el control de la situación, es decidida y enérgica. Estas cualidades, muchas veces, incomodan a los que la rodean, ocasionándole inconvenientes en las relaciones con otros. Religiosidad.

- Vuelca toda su pasión en la familia, dará a sus hijos un amor de una fuerza inigualable. Niñez placentera. Hogar agradable. La madre desempeña un papel importante. Tendencia a una alimentación desequilibrada. En cuanto a las relaciones afectivas, la forma en que expresas sus sentimientos, su sinceridad, testarudez y arrebatos, en ocasiones hieren a los que ama, pues la delicadeza no es una de sus condiciones. Conservadora y disciplinada. Muy poco diplomática, pasa de momentos de furia y arrebatos rápidamente a la calma. Trabajadora, ahorrativa, servicial y muy ordenada. Falta de confianza en sus capacidades que eventualmente será reemplazada por seguridad a medida que se conozca a sí misma. Intensa necesidad de transformación. Espontánea, franca, muchas veces puede herir con sus palabras sin desearlo. Suele ser muy poco optimista y sus críticas tienden a ser destructivas. A menudo, se impacienta consigo mismo y con los demás. No pide disculpas fácilmente, porque esto sería admitir que se equivocó.
- La paz mental solo la logra después de la segunda mitad de la vida, cuando aprende a tener todos los elementos de juicio y a posponer decisiones que impliquen rupturas hasta bajar la tensión emocional. Debe aprender a relajarse y a tomar las cosas más serenamente, los resultados que obtendrán son incomparables que cuando es antagonico. Tiende a irritar a las personas por no escuchar atentamente lo que dicen o bien desestimando sus opiniones. Posee gran imaginación que lo induce a preocupaciones sin motivos. Prefiere afligirse, antes que discutir o crear problemas. Capacidad para extraer nuevas fuerzas para continuar la lucha luego de fuertes reveses. Preocupación por los demás. Ofrecerá su ayuda a todo aquel que la necesite. Es una esponja emocional que de vez en cuando necesita expresar; estos desahogos son usualmente en los lugares menos pensados o apropiados. Si se halla serena, será una persona vital, alegre y amable con la que se podrá disfrutar gratos momentos.

- Cuando la capacidad afectiva se funde armoniosamente con el raciocinio se conforman individuos de personalidad muy equilibrada y con un alto sentido de la justicia para quienes los valores interiores prevalecen sobre los deseos materiales y exteriores. Es una persona que generalmente se deja dominar por el otro con el fin de armonizar y evitar conflictos. Sabe guardar un secreto y cumplir con la palabra dada. Es una persona muy organizada, se adapta rápidamente a nuevos acontecimientos, dispuesto a adquirir siempre nuevas responsabilidades suelen ser un poco negativas y depresivas cuando las cosas no ocurren como ella desea. Interacción social la cual le ayudará a amplificar los horizontes de su vida.



Fuente de información: <https://www.losarcanos.com/>

UNA PROVINCIA DEL NORTE ARGENTINO, 2071

TARDE SOLEADA. EN EL JARDÍN RODEADO DE ÁRBOLES, HIERBAS AROMÁTICAS Y FLORES. MARIANA SENTADA EN UNA MECEDORA. AGUACLARA Y LUNA SENTADAS EN EL PASTO FRENTE A CAMILA Y MECHA. LUNA CEBA MATE, CON SU TERMO.

AGUACLARA (*A Camila, desconcertada*) Pero vos eras joven, no sé, una generación de mujeres empoderadas, con otra visión de las cosas.

CAMILA (*Sonríe*) Eso creíamos. Pero, en el fondo, estábamos subsumidas a los mandatos y formatos autoimpuestos.

MECHA: En todas las épocas existieron mujeres que rompieron con modelos que imponía una *sociedad*' culturalmente machista. Pero también existieron aquellas que estaban de acuerdo con ese modelo, incluso, que ni se lo cuestionaban.

AGUACLARA (*Extrañada*) Ay, no consigo imaginarme en ese tiempo...

CAMILA (*Sonríe*) También existíamos aquellas que creíamos estar (*Hace gesto de comillas con los dedos*) liberadas y, hago comillas, porque en realidad seguíamos presas de nuestras propias emociones.

LUNA (*Mira las flores. Observa un cartel de madera, desgastado, que dice "Mariana Clara". Mira a Mariana*) Usted escribió un agradecimiento especial a la Tona... (*Sonríe*) Agradeció su ayuda invaluable.

MARIANA (*Se detiene, mira el canalito y sonríe. Asiente*) Lo fue... Sin ella, habría sido muy difícil continuar con todo esto (*Suspira con tristeza*) Todo fue tan repentino, que difícilmente hubiéramos podido ocuparnos del proyecto de Pedro.

LUNA (*Apenada, mira a Mariana y frunce los labios*)

AGUACLARA: Cosa rara esa rivalidad estúpida, ¿no? (*Se alza de hombros, de cuclillas junto al agua*) Bah, eran todes raras... (*Sonríe divertida*) ¡Y ese invento de la navidad! ¡Cualquiera! (*Sonríen*)

MECHA; Tiempos complejos. Muchas estructuras para interpelar, cuestionar y derrumbar. No fue fácil.

AGUACLARA: Yo no hubiera podido vivir en su época... *Nooo*, ni ahí (*Sonríen*)

LUNA (*A Camila*) Con el tiempo, ¿pudiste crear un vínculo con tu papá biológico?

MARIANA (*Mira a Camila, con ternura*)

CAMILA (*Piensa, mirando la nada. A Luna*) No sé si realmente puede decir que logramos crear un vínculo. Supongo que sí, pero no sé... Pienso que un vínculo paternal lo tuve más con el José o el *Joaco*, por ejemplo, que con Germán (*Asiente, nostálgica*) A ellos llegué a sentirlos como un padre... Por poner una etiqueta...

AGUACLARA (*La mira y frunce los labios. Sonríe*) Ustedes serán recordados como la época de las etiquetas. Etiquetas biológicas, sexuales, religiosas, sociales... ¡Qué difícil habrá sido vivir en sus tiempos!

VALERIA (*Se acerca lento desde la casa, con un vestido hindú anaranjado y en colgando del cuello un cordón con una piedra lisa*) Fue un proceso muy lento *desetiquetarse*, como suele decir *Mecha*.

MECHA (*Mira sorprendida a Valeria y sonrío*) ¡Sí lo sabrás vo'!

VALERIA (*Sonríe y se sienta junto a Mecha*)

LUNA (*Mira a Valeria y sonrío*) Hoy estabas en la comida.

VALERIA (*Asiente*) Sí, soy *Leria*.

AGUACLARA: *Ahhh...* Sí, sí... Algo estuvimos charlando. Vos fuiste de gran ayuda para que se acercaran nuevamente Mariana y su mamá, ¿no?

VALERIA (*Sonríe y mira a Aguaclara, negando con la cabeza*)

MARIANA (*Las mira y sonrío, con tristeza. Suspira y mira hacia las hierbas aromáticas. Observa una mariposa que se aleja y se posa sobre un cartel en el que está escrita una poesía*).

LUNA (*Mira el cartel y lee*) **“Siento hervir entre mis dientes nerviosos la saliva de mi boca, me siento infectada con una enfermedad sin cura...”**¹(*Mira a Selmira*)
¿Por qué esa poesía?

¹ “Silencio”, de Malena Surai Gerardi (2020)

SELMIRA (*Mira a Mariana y sonríe con ternura*) Porque fue necesaria.

MARIANA (*Mira a Selmira y sonríe. Vuelve a mirar el cartel*)

AGUACLARA (*Mira el cartel y lee*) “... **deshumanización masiva, encerrada, sola, se llama Trastorno Borderline...**” (*Frunciendo el ceño*)  Y eso?

MECHA: Era un trastorno mental, bastante grave. *Trastorno límite de la personalidad* lo llamaban. Por suerte, ustedes no llegaron a conocerlo.

CAMILA: Una persona con *Trastorno Borderline* tenía problema con el manejo de las emociones. Al límite, siempre al límite.

LUNA (*Confundida, mira a Camila y frunce el ceño. Vuelve a mirar el cartel y murmura*) *Borderline... Borderline...*

AGUACLARA: *Bueh*, como que ustedes, todes, vivían al límite.

MECHA (*Sonríe*) Son cosas diferentes. Podés vivir al límite, pero lo manejas. Una persona con este trastorno no podía racionalizar las cosas y ni manejarlo.

LUNA (*Asiente, pensativa y mira a Mariana*)

MARIANA (*Mira a Luna*) Ese pequeño poema fue por mucho tiempo una especie e *mantra* salvador.

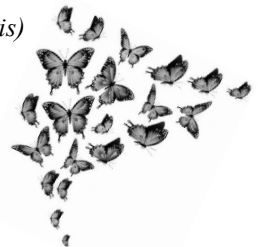
LUNA:  De quién es?

MARIANA: De *Surai Geradi*.

LUNA (*Sorprendida*)  Ah, s , la poetisa de versos viscerales! *Siiii*, fui a un par de recitales de poesía de los que hace ella. Es de Buenos Aires.

AGUACLARA (*A Luna*) S ,  te acordas que fuimos con *Nacha*? No conocía este poema...

MARIANA (*Mira a Luna y a Aguaclara y sonríe. Mira el cartel y la mariposa del cartel se aleja volando. Lee*) “**Escupir  saliva hasta que salgan mariposas.**” ...
“**Escupir  saliva hasta que salgan mariposas.**” (*Sonríe. Mutis*)



CAPÍTULO LXI
BORRACHO SOY

NOVIEMBRE DE 2014

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, JUAN, MARTA, ROCÍO Y TUQUITO, TOMANDO LECHE, Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMA CAFÉ, SELMIRA, CAFÉ CON LECHE, MECHA Y GUILLE. EN LA MESA, TOSTADAS, GALLETAS Y DULCES)

AMANDA: No se olviden de pasar a saludar a doña Clelia. Es su cumpleaños y ella siempre es atenta con *nosotro*’.

JUAN (*A Marta, prendiendo un cigarrillo*) Te vas y le compras un buen regalo.

MARTA: Sí, dejamos los *changos* en la escuela y me voy *pa’l* centro comercial.

MECHA (*A Marta*) Si te doy la plata ¿podrás comprar algo *pa’* que le lleves?

MARTA: Sí, no hay problema, *pue*’.

JOACO (*A Marta*) Pasá por la Selmira y que también le compre algo, *pue*’. Yo le doy la plata (*A Selmira*) Vas y *elegí*’ algo *pa’* doña Clelia. Algo bueno, caro.

SELMIRA (*Mira tensa a Joaco y asiente, tomando el café con leche*)

MARTA: Meta. Yo paso por la *Selmi* (*Come una galleta*)

ROSARIO (*Le da un mate a Sandra*) Qué raro el Pablo que aún no se levantó.

SELMIRA (*Tomando, le tiembla la mano. Nerviosa deja la taza en el plato, chorreando café con leche. Toma una servilleta para limpiar*)

MARTA (*A Selmira*) Ay, *chica*, cuidado. Te va’ a *ensuciá*’ la ropa de la escuela.

SELMIRA (*Tensa*) Sí...

JOACO (*La mira, extrañado*) ¿Qué te pasa a *vo*’?

SELMIRA (*Lo mira, nerviosa*) ¿A mí?

JOACO (*Con fastidio*) No, a doña Eliodora. *Má’* vale, a *vo*’ te estoy preguntando.

MECHA (*A Joaco*) No le hablé así, *boló*. Se le cae un poco de café y todos la andan mirando. *Vo*’ la ponés más nerviosa.

AMANDA: Bueno, ya está de tanto pleito. La Selmira siempre ha de andar así.

ROSARIO (*Recibe el mate de Sandra*) Ya nació asustada, *pue'*.

JOACO (*Mira a Selmira y frunce los labios, toma café*) Pero hoy está más rara.

SELMIRA (*Cabizbaja, lo mira de reojo, asustada*)

MARCIA (*Viene con la bandeja de factura. Mira a Selmira y sonríe*) Permiso (*Sirve la bandeja y se va, satisfecha*)

PEDRO (*Aparece por la galería*) Buen día (*Los demás saludan*)

ROSARIO (*Se persigna y le da un mate*) Tengas buen día, *m'hijo*.

PEDRO: Gracias, madrina (*Toma el mate. Se apoya en la silla que normalmente ocupa Pablo, corriéndose ligeramente*) ¿El Pablo no se ha levantado todavía?

GUILLE: No, yo al menos no lo vi.

SELMIRA (*Temblando, traga saliva y mira la taza*)

SANDRA: Se debe *habé' queda'o coqueando* hasta tarde.

JUAN (*Fumando*) No. Yo llegué y no *se andaba* con los *changos* afuera.

MECHA: Ayer se acostó temprano. Andaba muerto. Ese no nació *pa'* la pala.

AMANDA: Ahí la mando a la Marcia *pa' despertarlo* ¡Marcia!

SELMIRA (*Sobresaltada*) ¡No! (*Todos la miran, extrañados*)

MARCIA (*Viene presurosa*) ¿Sí, doña Amanda? (*Mira a Selmira, sonriendo*)

AMANDA (*Mira suspicaz a Selmira*) ¿Qué te pasa, chica?

SELMIRA (*Tartamudea nerviosa*) Noo...que yo...justo bajo... yo... si qui, quie...

MARTA (*A Selmira*) ¡Ay, pero, *chica!* Ya se parece al *tarta*, el hijo de la Juana.

JOACO (*Mira a Selmira, achicando los ojos*) ¿Por qué te andas así?

SELMIRA (*Lo mira nerviosa, mira a Pedro y esquiva la mirada*)

PEDRO (*Mira a Selmira, suspicaz, mientras le da el mate a Rosario*) ¿Qué pasó, *Selmi?* ¿Por qué estás temblando?

MARCIA (*Mira a Selmira, triunfal*)

ROSARIO (*Mira a Amanda y luego a Pedro*) Pedro, *m'hijo*. Sentate, ¿o vas a *prepará' mate pa'* tomar con tu mujer?

AMANDA (*Mira a Rosario y alza una ceja*)

PEDRO (*Achica los ojos, sin dejar de mirar a Selmira*) ¿Dónde está la Camila?

SELMIRA (*Nerviosa, se pone colorada, articula con dificultad, sin mirarlo*) Pue'...

En la cama... dur... durmiendo...

JOACO (*La mira y cierra los ojos. Apretando los labios, sonríe*)

PEDRO (*Apretando la mandíbula, contenido*) ¿En qué cama está durmiendo?

SELMIRA (*Baja la cabeza, nerviosa, le cae una lágrima y se limpia rápida*)

MECHA (*Mira preocupada a Guille, interviene presta. A Pedro*) Pará, boló. Parece un interrogatorio, pobre chica.

PEDRO (*Cierra los ojos, contenido*) ¡La puta que lo parió! (*Corre hacia la escalera y baja precipitado*)

ROSARIO (*Se para alarmada*) ¡No, Pedro! (*Los niños la miran*)

GUILLE (*Se levanta tras él*) Pará Pela...

TUQUITO: ¿Qué pasó, pue'?

ROCIO (*Mirando hacia la escalera*) El tío salió corriendo...

MARTA (*A Tuquito y Rocío*) ¡Ñaca! Tomen su desayuno y dejen de meterse.

JOACO (*Se levanta molesto*) La puta que lo parió (*Suspira y va detrás de ellos*)

MARTA (*A Juan*) ¡Andá, pue'!

JUAN (*Chasquea la lengua*) Dejá que se caguen un poco a palos y voy. Ya me tienen las bolas llenas. Uno por pito caliente y el otro por cuida conchas.

SANDRA (*Mira a Juan y sonríe*) Qué sorete que so'.

AMANDA (*Suspira y sacude la cabeza. Apaga el cigarrillo y prende otro. Mutis*)

ESCENA 2 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. PEDRO CORRE POR EL PASILLO, GUILLE LO ALCANZA EN LA PUERTA DE LA PIEZA DE PABLO. EN LA PIEZA, PABLO Y CAMILA DORMIDOS, ABRAZADOS, EN LA CAMA, TAPADOS CON LA SÁBANA. AL COSTADO DE LA CAMA, LA BOTELLA DE GASEOSA)

GUILLE: Pará, *Pela...* Primero calmate. Mejor esperá, no sería cómodo... Por Camila, digo...

PEDRO (*Agitado*) ¡Me calmo una mierda!... Con todos los *quilombos* que *tenemo'* con *Cami*, este *pelotudo* viene a jodernos más (*Se suelta y abre la puerta. Incómodo, suspira contenido*) Hijo de puta...

GUILLE (*Incómodo, mira para otro lado*)

PEDRO (*Lo mira saturado, apretando la mandíbula. Se acerca, incómodo. Sacude por el hombro a Pablo, habla bajo*) Despertate... Pablo, despertate...

JOACO (*Llega y los ve. Se cruza de brazos apoyado contra el marco de la puerta. Sonríe, negando con la cabeza*)

PEDRO (*Contenido, sacude más enérgico a Pablo, sin subir demasiado la voz*) ¡Pablo, despertate! ¡La puta madre!

PABLO (*Medio dormido, abre apenas los ojos*) ¿Qué queré'?

PEDRO: *Recagarte a palos* quiero (*Aprieta la mandíbula*) Levantate, pue'.

PABLO (*Lo mira con los ojos entrecerrados*) Dejá de jodé' (*Se da vuelta junto con Camila que se da vuelta dormida*)

PEDRO (*Lo voltea hacia él, tomándolo del hombro*) ¡Levantate ya!

PABLO (*Lo mira sin entender*) Ya me bua levantá', dejá de jodé' (*Va a acomodarse y ve a Camila. Abre los ojos, súbito*) Ay, mierda, que estaba' 'cá...

PEDRO (*Contenido*) ¡Levantate ya!

CAMILA (*Somnolienta, se da vuelta y abre un poco los ojos, sonrío al ver a Pablo frente a ella. Ve a Pedro y abre de golpe los ojos. Mira a Pablo, alarmada*)

PEDRO (*Los mira, incómodo, va hacia la puerta*) En cinco minutos te quiero afuera, Pablo. Y a vo' también, Camila (*Sale molesto*)

GUILLE (*Sale, preocupado*)

JOACO (*Los mira y sonrío. Sale, cerrando la puerta*) Espero que por lo meno' haya valido la pena (*Cierra. Mutis*)

ESCENA 3 (EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. PABLO, GUILLE Y FELIPE CARGANDO TIERRA DEL COMPOST EN LAS CARRETILLAS. MECHA CEBA MATE)

GUILLE (A Pablo) Menos mal que el *Pela* tiene que dar clase, por lo menos por unas horas *zafaste* de la ira de los dioses (Sonríen)

MECHA (Le da un mate a Pablo) Sos un *boludo*. Sabés que están con el *quilombo* de los *viejos* de Mariana y venís a *garcharla* justo ahora.

FELIPE (Los mira y alza las cejas)

PABLO (Se encoge de hombros) No tiene *na'* que vé'.

MECHA (Molesta) Sí, *na'* que ver las pelotas. La *pendeja* es menor de edad.

PABLO: *Nahhh*, *pa'* la ley está ahí, en el límite. Aparte puede *votá'*, si puede *elegi'* un presidente también puede *elegi'* (Sonríe con picardía) que la *presi...* (A Guille) ¿Cómo *e'* que se dice? ¿*Presi...dencie?* No sé, algo así dijo la Camila.

FELIPE (Sonríe y sacude la cabeza) *Ahhh*, este Pablo...

MECHA: Este Pablo es un *pelotudo*. Me imagino que te habrás cuidado, *pue'*.

PABLO (La mira y cierra un ojo. Le da el mate) *Ponele* (Sigue *paleando*)

GUILLE (Preocupado) Pablo... no podés ser tan hijo de puta.

MECHA (Indignada) ¡Sos un hijo de mil putas! (Ceba y le da el mate a Felipe)

PABLO: *Ehhh*, *pará*, *chica*. Hijo de puta sí, ahora, de mil *puta'*, como que *e'* mucho (Sonríe y sigue *paleando*)

GUILLE: No es un chiste, Pablo. Queda embarazada y lindo *quilombo* vas a tener.

MECHA: ¡Sos un inconsciente hijo de mil *yutas!* ¿Y si le pegás alguna *enfermedá'*? *Vo' andá'* con cualquier *cajeta*, Pablo.

PABLO: Bueno, *pue'*. Parecen la tía Rosario cuando viene de misa.

FELIPE (Le da el mate a Mecha y alza las cejas, preocupado)

GUILLE: Es que le *cagás* la vida a *Cami* y te la *cagás* vos, *boludo*. Es *chica*.

PABLO: Qué *queré'*. Era la primera *ve'* de la *pendeja*. Con un *forro* no se siente lo mismo, y le iba a doler *má'*.

MECHA (Molesta) ¡Eso es mentira! Son prejuicios del tiempo de *María Castaña*.

PABLO (*A Mecha, sonriendo*) ¿Tenés pija para saberlo?

MECHA: No, pero tengo cerebro (*A Guille*) ¿Vo' disfrutás más sin forro?

GUILLE (*Incómodo*) ¡Mecha! Esas preguntas son muy personales.

FELIPE (*Lo mira y sonríe, deja la pala y agarra la carretilla*)

MECHA (*A Guille, irritada*) Siempre *pelotudo* (*A Felipe*) A ver vo', Felipe. Decime, ¿acaso no disfrutas lo mismo con *forro* que sin *forro*?

FELIPE (*Deja de sonreír, incómodo*) Ay, *Mechita*, no me metan en sus *discusione'*.

PABLO (*Ríe*) Al Felipe le *va'* a *preguntá'*. Tiene como mil *hijo'*. Se ve que el *plastiquito* ni *pa' globo'* de *cumpleaño'*.

FELIPE (*Incómodo, frunce los labios y se va con la carretilla*)

MECHA (*Con rabia*) Rogá que no le hayas pegado ninguna peste y que no quede embarazada. Porque te *bua hacía'* *aca* la *pija pa'* que no cojas por cien años.

PABLO (*Riendo*) Dejá de *jodé'*, *Mecha*.

MECHA: Me dejo de joder. Pero cuando te cuelguen de las bolas, no me pidas que te baje del árbol (*Ceba y toma un mate, agitada*)

PABLO (*Sonríe*) *Nahh*, tumbo el árbol *nomá'* (*Sonriendo*) Mirá que *so'* *novelera*, *pue'* (*Clava la pala en la tierra*)

GUILLE (*Lo mira preocupado. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. PATIO PRINCIPAL. TARDE. SENTADAS ALREDEDOR DE LA MESA- LADO DERECHO: MARTA, CEBANDO MATE, SELMIRA, CAMILA Y TUQUITO HACIENDO TAREA. LADO IZQUIERDO: POCHA, HACIÉNDOLE LAS UÑAS A LUCÍA, MARIANA Y ADRIANA. FUERA DE FOCO: ROCÍO JUGANDO CON CHUCHI*)

MARIANA: No tenés idea del problema que puede tener Pablo y que podemos tener todos nosotros.

POCHA (*Asiente apenada, mientras le lima las uñas a Lucía*)

CAMILA: Ay, *Marian*, basta. Sos mi hermana, deberías disfrutar conmigo este momento. Te comportás como mamá.

MARIANA (*Frunce los labios, dolida*) Te quiero, Camila. Y no quiero que te arruines la vida. Vamos a ir al médico y vas a tomar esa pastilla ¡Y nunca más sin cuidarte! No sabés con quién anduvo, si tiene alguna enfermedad...

POCHA (*Abre los ojos atenta y arquea las cejas, asintiendo con aprobación*)

CAMILA (*Molesta*) ¡No tiene ninguna enfermedad! ¡Y no voy a ir al médico!

MARTA (*Agranda los ojos y mira a Pocha*)

CAMILA: Me gustó sentirme mujer con Pablo (*Dolida*) Para todos él será un tiro al aire, pero es *retierno*. Así que sea lo que tenga que ser.

LUCIA (*Enternececida, sonrío triste*) Cami, so' chica. No es tan fácil ser mamá.

MARTA (*Apenada, le da un mate a Mariana. A Camila*) Yo que vo', haría caso. Siempre es tarde cuando se llora.

CAMILA (*Firme*) Es mi cuerpo y yo decido sobre él. No voy a tomar una mierda.

MARIANA (*Impotente*) No tenés idea de los que decís.

CAMILA (*A Mariana*) Igual, vos tomaste esa pastilla y no te sirvió una mierda.

POCHA (*Asombrada, mira a Mariana. Sigue limando las uñas de Lucía*)

MARIANA (*Incómoda, mira al suelo, dolida*) Fue diferente.

ADRIANA (*Componedora*) Yo creo que debemos bajar la carga emocional. La primera vez es muy importante como para que esté teñida de peleas y discusiones. Es un momento muy especial para recordar toda la vida.

CAMILA (*A Mariana*) ¿Ves? La tía me entiende, y eso que es más vieja que vos.

MARTA (*Sonríe*) Ah, bueno, las ha mata 'o, pue'.

MARIANA (*A Camila, contenida*) Te recuerdo que *tu primera vez* es casi tan viejo como yo (*Le da el mate a Marta*)

CAMILA: Es más chico que vos.

ADRIANA (*Sonríe conciliadora*) Chicas...

MARTA (*Le da un mate a Adriana*) Igual, no todos tienen un recuerdo especial. Dígaselo a los *changos*, si no. Los llevan al *puticlú'* y están *caga'os* en las patas.

POCHA (*Asiente*) Eso es cierto, pue' (*A Lucía*) Dame la otra mano.

MARIANA (*Mira a Pocha, saturada y niega con la cabeza*)

CAMILA (*A Marta, extrañada*) ¿De verdad? ¿A Pablo lo llevaron ahí?

LUCIA: Marta, no hables de esas cosas.

MARTA: *Nahhh*, ya es una mujer, tiene que *sabé'* de la vida.

MARIANA: Bueno, pero no todos los casos son iguales.

POCHA: Por lo que se conoce...

MARIANA (*Impaciente, a Pocha. Con énfasis*) No todos los casos son iguales.

POCHA (*Alza las cejas y ladea la cabeza*) Bueno, yo digo, *pue'*.

MARTA: No serán iguales, pero a todos les queda hecha *aca* la *chota*.

TUQUITO (*Mira a Marta, asustado*)

LUCIA (*A Marta, viendo a Tuquito*) ¡Marta! Está el *chango*.

MARTA (*A Tuquito*) *Usté'* haga su tarea y deje de *chusmear* lo que hablamos los grandes, *pue'* (*Con fastidio*) Siempre metidos en todo, esos *secos* 'e mierda.

TUQUITO: No sé *hacé'* una cuenta.

MARTA: ¿Y *pa'* qué tenés a la Selmira al *la'o, pue'*?

SELMIRA (*Toma el cuaderno de Tuquito*) A ver, *Tuquito*, mostrame.

MARTA (*Recibe el mate de Adriana*) No se puede ni *hablá'* tranquila. Estos *changos* te quitan las energías (*Ceba y toma, suspirando con fastidio. Mutis*)

ESCENA 5 (*EXT. CENTRO DE LA CIUDAD. ATARDECER. CAFÉ. EN UNA MESA, GONZÁLEZ Y GERMÁN, OJEANDO UNA CARPETA OFICIO MARRÓN. EN LA MESA, VARIAS CARPETAS Y UNA BOTELLITA DE AGUA*)

GONZALEZ: Imputaciones tenemos al montón, pero siempre quedan en la nada.

GERMAN (*Asiente*) No prosperan. Creo que ahí está el problema. Tenés algunas con asidero y otras que son tomadas de los cabellos. Es una bolsa de gatos.

GONZALEZ: Por algún lado hay que entrarles (*Toma el café*)

GERMAN: Se ve que el método no fue efectivo porque ninguna fue exitosa (*Sonríe y deja la carpeta. Toma otra y la abre. Lee etiqueta: "Darío Soler López"*)

GONZALEZ: Muchas las dejaron prescribir porque tiene cómplices por todos lados. Pará que este gobierno se termine. Tarde o temprano, las cosas se van a ordenar.

GERMAN: *Justicia que llega tarde no es justicia*, escuché por ahí (*Lee atento*) Los que parecen bastante ajenos a todos estos *quilombos* son la mayoría de los hijos. Pero hay algunos que están hasta las manos.

GONZALEZ: Eso es cierto. No todos están metidos, aunque en algunos disturbios, sí, se repliegan como uno solo.

GERMAN (*Leyendo*) Este otro, Darío Alejandro. Nació el 28 de diciembre de 1996. Es el más chico ¿Qué onda? (*Deja la carpeta y toma agua*)

GONZALEZ: Camorrero, pero hasta ahora, limpio. Nunca tuvo una denuncia.

GERMAN (*Asiente y lo mira*) Los que están en la universidad... (*Mira las carpetas, pasándolas*) Lucio y Roberto... (*Lee una carpeta*) También son músicos.

GONZALEZ: Esos no valen *ñaca*. Sí es seguro que donde haya una joda los vas a ver. Por eso la Agrupación está algo dividida. Le cuestionan a Amanda la falta de compromiso de sus hijos. Hay tres facciones que se disputan el poder.

GERMAN (*Asiente*) Pero ninguno se le atreve a Amanda López.

GONZALEZ: De frente, no. Por atrás, alguno se atreve a hacer alguna jugada.

GERMAN: Hay que atrevérsele y vivir para contarla (*Abre otra carpeta y alza las cejas, sonriendo*) Las cuatro 'J' son los más bravos.

GONZALEZ: Juan, José, Joaquín y Julián. De esos, cuidate como de la tiña.

GERMAN: Joaquín es el que llaman *Joaco*, ¿no? (*Mira una carpeta*) Joaquín Olaya... Pero lo adoptaron y ahora es Soler López (*Asiente, leyendo*) Turbio por donde lo mires. Estuvo preso, pero poco tiempo... Posibl socio de Fuentes (*Alza las cejas y deja la carpeta. Toma otra*) Juan Antonio Soler López. Ah, este es el hijo biológico de Amanda López.

GONZALEZ: Así es. Al Juan algunos lo llaman *Negro* (*Sonríe*) Ese parece haber heredado de su madre todo el mal carácter que pudo.

GERMAN (*Toma otra carpeta. Frunce el ceño*) ¿Dónde anda este Julián?

GONZALEZ: Dirigía la *Bastidas* en Tucumán. Pero por lo que cuentan, está terminando un barrio, el de *Los Abrojales*. Ocupó el lugar del cuñado, el que apareció muerto. Parece que Amanda López quiere reunir los pollos.

GERMAN: ¿El que parece un accidente?

GONZALEZ: Los dos yernos de Amanda parecieron un accidente.

GERMAN (*Sonríe, mientras toma otra carpeta*) Yo que Mariana dormiría con un ojo abierto (*Lee la etiqueta "José Soler López" y toma agua*)

GONZALEZ (*Sonríe*) Hay que tener coraje para meterse en esa familia.

GERMAN (*Sigue leyendo*) Coquena... ¿González? (*Lo mira*) Es tocayo suyo. José González... Pero devenido en Soler López... (*Burlón*) ¿Pariente?

GONZÁLEZ (*Toma café, sonriendo*) Dios me libre. Solo coincidencia.

GERMAN (*Mirando la carpeta*) El *Fantasma*... *Huaaaa*...

GONZALEZ: Un gran signo de interrogación. Lo tenés por aquí, por allá. Y sí, parece un *fantasma*. Nunca sabés ni el cómo ni el cuándo aparece o desaparece. Dicen que es de los malos moderados (*Sonríe*)

GERMAN: (*Lee*) Poco y nada sabemos de él. Habría que empezar por éste...

GONZALEZ: Si lo podés rastrear. Se conoce que anda mucho por Buenos Aires. Pero también lo ven por acá. Ese es un submarino. Nunca se sabe dónde anda.

GERMAN: Será cuestión de estar atento cuando sale a la tierra (*Mira otra carpeta*) *Pepetero*... (*Sonríe, frunciendo el ceño*) Este trabaja en esa reserva también, ¿no?

GONZALEZ: Sí. Nada diferente de lo que vas a ver por acá. *Chupin*, mujeriego y se porrea. De vez en cuando se lo ve en la *timba*, en la cancha o en alguna riña de gallos. El yerno que cualquier padre querría tener, ¿no te parece?

GERMAN (*Alza las cejas y sonríe*) Todos los vicios en uno. Por eso no debe ser muy activo en la Agrupación.

GONZALEZ: No sirve. Huele perfume y ya lo tenés *chuñando* (*Sonríen*)

GERMAN (*Sigue leyendo otra carpeta*) *Bueh*, a este Pedro ya lo conocemos. El más mediático. En exceso.

GONZALEZ (*Sonríe*) Mérito del aquí presente. Siempre fue de perfil bajo, la mosca blanca de la familia.

GERMAN (*Lo mira*) ¿Y por qué lo llevaste a la primera plana?

GONZALEZ: Porque es el talón de Aquiles de ese clan. Es diferente a los otros y, sinceramente, buen chico. Desde *changuito* su familia lo protege mucho.

GERMAN: ¿Y por qué? ¿Es medio retrasado?

GONZALEZ (*Sonríe*) No, que yo sepa. Pero sí el más tranquilo, quedado, ¿has visto? Vos lo tocás a él y van a saltar todos. Mal. Probá nomás.

GERMAN (*Sonríe y lo mira pensativo. Mira la carpeta, pensativo la foto de Pedro*) Así que es el que más protegen... Entonces debe estar muy al margen de las movidas de los otros... Sí, sí....

GONZALEZ: Más que seguro.

GERMAN (*Suspira*) Ahora vamos a ver las mujeres de esta familia... Las viudas del clan López (*Lee la carpeta. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA SENTADA DETRÁS DEL ESCRITORIO Y ROSARIO FRENTE A ELLA. SENTADOS EN EL SILLÓN, MARIANA Y JOACO. PEDRO SENTADO EN EL BORDE DEL ESCRITORIO Y PABLO SENTADO EN UNA SILLA, DESPATARRADO*)

PEDRO: No será violación, pero pueden acusarte de estupro.

PABLO: Fue *connn*... ¿Cómo e' que se dice?

MARIANA (*Irritada*) Consentido.

PABLO: Eso, fue... (*Mira a Mariana, pensando*) Bueno, la cosa que yo no la obligué a *ñaca*.

PEDRO (*Saturado*) Pero tenés *veintiséi'* años, *boló*. Está en la zona gris. Pueden alegar la inmadurez sexual de Camila, que te aprovechaste por la diferencia de *edá'*.

PABLO (*Se encoge de hombros*)

PEDRO (*A Amanda*) ¿*Ha vito?* Él arregla todo con una alzada de hombros.

AMANDA (*Frunce los labios y toma un cigarrillo*)

PEDRO: Mamá... Está Mariana. No fumes ahora.

AMANDA (*Suspira y deja el cigarrillo sobre la mesa. A Pablo*) Escuchame, *cosito*. Yo no quiero *quilombos*. Más vale que tengas las pelotas *pa'* hacerte cargo si me caen con alguna de esas *pelotudeces*.

PABLO (*Despreocupado*) ¿Y por qué se van a *enterá'*? ¿*Vo'* les vas a *conta'*?

AMANDA (*Molesta*) No te pases de vivo que te *bua* dar una *felpeada* como *pa'* que te acuerdes toda tu vida.

ROSARIO (*A Pablo, preocupada*) Cualquier cosa que pasa acá siempre se sabe. Como siempre dice tu madre, estornudás y desde Buenos Aires te dicen *salú'*.

PABLO (*Ladea la cabeza*) Me pareció '*cuchá'* un eco cuando estornudaba.

AMANDA (*Golpea la mesa*) ¡No estamos jodiendo, *cosito!*

PABLO (*Mira a Amanda, alzando las cejas, despreocupado*)

MARIANA (*Molesta, a Pablo*) No es joda. Mis *viejos* son jodidos. Van a buscar la manera de hacer ver que te aprovechaste de ella, por ser cercano en la familia, por ser más grande... Hay muchas cosas como para mandarte en *cana*.

JOACO (*Frunce el ceño, a Mariana*) Que son *rebusca'o* cuando quieren.

PABLO: No pasa *ñaca*.

MARIANA (*Agotada, a Pablo*) A veces pienso que sos más inmaduro que Camila.

ROSARIO (*La mira displicente*) Bueno, todas las tintas la cargan en el Pablo, pero tu hija no es ninguna santa.

MARIANA (*La mira, contenida*)

PEDRO (*Mira a Rosario, molesto*) Se supone que él es el más maduro. Tiene *veintiséi'* años. *Veintiséi'* años *al pedo*.

PABLO: *Ustede'* me dicen a mí, pero la Camila tenía razón, es algo de *lo' do'*. No deberían haberla *saca'o* del medio.

AMANDA (*Lo mira glacial*) A mí ninguna *pendeja* me va a decir si tiene que estar o no. En mi casa, decido yo.

JOACO: Bueno, *pue'* (*Se mete coca en la boca*) Aflojen, *pue'*.

PEDRO (*Molesto, a Joaco*) Quisiera verte a vo' si en vez de Camila era la Selmira.

JOACO (*Lo mira, pensativo*) Probablemente lo hubiera *cagado a palos*, le hubiera cortado los huevos y se los habría hecho *tragá'* crudos.

PABLO (*Sonríe, a Joaco*) *¿Na' má'?* *Habé'* sabido...

JOACO (*Mira fijo a Pablo, molesto*)

MARIANA (*Indignada, a Pablo*) No tenés vergüenza.

PABLO (*Sonriendo*) Qué poco sentido del *humó'* que tienen, *pue'*.

PEDRO (*Saturado*) Lo único que te pido es que la *cortes* acá. La *cagada* ya está hecha, pero ya está.

PABLO (*Lo mira, achicando los ojos*)

AMANDA (*A Pablo*) No te hagás el *boludo*, has entendido bien.

PABLO (*A Pedro*) Acá cada uno hace de su culo un pito y yo no he dicho *ñaca, pue'*. Yo no me meto con lo que hacen *ustede'*.

PEDRO: Hacé de tu culo un pito, pero a Camila dejala en paz.

PABLO: Yo no la molesto. Me gusta y a ella le gusta.

MARIANA (*Suspira, tomándose la cabeza*) *Ayy*, Dioss...

JOACO (*Mira a Pablo. Sonríe y niega con la cabeza. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. EN LA PUNTA, AMANDA FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, JUAN Y MARTA. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, GUILLE, MECCHA Y PABLO*)

ROSARIO (*Le da un mate a Marta*) Tomá, Marta.

MARTA (*Toma. Suspira*) Menos mal que es sábado. Por lo menos hoy no tienen escuela los *changuitos* (*Mutis*)

JUAN: Hecho que tuvieran mucho *pa'cé'*.

MECHA (*Tentada de la risa, come una galleta*)

GUILLE (*La mira y sonríe*)

PABLO (*Los mira y sonrío, despreocupado*)

AMANDA (*Molesta*) ¿Qué les parece tan gracioso?

MECHA: Todo. Déjense de joder. Poco más, la *yuta* en la puerta del Pablo (*Ríe*)

AMANDA: No quiero problemas. Si a tu hermana le hubiera cuidado mejor la *cajeta* me habría ahorrado más de un dolor de cabeza.

ROSARIO (*Asiente*) Uno siempre aprende de los errores.

PABLO (*Se ríe. A Amanda*) Pero que te has *sarpado* mal. *Poné'* al Aurelio (*Ríe*)

AMANDA (*Apretando los dientes*) *Vo'* no te vas a coger otra vez a esa *chinita*, así tenga que ponerte un policía en el culo las veinticuatro horas.

PABLO (*A Amanda, divertido*) Mirá que *so'* retorcida, *pue'* (*Sonríe*)

AMANDA: Y *vo'* un *pelotudo*.

PABLO (*Sonríe, alzándose de hombros*)

JUAN (*A Pablo*) Cuando vengas de la reserva pasá a buscar la carne *pa'* mañana.

PABLO (*Masticando*) No puedo. *Bua chutiá'* con los *changos*.

JUAN (*Malhumorado*) La puta madre, este *coso* siempre tiene algo *pa'cé'*.

PABLO (*Traga y se alza de hombros*) *Todo'* lo *'sábado'* nos *juntamo'*.

JOACO (*A Pablo*) Porque *llegué'* más tarde no se va a *escapá'* el arco.

PABLO: Si *va'* a *vení'* el Lucio con el Roberto. *Mandalo'* a ellos.

ROSARIO (*Le da un mate a Juan*) Otros buenos *pa' ñaca*.

GUILLE: Yo puedo pasar, no hay problema.

JUAN (*A Guille*) Bueno, *gracia'*, *Guille*.

PABLO: ¿*Ha vito'*? Siempre hay alguien que no tiene *na' pa'cé'*.

MECHA (*Sonríe, a Pablo*) Qué cara de piedra que *so'*, *chango*.

JOACO (*Se levanta*) Ya me *bua* ir. Traten de no matarse, por lo *meno'* este fin de semana, así podemos *festejá'* en paz.

MARTA: La *verdá'*. Doña Amanda merece un cumpleaños como la gente. Eso también vale *pa'* la Mariana (*Mira a Guille*) y *pa' vo'*, *Guille*.

GUILLE (*Sonríe alzando las cejas*)

AMANDA: Por mí, no hubieran hecho *ñaca*. El mejor regalo es que dejen de meterse en *quilombos* de una puta vez.

JOACO (*A Amanda, divertido*) *Vo'* también, como que *pedí'* mucho, *pue'*, ¿no *podía'* conformarte con un perfume, *Amandita?* (*Sonríen*) *Sevemo* (*Baja siseando* "**Zamba para un bohemio guitarrero**")

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz*) *Bendición, m'hijo* (*Mutis*)

ESCENA 8 (*BUENOS AIRES. MAÑANA. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. COCINA. NORMA LIMPIANDO LAS ALACENAS CON LA GUIA DE ELOÍSA. MARCOS SENTADO, TOMANDO MATE, ANALIZANDO UNA PARTIDA DE AJEDREZ EN UN PAPEL DONDE HAY DIBUJADO UN TABLERO Y ANOTACIONES*)

NORMA (*Subida en una escalera, le pasa unos paquetes de chocolate*) ¿Esto?

ELOISA: Eso llevalo para tus chicos (*Triste*) La única que toma chocolatada es Camila. Y se van a vencer (*Suspira y pone los paquetes en una bolsa*)

NORMA (*Mira los paquetes*) Faltan unos meses, señora.

ELOISA: Igual, por las dudas.

MARCOS (*Con la cabeza apoyada en la mano, levanta la vista y la mira, triste*)

NORMA (*Le pasa varios paquetes de galletitas rellenas*) Estas galletitas vencen el mes que viene.

ELOISA (*Sonríe triste*) *Cami* era adicta a esas galletitas... (*Las pone en la bolsa, apenada*) Llévalas, también (*Suspira*) Vaya a saber cuándo vuelve *Cami*.

NORMA (*Afligida*) No piense así, señora. Y disculpe que por mi culpa no pudo hacer la demanda.

ELOISA: No fue por tu culpa, Normita, por favor.

MARCOS: Nos pareció mejor cambiar de estrategia. Tal vez hablando podemos llegar a un acuerdo.

NORMA (*Sonríe aliviada*) Me sacan un peso de encima. Yo pensé que fue porque no quise declarar. Es que *usté'* sabe, si una fuera sola...

ELOISA: Te entiendo, Norma y comprendo a tu familia. Es lógico tener miedo.

NORMA (*Frunce los labios, limpiando el estante*) Ay, señora. No me gusta mentirle. Mi marido no les tiene miedo.

MARCOS (*Mira a Norma, frunciendo el ceño*)

ELOISA: No te entiendo, Norma.

NORMA (*La mira desde la escalera*) Me daba vergüenza decirle frente a la señora Selva o el señor Diego (*Baja la cabeza*) Mi marido está a favor de *ello*’.

ELOISA (*Descolocada*) Ah, bueno. Pero está bien. Esto tampoco es una guerra donde hay que tomar posiciones.

NORMA: Es que, *usté*’ sabe. La gente enseguida piensa que a uno le pagan o que le dan algo. Y me conocen, saben lo que trabajo y lo trabajador que es mi esposo.

MARCOS: Pero, ni decirlo, Norma. No te sientas apenada por eso.

NORMA: Mi marido cree que todo es una campaña contra esa gente, que está todo armado y él cree que no les dan oportunidad de defenderse.

ELOISA (*Incómoda, acomoda las cosas en la bolsa*) No lo sé, Norma. Con nosotros se han comportado muy mal.

NORMA: Eso mismo le digo a mi esposo. Pero él no me cree. Piensa que es una pelea de suegros con el yerno que no les gusta. Disculpe, pero nos conocemos demasiado y no me gusta andar mintiendo.

ELOISA (*Sonríe, triste*) Lo sé, Normita. Y sé que como mamá me vas a entender. Uno quiere lo mejor para sus hijos.

NORMA: Por supuesto, señora.

ELOISA: Entonces entenderás que no me puede hacer feliz ver la vida de Mariana arruinada por alguien como el tipo que está con ella.

NORMA (*Apenada*) Pero parece que se quieren. Y es un chico con estudios.

MARCOS (*Mira a Norma, con amargura*) No te engañes por las apariencias, Normita. Es un mafioso, tan delincuente como la madre, con o sin estudios.

NORMA (*Afligida, baja la cabeza. Mutis*)

ESCENA 9 (CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO DEL FONDO. PEDRO PREPARANDO EL FUEGO EN LA PARRILLA. MARIANA, ADRIANA Y MARTA INFLAN GLOBOS CON EL INFLADOR. EN LA MESA, SELMIRA, CAMILA Y SANDRA TERMINANDO UN CARTEL. LUCÍA Y DARÍO COLGANDO GUIRNALDAS EN LOS ÁRBOLES. FUERA DE FOCO: NIÑOS JUGANDO EN EL PARQUE)

MARTA: Alguien tendría que hacer unos mates, *¿que no?*

ADRIANA: Si quieren preparo.

MARTA: Ay, sí, doña, estaría bueno. Nos faltó don Luis *pa'l* mate.

MARIANA: Ahí escribió, está en camino.

MARTA (*A Adriana*) Entonces, deje. Apenas llegue le *decimo' pa'* que haga mate.

LUCIA: Marta, no hay que ser abusiva.

MARTA: Si a él le gusta hacer mate, (*A Mariana*) *¿e' o no e'*, Mariana?

MARIANA (*Sonríe*) Es verdad, *Lucho* es el cebador oficial.

(*Mecha y Guille entran por el portón de atrás, con bolsas en la mano*)

GUILLE (*A Pedro*) Acá está la carne (*Pone las bolsas en la mesada junto al fuego*)

MECHA: *Bua ayudá'* a las chicas (*Se aleja hacia la mesa*)

PEDRO (*Abre las bolsas*) Estaba viendo que al jardín le falta un *peluque' o, pue'*.

GUILLE (*Mira alrededor*) Está todo florecido.

PEDRO (*Poniendo carbón en el fuego*) Si, pero este año ni tiempo di *pa'* podar un poco. Se ha *desbanda' o*. Un día de estos tengo que agarrarlo.

GUILLE: Y dale, cuando digas, le metemos (*Le ayuda con la carne*)

MECHA (*Mira el cartel y sonríe*) "*Feliz cumpleaños, Amanda*". Qué buena idea. "Mariana" sale de la *M* de Amanda. Y *Guille*, atraviesa la *i* de Mariana.

SANDRA: A la Camila se le ocurrió. Está bueno, *¿que no?*

MECHA (*Asiente*) La *verdá'* que sí. Linda letra.

CAMILA (*Sonríe*) Gracias, me encanta hacer estas cosas (*Sacando foto al cartel*)

Después, la voy a subir a *Instagram* (*A Mecha, en voz más baja*) *¿Pablo ya vino?*

MECHA: *Noo*, hoy es sábado, va a *chutiar* con los *changos*.

CAMILA (*La mira sin entender*) ¿Qué es eso?

MECHA: Fútbol. Jugar a la pelota, *chutiar*.

SANDRA: El Pablo tiene cabeza de pelota (*Sonríen*)

CAMILA: *Ahhh...* Yo no le escribí porque a veces no hay señal allá.

MECHA: Sí, pasa (*La mira, apenada*) Ya va a venir.

CAMILA (*Sonríe, desanimada*) Sí, claro.

DARIO (*Se acerca con unas guirnaldas, sonríe, seductor, a Camila*) Mientras mi hermano está *chutando*, yo estoy acá, ayudando. *Ehh*, me salió en versito.

PEDRO (*Lo escucha, mientras sala la carne*) ¡Darío!

DARIO (*Se da vuelta y mira a Pedro*) ¿Qué?

PEDRO (*Molesto*) No te hagás el *pelotudo*.

DARIO: ¿Y yo qué hice?

PEDRO: Vete a ayudarlo a la *Luci*.

DARIO: ¿Y qué estoy haciendo? (*Mira a Camila y a Selmira. Les guiña un ojo*)

SELMIRA (*Incómoda mira para otro lado*)

MECHA (*Le pega en la cabeza a Darío*) El pato que quiere pasar por cóndor termina siendo ganso (*Molesta*) *Rajá* de acá, *pendejo* del orto. *Pelotudo*

DARIO (*La mira y sonríe, despreocupado*) Yo no hice *ñaca*.

MECHA: Decile eso al *Joaco* si te *catcha* haciéndote el lindo con la *Selmira*. *Rescatate*, porque te va a hacer cagar fuego, después que te haga *aca*. (*Va con Guille*)

DARIO (*Sonríe, encogiéndose de hombros. Va hacia Lucía*)

CAMILA (*A Selmira, sorprendida*) ¿Darío gusta de vos?

SELMIRA: ¡*Nooo!*

SANDRA: Qué no, le arrastra el ala hace tiempo. Pero ella no quiere *sabé' ñaca*. (*Sonríe*) Y el *Joaco* se la tiene jurada al Darío. Ni ahí se le va a *atrevé'*.

CAMILA: ¿Por qué se la tiene jurada?

SANDRA (*Mira hacia distintos lados y baja la voz*) El Darío se pasó de rosca con la *Selmi* y lo *cachó* el Pedro y ahí *nomá'*, el *Joaco*.

SELMIRA (*Incómoda*) *Bua ayudá a inflá' los globos (Se va hacia Marta y Mariana)*

SANDRA (*Alza las cejas*) Fue fiero, fiero. El Pedro lo cagó a palos acá *nomá'*, en casa, pero dice el Darío que el *Joaco* lo llevó a un *lugá'* horrible.

CAMILA (*Extrañada*) ¿Cómo a un lugar horrible?

SANDRA (*Mientras recorta unas letras, mira hacia los costados y baja más la voz*) No va' a *contá' ñaca, pue'*... Pero dice el Darío que el *Joaco* lo llevó a un *lugá'* en el medio del monte donde había unos tipos muertos.

CAMILA: ¡¿Qué?!

SANDRA: *Shuuu, no grité', pue'*... Sí... No sé, el *Joaco* lo que tiene de bueno también lo tiene de turbio (*Mira a los costados, a Camila*) Ese día tenía que ir a la obra, pero el *Joaco* lo dejó todo el día adentro de un rancho con esos muertos... Se *chuñó* todo el Darío, *ha vito*. Del *cagazo* y del olor... *Fiero, fiero*.

CAMILA (*Incrédula*) Me estás jodiendo.

SANDRA. No, ni tendría por qué... Se conoce que a la noche se ha ido a buscarlo y le ha dicho que, si volvía a *jodé'* a la Selmira, iba a *morí' ahísito nomá'*, con esos *changos*... *Caga'o* en las *pata' quedó* áquel y ni ahí que la iba a *mirá'* a la *Selmi*.

CAMILA (*Alza la cejas, desconcertada*) Ay, por dios... No te puedo creer... ¿Será *posta*? ¿Darío no lo habrá inventado?

SANDRA: No, ni ahí. Si se ha venido con alto *supí*.

CAMILA: ¿Qué es un *supí*?

SANDRA: *Cagazo*, miedo.

SANDRA: La cosa es que el *Joaco e' loco*, nunca *sabé'* qué puede *queré'*. Al tiempo lo cagó a pedos porque ni le miraba a la Selmira. Dijo que es de la familia y no quería que le haga *desprecio'*, ¿*ha vito*?

CAMILA (*Asiente lento*) Sí, entiendo (*Frunce el ceño y mira pensativa a Selmira*)

SANDRA: No va a andar contando, *pue'*. No quiero *quilombo*.

CAMILA: *Tranca*... Esto muere acá (*Desanimada, sigue con el cartel. Mutis*)

ESCENA 10 (CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO DEL FONDO. SOBREMESA. UNA TORTA GRANDE, CORTADA, PLATOS CON TORTA, BEBIDAS. AMANDA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, JULIÁN, LUCIO, JUAN, ROBERTO, DARÍO, LUCIA Y MARTA. A SU IZQUIERDA, JOACO, JOSÉ, PABLO, GUILLE, PEDRO, LUIS, MARIANA, ADRIANA Y LILA. CHARLAS AD LIBITUM. FUERA DE FOCO, BAJO LOS ÁRBOLES, SANDRA, SELMIRA Y CAMILA. CHUCHI Y ROCÍO DORMIDOS EN UNA COLCHONETA, EN EL SUELO. TUQUITO JUEGA CON UN CELULAR, SENTADO BAJO UN ÁRBOL. MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. **“LA NOCHE SIN TI”**, INTERPRETADO POR **LOS HUAYRAS**)

JOACO (A Luis) No es tan fácil, don. *Tené’* que hacer mucho papeleo.

LUIS: ¿Tan así?

JOACO: Y sí, no es *soplá’* y *hacé’* botella.

LUIS: Ya veo. La burocracia argentina... No me voy a dedicar al negocio inmobiliario (*Sonríe, toma el vino*)

JOACO: Si lo *sabé’* *manejá’*, te deja. Más en Buenos Aires. La gente alquila *muy* mucho, *pue’*.

GUILLE: Yo no sirvo para emprendimientos así. Me gusta trabajar bajo patrón. *Laburo*, me pagan mi sueldo y a casita.

LUIS (A Guille) Yo soy medio así también.

JOSE: En la vida hay que tener más ambiciones, si no, te vas a *quedá’* siempre en el mismo lugar (*Toma el vino*)

PEDRO (*Escucha atento la música, mirando a Mariana*) **“Como se me anuda el corazón, cómo volver. Si tuviera la oportunidad en aquel minuto de parar, de no...”**

MARIANA (*Nota que Pedro la mira, sonríe y le tira un beso*)

PEDRO (*Sonríe y le guiña un ojo*)

GUILLE (*Los mira y aprieta los labios. Pensativo, baja la cabeza*)

JOACO (*Le pega en el brazo a Pedro*) Ehh, *pendejo*. Te estaba hablando.

PEDRO (*Sorprendido, lo mira*) Disculpá, estaba en otra.

LUCIO: Mal ha de estar un hombre *pa'* estar mirando a su esposa (*Sonríen*)

JULIAN (*Pasando la chopera a Darío*) ¡*Tacuara!* *Vamo'* a *cantá'*.

PEDRO: No, dejá, estoy cansado.

JULIAN: Hecho que fuera trabajo (*Ríen*)

ROBERTO: No te hagas el rogado, meta, *chango*.

JUAN: Meta Pedro. José, el bombo. *Vo'* Lucio, traé la guitarra, *pue'* (*A Pablo*) *Vo'* también, *Pepetero*.

PABLO (*Toma cerveza, a Lucio*) Traeme la guitarra, *pue'*. '*Ta* ahí en el quincho.

LUCIO: Meta (*Se levanta, va hacia el quincho, tarareando "El antigal"*) "***Levanta tus ojos negrosss...***"

ROBERTO (*A Lucio*) Traé la mía, *pue'* (*A Pedro*) *Tenemo'* que ponernos con esa.

PEDRO (*Asiente*) Sí, la tengo colgada... Como que no le ando encontrando la vuelta.

ROBERTO: Ya la tenés, pasa que te falta despegarte de la versión del *Abel*.

PEDRO (*Asiente*) Sí... No está mala la versión, pero cómo que le falta la esencia precisamente del *antigal*. Como que esa esencia no la estaría encontrando.

JOSE: *Capá'* tenés que dejar de buscarla porque ya la tenés, *chango*.

PEDRO (*Alza las cejas, sonríe*)

JOSE (*Mirando a Pablo tomar*) *Ehh, chango...* A ver si aflojás un poco con el trago.

PABLO (*Sonríe, alzándose de hombros*) *Nahhh*, todavía no *chupé ñaca, pue'*.

DARÍO (*Ebrio*) ¡Que baile el cumpleaños! ¡Que baile el *Guille* (*Sonríe*) Así lo veo *bailá'* antes de que me *mache*.

PEDRO (*Molesto, a Darío*) Ya estás *remachado*.

DARÍO (*A Pedro*) No mientas (*Sonríe y se recuesta sobre la mesa, cansado*)

GUILLE (*A Pedro*) Dale, *Pela*, por mi *cumple*.

PEDRO: Andá a cagar (*Sonríen*)

ADRIANA (*Contenta*) Ay, qué lindo, van a cantar.

LILA (*A Mecha*) Espero que bailen con *Guille*. Bailan *relindo*.

MECHA: Seguro. Aquel le ponés música y parece que le dan cuerda.

MARTA: Raro es que se ande quieto. Ese *cosito* anda medio de capa caída.

MECHA (*Mira a Guille y alza las cejas*) Está cansado, hoy hubo mucho trabajo.

LILA (*Mira a Mecha y Guille, pensativa*)

MARTA (*A Lila*) La Mecha baila muy bien, doña. Yo sé del tema porque soy profesora, sé lo que le digo.

LILA (*Sonríe, a Marta*) Sí, vos bailás muy lindo también.

MARTA: Sí, y el Juan también baila bien. Así se me anduvo de conquista (*Sonríe*) Pero cuando toca, se queda sin bailar.

LUCIA: Y bueno, como dice el refrán, *el que toca, nunca baila*.

AMANDA (*A Mecha y Marta*) Ehh, *catas*, dejen de hablar y vayan a bailar.

ROSARIO: *Vamo'*, a bailar un poco.

ADRIANA (*Levantándose*) Eso es muy bueno, se libera mucha energía negativa y entra en el cuerpo la vibra buena. La gente debería bailar más.

AMANDA (*La mira y frunce los labios, suspira*)

(*José y Roberto se corren a metros de la mesa. Se van acomodando con instrumentos, otros se acomodan sentados. Movimiento ad libitum*)

SANDRA (*A Camila*) ¿Qué te pasa?

CAMILA (*Desanimada*) Nada.

SANDRA (*Mira a Pablo afinando la guitarra*) Es por mi hermano, *pue'*.

CAMILA (*Suspira*) Después del *bardo* que se armó apenas pudimos hablar. Y hoy que algo podíamos hablar, ni *pelota*.

SELMIRA (*La mira triste*) *Capa'* porque hay gente.

SANDRA: El Pablo es así, no creo que lo haga de malo.

CAMILA: Ya lo sé... Lo hace porque no le pasa lo mismo que a mí (*Dolida*) Él está en otra.

SANDRA (*Alza las cejas*) ¿Te enamoraste del Pablo?

CAMILA (*Frunce los labios, con lágrimas en los ojos*) Sí.

SANDRA (*Abre más los ojos y niega con la cabeza. Sonríe tenue. Mutis*)

ESCENA 11 (DPTO. DE GERMÁN. MAÑANA. HABITACIÓN DE TRABAJO. EN EL ESCRITORIO, UN CAFÉ, UNA BOTELLITA DE AGUA, CARPETAS Y LA NETBOOK. EN LA PARED, CARTELERAS DE CORCHO CON FOTOS DE AMANDA Y SU FAMILIA Y ANOTACIONES. GERMÁN SENTADO DETRÁS DEL ESCRITORIO, CONVERSANDO POR WEBCAM CON SOFÍA)

GERMAN: Ya sé que es domingo, pero igual yo me levanto temprano.

SOFIA (*Sentada en la cama*) Pero yo no. Después de estos meses necesitaba un descanso. Una cura de sueño.

GERMAN: Escuchame. Voy a empezar por uno de los hijos de Amanda López (*Mira la carpeta*) Un tal José.

SOFIA (*Bosteza*) “El Fantasma”.

GERMAN: Sí, ese. Hay muy poco de él.

SOFIA: Resulta todo un misterio. Hoy te está en una obra en Tucumán, mañana por Salta, pasado por Buenos Aires... Siempre en diferentes lugares.

GERMAN: ¿Cómo puede ser que se mueva por todos lados y nadie pueda seguirlo?

SOFIA: ¿Por qué te pensás que le dicen “El Fantasma”? No se lo veía nunca. Pero, eso sí, cada vez que había joda en la casa, el tipo aparecía.

GERMAN (*Alza las cejas*) No me digas (*Toma nota en una libreta*)

SOFIA: Sí, al menos siempre andaba por el barrio cuando había alguna joda, de hecho, las veces que nosotros estuvimos, él estaba.

GERMAN: Escuché que anoche estuvieron de joda, así que quizás ande por ahí.

SOFIA (*Alza las cejas*) Sos suicida.

GERMAN (*La mira*) Tal vez. A ver, semblanteame un poco a este “Fantasma”.

SOFIA (*Bosteza, cansada*) Habla y ríe poco. Toma, pero sabe tomar, es moderado. Mesurado. Medio como el *boludo* de Pedro, pero versión *te meto miedo*.

GERMAN (*Sonríe*) El otro es versión, *te meto risa*.

SOFIA: Algo así. Parece menos bruto que los hermanos, pero tampoco la pavada. Es raro. Ni el informante de Noelia pudo decirle mucho de él.

GERMAN (*Con interés*) Ah, ¿viste? Tenía alguien ahí...

SOFIA: Sí, pero Noelia se cortaba sola. Tenía alguien ahí adentro, pero no sé quién era. Podía ser la sirvienta, uno de esos *patovicas* que tiene, qué sé yo.

GERMAN (*Pensativo*) Mirá vos... Bueno, te dejo seguir durmiendo.

SOFIA (*Molesta*) Gracias, ya me despabilaste.

GERMAN: *Sorry, corazón (Sonríe)* En *Baires* te invito a cenar para resarcirte.

SOFIA (*Saturada, corta la comunicación*)

GERMAN (*Sonríe, alza las cejas*) Qué carácter... (*Toma el celular. Busca en los contactos. Se para y camina hacia una ventana*) Buenos días, Noelia. Qué lindo escucharte... Espero no haberte despertado... (*Sonríe y mira por la ventana. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, LUCIA CEBANDO MATE. EN LA MESA, UNA BOLSA CON AGUJAS Y UN TEJIDO. SE ESCUCHA MÚSICA DESDE EL FONDO. "BORRACHO SOY", INTERPRETADO POR PIBES CHORROS*)

MARTA (*Viniendo del fondo*) Esos *cosos* no se cansan, por dios.

AMANDA: Esta vez le han dado largo a la joda. Hacía tiempo no resistían tanto.

MARTA (*Se sienta cansada*) Lo que no hace frío, siguen que te siguen.

LUCIA (*Le da un mate a Marta, mira hacia el patio*) ¿Y el *Chuchi*?

MARTA: Se fue detrás de la *Selmira* (*Toma*) Ahí le puse los dibujitos a los *changos*, cosa que no empiecen a joder de temprano.

CAMILA (*Viene del pasillo, mira hacia el fondo y frunce los labios*) Buen día.

MARTA (*A Camila*) Buen día, chica. Vení, sentate a tomar unos mates (*Toma*)

CAMILA (*Se sienta*) ¿Todavía están levantados?

LUCIA: Algunos (*Recibe un mate de Marta*)

MARTA: El Juan se acostó un rato, pero *después* volvió con los *changos*. De *ve'* en cuando hace bien que se distraigan.

CAMILA (*Frunce los labios y asiente*)

AMANDA (*Mira a Camila y sonríe. Alza las cejas*) Si te gusta el durazno, aguantate la pelusa, *chica*.

CAMILA (*Mira a Amanda, extrañada*)

LUCIA (*Mira compasiva a Camila y le da un mate*) Tom  Cami.

CAMILA: Gracias, *Luci* (*Toma lento, mira a Amanda*)  Por qué me dijo eso?

AMANDA: Porque no vas a cambiar al Pablo. Ese *chupa* hasta *chu arse* la vida.

CAMILA (*Frunce los labios, dolida*)

AURELIO (*Entra, a Amanda*) Permiso, señora.

AMANDA:  Qu  pasa, Aurelio?

AURELIO: Está ese periodista, el nuevito. Pide verla.

AMANDA:  Qui n?

AURELIO: El que vino esta última *ve'*. Me dijo Germán y un apellido raro.

AMANDA (*Con fastidio*) Ah, s   Qu  quiere un domingo a la mañana?

AURELIO: No s , me pidió verla.

AMANDA: Hijo de puta, no tiene *na' pa'cer* (*Suspira molesta*) Est  bien, *pue'*. Hacelo pasar, *nom '*. *Rompepija* el *coso* ese.

AURELIO: Como *usté'* diga (*Saluda con la cabeza y sale*)

AMANDA (*A Marta*) De los que est n *levanta'os*,  qui n es el menos *macha'o*?

MARTA: El *Joaco* y el José, *pue'*.

AMANDA: Vete y les dices que no dejen venir a ninguno. Y que bajen un poco esa música, *pue'* (*Apaga el cigarrillo*) A ver qué quiere este *coso*.

MARTA: Ya les digo (*Presurosa, se va hacia el fondo*)

AURELIO (*Abre la puerta*) Pase, señor.

GERMAN: Gracias (*Entra altivo, de jeans, camisa y saco sport, con una botellita de agua en la mano. Mira a Amanda, sonriente*) Buenos días, Amanda.

AMANDA (*Seria*) Buenos días.

CAMILA (*Mira a Germán, despectivamente y le da el mate a Lucía. Murmura*) *Fanfarr n* de mierda...

GERMAN (*Sonríe y mira a Amanda y mira alrededor*) Temprano escuchando música. Empiezan bien el día ¿O aún no lo terminaron?

AMANDA (*Inexpresiva, a Germán*) Somo' gente alegre (*Prende un cigarrillo, le ofrece el atado*) ¿Fuma? (*La música se escucha más baja*)

GERMAN: No, gracias.

AMANDA: Siéntese, *pue'* (*Le señala el sillón*) *Usté'* dirá.

GERMAN: Muy amable (*Se sienta*) Disculpe que haya venido así, pero usted es difícil de contactar.

AMANDA: Soy una persona muy ocupada.

LUCIA (*Incómoda, a Germán*) ¿Quiere un mate?

GERMAN: No, gracias. Recién desayuné.

MARTA (*En off, en la puerta que da al fondo*) ¡Qué no, *pue'!* ¡Vayan *pa' llá!*

AMANDA (*Mira hacia el fondo, contenida*)

(*Se escucha cerca de la puerta que da al fondo, ruido de pasos y discusión ad libitum entre Marta, Pablo, Julián, Darío, Joaco y José*)

GERMAN (*Frunce el ceño y sonríe. Mira a Amanda*) ¿Algún problema?

LUCIA (*Nerviosa, va hacia el fondo*) *Bua* ver qué pasa (*Se frena en la puerta*)

DARIO (*En off, ebrio*) Dejé de *jodé'*, que me lo diga a mí...

JOSE (*En off*) Vení *pa' cá, chango*.

JOACO (*En off*) ¡Pablo y la puta madre!

CAMILA (*Mira hacia el fondo, preocupada*)

GERMAN (*Alza las cejas*) Creo que llegué en mal momento.

AMANDA (*Contenida, se para*) Disculpe (*A Camila*) Por favor, *chica*. Acompañá al señor a mi escritorio, lo *bua atendé'* ahí.

CAMILA (*Asiente y se para*) Sí, sí (*A Germán, con desdén*) Vení por acá.

GERMAN (*Divertido, se para mirando a Amanda*)

AMAND (*Va hacia el fondo, pero se frena. Retrocede furiosa, dominándose*)

PABLO (*Entra cantando*) “**Hecha hilacha mi cabeza, borracho estoy**” (*Ríe*)

CAMILA (*Cierra los ojos, apenada*)

DARIO (*Entra detrás, riendo borracho*) “**Vino va, Coca viene...**”

JOACO (*Mira impotente a Amanda. Detrás, toma bruscamente del brazo a Darío*)

¡Meta! ¡Vete a tu pieza, pue'!

GERMAN (*Sonríe, a Amanda*) No se sienta apenada.

AMANDA (*Mira a Germán, glacial. A Joaco*) Llévalos a dormi' a estos cosas.

JULIAN (*Entra desde el fondo, medio tambaleante, soltándose de José que viene detrás*) Dejame... (*Mira a Germán*) ¿Pa' que vino este coso acá, mama?

JOSE (*Firme, toma del brazo a Julián*) Meta, Julián.

GERMAN (*Mira a José y sonríe*)

JOSE (*Mira a Germán, molesto*)

AMANDA (*Mira a Julián, contenida*) No pasa nada, m'hijo. Vaya a dormi'.

JOACO: Meta, vayan a dormir changos, ya está.

PABLO (*Arrastrando las palabras*) Yyyyo no tengo sueño (*A Germán*) Llegaste tarde pa' la joda, chango (*Mira a Camila, sonríe*) Despué' te atiendo, yegüita...

CAMILA (*Baja la mirada, dolida*)

JULIAN (*Molesto, a Germán*) Que se vaya este cosssso. No e' palo de este gallinero.

JOSE (*Toma del brazo a Julián, lo empuja hacia el pasillo*) Meta, vete a dormi' a mi pieza (*Abre la puerta*)

PABLO (*Se acerca a Germán, lo mira achicando los ojos*) Sssiii, so' vo'.

JOACO (*Toma del brazo a Pablo, intenta llevarlo*) Vamo', pendejo.

PABLO (*Se resiste y sonríe, mira a Germán*) Vo' escupí' el asa'o de la nenita.

AMANDA (*Saturada*) Basta, Pablo. Llévalo, Joaco.

JOACO (*Lo toma de ambos brazos*) Meta, Pablo

GERMAN (*Sonríe, divertido*)

PABLO (*Se tambalea hacia atrás, traga con asco, cerrando los ojos*)

JOACO (*Lo suelta presto*)

PABLO (*Se dobla hacia adelante y vomita de golpe sobre Germán*)

LUCIA (*Se toma la boca, azorada*) ¡Ay, por Dios!

CAMILA (*Sorprendida, se toma la cabeza, sonríe asombrada*)

GERMAN (*Asqueado, se aleja, con el cuerpo hacia adelante*)

AMANDA (*Cierra los ojos, contenida. Mira a Pablo furiosa*)

PABLO (*Sigue vomitando*)

JOACO (*Sacude la cabeza, sonríe vencido, con gesto de desagrado*)

DARIO (*Ríe, sentándose en la escalera*) Hiiijjo de puta...

JOSE (*Parado en la puerta de la pieza, sonríe, divertido*) Chuñate algo...

AMANDA (*Agotada, los mira y niega con la cabeza. Mutis*)

Canción de referencia: “Borracho soy”. Letra y Música: Salinas, Dalebe, J. Kirovsky, Conso.

“La noche sin tí”. Letra y Música: Hernando Monico Botelli y Juan Vasconcellos.

“El antigal”. Letra y Música: Ariel Petrocelli, Lito Nieva y Daniel Toro.

CAPITULO LXII

“COMO ABEJA AL PANAL “

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. DESAYUNO. AMANDA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBANDO MATE, JUAN, MARTA Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, SELMIRA, CAFÉ CON LECHE, MECHA, GUILLE Y PABLO. PEDRO PARADO APOYADO DETRÁS DE LA SILLA DE PABLO)

AMANDA (*Molesta*) Mucho chiste, mucha risa, pero por culpa de este *pelotudo* (*Señala a Pablo con la cabeza*) me veo obligada a *recibí'* al otro (*Enfática*) más *pelotudo* todavía.

MECHA (*Riendo*) De todas las que se mandaron este año, ésta, la rompió. Menos mal que la Marta grabó todo.

JUAN (*Divertido*) La Marta siempre piensa en *todo'*.

ROSARIO (*Le da un mate a Juan, displicente*) No sé *pa'* que filman esas cosas.

MARTA: Porque sabía que el *Negro después'* lo iba a *queré've'*.

JUAN (*Sonríe y le guiña un ojo*) Bien que todos lo quisieron *ve'* (*Toma*)

PEDRO (*Sonríe*) Quedamos *pa' el ojete*, pero fue divertido.

PABLO: Yo no me acuerdo de *ñaca* (*Come una tostada, despreocupado*)

SANDRA: También, el *pedo* que tenías.

GUILLE: Luis quiere el video para mandárselo a los amigos. Los colegas odian a este tipo, Germán.

ROSARIO (*Disconforme*) Sí, pero quedamos mal *nosotro'*.

MECHA: *Nah*, quién se va a sorprender. No dirían nada que no hayan dicho, *pue'*.

MARTA: Yo se lo mando. Si doña Amanda lo permite, no tengo problema.

JUAN: ¿Qué pueden *deci'*? ¿Qué nos *machamos'*?

MECHA: ¿Quién no se pone en *pedo* de vez en cuando?

SANDRA: A ese *coso* le haría bien que lo vean todo *chuiñado*. *pa' bajá'* la cabeza.

SELMIRA (*Mira la taza y alza las cejas. Toma lento*)

MECHA: ¿Qué le hace una mancha más al tigre?

PEDRO (*Mira a Amanda, contento*)

AMANDA (*Fuma, mira a Pedro, pensativa*) Nahhh, po' sí (*Sonríe*) El hijo de puta entró como quien esquiva mierda y salió como *changuito caga'o*.

PABLO: *Ehh, pue'*. Nadie me preguntó a mí.

PEDRO (*A Pablo*) *Vo'* no te acordás de *ñaca*, así que no opines.

PABLO (*A Pedro, burlón*) *Ahh*, a la *nenita* le gusta porque estás celoso del *chango*.

PEDRO (*Molesto*) Yo no estoy celoso.

PABLO: *Vaaaamooo'* (*Sonríe*)

JOACO (*Mira suspicaz a Pedro*) No sé si celoso, pero te *andá'* como contento, *pue'*.

PEDRO (*Sonríe*) Eso puede ser. Hace tiempo que no hay un *quilombo* en el que yo no esté metido. Por lo menos, esta vez, las *cagadas a pedo* fueron para otro.

PABLO (*Despreocupado*) Hecho que me *bua preocupá'* por una *cagada a pedo*.

AMANDA (*A Pablo, molesta*) *Nooo*, si eso lo sé bien. Nunca me diste *pelota*.

JOACO (*Se levanta*) Bueno, yo me tengo que ir (*A Selmira*) *Vete a prepará'*.

SELMIRA: Sí. Provecho (*Se levanta, agradecen y baja*)

JOACO (*A Marta*) ¿Cómo andan de *cosky pa'* las cosas del *cumpleaño*?"

MARTA: Todavía tenemos.

JOACO (*Saca del bolsillo del saco un fajo de dinero, lo pone en la mesa*) No se anden de economía. *Sevemos*.

ROSARIO (*Se persigna*) Bendición, *m'hijo*.

PEDRO (*Mira a Joaco y alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 2 (*CENTRO DE LA CIUDAD. MEDIODIA. EN UN RESTAURANTE. ALMORZANDO, GERMAN, UNA ENSALADA Y GONZÁLEZ, CARNE CON PAPAS*)

GONZALEZ (*Ríe*) Disculpá, pero una cosa es que te la cuenten y otra es verla.

GERMAN (*Molesto, lo mira. Mastica lento. Suspira*) Fue un asco.

GONZALEZ: Amanda López estará que echa putas con la nuera por subir ese video al *Facebook*. Y a nosotros nos viene bien, para que vean lo que son.

GERMAN (*Con fastidio*) Ningún nosotros. No me interesa que lo pasen en cadena nacional. Quiero que salga de circulación cuanto antes.

GONZALEZ: Pero, cuanto ego (*Sonríe y corta la carne. Come*)

GERMAN: Tengo una reputación internacional. Cuido mi imagen. En ese video parezco un *pelotudo gigante* (*Toma agua, lento, molesto*) Qué gusto de andar así, en semejante estado.

GONZALEZ: Esos *changos* nacieron *pa' eso*. Desde la panza vienen *machados*.

GERMAN: No puedo creer que Mariana conviva con eso con total naturalidad.

GONZALEZ: Porque el Pedro no es de tomar. Ese salió moderado.

GERMAN: Igual, por favor. Convivir con borrachos (*Come*)

GONZALEZ: Y se trajo a la hermanita a vivir con ellos.

GERMAN (*Lo mira pensativo*) ¿A la hermana?

GONZALEZ: Sí, por eso fue el *quilombo* del marido en Buenos Aires. Eso no me terminó de cerrar. Conozco al Pedro, y no es de andar con armas. Algo raro hay.

GERMAN: Más raro es que los padres de Mariana hayan accedido a que su hija venga para acá.

GONZALEZ: Dejar venir a una *changuita* tan bonita en medio de estos lobos *hambrea'os*... Te da para pensar. Conocés a la *chinita*, ¿no?

GERMAN: La debo haber visto, pero eran tantos. Había dos o tres *pendejas*, pero, la verdad, no les presté atención.

GONZALEZ: Se la van a hacer feliz enseguida. Una chica bonita entre tanta *pija*...

GERMAN (*Alza las cejas, pensativo. Sacude la cabeza, come*)

GONZALEZ: ¿Qué pensabas?

GERMAN: Nada importante (*Sonríe y lo mira*) Mi padre me enseñó que una vez que te sacás una carga de encima, nunca la tenés que volver a levantar.

GONZALEZ (*Extrañado*) ¿Y eso?

GERMAN: Reflexiones. Solo eso (*Toma*) Antes del penoso incidente, pude ver cara a cara al “*Fantasma*”. Tipo raro. Ese tiene los padres vivos, ¿no?

GONZALEZ: Tenía la madre nomás, pero era una borracha drogadicta. Puta vieja. Apareció muerta, de un balazo. Pero ni el hijo se preocupó en investigar su muerte.

GERMAN (*Asiente, sorprendido*) Nunca investigaron las familias de cada uno de los *guachos* que adoptó. Porque algunos son recogidos de la basura, pero otros han tenido contacto con los padres.

GONZALEZ: Algunos empezaron a acercarse ya grandecitos. Militaban, hacían música y, poco a poco, fueron quedándose con los Soler López. Hasta que un día aparecieron todos adoptados.

GERMAN: Pero dos son biológicos.

GONZALEZ: Sí, el Juan y la Lucía, la que enviudó hace poco.

GERMAN: Las viudas en esa familia. Otro tema (*Suspira pensativo. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL. EN LA MESA, SELMIRA HACE LA TAREA Y CAMILA ESCRIBE EN SU DIARIO*)

SELMIRA (*A Camila*) ¿Tuvo va con *b* larga o *v* corta?

CAMILA: Depende. Si es tuvo del verbo tener, es con *v* corta. Por ejemplo, *ella tuvo que ir*. Si es para referirse a un objeto, como *tubo de ensayo*, es con *b* larga.

SELMIRA: *Ahh...* (*Lee, pensativa*)

CAMILA: ¿Entendiste?

SELMIRA (*Incómoda*) No sé, creo.

CAMILA: Decime si no entendés, no es un pecado no saber ¿Cómo es la oración?

SELMIRA (*Lee*) Tuvo tres hijos.

CAMILA: Bueno, es del verbo tener.

SELMIRA: Entonces con la *v* de vaca.

CAMILA: Claro ¿viste que lo entendiste? Es práctica nomás.

LILA (*Sale de su pieza, sonríe al escucharlas. Se acerca*) ¿Haciendo tarea?

CAMILA: *Selmi*. Yo escribo en mi diario.

LILA (*Se sienta al lado de Camila*) Qué bueno. Es un buen ejercicio.

CAMILA (*Desanimada*) Por lo menos puedo escribir todo lo que tengo atragantado.

SELMIRA (*Mira de súbito a Camila, pensativa*)

LILA (*Sonríe tierna, a Camila*) ¿Y por qué te atragantás tanto?

CAMILA: Porque a quien le quiero hablar no me escucha.

LILA: ¿Cómo es eso?

CAMILA (*Suspira*) Pablo.

LILA: *Ahhh*, Pablo ¿Por qué sentís que no te escucha?

CAMILA: Porque compartimos un momento... (*Sonríe emocionada*) Muy especial, hermoso (*Triste*) Pero desde ese día apenas hablamos. Yo entiendo que las cosas se fueron medio al *carajo*. Pero, aunque sea por celular podría ser más atento.

LILA: ¿Se lo dijiste, aunque sea por celular?

CAMILA: Obvio. Pero te contesta, cuando te contesta, con un pulgar para arriba. Y a veces le llegan los mensajes porque aparecen como leídos. Me *clava el visto*.

LILA (*Mira a Camila, triste*) ¿Tan así?

CAMILA: Bueno, cuando nos cruzamos me saluda bien, un guiño de ojo, qué se yo... Pero como que no busca la manera de comunicarse conmigo.

LILA: ¿Cómo es eso?

CAMILA: Mirá el sábado. Del *laburo* de fue a jugar al fútbol, después vino y se puso *en pedo* con los hermanos... Como que todo le *chupa un huevo*. Y es un *pibe* grande. Yo pensé que iba a ser distinto.

LILA: ¿Por qué pensaste eso?

CAMILA: Porque lo nuestro fue especial. Yo lo elegí para que sea mi primer hombre, entendés. Yo salí con *pibes*, por ejemplo, Martín. Pero no llegamos a más porque eran *reinmaduros*, porque eran *pendejos*. Pero Pablo no es un *pendejo*.

SELMIRA (*La mira triste y frunce los labios*)

LILA: ¿Sentís que estás enamorada de Pablo?

CAMILA (*Se limpia unas lágrimas*) Sí.

LILA: ¿Qué te enamoró de él?

CAMILA (*Suspira y sonríe, soñadora*) Qué sé yo... Su manera de ser. Jodón, así, medio loco, que es *relindo* (*Sonríe avergonzada*) Que dice lo que piensa, así como le viene, que todo le *chupa un huevo*, no sé... Él me enamoró.

LILA (*Sonríe con ternura*) Me imagino... Es extraño. Te enamoró que todo le *chupa un huevo*, pero eso mismo quisieras que fuera diferente.

CAMILA (*La mira de súbito. Seria, frunce el ceño, pensativa*) Sí, suena contradictorio, pero, yo no quiero ser parte de eso que le importa un *carajo*.

LILA: Quizás no sea así. Tal vez solo no lo demuestra cómo debería. Antes de estar juntos, ¿qué hacía los sábados?

CAMILA: No sé... Supongo que iba a trabajar y después se iba a jugar a la pelota con los amigos. A veces venía tarde.

LILA: ¿Alguna vez lo viste borracho?

CAMILA: *Uff*, miles de veces. Como que le gusta tomar.

LILA: ¿Y eso no te caía mal?

CAMILA: No está siempre *en pedo*. Cuando no vomita es hermoso (*Sonríe y suspira. Mira a Lila, apenada*) ¿Te parece que hice mal en estar con él?

LILA (*Sonríe*) Hiciste lo que sentiste, eso no puede estar mal. Quizás fue precipitado, es cierto, pero fue tu decisión.

CAMILA: *Re que* sí, pero... (*Apenada*) ¿Vos qué pensás de esto?

LILA: En lo personal, como tía, te diría que veo en él muchas cosas que deberían replantearse. Pero jamás, ni como tía ni como psicóloga, te diría que está mal algo que decidiste hacer desde lo más puro de tus sentimientos, más allá que él los corresponda o no.

CAMILA (*La abraza, llorando*) ¿Qué hago entonces?

LILA (*Tierna*) Dejá que las cosas fluyan solas.

CAMILA: ¿Y si él nunca se enamora de mí?

LILA: Vas a sobrevivir a eso. No trates de encorsetar las cosas para que sean como vos querés que sean. No es el último hombre que queda sobre la tierra. Y aunque lo fuera, tu crecimiento interior no depende de él.

SELMIRA (*Mira a Lila y aprieta los labios, alzando las cejas. Mutis*)

ESCENA 4 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. ATARDECER. QUINCHO. SENTADOS EN LOS BANCOS, GUILLE CEBANDO MATE, MECHA, MARIANA, PABLO, PEDRO Y FELIPE*)

FELIPE: La gente está muy *engachá'* con los talleres. Muchos quieren sumarse.

GUILLE (*Le da un mate*) Sí, la formación de los voluntarios es todo éxito. Cada vez viene más gente a colaborar.

PABLO (*Mientras que con una navaja talla un palito*) ¿Y *entonce'* por qué *trabajamo'* lo mismo? Es *má'*, yo siento que *estamo'* trabajando *má'* que *ante'*.

PEDRO (*Lo mira y frunce los labios*) Porque vienen a colaborar, no a hacer tu trabajo, Pablo. Trabajo por el que, además, te pagan.

PABLO: Me *cagó* en la colaboración, *pue'*.

MECHA: Este *coso* es *revago*.

PABLO: Vago las pelotas (*La señala con la navaja y sigue tallando*) Te quiero *ve'* con la pala todo el día. La *chaquipulla* esa...

PEDRO (*Sonríe*) *Chaquitaclla, boludo*.

PABLO: Eso, *pue'*.

FELIPE (*Le da el mate a Guille*) Anda de mal humor el Pablo.

MECHA: Le dura la resaca del domingo (*Sonríen*)

PABLO: *Ustede'* se ríen, pero recién hoy se me fue el *doló'* de cabeza. Y eso que la tía me curó, pero quedé hecho *aca*. Encima ese té de la tía *Adi* me dio una *cagadera* de la puta madre.

MECHA (*Sonríe, a Pablo*) Sos un asco, *chango*.

GUILLE (*Le da un mate*) ¿Y para qué tomás así?

PABLO (*Se alza de hombros, pelando el palo con la navaja*) Me gusta. Cuando se me calienta el pico ya me descontrolo.

MARIANA (*A Pablo, molesta*) Entonces, cuando veas que te empezás a descontrolar, pará y te vas a dormir.

PABLO: Sí, justo. Al *scavio* nunca se lo desprecia, *pue'*.

MARIANA (*Alza las cejas*) No sé qué vio Camila en vos.

PABLO (*Sonríe*) Tengo *mi' encanto'*, aunque no lo *crea'* (*Le da el mate a Guille*)

MECHA (*Sarcástica*) Sobre todo cuando *chuñás*. Muy *sexie*.

PABLO: Esas son... (*Vacila*) ¿Cómo *e'* que se dice?

PEDRO: Contingencias (*Con fastidio*) ¿Cuándo vas a aprender esa palabra? Siempre preguntás lo mismo.

PABLO: Me olvido. Bueno, esas son *cotigencia'*.

GUILLE: Evitables (*Le da un mate a Mecha*)

PABLO: No te *creá'*. Tomá lo que tomé yo y *vamo'* a *ve'* si *e'* evitable.

GUILLE (*Sacude la cabeza, sonriendo*) Vos no tenés cura.

MARIANA (*A Pablo, contenida*) Te quiero hacer una pregunta, Pablo.

PABLO (*A Mariana*) Pregunte.

MARIANA: ¿Qué onda con *Camí*, ahora?

PABLO (*La mira, despreocupado*) No la volví a *tocá'*, no hice *ñaca*.

MECHA: Sí, porque estabas hecho mierda y tenés al Aurelio de *yuta* (*Sonríen*)

PABLO (*Burlón*) Ah, sí, por eso. *Ponele*. Si quería *está'* con la Camila, lo iba a *hacé'* ¿*Vo' ha vito* cuando un perro anda alzado? Lo *podé' encerrá'*, *atá'*, no sé, *hacé'* lo que sea, pero el perro va a *encontrá'* la manera de *i'* y *abotonarse* a la perra.

FELIPE (*Frunce el ceño y murmura*) Y la *gorda* que piensa que yo soy guaso...

MARIANA (*Indignada, a Pablo*) ¿Cómo podés decir así! ¡Sos un guarango! Aparte no me refería a eso... (*Aprieta los labios, con rabia*) Pero, igual, ¡sos un ordinario!

PABLO (*Sorprendido*) ¿Qué? *E'* una comparación. *Nosotros' somo' animale'* de *do' pata'*, pero *animale'* al fin.

PEDRO (*Molesto*) No podés, Pablo. No es así. Nosotros no actuamos por instintos. Tenemos *capacidad* de pensar.

PABLO: Sí, *ponele*. Seguro que cuando la *tené* al palo te *poné* a *pensá*. ‘*Capacidad*’ de ‘*pensá*’... Contate otro, *nenita*... (*Sigue tallando, divertido*)

PEDRO (*Saturado*) Me pregunto lo mismo que Mariana, ¿qué vió Camila en vo’?

PABLO (*Sonríe*) No sé, ¿será el metro y medio?

MARIANA (*Mira a Pablo, molesta*)

MECHA (*Le pega en la cabeza a Pablo*) Rescatate, chango.

PABLO (*Sonríe, acomodándose la visera*) ¿Y pa’ qué preguntan? (*Sonríe, despreocupado. Mira el celular y frunce los labios. Pensativo. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DEL PATIO CENTRAL, COMIENDO EMPANADAS, CON VINO, JUGO Y CERVEZA. LUCIA, EN LA PUNTA, A LA DERECHA, CHUCHI, EN LA SILLA ALTA, MARTA, TUQUITO, ROCÍO, SELMIRA, SANDRA Y CAMILA. A LA IZQUIERDA, ADRIANA, LILA, PEDRO, MARIANA, MECHA, GUILLE, PABLO Y LUIS*)

MARTA (*A Adriana*) Se lo tenía bien callado, doña.

ADRIANA: Es que faltó oportunidad para hablarlo y es algo que surgió ahora. Por eso se quedó Lila.

LUCIA: Podrían haberse quedado acá (*Le da una empanada a Chuchi*) O mamá les hubiera dado una casa

ADRIANA: Lo sé, pero sería poco apropiado. Nosotras podemos pagar un alquiler. Y quién sabe, a lo mejor el día de mañana compramos acá (*Toma agua*)

LILA (*Sonríe*) Ustedes son amorosos, pero no hay que abusar.

PEDRO: No es abuso, Lila. Son de la familia.

MARTA: Ay, sí, doñita, vénganse *pa’ca*. Se vive más tranquilo.

MECHA: Sobre todo en esta casa (*Sonríen*)

MARIANA (*Sonríe, a Adriana y a Lila*) Sobre todo.

CAMILA (*Entusiasmada*) ¿Y cuándo vamos a ver el departamento?

ADRIANA: Pronto. Mañana voy a ir a limpiar las energías que hayan quedado del anterior dueño. Una vez que esté limpio, van a ir.

SANDRA (*A Adriana*) ¿También ahí limpia como limpió acá?

ADRIANA: Más que en otro lugar. Desconocemos quién vivió antes ahí. Hay que despedir esa energía y adecuar la propia.

GUILLE (*Alza las cejas y sonríe. Come la empanada*)

LUIS (*A Lila y Adriana*) Imagino que habrán elegido un departamento muy luminoso, lleno de ventanas.

ADRIANA: Por supuesto, la luz es muy importante... (*Conversan ad libitum*)

PABLO (*De frente a Camila, le guiña un ojo y sonríe*)

CAMILA (*Sonríe triste y mira para otro lado*)

PABLO (*Frunce el ceño, se apoya en la mesa y le habla*) ¿Qué te pasa, chiquita?

CAMILA (*Molesta*) Nada.

PABLO: Hoy no me escribiste.

CAMILA: ¿Para qué? No hay señal, y aunque haya, no tenés tiempo para contestar mis mensajes (*Toma jugo, molesta*)

SELMIRA (*Los mira, incómoda, toma la jarra de jugo*) Permiso (*Se sirve y la pone otra vez frente a Pablo*)

LILA (*Los escucha, pensativa*)

PABLO: A veces estoy con la 'mano' llena' de tierra, por eso no contesto. Pero, aunque sea te pongo una carita, pue'.

CAMILA (*Alza las cejas*) Vaya, todo un Borges.

PABLO: ¿Lo qué?

CAMILA: Nada (*Suspira molesta*)

PABLO (*Saca un cordón con un colgante de madera y se lo da*) Tomá, te hice esto.

CAMILA (*Trata de no mirar, y sonríe, displicente*)

SANDRA (*Lo agarra*) ¿A ver, chango? ¿Lo hiciste vos'?

PABLO: Sí, *pue'*. Pasale a la Camila.

SANDRA (*Mira, extrañada*) ¿Y qué mierda es? ¿Tu *chota*?

SELMIRA (*La mira ruborizada y mira hacia la mesa*)

PABLO: Avisá, *boluda* (*Sonríe*) Si hubiera sido mi *chota* sería *má'* lindo. Pasale a la Camila, *pue'*. Es *pa'* ella.

SANDRA: Andá a *cagá'* (*Le da el colgante a Camila*) Tomá. Parece un *pingo*.

GUILLE (*Los mira y alza las cejas*) Están en la mesa, dejen de hablar así.

CAMILA (*Lo toma y sonríe, mira a Pablo*) Gracias (*Sonríe*) ¿Qué es?

PABLO: Tu cuerpito, *chiquita* (*Hace gesto de curvas*)

CAMILA (*Lo mira contenta y sonríe. Se lo cuelga*)

SANDRA (*Burlona, a Pablo*) Lindo piropo el tuyo. Así que tu *chota* es más linda que el cuerpo de la Camila, *pue'* (*Sonríen*)

SELMIRA (*Mira a Camila, preocupada*)

LILA (*Los observa y sonríe pensativa. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO. LUZ APAGADA, VELADOR PRENDIDO. ACOSTADOS, BOCA ARRIBA, PEDRO Y MARIANA*)

MARIANA: Me preocupa Camila. No es bueno que tenga tanto tiempo al *pedo*.

PEDRO: Podemos llevarla a la reserva. A ella le gusta.

MARIANA: Sí, pero no todos los días. Se la pasaría encima de tu hermano y, la verdad, no te ofendas, pero yo los prefiero más distanciados.

PEDRO (*Sonríe*) No me ofendo, yo tampoco los quiero muy cerca. Pablo es un *tiro al aire*, no es lo que cree Camila.

MARIANA: Cami lo idealiza, no quiere ver la realidad.

PEDRO: Pablo tiene muchas cosas buenas, pero es muy inmaduro, *pue'*. Tengo miedo que Camila sufra esperando que las cosas sean distintas.

MARIANA: Encima no quiere tomar la pastilla.

PEDRO (*Frunce los labios*) ¿Tu tía no pudo convencerla?

MARIANA: No. Me aterra que haya quedado embarazada (*Suspira*) Cami es muy caprichosa. Terca. Se emputece en una idea y no hay quién la mueva de ella.

PEDRO (*La mira y sonríe*) Tiene a quien salir.

MARIANA (*Lo mira con reproche y sonríe*) Ahhh, amor... ¿Qué vamos a hacer con esta *piba*? Yo pensaba en viajar a Buenos Aires para ver si me dan el pase de escuela, así puede rendir libre acá. Cosa que esté ocupada en algo.

PEDRO: Es una buena idea, pero es peligroso viajar, *amor*. Fueron meses movidos

MARIANA: Pero estoy mejor y ya estaría saliendo de los meses de peligro.

PEDRO: Los meses de peligro pueden ser cualquiera (*Se pone de costado y le acaricia la panza*) Ya vamos a encontrar la manera de manejar esto, pero que no implique riesgo para ustedes.

MARIANA (*Se pone de costado y sonríe*) Me alegro que no hayas comprado la pastilla. Si lo hubieses hecho, Clarita no estaría entre nosotros.

PEDRO (*Sonríe, acariciando con ternura la panza*) A veces pienso lo mismo (*Triste*) Me siento mal por lo que hice, pero cuando veo esa pancita crecer, me pongo contento (*Suspira*) Es como una contradicción de sentimientos.

MARIANA (*Acaricia su panza*) Yo estoy contenta (*Suspira y se acomoda ligeramente*) Me están creciendo las tetas también. Voy a tener que cambiar de corpiños porque estos ya me aprietan.

PEDRO: No tenés que andar con ropa incómoda. Mañana vamos a comprar (*Sonríe y le acaricia suave los pechos*) Mmmmm... Esta mamá es muy *sexí*.

MARIANA: Sí, qué *sexí*... Toda gorda, hinchada...

PEDRO (*Frunce el ceño*) Lo *sexí* no tiene *ná'* que ver con las medidas. Hay mujeres rellenitas o gordas que son muy *sexis*, mientras algunas que son flacas, *pa'* nada.

MARIANA: Sí, pero no saldrías con una mujer gorda.

PEDRO (*La mira, extrañado*) ¿De dónde sacás eso? *Ná'* que ver (*Sonríe*) Mucho antes de conocerte a vos, salí con una mujer, *gordita*, digamos. *Dani*. Me sentía muy bien con ella, era muy inteligente y con un gran sentido del humor.

MARIANA (*Alza las cejas*) Mirá vos ¿Y por qué la dejaste?

PEDRO (*Sonríe triste*) Yo no la dejé. Ella me dejó a mí (*Suspira*) Me dolió mucho.

MARIANA: Qué tonta, mirá que dejarte a vos.

PEDRO (*Triste*) Y bueno, no estaba enamorada de mí.

MARIANA: Hablás cómo si te doliera todavía.

PEDRO (*Sonríe y la abraza contra sí*) No seas tonta. Yo estoy enamorado de vos. Solo me acordé de cómo sufrí por ella. Estaba *remetido*, mal.

MARIANA: Me alegro que te haya dejado, si no, no estarías conmigo.

PEDRO: Probablemente, no sé. Quizás.

MARIANA (*Le pega suave, celosa*) ¡Ay, te gustaba en serio, hijo de puta!

PEDRO (*La mira, sorprendido y sonríe*) Te fui sincero. Estaba enamorado de ella. Pero eso fue hace muchos años. No tenés que ponerte celosa.

MARIANA (*Displicente*) Seguramente fue mejor que yo.

PEDRO (*La mira en silencio, no contesta*)

MARIANA: ¿Ves? No contestas. Fue mejor que yo.

PEDRO: *Amor*, sabés que soy brutalmente honesto. No sé si ponerlo en términos de mejor o peor. Fue diferente. Era muy buena persona, atractiva, sumamente inteligente, apasionada...

MARIANA (*Molesta*) Bueno, basta. No es necesario que la recuerdes tanto.

PEDRO (*Sonríe*) Te amo, *Principessa* (*Le acaricia el pecho con dulzura*) No tenés motivos para estar celosa, sabés que te amo, ¡las amo! (*Le besa la panza, sonríe*)

MARIANA (*Se estremece. Lo mira con deseo y lo besa profundo*) Te amo.

PEDRO (*Suspira y la abraza contra sí, besándola. Mutis*)

ESCENA 7 (BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. MAÑANA. COCINA. ELOISA TOMANDO TÉ Y MARCOS, MATE. MÚSICA EN TONO BAJO. “MAÑANA”, INTERPRETADO POR **TITA MERELLO**)

ELOISA: Anoche no te escuché cuando te acostaste. Te quedaste hasta tarde.

MARCOS: Sí, perdí la noción del tiempo (*Toma el mate, lento*)

ELOISA: ¿Qué decidiste?

MARCOS (*Alza las cejas*) ¿Qué decidí?

ELOISA (*Sonríe*) Cuando te quedás analizando partidas es porque está cavilando algo. Es sobre *Cami*, ¿no?

MARCOS (*Sonríe triste*) Somos viejos y nos conocemos tanto, ¿no?

ELOISA (*Sonríe*) Más de treinta años juntos. Algo nos conocemos, ¿no te parece?

MARCOS (*Asiente sonriendo. Suspira*) Sí, es sobre *Cami*. Voy a hablar con Diego. Si quiere y puede, le voy a pedir un favor.

ELOISA: ¿Qué favor? (*Toma el té*)

MARCOS: Que me acompañe. Voy a ir a buscar a Camila.

ELOISA (*Deja la taza, lento. Lo mira preocupada*) Tengo miedo.

MARCOS: No se van a atrever a hacer nada... Hay que enfrentar esto de una vez. Yo no aguanto más esta impotencia.

ELOISA: Yo voy con vos entonces.

MARCOS: No, *Eloy*. Sabés que no podés viajar.

ELOISA (*Angustiada*) Acá no voy a estar tranquila.

MARCOS: *Eloy*, tuviste un infarto. Todavía no podés subir al avión. Así que, la mejor manera de ayudarme es tratando de estar tranquila.

ELOISA: ¿Y si *Cami* no quiere venir?

MARCOS (*Preocupado*) No sé, por eso quiero ir con Diego. Él me puede orientar. Tengo que ir. Quedarme acá sin hacer algo me está enfermando.

ELOISA (*Suplicante*) Tratá de hablar bien con Mariana, tratá de que razone. Si vas al choque, va a ser peor.

MARCOS: Sí, lo sé. Pero sabés que no es fácil (*Toma mate*)

ELOISA: ¿Vas a tratar de ver a Germán también?

MARCOS: Lo pensé, pero... Qué sé yo. Nunca volvimos a tener contacto y quedó muy claro que él quería estar al margen de todo esto.

ELOISA: Sí (*Dolida*) Bastante egoísta resultó también.

MARCOS: Era un *pibe*, y es lógico que pensara en su carrera, en su futuro. Además, nosotros acordamos las cosas así y estábamos bien hasta que esta gente entró en nuestras vidas.

ELOISA (*Suspira*) Maldigo la hora que Mariana fue a ese lugar.

MARCOS: Yo maldigo la hora en que se le ocurrió meter a esa gente en nuestro mundo. Jamás me hubiera esperado algo así. Ni en mis peores pesadillas.

ELOISA: Esto es una pesadilla de la que no terminamos de despertar (*Se toma la cabeza*) Ya ni sé a quién rezarle. Pedí tanto un milagro. Pero pareciera que dios ya ni se acuerda de nosotros.

MARCOS (*Triste*) A veces, ni dios puede con el diablo (*Toma el mate, lento*)

ELOISA (*Lo mira dolida. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. MARIANA PEINÁNDOSE FRENTE AL ESPEJO. ENTRA PEDRO DESDE EL JARDÍN*)

PEDRO: ¿Ya estás, *amor*?

MARIANA: Casi. Me termino de peinar y listo ¿*Camí* ya está?

PEDRO: Sí (*Frunce los labios*) *Recontenta* de que viene con nosotros.

MARIANA: Me imagino. No me gusta mucho la idea, pero no podemos estar discutiendo todos los días (*Termina de recogerse el pelo, se para y mira de costado*)

PEDRO: Y no, no es vida tampoco (*Se acerca y se apoya en la cómoda, mirándola*) Me quedé pensando en eso de que no quiso tomar la pastilla... ¿Pensaste qué vamos a hacer si llega a quedar embarazada?

MARIANA (*Lo mira*) No, ni quiero pensarlo. Llegado el caso, veremos.

PEDRO (*Sonríe y la abraza por detrás, tomando su panza*) Empieza a asomar.

MARIANA (*Sonríe, se mira, vestida con una bombacha de campo*) Este pantalón me iba grande y ahora me *reapreta*.

PEDRO: Tenés que comprarte ropa, *amor*. No estés incómoda *al pedo*.

MARIANA: *Noo*, todavía tira.

PEDRO (*La da vuelta, tomándola por la cintura*) No vamos a ser ni más pobres ni más ricos porque te compres ropa. Sé que parezco medio *canuto*, pero no soy así.

MARIANA: Ya sé que no sos así, pero te veo haciendo tantos esfuerzos para que tengamos nuestra casa, que quiero colaborar, aunque sea no generando gastos.

PEDRO: Las cosas que decís (*Sonríe, frunciendo el ceño*) El esfuerzo lo estamos haciendo los dos... Los tres. Y son cosas necesarias, no son gastos.

MARIANA: Es innecesario. Lucía me dijo que uno de estos días va a ir a buscar sus cosas y tiene guardada ropa del embarazo.

PEDRO (*Suspira, triste*) Ésta no es la vida a la que estabas acostumbrada.

MARIANA: La vida que llevaba tenía su momento de felicidad cuando llegaba a mi casa y podía andar en pijama.

PEDRO (*Sonríe y la besa breve*) *Ayy, Principessa (La abraza)* ¿Será que por fin podremos estar en paz?

MARIANA: Es lo que más quiero.

PEDRO (*La separa ligeramente, sonrío triste*) Yo también, solo quiero paz después de esto meses tan tumultuosos (*Suspira y la toma de la mano*) Meta ¿Vamos?

MARIANA: Agarro el bolso y vamos (*Toma el bolso*)

PEDRO (*Desde la puerta, mirando el jardín*) Por suerte no vamos a estar cuando venga el hijo de puta ese. A la tarde va a entrevistar a mi *vieja*.

MARIANA (*Tensa, se muerde los labios*) Aguantame que voy al baño. Me estoy haciendo encima (*Deja el bolso y va rápido hacia el baño*)

PEDRO (*Se da vuelta, mirando hacia el baño*) Esa costumbre de aguantar hasta el límite. Te puede hacer mal, *amor*.

MARIANA (*En off, desde el baño*) Ya sé, pero a veces me da ganas, así de golpe.

PEDRO (*Niega con la cabeza, mirando al jardín. Mutis*)

ESCENA 9 (CASA DE AMANDA. TARDE. ESCRITORIO. AMANDA SENTADA DETRÁS DE LA MESA. FRENTE A ELLA, GERMÁN, CON UNA LIBRETA Y UNA LAPICERA DE TINTA. SOBRE LA MESA, LA GRABADORA)

GERMAN (*Inexpresivo*) ¿Y cómo es ese balance?

AMANDA (*Fumando*) Muy positivo ¿Le parece poco inaugurar los consultorios y hasta tener un tomógrafo? Un polideportivo, piletas, un Centro Cultural, un Museo, escuelas ¿Tiene idea de lo que es eso? Porque, aunque alguien sea pobre, además de cuidar su *salú'* física, necesita también cuidar su *salú'* emocional, espiritual.

GERMAN (*Asiente*) Coincido con eso.

AMANDA: También inauguramos una *Cooperativa Textil*, que da trabajo a cuatrocientos compañeras. *Tenemo'* fábricas que dan trabajo a los compañeros que lo necesitan; no son recuperadas (*Con énfasis*) *fuieron construidas* con muchísimo esfuerzo y ganas, pensando en el futuro.

GERMAN: Sin duda, pero, entonces, ¿por qué cree que, a pesar de tantas cosas buenas, hay mucha gente que no está conforme con usted?

AMANDA (*Inexpresiva*) No estoy en la mente de los demás *pa'* saber. Pero uno no es monedita de oro *pa'* caerle bien a todo el mundo.

GERMAN (*Sonríe*) Eso es cierto, sin embargo, a veces pareciera que esto excede a caer bien a uno o a otro. Así como muchos la aman, otros la odian... y la acusan.

AMANDA: Ya lo sé, hay *se'tores* que no me quieren, porque les molesta que alguien haga algo. Creen que por haber dado tres pensiones ya han hecho la revolución. Pero no *e'* así. Nadie mejor que un pobre para entender a otro.

GERMAN (*Alza las cejas y sonríe*) Hay una teoría sobre eso...

AMANDA (*Cortante*) No sé qué mierda dice la teoría, pero mi *prá'tica* es la que le habla. Hace un rato *usté'* decía que es política. *Pue'* sí. Pero no politiquería barata. Muchos hablan mal *pa'* *desprestigiá'* y *levantá'* votos. Pero no pueden mostrar *ñaca*.

GERMAN: ¿Se refiere al diputado Abelardo González?

AMANDA: Por ejemplo. Y *pa'* que vea que no es cuestión de *coló'* político, le digo también de uno del palo. Mire, si no, el (*Irónica*) amigo Fenefes. Él nos critica a *nosotro'* porque Nación nos manda plata. Sin embargo, él es dueño de los medios de comunicación locales al mismo tiempo que lo designan presidente de la Comisión de Comunicación del Senado ¿Le parece bien?

GERMAN (*Abriendo más los ojos*) Eso es incompatible con la función pública.

AMANDA: ¿*Ha vito?* Y *e'* el mismo que se ha *cansa'o* de *apretá'* gente *pa'* que le paguen la pauta oficial. Y no solo eso. A pesar de las leyes nacionales y provinciales, él mandó desmontá más de mil *he'táreas* de bosques nativos. *Nosotros'* hicimos la denuncia en la Legislatura, pero no nos dan pelota.

GERMAN (*Sorprendido*) No lo sabía.

AMANDA (*Sonríe burlona*) ¿*Ha vito?* Es el único tipo que consiguió una autorización de desmonte, pero eso *usté'* no lo sabía (*Apaga el cigarrillo*)

GERMAN: Desconozco del tema.

AMANDA (*Prende otro cigarrillo*) Porque eso no lo investigan. Pero a mi hijo, que se rompe el culo para crear una reserva que proteja la flora y fauna nativa, le dan como *pa'* que tenga y guarde toda una vida. Investigue, ya que le gusta *investigá'*.

GERMAN (*Asiente, pensativo*)

AMANDA (*Agitada*) Y le recuerdo, *pue'*, ya que no parece tan *informa'o*. Aquí se ha *mata'o* a un periodista y han inventado los motivos que se pueda *imaginá'* solo *pa'* desviar la mirada de un político *corru'to* al que él iba a denunciar. Investigue, *pue'*, investigue. *Capá'* el apellido Mozano le ayuda a tener memoria, *pue'*.

GERMAN (*La mira, sorprendido*)

AMANDA (*Fuma y suspira*) Quieren hacer creer que *somo'* los malos y que ellos son los *buenito'*. Gran culpa de eso la tienen *ustede'*, los medios. A *nosotro'* nos dicen que nos creemos los dueños, o nos critican porque tenemos camionetas buenas. ¿Por qué no muestran las camionetas que tienen ellos? ¿Sabe cuál es la diferencia? Nosotros no andamos escondiendo *ñaca*.

GERMAN (*Sonríe*) Veo.

AMANDA: Y encima nos *tenemo'* que aguantar que un tipo *corru'to* viene a quererte *laburar* de *ví'tima*. Las *ví'timas* acá son los que necesitan *pa'* comer, los que necesitan un buen hospital y una buena escuela, pero el Estado no se los da.

GERMAN (*Asiente mientras escribe unas notas en su libreta*)

AMANDA: Por eso, *pa'* ellos estamos *nosotro'*, no *pa'* contestar a esos hijos de puta ¿Me *esplico*?

GERMAN (*La mira, pensativo. Mutis*)

ESCENA 10 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. QUINCHO. GUILLE APILA UNAS SILLAS, MECHA Y MARIANA GUARDANDO EL CAÑÓN Y LA PANTALLA*)

GUILLE: Estamos acá, ¿qué va a pasar?

MARIANA: No sé, pero no me gusta que anden caminando por ahí, solos.

GUILLE: Están en la reserva y están con Felipe.

MECHA: Cómo se ve que no conocés a mi hermano (*Enrollando la pantalla*)

GUILLE (*Incómodo, a Mariana*) Estos días fueron un loquero y no pudimos hablar... Pero...

MARIANA (*La mira, súbitamente, angustiada*) Todavía no pude... Vos lo dijiste, *Guille*. Fueron unos días de mierda, una cosa tras otra...

MECHA: Es que si mi hermano se llega a enterar se va a poner furioso, y no solamente con vos. Es injusto para el *Guille*.

GUILLE (*Mira a Mecha, señalando con las cejas a Mariana*) Bueno, *Mecha*.

MARIANA (*Frunce los labios*) Tiene razón... Te juro que se lo voy a decir, solamente espero que se calmen las cosas un poco.

GUILLE: Yo te entiendo, pero tratá de hablar con el *Pela*. Lo va a entender. Es parte de tu pasado y él no es de los que da bola a esas cosas.

MARIANA (*Agobiada*) Es que cuando le conté que tuve una historia con Germán, le dije que era algo sin importancia, ¿me entendés?

GUILLE (*Sorprendido*) ¿Por qué le mentiste?

MARIANA: No mentí... No cuenta en mi vida...

GUILLE: Ahora, pero es el papá de tu hija.

MARIANA: Es el que puso involuntariamente el espermatozoide, nada más.

GUILLE (*Alza las cejas. Suspira*) ¿Preparo unos mates?

MECHA: Meta. Tengo ganas. Y vayan cambiando de tema que viene el Pedro.

MARIANA (*Mira hacia la entrada y ve a Pedro. Frunce el ceño, preocupada*)

PEDRO (*Viene de la entrada*) Don Hilario alcanzó a doña Dora. Es terca la viejita.

MECHA: Sí, pero es un *cago* de risa. Qué personaje.

PEDRO (*Mira alrededor*) Ah, ya guardaron todo... ¿El Pablo y la Camila?

MARIANA: Fueron con Felipe a regar los plantines. Cuando estabas terminando la clase, Camila me pidió permiso.

PEDRO (*Alza las cejas, mirando a Mariana*) ¿Y se lo diste?

MARIANA: ¿Qué iba a hacer? Estaba la gente y, qué sé yo. Está Felipe con ellos.

PEDRO: Pero no volvieron todavía.

GUILLE: Deben estar en el canalito (*Pone a calentar la pava en un anafe*)

PEDRO (*Frunce el ceño*) *Bua* buscarlos.

GUILLE: Pará, *Pela*. Dejalos un poco. No va a pasar nada. Están en un lugar público, saben que hay gente y no van a estar *garchando* frente a Felipe...

PEDRO (*Lo mira*) Frente a Felipe no, pero a la primera, lo largan duro ¿Acaso no conocés al Pablo?

MARIANA: Ah, bueno (*Mira a Guille*) Efectivamente, no lo conocés. Ya es el segundo que te lo dice.

PEDRO (*La mira sin entender*)

MECHA (*Ríe*) Pobre Pablo, nadie da dos centavos por él.

PEDRO: Tampoco hizo algo como para ganarse la confianza.

FELIPE (*Se acerca*) Ya terminé con el riego, *pue'*.

PEDRO: ¿Mi hermano y la Camila no te estaban ayudando?

FELIPE (*Sonríe*) Me cago en la ayuda. Regaron *do' cajone'* y se fueron a la mierda.

MARIANA (*Suspira molesta. A Pedro*) Vamos a buscarlos.

PEDRO (*A Felipe*) ¿No *ha vito* si estaban en el canalito?

FELIPE (*Incómodo*) No, no lo *he vito* ahí. Al menos, cuando volví *pa' cá* no los vi.

MECHA: Bueno, deben andar por la reserva. Tampoco creo que se la esté cogiendo arriba de un pino.

PEDRO (*La mira, molesto*) No tenemos pinos en la reserva.

MECHA: Está bien, señor tecnicismo. Entendiste la idea.

PEDRO (*Suspira pensativo. Achica los ojos y los cierra de golpe*) Rogá que no estén donde creo que están (*Sale*)

MARIANA (*Va detrás de Pedro*) Esperame... ¿A dónde vas?

GUILLE (*Los mira, extrañado, a Mecha*) Fijate la pava, voy con ellos.

MECHA. *Ehh, pue'*, ¿*pa'* qué vas a ir?

GUILLE: Para evitar un fratricidio (*Sale*)

FELIPE (*Suspira y alza las cejas*) Al final el *chango* tenía razón. Es como cuando se alza un perro. No hay sogá que lo contenga.

MECHA (*Lo mira y sonríe. Apaga la hornalla. Mutis*)

ESCENA 11 (*RESERVA ECOLÓGICA. CASA DE PEDRO Y MARIANA. EN UNA HABITACIÓN, PABLO SENTADO CONTRA LA PARED, JUNTO A LA VENTANA. CON EL TORSO DESNUDO Y EL PANTALÓN DESABROCHADO. SENTADA SOBRE ÉL, A HORCAJADAS, REPOSTADA CONTRA SU PECHO, CAMILA, CON EL TORSO DESNUDO Y SHORT. LLEVA EL COLGANTE QUE PABLO LE HIZO*)

CAMILA: Otra vez no nos cuidamos.

PABLO (*Frunce los labios, besando suave su hombro*) Tampoco podía *i'* a *busca'* la mochila y *deci'*, *ahora vengo, cuñá'*. *Vine a buscá' los forros'*.

CAMILA (*Lo mira, separándose ligeramente*) No precisabas decirlo. Igual, no sé por qué tenés *forros* en tu mochila.

PABLO (*Alza las cejas y sonríe, jugando con el colgante que le hizo él*) Bueno, pue'. E' parte del equipo de batalla que todo hombre debe *tené'* encima.

CAMILA (*Molesta, vuelve a acomodarse contra su pecho, con la mejilla contra el hombro de él*) No sé para qué mierda. Conmigo nunca los usaste.

PABLO (*Tose, se estira hacia la ventana y escupe hacia afuera*)

CAMILA (*Se separa un poco, asqueada*) Ayy, qué asqueroso.

PABLO (*Sorprendido*) ¿Qué iba *hacé'*? ¿Me lo iba a *tragá'*? Eso e' *má'* asqueroso.

CAMILA: Pero no podés andar escupiendo así, no sos un guanaco.

PABLO: *Ehh, chiquita, rescátate.* Me has conocido escupiendo, ¿qué te pasa?

CAMILA (*Dolida*) Es poco romántico. Y no me gusta que me digas *chiquita*.

PABLO (*Sonríe y la abraza más contra él, acariciando su espalda*) *Uhh*, cómo estamos hoy, *pue'*.

CAMILA: No quiero que me quieras para coger nada más.

PABLO (*Suspira y frunce los labios*)

PEDRO (*Sin hacer ruido, aparece en la puerta de la pieza, con las remeras de Camila y Pablo en la mano. Los mira a ambos*)

MARIANA (*Aparece detrás de Pedro, suspira saturada*)

PABLO (*Abre los ojos y aprieta los labios. Sonríe. A Camila*) *Cagamos, chiquita.*

CAMILA (*Se separa ligeramente, lo mira extrañada*)

PABLO (*Señala con las cejas hacia la puerta*)

MARIANA (*Le saca las remeras a Pedro y se las tira de mal modo*) Pónganse decentes al menos (*Suspira molesta*)

CAMILA (*Gira la cabeza, ve a Pedro y se ruboriza*)

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, a Pablo*) En casa hablamos, así que tratá de no desviarte en el camino (*Sale molesto*)

PABLO (*Alza las cejas, sonríe. Mutis*)

ESCENA 12 (CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL. BAJANDO LA ESCALERA, AMANDA Y GERMÁN. JOACO DETRÁS DE ELLOS. ROCÍO, TUQUITO Y CHUCHI, JUGANDO. SENTADAS TOMANDO MATE, LOS MIRAN, LUCÍA Y MARTA. DE LEJOS, SE ESCUCHA MÚSICA. “**COMO ABEJA AL PANAL**“, INTERPRETADO POR **JUAN LUIS GUERRA Y ADALGISA PANTALEON CON LA 4.40**)

AMANDA (*Fumando*) Espero que no publique todo fuera de *contesto, pue*’.

ROCIO (*Corre y la abra*) ¡Alala!

AMANDA (*Bajando, sonríe y le da un beso*) Vaya a jugar, *m’hijita* linda.

GERMAN (*Las mira y sonríe*) Soy muy profesional. No suelo hacer esas cosas. Puede estar tranquila.

JOACO (*Lo mira, detrás de él, y sonríe con sarcasmo. Se pone coca en la boca*)

AURELIO (*Entra presuroso. Ve a Germán y se frena*)

JOACO (*Lo mira extrañado*) ¿Qué pasa Aurelio?

AURELIO (*Los mira, contrariado*) Alguien quiere ver a la señora Mariana.

GERMAN (*Lo mira, prestando atención*)

AMANDA: ¿Quién vino?

AURELIO (*Incómodo*) Dice ser el padre de la señora Mariana. Vino acompañado de un señor.

JOACO (*Sorprendido, frunce el ceño*)

GERMAN (*Sorprendido, alza las cejas*)

LUCIA (*A Marta*) ¿El papá de la Mariana?

MARTA (*Murmura*) Ay, mi señor de Mailín, qué se traerá...

AMANDA (*Frunce las cejas, incómoda*) Bueno, *pue*’, hazlo *pasá*’. Ya deben estar a llegar aquellos.

AURELIO: Permiso (*Sale*)

GERMAN: Añares que no veo al papá de *Marian*.

AMANDA (*Lo mira y sonríe, contenida. Cruza una mirada con Joaco*)

AURELIO (*Abre*) Por aquí, por favor.

MARCOS (*Entra, reticente*) Permiso (*Ve a Joaco y suspira tenso*)

DIEGO (*Entra detrás, incómodo*) Buenas noches.

AMANDA (*Contenida*) Buenas noches, pasen por favor. Sean bienvenidos.

GERMAN (*Sonríe, a Marcos*) Vos sos el papá de Marian, ¿no? (*Frunciendo el ceño*)
¿Cómo es que te llamás?

MARCOS (*Sorprendido*) Marcos.

GERMAN (*Se adelante, lo saluda*) ¡Cierto, Marcos! Soy Germán.

MARCOS (*Contrariado e incómodo, lo saluda. Afuera se escuchan autos, un portazo y Camila y Mariana discutiendo. Alerta, mira hacia la puerta*)

CAMILA (*En off*) Dijeron que es mi pieza, así que no le falté el respeto a tu casa.

MARIANA (*En off*) ¡No me cambies el eje del tema!

PEDRO (*En off*) ¡Meta, Pablo! Dejá de *boludear* y bajá de una ve'.

PABLO (*En off*) Estoy sacando mis *cosa'*, *boló*.

GUILLE (*En off*) Bajá un cambio, *Pela*.

AMANDA (*Murmura, mirando a Joaco*) La puta que los parió...

CAMILA (*Abre enojada, mirando a Mariana*) ¡Es mi cuerpo y soy dueña de hacer lo que se me cante el culo! Soy una mujer y tengo derecho de hacer el amor.

MARIANA: ¡Dejá de hablar así! (*Entra y queda tiesa*) Papá...

CAMILA (*Se da vuelta, los mira, sorprendida. A Marcos*) ¿Qué hacés acá?

PEDRO (*Entra empujando ligeramente a Pablo*) Pasá de una vez...

JOACO (*Los mira, suspicaz, cauto*)

PABLO (*Fumando. Se da vuelta hacia Pedro*) Ehhh, *nenita*, calmate un poquito. Te *salvá'* porque *cogé'* me pone de buen *humó'*. Revisá qué te pasa a vo'.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula*) No te *sarpés*.

AMANDA (*Glacial, mirando a Pedro y a Pablo*) *Changos*, tenemos visitas...

PEDRO (*La mira y ve a Marcos, Diego y Germán. Agranda los ojos, sorprendido*)

PABLO (*Se da vuelta y los ve. A Germán, sonriendo*) Ehh, *chango*. La *mejó'* con vo'. No '*toy macha'o*, así que no te *bua chuñá'*.

GERMAN (*Sonríe, contenido. Asiente*) Todo bien, *flaco*.

MARCOS (*Confundido, mira a Pablo y a Germán*)

MARIANA (*Los mira y suspira, angustiada*)

DIEGO (*Mira a Mariana y niega con movimiento de cabeza*)

MARCOS (*Mira a Mariana y Camila, desconcertado*) ¿Qué está pasando acá?

CAMILA/PABLO (*Se miran, alzando los hombros ligeramente. Mutis*)

“Noma’ porque me enamoro se ponen a dar querella. Total, las palmas son más altas y los puercos comen de ella. No quieren que yo te quiera, me tienen impedimento. Y no me dejan salir, de la puerta al aposento.”



Canción de referencia: “Como abeja al panal”.

Letra y Música: Juan Luis Guerra.

“Mañana”.

Letra y Música: Edgardo Donato e Ivo

Pelay.

CAPITULO LXIII

“ASÍ SOY YO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. SENTADAS ALREDEDOR DE LA MESA, LUIS CEBANDO MATE, MARTA, LUCIA, SANDRA, MECCHA Y ADRIANA. HABLAN EN VOZ BAJA)

MARTA (*A Adriana*) Sí, doña. No sabe qué momento tan incómodo. La Mariana se llevó al padre al patio de la pieza. No sé, están como hace una hora hablando. Yo le dije a la *Pocha* que aflojara la música, ha visto... (*Enfática*) Porque doña Amanda ya estaba que *esplotaba*.

ADRIANA (*Se toma la cabeza, suspira*) Es increíble que mi hermano esté acá. Espero que sea para resolver las diferencias y que deje de agrandarlas.

LUIS (*Le da un mate a Adriana*) Ojalá.

MECHA (*Dudosa*) No sé, por la cara que tenía...

MARTA: Lindo hombre el papá de Mariana, se ve que se cuida.

SANDRA (*A Marta, frunciendo el ceño*) *Ahhh*, mirá lo que te fijás, *chica*.

MARTA: No me fijé, es solo un comentario.

LUCIA (*Tensa, mira hacia arriba*) Yo tengo miedo por el Pedro. Tenía una cara.

ADRIANA (*A Lucía*) ¿Está con Mariana?

LUCIA: No, se quedaron en el comedor, con mamá, la tía, el *Joaco* y el señor que vino con su hermano.

ADRIANA: ¿Quién vino con él? (*Le da el mate a Luis*)

LUIS: Diego. El ex novio de Mariana.

SANDRA (*Sorprendida*) ¡¿Qué?!

MARTA: *Shuuu*, *chica*. Que van a escuchar, *pue'*.

SANDRA: ¿Y a qué vino ese *coso*?

LUIS: Es el abogado del papá de Mariana (*Le da un mate a Lucía*)

SANDRA: ¿El Pedro sabe que salieron?

LUIS: Sí, pero es pasado, no tiene nada que ver (*Prende un cigarrillo, incómodo*)

MARTA (*Mira alrededor, alarmada*) ¿La Camila dónde está?!

LUCIA: Está en la pieza con la Selmira.

MARTA (*Aliviada*) Me volvió el alma al cuerpo. *Caliente* como anda el Pablo, a esta *chinita* es un peligro dejarla sola.

MECHA: El Pablo no está, se fue con el *Guille*. Se llevaron a los *changos* (*Con énfasis*) *A tus hijos* (*Sonríe*) ¿Dónde estabas *vo*”?

MARTA: ¿Qué *queré*”? Con los nervios del momento uno no ve *ñaca*. Encima este Juan que no viene (*Mira el celular*) Dijo que en *die*’ estaba. Espero que se apure.

SANDRA: ¿Y *pa*’ qué lo *queré*”?

MARTA: Por si se arma *quilombo*.

LUCIA (*Le da el mate a Luis, preocupada*) Roguemos que no pase *ñaca*.

ADRIANA (*Toma aire, exhala*) Debemos serenarnos, sin perder el eje, y tratar de atraer luz y energía positiva a la casa.

LUIS (*Alza las cejas, sonriendo*) Luz de vela barata parece que hay.

SANDRA (*Sonríe*) El Pedro ni eso debe *tené*’.

LUCIA: Qué raro que el papá de la Mariana quisiera *hablá*’ a solas con ella. No quiso que suba la Camila.

LUIS (*Frunce los labios y le da un mate a Sandra*)

MARTA: El *coso* ese, el *estreñido*, también lo conocía al papá de la Mariana. Pobre Mariana, se le juntaron los *ex*.

LUIS (*Asiente, sonriendo preocupado*) Se le juntó el ganado (*Frunce los labios*) Fue circunstancial. *Yeta nomá*’ del destino (*Suspira. Fuma, pensativo. Mutis*)

ESCENA 2 (*EXT. CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO DE HIERBAS. SENTADOS EN LOS SILLONES, MARIANA Y MARCOS*)

MARIANA: Camila siempre fue caprichosa. Lo que podamos discutir no es muy distinto a lo que peleaba con ustedes.

MARCOS: No podés controlarla, Mariana (*Contenido*) No podés controlar tu vida y pretendés hacerte cargo de Camila.

MARIANA (*Molesta*) Yo controlo muy bien mi vida. Es lo que elegí y me hace feliz y no preciso de tu aprobación para disfrutar mi matrimonio y mi maternidad.

MARCOS: Ya sé que te *cagás* en lo que tu madre y yo podamos sentir. Pero mirate. Mirate nomás. Vos eras una profesional exitosa, no precisabas de esta...

MARIANA: Cuidado con lo que vas a decir, porque es mi familia también y estás en casa de ellos (*Tensa, se muerde el labio*)

MARCOS (*Saturado*) No voy a permitir que la vida de *Cami* se arruine como la tuya. No sé qué mierda le anda pasando, pero no voy a dejar que se *cague* la vida.

MARIANA: Camila no quiere volver. Ni yo quiero que se vaya (*Nerviosa*) Si es preciso, voy a hablar con Germán. Ya viste que es asiduo visitante de esta casa.

MARCOS: No sé qué *carajo* estaba haciendo acá, pero un tipo que nunca se hizo cargo de su hija no va a decirme a mí lo que puedo o no puedo hacer.

MARIANA (*Contenida*) Es que con vos no va a hablar. Va a hablar con un juez.

MARCOS (*Dolido*) ¿Siquiera pensaste en el daño que le harías a Camila?

MARIANA: Sí, lo pensé. Y pensé en el daño que le vengo haciendo todos estos años al ocultarle la verdad (*Le caen lágrimas*) Pensé en el daño que me hice al aceptar lo que ustedes querían.

MARCOS (*Indignado*) Perdoname, era tu futuro y estuviste de acuerdo, al igual que Germán. Los dos eran unos irresponsables que les venía bien la solución.

MARIANA: ¡Entonces me hubieran enseñado a ser más responsable! ¡No me hubieran aligerado la carga!

MARCOS (*Molesto*) Claro, con el diario del lunes, todos hablamos.

MARIANA (*Llora, se limpia las lágrimas*) Sabés que no es así.

MARCOS: Yo, lo único que sé es que para la ley Camila es mi hija ¿Qué dice la partida de nacimiento? ¿Quién es su mamá, quién es su papá? Vos renunciaste a ella, no tenés derecho alguno.

MARIANA: ¡Basta! (*Llora*) Es mi hija.

MARCOS: La que abandonaste para seguir tu vida sin importarte nada.

MARIANA (*Lo mira con rabia*) ¡Eso es mentira! Siempre estuve al lado de ella y me importa su vida (*Llora amargamente*) Mi bebé va a criarse junto a su hermana.

MARCOS: Camila nunca va a tener de hermano al hijo de un delincuente. Nunca.

MARIANA (*Explota llorando*) ¡No es un delincuente!

MARCOS (*Furioso, alzando la voz*) ¡Sí, lo es!

MARIANA (*Desbordada*) ¡No! ¡No lo conocés, no sabés cómo es!

MARCOS (*Agitado*) No necesito conocer a un mafioso. Porque te recuerdo que te casaste con un mafioso hijo de puta.

MARIANA (*Llorando descontrolada, se tapa las orejas*) ¡Basta, basta, basta!

PEDRO (*Se acerca lento por el portón, mira a Marcos, apretando la mandíbula*)

MARCOS (*Lo ve y suspira despectivo*) Si no te molesta, estoy teniendo una conversación privada con mi hija. Te agradecería que te vayas. No es asunto tuyo.

PEDRO (*Aprieta los labios, contenido*) Escuché a Mariana gritar y no le hace bien. Cualquier cosa que le afecte a ella o a nuestra hija, es asunto mío también (*Va a Mariana, le seca las lágrimas, de cuclillas frente a ella*) Amor, no llores.

MARIANA (*Lo abraza, llorando*)

MARCOS (*Los mira con rabia. Contenido, mira hacia otro lado. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. COMEDOR DE PRIMER PISO. SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, EN LA CABECERA, AMANDA, FUMANDO. A SU IZQUIERDA JOACO, DESPREOCUPADO, A LA DERECHA. ROSARIO, CEBANDO MATE. EN EL OTRO EXTREMO, FRENTE A AMANDA, DIEGO, INCÓMODO*)

AMANDA (*A Diego*) Así que *uste'* es el abogado de los padres de la Mariana, *pue'*.

DIEGO (*Tenso, mira a Amanda*) Así es.

ROSARIO (*Despectiva, a Diego*) ¿Seguro que no quiere tomar algo? No vamos a envenenarlo, *pue'* (*Ceba*)

DIEGO (*Sonríe, contenido*) Ya lo sé. No quiero, gracias.

JOACO (*Recibe el mate. A Diego*) Presentó una demanda y *ahicito nomá'* la retiró, ¿se puede *sabé'* por qué? (*Se mete coca en la boca*)

DIEGO: Eso es asunto de mis clientes. Yo solo hago las presentaciones, o, en su defecto las retiro (*Cansado, suspira*) No indago en motivos personales.

JOACO (*Sonríe*) Pero debe *sabé'* por qué decidieron retirarla (*Toma*)

DIEGO: Ya le dije. Las razones personales de mis clientes no son de mi interés.

JOACO (*Le da el mate a Rosario*) Gracias, *pa'* mí (*Mira a Diego, suspicaz*) Muy atento *pa' se'* solo el abogado que no se mete en *asunto'* personales.

AMANDA: ¿Conoce hace mucho tiempo a la familia de mi nuera?

DIEGO: Sí, muchos años.

AMANDA: Se podría decir que, además del abogado, es también muy amigo de su familia, ¿*que no?*

DIEGO (*Suspira, incómodo*) Sí. Somos muy amigos (*Los mira y aprieta los labios. Mira para otro lado y mira el reloj*)

JOACO: Estás muy inquieto, *chango*. Hoy ya no hay vuelos, así que, si quieren, pueden *hablé'* hasta mañana, *pue'*.

DIEGO (*Mira a Joaco, molesto y ve a Marcos venir apurado por la galería. Se para*) ¿Todo bien, Marcos?

MARCOS: Vamos, Diego. No tengo nada más que hablar con mi hija.

AMANDA (*Sonríe sarcástica, a Marcos*) ¿No gusta tomar algo, consuegro? Ya es tarde ¿No quieren quedarse a comer?

MARCOS (*La mira, contenido*) No, gracias, señora. Nosotros ya nos vamos.

AMANDA (*Se pone de pie*) Sea bienvenido cuando desee volver. *Después'* de todo, pronto seremos abuelos.

ROSARIO (*Mira a Marcos, sonrieno irónica*)

MARCOS (*La mira con rabia*) Tenga por seguro que solo voy a volver para llevarme a Camila. No tengo otro motivo para venir a esta casa.

AMANDA: ¡Qué pena! Y bueno, *usté'* sus motivos tendrá (*Lo mira, apaga el cigarrillo y prende otro*) De todos modos, se conoce que la Camila no quiere irse y entenderá que, siendo hija de mi nuera, no puedo echarla.

MARCOS (*Descolocado, la mira y mira a Diego. A Amanda, nervioso*) Camila es mi hija.

AMANDA (*Sarcástica*) Ay, perdón... No es como me la presentaron.

MARCOS (*Se contiene, baja la cabeza y mira a Diego*) Vamos.

DIEGO: Sí, Marcos (*Los mira y saluda con la cabeza*) Buenas noches.

JOACO: Los acompaño, caballeros (*Se para y va hacia la escalera*)

PEDRO (*Aparece desde la galería*) Señor Morantti.

MARCOS (*Estando por bajar, se da vuelta*) ¿Qué querés? Creí que ya había dicho todo lo que tenía que decir.

PEDRO (*Inexpresivo*) *Usté'* sí, pero yo no.

ROSARIO (*Alza las cejas, sonríe*)

MARCOS: No tengo por qué escucharte (*A Diego*) Vamos, Diego.

JOACO (*Lo detiene, tomándolo del brazo*) Mi hermano le está hablando.

MARCOS (*Lo mira tenso, agitado*) Suélteme.

JOACO (*Lo mira fijo*) Lo suelto, pero escucha a mi hermano.

PEDRO (*Tenso, mira a Marcos*) Me callé porque Mariana está mal. Pero quiero que quede algo claro (*Traga saliva*) Nunca más le *bua permiti'* que venga a mi casa e insulte a mi familia o a su hija. La próxima *ve'* que haga una cosa así, no se va a ir tan tranquilamente como hoy.

DIEGO (*Molesto, a Pedro*) ¿Lo estás amenazando?

AMANDA (*Mira a Diego, glacial*)

PEDRO (*Lo mira molesto*) Yo no amenazo, *chango*. Solo estoy comunicando las condiciones de una visita futura.

MARCOS (*Despectivo*) Podés quedarte tranquilo. La única visita que voy hacer es para llevarme a Camila.

PEDRO: Camila se va a ir de acá solo cuando sea su *voluntá*'. Y por lo que sé, *Cami* quiere quedarse con *nosotro*' y así ha de ser.

MARCOS: Eso lo vamos a ver (*Molesto, mira a Diego y bajan la escalera*)

JOACO (*Mira a Pedro, alzando las cejas. Baja detrás de ellos. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. MADRUGADA. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. LUZ TENUE ENTRA POR LA VENTANA. MARIANA Y PEDRO, ACOSTADOS, BOCA ARRIBA, TOMADOS DE LA MANO, DESPIERTOS*)

MARIANA: Es como dice *Cami*, mi papá está enfermo de odio. Me odia, Pedro.

PEDRO: No te odia. Está dolido porque te casaste conmigo. A mí es a quien odia.

MARIANA: Es lo mismo. Lo que te diga a vos me lastima a mí.

PEDRO (*Gira la cabeza y la mira, sonríe triste. Golpean la puerta. Frunce el ceño*)

Está abierto... ¿Quién será?

CAMILA (*Abre espacio, entra*) ¿Se puede?

MARIANA: *Cami*... Sí, pasá.

CAMILA (*Se acerca y se sienta en el medio, al borde de la cama*) No podía dormir. Me siento mal.

MARIANA (*Se sienta*) ¿Qué tenés? ¿Te duele algo?

PEDRO (*Se sienta, prendiendo el velador*) ¿Qué te pasa, *Cami*?

CAMILA: Me siento triste... (*Le caen lágrimas*)

MARIANA: No llores... Vení...

CAMILA (*Va al medio de los dos, se abraza a Mariana*) Perdoná por hablarte mal. Me *caliento* y te digo cosas feas, pero sabés que yo te quiero.

MARIANA: Ya lo sé, tonta. Yo también te quiero. No quiero que sufras, por eso a veces puedo parecer *hincha pelota*.

CAMILA (*Llorando, mira a Pedro*) ¿Vos también me seguís queriendo?

PEDRO (*Sonríe y la abraza junto a Mariana*) Pero más vale, tonta.

CAMILA: No dejen que papá me lleve, por favor.

MARIANA: Nadie te va a llevar, podés estar tranquila.

CAMILA: ¿Aunque haya estado con Pablo?

MARIANA: Eso no tiene nada que ver. Son cosas que van por carriles distintos.

PEDRO: *Cami*, que no nos guste lo que está pasando con Pablo, no significa que no los queremos. Mi hermano me exaspera, muchas veces, pero yo lo quiero igual.

CAMILA (*Se limpia las lágrimas*) Yo lo quiero.

MARIANA (*Suspira*) Por eso mismo me enojo. Tengo miedo que sufras mucho si él no llega a corresponderte de la misma manera.

CAMILA: Calculo que a su manera me quiere (*Frunce las cejas y se acomoda, entre los dos*) Capaz no se dio cuenta.

PEDRO (*La mira y frunce los labios*) Capaz...

MARIANA: Lo importante es que no seas tan irresponsable. Sos chica y tenés que cuidar tu cuerpo. Respetarlo.

CAMILA: Yo lo respeto.

MARIANA: Entonces obligalo a que se cuide. No tengan relaciones sin protección. No lo hagan sin *forros*.

CAMILA (*Frunce los labios*) No quiero hablar de eso. No me siento bien... ¿Puedo dormir con ustedes?

PEDRO (*Sonríe, mira a Mariana y le guiña un ojo*) Sí, podés.

MARIANA: *Ok*, quedate. Pero respondeme una sola cosa.

CAMILA: ¿Qué?

MARIANA: ¿Cuándo te tiene que venir?

CAMILA (*Alza las cejas con gesto de no saber*) Yo qué sé, no anoto las fechas.

MARIANA: ¡*Cami*! Cómo no vas a saber.

CAMILA: No presto atención. No sé, hace tres semanas me vino, creo. Pero no sé, no me acuerdo. No estaba indispuesta cuando estuve con Pablo.

PEDRO (*Incómodo, mira para otro lado*)

MARIANA (*Suspira*) *Ayy, Cami...*

CAMILA: Bueno, no me retes... ¿Puedo prender la *tele*?

PEDRO: Sí, no hay problema (*Busca el control en la mesita y se lo da*) Tomá (*Se acomoda, mirando hacia la puerta*)

CAMILA: Yo nunca lo encuentro. Selmira es más ordenada, pero yo soy un *despelote*. Voy a poner el canal de la música.

MARIANA (*Se acomoda para dormir*) Poné lo que quieras, pero bajito.

CAMILA: Sí, me gusta dormir con la *tele* prendida (*Se acuesta boca arriba, suena su celular*) Ah, es mi celular (*Lo saca del bolsillo, lo mira y sonríe feliz*)

PEDRO (*Frunce el ceño y la mira por encima del hombro*)

MARIANA: ¿Es Pablo?

CAMILA (*Avergonzada, sonríe*) Sí, para desearme buenas noches. Me puso, “que descanses...” Descanses con z, pero no importa. “Que descanses, *chiquita*” (*Sonríe*) Lo hace a propósito porque sabe que no quiero que me diga *chiquita*. Pero por pelear nomás, en realidad, me gusta que me diga así... (*Sigue hablando*)

PEDRO (*Abre los ojos y frunce las cejas. Se tapa la cabeza con la almohada. Imagen de la luna tapada por las nubes. Mutis*)

ESCENA 5 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. MAÑANA. PREPARANDO LA TIERRA PARA TRASPLANTAR PLANTINES, PEDRO, FELIPE, GUILLE, MECHA Y PABLO*)

PEDRO (*A Felipe*) Ahí nomás, Felipe (*Bosteza, se limpia los ojos*) Vamos a hacer hileras de diez.

FELIPE: Como digas, *chango*.

MECHA (*Deja la pala y busca un plantín*) ¿Cómo se llamaba esta mierda?

PEDRO: *Ammi majus*. Es una planta con propiedades curativas. Algunos la usan en tratamientos para la psoriasis y el vitiligo. Igual hay que tener cuidado, porque aplicada en exceso o tomando en *cantidá'* (*Bosteza*) es tóxica.

PABLO: Hasta vos te *aburri'* de escucharte (*Sonrien*)

MECHA (*Sonríe, a Pedro*) Te pregunté cómo se llama, no cómo es o *pa'* qué sirve.

PEDRO (*Mientras da vuelta la tierra*) El saber no te va a enfermar, *pue'*.

MECHA (*Plantando*) No me enfermerá, pero este saber, que me aburre, me aburre.

PEDRO (*Frunce los labios. Busca un plantín y lo planta. Bosteza*)

GUILLE (*A Pedro*) *Ehh, Pela*, pará (*Bostezo*) Me estás pegando el bostezo.

PEDRO: No puedo evitarlo. No pegué un ojo.

PABLO (*Sonríe*) La *hubiera'* mandado *dormí'* conmigo.

PEDRO (*Lo mira molesto*)

GUILLE (*Sonríe, mientras planta*) ¿Camila no te dejó dormir?

PEDRO: *Ñaca*. Cómo habla esa *cosita*, por favor.

MECHA: ¿Y por qué fue a dormir con ustedes?

PEDRO: No se sentía bien. Por la discusión con Mariana, por el padre, (*Señala con la cabeza a Pablo*) por este *coso*.

PABLO (*Alza las cejas*) No lo *dirá'* por mí, *pue'*.

PEDRO (*Lo mira. Enfático*) Sí, lo digo por *vo'* (*Bosteza*)

PABLO (*Se encoge de hombros, sonriendo*) Ah, no me había dado cuenta.

GUILLE (*Sonríe*) Y sí, fue un día cargadito.

PEDRO (*Restregándose los ojos*) Se ve que lejos de agotarla y dormir, los nervios la activaron ¡Qué manera de hablar!

MECHA (*Sonríe*) ¿Y Mariana?

PEDRO: Al principio la trataba de callar, pero después se durmió. Hoy ni la desperté, porque entre una cosa y otra se durmió tarde (*Bosteza*)

GUILLE: ¿Y qué onda el *viejo*? ¿En qué quedó todo?

PEDRO: Ni idea (*Va a buscar otro plantín*) Él quiere llevarse a Camila. Piensa que está en un mal ambiente.

PABLO (*Lo mira y alza las cejas. Sigue dando vuelta la tierra*)

FELIPE (*Dando vuelta la tierra*) Lo que pasa que la gente allá se lleva por lo que dice la *tele*. Siempre andan hablando mal de *ustedede'*.

GUILLE (*Apenado*) Sí, con mi *viejo* pasa lo mismo. Se deja llevar por lo que dicen.

MECHA: Y bueno, pero si son tan *pelotudos* como *pa'* creer lo que sea, la culpa no es nuestra ni de la *tele*. Es de ellos que no sabe discriminar las cosas.

PEDRO (*La mira y alza las cejas*) Cuando querés te permitís reflexionar (*Bosteza*)

MECHA: ¿Qué te pasa, *boló?* Estoy a un par de materias de ser Licenciada en comunicación social. Casi lo soy.

PABLO: El casi no hace al ancho.

MECHA: Andá a cagar, Pablo.

PABLO: Cuando me dé *gana'*, te aviso.

PEDRO (*Bosteza*) Cuando terminemos esta parte, vamos con el otro cajón. Vamos a poner las *Cayaponias*.

PABLO (*Lo mira displicente*) ¿Y cuándo *vamo' a comé'*?

PEDRO: Cuando terminemos con esto, Pablo.

PABLO: Tengo una *lija*.

PEDRO: Vos siempre tenés hambre (*Planta otro plantín*) Meta, terminá eso así vamos con las otras.

PABLO (*Frunce los labios y sigue punteando. Mutis*)

ESCENA 6 (*EXT. TARDE. OBRA EN CONSTRUCCIÓN. PARADOS JUNTO A LA CAMIONETA, JOACO APOYADO CONTRA LA PUERTA, AMANDA FUMANDO Y ROSARIO, CEBANDO MATE*)

JOACO: El *Tomba* dice que llegó temprano y fue directo al departamento del *estreñido* (*Le da el mate a Rosario y saca un cigarrillo*)

AMANDA: Van a tener que vigilar a esa *cosita*. No se terminan de ir más.

ROSARIO: Justo que empezaban a calmarse las aguas, caen devuelta (*Ceba y toma*)

JOACO (*Prende el cigarrillo*) Es que las cosas andaban revueltas por ellos. Pero, yo igual no me fío de González. Está muy quieto. Cuando el tigre anda *agazapa'o...*

AMANDA: Sí, ese anda muy *calla'o*.

ROSARIO (*Toma*) Como si le hubieran dado instrucciones *pa'* que baje el perfil.

JOACO: Hoy a la mañana lo crucé. Me saludó muy amable (*Sonríe*) Cualquiera hubiera dicho que *compartimo* ' la cama.

ROSARIO: Ese hijo de puta debe tener algo preparado. Demasiado alegre se lo ve.

JOACO: Vaya a *sabé* ' qué se trae entre las piernas el *coso* ese ¿Saben algo de la abuela de la Selmira?

ROSARIO: Parece que anda clueca, qué sé yo (*Dándole el mate a Amanda*) La Marcia pidió permiso *pa* ' ir a verla mañana.

JOACO: Que la acompañe el Aurelio y que la espere. Así sea todo el día.

AMANDA: ¿Y la Selmira va a ir? (*Toma y apaga el cigarrillo*)

JOACO: No. Me pidió permiso, pero no la dejé. Una hija mía no va a ir a servirle a esa vieja aprovechada.

ROSARIO: Pero es la abuela.

JOACO: Y yo el padre (*Apaga el cigarrillo a la mitad*)

ROSARIO (*Asiente, alzando las cejas*) Si te parece lo mejor, no te lo discuto.

JOACO: *Pa* ' el 22 quiero hacerle la fiesta a la Selmira ¿*Tenemo* ' algo?

AMANDA: Hasta el momento, *ñaca* (*Le da el mate a Rosario*)

JOACO: Entonces que vaya invitando a los *changos* de la escuela, no sé. Que invite gente. Quiero el fondo lleno.

AMANDA: La *chinita* no se habla con nadie, no se *pa* ' que los va a invitar.

JOACO: Porque si yo le digo que tiene que *tene* ' amigos, tiene que tenerlos, *pue* '.

Y si no los tiene, los *inventamo* '.

AMANDA (*Alza las cejas, sorprendida, y mira a Rosario. Sonríen. Mutis*)

ESCENA 7 (*BUENAS AIRES. TARDE. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. EN LA COCINA, ELOISA Y MARCOS ALMORZANDO, CARNE CON VERDURAS HERVIDAS. EN LA MESA, UNA BOTELLA DE VINO Y UNA JARRA DE AGUA, DOS COPAS*)

ELOISA: Apenas dormiste. Tratá de comer algo, aunque sea tarde.

MARCOS: Ya había dormido en el avión. Y la verdad, no tengo hambre.

ELOISA: Te ves muy cansado.

MARCOS (*Cansado*) Fue un viaje agotador. No físicamente, sino, mentalmente.

ELOISA: ¿Qué van a hacer ahora?

MARCOS: No sé, Diego se va a ocupar (*Toma una copa de vino, lento*) Vamos a tratar de sacar a Camila de ese ambiente a como dé lugar.

ELOISA: Pero estamos en la misma. Si Mariana le dice la verdad...

MARCOS: Es un riesgo, *Eloy*. Pero más riesgo corre *Camí* entre esa gente.

ELOISA (*Angustiada*) No quiero que Camila lo sepa (*Toma el agua lentamente*) No lo soportaría, se pondría más rebelde.

MARCOS: Más de lo que está, no creo. No sabes cómo me contestó. Encima estaba la tarada de mi hermana.

ELOISA: ¿Adriana sigue allá?

MARCOS: Sí, parece que con la mujer alquilaron algo en la provincia. Pero como la *minita* trabaja acá, va y viene. No sé. Cosa de locos y desordenados, como mi hermana. Algo me dijo, pero ni estaba para escuchar sus *boludeces*.

ELOISA (*Afligida*) A *Camí* le llenan la cabeza. Por eso te habrá contestado mal.

MARCOS: *Camí* es de contestar mal (*La mira, con esfuerzo*) Estaba Germán. Era para gritar *cartón lleno*.

ELOISA (*Lo mira súbito*) ¿Cómo? Germán, el... ¿Germán?

MARCOS: Sí. No sé qué hacía ahí, seguramente sería por *laburo*, pero cuando llegamos con Diego él estaba muy de charla con esa mujer y el mafioso del hijo. El que vino la última vez.

ELOISA (*Desconcertada*) Ay, Marcos.... ¿Y no pudiste hablar con él?

MARCOS: No. Me reconoció, me saludó bien, pero nada más. Se ve tan *sorete* como el otro.

ELOISA: No creo... Es un chico muy educado, de buena familia...

MARCOS: Educado y de buena familia, pero nunca tuvo siquiera un gesto de curiosidad por saber de su hija.

ELOISA: Es lo que habíamos acordado (*Corta el pollo y come lento*)

MARCOS: Igual, *Eloy*. Mínimamente su familia podría haberse interesado por *Cami*. Pero no (*Agobiado*) Me duele decirlo, pero en lo que tiene que ver con la paternidad, hasta el innombrable ese es mejor.

ELOISA (*Triste*) Sí, es cierto (*Suspira*) ¿Cómo viste a Mariana?

MARCOS (*Conteniendo las lágrimas, toma vino. Suspira*) Bien. Un poco desaliñada para como era ella, pero, bien. Tiene más color, no está tan pálida...

ELOISA (*Sonríe, con lágrimas, toma agua*) ¿Se le nota el embarazo?

MARCOS: Apenas. Una pancita chiquita... Ella no es grandota y el *esperpento* ese, tampoco. Se la veía... (*Ahogado, trata de hablar, no puede*) Muy... (*Ahogado, se larga a llorar, con la cara sobre las manos, codos apoyados en la mesa*)

ELOISA (*Lo mira dolida y le caen las lágrimas. Se levanta y lo abraza*)

MARCOS (*Llorando*) Se la veía... Tan hermosa a... a nuestra hija... Es tan hermosa... (*Se separa ligeramente y toma una servilleta de papel, se suena la nariz*) Ahhhh... (*Llora amargamente*)

ELOISA (*Lo abraza fuerte, llorando con él, Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL, SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, MARTA CEBANDO MATE, LUCÍA, SANDRA, CAMILA, SELMIRA, ADRIANA, CHIPI Y RODRIGO*)

MARTA (*Tomando mate*) El Pedro y el *Guille* se van a poner contentos.

RODRIGO: Quisimos darles la sorpresa.

ADRIANA: ¿Y se van a quedar mucho tiempo?

RODRIGO: No, el fin de semana nomás. Por el *laburo*.

SANDRA: Qué lástima... Siempre andan de visita de médico *ustedes*'.

CHIPI (*A Sandra, sonriendo*) En vacaciones, la visita va a ser más larga, *linda*.

SANDRA (*Sonríe*) Te tomo la palabra.

LUCIA (*Mira a Chipi y a Sandra. Alza las cejas, frunciendo los labios*)

MARTA (*A Chipi*) *Vo'* no te hagas mucho el lindo con la Sandra, mirá que el Pedro no anda muy católico que *digamo'* (*Le da un mate a Adriana*)

CHIPI: *Ehh*, Martita. Me extraña. Yo soy como un hermano para el *Pela*.

MARTA: Precisamente, los hermanos lo tienen medio de los pelos.

RODRIGO: ¿Qué pelos? (*Ríen*)

CHIPI: Cuenten, *che*, ¿qué onda? ¿Qué pasó?

SANDRA: *Ñaca*. El Pablo que se anda con la Camila, la hermana de Mariana.

MARIANA (*Mira a Sandra con reproche, murmura*) Publicalo.

CHIPI (*Mira a Selmira y Camila*) ¿Quién era? ¿Vos? (*Señala a Selmira*)

SELMIRA (*Niega, avergonzada*) *Nooo...*

CAMILA: Soy yo (*Lo mira displicente*)

CHIPI (*Alza las cejas*) Mirá Pablito... (*A Selmira*) ¿Y vos estás solita?

SELMIRA (*Avergonzada, mira hacia la mesa*)

MARTA: Es la hija de *Joaco*, y es chica. Así que no te hagás el vivo. Vete a otra parte si te andas alzado, *pue'*.

RODRIGO: ¿El *Joaco* tiene una hija?

SANDRA (*Burlona*) ¿Una?

LUCÍA (*Mira a Sandra, con reproche*) Sandra...

(*Entran de la calle, Pedro, Guille, Mecha y Pablo*)

GUILLE (*Sonríe, sorprendido*) *Ehhh*, ¿qué hacen acá?

(*Rodrigo se levanta con Chipi, se les tiran encima a Guille y a Pedro, jugando. Bullicio ad libitum*)

PEDRO (*Sonríe, cansado*) *Ehh*, paren, *boludos*.

CHIPI (*Agarrando del cuello a Pedro, desde el costado*) ¡Cada vez más flaco, *Pela!*
¡Empezá a comer, *boludo!*

MECHA: Paren, *pue'*. Los van a romper.

RODRIGO (*Empujando a Pablo*) ¿Qué hacés? ¿También te metieron los ganchos?

PABLO: *Ponele* (*Lo empuja y ríe*)

CAMILA (*Los mira, molesta*)

RODRIGO: *Che*, podemos ir a tomar algo.

PEDRO: No sé, nosotros mañana *laburamos*.

CHIPI: Andá a cagar, *Pela*. Ya parecés un viejo ¿O qué? ¿Es verdad eso que dicen de que sos *Casa de Gobierno*?

SANDRA: ¿Por qué *Casa de Gobierno*?

CHIPI: Porque la que gobierna es una mujer (*Ríen*)

MARIANA (*Lo mira molesta, se levanta y se acerca*) Yo no gobierno a Pedro. Es más, podemos ir todos. Hace mucho que no salimos.

SANDRA: Sí, me parece una buena idea.

RODRIGO (*Mira a Pedro, sonríe*) No podés...

MECHA: No podes qué... Podemos ir, ¿qué pensás hacer?

CHIPI: No da, es una salida de hombres.

CAMILA (*Mira fijo a Pablo*)

PABLO (*La mira y sonríe, frunce el ceño y niega con la cabeza, fingiendo no pensar como ellos*)

CAMILA (*Murmura enojada*) *Falluto*.

SELMIRA (*Mira a Camila, preocupada. Mutis*)

ESCENA 9 (*NOCHE. EN EL CENTRO DE LA CIUDAD. RESTAURANTE, TOMANDO UN VINO CON UNA PICADA DE QUESOS, GERMAN Y NOELIA JUNTO AL VENTANAL. FUERA DE FOCO, AFUERA, CHIPI, RODRIGO, PABLO, GUILLE Y MECHA DE UN LADO, FRENTE A ELLOS, MARIANA, PEDRO, SANDRA, CAMILA. BULLICIO*)

GERMAN (*Con la copa de vino en la mano*) ¿Los viste? Cerca de la puerta.

NOELIA (*Mira por la ventana*) Los veo y los escucho. Tendríamos que pedir al mozo una mesa afuera, así estaríamos más cerca.

GERMAN: ¿Y para qué querés estar cerca? (*Come un queso*)

NOELIA: Porque, quién te dice, y pasa algo interesante.

GERMAN (*Alza las cejas, sin dar importancia. La mira*) ¿Mario te rajó?

NOELIA: Algo así... (*Toma el vino*) Me llama la atención que me hayas llamado a mí y no a Sofía, por ejemplo.

GERMAN: La llamé, pero no estaba interesada. No es pragmática.

NOELIA: Y por descarte, Noelia.

GERMAN: En absoluto. Valoro tu desempeño profesional. Demostraste ser mucho más cerebral que los demás.

NOELIA (*Sonríe, se apoya en la mesa, mirándolo suspicaz*) Es porque tengo a alguien ahí adentro.

GERMAN: No es una razón menor, pero no la única (*Toma y la mira*) En el fondo, somos muy parecidos. Los dos somos ambiciosos. Y eso, es una virtud, no un defecto. Es lo que nos permite estar un paso más adelante.

NOELIA (*Sonríe*) Supongo. Lo que no sé es cómo vas a hacer con Amanda López. Se supone que yo hice un documental a favor de ella ¿Cómo explicamos que ahora esté trabajando para vos?

GERMAN: Nadie cree ya eso del documental. Pero igual, ya me adelanté. Cuando fui a entrevistarla le comenté que iba a contratar a alguno de ustedes para que me ayude, aprovechando que ya conocen el lugar y el tema.

NOELIA: ¿Y creés que te van a dejar trabajar tranquilo?

GERMAN: Con astucia, podés pasar con un elefante en brazos y nadie lo notaría.

NOELIA: Sí, porque el elefante te aplastó.

GERMAN (*Sonríe*) Ningún aplastar (*Afuera se escuchan risas, mira por la ventana y alza las cejas. Ve a González acercarse a la mesa*) Uhh, anda González.

NOELIA (*Mira hacia González*)

GERMAN (*Con fastidio*) Repesado ese tipo.

GONZALEZ (*Sonríe*) Buenas noches, ¡qué gusto verlos!

NOELIA: ¿Qué tal? ¿Cómo le va?

GERMAN (*Cortante*) ¿Qué anda haciendo, González?

GONZALEZ (*Acerca una silla de otra mesa y se sienta*) Yo, ñaca. Pero ustedes pueden hacer mucho, sin hacer nada.

NOELIA (*Confundida*) No lo entiendo.

GERMAN (*Come un queso, frunciendo el ceño, pensativo*)

GONZALEZ: Afuera están de joda los hijos de Amanda López (*A Germán*) Está el que te vomitó la otra vez. Es devoto del dios *Baco*, el *cosito* ese.

GERMAN (*Mira a González, inexpresivo y suspira. Toma vino*)

GONZALEZ: Es una linda noche para estar afuera (*A Noelia, con sonrisa melosa*) Quizás, con sutileza puedas intervenir, cosa que el hijo de Amanda López entre como caballo. Se conoce que al Pablo le tiran las polleras.

NOELIA (*Frunce el ceño*) ¿Y eso?

GONZALEZ: Vos te vas a hacer la distraída, Germán el contrariado y la cosa va a terminar con que el *chango* se quiso propasar con vos (*Toma el vino de Germán*)

GERMAN (*Frunce los labios, mirando su copa y suspira*)

NOELIA: ¿Y para qué todo eso?

GONZALEZ: Cerca nuestro hay alguien esperando un gesto mío. Graba todo lo posible que pueda ocurrir

NOELIA: Filma el incidente, *ok* ¿Y entonces?

GONZALEZ: Un regalo para Mario. Yo no tuve nada que ver. Ante los demás, fui espectador circunstancial.

NOELIA: ¿Y yo?

GONZALEZ: Otra víctima circunstancial. Todos somos víctimas. Hasta el pobre *chango*, víctima de sus vicios.

NOELIA (*Sonríe burlona*) Veo. No deja nada al azar.

GERMAN (*Irritado*) Ese tipo de *quilombos* suman.

GONZALEZ (*Come un salame y alza la copa, sonríe*) Todo suma.

NOELIA (*Sonríe y mira a Germán, divertida. Toma lento el vino mirando hacia Pablo. Mutis*)

ESCENA 10 (NOCHE. EXT. EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, RESTAURANTE, DOS MESAS JUNTAS. COMIENDO PIZZA CON CERVEZA Y GASEOSA. DE UN LADO, CHIPI, RODRIGO, PABLO, GUILLE Y MECHA. FRENTE A ELLOS, MARIANA, PEDRO, SANDRA, CAMILA Y SELMIRA. BULLICIO AD LIBITUM)

RODRIGO (*Toma cerveza*) No, *boludo*, largó al *carajo* la *facu*.

GUILLE: Qué *garrón*. El *flaco* era un *capo* en lo *suyo*.

RODRIGO: Sí, pero se *embolaba* una *bocha*.

PEDRO (*Mira tomar a Pablo, mira a Camila, desanimada*) Pablo. Aflojá un poco.

PABLO (*Divertido*) La *nenita* ya se puso la *gorra* (*Toma cerveza*)

CHIPI: No seas *vigilante*, *Pela*. Estamos tomando bien, *tranqui*.

PEDRO (*Frunce los labios, suspira*)

RODRIGO (*Prende un cigarrillo y le da a Chipi*) No tomaste nada, *Pela*.

PEDRO: Tomé, pero no preciso bajarme una botella *pa'* divertirme. Aparte tengo que manejar (*Suspira molesto, mirando hacia otro lado*)

CHIPI (*Sonríe*) Siempre tan correcto el *Pela*.

PABLO (*A Rodrigo*) *Ehhh, chango*, ¿me *pasá'* un *faso*?

RODRIGO (*Fumando, prende otro cigarrillo y le da*)

CAMILA (*Mira a Pablo y frunce los labios*)

MARIANA (*La ve y niega con la cabeza. A Pedro*) Mejor vamos, *amor*.

SELMIRA (*Mira a un perro mestizo que se acerca y la olfatea. Sonríe al perro y le acaricia la cabeza, dándole un poco de pizza*)

CHIPI (*Mira a Selmira y sonríe*) ¿Cuántos años tenés?

SELMIRA (*Incómoda*) *Dieciséi'* (*Acaricia al perro y le da más pizza*)

CHIPI (*Aprieta los labios y cierra un ojo*) Muy *chica*, *boludo* (*Sonríe con Rodrigo*)

PEDRO (*Molesto*) Ya vamos. Es tarde y mañana tenemos que trabajar.

RODRIGO: Pará, *ortiva*. Es temprano. Dejá de *joder* ¿Vinimos a verte y no sos capaz de dormir un poco más tarde?

PEDRO: Me ven mañana. *Meta*.

RODRIGO (*A Sandra*) ¿No que es temprano?

SANDRA (*Toma y lo mira*) De la *macha* que tienen ya se les hizo noche, *pue'*.

RODRIGO (*Sonríe*) No creas. Quedate y vas a ver.

SANDRA (*Molesta*) *Pa'* ver borrachos *chuiñando* me quedo en mi casa.

MECHA (*Mira a Guille y alza las cejas. A Pedro*) Estos no van a poder manejar. Por qué no te quedas con el *Guille* y los llevan en la camioneta del Pablo. Nosotras nos vamos en tu auto.

PEDRO (*Frunce los labios y mira a Mariana*)

GUILLE: Haceme la segunda. No me largues con estos *en pedo*.

MARIANA: Sí, mejor, *amor*.

PABLO (*Le guiña el ojo a Camila*) ¿Estás enojada, *chiquita*?

CAMILA (*Molesta*) No, aburrida.

PABLO (*Frunce el ceño*) *Uhhhhh...* ¿Te aburro?

CAMILA: Cuando te ponés *en pedo* sí. Más que aburrir, das asco.

CHIPI (*Ríe, mira a Pablo y Camila*) ¡Eso dolió!

PABLO (*Se encoge de hombros*) Me chupa un huevo... (*Sonríe, cerrando un ojo. A Camila*) Y *vo'*, *chiquita*, me *va'* a *chupá'* la...

PEDRO (*Exasperado, golpea la mesa, se cae una botella*) ¡Cortala Pablo! (*Desde otras mesas, algunos miran*)

RODRIGO (*Sorprendido*) *Ehhh*, pará, *Pela*.

CHIPI (*Alza las cejas, mirando a Pedro*) Está todo *tranqui*, *Pela*. No da ponerse así.

PEDRO (*Mira a Chipi y suspira molesto*)

MECHA (*Se levanta, molesta*) Dame la llave, Pedro (*A Camila y Selmira*) Meta.

SANDRA (*Se para molesta*) No pueden *jodé'* sin ponerse *en pedo* estos *cosos*.

MARIANA (*Se levanta, mirando con dureza a Pablo. Besa a Pedro*) Cuidate, *amor*.

PEDRO: Sí (*Suspira, besa la panza de Mariana*) Cuídense las dos.

CAMILA (*Mira dolida a Pablo y se levanta*) Vamos, *Selmi*.

SELMIRA (*Se para y palmea al perro. Va con las chicas y el perro las sigue. Mutis*)

ESCENA 11 (CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL EN LA MESA, AMANDA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, JUAN Y MARTA. A SU IZQUIERDA, JOACO)

JUAN: Para fin de año nuestra casa ya estaría, *pue'*.

MARTA (*Tomando mate*) Entonces *bua* tener que ir *pa'llá* a guardar las cosas.

JUAN: Está tu mamá, que haga algo (*Prende un cigarrillo y exhala el humo con fuerza*) Vino tu hermana, *pue'*. que la ayude. *Vo' tené'* que estar acá *pa'* los chicos.

ROSARIO: Y sí, se viene fin de año, la fiesta de la escuela. No *podé'* hacerlos *faltá'*.

MARTA (*Asiente, pensativa, mirando a Rosario*) Sí, tiene razón, doña. (*Entran de la calle, Camila, llorando, pasa rápido hacia la pieza. Detrás, Selmira, temerosa, Sandra, Mariana y Mecha*)

MARIANA (*Impotente*) *Cami...* (*Los saluda, breve y va detrás*)

MARTA (*Preocupada*) ¿Qué le pasó?

AMANDA (*Las mira, frunce los labios, a Mecha*) ¿Qué pasó con tu hermano?

MECHA (*Molesta*) ¿Qué va a pasar? Empieza a tomar y se *sarpa* el *boludo*.

AMANDA: ¿Ya anda *macha'o*? (*Le da el mate a Rosario*)

SANDRA (*Se sienta*) *Macha'o* y *porrea'o*. Ese *coso* anda *colocado, pue'*.

MECHA: Y se junta con los amigos del Pedro que toman también *pa'* competir.

SELMIRA (*Tensa, mira al suelo*) Permiso, *bua ve'* a Camila.

JOACO (*Mira a Selmira*) *Ehh, cosita...*

SELMIRA (*Se detiene y lo mira temerosa*)

JOACO (*Sonríe*) No saludaste a tu padre. Vení, *pue'*. Salude como corresponde.

MECHA (*Sonríe, a Joaco*) *Vo'* también. Levantate y saludala.

SELMIRA (*Tensa, pasa detrás de Amanda y se acerca a Joaco, incómoda. Le da un beso rápido en la mejilla*) Buenas *noche'*, señor.

JOACO (*La mira, suspirando molesto*) Señor mis pelotas. Papá. Soy tu papá.

JUAN (*Sonríe y niega con movimiento de cabeza*)

SELMIRA (*Asiente, nerviosa, se aleja*) Permiso (*Se va apresurada hacia la pieza*)

JOACO (*Frunce los labios y se pone coca en la boca*)

AMANDA (*Alza las cejas y sonríe. A Mecha*) ¿El Guille y el Pedro se quedaron?

MECHA: Sí, *pa'* poder traerlos. Imaginate la alegría del Pedro.

ROSARIO (*Le da un mate a Mecha*) Espero que no se metan en *quilombos*.

AMANDA: Era mucha *tranquilidá'* (*A Juan y a Joaco*) Mejor vayan *ustede'*, así ya se los traen. El Pedro y el *Guille* no los van a *podé'* manejar a los *cosos* esos.

JUAN (*A Mecha*) ¿A dónde fueron?

MECHA: A la *Tilcara*.

JOACO (*Mira a Mecha, molesto*) ¿*Pa'* hacer *cagadas* necesitan quedarse cerca? ¡La puta madre! (*Se para*)

SANDRA: Íbamos a *comé' piza'*, pero empezaron a *dar al pico* y no se miden, *pue'*.

JUAN (*Suspira, se levanta, y apaga el cigarrillo*) *Rompe huevos* estos *changos*. Si iban a tomar se hubieran quedado en casa, *pue'*.

SANDRA (*Con intención*) El *Chipi* le anda arrastrando el ala a la *Selmira*. En cualquier momento se la va a *queré' mové'*, *pue'*.

MECHA (*Mira a Sandra con reproche*)

JOACO (*Sorprendido, mira a Sandra. Suspira*) Va a ser bueno *ve'* cómo se la mueve con un *captu'* en el orto.

MECHA (*Sonríe, le da el mate a Rosario. A Joaco*) Qué hijo de puta, no podés.

JOACO (*A Juan*) ¿*Sevamo'*?

JUAN: Meta. Ahora *venimo'* (*Salen*)

AMANDA (*Los mira. Apaga el cigarrillo y prende otro, preocupada. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. NOCHE. EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, RESTAURANTE. EN LA MESA, PEDRO, GUILLE, PABLO, CHIPI Y RODRIGO. NO MUY LEJOS, EN OTRA, FRENTE A PABLO, NOELIA Y GERMÁN*)

GUILLE (*A Pedro*) ¿Los que están allá no es *Rosnik* y esta *piba*, *Noelia*?

PEDRO (*Molesto*) Sí (*Mira a Chipi, Rodrigo y Pablo, ebrios*)

RODRIGO: ¡Mozo! (*Le hace seña, mostrando la botella vacía*)

GUILLE (*Le hace seña al mozo de que no traiga*)

PEDRO: Pará, *Rodri*. Ya tomaron demasiado. *Vamo', pue'*.

CHIPI: No seas amargo, *Pela*. Dale, tomá un poco, *boludo*.

RODRIGO: *Corte rebajón* este lugar, *che...* Vamos a poner algo de música.

PEDRO (*A Rodrigo, cansado*) Dejen de joder, no sean escandalosos.

RODRIGO: No seas *ortiba* (*Busca en su celular. Comienza a reproducirse "Así soy yo", interpretado por Cuarteto de nos*)

CHIPI: ¡Alto tema! (*Canta eufórico*) **"Con todo el mundo estoy a mano. Como no juego, ni pierdo ni gano..."**

GUILLE (*Apenado, mira a Pedro*)

NOELIA (*Mira a Pablo, sonriendo*)

PABLO (*A lo lejos, mira a Noelia, achicando los ojos*) Yo a esa *cajeta* la conozco.

PEDRO (*Mira hacia Noelia*)

NOELIA (*Deja de sonreír. Saluda, seria, con la cabeza, a Pedro*)

PEDRO (*A Pablo*) Dejá de mirá', *boló*. *Vamo'* a casa.

PABLO: Pero... yo la conozco... (*Saca un papel y empieza a armar un porro*)

PEDRO (*Fuera de sí, se lo manotea*) ¡Qué *hacé'*, *pelotudo!*

PABLO (*A Pedro*) Si *quería' pa' vo'*, me *pedía'*, *boló* (*Saca otro papelito*)

PEDRO (*Saturado, se lo saca*) ¡Basta, Pablo! ¡Nos *vamo'* a casa!

RODRIGO (*A Pablo*) Hijo de puta... (*Sonríe*) Compartí, no seas *canuto*.

GUILLE (*Molesto*) ¡Dejen de joder, *che!* Vamos a tener *quilombo*. Mejor vamos.

CHIPI (*Cantando, agitando el brazo*) **"Porque en el ángulo de la vida yo he decidido ser la bisectriz... Ohh, ohh, ohh, ohh, ohhh así soy yo."**

PABLO (*Divertido*) *Ayyy, la nenita* se enoja...

RODRIGO (*Ríe*) Qué hijo de puta...

GUILLE (*Se para*) Vamos, *che*. Dejen de joder.

RODRIGO (*Se para, tambaleando*) Otro que le hizo mal tener mujer.

PABLO (*Con desgano, se levanta*) Son pior que la yuta... (*Pasa junto a Guille*) Te hace mal está' tanto con la nenita (*Mira a Pedro y ríe*)

PEDRO (*Se para, contenido. Pide con una seña la cuenta*) Cuando se te pase el pedo te descuento a vo' las cervezas.

PABLO (*Se encoge de hombros y va hacia la mesa de Germán y Noelia*)

GUILLE: Ay, no... (*Va detrás*)

PABLO (*Se acerca y apoya las dos manos en la mesa*) Buenasssss...

GERMAN (*Discreto, se corre hacia atrás. Sonríe contenido*) Hola.

PABLO (*A Noelia, la señala*) ¿Yoo... yo te conozco? ¿Te hice felí'?

GERMAN (*Mira a Pablo y Noelia y suspira con fastidio*)

NOELIA (*Mira a Germán y sonríe. Se para*) Voy al baño (*A Pablo*) Permiso...

PABLO (*Se corre, inclinando la cabeza*) Pase, nomá'.

NOELIA: (*Discreta, roza los genitales de Pablo y murmura*) ¿Tenés algo para mí?

PABLO (*Alza las cejas, sonríe*) Tengo mucho, mamita... (*La va a abrazar*)

GUILLE (*Alarmado*) ¡Pará, Pablo!

PEDRO: ¡Pablo y la reputa madre! (*Varios miran, un mozo se acerca*)

NOELIA (*Se tira hacia él, fingiendo contrariedad*) ¡Soltame, nene!

PABLO (*Asombrado, sonríe*) ¿Qué te pasa, pue'?

GERMAN (*Los mira con desdén. Suspira y niega con la cabeza*)

PEDRO (*Se acerca, incómodo. A Noelia*) Disculpá... Tomó de má'...

NOELIA (*Finge estar compungida*) Está bien, pero sacalo de acá... Por dios...

GERMAN (*Sarcástico*) ¿Estás bien, Noe?

PEDRO (*Al mozo, mientras agarra a Pablo con Guille*) Ya lo llevamos, disculpe...

PABLO (*Forcejea y se suelta, a Noelia, sonríe*) No te bua dejá' con la' gana'...

MOZO (*Displicente*) Meta, changos, sáquelon...

PEDRO (*Asiente, exasperado*) ¡Basta, Pablo! ¡Vamo', pue'!

CHIPI (*Aplaude*) ¡Vamos, Pablito! ¡No se deje! (*Ríe, cantando*) **“No pasa nada, si no me muevo, por eso todo me chupa un huevo.”** (*Ríe*)

GUILLE (*Mira a Chipi, impotente, haciendo seña de que pare*)

PABLO (*Intenta agarrar a Noelia*) Meta, mami... Si te gusta...

PEDRO (*Se interpone, agarrado a Pablo*) ¡Basta, chango!

NOELIA (*Finge caer sentada, grita. Varios se acercan*)

GERMAN (*Se toma la cabeza, displicente. Murmura*) Ganas de hacer bardo al pedo.

PEDRO (*Mientras sujeta a Pablo, se da vuelta y mira a Noelia, impotente*)

(*Joaco y Juan entran al restaurante. Los ven y niegan con la cabeza*)

JUAN (*Frunce los labios y suspira. Se acerca*)

JOACO (*Pone las manos a la cintura y cierra los ojos, frunciendo los labios*)

JUAN (*Se acerca a Pedro y a Pablo. Murmura*) La concha de la lora puta, dejen de hacer el ridículo. *Vamo'* (*Toma brusco del brazo a Pablo*)

PEDRO (*Frunce los labios, apesadumbrado*)

PABLO (*Mira a Juan y sonríe. Se inclina para vomitar*)

JUAN (*Lo suelta, saturado*)

GUILLE (*Mira a Pedro y alza las cejas, afligido*)

PEDRO (*Ve a Germán sonreír y aprieta la mandíbula con rabia*)

JOACO (*A Pedro, pegándole suave en el brazo*) Meta, pendejo. *Vamo' pa'* la casa.

PEDRO (*Suspira y mira a Pablo, con rabia*)

PABLO (*Alza las cejas, limpiándose la boca con la mano. Mira a Juan, sonriente*)

JUAN (*Mira a Pablo, furioso. Mutis*)

“No estoy ni arriba ni abajo. Ya ni mejoro ni voy a empeorar.

Y como nunca empiezo nada, no me pone ansioso poder terminar.”

Canción: “Así soy yo”. Letra y Música: Roberto Musso.

CAPITULO LXIV
“CIEGA, SORDOMUDA”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MADRUGADA. HABITACIÓN DE PABLO. BAÑO. EN LA BAÑERA, VESTIDO, PABLO SENTADO MIENTRAS LE CAE EL AGUA DE LA DUCHA. SENTADO SOBRE LA TAPA DEL INODORO, JOACO. JUAN PARADO)

PABLO (*Ebrio, cierra los ojos, escupiendo agua*) Cerrá, boludo. *Essstá fría...*

JUAN (*Fumando*) La *mama* te quiere fresco, *pa'* hablarte y que la entendas.

PABLO (*Intenta levantarse, pero cae sentado. Mira a Juan y a Joaco sonreír y los señala*) Son unos *hijo'e puta*.

JOACO: Decime algo que yo no sepa (*Fuma despreocupado*)

PABLO (*De golpe, vomita en la bañera*)

JOACO (*Sonríe asqueado*) *So'* un asco, Pablo. Aprendé a tomar, *chango*.

PABLO (*Lo mira y sonríe. Cabecea bajo el agua*)

JUAN (*Con el cigarrillo en la boca, se acerca y lo cachetea*) No te duermas.

PABLO: *Dejjjá* de *jodé'*... (*Empuja el aire*)

JUAN (*Suspira, sacudiendo la cabeza*)

PEDRO (*Se acerca lento a la puerta, frunce el ceño*)

JOACO: ¿Y, *pendejo?* Se durmieron tus amigos.

PEDRO: Sí. Ahí el *Chipi* le *chuñó* la camioneta al Pablo.

JUAN: Por qué te pensás que nos los subí a la mía. Estaban hechos *aca*.

JOACO (*A Pedro*) ¿Ya se calmó la fiera?

PEDRO (*Se alza de hombros, indiferente*) Se la agarra conmigo y yo ni sabía que venían el *Chipi* y el Rodrigo.

JUAN: ¿Pero *pa'* qué los dejaste *sali'*? *Sabé'* como son. Hacías un asado acá y que se *macharan* acá, en la casa.

PEDRO: No puedo pensar en todo. Vengo tan cansado de *changuear* que lo que menos tengo ganas es de pensar.

JUAN: Es que estas cosas pasan por eso, porque nunca piensan (*Mira a Pablo, dormido bajo el agua*) Este *coso* también (*Lo sacude*) *Dispertate, chango, meta.*

PEDRO: Dejalo, *pue'*. Cerrá la canilla, lo vas a acabar enfermando.

JUAN: Que se enferme, *pue'*. Mamá lo quiere *despavila'o*.

JOACO: Hasta enfermo es un peligro. Se *macha* hasta con un jarabe el hijo de puta.

PEDRO (*Mira a Joaco y sonríe. Mira a Pablo, apenado*) Toma como un desaforado. No sé por qué toma así.

JUAN (*Tira el cigarrillo a la bañera*) Porque no sabe *chupá'*.

PEDRO: *Bueh, vo' sabé' chupá'*, pero te agarrás cada pedo.

JUAN (*Lo mira molesto*) Pero no armo estos *quilombos*.

JOACO (*A Pedro*) *Ustede'* se tendrían que *habé'* ido ni bien vieron a esos *cajetas*.

PEDRO: ¿Te pensás que no lo intenté? Desde antes que aparecieran quería *vení'*.

JUAN: Pero no tenés *cará'ter*. Los *tené'* que *agarrá'* del *forro* del culo y lo *sacá'*.

PEDRO (*Frunce los labios, suspira. Frunce la nariz*) Qué olor asqueroso.

JUAN (*Mira a Pablo y se aleja asqueado*) ¡Hijo de puta, se cogó encima!

JOACO (*Asqueado, se para*) Vete a la mierda, dejalo hasta que se *despierte* (*Sale*)

JUAN: Este *pendejo* no vale *ñaca* (*Sale*)

PEDRO (*Mira preocupado a Pablo, suspira. Frunciendo la nariz, conteniendo las arcadas, se acerca y cierra las canillas. Lo mira y alza las cejas. Sale. Mutis*)

ESCENA 2 (*DPTO. DE GERMAN. MAÑANA. LIVING. GERMÁN, CON LA NETBOOK, Y UNA BOTELLITA DE AGUA. FRENTE A ÉL, GONZÁLEZ, TOMANDO CAFÉ. EN LA MESA, DIARIOS IMPRESOS*)

GONZALEZ: ¿Qué te puedo decir? Impecable (*Sonríe y mira un diario. En la tapa, Pedro interponiéndose entre Pablo y Noelia cayendo. Titulado: "Violento ataque a periodista"*) Bien, bien. Ahí es donde tiene que ir el golpe. Si le pegamos al *changuito*, saltan los otros.

GERMAN (*Lo mira y alza las cejas. Sigue escribiendo en la netbook*)

GONZALEZ (*Toma otro diario. Una foto de Pedro y Juan llevando del brazo a Pablo. Noelia en el suelo, asistida por Germán y un mozo. Lee epígrafe*) “Los hijos de Amanda López otra vez en problema. Drogas, alcohol, violencia de género y una impunidad que no tiene fin.” (Contento) ¡Magistral!

GERMAN (*Mira la pantalla de la netbook*) Explotó en los portales.

GONZALEZ (*Divertido*) ¡Cómo debe estar Amanda López!

GERMAN: ¿Mario ya tiene el video? (*Toma agua y sigue trabajando*)

GONZALEZ: Por supuesto, *chango*. Ya está preparando el programa de mañana, lo va a agregar. Hace un rato hablamos. Ni pudo dormir de la emoción.

GERMAN (*Alza las cejas*) Me imagino.

GONZALEZ (*Sonríe y toma el café, deja los diarios*) Está bien, ya les habíamos dado un considerable descanso. Hay que acorralarlos, erosionarlos.

GERMAN: Este tipo de cosas los cohesionan más. No creo que cause fisura.

GONZALEZ: En algún momento se tienen que quebrar (*Come una medialuna*) Probá estas masitas, son de primera.

GERMAN: No, gracias, González. Evito las grasas.

GONZALEZ: ¿Tanto te cuidas?

GERMAN: Mi imagen es parte de mi trabajo.

GONZALEZ: A ver si lo contagiás un poco a Mario, pues.

GERMAN (*Sonríe*) Lo bien que le haría, pero no creo. Tiene todos los vicios que puede concentrar un ser humano. Pero es un buen periodista.

GONZALEZ: Sí (*Mastica y se limpia las manos con una servilleta*) Creo que, si los vientos siguen soplando a nuestro favor, el año que viene es nuestro.

GERMAN (*Alza las cejas*) Que gane el que mejor sepa competir. Después de todo, el año que viene yo vuelvo a España, así que poco me preocupa quién quede acá.

GONZALEZ: ¿No te interesa la política?

GERMAN: Solo me interesa *mi política* (*Lo mira*) ¿Leyó a George Orwell?

GONZALEZ: No, creo que no.

GERMAN: Se lo recomiendo. En uno de sus libros decía que el lenguaje político hacía posible que “*las mentiras suenen veraces y el homicidio respetable*”. Y creo que eso logra la política. Por eso no me interesa.

GONZALEZ (*Sonríe*) Pero sos parte del engranaje que hace que ‘*las mentiras suenen veraces*’.

GERMAN (*Sonríe*) Porque, como le dije, *mi política* es la única que me interesa.

GONZALEZ: ¿Y cuál es tu política?

GERMAN: La misma que la suya. Hacer dinero (*Sonríe y toma agua. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, UNA SILLA VACÍA, MARTA, LUCÍA Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, PEDRO, GUILLE Y MECHA. CHUCHI CAMINANDO CON UNA MAMADERA DE LECHE*)

AMANDA (*Mira a Chuchi y a Lucía*) Se te levantó temprano el *changuito*.

LUCIA: Sí, durmió poco anoche.

ROSARIO (*Le da un mate a Amanda y otro a Lucía*) Tenés que ir sacándole la mamadera, si no, le van a quedar los dientes como al hijo de la Graciana.

MECHA (*Sonríe, a Rosario*) Ay, qué *forra*. No le van a quedar tan feos.

MARTA: Mirá que es fiero ese *cosito*. Más feo que pegarle a la madre.

LUCIA (*Sonríe*) *Ustede*’ no quieren a nadie.

AMANDA (*Sonríe, a Pedro*) ¿Tu mujer está durmiendo?

PEDRO: Sí, anoche se acostó tarde (*Frunce los labios*)

ROSARIO (*Lo mira angustiada*) No te sientas mal, *m’hijo*. *Vo*’ no tenés la culpa.

PEDRO: Nunca tengo la culpa, pero siempre termino enredado en un nuevo *quilombo*. Estoy cansado de esto.

AMANDA (*Alza las cejas*) Qué tendría que decir yo.

(*Pablo aparece por la escalera, desganado y resfriado. Juan lo empuja detrás*)

JUAN (*De mal humor*) Meta, *chango*, caminá, *pue*’ (*A Marta*) Servime café.

MARTA: Ya te traigo (*Se levanta y va a la cocina, mirando a Pablo con reproche*)

JUAN (*Sienta de prepo a Pablo, al lado de Mecha*) Sentate, pue'.

PABLO (*Lo mira achicando los ojos*) Hijo de puta, no me siento bien...

JUAN (*Se sienta, prendiendo un cigarrillo*) Yo tampoco. No tengo que *bañá'* ni *cambiá'* a mis hijos y tengo que hacerlo con una grandote *pelotudo*.

PABLO (*Frunce los labios, a Rosario*) Tía, ¿me curá' el doló' de cabeza?

ROSARIO: Sí, m'hijo (*Se para, pero Amanda la frena, sujetándola del brazo*)

AMANDA: No. Que se cague por *boludo*.

PABLO (*Se encoge de hombros*) Me va a curá' de palabra.

PEDRO (*Mira a Pablo y suspira saturado. Recibe un mate que le da Rosario*)

PABLO: ¿La Marcia no está?

AMANDA (*Cortante, a Pablo*) No, se tomó el día.

PABLO: La puta madre... (*A Sandra*) Te doy *doscientos* peso' si me *limpiá'* el baño. No se puede *entrá'* del *oló'*.

SANDRA (*Sonríe*) Por *doscientos* ñaca te limpio. Por mil puede *se'*.

PABLO: *Ehhh*, ni a una puta que me la chupe le pago eso.

PEDRO (*Mira a Pablo, irritado*)

PABLO (*Mira a Mecha*) ¿Me lo *limpiá'*?

MECHA: Ni en pedo, *boludo*.

LUCIA (*Mira a Pablo, dolida*) Yo te lo limpio.

AMANDA (*Molesta, a Lucía*) No le *limpiás* una mierda. Que lo limpie él. Puede ser que así aprenda de una vez a no ser tan *pelotudo*.

LUCIA (*Mira a Amanda, angustiada*)

JOACO (*Mira a Pablo y sonríe. Toma el café*) Va andar hecho una *María* (*Sonríe*)

PABLO: Ya *bua* *encontrá'* una *María* que me lo limpie ¿Doña *Adi* está? Le pido una limpieza de *esa'* de las de ella y lo va a *hacé'*.

PEDRO (*Se muerde los nudillos, exasperado*)

MECHA (*Sonríe, mirando a Pablo*) No vales ñaca, *chango*.

PABLO (*Tose y se pasa la mano por la nariz. Mira alrededor, se para y escupe en una maceta*) Me parece que me resfrié.

GUILLE (*Mira a Pablo con asco*) No podés ser tan asqueroso.

PABLO (*Se sienta nuevamente*) ¿Qué hice ahora?

PEDRO (*Se levanta, contenido. A Guille y Mecha*) ¿Vamos?

GUILLE: Sí, dale (*Se paran*)

PEDRO: Busco la mochila y salimos.

PABLO (*A Pedro*) Ehhh, boludo. Hoy no bua podé' i'.

PEDRO (*Contenido*) No sabés el favor que me hacés (*Se va molesto por la galería*)

PABLO: Qué cará'ter la nenita... Ni aca de preguntá' cómo estoy...

MECHA (*Sonríe sacudiendo la cabeza. Baja por la escalera*)

MARTA (*Trae el café para Juan y se lo sirve*) Acá tienes.

PABLO: Cuñá', ¿me prepará' pa' mí?

MARTA (*Gesticulando en su vagina*) Ésta te bua prepará', hijo d'alma mula.

PABLO: Qué familia de mierda, pue'. Nadie es capá' de pensá' en el otro (*Suspira y apoya la frente sobre las manos en la mesa*)

AMANDA (*Apaga el cigarrillo, suspira y mira fijo a Pablo. Mutis*)

ESCENA 4 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. MEDIODÍA. COCINA. NORMA PREPARANDO LA COMIDA, ELOÍSA TOMANDO UN TÉ EN LA COCINA. EN OFF, MARCOS HABLANDO POR TELÉFONO EN EL LIVING*)

MARCOS (*Se acerca hablando por celular a la cocina*) Bueno, gracias, gracias... Sí, igualmente. Gracias. Serán dados (*Corta. Suspira*) La puta que la parió.

ELOISA (*Angustiada*) ¿Quién era?

MARCOS: Selva. Sabe que no quiero ver el puterío de la tele y lo primero que hace es llamar (*Cansado*) Quisiera irme a un lugar donde nadie nos conociera.

ELOISA: ¿Te llamó por lo del marido de Mariana?

MARCOS: Sí, por qué va a ser (*Suspira, sentándose*)

NORMA (*Apenada*) No se aflija, don Marcos. Parece que el chico solo trataba de llevarse al hermano que andaba medio *en pedo*. Al menos eso dicen algunos.

MARCOS: Como sea, Norma. Mi hija está envuelta con esa clase de gente... (*Se toma la cabeza*) Es tan vergonzoso.

NORMA: Ustedes no tienen de qué avergonzarse.

ELOISA (*Angustiada*) Es que la gente te señala, Norma. Solamente las mamás de las compañeras de Camila. No te das una idea de las cosas que dicen de nosotros.

NORMA: ¿Pero por qué? ¿Ustedes no hicieron nada malo, señora?

ELOISA: Nuestras hijas no tienen control y piensan que somos malos padres.

NORMA (*Deja de revolver la olla y la mira con pena*) Ustedes no han sido malos padres. A *vece* los hijos eligen su camino, aunque no nos guste. Pero Mariana y Camila son muy buenas chicas.

MARCOS: Mariana eligió casarse con un mafioso y Camila se fue tras ella, para estar entre borrachos, violentos, drogadictos, ladrones. Algo hicimos mal, Norma. (*Agobiado*) Algo estuvo mal.

ELOISA (*Llorando*) Vivir para ver todo esto... Habría sido mejor morirme.

MARCOS (*Dolido, se levanta y la abraza*) *Shuuuuu*, no digas eso, *Eloy* ¿Cómo iba a hacer yo solo con todo esto?

NORMA: No llore, señora. Va a *ve* que la Camila pronto se aburre allá en los cerros y va a querer volver.

ELOISA (*Angustiada*) Tengo miedo que le pase algo. No es un lugar para ella.

NORMA (*Apenada*) Marianita no dejaría que le hicieran daño, señora.

ELOISA: Ni ella se puede cuidar (*Llora amargamente*) Esto es morir lentamente.

MARCOS: Tranquila, *Eloy*. No sé cómo, pero vamos a lograr que todo vuelva a la normalidad (*Suena su celular. Suspira. Deja a Eloy y lo mira. Lo apaga*)

ELOISA: ¿Quién era?

MARCOS: Mi hermano.

ELOISA: Le cortaste.

MARCOS: No estoy para escuchar más de lo mismo. Todos parecen necesitar ponernos al día con cada nuevo papelón de esa gente.

NORMA: La gente a veces es poco cuidadosa con esas *cosa*'.

ELOISA: A veces pareciera que disfrutan haciendo leña del árbol caído (*Se limpia las lágrimas con una servilleta. Suspira angustiada. Mutis*)

ESCENA 5 (CASA DE AMANDA. TARDE. PIEZA DE PABLO. PUERTAS Y VENTANAS ABIERTAS. LIMPIANDO EL BAÑO, PABLO CON LA CARA TAPADA CON UNA BADANA. CHIPI Y RODRIGO RECOSTADOS EN SU CAMA)

PABLO (*Desde la puerta del baño, tira desodorante de ambiente*)

CHIPI: Dejá de tirar esa porquería, se hace peor el olor.

PABLO: Necesito *limpiá*' esa mierda y no se puede *entrá*' del *oló*'.

RODRIGO: Tendrías que haberlo limpiado a la mañana. Con las horas es peor.

PABLO: Quería *conseguí*' alguien *pa*' que lo limpie. Ni una *chola* conseguí (*Va hacia la puerta y se para ahí. Se baja el pañuelo*) *Después*' dicen que no hay trabajo.

CHIPI (*Sonríe, prende un cigarrillo y le tira el atado a Pablo*) Vos también, ofrecés un trabajo insalubre (*Sonríen*)

PABLO (*Prende un cigarrillo*) *Ahhh...* Encima me duele el pecho. Creo que me engripé y hoy tengo que *i*' a *chutá*'.

RODRIGO: ¿Vas a ir? Tu *vieja* está furiosa.

PABLO (*Se encoge de hombros*) Ya se le va a *pasá*' (*A Chipi*) Llevaron la camioneta a *lavá*', ¿*que* no?

CHIPI: Sí, a la mañana. Tu *vieja* nos *cagó a pedos*.

PABLO: Y eso que *usted*' no salieron en el diario. Qué *hijo*' de puta, ni *tomá*' tranquilo te dejan, *pue*' (*Estornuda*)

CHIPI: Salud.

PABLO: Es lo que me falta (*Se limpia con el pañuelo que cubre la cara*)

RODRIGO: A la noche no vamos a salir. Tu *vieja* nos quiere acá.

PABLO: Mi *vieja* es más rompe *huevo* '... ¿No vieron a la Camila?

RODRIGO: No. Creo que salió con Mariana. No están me parece.

PABLO (*Frunce los labios, mira el celular*) Ni me escribió...

CHIPI (*Sonríe*) *Ahhh*, va en serio la movida.

PABLO: Sí, avisá... Me gusta y la *pasamo* ' bien, *na' má* '.

RODRIGO: Es una *pendeja*. No vayas a meterte en *quilombos*, *flaco*.

PABLO: *Nahhh*, no pasa *ñaca* (*Apaga el cigarrillo en el piso y se pone la badana en la cara otra vez*) Bueno, al mal paso darle prisa.

CHIPI (*Sonríe*) No cuentes con ayuda.

PABLO (*Entra al baño, en off*) ¡Qué hijo de puta! ¿Cómo pasó esto? (*Sale con arcadas, se pone de rodillas*)

RODRIGO (*Ríe*) ¿Cuánto dijiste que te pedía tu hermana?

PABLO (*Con ojos llorosos, se saca el pañuelo*) Vete *traendo* una bolsa de basura. Esa ropa la *bua tirá* ' a la mierda (*Escupe al costado*) Hasta *l'aca, pue* '.

CHIPI (*Sonríe, se levanta*) ¿La bañera también la vas a tirar?

PABLO: Prefiero *i* ' a misa con la tía *ante* ' que *limpiá* ' eso... (*Se detiene, sonríe iluminado*) ¿Cómo no se me ocurrió *ante* '? (*Mira al cielo*) Te debo una, *Barba*.

RODRIGO: ¿No era que tu *vieja* no quería que te ayudaran?

PABLO: Pero *bua acompañá* ' a la tía a misa... De *ve* ' *n* cuando *e* ' bueno *dormi* ' en un *luga* ' tranquilo. Ya está, *pue* '. Mañana me *bua* la misa con la tía.

CHIPI (*Sonríe*) No podés... Voy a traer la bolsa (*Sale de la pieza*)

PABLO (*Sentado en el suelo*) Yo no *bua limpiá* ' esa mierda...

RODRIGO (*Lo mira y sonríe. Mutis*)

ESCENA 6 (*EXT. RESERVA ECOLOGICA. ATARDECER. QUINCHO. GUILLE CEBA MATE, MECHA SENTADA EN EL SUELO LEYENDO UNAS FOTOCOPIAS Y PEDRO ACOMODANDO LOS CAJONES DE LAS SEMILLAS*)

GUILLE (*Tomando mate*) Se anotaron muchos para colaborar en el *stand*.

PEDRO: Sí, Dorita estaba muy entusiasmada y contagió al resto.

MECHA: ¿Por qué fin de semana largo?

PEDRO: El 18 es el feriado provincial y empalma con el 20 que es nacional.

MECHA: Ah, cierto, me olvidaba el del veinte.

GUILLE: Cada vez hay más semillas.

PEDRO (*Rotula unos sobres con semillas*) Suena ambicioso, pero quién te dice y llegamos a tener un reservorio de semillas.

GUILLE: Por qué no (*Le da un mate a Mecha*) El archivo ya te lo pasé a *exel*.

PEDRO: Está bien, es más práctico (*Mira a Mecha*) ¿Cuándo tenés el final?

MECHA: El mes que viene. Pienso que ésta la meto sin problemas. Si la cursaba era como medio *al pedo*.

PEDRO: Cualquier cosa, Mariana te puede ayudar.

MECHA: Me está dando una mano (*Le da el mate a Guille*) Hoy se fue a ayudarle a la tía con el departamento, ¿*que* no?

PEDRO: Sí, fue con *Cami*. Mejor, así no se cruzaba con el Pablo.

MECHA: Qué *cagada* ese *chango*. Mal eligió la *pendeja*.

GUILLE (*Ceba*) Capaz hay que darle tiempo nomás. La gente a veces cambia.

PEDRO: El Pablo no cambia más.

FELIPE (*Se acerca, presuroso*) Ahí vinieron otra vez.

PEDRO: ¡La *puquelopá!* ¿Por qué no van a casa a joder al Pablo?

FELIPE (*Aprieta los labios, alzando las cejas*) El Hilario cerró la tranquera y no los va a *dejá' entrá'*, pero... No sé... Van a *volve'*.

PEDRO: Ya se van a cansar (*Suspira y termina de guardar las semillas*)

GUILLE (*Le da un mate a Felipe*) Salgamos por el camino de don Calixto, no va a tener problema.

PEDRO: Sí, va a ser mejor. No sé por qué siempre termino metido en estos *quilombos* (*Agotado, apoya las manos en la mesa*)

GUILLE: Mala leche de estos *soretas*. Arman y desarman la noticia como quieren.

PEDRO: Ya lo sé. Pero justo que estamos en medio de este lío con los padres de Mariana (*Saturado*) ¿En qué momento mi vida pasó a ser tan complicada?!

FELIPE: Cuando te has *casa'o, chango* (*Le da el mate a Guille*)

PEDRO (*Lo mira súbito, descolocado*) No tiene *ná'* que ver (*Mira pensativo la foto de Mariana en la pantalla del celular. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. ESCRITORIO DE AMANDA. TOMANDO VINO Y FUMANDO, AMANDA DETRÁS DE LA MESA, ROSARIO FRENTE A ELLA. EN EL SILLÓN, JUAN Y JOACO*)

AMANDA (*Se pone los anteojos y mira un papel*) ¿Cómo van lo del festejo de la Agrupación?

JOACO: Está todo. El *Cuchara* se encargó del tema de los puestos y la gente de la escuela armó *maqueta'*. '*tán buena*'.

AMANDA: ¿La *ha vito*?

JOACO: Sí. Hicieron buen trabajo.

JUAN (*Con ímpetu, nostálgico*) ¡Ya, quince años! Parece que fue ayer que empezamos con *ñaca*... Fue al día siguiente del *cumple* de la Sandra, ¿se acuerdan?

ROSARIO (*Asiente, sonriendo*) ¡Qué marcha! Si los que critican supieran lo que ha *costa'o* hacer todo lo que se ha hecho.

AMANDA: La gente no suele ver la *necesida'* que le has resuelto, ellos van a ver lo que falta. Y no te vaya a ir bien en el entre tanto (*Deja el papel y se saca los anteojos. Los mira*) ¿El *Pucheta* va a venir a tocar?

JUAN: Ha dicho que sí. También los *changos* quieren que *toquemo'*.

JOACO: Yo creo que es mejor guardarnos. Al menos al Pedro y al Pablo hay que dejarlos en la sombra.

ROSARIO: Sería lo mejor. Pero la gente va a *hablá'*. El Pedro siempre estuvo.

JUAN (*Prende un cigarrillo*) La gente igual habla, con o sin razón.

AMANDA: Bueno, después se ve. Si las cosas se calman, a lo mejor van.

ROSARIO: ¿El 29 abre la temporada de las piletas?

JOACO: Sí, ya lo confirmaron. Están todas en condiciones.

JUAN: Ya ubicamos a la puta esa que salió a quejarse. Una pobre *infelí*'.

AMANDA (*Extrañada*) ¿Y cuál es su problema?

JUAN: Salió a boquear que *pa*' regar los cultivos tienen que ir a *buscá*' agua a otra parte, que le *sacamo*' el agua, qué sé yo. Ganas de joder, *pue*'.

AMANDA: ¿Pero eso es cierto?

JUAN: Qué sé yo. Nadie se ha *queja*'o. Bien que cuando los *rico*' llenan sus piletas nadie sale a *decí*' ná'. Pero basta que un pobre quiera un poco de agua *pa*' que jodan.

ROSARIO (*Displícite*) Sí, se quejan, pero bien que deben usar las piletas.

JOACO: Son tonteras. Con ese pensamiento, que ni se bañe, *pue*', que use todo *pa*' *regá*' (*Se mete coca en la boca*)

AMANDA: Bueno, se fijan. Si le falta agua le llevan un camión de agua, pero que deje de joder. Al menos hasta que se vaya este *cosito* de la provincia.

JOACO (*Suspira*) Otro *dolá*' de huevo. Se conoce que fue *macho* de la Mariana.

AMANDA: Algo de eso escuché.

JUAN: Hoy hice *cagá*' a uno. Los *changos* andan boqueando que el Pedro es un *cornudo*, que trae al *machito* de la *mujé*' a la casa.

ROSARIO (*Desconcertada, a Juan*) ¿Pero por qué dicen eso?

JUAN: Alguien empezó a *boqueá*' que eran pareja los *cosos* esos. Por lo que sé, fue la amiguita de la Mariana, la que volvió el otro día.

AMANDA (*Extrañada*) ¿Por qué haría algo así?

JUAN: *Pa*' mí esa no es amiga de la *cosa* esta. Andaba *hambre*'á con el Pedro.

ROSARIO (*A Juan*) ¿Cómo *sabé*' vo'?

JUAN: La Marta es media bruja *pa*' esas *cosa*' y le veía el hambre. Ojo, yo no me llevo por chismes de *mujé*'. Cuando recién llegaron, *nosotro*' la vimos que iba *detrá*' del Pedro, pero no lo encontró y ahí *nomá*', de perra, se lo movió al Pablo.

JOACO (*Sonríe*) Sí, en el patio del Pedro. De la terraza se veían. La *culeó* lindo.

JUAN (*Ríe*) Mal. Meta *guasca*. Yo le pregunté al Pablo, y sí, dice que andaba buscando al Pedro, pero le vino bien cualquier *pija*.

AMANDA (*Sorprendida. Mira a Rosario*) ¿Y cómo no me dijeron *ñaca*?

JUAN: *Ehhh*, no *tenemo' ruleru'* y escoba como *pa'* andar de chisme.

AMANDA: No *e'* chisme, es información (*A Juan*) ¿Y volvió a estar con el Pablo?

JUAN: Que sepamos no, la *fiño* esa noche y ya fue.

JOACO: Por eso, lo de la otra noche no me cierra, *mama...* Mucha *casualidá'* que justo ella tenga el *quilombo* con el *Pepetero*, ¿*que* no?

AMANDA (*Asiente pensativa. Apaga el cigarrillo y prende otro. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. PEDRO SENTADO EN LA CAMA, CAMBIADO, CEBANDO MATE A MARIANA QUE ESTÁ RECOSTADA EN LA CAMA*)

MARIANA: Anoche estuviste muy callado ¿Jodieron mucho los periodistas?

PEDRO: No. Estaba cansado nomás (*Le da un mate*)

MARIANA (*Extrañada*) Te veo raro. No volviste igual que cuando te fuiste.

PEDRO: Estaba cansado, *amor* (*Suspira*) Por suerte hoy es domingo.

MARIANA (*Displícente*) No me convencés, pero, bueno, vamos a dejarlo ahí.

PEDRO: No te trato de convencer. Te digo lo que me pasa, nada más. Estoy cansado. El sábado me acosté a la madrugada. Y ayer hubo mucho trabajo, el Pablo no fue y... Quedé hecho *aca*.

MARIANA (*Le da el mate*) ¿Entonces conmigo está todo bien?

PEDRO (*Frunce los labios, suspira y la abraza con un brazo*) Sí, Mariana (*Le besa la cabeza y ceba un mate*) A la tarde podemos ir a la casita a tomar mate, ¿*queré'*?

MARIANA: Dale.

PEDRO: Decile a tus tías. Ya que vino Lila, capaz quieran venir a pasar la tarde (*Toma*) A tu tía le gusta venir a la reserva.

MARIANA: Sí, a la tía *Adi* le va a encantar. Dice que recarga sus energías.

PEDRO (*Alza las cejas*) Como le gustan esas cosas (*Sonríen*) ¿Qué onda Luis? Anoche no anduvo por acá.

MARIANA: Salía con una *mina* (*Sonríe*) Ese *Lucho*.

PEDRO: ¿Pero va en serio o es un *toco y me voy*?

MARIANA: *Noo*, es un *toco y me voy*. *Lucho* no quiere formar una pareja.

PEDRO: ¿Tan mal le fue? (*Le da un mate*)

MARIANA: Por lo que sé, parece que los dos eran muy distintos y no lograron encastrar esas diferencias. Una vez dijo que lo único que los unía era la cama.

PEDRO (*Apenado*) *Uhh*, qué mal...

MARIANA: Ojalá algún día se enamore y encuentre alguien que lo quiera bien.

PEDRO: Nunca se sabe.

MARIANA: Mirame a mí, yo que decía que no me iba a casar ni *en pedo*.

PEDRO (*Sonríe triste*) Y te viniste a casar conmigo.

MARIANA: *Ayy*, no lo digas así. Me enamoré de vos y cambié mi manera de ver la vida (*Le da el mate*)

PEDRO: ¿Es así?

MARIANA (*Extrañada*) ¿No se nota que veo las cosas diferente? ¿Tenés dudas?

PEDRO (*Niega con la cabeza, toma el mate*) Cambió tu vida... y la mía también.

MARIANA (*Triste*) Lástima que no te va tan bien desde que estás conmigo.

PEDRO (*Sonríe triste*) No digas eso (*Deja el mate en la mesita y se recuesta, abrazando a Mariana. Le acaricia la panza*) Cómo no me va a ir bien con esta ternurita que está en camino.

MARIANA (*Sonríe*) Sabés de lo que hablo.

PEDRO: No pienses en esas cosas (*Cierra los ojos y apoya su mejilla contra la panza de Mariana. Suspira. Mutis*)

ESCENA 9 (DPTO. DE GERMÁN. MAÑANA. COMEDOR. DESAYUNO. EN LA MESA, GERMÁN MIRANDO LA NETBOOK MIENTRAS TOMA JUGO DE FRUTAS. NOELIA TOMANDO CAFÉ)

GERMAN: Un poco chico el departamento que te elegiste.

NOELIA: Es lo que conseguí. Me convenía y lo tomé.

GERMAN: ¿Y en qué te convenía?

NOELIA: Me enteré que ahí alquila la tía de Mariana.

GERMAN (*Extrañado, la mira*) ¿La tía vive acá? ¿No estaba de visita?

NOELIA: Parece que le gustó el lugar. Está en pareja con una psicóloga.

GERMAN (*Sorprendido*) Ah, ¿es trola? Mirá vos (*Sigue mirando la pantalla*)

NOELIA: Sí. La pareja trabaja en Buenos Aires y los viernes se viene para acá.

GERMAN: Qué cosa tan rara (*Toma el jugo*) ¿Y por qué te conviene su cercanía?

NOELIA: La tía es muy *boluda*, es onda metafísica y (*con énfasis*) *muy comunicativa*. Como anda complicado el asunto con mi informante, la tía ésta es una manera de estar al tanto de qué pasa en esa casa.

GERMAN (*La mira*) ¿No es más fácil visitar a Mariana?

NOELIA: No tanto. Hay unos pequeños problemas que dificultan la confianza.

GERMAN (*Sonríe*) Y sí, un *pendrive* puede ser un pequeño gran problema.

NOELIA (*Lo mira de súbito*) No se te escapa nada (*Toma el café*)

GERMAN: Obvio. Mariana sabe que la mandaste al frente con el marido. Mandaste al frente a todo tu equipo. Lo extraño es que nunca te confrontó.

NOELIA: Digamos que no está en una situación que le permita hacer mucha bulla.

GERMAN: ¿Y no te llama la atención que el marido siga con ella?

NOELIA: Ese es más *boludo* que las gallinas. Debe ser de los que aman y perdonan.

GERMAN (*La mira suspicaz*) Te gusta ese *boludo*.

NOELIA: Ya te dije que no. Era útil y me parece un desperdicio que esté con Mariana que no aprovecha esa ventaja.

GERMAN: Bueno, está enamorada y se ve que él de ella ¿Por qué va a querer arriesgar eso? Hay gente que por amor da un giro de ciento ochenta grados.

NOELIA: Un amor muy repentino. Apenas llevan meses de conocerse.

GERMAN: Se ve que fueron suficientes como para casarse y tener un hijo (*Toma*)

NOELIA: Se casó para zafar de contarle la verdad. Fue un impulso *pelotudo*. No sé, dudo de que realmente esté enamorada.

GERMAN (*Achica los ojos y la mira. Sonríe*) Te da en los ovarios que el tonto ese no se fijara en vos. Sonás despechada. Típico de *minita* que se siente *ninguneada*.

NOELIA (*Molesta, mira para otro lado*) Nada que ver... (*Mira a Germán*) Este sábado celebran el aniversario de la agrupación de Amanda López.

GERMAN: Sí. el miércoles, pero hacen una mega feria hasta el sábado. Va a haber mucha gente y seguro va a aparecer el *Fantasma*.

NOELIA (*Sonríe*) ¿Seguís sin encontrarlo? (*Toma el café*)

GERMAN: No hay registros en el aeropuerto, de acá no salió. Pero, ¿dónde está? Hablé con dos vecinos de la zona. Lo único que te dicen es (*Imitando la tonada*) “sí, el José, el Coquena. Es uno de los hijos de Amanda López”.

NOELIA: ¿Viste? Son doce. Once, quién más, quién menos, son conocidos. Hasta los que están en el centro. Pero de éste, nadie te sabe decir ni dónde vive.

GERMAN: Es todo un desafío (*La mira y sonrío*) Y a mí me encantan los desafíos (*Toma el jugo. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL. CON LAS MOCHILAS, SENTADAS EN LOS SILLONES, MARIANA, MECHA, SELMIRA, CAMILA, LUCIA, CON CHUCHI EN UPA, DORMIDO, Y SANDRA*)

MECHA (*Mira el celular*) Dice *Guille* que ya tomaron el avión. Están volviendo.

MARIANA: *Lucho* escribió recién, viene para acá. Hace un rato se levantó.

LUCIA: ¿Trabajó hasta tarde?

MARIANA (*Sonríe*) No, salió con una amiga.

LUCIA (*Incómoda, sonrío avergonzada*) Ah, qué poco discreta mi pregunta, *pue'*.

MARIANA (*Sonríe*) Te puedo asegurar que a *Lucho* no lo incomodaría.

SELMIRA (*Mira con Camila el celular*) Me aparece así.

CAMILA: Porque te bajé la aplicación. Es fácil de manejar.

PABLO (*Viene de la pieza, medio dormido*) Bueno día...

CAMILA (*Lo mira. Incómoda, sigue mirando el celular con Selmira*)

MECHA (*A Pablo*) Buenas tardes, *boludo*. Ya casi son las dos.

PABLO: ¿Las *do*”? Con razón tenía hambre ¿Y los *changuitos*? Qué raro que no anden jodiendo.

MECHA: Y, hoy está el Juan. Están durmiendo la siesta.

PABLO: ¿Y a dónde van *ustedes*”?

SANDRA: A la reserva. *Vamo'* a tomar mate en la casita. *Estamos'* esperando al Pedro que fue a llevar al *Chipi* y al Rodrigo.

PABLO: ¿Ya se fueron?

SANDRA: Sí, *chango*. *Viví'* en una nube de pedo, *vo'*.

MECHA (*Sonríe burlona, a Pablo*) Te hace mal ir a misa.

PABLO: Qué *queré'*... La tía va a la primera. Encima, cada *ve'* que agarraba el sueñito, me codeaba (*Imita a Rosario*) “*no te duerma', no te duerma'*” (*Sonríen*)

MECHA (*Sonriendo*) ¿*Ha vito*? Era mejor limpiar el baño.

PABLO: *Ponele* (*Sonríe*) Aunque en misa se ven *cosa'* *interesante'* también... No todo es *rezá'* y arrodillarse...

CAMILA (*Mira a Pablo, molesta*)

PABLO (*Nota la mirada de Camila y deja de sonreír. Alza las cejas. A Mecha*) No van a *entrá' todo'* en el auto de *la nenita*. Si me *aguantan*, los llevo.

MARIANA (*Cortante*) Gracias. Pero viene *Lucho*, así que entramos todos.

PABLO (*Alza las cejas*) Ah, bueno... Salió con los *tapone'* de punta (*A Mariana*) Como que no *queré'* que vaya.

LUCIA (*Conciliadora*) *Nooo*, no creo que *Mari...*

MARIANA (*Mira fijo a Pablo*) A buen entendedor, pocas palabras.

CAMILA (*Baja la cabeza, dolida*)

SELMIRA (*Los mira, incómoda. Ve a Camila y frunce los labios*)

PABLO: Caballo de poca... ¿Cómo e' que dice el *Joaco*? *Tincha*, cincha, *pincha*... *Bueh*, eso, *cuñá'*... (*Ladea la cabeza, sorprendido, sonríe*) *Cuñá'* por do'.

CAMILA (*Lo mira súbito y sonríe, negando con movimiento de cabeza*)

MARIANA (*Molesta, a Pablo*) ¿Sabés lo que te falta para que seamos doblemente cuñados? Hay mucho camino para recorrer, *nene*.

PABLO (*Sonríe, se encoge de hombros*) No sé, pero como que el atajo no me aburre, al *meno' e'* divertido.

CAMILA (*Mira a Pablo, dolida*)

MECHA (*De mal modo, a Pablo*) *Cortala*, Pablo.

MARIANA (*Mira a Pablo, molesta*)

LUCIA (*Tensa, a Pablo*) ¿*Queré'* que te caliente la comida?

PABLO (*Mira a Lucía, sonríe*) *Nahhh*, dejá. Igual es bueno *sabé'* que alguien te quiere en esta casa (*Mira a Camila, la llama rápido*) *Chiquita*.

CAMILA (*Lo mira*)

PABLO (*Le tira un beso y le guiña un ojo. Sonríe y va hacia la cocina*)

MARIANA (*Lo mira con rabia. Mira a Camila, dolida. Mutis*)

ESCENA 11 (*RESERVA ECOLÓGICA. ATARDECER. CASA DE PEDRO Y MARIANA. PEDRO Y MARIANA EN EL DORMITORIO PARA EL BEBÉ, SE ESCUCHAN LAS VOCES QUE VIENEN DEL COMEDOR, AD LIBITUM*)

PEDRO (*Mira alrededor*) Ya tenemos la luz. Así que falta muy poco.

MARIANA: Ya podríamos mudarnos.

PEDRO (*La mira, sorprendido*) Parece que alguien está apurada.

MARIANA (*Sonríe*) Tengo ganas.

PEDRO (*Mira y sonríe*) Yo también. Pero faltan cosas, *amor*. Tenemos que terminar de conectar el agua y tenemos que llenar esta casa. No tenemos *ñaca*.

MARIANA: Ya sé, pero nos arreglamos.

PEDRO: No quiero que pasen necesidades. Ni *vo'* ni Camila están acostumbradas.

MARIANA: No nos vamos a morir por una canilla menos.

PEDRO: Es más que una canilla. Viene el verano, hace calor, y mucho calor acá. Los árboles todavía no están *pa'* dar sombra. No tenemos ni un ventilador.

MARIANA: Lo compramos con la tarjeta.

PEDRO (*La toma del hombro*) Las tarjetas están al tope, *amor*. Y hay que guardar alguna reserva *pa'* imprevistos ¿Si se adelanta el parto?

MARIANA (*Sonríe*) ¿Tenés que ser tan previsor?

PEDRO: Sí, tenemos que serlo.

MARIANA: Bueno, pero si falta eso, no es nada.

PEDRO: No falta eso solo. Falta una heladera, un lavarropas, unas sillas...

MARIANA. Bueno, pará (*Frunce los labios*) Podemos arreglarnos... (*Lo mira*) Tu mamá me había ofrecido trabajar en la radio de la *Bastidas*, para asesorarlos en programación. Con *Mecha* estábamos viendo...

PEDRO: No me molesta que trabajes, pero no quiero que trabajes *pa'* mi mamá.

MARIANA (*Descolocada*) No haría nada *trucho*.

PEDRO: Estarías bajo sospecha y *vo'*, lo sabés mejor que nadie.

MARIANA (*Incómoda*) Ya lo sé, pero vos siempre decís que no me preocupe por lo que digan los demás.

PEDRO (*Suspira, camina hacia la ventana. Mira hacia afuera*) Me refiero a otras cosas. Según lo que investigaste, mi mamá tiene negocios, por lo menos, dudosos.

MARIANA (*Dolida*) Era una investigación, no probamos nada. Hay desprolijidades, pero no significa que todo lo que haga sea malo.

PEDRO (*La mira y sonríe triste*) Acomodás las cosas según donde estés parada.

MARIANA (*Herida*) ¡No hago eso!

PEDRO: Sí, lo hacés. Es... (*Dolido*) Es como una costumbre, como algo de tu esencia. Siempre acomodás las cosas de tal manera que todo termina confuso.

MARIANA (*Desconcertada*) ¿Por qué me decís eso? No es así.

PEDRO (*Suspira y niega con la cabeza, mirando hacia afuera*)

LUIS (*Aparece en la puerta, frunce el ceño*) Disculpen... (*Los mira, extrañado*)
¿Van a venir a tomar mate?

PEDRO (*Lo mira, incómodo*) Sí, ahora vamos.

LUIS: ¿Todo bien?

MARIANA (*Incómoda*) Sí, Lucho.

LUIS (*Los mira, preocupado. Asiente*) Bueno, voy a cebar mate (*Se va*)

PEDRO (*Mira a Mariana y frunce los labios. Mira hacia afuera, triste. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PIEZA DE SELMIRA. SE ESCUCHA LA DUCHA EN EL BAÑO. SELMIRA SENTADA EN LA CAMA, LEYENDO UN LIBRO. DE LEJOS, SE ESCUCHA MÚSICA. “CIEGA, SORDOMUDA”, INTERPRETADA POR SHAKIRA. ENTRA ABRUPTAMENTE PABLO*)

PABLO (*Apoyado contra la puerta, agitado, sonríe*)

SELMIRA (*Grita ahogada, asustada*)

PABLO: Shuuuu... (*Se lleva un dedo a los labios*) No grité', boluda.

SELMIRA (*Alarmada*) ¡¿Qué hace acá?!

PABLO: ¿Y la Camila?

SELMIRA (*Tensa*) Se está bañando.

PABLO (*Ladea la cabeza, alzando las cejas*) Ah, bueno. Mucho mejó', pue'.

SELMIRA (*Nerviosa*) Por favor, váyase...

PABLO: No seas tonta, no pasa ñaca (*Va hacia el baño*)

SELMIRA (*Se para, nerviosa*) ¡No! Cami se está bañando...

PABLO (*La mira, se acerca y le murmura al oído*) La bua ayudá' a lavarse las tetitas y la conchita (*Le guiña un ojo, sonríe y entra al baño*)

SELMIRA (*Asustada, se muerde los labios. Nerviosa, se restriega las manos, mira hacia la puerta del baño y frunce los labios. Escucha la mampara correrse*)

CAMILA (*En off*) ¡¿Qué hacés acá?! ¡Salí, nene!

SELMIRA (*Angustiaada, mira hacia la puerta y se sienta en la cama, tensa. Se escucha nuevamente la mampara correr. Golpean la puerta, se sobresalta*)

MARIANA (*Abre la puerta y entra, dejándola abierta. Se escucha más la música*)

Permiso, chicas... Hola, *Selmi*. Quedó tu celular en el auto. Se ve que se cayó...

SELMIRA (*Abre los ojos asustada, se levanta*) *Señito...* (*Esquiva la mirada*)

MARIANA (*Sonríe extrañada*) ¿Estás bien, *Selmi*? ¿Camila se está bañando?

SELMIRA: Sí... (*Nerviosa, mira hacia todos lados*)

MARIANA (*Frunce el ceño y la mira suspicaz. Lento camina hacia el baño con el celular en la mano*) ¿Todo está bien?

SELMIRA: Sí. *Gracia* ' por alcanzamelo (*Toma el celular, agitada*)

MARIANA: ¿Qué pasa, *Selmi*? (*Mira la puerta y cierra los ojos, asintiendo*)

SELMIRA (*Nerviosa, mira hacia el baño y baja la cabeza*)

MARIANA. (*Suspira y abre despacio la puerta del baño. Niega con la cabeza*)

SELMIRA (*La mira apenada y nerviosa*)

MARIANA (*Ve en el suelo la ropa y el calzado de Pablo. Suspira, saturada, murmura*) La puta madre... (*Aprieta los labios, molesta. Entra despacio*)

PABLO (*En off, tras la mampara*) Meta, no seas así...

CAMILA (*En off*) Nooo, dejá... (*Ríe*)

MARIANA (*Contenida, se acerca a la mampara y con rabia la corre de golpe*)

PABLO (*Abrazado a Camila, por la espalda, con las manos en sus pechos*)

CAMILA (*La mira, sobresaltada*)

MARIANA (*Los mira, molesta*)

PABLO (*Alza las cejas y sonríe*)

CAMILA (*Mira a Mariana y traga saliva, apenada. Mutis*)

“Ves se me ha vuelto la cabeza un nido dónde solamente tú tienes asilo, y no me escuchas lo que te digo. Mira bien lo que vas a hacer conmigo.”

Canción: “Ciega, Sordomuda”. Letra y Música: Shakira y Estéfano.

CAPITULO XLIV
“¿CÓMO TE OLVIDO?”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DE PRIMER PISO. DESAYUNO. AMANDA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, JUAN, MARTA, ROCÍO, TUQUITO, TOMANDO LECHE, Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, SELMIRA TÉ CON LECHE, GUILLE, MECHA Y PABLO. EN LA MESA, GALLETAS, TOSTADAS Y DULCES)

AMANDA (A Pablo, mientras prende un cigarrillo) Más vale que hoy te andes *pata e pila*, porque tu hermano está que *echa putas*.

PABLO (Se alza de hombros, mientras toma mate y come una galleta)

AMANDA (Contenida) Dejá de hacer eso. Maldita costumbre (Levanta el hombro) A vo' todo te *chupa un huevo*.

JUAN (Malhumorado, mirando a Pablo) A este *coso* le *chupan los do'* (Come)

AMANDA: Ganas de buscarse problema, habiendo conchas en el mundo.

PABLO: Ayy, bueno, *pue'*. Yo no me meto en lo que hacen los *demá'* con su culo.

AMANDA: Por mí, cogete a todas las conchas de la provincia menos la mía, pero tratá que eso no traiga más problemas de los que *tenemo'* (Suspira saturada)

GUILLE (Abre los ojos y alza las cejas)

PABLO (Sonríe, ladeando la cabeza) Bueno, si cuento con tu permiso... (Le da el mate a Rosario) Sandra... (La mira y sonríe)

SANDRA (Irritada) Andá a *cagá'*, *ladilloso*.

PABLO: Pero mamá dijo que puedo *cogerla'* a *toda'* (A Rosario) Tía, tranquila. Respeto las *cana'* (Mira a Juan) Y a las *mujere' ajena'*.

JUAN (A Pablo, molesto) No te hagas el *pelotudo* (Come una galleta)

ROSARIO (Lo mira displicente y le da un mate a Marta)

MARTA (Indignada) Este *coso* hace curso *pa' boludo*.

PABLO (Sonríe y mira a Selmira)

SELMIRA (*Incómoda, mira la taza*)

JOACO (*La mira y frunce los labios. A Pablo, de mal modo*) No te *hagá'* el vivo, *pendejo*. Si no *queré' perdé'* tu *pija*, dejá de *joder, pue'*.

AMANDA (*Hasthada*) *Noo*, si este *cosito* no se deja... *Ahhh*, si conoceré al pájaro por la *cagada* (*Apaga el cigarrillo*)

MECHA (*Sonríe*) ¡*Meta!* ¡*Todos* contra el Pablo, *carajo!*

PABLO (*Sonríe, se alza de hombros*)

JOACO (*Mira a Pablo y suspira. A Amanda*) Ya está la autorización. Es *pa' tre'* días y el sábado el gobernador quiere *cerrá'* el *chow* en la plaza principal.

AMANDA: ¿*Y vo'* qué decís? ¿*Conviene* o mejor que sea en la cancha?

JOACO: Y, la ventaja es que si es en la plaza el armado corre por cuenta de él.

ROSARIO (*Le da un mate a Juan*) Yo creo que eso nos conviene, *pue'*.

AMANDA: Que sea, entonces (*A Guille*) Imagino que tienen preparado el puesto.

GUILLE: Sí, doña Amanda. La gente se enganchó *rebien* y hasta propusieron hacer una feria en la Reserva.

AMANDA: *Bueh*, entonces espero no tener que andar preocupándome. Acá, si cada uno hace lo que le corresponde, todos andaríamos descansados.

PABLO (*Mientras mastica*) Lo que yo digo.

AMANDA/JOACO/ROSARIO/JUAN/MARTA Y MECHA (*Lo miran, saturados*)

PABLO: ¿*Ahora* qué he dicho?

SANDRA (*Ríe*) Este *coso* está *pa'l cachetazo*. Hijo de puta... (*Mutis*)

ESCENA 2 (*DPTO. DE LILA Y ADRIANA. MAÑANA. COCINA SEMI VACÍA, RECIEN PINTADA, TONO LILA. SENTADAS ALREDEDOR DE UNA MESA, ADRIANA, MARIANA Y CAMILA, TOMANDO MATE*)

ADRIANA: ¿*Les* gusta el color?

CAMILA: Sí, quedó lindo, tía (*Le da el mate a Adriana*)

ADRIANA (*Cebando, a Mariana*) Pinta muy prolijo tu marido.

MARIANA: Sí, ¿viste? (*Recibe el mate*)

ADRIANA: Pero Lila se siente incómoda porque se negó a cobrarnos.

MARIANA: ¡Ay, tía! ¡Cómo les vamos a cobrar!

ADRIANA: Si llamábamos a un pintor íbamos a tener que pagar... Por eso, lo charlamos con Lila y vamos a comprarles algo que precisen para la casa.

MARIANA: No, tía, Pedro se ofendería. Es muy susceptible con esas cosas.

ADRIANA (*Sonríe*) Bueno, que piense que nosotras también lo somos (*A Camila, le muestra un plato de galletitas*) Son de avena con manzana, las que te gustan.

CAMILA (*Triste*) Después como, ahora no tengo ganas.

ADRIANA: ¿Qué es esa energía tan baja, mi *bonita*?

MARIANA (*Displicente*) La energía baja tiene nombre y apellido.

CAMILA (*La mira dolida, baja la cabeza*) No digas así.

MARIANA: No lo digo para ponerte mal. Es para que abras los ojos. No quiero que te usen (*Le da el mate a Adriana*)

CAMILA: Pablo no me usa.

MARIANA (*A Camila, molesta*) Sí, te usa.

CAMILA (*Enojada, a Mariana*) ¡No me usa! En todo caso, nos usamos los dos.

MARIANA (*La mira, contenida. Suspira, molesta*)

ADRIANA (*Interviene, conciliando*) Bueno... Hay que tener cuidado con las palabras que empleamos. Cuando decimos algo es una energía que emitimos que sale para regresar alimentada por la del otro. Entonces, según cómo decimos las cosas, así impacta en los demás (*Le da un mate a Mariana*)

MARIANA (*Suspira molesta*) Ya tomé yo, le toca a *Camí*.

ADRIANA: Ay, sí, disculpá, *amor* (*Le da a Camila*) La relación de Pablo y Camila es muy nueva, está en sus primeros pasos, entonces, es normal estos desencuentros.

MARIANA: Ese es el problema. No hay tal relación y sí hay encuentros, pero con un solo objetivo.

ADRIANA (*Conciliando*) *Marian...*

CAMILA (*Dolida, a Mariana*) No lo digas así. Las cosas no se dieron como para que pudiéramos sentarnos a hablar.

MARIANA (*Molesta, a Camila*) Pero sí se da para que te pueda *garchar*.

CAMILA (*Exasperada*) ¡No me *garcha*, a lo más, *garchamos!*

ADRIANA: Bueno, bueno... (*Pacificando*) ¿Qué dijimos? Las palabras provocan en otros efectos poco deseados. Se puede hablar, pero háganlo bien.

CAMILA (*Mira molesta a Mariana y toma el mate*)

MARIANA: No quiero lastimarte, *Cami*. Sabés cómo te quiero (*Apenada*) No me gusta que Pablo esté con vos para... hacer el amor, pero después, no te de *pelota*.

CAMILA: Me da *pelota*... Pero siempre hay cosas de por medio.

MARIANA: Sí, que se pone *en pedo*.

CAMILA: ¿Ves cómo sos? (*Le da el mate a Adriana*)

ADRIANA: Bueno, *Cami*. Tal vez la manera en que lo expresó Mariana sea poco feliz. Pero es necesario que abras los ojos a la realidad. Pablo tiene problemas con el alcohol (*Le da un mate a Mariana*)

CAMILA (*Dolida*) Sí, ya sé. A mí no me gusta eso, pero a veces lo entiendo. Tuvo una infancia difícil. Es feo que tus papás te abandonen o criarte en la calle.

MARIANA: Pedro también tuvo una infancia complicada, y no por eso toma. Pablo al menos conoce a su mamá, no fue lo mejor, es cierto, pero no pasó la mitad de cosas que vivió Pedro.

CAMILA: Pero Pedro es diferente.

MARIANA: Sí, es diferente. Pero el punto es que no podemos excusar lo que está mal porque te hayan pasado cosas feas en la vida.

ADRIANA Eso es cierto. Igual, hay asuntos que a veces nos exceden, *Marian*. Desconocemos qué *karma* lo acompaña y qué lección debe aprender.

MARIANA (*Mira a Adriana y sonríe incrédula, negando con movimiento de cabeza. Toma el mate lento. Mutis*)

ESCENA 3 (EXT. LEGISLATURA PROVINCIAL. TARDE. AMANDA, FUMANDO, Y ROSARIO SALEN HACIA EL ESTACIONAMIENTO. MOVIMIENTO DE GENTE QUE ENTRA Y SALE DEL EDIFICIO)

GERMAN (*Acercándose desde el estacionamiento*) ¡Amanda!

AMANDA (*Lo ve y murmura*) ¿Y este *pelotudo* ahora qué quiere?

ROSARIO (*Lo mira displicente, murmura*) Vaya a saber qué buscará...

GERMAN (*Sonríe*) Buenas tardes, ¿cómo andan?

AMANDA: De pie.

GERMAN (*Sonríe*) Veo... Me refiero a los preparativos de la feria que van a hacer.

AMANDA: Contentas, ¿cómo quiere que andemos? Tantos años de esfuerzos valieron la pena.

GERMAN: Me imagino ¿Es cierto que van a marchar?

AMANDA: Así empezamos, no veo por qué no celebrar de esa manera. Solo que ahora marchamos con alegría.

ROSARIO (*Altiva*) Alcanzamos mejoras *pa'* la gente que quince años atrás eran impensadas. Se conoce que falta, pero por eso no dejamos de *trabajá'* hasta que las mejoras alcancen a todos.

GERMAN (*Mira a Rosario y asiente. A Amanda*) Las invito a tomar algo.

AMANDA: Le agradezco, pero, como bien dijo, somos incansables. Y como tal, tenemos mucho *pa'* hacer.

GERMAN (*Sonríe*) Entiendo. Igual, creo que no faltará oportunidad. Disfruté mucho la entrevista que le hice. Espero no sea la última.

AMANDA: No creo que tenga mucho más *pa'* agregar. Fue bastante larga.

GERMAN: Pero su vida es tan rica que calculo que siempre hay algo para aportar.

AMANDA (*Lo mira suspicaz*) ¿Qué es lo que busca?

GERMAN (*La mira fijo*) La verdad.

AMANDA (*Inexpresiva*) Ya la escuchó, *pue'*. Permiso, no nos sobra el tiempo.

GERMAN (*Sonríe*) Está bien, no la entretengo más. Pero dejo en pie la invitación. Cuando disponga de un tiempo, podemos tomar algo.

AMANDA: Entonces, póngase cómodo *nomá'*, *chango*. Tiempo es lo que siempre me falta. Buenos días (*Saluda con la cabeza y se aleja con Rosario*)

GERMAN (*Queda mirándola y sonríe pensativo*)

GONZALEZ (*Sale de la Legislatura y se acerca desde atrás, sonriendo*) Dura la doña, ¿que no? (*Se pone a su lado y mirando de lejos a Rosario y Amanda*)

GERMAN (*Lo mira y sonríe*) Un poco.

GONZALEZ: Esa es su mano derecha.

GERMAN: Eso tengo entendido.

GONZALEZ: Son comadres. Esa Rosario es la madrina de Pedro, el *chango* que está casado con Mariana. Aunque las viejas chismosas dicen que es su madre.

GERMAN: ¿Y usted qué dice, González? ¿Opina como las viejas chismosas?

GONZALEZ: Yo no opino. Solo informo. Muchas veces me he preguntado si este *chango* lo sabrá. Tengo sabido que Amanda y *Quique* trataban de mantener a los *changos* en contacto con sus padres biológicos, aunque, no siempre fue posible.

GERMAN: ¿Y qué me aporta tener esa información?

GONZÁLEZ: No sé, solo comento. Quién sabe y por ahí, tenés la llave para acceder a esa fortaleza que parece impenetrable.

GERMAN (*Lo mira glacial*) Soy profesional, no una persona sin escrúpulos, González. No me gusta jugar de extorsionador.

GONZÁLEZ: Por favor, quién habló de eso...

GERMAN (*Mira hacia la camioneta en la que se van Rosario y Amanda. Queda pensativo. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. COCINA DE PRIMER PISO. LUCÍA Y MARTA PICAN CEBOLLA Y AJÍ, MARCIA AMASA, MECHA LAVANDO EN LA PILETA*)

MECHA: Bueno, ya está el bizcochuelo (*Cierra la canilla y se seca las manos*)

LUCIA (*A Marta*) A los del Pedro ponele bastante *Salvia*, no te olvides.

MECHA: Y pongan bastante pimentón a la pasta, así queda más rica.

MARTA: Más vale, chica ¿Compraron el *triguillo* para los *kipis*?

MECHA: Sí, está en la alacena.

LUCIA (*A Marta*) No te olvides separar un poco *pa'* la Sandra que no le gusta con tanto pimentón (*Vuelca lo picado en una olla*) Hoy la vi triste, *pue'*.

MARTA: Y, ha de ser. No te olvides que, aunque haya sido *aca*, el *Checho* era su marido. Ella lo quería. *Pa'* ella ha de ser fiero pasar el *cumpleaño'* sin él.

LUCIA (*Triste*) Sí, la entiendo.

MECHA: Ay, *Lucy*. No me vas a decir que extrañas al *Tonio*.

LUCIA (*A Mecha*) Es el padre de *Chuchi*. Cómo no *bua* *estrañar*lo.

MECHA: Porque era un hijo de puta que te hacía cornuda y te *cagaba a palos*.

MARTA: Bueno, *Mecha*, respetá el dolor ajeno (*Pone al fuego la olla*)

LUCIA (*Dolida*) Alguna vez fue un hombre bueno.

MECHA (*Alza las cejas, suspira. A Marcia*) ¿La otra pasta dónde está?

MARCIA (*Busca de la mesada una fuente de vidrio, se la acerca*) Acá está. Si quiere le ayudo a rellenar (*Toma bollos de masa y los estira con Mecha*)

MARTA (*Agrega un poco de azúcar y revuelve con cuchara de madera*) Pero qué cosa, *pue'*. Tener *do'* viudas en el mismo año. La gente comenta cada cosa.

MARCIA (*Mira a Marta de reojo*)

MECHA (*A Marta*) ¿Y qué comentan? ¿Qué somos yeta? (*Mira de reojo a Lucía*)

MARTA: No, *chica*. El otro día la Jacinta estaba dele darle a la sin hueso en la puerta de la escuela. Como que tus hermanos ajustician a sus *cuñá'os*.

LUCIA (*Indignada*) ¡Pero qué tonterías que inventa la gente!

MARTA: Así son. Yo justo la escuché cuando volvía *pa'* la camioneta del Juan.

MECHA: ¿Le dijiste algo?

MARTA: ¿Al Juan? (*Agrega pimienta con el pimentero molinillo*)

MECHA: No, a la Jacinta.

MARTA: Sí, cortita y al pie. Le cacé las crines y la hice sentar de culo. Le dije que se lave con ácido la boca antes de *volvé* a *hablá* de nuestra familia.

LUCIA (*Frunce el ceño*) Marta... No podés hacer algo así, y *meno* en la puerta de la escuela. Hay *changuitos* que te ven, ¿qué van a *pensá*?

MARTA: Van a pensar *do' vece* antes de *hablá* lo que no deben (*Conforme, mientras revuelve la olla*) El Juan dice que hice bien.

MECHA (*Alza las cejas*)

MARCIA (*Estirando los bollos, a Mecha*) ¿Le ayudo a rellenar o sigo estirando?

MECHA: No, *vo'* seguí estirando que la *Luci* me ayuda a rellenar.

GUILLE (*Entra, recién bañado*) Permiso...

MECHA: Era hora, *pue'*.

GUILLE (*Sonríe*) No iba a venir a la cocina todo lleno de tierra.

MECHA: Claro, primero se tiene que embellecer. Meta, poné el agua, *pue'*.

GUILLE (*Sonríe*) Yo ya soy bello por naturaleza (*Carga la pava con agua*)

MARTA (*Ríe*) Andá a cagar.

MECHA: ¿El Pedro ya volvió?

GUILLE: Me parece que no. Iba a buscar a Mariana y Camila. Yo vine con Pablo.

LUCIA: ¿Está mejor el Pablo?

GUILLE: Como siempre (*Prepara el mate*)

MARTA: Ah, bueno. Podemos *dormí* tranquilos. Si cae la casa, el Pablo va a correrse *pa' un costa'o* (*Sonríen. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. PEDRO SALE DEL BAÑO, RECIÉN BAÑADO. CON REMERA Y JOGGING. MARIANA CON PIJAMA, PARADA JUNTO A LA CAMA, MIRANDO TRES REMERAS COLOR VIOLETA, BLANCA Y NEGRA. LAS TRES CON DETALLES BORDADOS*)

MARIANA: ¿Entonces vos decís que a Sandra le van a gustar?

PEDRO: Sí, seguro. Ella usa así.

MARIANA (*Le muestra una, color violeta*) Ésta la eligió *Cami*. La tía *Adi* dice que el color violeta ayuda a transmutar todo lo negativo.

PEDRO (*Sonríe, alzando las cejas*) Tu tía y sus ideas metafísicas.

MARIANA: Ella cree mucho en esas cosas. Bien por ella (*Dobla la remera y la guarda en una bolsa, se mira de perfil en el espejo*) Se empieza a notar más.

PEDRO (*Se acerca y la mira, sonríe triste*) Sí, está más grandecita. Y bueno, en unas semanas entrás en el sexto mes

MARIANA: Está pasando tan rápido.

PEDRO (*Asiente, triste. Le toca la panza*)

MARIANA (*Lo mira y frunce los labios*) Te veo triste.

PEDRO: No empecés, Mariana. Estoy cansado, estos días me cansan más. Empieza a hacer calor y te agotás *má'* (*La besa breve*) Vamos a acostarnos.

MARIANA (*Suspira, va a la cama*) No sé, te veo raro últimamente.

PEDRO: No estoy raro (*Suspira, apaga la luz y prende el velador. Se acuesta*) Cuando se mete algo en la cabeza...

MARIANA: No es eso. No sé, lo siento. Estás apagado, decaído...

PEDRO: Estoy presionado mentalmente y cansado físicamente. No salimos de un problema y entramos en otro. Si le sumás las preocupaciones normales por *vo'*, por el bebé, por *Cami*, la casa, el *laburo*... ¿Qué *queré'*? Soy un ser humano.

MARIANA (*Frunce los labios*) Entonces dejame llevar con vos esas preocupaciones, no me dejes al margen.

PEDRO: No te dejo al margen, pero quiero que estés lo mejor posible.

MARIANA: Pero estoy mejor.

PEDRO (*Suspira y la mira, cansado*) Bastante sobresaltado fue el principio del embarazo. Ahora quiero que estén lo más tranquilas que se pueda.

MARIANA: Pero no estoy tranquila viéndote mal.

PEDRO (*Saturado*) ¡No estoy mal, Mariana! Esto me pone mal. Quiero *llegá'* a casa y estar tranquilo. No puedo todas las noches estar explicando lo mismo.

MARIANA: Bueno, perdón (*Dolida, se tapa, acostándose boca arriba*)

PEDRO (*La mira y frunce los labios. Vencido, se recuesta y la abraza*) Ahora no te pongas mal *vo'*. Por favor, *amor...*

MARIANA: Es que me siento culpable. Yo soy parte de lo que te complicó la vida.

PEDRO: Nos elegimos mutuamente. Si uno se complicó la vida, el otro también.

MARIANA: No siento que me complicaste la vida. Al contrario, siento que yo me la compliqué sola.

PEDRO: ¿Por casarte conmigo?

MARIANA (*Apenada*) No. Por no decirte la verdad en un principio. Creo que muchas cosas se habrían evitado.

PEDRO (*Triste, frunce el ceño y apoya la mejilla sobre la panza de Mariana, levantándole la musculosa*) *Capá'*... No sé, tal vez me habría dolido igual. No pensemos en eso. Ya fue. De todo eso feo nos quedó esta belleza que está aquí, creciendo (*Sonríe y la mira, triste*) No fue todo tan malo. Algo nos salió bien.

MARIANA (*Sonríe y le acaricia la cabeza*) Sí, amo a nuestra hija. Me pregunto cómo será, me mata la curiosidad. Podríamos hacer una ecografía *cuatro d*, ¿no?

PEDRO: Es tentador, pero hay algunos médicos que consideran que el ultrasonido es más elevado y es riesgoso. No sé, hay una corriente más *cholula* y comercial que te dice que no pasa *ná'*, pero hay otras que te dicen que eso está en estudio todavía.

MARIANA: Pero muchas mujeres se las hacen y los bebés nacen sin problemas.

PEDRO: Sí, pero hay daños que solo se pueden evaluar en el largo plazo...

MARIANA: Sí, eso es cierto. Dicen que duran más que las habituales.

PEDRO: *La verdá'*, no sé, pero muchos médicos están en contra de estas ecografías *espectáculo*. Si no hay una *necesidá'* real, como que se puede evitar, *¿que no?*

MARIANA: Sí, puede ser... Si no, esperamos a que nazca (*Sonríe*) Ahí nos sacamos todas las dudas.

PEDRO: Seguro (*Sonríe y besa la panza*) Te amo, mi bebé. Te amo mucho (*Se abraza más y cierra los ojos. Mutis*)

ESCENA 6 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DE PRIMER PISO, GLOBOS COLGADOS EN LA PARED. ALREDEDOR DE LA MESA, AMANDA, EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO, JUAN, MARTA, TUQUITO, ROCIO, LUCIA Y PABLO. A LA IZQUIERDA, JOACO, SELMIRA, PEDRO, MARIANA, CAMILA, MECCHA Y GUILLE. EN LA OTRA PUNTA DE LA MESA, SANDRA FRENTE A UNA TORTA CON VELAS)

TODOS (Con palmas, cantando el feliz cumpleaños) “... **que los cumplas, que los cumplas, que los cumplas, feliz.**” (Aplauden y silban)

SANDRA (Sonríe, con los ojos cerrados)

ROCIO (A Sandra) Pedí *tre*’ deseos, tía...

SANDRA: Sí, estoy pensando.

JUAN: Tanto *va*’ a tardar. *Tenemo*’ que ir a trabajar. Meta, Sandra.

MARTA (A Juan) Pará, no la *apuré*’.

TUQUITO: Hoy no quiero ir a la escuela.

JUAN (A Tuquito) *Usté*’ va igual.

SANDRA (Sopla las velas, aplauden) ¡Ya está!

PABLO (A Guille) Enterrale la cabeza en la torta, *boló*.

GUILLE (Sonríe) *Noo*, la verdad, no me gusta esa costumbre.

MECHA: *Nahhh*, *pa*’ nosotros es de buena suerte (Se acerca a Sandra y de súbito le empuja la cara sobre la torta, tomándola de la nuca) Feliz cumple, Sandra.

SANDRA (Grita y se ríe, todos aplauden. Se acercan y la saludan)

GUILLE (Frunce el ceño, sonríe y le da un repasador) Tomá, limpiate.

LUCIA Qué tengas un lindo *cumple* (La abraza) Te quiero mucho (La suelta) *Bua* ir a ver a *Chuchi*, no sea cosa que se haya *dispertado* (Va hacia la escalera y baja)

PABLO: Hay que *brindá*’, *pue*’.

AMANDA: A noche brindan. Y solo eso, porque mañana es la *esposición*.

CAMILA (Mira a Pablo y sonríe, mientras se sienta)

ROSARIO (Se sienta a cebar mate, le da uno a Sandra) Tome, *m’hija*.

SANDRA: *Depué*’. Primero me *bua lavá*’ la cara (Va hacia el baño)

ROSARIO (*Le da a Pedro*) Tomá Pedrito.

PEDRO: Gracias, madrina (*Lo agarra*)

PABLO: Ayy, la *nenita* primero.

PEDRO (*Mira a Pablo, molesto*)

JOACO (*A Pablo, con reproche*) Cortala, *Pepetero*... (*Toma el café*)

PABLO (*Sonríe y empuja suave a Pedro*) *Humó', boló. Humó'.*

ROCIO: Quiero torta.

MARTA: Ahí te dan, chica (*A Mecha*) Dame un pedazo *pa'* la Rocio.

MECHA: Meta (*Saca una porción y la pone en un platito, se la pasa con una cucharita. A Guille*) *¿Vo' queré'?*

GUILLE: No, gracias.

MECHA: Ayy, hecho el delicado...

GUILLE: No es eso, es... Vos sabés... No seas así (*Sonríen*)

CAMILA (*A Mariana*) *Che, Marian. Selmi* hoy no tiene clases porque van a armar el *stand* para la *expo*, ¿puedo ir?

MARIANA: Bueno, sí (*A Selmira*) *¿Se puede?*

SELMIRA (*Alzándose de hombros*) Pienso que sí...

PEDRO: Sí, mirá que no se va a poder.

PABLO (*Mira y ladea la cabeza, indiferente*)

CAMILA: Entonces me voy a cambiar así voy con ella (*Se levanta*)

MARIANA (*A Camila*) Desayuná primero.

JOACO (*A Camila*) Comé algo, *chica*. Yo las espero.

CAMILA: Bueno (*Se sienta y sonríe a Selmira*) *¿Van todos tus compañeros?*

SELMIRA (*Se alza de hombros*) Supongo. Tienen que *i'*.

MARIANA (*A Pedro*) Voy con ustedes, así también ayudo a armar el *stand*.

PEDRO: Está bien, pero no *ande'* levantando los cajones ni haciendo fuerza.

JOSE (*Aparece desde la escalera, con una bolsa de regalo en la mano*) Buenas...

ROSARIO (*Sonríe contenta al ver a José*) ¡Llegó el José! ¡Les dije que esperaran un poco más *pa'* cantar! (*Se persigna y besa la cruz*) Tengas bendición, *m'hijo*.

SANDRA (*Vuelve con la cara limpia*) Bueno, ya estoy.

JOSE: Gracias, tía (*Besa a Sandra y le da la bolsa*) Feliz cumpleaños.

SANDRA: Gracias, José (*Mira hacia todos*) Espero que me hayan comprado buenos regalos, *pue'* (*Sonríen, se sienta y saca abre la bolsa. Charlas ad libitum*)

JOSE (*Se acerca a Amanda, la saluda con un beso y prende un cigarrillo, parado en un costado. Mutis*)

ESCENA 7 (*EXT. CENTRO DE LA CIUDAD. PLAZA. MOVIMIENTO DE GENTE ARMANDO LOS STAND. SE ESCUCHA MÚSICA DIVERSAS Y BULLICIO AD LIBITUM. CAMILA Y SELMIRA DECORANDO UN STAND CON COMPAÑEROS DE ESCUELA*)

CAMILA (*Cuelga una guirnalda*) ¿Por qué no hablás con tus compañeros?

SELMIRA (*Se alza de hombros*) No los conozco mucho.

CAMILA: Se ven buena onda. No tengas tanta vergüenza.

SELMIRA (*Abre una guirnalda*) No puedo, me da vergüenza *hablá'* con la gente.

CAMILA: No tenés que avergonzarte. Aparte es *relindo* charlar con vos.

DANIEL (*Se acerca*) Buen día.

CAMILA (*Se da vuelta y lo saluda*) Hola, buen día.

SELMIRA (*Mira hacia el suelo y saluda, breve. Cuelga la guirnalda*)

DANIEL: ¿Ustedes exponen?

CAMILA: En realidad, yo ayudo. La escuela de *Selmi* expone unas maquetas.

DANIEL (*A Selmira*) Ah, *vela pue'* ¿A qué escuela asistes?

SELMIRA (*Incómoda, pliega unas guirnaldas, sin mirarlo*) A la *Abdalá*.

DANIEL: Qué bueno (*A Camila, sonriendo*) ¿Y *vo'*? *Vo'* no sos de acá, *pue'*.

CAMILA (*Sonríe*) Soy de Buenos Aires, pero estoy viviendo acá.

DANIEL: Qué bien, ¿te gusta?

CAMILA: Bastante ¿Y vos? ¿Tenés algún *stand*?

DANIEL: Sí, acá a tres puestos, enfrente. Exponemos el taller de alfarería.

CAMILA: Qué lindo. Después lo vamos a ir a ver, ¿no *Selmi*?

SELMIRA (*Incómoda, asiente con una leve sonrisa. Mira dos gatos que juegan cerca con una guirnalda desprendida y sonríe*)

DANIEL: Desde acá se ve (*Se pone junto a Camila y señala enfrente, en diagonal*)
¿Ven ahí? Es el taller de alfarería del Centro Cultural.

CAMILA: ¿Estudiás ahí?

DANIEL: Estudiaba. Egresé y ahora doy clases a los grupos que recién empiezan.

CAMILA: Le voy a contar a mi tía. A ella le encantan todas estas cosas.

DANIEL (*Las mira*) ¿Vive acá también?

CAMILA: Sí, se mudó hace poco.

DANIEL: Vengan cuando quieran. Estamos los martes y jueves, después de las seis de la tarde. Me llamo Daniel.

CAMILA (*Sonríen*) Yo soy Camila (*Mira a Selmira*) Y ella es mi prima, Selmira.

DANIEL (*Señalándolas*) Camila, Selmira... (*Pensativo, a Selmira*) ¿Vo' no sos la nieta de doña Pancha?

SELMIRA (*Los mira súbito y asiente incómoda*)

CAMILA (*Sonriente*) Y también es la nieta de doña Amanda.

SELMIRA (*Incómoda, baja la cabeza y mira a los gatos rompiendo la guirnalda*)

DANIEL (*Sorprendido*) Ah, mirá, no sabía (*Nota la incomodidad de Selmira*)

Bueno. Nos vemos luego, pue' (*Saluda con la cabeza y se aleja*)

CAMILA (*A Selmira*) Está lindo el profe, ¿no?

SELMIRA (*Frunce el ceño, incómoda*) No sé. No lo miré, estaba viendo los gatitos (*Sonríe*) Rompieron una guirnalda, pero jugando, pue'.

CAMILA (*Sonríe y mira a Daniel*) Recopado el chabón (*Estira una guirnalda*)

SELMIRA (*Extrañada*) Pero vo' *tené'* novio.

CAMILA (*Ríe*) Ayy, *Selmi*. Solo dije que está lindo... Y en cuanto a tener novio... (*Desanimada*) Sos generosa al llamar novio a Pablo. A veces ni sé que somos.

SELMIRA: Pero estuviste con él.

CAMILA: Ya lo sé, pero no quiere decir que él esté conmigo, en el sentido más pleno de la palabra (*Triste*)

SELMIRA (*Apenada*) Quién te dice y el señor Pablo cambia... (*Sonríe*) Podrías darle *celo* con este *chango*, como en la película que vo' pusiste el otro día.

CAMILA: ¿Vos decís? (*Sonríe, mirando a Daniel*) No es mala idea...

SELMIRA (*Preocupada*) Pero no vas a *hacé'* cosas de *verdá'*, *pue'*. No te va' a andar acostando con este *chango*.

CAMILA (*La mira y sonríe*) Ayy, Selmira, te preocupan cada cosa... (*Queda mirando hacia Daniel, en el puesto. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO DEL FONDO, MARTA Y LUCÍA COCINAN EN EL HORNO DE BARRO. PEDRO Y JOSÉ, HACEN EL ASADO. FUERA DE FOCO: ROCÍO, TUQUITO Y CHUCHI JUGANDO, JUGUETES EN EL PISO*)

MARTA (*A los niños*) ¡¡Eehhh, *changos*, dejen de correr así! Van a *pisá'* un chiche y se van a ir a la mierda.

LUCIA: Despacio, *Chuchi*...

JOSE (*Mira a Marta y a los niños. Sonríe. A Pedro, mientras toma una cerveza*)
¿Cómo *hacés pa'* vivir con estos todos los días?

PEDRO (*Sonríe y mueve las brasas*) No estoy en todo el día.

JOSE (*Sonríe y lo mira*) ¿Mucha gente en la reserva?

PEDRO: Se van sumando. Los talleres que promueve el *INTA* acercaron más a la gente. Algunos se enganchan y vienen a colaborar casi todos los sábados.

JOSE: ¿Y tu mujer se acostumbra a estar acá?

PEDRO (*Lo mira y alza las cejas*) Sí, le gusta.

JOSE (*Lo mira pensativo. Mira a Roberto y Lucio acercándose desde la casa*)
Aparecieron, *changos* (*Le da el porrón a Lucio*)

LUCIO: Yo tenía un parcial. Lo di y nos vinimos a la mierda (*Toma*)

ROBERTO; No pusieron música, *ñaca* (*Toma de la mesa una empanada*)

PEDRO: Es temprano.

ROBERTO: Andá a cagar, *Tacuara*. Esto parece un velorio (*Va al quincho*)

PEDRO: A la gente a veces le gusta conversar sin estar a los gritos.

JOSE (*Sonríe, a Lucio*) Tirá un pastel.

LUCIO (*A Pedro*) ¡*Amarrgo!* (*Le da una empanada a José*)

ROBERTO (*Pone música en volumen alto. “Viva Jujuy”, por Los Tekis*)

PEDRO (*Frunce los ojos, mira hacia el quincho*) ¡Bajá un poco!

LUCIO: No está fuerte, no seas *ortiba*.

MARTA: ¡Ay, *chico*, nos vas a dejar sordos!

ROBERTO: ¡Otra! (*Baja un poco el volumen y va hacia la parrilla*)

PEDRO (*Alza las cejas y da vuelta la carne*)

ROBERTO (*Se acerca y agarra el porrón*) ¿Y, *Tacuara*? ¿Crecen los arbolitos?

PEDRO (*Mientras da vuelta la carne*) Crecen.

LUCIO: ¿El *Guille* y el *Pepetero*?

PEDRO: Terminando de acomodar el puesto. Yo me vine *pa'cer* el asado.

ROBERTO: ¿El *Guille* sigue con la *Mecha*?

PEDRO (*Extrañado*) Sí, ¿por qué?

LUCIO: Porque allá hay un *chango* que andaba con la *Mecha* y preguntó por ella.

PEDRO: La *Mecha* está con el *Guille* y andan bien.

LUCIO: De cómo aquella dura con alguien (*Sonríe y toma el porrón*)

PEDRO (*Los mira*) No arranquen de temprano. Mamá no quiere a nadie *machado*.

LUCIO: Yo, si me *macho*, me quedo acá *tranqui* y no jodo a nadie.

JOSE: Mañana es la exposición. Mamá nos quiere a todos ahí.

LUCIO: Ah, *pa'* mañana me compongo (*Sonríen, a Pedro*) ¿La entraña ya está?

PEDRO: No, le falta un poco.

ROBERTO (*A José*) Meta, pasó la cerveza (*A Lucía*) ¡*Luci*, traete otra, bien fresca!

MARTA: Ya van a empezar los borrachos.

LUCIA (*Sonríe con ternura*) No tomen tanto.

ROBERTO: Meta, no jodas. *Pa'l sermón tenemos al pastor Tacuara (Sonrien)*

PEDRO (*Los mira y alza las cejas. Suspira. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO DEL FONDO. SENTADOS A LA MESA, TERMINANDO DE COMER. AMANDA EN LA PUNTA. A LA DERECHA, ROSARIO, JOSE, JUAN, MARTA, LOS NIÑOS, LUCIA, CHUCHI, EN LA SILLA ALTA, LUCIO, ROBERTO Y LUIS. A LA IZQUIERDA, JOACO, JULIAN, DARIO, PABLO, PEDRO, MARIANA, CAMILA, SELMIRA, ADRIANA, GUILLE Y MECHA, EN LA OTRA PUNTA, SANDRA. MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. “ELLA”, INTERPRETADO POR DAMAS GRATIS. BULLICIO DE CHARLA POR GRUPOS CERCANOS, AD LIBITUM*)

PEDRO (*Reclinado en la silla, con la mirada perdida*)

JOACO (*Mira a Pedro*) Ehh, pendejo ¿por dónde *andá*’?

PEDRO (*Súbito, lo mira*) ¿Me hablabas?

JOACO: Don *Lui*’, te habló.

PEDRO (*A Luis*) Uh, perdoná. Colgué viendo las plantas. Tengo que darle una podada y por una cosa u otra, no se puede.

LUIS (*Sonríe*) Todo bien, *pibe*. Están lindas las plantas.

ROSARIO: Es que Pedro cuida mucho el jardín (*A Pedro, adusta*) Pero tampoco tenés que *esigi*’te tanto. *Necesitá*’ *descansá*’, *pue*’.

PEDRO: Sí, pero hay que ralear un poco. Espero en estos días podamos hacerlo.

PABLO: Conmigo no *conté*’. Bastante me *hacé*’ *changuéa*’ en la reserva.

PEDRO (*Irritado, a Pablo*) Quedate tranquilo que ni cuento con *vo*’ (*Suspira. A Luis*) ¿Qué me estabas diciendo que no te había escuchado?

LUIS: Te comentaba que al productor le gusta el *laburo* que hacen en la reserva, por eso le pareció interesante que cubramos la exposición. Hoy me di una vuelta, es impresionante la cantidad de actividades que realizan.

PEDRO (*Alza las cejas*) Bien ahí.

ADRIANA: Sí, yo también estoy asombrada. Le mandé fotos y videos a Lila porque es imposible describirlo con palabras. Y eso que estaba todo en preparación.

LUCIA: Esperen a mañana, *pue'*. Va *'ber* actividades *pa'l* público. Es bien lindo,

ADRIANA: Sí, *Camí* me dijo que habrá taller de alfarería.

AMANDA (*De lejos, los escucha y sonríe*)

MECHA: Podés anotarte en el Centro Cultural. Ahí dan clases.

CAMILA: Sí, los martes y jueves.

MARIANA (*Mira a Camila, asombrada*) ¿Y vos cómo sabés?

CAMILA (*Come un pedazo de pan*) Me lo dijo Daniel, el profesor.

PABLO (*La escucha y mira de súbito, alzando las cejas, y prende un cigarrillo*)

LUCIO (*A Camila*) ¿Conocés al *Cuchara*?

CAMILA (*Extrañada*) No sé quién es *Cuchara*. Conozco a Daniel.

LUCIO: Y bueno, es ese. El que da clases de alfarería, *pue'*. Le dicen *Cuchara*.

ADRIANA: Ay, pero qué apodos tan raros.

MARIANA (*A Adriana*) Por las dudas no preguntes.

GUILLE (*Sonríe, a Adriana*) Mejor use la imaginación.

PABLO (*Sonríe, burlón*) Le dicen *Cuchara* porque ese levanta, pero no *pincha*.

PEDRO (*Se corre, mirándolo molesto*) No me tires el humo, *boludo*.

ROBERTO (*A Camila*) ¿Y de cómo lo conocés *vo'*?

CAMILA: Lo conocimos con Selmira, armando el puesto. Es *remacanudo*.

JOACO (*Mira a Camila de lejos, frunciendo el ceño*)

LUCIO: Sí, el *Brad Pitt* de la provincia.

DARIO: *Brá' Pi'* pasado de horno (*Ríen*)

LUCIO (*A Camila*) Le dicen el *Brad Pitt* porque es levantador con las *chinitas*.

PABLO: Las levanta, pero no las *pincha*. Así que al *cuete*.

MARTA (*Burlona, a Pablo*) ¿Y qué te preocupa a *vo'*? (*Sonríe*) *Pa' mí* que *tené'* miedo que te olisqueen el asado.

PABLO (*Despreocupado*) *Na'* que *ve'*.

JULIAN: No ubico al *Cuchara*, ¿quién e'?

ROSARIO: El hijo de la María del *Pelado*.

JULIAN: *Ahh*, ahora sí... ¿Ese *chango* ya da clases?

AMANDA (*A Julián, sonriendo*) Los *changos* crecen, Julián. Ese ha *sali'o* derecho.

JOSE: Sí (*Prende un cigarrillo*) *Chango* serio. Trabaja mucho con la Agrupación.

CAMILA (*A Amanda*) Sí, nos dijo que trabaja para ayudar a chicos a salir de la droga y del alcohol, ¿no, *Selmi*?

SELMIRA (*Incómoda*) Sí...

CAMILA: A la tarde, nosotras tomamos mate con él y nos mostró las cosas que están haciendo (*A Mariana*) Mañana tenés que ir a verlas, son hermosas.

SANDRA (*Mira a Pablo, burlona*) Ya andan como los chanchos con el *Cuchara*.

LUCIO (*Sonríe*) Todas las *chinitas* se anotan con él. Es más opa. Sabés cómo aprovecharía yo, *pue'*.

AMANDA (*A Lucio*) Más te vale que *vo'* te ubiques y no hagas *cagá'*.

JUAN: A ver si aprenden que donde se come no se caga, *pue'*.

ROBERTO: *Nahh*, con nosotros se anotaron todos *changos*.

DARIO: Van a salir *trolo nomá'*.

LUCIO: Sí, ésta (*Hace el gesto bajando la cabeza*)

ROBERTO (*A Darío*) Más *trolo vo'*, *chango*.

JOSE (*Los mira y sonríe*)

JOACO (*Con fastidio*) Bueno, paren, *pue'*. Se los aguanta más cuando están *en pedo*.

PABLO (*Sonríe, a Amanda*) ¿*Ha vito*? Eso por hacerte caso.

AMANDA (*Lo mira con reproche. Sonríen. Mutis*)

ESCENA 11 (EXT. CENTRO DE LA CIUDAD. PLAZA. MAÑANA. MEGA EXPOSICIÓN. MÚSICA DIVERSA, MOVIMIENTO DE GENTE, BULLICIO AD LIBITUM, MUCHOS STANDS. PUESTO DE LA RESERVA ECOLÓGICA. PEDRO, GUILLE, MARIANA, MECHA, DORA, MARTA, CEBANDO MATE, Y FELIPE)

DORA (*Mira las plantas*) Quedaron hermosas.

GUILLE: Sí, Dorita. El puesto se luce (*Le da el mate a Marta*)

DORA: Me escribió la Carmen que ya viene en camino. Eso sí, yo no sé *hablá'* con la gente, eso hagan *ustede'*.

PEDRO (*Sonríe, tomándola del hombro*) *Usté'* habla muy bien, Dorita, y sabe mucho de la huerta. Haga de cuenta que está charlando con sus vecinas.

DORA: Ay, no, pero yo me pongo nerviosa (*Recibe el mate de Marta*)

PEDRO: No se preocupe, cualquier cosa nosotros la ayudamos.

FELIPE: En el *nosotro'* no me *metá'*, *chango*. Yo tampoco se *hablá'* con la gente.

PEDRO: Andá, Felipe. No arruguen que no hay plancha (*Sonríen*)

DORA (*A Pedro*) Está linda tu mujercita. No sos tonto *pa'* elegir, *pue'*.

PEDRO (*Sonríe*) Sí, Dorita. Es muy hermosa mi mujer.

MARIANA (*Lo escucha y sonríe, mientras acomoda unas plantas*)

MARTA (*Sonríe, le da un mate a Mariana*) *Ñaaaaa*, cantaba la rana en el charco...

Que anda *enamora'o* el *coso* y *agrandá'o* como calzón de gorda... (*Sonríen*)

PEDRO: ¡Marta!

GUILLE (*Termina de acomodar la maqueta*) Esto ya está. Se ve linda la Reserva.

GERMAN (*Aparece entre la gente, junto a Noelia*) Buenos días...

PEDRO (*Lo mira y se pone tenso*) Buen día.

MARIANA (*Mira a Germán y Noelia. Incómoda, sigue acomodando las plantas*)

NOELIA (*A Mariana, sonriendo*) Hola, *Marian* ¿Ahora trabajás de jardinera?

MARIANA (*Contenida*) No sé tanto como para ser jardinera.

NOELIA: No creo que sea tan difícil plantar una flor.

MARIANA: Me extraña que diga eso alguien a quien se le mueren hasta los cactus.

GERMAN (*Sonríe, mirando a Noelia y Mariana*) Bueno, a confesión de partes, creo que ninguno de los tres podemos alardear de dominar estas artes (*A Pedro*) Pero por lo que sé, sos muy bueno en lo tuyo.

PEDRO (*Mira contenido a Germán*)

MARTA: Mirá si será bueno que a la primera *nomá'* (*Señala con la cabeza a la panza de Mariana, le da un mate a Felipe*) le germinó la semilla.

PEDRO (*Mira a Marta, apretando la mandíbula*)

MARIANA (*Incómoda, se pone a acomodar unas plantas*)

GERMAN (*Ríe*) Qué buena analogía.

MARTA: *¿Anal qué?*

GUILLE (*La mira y alza las cejas. Incómodo, mira al piso*)

MECHA (*Murmura, a Marta*) *Ñaca*, Marta. Callate o el Pedro te va a matar.

GERMAN (*Sonríe, mirando a Pedro*) A lo mejor la tierra es muy fértil.

PEDRO (*Lo mira molesto, apretando los labios*)

MARIANA (*Mira de súbito a Germán, contenida, y mira a otro lado*)

NOELIA (*Divertida, a Mariana*) *¿De cuánto estás, Marian?*

MARIANA (*Cortante*) Cinco meses y medio.

NOELIA: Casi el tiempo que llevan de casados, *¿no?*

MARIANA (*Mira a Noelia contenida, negando con la cabeza*)

PEDRO (*Mira a Noelia y suspira molesto*)

DORA (*A Felipe, murmura molesta*) Esas preguntas son de mala educación, si se casaron de apuro es cosa de *ello'*, *¿no cree?*

FELIPE (*Molesto, mirando a Germán y Noelia*) Y sí, *pue'*. Se conoce que a estos *porteño'* no le enseñaron eso en la escuela.

DORA (*Disgustada, asiente*) Muy desubicada la *chinita* esa.

GERMAN (*Mira la maqueta*) *¿Esa es tu reserva?*

PEDRO (*Cortante, ientras acomoda unas plantas*) No es mía. Es de la provincia.

GERMAN: Pero es tu proyecto. No seas tan humilde.

NOELIA: Pedro siempre es muy humilde.

MARIANA (*Mira a Noelia, molesta*)

GERMAN (*Señala la maqueta*) *¿Y esto que es?*

PEDRO (*Seco*) Un proyecto para ampliar las actividades en la reserva.

GERMAN (*Asiente*) Bien, qué ambicioso.

PEDRO (*Suspita con fastidio*)

GUILLE (*Suspira e interviene*) Si querés te explico de qué se trata.

GERMAN (*Sonríe, a Guille, concortesía*) Gracias. Más tarde. Primero voy a recorrer todo. Es muy grande esto. Después paso y te escucho.

NOELIA (*A Mariana, divertida*) A ver cuando nos vemos.

MARIANA: No tengo mucho tiempo.

GERMAN (*Sonríe, a Mariana*) Ya parecés Amanda López. Siempre muy ocupada.

MECHA (*De mal modo, a Germán*) Sí, ¿ha vito? Somos gente de mucho laburo.

GERMAN (*Sonríe*) Bueno, muy lindo todo (*A Pedro*) *Beautiful* tus plantitas.

MARIANA (*Mira a Germán, contenida*)

PEDRO (*Lo mira contenido. Tenso, lo mira alejarse con Noelia. Suspira. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. MEGAEXPOSICIÓN. PLAZA. MAÑANA. MÚSICA DIVERSA Y BULLICIO AD LIBITUM. PABLO CAMINA ENTRE LA GENTE, MIRANDO POR LOS ALREDEDORES. VE A LO LEJOS A SANDRA Y DARÍO. EN UN STAD DE COMIDAS SE ESCUCHA POR SOBRE EL RESTO DE LA MÚSICA “¿CÓMO TE OLVIDO?”, INTERPRETADA POR KARINA*)

PABLO (*Silba y corre hacia ellos*) ¡Ehhh, Sandra, Darío! (*Chifla*)

SANDRA (*Se da vuelta, con un vaso en la mano*) Alguien nos llama...

DARIO (*Mira, recibiendo el vaso de Sandra*) Me parece que es el Pablo.

PABLO (*Se acerca, agitado*) ‘tan sordo’, pue’.

DARIO: Sí, porque con el *quilombo* que hay acá te *vamo’ a escuchá’*.

SANDRA: ¿*Vo’ no tené’* que estar en el puesto del Pedro?

PABLO: Le dije que iba a la marcha.

SANDRA (*Sonríe*) Hijo de puta, no te veo en la marcha.

PABLO (*Sonriendo*) Y yo no te veo a *vo’*.

SANDRA (*Sonríe*) Está bien, no nos vimos.

DARIO: Son un *embole* esas marchas. Al pedo ir a cagarse de *caló*'.

PABLO: ¿Qué están tomando?

DARIO (*Le da el vaso*) *Bracardi*, pero no nos *vimo*' y *tomamo*' gaseosa.

PABLO (*Sonríe y toma, le da el vaso a Sandra. Escupe de costado*)

SEÑORA (*Pasando, lo mira asqueada*) Más cuidado, *chango*. Guanaco ordinario.

PABLO (*La mira y se encoge de hombros*) Que me la *chupe*.

SANDRA (*Sonríe, a Pablo*) No valés *ñaca* (*Toma*)

PABLO: ¿No vieron a la Camila?

DARIO (*Sonríe*) ¿Se te perdió la hembra? (*Prende un cigarrillo*)

PABLO: No *sea*' *boludo*. No la vi ni a ella ni a la Selmira. No están en su puesto.

DARIO (*Dándole el cigarrillo*) ¿Te has *fija*'o en el del *Cuchara*? (*Prende otro*)

PABLO: No están ahí, el *Cuchara* tampoco (*Fuma y tira el humo brusco*)

SANDRA (*Recibe el cigarrillo de Darío*) No te hacía tan preocupado por la Camila (*Sonríe*) A lo mejor están en los talleres.

PABLO (*Mira a Sandra, suspicaz*) *Vo*' *sabé*' donde están.

SANDRA (*Sonríe y fuma*) ¿Por cuánto? (*Toma y le da el vaso a Darío*)

PABLO (*Frunce los labios, suspira y saca plata*) *Dosciento*'.

SANDRA: *Tresciento*'.

PABLO: Andate a la puta que te parió.

SANDRA: Me voy, no hay problema.

DARIO (*Fumando*) No seas *forra*. Cerrá en *dosciento*' cincuenta (*Toma*)

PABLO: *Hijo*' de puta... (*Le da a Sandra \$250*) ¿Dónde está la Camila?

SANDRA: Cerca, *boló*. *Grati*' la *hubiera*' encontrado (*Sonríe y señala hacia adelante, a un costado, un taller donde están practicando alfarería*)

DARIO (*Sonríe, a Pablo*) Te cagó, *chango* (*Le da el vaso a Pablo*)

PABLO (*Se alza de hombros y toma, mirando hacia el taller*) La plata va y viene (*Le da el vaso a Darío y pasa por el medio de los dos, acercándose al taller*)

DARIO/SANDRA (*Lo miran sonriendo burlones*)

PABLO (*Ve a Camila con un delantal sobre la musculosa, trabajando con la arcilla, mira a Selmira y a Adriana. Ve a Camila llamar a Daniel. Frunce los labios. Camila charla animadamente con Daniel, quien le ayuda a modelar la arcilla. Fuma, pensativo. Suspira, frunciendo los labios y rascando el suelo. Mira a Camila y a Daniel. Alza las cejas, asintiendo. Los mira, apenado. Mutis*)

Canción de referencia: “¿Cómo te olvido?”. Letra y Música: Karina.

“Viva Jujuy”. Letra y Música: Rafael Rossi.

“Ella”. Letra y Música: Pablo Lescano.

CAPITULO LXVI
“COPLITAS DE PIE QUEBRADO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. EN LA MESA, AMANDA SENTADA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE Y MARTA. A SU IZQUIERDA, SANDRA)

AMANDA (*Fumando nerviosa*) Una *cagada* que se mande y lo *cago a palos*.

ROSARIO (*Preocupada, le da un mate a Amanda*) Debe de andar con los *changos*.

SANDRA: Con el Darío lo *cruzamo'*, cuando *íbamo'* a la marcha. Estaba buscando a la Camila. Pero *después* no lo *vimo'* más.

AMANDA (*De mal modo*) Pero la *chinita* no lo vio en ningún momento (*Toma*)

SANDRA: No te *enojé'* conmigo. Yo digo lo que vi *nomá'* (*Juega con su celular*)
(*Entran de la calle, Pedro, Mariana, Guille y Mecha, saludan*)

ROSARIO (*Se persigna*) Tengan bendición *m'hijos*.

PEDRO: Gracias, madrina.

MECHA: ¿Lo encontraron al Pablo?

AMANDA (*Le da el mate a Rosario*) Tus hermanos lo han ido a *buscá'*.

PEDRO: A media mañana se fue *pa'* la marcha y no volvió más.

ROSARIO: La marcha terminó temprano (*Le alcanza un mate a Pedro*)

PEDRO: Ya sé, pero aquel *coso* no apareció más por el puesto.

MECHA: Me *cagué* llamándolo y ni me atendió el hijo de mil putas.

GUILLE: A lo mejor se quedó con alguno de sus amigos.

AMANDA: ¡Pero no tenía que quedarse ni con el *Papa!*

GUILLE (*Alza las cejas, abriendo más los ojos*)

MARTA: Seguro anda *en pedo* por ahí. Ese *chango* no tiene más cura.

MARIANA: Camila vino con *Selmi* y el *Joaco*, ¿no?

ROSARIO (*Displicente*) Sí, tu hija está salvo.

MARIANA (*Mira a Rosario, molesta*)

PEDRO: ¡Madrina! (*Murmura, contenido*) No contestes así. Aparte puede escucharte la Camila (*Le da el mate*)

ROSARIO (*Descolocada, a Pedro*) Bueno, perdón. Fue sin darme cuenta (*Recibe el mate, a Mariana*) Disculpá, querida (*Va a la mesa*)

MARIANA (*Suspira contenida y se sienta en el sillón junto a Mecha*)

LUCIA (*Sale de su pieza, envuelta en un chal negro*) ¿Alguna novedá' del Pablo?

MARTA: Ñaca.

LUCIA: Espero que no le haya pasado algo grave (*Preocupada, se sienta*)

AMANDA: Si no le pasó, a como me venga *en pedo*, le va a *pasá'* (*Apaga el cigarrillo y prende otro*) Encima que hay periodistas por todos lados ¡Les dije que no quería ninguna *cagada!* ¡*Cagá'a de odio* me tiene este *pendejo!*

(*Entran de la calle Juan con José, trayendo de los brazos a Pablo, borracho y sucio*)

LUCIA (*Lo mira dolida*) Ayyy, no...

MARIANA (*Lo mira y sacude la cabeza*)

AMANDA (*Se levanta, furiosa, mirándolo*)

JOSE: Estaba en el boliche de Trejo.

PABLO (*Mira a José y Juan, levantando la cabeza ligeramente*) *Le'* dije... *yyyooo* les diije que me... ¿qué *le'* dije?

JUAN: Que te *soltemo'*. Con gusto, *chango* (*Los sueltan y cae al piso. Sonrien*)

LUCIA (*Se tapa la boca ahogando un grito*)

SANDRA (*Deja de jugar con el celular y sonríe burlona mirando a Pablo*)

ROSARIO (*A Sandra, displicente*) No es *pa'* reírse, *chica*.

AMANDA (*Se acerca a Pablo y lo mira tendido boca abajo*) Llamen a sus hermanos y les avisan que ya lo encontraron.

JUAN: Ya les *avisamo'*.

LUCIA (*Asustada*) ¿Está inconsciente? ¿Se habrá golpeado?

AMANDA (*Suspira y mira a Lucía con dureza*) ¡Está *mamado, pelotuda!*

LUCIA (*Mira al suelo, compungida*)

PEDRO: Pará, mamá. No le hables así a la *Luci*.

AMANDA: ¡Le hablo como quiero! (*A Juan y a José, agitada*) Díganme que ningún periodista lo vio en este estado.

JOSE: No sé, al boliche llegó a la tarde y según don *Trejo* ya estaba *machado*.

JUAN: Andaba solo, no estaban los *changos* con él.

AMANDA (*Contenida*) Me hacen un favor. Se llevan a este *coso* y lo tiran en su cama ¡No lo quiero *ve*’!

JUAN (*Frunce los labios y lo levanta de un brazo junto con José*)

MECHA (*Mira a Pablo sangrar por la boca y la nariz*) Está sangrando, *pue*’. A ver si se ahoga con la sangre.

AMANDA: ¡Qué se ahogue, *pue*’! (*Furiosa, sube la escalera*)

GUILLE (*Frunce el ceño y mira a Juan y José llevar a rastras a Pablo. Mutis*)

ESCENA 2 (*EXT. CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO DE HIERBAS. GUILLE Y PEDRO CARGANDO EN UN CAJÓN LOS PLANTINES*)

PEDRO (*Molesto*) Otra vez *vamo*’ a *tené*’ que ocuparnos solos del puesto.

GUILLE: Pero nos arreglamos bien (*Toma otro cajón y lo carga*) *Che, Pela*. Tu hermano tiene problemas serios con el alcohol. Hay que llevarlo a algún lugar.

PEDRO: Varios de mis hermanos tienen problemas con el alcohol...

GUILLE: Una cosa es ponerse *en pedo* de vez en cuando, pero el Pablo cada vez toma más.

PEDRO (*Apenado*) Lo sé. Pero no es tan fácil manejar estos temas con mi familia.

GUILLE: ¿Ese *chabón* que trabaja en la Agrupación? Ese del que hablaban el otro día ¿No podrá ir a las charlas que da?

PEDRO (*Mira a Guille*) ¿*Vo*’ te pensás que el Pablo le va a dar bola?

GUILLE: Bueno, entonces no sé qué, pero hay que hacer algo. No puede andar en ese estado. Un día se va a *pegar un palo* si está manejando o le van a pegar un tiro si se pone pesado.

PEDRO (*Frunce los labios, suspira*) Sí, lo sé... Ya vamos a ver.

MECHA (*Entra desde la galería*) Ya trajeron la camioneta del Pablo. Así que cargamos las cosas y vamos.

GUILLE: ¿No se irá a *calentar* que se la llevamos?

PEDRO: El Pablo no está en condiciones de enojarse.

MECHA: Estaba toda *chuñada*. Que agradezca que la mandamos limpiar (*Sonríe*) Yo sabía que el Juan lo iba a traer en la suya.

GUILLE: También, te la deja hecha mierda (*Carga un cajón*)

MECHA: ¿Y Mariana?

PEDRO: Está durmiendo. Le dije que vaya al mediodía. Ayer estuvo hasta tarde y tenía las manos y los pies muy hinchados.

MECHA: Tiene que descansar un poco y tomar más agua.

PEDRO: Seguro (*Carga el cajón en su hombro, se queja*)

GUILLE: ¿Podés, *Pela*?

PEDRO: Sí, me dio un tirón nomás. Meta.

MECHA: Dejá que lo llevo yo.

PEDRO: *Noo*, dejá de joder. Meta, vamos (*Va hacia la galería, Guille detrás*) Y roguemos que el *pelotudo* ese de Germán no vaya a joder otra vez.

GUILLE (*Lo mira súbito y mira a Mecha. Frunce los labios*)

MECHA (*Los mira, preocupada. Va con ellos. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. MEDIODIA. PATIO CENTRAL. MARCIA BARRIENDO. APARECE PABLO, RECIEN BAÑADO, EL LABIO Y LA NARIZ HINCHADOS Y LIGERAMENTE MORETEADA*)

MARCIA: Buenos días, señor.

PABLO: Buen día (*Cierra los ojos ante el sol*) *Después'* cambíame la manta y las *sábana'*, hay que *lavarla'*.

MARCIA: Como diga.

PABLO: ¿Qué hora *son*?

MARCIA: Las doce y media, más o menos.

PABLO: ¿Hay alguien?

MARCIA: Casi todos están en la feria. Pero su mamá volvió hace un rato con su hermano. Está arriba y quiere *velo*.

PABLO (*Frunce la nariz*) Entonces me *bua* la mierda... ¿*Tené'* algo *pa'* el *dolo'* de cabeza y del estómago?

MARCIA: Sí, señor, enseguida le traigo.

AMANDA (*Bajando la escalera. Joaco detrás*) No le traigas *ñaca*. Dejanos solos.

MARCIA (*Tensa*) Sí, señora (*Se va presurosa a la cocina*)

AMANDA (*Termina de bajar y prende un cigarrillo*) ¿Se te pasó el *pedo*?

PABLO (*Dolorido*) Me duele la cabeza y la cara. Se ve que me di un palo.

JOACO (*Sonríe. Prende un cigarrillo y se lo da a Pablo. Prende uno para él*)

PABLO: *Gracia'* (*Fuma, asqueado*)

AMANDA (*Mira molesta a Pablo*) ¿Por qué lo hacés, Pablo? ¿Por qué buscás que *tengamo' quilombo*?

PABLO (*Ladea la cabeza*) ¿Qué? ¿Hubo algún *quilombo*?

AMANDA (*Suspira saturada*) Tuviste un dios aparte y nadie te *cachó*, pero esa suerte no la vas a *tené'* siempre. Faltaste a tus obligaciones con tu *changa*, con la Agrupación y con la familia.

PABLO (*Ladea la cabeza, sorprendido*) ¿Todo eso hice? Yo solo me acuerdo que fui a *toma'* algo.

AMANDA (*Fuera de sí*) ¡No jodás conmigo!

JOACO (*Cortante*) No te hagas el *pelotudo*, porque *so'* bien vivo cuando *queré'*.

AMANDA: Hoy no quiero que salgas de acá.

PABLO: ¿Por qué?

AMANDA: Porque tus hermanos están trabajando *pa'* que todo salga bien y no tienen por qué estar hasta tarde buscándote por todos los boliches de la provincia.

PABLO: *Nahhh*, ayer *chupé* un poco.

AMANDA: ¿Un poco? Entonces, si con un poco te hacés *aca*, ¡no tomes *ñaca*!

PABLO (*Se toma los ojos*) No *grite*’, que me duele la cabeza.

AMANDA: Agradecé que no te duela del golpe que te quiero dar.

PABLO (*Sonríe*) Ay, qué violenta, *pue*’.

AMANDA (*Le pega una bofetada con fuerza*)

PABLO (*Se tambalea, tomándose la cara. Sonríe*) Ay, mierda, que *pegá*’ fuerte (*Ladea la cabeza y sonríe*) Ya me había *olvida*’o.

JOACO (*Sonríe, toma de los brazos a Amanda, por detrás*) Ya está, no ganas *ñaca*.

AMANDA (*Agitada*) Sí que gano. Me saco las ganas de *cagarlo a palos*.

PABLO: No hice *ñaca*. La *nenita* se mandó *piores* y no lo *cagaste a palos*.

AMANDA: No metas al Pedro en esto.

PABLO (*Divertido*) *Ahh*, *sabé*’ que hablo del Pedro, *pue*’.

AMANDA (*Mira furiosa a Joaco*) ¡Soltame!

JOACO (*Retrocede sonriendo, mostrando las palmas*)

AMANDA (*A Pablo*) Escuchame, *cosito*, y escuchá bien. De acá no te *mové*’.

Llegás a intentar *sali*’ y el Aurelio tiene permiso *pa*’ pegarte un tiro en las bolas.

PABLO: *Auuuchh*, no, eso no (*Sonríe*)

AMANDA: ¡Marcia!

MARCIA (*Viene presurosa*) Mande, doña Amanda.

AMANDA: Te preparás *pa*’ venir a la *esposición*. Meta, rápido.

MARCIA (*Sorprendida*) Sí, señora, enseguida (*Sale rauda hacia su pieza*)

PABLO (*A Amanda*) ¿Quién va a *lava*’ mis *sábana*’ y las *mantas*’?

AMANDA: Tenés *do*’ manos y un lavarropas. No *bua* dejar a la Marcia *pa*’ que tengas puta *pa*’ coger (*A Joaco*) Busco mis cosas y nos vamos (*Tira el cigarrillo y sube la escalera, desde ahí*) Ah, *Joaco*. Revisá todas las puertas y le echas llave si es necesario. No sea cosa que de aburrido este *coso* ande de curioso y tengamos lío con tus hermanos. Y cerrá la bodega.

JOACO (*Sonríe y mira a Pablo, alza las cejas*)

PABLO (*La mira y frunce los labios, suspira*) ¿Tené' llave de toda' la' pieza'?

JOACO (*Asiente, sonriendo*) Sí.

PABLO: Las cosa' que uno se entera, pue' (*Suspira y se sienta en el sillón*) ¿Qué mierda bua hacer?

JOACO (*Mientras va hacia el pasillo, lo mira y le hace un gesto de masturbación con el puño cerrado. Sonríe*)

PABLO (*Sonríe*) Andá a caga' (*Chasquea la lengua y frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 4 (*EXT. MEGAEXPOSICION. PLAZA. TARDE. TALLER DE ALFARERÍA, DANIEL PARADO AL FRENTE, ENSEÑANDO A UN PEQUEÑO GRUPO, CAMILA, SELMIRA Y ADRIANA MIRAN, ENTRE OTRAS PERSONAS*)

DANIEL: ¿Qué entienden por alfarería? ¿Qué les parece que es?

ELENA: Es lograr que la arcilla tenga forma, no sé... (*Sonríe*)

DANIEL: Bien, es la idea, ¿su nombre?

ELENA: Elena.

DANIEL: Bien. Elena nos dice que es lograr que la arcilla tenga forma. Esa arcilla, ¿cómo creen que debe ser?

SELMIRA (*Cabizbaja, murmura*) Blanda.

CAMILA (*La mira*) ¿Y por qué no lo decís?

SELMIRA: *Noo*, a ver si me equivoco.

LAUREANO: Blanda tiene que ser (*Se le acerca un perro negro, grande y lo olfatea*)

DANIEL (*Sonríe*) Ah, les presento a *Tinaja*. Es parte del taller (*Sonríen*) Tranquilo, no hace ná', es buenito. Bien, *usté'* dijo que la arcilla debe ser blanda, ¿su nombre?

LAUREANO: Laureano.

DANIEL: Muy bien. Entonces, Elena nos habló de dar forma a la arcilla, Laureano nos aportó que ésta tiene que ser blanda y, ahora, ¿cómo piensan que se logra eso? ¿Qué elemento es casi protagonista para lograr que esa arcilla blanda tenga forma?

SELMIRA (*Murmura*) Las mano'...

CAMILA (*A Selmira*) Decilo fuerte...

SELMIRA (*Incómoda*) Nooo... (*Mira al perro echarse junto a Daniel*)

DANIEL (*Las mira*) A ver, chicas, ¿desean comentar algo?

CAMILA (*Sonríe*) Yo no. Selmira respondió, pero no quiere hablar fuerte.

DANIEL (*Mira a Selmira con ternura*) Meta, animate.

SELMIRA (*Se ruboriza y mira al suelo. Habla en voz baja*) Las mano'...

DANIEL (*Frunce el ceño, sonríe*) Ay, disculpá, no escuché...

ADRIANA: Pasa que es tímida y el *chakra* de su garganta se cierra (*Le masajea la espalda a Selmira*) Vamos, *Selmi*...

SELMIRA (*Sonríe, incómoda y avergonzada*) Las mano'...

DANIEL: ¡Bien! Muy bien, Selmira. Las manos son las protagonistas. Esa bola blanda de arcilla recibe forma con nuestras manos y también, hay otro elemento...

DIONISIA: La rueda esa que gira, la que lleva *pa'rriba* y abajo la masa de arcilla.

DANIEL (*Sonríe*) ¡Bien! La *rueda esa que gira*, nos dijo... (*Mira a Dionisia*)

DIONISIA: Dionisia.

ADRIANA (*Entusiasmada, a Selmira y Camila*) ¡Ay, pero este chico es divino! Qué lindo cómo enseña... Se nota que tiene mucha luz.

SELMIRA (*Mira a Adriana y sonríe con timidez*)

DANIEL: Muy bien, Dionisia. Entonces, si diéramos una explicación técnica de qué es la alfarería podríamos decir... (*Mientras Daniel explica*)

ADRIANA: *Ayy*, pero quedó perfecta esa definición (*Sonrien*)

DANIEL: Gracias... (*Sonríe*) Pero, ahora más que centrarnos en definiciones, vamos a pensar... ¿Para qué sirve? ¿Qué podemos crear?

CAMILA: Vasijas, platos, adornos...

DANIEL: Muy bien, Camila. La alfarería nos permite que con nuestras manos podamos hacer tanto formas simples como complejas (*Acaricia al perro que se le para en dos patas*) Eso es algo maravilloso, ¿no les parece?

ADRIANA (*A las chicas*) Es un divino. Enseña con una paz, una dulzura... Yo me voy a anotar para los cursos.

CAMILA (*A Selmira*) Nosotras también podríamos anotarnos. Ayer te gustó y te salió *relindo* el plato.

ADRIANA: Es cierto, podríamos ir juntas.

SELMIRA (*Dudosa*) No sé... La escuela, las tareas...

CAMILA: Ya casi terminan y tenés tiempo. Dale, si te gusta...

SELMIRA (*Incómoda*) No sé... Tengo que pedirle permiso al señor Joaquín...

CAMILA: ¡Es tu papá, *Selmi!* (*Algunos miran*)

ADRIANA (*En voz baja, a Camila*) *Shhhhuuu*, no subas la voz...

CAMILA (*Baja la voz*) Bueno (*A Selmira*) Es tu papá, no le digas *señor Joaquín*. Y te va a dejar. Si querés le pido permiso yo.

SELMIRA: *Noooo*, dejá... Yo *despué'* veo... (*Frunce los labios, incómoda*)

CAMILA (*La mira extrañada y suspira. Mira al frente, siguiendo la clase. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL, MARTA CEBANDO MATE, LUCIA Y SANDRA. ROCÍO Y CHUCHI JUGANDO. ENTRAN DE LA CALLE, PEDRO, MARIANA, GUILLE Y MECHA*)

PEDRO: Buenas...

MARTA: ¿Cansados? (*Le da un mate a Mariana*)

PEDRO (*Se deja caer en el sillón*) No, manzana.

MARIANA: Ay, gracias, Martita (*Se sienta en el sillón*)

LUCIA: ¡Cuánta gente!

GUILLE (*Se sienta en una silla, apoyado en la mesa*) Y faltan dos días todavía.

MECHA (*Se para detrás y le masajea el cuello*) No soy la tía *Adi*, pero...

GUILLE (*Sonríe, moviendo el cuello*) *Ahhh*, se siente *relindo*.

PEDRO: ¿El Pablo?

LUCIA: *Nosotros' llegamos'* y dormía. Todavía no lo *vimo'* salir de la pieza.

PEDRO (*Alza las cejas*)

MARTA (*Recibe el mate de Mariana*) Doña Amanda lo dejó sin *ñaca*. Hizo cerrar todas las piezas y dejó al Aurelio en la puerta de adelante y al *Cacho* en la de *atrás*, *pa'* que no pueda salir (*Ceba y le da el mate a Lucía*)

LUCIA (*Afligida*) Mamá ya no sabe qué *hacé'* con el Pablo.

MECHA: Ese no se corrige más.

(*Entran de la calle Lucio y Roberto*)

ROBERTO: ¿Qué cuenta el proletariado?

PEDRO: Hechos *aca*.

LUCIO (*A Mecha*) ¿A qué no sabés a quién vimos cuando nos veníamos?

MECHA: No sé...

ROBERTO: Al *chango* que siempre pregunta por *vo'* en la *universidá'*.

GUILLE (*Levanta la cabeza ligeramente mientras Mecha lo masajea*)

MECHA: *Ahh*, el Alberto.

LUCIO: No sé cómo se llama, pero siempre anda preguntando por *vo'*.

MECHA (*Sonríe*) Ah, sí. Es el último que salí antes de andar con el *Guille*. Estaba *pa'* darle, pero nada más.

PEDRO (*Alza las cejas, mirando alternativamente a Guille y a Mecha*)

MARTA: Ay, *chica*. Cómo vas a decir así frente a tu marido (*Se estira y le da un mate a Mariana para que se lo pase a Pedro*) Pasale a tu *pior es nada*.

MECHA: El *Guille* no es mi marido, y aunque lo fuera, no *bua* andar mintiendo.

ROBERTO: *Honestidá'* brutal (*Sonríe*)

LUCIO: *Pa'* mí que vino a ver si te encuentra.

MECHA (*Sonríe*) Es capaz.

GUILLE (*Frunce el ceño*)

ROBERTO: *Ehh*, *Guille*. Decí algo, *chango*. Parecés un *carnero* consciente.

MECHA: No tiene por qué sentirse así. Nosotros tenemos las cosas claras.

LUCIO (*Sonríe, a Mecha*) No contestes *vo'* por él, *yegua*.

GUILLE (*Sin levantar la cabeza mientras Mecha la masajea*) No me importa con quién haya estado en el pasado.

ROBERTO: Pasado próximo presente.

MECHA: Presente las pelotas. Sudaba mucho. No da *pa'* aguantarlo otra vez.

LUCIA: ¡*Mecha*, no diga' así!

GUILLE (*Frunce el ceño y los labios*)

MECHA: Si es la *verdá'*.

ROBERTO: Quiere decir que si no sudaba le dabas devuelta, *pue'*.

MECHA: A lo mejor. Hasta capaz hacíamos un trío.

MARTA (*Ríe*) ¡Por la santa virgen, *chica!*

PEDRO (*Mira a Mecha, sorprendido. Suspira con fastidio. Se levanta, le da el mate a Marta. A Mariana*) Me *bua* bañar.

MARIANA: Te acompaño.

ROBERTO (*Ríe*) El *Tacuara* sale *cagando*.

PEDRO (*Lo mira y sonríe. Sube la escalera, dejando pasar primero a Mariana*)

MECHA: Todos se asustan ante la *sinceridá'*. Cómo les gusta el *careteo*.

GUILLE (*Frunce el ceño, preocupado. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. SE ESCUCHA DESDE LA PIEZA, EN OFF A MARTA CON LOS NIÑOS, MOVIMIENTO EN EL PRIMER PISO, CHARLA AD LIBITUM. PABLO SALE DE SU PIEZA, DESPEREZÁNDOSE. CAMILA SALE DE LA PIEZA DE SELMIRA. SE CRUZAN EN EL PASILLO*)

PABLO (*Sorprendido, sonríe*) *Chiquita* ¿Qué andas haciendo?

CAMILA (*Lo mira, desganada*) Iba a arriba un rato.

PABLO: Yo también. Me dormí todo y ahora no tengo sueño.

CAMILA: Me imagino. No creo que hayas dormido de cansancio.

PABLO: No, de cansancio no, de aburrido *nomá'* (*Mira alrededor*) No hay *moro'* en la costa... ¿*Queré' vení'* a mi pieza un rato?

CAMILA (*Incómoda, se muerde los labios*) No, gracias.

PABLO (*Frunce el ceño*) ¿Por qué? ¿Te cansaste de mí?

CAMILA: Me cansé de tus malas actitudes.

PABLO: *Vela, pue'*, te gustan *otra' ati'tude'* ¿Te gustan las del *barrero*?

CAMILA (*Molesta*) Ningún *barrero*. No tiene nada que ver. Sos vos. Pablo.

PABLO: Soy el mismo que conociste y te gustó *pa'* que te rompiera la...

CAMILA (*Dolida, lo interrumpe*) ¡Basta, Pablo! Eso me molesta de vos. Que seas tan grosero y hasta... Hasta lo más bonito (*Con lágrimas*) hasta lo más especial, para mí al menos, lo convertís en algo horrible.

PABLO (*Descolocado, alza las cejas*) *Ante'* no te molestaba que fuera así.

CAMILA: No me di cuenta que eras tan así, ese es el problema.

PABLO: ¿*Esta'* arrepentida de *habe'* estado conmigo, *pue'*?

CAMILA (*Baja la cabeza, triste*) A veces sí.

PABLO (*Alza las cejas*) Mal *pa' vo'*, *chiquita*. No se puede *volve' pa'atrá'*.

CAMILA (*Lo mira, le caen unas lágrimas, se las limpia rápido*) Lo sé... Solamente me habría gustado que las cosas fueran diferentes.

PABLO (*Frunce los labios, la mira y le acaricia la mejilla*) No *lloré'*... Si *sabía'* como soy... Yo a mi manera te quiero, me *gustá'*.

CAMILA: Pero tu manera me lastima.

PABLO: No quise lastimarte. Pensé que las *cosa'* estaban *clara'*, *na' má'*.

CAMILA (*Asiente, limpiándose las lágrimas*) Es que están claras, y eso duele.

PABLO (*Apenado*) *So' changuita*, no me di cuenta de eso.

CAMILA (*Herida*) Soy una mujer, no soy una *pendeja*. Pero eso no significa que una deba aceptar lo que sea.

PABLO: Yo no te reclamé *ná'*. La única que hace *bardo so' vo'*.

CAMILA: Quedate tranquilo. No pienso cuestionarte más nada (*Se limpia la cara y lo mira*) Fuiste un lindo error, pero error al fin.

PABLO (*Alza las cejas, ladea la cabeza*) Por lo *meno'* me *ves* como algo lindo.

CAMILA (*Saturada, negando con la cabeza*) Creo que, si le hablo a un mosaico, el mosaico, me contesta.

PABLO: No me diga'... ¿Ya lo has proba'o?

CAMILA (*Sonríe, vencida, con amargura*) No, pero probé con un adoquín... Ese no me respondió.

PABLO (*Sonríe y la mira cerrando un poco los ojos*) Te entendí, pue'. Ese maí' fue pa' este chiquero.

CAMILA: Me quedo más tranquila. Tanto alcohol no quemó todas las neuronas.

PABLO: Mientras no quemes otra cosa, si no, qué pena pa' muchas mujere', pue'.

CAMILA (*Irritada*) ¡Ojalá se te pudra y no se te pare nunca más!

PABLO (*Abre los ojos, sorprendido*) ¡Chiquita! ¿Cómo va' a desearme eso?

CAMILA (*Contenida, lo mira y se da vuelta, alejándose*)

PABLO (*Alza las cejas, pensativo. Frunce el ceño. Mutis*)

ESCENA 7 (*EXT. MEGAEXPOSICION. PLAZA, MAÑANA. MESA DE UN BAR AL AIRE LIBRE, GERMAN, TOMANDO AGUA, NOELIA Y GONZÁLEZ, TOMANDO CAFÉ*)

GERMAN: No se les puede negar que a nivel organización la hacen bien.

GONZALEZ: Con la plata que manejan, cualquiera hace esto o mejor.

GERMAN (*A González*) ¿Y por qué antes no lo hacían?

GONZALEZ (*Sonríe*) No te estarán convenciendo, pues.

GERMAN: En absoluto. Pero soy ecuánime (*Toma agua*)

NOELIA: ¿Cuándo termina?

GONZALEZ: Mañana. Y el sábado hacen un festival de la puta madre. Hasta vinieron periodistas de afuera. Lindo sería que las cosas no salieran tan bien.

GERMAN: Ya parece *Pierre Nodoyuna*. No vaya a ser que pierda todas las carreras.

GONZALEZ: Hasta ahora, tan mal no me fue.

GERMAN: Pero su figura no termina de convencer a la gente. Es muy resistido, tanto como Amanda López.

GONZALEZ: ¿Resistido por quiénes? La mayoría son los que se mueven con Amanda López (*Toma el café*)

GERMAN: Hay sectores que los resisten a los dos.

GONZALEZ (*Burlón*) Ahh, esos son algunos *zurdos* que viven en sus utopías. Hay que avisarles que *Trosky*, *Lenin* y toda esa *troupe*, ya murió.

GERMAN (*Sonríe, alzando las cejas*) Al que no pude pescar es al *Fantasma*.

GONZALEZ: Se escabulle, pues.

GERMAN (*Toma del vaso de agua*) Pero está. Vino ¿Por qué no puedo verlo?

GONZALEZ: Si el sábado tocan, lo vas a ver. Muchas veces toca el bombo.

GERMAN: No me interesa escuchar su percusión. Quiero ver qué hace, con quienes se mueve...

NOELIA (*Sonríe, a Germán*) Ya te parecés a *Sofi* cuando se obsesionaba por encontrarle fisura al *boludo* de Pedro.

GERMAN: No es lo mismo. Este no es ningún *boludo*. Yo no perdería tiempo en ver si plantan tres, diez o veinte árboles. El *Fantasma* anda en cosas *grossas*.

NOELIA (*Ve pasar a Luis, fumando*) Ahí está *Lucho*... ¡Ehhh, *Lucho!* ¡*Lucho!*

LUIS (*Mira alrededor y los ve, frunce el ceño y se acerca. Murmura*) Dios los cría y el viento los amontona...

NOELIA: ¿Cómo andás, *Lucho*?

LUIS: Bien, ¿y ustedes?

GERMAN: De encuentro. Sentate ¿Te pido un café?

LUIS: No gracias, estoy *laburando*.

GERMAN: Ah, sí, hacés documentales. No te ofendas, pero creo que das para más.

LUIS: Todos damos para más. Pero cada uno se ubica en el lugar que quiere estar.

GERMAN: Una pena. Siempre me gustó tu análisis crítico e imparcial de las cosas, y ahora, nos privás de eso.

LUIS (*Mira a González y suspira*) Son tiempos donde ser objetivo no es popular.

GERMAN: Pero es inteligente. Yo soy muy objetivo, por ejemplo.

LUIS (*Mirando a Germán*) ¿Lo sos? Pensé que te había comido el sistema.

GERMAN: En absoluto.

LUIS: Sin embargo, cualquiera diría que tu objetividad termina donde empieza a subir tu cuenta bancaria.

GERMAN (*Sonríe*) El dinero nos gusta a todos, *Lucho*.

LUIS: Eso dicen. Lástima que, según a quién le guste, depende nuestro juicio...

Bueno, si me disculpan, tengo que seguir con lo mío. Mucha suerte (*Los saluda con la cabeza, se da vuelta y se aleja*)

GONZALEZ (*Mira a Luis mientras se aleja y sonríe*) Mucho con los López le está haciendo mal a este hombre.

GERMAN (*Toma agua y queda mirando a Luis, pensativo. Mutis*)

ESCENA 8 (*EXT. MEGAEXPOSICION. PLAZA. TARDE. PUESTO DE LA RESERVA ECOLÓGICA. MARIANA Y PABLO SENTADOS EN EL PUESTO. FUERA DE FOCO: PEDRO Y FELIPE, MOSTRANDO A UN GRUPO EL SECTOR DE PLANTAS NATIVAS. GUILLE Y MECHA, EXPLICANDO A OTRO GRUPO LA MAQUETA Y LOS PROYECTOS*)

PABLO: Podrías hacer unos *mate*’, *cuñá*’.

MARIANA: Cuando terminen el taller.

PABLO: *Gracia*’, muy amable.

MARIANA (*Lo mira molesta*) Dame una razón para que sea amable con vos.

PABLO (*Sonríe*) Bueno, podría darte *má*’ de una, pero no sé si las *queré*’ *escucha*’.

MARIANA: No, no quiero escuchar tus razones. Bien podrías ayudar con los talleres y no estar haciendo huevo acá.

PABLO: Cuido el puesto ¿Si alguien viene a *compra*’ *planta*’?

MARIANA (*Contenida*) Nadie viene a comprar plantas, las regalamos. Y para esa tarea me quedé yo.

PABLO: Ah, qué bien, siempre lo *má*’ *fáci*’ *pa*’ *vo*’. *Ventaja*’ de acostarse con el jefe (*Saca un cigarrillo*)

MARIANA (*Saturada*) Pedro te dijo que no quiere que fumes acá.

PABLO: No quieren que fume, pero tampoco me dejan *mové'* de acá. Pónganse de acuerdo, *pue'* (*Se para*)

MARIANA: Qué tipo odioso, por dios.

PABLO (*Sonríe y se encoge de hombros. Prende el cigarrillo*)

LUIS (*Pasa, se acerca. A Pablo*) ¿Me convidás fuego?

PABLO: El fuego y el cigarrillo no se le niega a nadie, don (*Le da el encendedor*)

LUIS: Se *cagó* la piedrita del mío (*Prende y le da el encendedor*) Gracias, *pibe* (*A Mariana*) ¿Y? ¿Cómo va la cosa?

MARIANA: Bien, a pesar de la contaminación ambiental (*Se para*)

LUIS: *Che*, pero estoy lejos, ¿te llega el humo?

MARIANA: No lo digo por vos. Hay personas que son más nocivas que el tabaco.

PABLO (*Mientras fuma, mira a Guillermo*) Sí, yo siempre dije que el *Guille* no e' tan bueno como parece.

MARIANA (*Mira a Pablo, a punto de estallar*)

LUIS (*La mira y sonríe, negando con la cabeza*) No te *calentés*, *piba...* Vení, ¿me acompañás a comprar algo para tomar?

MARIANA (*Mira a Pablo y suspira*) Sí, necesito respirar un poco de aire puro (*Toma su bolso, a Pablo*) Ahora vengo, tratá que el puesto siga en pie y que tu hermano no tenga un colapso cuando termine el taller.

PABLO: Podrían traerme algo fresco, *pue'*. Me *cago* de *se'*.

LUIS (*Sonríe*) *Ok*, te traemos.

MARIANA (*Caminando junto a Luis*) ¿Qué? ¿Venden *cicuta* envasada?

PABLO (*Sonríe y mira alrededor, despreocupado*)

JUAN (*Se acerca a Pablo*) ¿A dónde va la Mariana?

PABLO: A *comprá'* algo *pa'* *toma'*.

JUAN: ¿No podías ir *vo'*?

PABLO: *Podé'*, puedo. Pero no me dejan *mové'* de acá. Son *má'* *vigilante'*...

JUAN (*Frunce los labios y suspira*) *Vo' también... Dame un pucho.*

PABLO (*Le da el atado y el encendedor*)

JUAN (*Prende un cigarrillo y le devuelve el atado con el encendedor adentro. Mira a Pedro, explicando a la gente*) *¿Y vo' no das esos tallere'?*

PABLO: *Nahh, justo... Yo cuido el puesto.*

JUAN: *Haces ñaca.*

PABLO: *Hago lo que me mandan hacer'.*

JUAN (*Mira a Pedro y niega con la cabeza, frunciendo los labios*)

PABLO: *¿Qué pasa?*

JUAN: *Pasa que el Pedro es un boludo.*

PABLO: *Ahh, sí, ya lo sabía.*

JUAN (*Lo mira y suspira molesto. Chasquea la lengua y se va*)

PABLO (*Lo mira extrañado y mira a Pedro. Alza las cejas, pensativo. Mutis*)

ESCENA 9 (*BUENOS AIRES. TARDE. EN UNA CONFITERIA. SENTADOS EN UNA MESA, MARCOS Y DIEGO, TOMANDO CAFÉ Y ELOÍSA TOMANDO TÉ*)

DIEGO: *Por ahora es eso, nada más. Depende de ustedes.*

MARCOS: *¿Y pudiste averiguar algo más?*

DIEGO: *No. Igual, antes de cualquier acción legal, hay que chequear bien las cosas.*

ELOISA (*Angustiada*) *¡Ay, dios! ¡Ojalá solo sea un chisme mal intencionado!*

DIEGO: *A mí me da sospecha que me llamen en forma anónima. No me gusta.*

ELOISA (*Preocupada*) *Yo anoche hablé con Camila. La escuché triste.*

DIEGO (*Frunce el ceño*) *Puede haber estado cansada. Ya les digo, no podemos hacer conjeturas en base a un rumor. Lo que tenemos es de segunda mano.*

MARCOS (*Suspira dolido*) *Me resisto a creer que Camila esté saliendo con alguno de esos malandrines. Pero, me acuerdo de esa discusión que tuvo con Mariana y...*

DIEGO: *A mí me cuesta creerlo. Pero si fuera el caso, podemos usar eso a nuestro favor. Ella es chica y por lo que sé, esos tipos son todos grandecitos.*

ELOISA (*Agobiada*) No puedo creer que Mariana permita que *Cami* caiga en manos de esos sinvergüenzas.

MARCOS: *Eloy*, por favor ¡Ella está en manos de uno de ellos! (*Toma el café*)

DIEGO: Hablé con *Sofi*, pero ella no está allá y tiene *cero* contacto con *Marian*. Igual quedó en averiguar. Me dijo que iba a venir, es raro que no haya llegado.

ELOISA: ¿Y qué podemos hacer?

DIEGO: Podemos realizar una presentación por estupro. No podemos ir por abuso ni por violación, porque si pasó algo, pueden alegar consentimiento. Pero podemos probar que hubo un aprovechamiento de la inmadurez de *Camila*.

MARCOS: ¿Y pueden defenderse con el hecho de que *Cami* está en la edad límite?

DIEGO: La edad del documento, pero no significa que tenga la madurez para enfrentar la presión o seducción de alguien mayor que convive con ella.

SOFIA (*Entra, los ve y se acerca, saluda*) Disculpen la demora.

ELOISA: *Noo*, querida, está bien. Encima que andás ocupada, nosotros te jorobamos con nuestros problemas. ¿Qué tomás?

SOFIA: Un té, gracias (*Sonríe, tomándole la mano*) Y no me joroban, en absoluto.

DIEGO (*Le hace seña al mozo y señala la taza de té de Eloisa. Asiente. A Sofi, expectante*) Bueno, *Sofi*. Vos dirás.

SOFIA: Miren, recién pude hablar con *Lucho*. No podía comunicarme (*A Diego*) Dice que no tiene idea de quién te pudo llamar.

DIEGO: ¿Pero es cierto? Esta persona me dijo que tiene fotos que lo prueban, pero no me mandó nada. No sé qué quiere en sí.

SOFIA (*Mira a Eloísa y Marcos, frunce los labios*) No me dijo sí, con firmeza. Para mí estaba Mariana con él y, aparte, se escuchaba ruido de mucha gente. Capaz no podía hablar. Pero tampoco lo negó. Me respondió con otra pregunta.

MARCOS: ¿Qué te dijo?

SOFIA: Nada importante, me preguntó de dónde sacaba eso.

ELOISA (*Angustiada, mira a Marcos*) Ay, dios, me muerdo.

SOFIA: Tranquila, *Eloy*. No sabemos si es cierto... (*Dolida*) A lo mejor es solo una mentira para hacerlos poner mal.

MARCOS (*Con amargura*) Ni vos te crees eso *Sofi*... (*Suspira y niega con la cabeza*) Lo que faltaba, por dios.

SOFIA (*A Diego*) ¿No se volvieron a comunicar?

DIEGO: No. Me llamaron hoy a la mañana, era una mujer. Pero de un número privado. Me dijo eso y que tenía fotos. Que yo sabría lo que querría hacer.

SOFIA (*Extrañada, a Diego*) ¿Te pidió plata o algo así?

DIEGO: No, nada. Me dijo eso y me cortó.

SOFIA (*Frunce los labios, suspira*) No sé qué pensar...

DIEGO: Yo tampoco. Pero si resulta cierto, sí sé que hacer.

ELOISA (*Mira a Diego y le caen lágrimas*)

SOFIA (*Toma la mano de Eloísa, compasiva. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA SENTADA DETRÁS DE LA MESA. FRENTE A ELLA, SENTADOS, CAMILA Y PABLO. EN EL SILLON, MARIANA Y ROSARIO. PARADOS, PEDRO, JOACO, JOSÉ Y JUAN*)

PEDRO: *Cami*, no es *pa'* incomodarte, pero precisamos saber la *verdá'*.

CAMILA (*Tensa, mira a Mariana, a Amanda y a Pedro*) Estoy diciendo la *verdá'*. No nos sacamos fotos, no haría algo así. Y menos las subiría al *face* o a otro lado.

PABLO: No *sacamo'* ninguna foto. No sé qué mierda *e'* todo esto. Están armando un *quilombo al pedo*.

AMANDA (*Molesta, a Pablo*) *Quilombo* vas a tener *vo'*, *boló*. *Pa'* esa gente la *chinita* ésta es una *vi'tima* tuya, ¿o no has entendido?

CAMILA (*Dolida, mira a Mariana y a Pedro*)

PEDRO (*A Amanda*) Mamá, no hables así.

AMANDA: ¿Y cómo *queré'* que hable? Este *pelotudo* se mete con una *pendeja* y nos *enquilomba* a todos.

MARIANA (*Incómoda*) No sé, quizás sea todo un chisme, pero pensé que era necesario estar preparados.

ROSARIO (*Con desdén, a Mariana*) Por una vez hiciste algo bien.

PEDRO (*Molesto, a Rosario*) ¡Madrina!

MARIANA (*Mira a Rosario, contenida*)

JOACO: Bueno, *pue'*, no empiecen a pasarse *fa'turas*. Lo que sea, se puede *capeá'*.

JUAN: Quisiera *sabé'* quién hizo ese llamado. Si hay un topo hay que agarrarlo.

JOACO: Imagino quién puede ser...

AMANDA (*Va a prender un cigarrillo*) No creo que sea tan *pelotuda*...

PEDRO: Mamá, está Mariana.

AMANDA (*Suspira y tira el cigarrillo sobre el escritorio, molesta*)

JOACO (*A Amanda*) *Vo'* tranquila. Yo me ocupo.

PEDRO (*A Joaco*) ¿De quién están hablando?

JOACO (*A Pedro*) No te importa.

PEDRO: Sí, me importa.

PABLO: A mí también. Si me *frentean* quiero *sabé'* quién *e'*.

AMANDA (*A Pablo*) A *vo'* lo que te tiene que importar es no hacer más *cagadas*.

PABLO: Ese *e'* otro tema (*A Joaco*) ¿De quién hablan?

JOSE: Yo diría que dejen el agua *corré'*. Muy inteligente no debe ser quién se vende por una *boludés* de esta.

AMANDA: Sí, *boludés* que nos *caga*.

JOACO: No hay que hacerle bulla al pescado.

JOSE: (*Mira a Mariana*) La *cosa* que llamó, ¿te ha dicho si ya tienen alguna foto?

MARIANA (*A José*) No habló conmigo, habló con *Lucho*. Le preguntó si era cierto que Camila andaba con uno de los hermanos de Pedro, porque llamaron a Diego y le ofrecieron fotos que prueban eso.

JOSE: ¿Ese Diego también es periodista?

MARIANA (*Incómoda*) No, es abogado de mis *viejos*.

JUAN (*A Mariana, molesto*) Igual el *Lucho* este no abrió la boca, ¿que no?

MARIANA: *Noo*, solo le preguntó de dónde sacaba eso. *Lucho* no es de *buchonear*.

PABLO: Ese *e'* un amigo (*A Pedro*) Hay que pagarle un asado.

PEDRO (*Lo mira saturado, apretando la mandíbula*)

AMANDA (*Golpea la mesa, desencajada*) ¡Un asado con tu *pija* le *bua* *hacé'*!

PABLO (*Ladea la cabeza, conforme*) Bueno, va a *se'* carne de primera.

JOACO (*Baja la cabeza, sonriendo*)

CAMILA (*Mira a Pablo, angustiada*)

AMANDA (*Contenida, mira a Pablo, agitada*) *Rajá* de acá antes de que te mate a *parchazos* (*A Camila*) ¡Y *vo'* también!

CAMILA (*Asustada, se levanta*) Bueno, no se la agarre conmigo.

MARIANA (*Tensa*) Camila...

PEDRO: Mamá, no le hables así.

AMANDA (*A Camila*) Me la agarro con *vo'* también, ¿sabés por qué? Porque te hacía una *chinita* inteligente como *pa'* no caer... ¡con semejante idiota!

CAMILA (*Dolida, baja la mirada*)

PABLO: *Ehh, pue', má'* respeto.

JUAN: Pablo, *rajá*.

PABLO (*Sonríe y se levanta, despreocupado, sale*)

CAMILA (*Mira a Amanda, dolida y sale*)

MARIANA (*La mira, preocupada, se levanta*) Permiso (*Va detrás de ella*)

PEDRO (*Aprieta los labios y mira a Amanda*) Vinimos a avisarte *pa'* que las cosas no te tomen de sorpresa, pero te agarrás con quien no *debé'* (*Sale, molesto*)

JOACO (*Lo mira irse y mira a Amanda. Sonríe y se mete coca en la boca, mirando a José y a Juan*) ¡Carne de primera! ¡Qué hijo de puta! (*Sonríen*)

AMANDA (*Los mira y frunce los labios molesta. Mutis tenso*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. ALREDEDOR DE LA MESA, MARTA CEBANDO MATE, LUCIA, SANDRA, ROBERTO Y LUCIO*)

MARTA: No sé, pero que hay *quilombo* en puerta, hay *quilombo, pue'*.

LUCIO: Eso es lo bueno de vivir lejos, te enterás las cosas, pero al menos no las *tené'* que aguantar.

LUCIA (*Preocupada*) Estoy asustada. El Pedro y la Mariana llevaban una cara.

ROBERTO: *Bueh*, el *Tacuara* siempre anda como con cara de *ojete*.

LUCIA: No *diga'* así. Se los veía muy *preocupado'*.

MARTA (*Le da un mate a Roberto*) El que debería andar preocupado *e'* el Pablo, pero a ese no le importa *ñaca*.

ROBERTO: Pero en sí, ¿qué mierda pasó? (*Toma*)

MARTA: No sé bien, pero *e'* algo del Pablo y la chinita.

ROBERTO: La habrá preñado (*Le da un mate a Marta*)

MARTA: La boca se te haga un *la'ó*, chico. Pobre criatura, la Camila y el inocente que tiene que *vení'* a *sufri'* (*Ceba y le da un mate a Sandra*)

LUCIO: ¿El Juan no te dijo *ñaca*?

MARTA: *Noo*, cuando son *asunto' delicado'* él trata de no preocuparme.

SANDRA (*Sarcástica*) Qué considerado... No te cuenta porque *so' rechusma*.

MARTA: *Na'* que *ve'*.

LUCIA (*A Sandra*) ¿A *vo'* la Camila no te dijo *na''*?

SANDRA: No la vi (*Le da el mate a Sandra*) Yo anoche me he vuelto tarde. Me quedé con el Darío viendo los *fuego' artificiale'*.

MARTA: Es todo raro (*Le da un mate a Lucía*) Y la Marcia hoy andaba muy *estraña* ¿Por qué le habrán dado el día, *pue'*? Se fue temprano.

ROBERTO (*Sonríe*) No sé, pero qué tiene que ver con el embarazo de la *pendeja*.

LUCIO: ¿Y *vo'* no *ha vito* a la *chinita* de espaldas?

MARTA: No, todavía no la pude ver bien. Pero no sé, la vi de pasada y... No sé... ¿No será que la Marcia también habrá andado con el Pablo?

LUCIO: Ah, eso seguro. La Marcia pasó por todos (*Sonrien*)

MARTA: Por *todo'* no, el Juan no estuvo con ella.

ROBERTO: Sí, claro, contame que crees en los *reyes magos*.

SANDRA: Por el Juan no pongo las *mano* ' en el fuego, pero lo que es seguro que por el Pedro no pasó.

LUCIA: Bueno, no hablen así. No somos quienes *pa* ' juzgar a esa pobre chica.

ROBERTO: Nadie la juzga... Es más, yo la elogiaría (*Sonríen*)

MARTA: Ustedes también, no valen *ñaca* (*Agarra un bizcocho*) La cosa *e* ' que hay problemas serios y nosotros estamos en ascuas. Los *nervio* ' me dan hambre.

LUCIO: Entonces *vo* ' *vivi* ' nerviosa.

MARTA: Intenté *vivi* ' en esta casa. Todos los días te desayunás con un problema nuevo. *Pa* ' mi hay que ir a la Celina. Ya no alcanzan las limpiezas de la tía de la Mariana. Hay que *reforzá* ' la *protección*.

ROBERTO: Acá hay que reforzar otras cosas, *ma* ' que protección.

LUCIO: Protección le faltó al Pablo. Mirá que hay que ser *boludo pa* ' dejar preñada a una *pendeja* que vive en tu casa ¿Cómo *zafás* de esa?

LUCIA: Qué feo lo que *decí* '. Así la chica no viviera acá, hay que ser responsable.

ROBERTO: Si uno va a ser responsable de cada *chango* que te quieren *enchufar*.

LUCIA (*Indignada, a Roberto y Lucio*) Son unos *desconsiderado* ' y realmente, *irresponsable* ' (*Le da el mate a Marta*) A *ustede* ' también los parió una mujer y sufrieron por la *irresponsabilidad* ' de unos *hombre* '.

LUCIO (*Frunce los labios*) Bueno, *pue* '. No es *pa* ' que te pongas así.

MARTA: La *Luci* tiene razón. Son como el Pablo, toma todo *pa* ' la joda y *despué* ' los que sufren son las criaturas *inocente* ' (*Toma el mate*)

ROBERTO: Bueno, ya está del tema. El Pablo seguro que se va a hacer cargo, mamá lo va a obligar porque es la hermana de la Mariana.

SANDRA: *Pa* ' mi va a estar mejor sin el Pablo. Ese *coso* no vale *ñaca*.

LUCIO: Como diría el Pablo...

ROBERTO Y LUCIO: *Ponele* (*Sonríen*)

LUCIA (*Los mira y frunce los labios, preocupada. Mutis*)

ESCENA 12 (EXT. MEGAEXPOSICIÓN. TARDE. PLAZA. CAMINANDO LENTO, POR LOS PUESTO, CAMILA Y SELMIRA TOMANDO UN HELADO. UN PERRO NEGRO LAS SIGUE. BULLICIO Y GENTE DEAMBULANDO. MÚSICAS DIVERSAS)

SELMIRA: ¿Y qué van a *hace*? (Mira al perro y le acaricia suave la cabeza)

CAMILA: No sé. El Pablo será un hijo de puta, pero no quiero joderlo (Se detiene, afligida) Él no se aprovechó de mí.

SELMIRA (Se detiene. El perro junto a ella) ¿Puede ir preso?

CAMILA: Busqué en internet y dice que puede tener hasta seis años de prisión.

SELMIRA (Asombrada) Ay, pobre...

CAMILA: Por eso estoy preocupada. Hoy ni atendí a mi *vieja*. Te juro, si llegan a hacerle algo, para mí, mueren.

SELMIRA: Pero son tus papás... (Acaricia al perro)

CAMILA: Y Pablo es el hombre que amo (Sigue caminando)

SELMIRA (Sigue caminando y el perro junto a ella) ¿Lo amá'?

CAMILA (Dolida) Sí, *Selmi*. Será lo que sea, pero lo quiero (Suena su celular. Se detiene frente a un puesto. Se escucha "Coplitas de pie quebrado", interpretado por Tamara Castro. Lo mira y lee)

SELMIRA: ¿Es tu mamá? (Mira al perro y le sonríe, acariciándolo)

CAMILA: No, es Sandra (Extrañada) Me pregunta si estoy embarazada.

SELMIRA (Alarmada) ¡¿Está' embarazada?!

CAMILA: Nooo, ¿de dónde saca eso?

DANIEL (Se las cruza) Hola, chicas.

CAMILA (Lo mira y sonríe) Hola, *Dani* ¿Todo bien?

DANIEL: Yo sí, ¿y *ustedes*'?

CAMILA: Bien, ahí ando

DANIEL: ¿Y *vo'* *Selmira*?

SELMIRA (Incómoda, lo mira sorprendida) Estoy bien.

DANIEL (Mira al perro) ¿El *cachilo* es tuyo?

SELMIRA (*Niega con la cabeza, mirando al perro apenada*) No, solo nos ha seguí'o (*Mira al perro acercarse a Daniel*)

DANIEL (*Sonríe, y se pone de cuclillas, acariciando al perro*) 'tas lindo, negrito (*Se incorpora y mira a Selmira, preocupado*) Me enteré lo que pasó en casa de tu abuela.

SELMIRA (*Alarmada*) ¡¿Qué pasó?!

DANIEL (*Asombrado*) ¿No sabías? Hoy temprano les entraron a robar.

SELMIRA: ¡¿Qué?!

CAMILA (*La toma del hombro*) Tranquila, *Selmi*.

DANIEL (*Apenado*) Perdoná, pensé que sabías. En el barrio están asombrados. No entienden cómo se colaron *chorros* estando los *ursis*.

SELMIRA: ¿Mi abuela está bien?

DANIEL: Sí, a pesar del susto, sí. No lastimaron a nadie, pero estaban durmiendo y fue un mal momento despertar con algo así.

SELMIRA (*Nerviosa*) Tengo que *i'* a *vela*.

DANIEL: Yo ahora doy un taller, pero si querés, cuando termino, te acompaño.

SELMIRA (*Tensa*) No, no, *gracia'*... Debo *pedile* permiso al señor Joaquin.

CAMILA (*A Selmira*) Dejá de decirle así. Es tu papá.

DANIEL (*Sorprendido*) ¿*So'* la hija del *Joaco*?

SELMIRA (*Lo mira incómoda, frunce el ceño y baja la mirada*)

CAMILA (*A Daniel*) Sí, es la hija.

JOACO (*Detrás de Daniel*) ¡*Selmira!* (*El perro se incorpora alerta, mirando a Joaco*)

SELMIRA (*Asustada, lo mira de súbito*)

DANIEL (*Se da vuelta y lo mira extrañado*)

JOACO (*Se acerca, a Daniel*) Qué *hacé'* *Cuchara* (*Mira a Selmira*) Me enteré lo de tu abuela. Quedate tranquila, están bien. Ya fue tu prima a quedarse con ella.

SELMIRA (*Lo mira con temor*) Yo... Yo... quería ir a...

JOACO (*Cortante*) Sí, yo también quiero ir a casa. No se alejen que en un rato nos vamos' (*Se mete coca en la boca y se aleja*) Sevemo', Cuchara.

SELMIRA (*Lo mira dolida, impotente*)

CAMILA (*Desconcertada*) Pero... (*A Selmira*) Pedile permiso...

SELMIRA (*Triste, mira el suelo*) No, dejá... (*Mira al perro y lo acaricia con tristeza*)

CAMILA: Pero... (*Impotente, mira a Joaco a lo lejos y mira a Selmira*)

DANIEL (*Extrañado, lo mira al irse y mira a Camila, sin entender. Mutis*)



“Noche sin luna, mi noche. Negra flor de atardecer. Un río seco mi vida, que ya no canta al correr.”

Canción de referencia: “Coplitas de amor quebrado”. Letra y Música: Jorge Milikota.

CAPITULO LXVII
“PONERNOS DE ACUERDO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, MARTA, JUAN Y PABLO. A SU IZQUIERDA, JOSÉ, JOACO, TOMANDO CAFÉ, MECHA Y GUILLE)

AMANDA: Por fin termina todo este loquero. A ver si *tenemo* ' un poco de paz.

MECHA: Por lo menos hoy no está la feria.

AMANDA: Sí, pero está el festival a la noche (*Suspira y prende un cigarrillo. A Pablo*) Que te vea tomar, *nomá* ', y la botella te la van a *tené* ' que sacar del *orto*.

PABLO (*Sonríe*) ¿No será un poco incómodo *tomá* ' *po* ' el culo? (*Sonrien*)

ROSARIO (*Displicente, le da un mate a Pablo*) Dejá de hacerte el gracioso.

PABLO (*Sonríe, alzándose de hombros*)

JOACO (*Sonríe*) Qué *pendejo* boló...

JUAN (*Mientras come una factura, a Guille*) ¿Y *pa* ' que van a la reserva?

GUILLE: Vamos a acomodar todas las plantas que sobraron. Aparte estos días apenas anduvimos por ahí.

JUAN: Ganas de *jodé* ' el Pedro con esas plantas.

PABLO: Lo que yo digo. Hoy *teníamo* ' que *tené* ' franco.

AMANDA (*Molesta, mira a Pablo*) *Vo* ' *vivi* ' de franco.

PABLO: Yo trabajo, *pue* ' (*Le da el mate a Rosario*)

MARTA: Sí, como en la feria. El (*Enfática*) *cuidador* del puesto, no hacía *ñaca*.

PABLO (*A Marta*) La *nenita* me puso a *hace* ' eso, reclamale a ella si te molesta.

JUAN (*Hosco*) Sí, muy vigilante con sus *plantita* ' y bien que le riegan el arbolito.

AMANDA (*Extrañada, a Juan*) ¿Por qué *deci* ' eso?

JUAN: Porque *pa* ' todos el Pedro es *alto carnero*. Mientras él está con sus florcitas, los *macho* ' de la mujercita la visitan en el puesto (*A Rosario*) Dame un mate, tía.

JOSÉ (*Mira a Juan, frunciendo el ceño*)

MECHA (*Molesta, a Juan*) Pero qué *pelotudez* que decís. Mariana estuvo trabajando con nosotros y no vi ningún *macho, boló*. Dejate de joder.

ROSARIO (*Le da un mate a Juan, preocupada*) ¿Pero por qué dicen eso? ¿Hizo algo la *cosita* ésta?

JUAN (*Molesto*) Porque anduvo el periodista éste, el *estreñido* que andaba con ella. La amiguita *boqueó* que había salido con la Mariana y ahora la gente habla.

GUILLE (*Incómodo, mira a Mecha frunciendo los labios*)

MECHA: Tampoco uno va a vivir dando pelota a las *boludeces* que diga la gente.

ROSARIO (*Recibe el mate de Juan. Ajusta*) Bueno, pero como dice el refrán, *no alcanza ser honrado, hay que parecerlo también*.

JUAN: Encima la *cosita* se florea como si tal cosa con el otro, el amigo. Todo bien con este tipo Luis, pero, de puertas *pa' adentro*. No tiene que andarse por el barrio *pa' ser el chisme de las viejas*.

AMANDA (*Suspira*) La gente tiene la lengua *pa' los chismes nomá'*.

JOSE (*Asiente, pensativo*) Cierito es...

ROSARIO (*Le da un mate a Amanda y otro a Marta, molesta*) La cosa es que lo hace quedar al Pedro como un *pelotudo*. Que se ubique también la mujercita ésta.

JOACO (*Sonríe, alzando las cejas*)

JUAN: Yo al Pedro lo *buá defendé'*. Es mi hermano. Al que dice algo lo hago *cagá'*, sea quien sea. Pero el *pendejo* que la ponga en vaina a la mujer.

MECHA (*Sonríe anonadada, mirando a Juan*) Qué tipo tan retrógrada que sos.

JUAN: No sé qué mierda me estás diciendo, pero sé que una mujer casada debe *respetá'* a su marido. La Marta puede *jodé'* lo que quiera, pero lo hace en casa, no se anda en la calle *pa' que todos hablen de mí*.

MARTA (*Asiente, alzando las cejas. Le da el mate a Rosario*)

PABLO: De los *problema'* que nos *salvamo'* los *soltero'* (*Come una factura*)

AMANDA (*Mira a Pablo contenida. Suspira. Fuma pensativa. Mutis*)

ESCENA 2 (DPTO. DE ADRIANA Y LILA. TARDE. ADRIANA, LAVANDO LOS PLATOS, LILA LOS SECA Y GUARDA. SENTADAS ALREDEDOR DE LA MESA, MARIANA, CAMILA Y SELMIRA. EN EL LIVING, SUENA MÚSICA DE RELACIÓN, “AVE MARIA”, INTERPRETADO POR **YELLOW BRICK CINEMA**)

LILA: Es poco ético, *Cami*. No puedo hacer eso.

CAMILA (*Angustiada*) Es que si me hacen una pericia psicológica y llegan a decir que no estoy madura, lo voy a meter en problemas a Pablo.

MARIANA (*Frunce los labios y suspira*)

ADRIANA: Tratá de evitar pensar en esas cosas, *cielito*. Dejá que las cosas fluyan, anticiparse a los hechos es poco constructivo.

CAMILA (*Se toma la cabeza, con los codos apoyados en la mesa*) Estoy segura que lo van a hacer... Solo quiero saber qué debo decir para que me salga bien.

LILA (*Sonríe tierna, terminando de guardar los platos*) Esa conducta es bastante inmadura, por ejemplo.

MARIANA (*Sonríe, tomando de la mano a Camila*) Vamos a solucionar esto, quedate tranquila. No pienses más.

CAMILA (*Dolida, mira a Mariana*) Sé que no lo querés a Pablo, que lo odiás, pero te juro que, si va preso por mi culpa, me muerdo.

SELMIRA (*Frunce los labios, apenada*)

MARIANA: No va a ir preso. Y no digas que no lo quiero. Que no me gusten las cosas que hace no significa que lo odie.

ADRIANA (*A Lila*) Dame el repasador que lo jabono, *amor*.

LILA (*Se lo da. Se sienta a la mesa. A Selmira*) ¿Y Selmira? ¿Tu abuela está mejor? *Adi* me contó que la asaltaron.

SELMIRA (*Dolida*) Sí, *doñita*. Dice mi prima que ya está *mejo*’. Se conoce que del susto *nomá*’ le había subido la presión.

CAMILA (*A Lila*) El *Joaco* no la dejó ir a verla.

MARIANA: Camila...

LILA (*Alza las cejas, sonríe dulce a Selmira*) A veces los padres con las suegras tienen sus diferencias.

SELMIRA (*Incómoda, asiente*)

ADRIANA (*Secándose las manos, prende un sahumero*) Las relaciones entre las personas son muy complejas, pero aún aquellos que peor se llevan, a veces, pueden llegar a un punto de acercamiento.

CAMILA (*Asqueada, a Adriana*) Ayy, tía ¿Qué sahumero es ese?

ADRIANA (*Asombrada*) De Lavanda. Te gustaba. Al menos más de una vez me lo pediste para la pieza.

CAMILA: No es el mismo. Este me descompone ¿Lo compraste acá?

ADRIANA (*Desconcertada*) Son los que hago yo, *preciosa*.

CAMILA: Ayy, me revuelve el estómago.

ADRIANA (*Lo apaga*) Prendo otro. Quizás por los nervios la comida te cayó mal.

MARIANA (*Mira preocupada a Camila*) Cami... Creo que, dado a que ya tuviste un par de relaciones con Pablo, sería bueno hacerte un chequeo con el ginecólogo.

CAMILA: Ni *en pedo*, yo no quiero ir.

LILA (*Sonríe*) Todas las (*Acentúa*) *mujeres* se hacen esos controles, *Camí*.

CAMILA (*Frunce el ceño*) Sí, ya sé... Pero no me gusta. Aparte, Mariana quiere que vaya porque tiene miedo de que esté embarazada.

MARIANA: No, Camila. Si se tratara solo de eso te habría comprado un *test* de embarazo y listo. Es para un control. Sos chica y Pablo no es precisamente un monógamo profeso. No está de más hacerse análisis.

CAMILA (*Suspira*) El otro día se cumplió un mes de mi primera vez (*Triste*) Pablo ni se acordó. No es como Pedro que se acuerda los meses que cumplen.

MARIANA (*Incómoda, la mira apenada*) A veces, a Pedro, con tantos *quilombos*, se le pasa por alto, pero no significa que no lo valore.

CAMILA: Sí, Pedro. Pero Pablo directamente ni lo tomó en cuenta.

LILA (*Mira a Camila y sonríe con ternura*)

ADRIANA (*Se sienta y mira dulce a Camila*) Puede ser que sea descuidado con las fechas, pero que tenga en cuenta la experiencia que vivió con vos.

CAMILA (*La mira y frunce los labios*) Como diría Pablo... *Ponele.*

ADRIANA (*Apenada, suspira*)

SELMIRA (*Sonríe apenada y las mira, preocupada. Mutis*)

ESCENA 3 (*EXT. RANCHO DE CELINA. ATARDECER. ROSARIO SENTADA EN UN TRONCO MIENTRAS CELINA DESPIDE A UNA SEÑORA*)

SEÑORA: Bueno, doña Celina. Gracias, muchas gracias (*Mira de reojo a Rosario, saluda con la cabeza y se aleja*)

ROSARIO (*Frunce los labios y la saluda a su vez con la cabeza*)

CELINA (*Prende un cigarrillo y se acerca a Rosario. Se sienta en un tronco frente a ella*) Te has compuesto, *pue'*.

ROSARIO: La pasé mal, *vieja*. Gracias por la ayuda.

CELINA: Te hacía en el festival de la Agrupación.

ROSARIO: Es a la noche, *vieja*... Andamos con problemas, *pue'*.

CELINA: No es algo nuevo, mujer.

ROSARIO: Ya lo sé, pero últimamente todo se anda de cabeza. Desde que la yegua esa entró en la vida de Pedro, parece que todos andamos malditos.

CELINA (*Sonríe*) No culpes de todo a esa *mujé'*. Cada uno ha de *llevá'* sus cargas.

ROSARIO: Pero las cosas se están yendo de las manos, *vieja*. Cuando no es uno, es el otro. Nos cagan por todos los *costa'os*.

CELINA (*La mira y fuma en silencio, mirando hacia las plantas*) ¿Cómo va el embarazo de la *mujé'* del Pedro?

ROSARIO: Bien. Ella anda *pa'* todos lados, no se cuida mucho, pero por lo menos no hemos tenido más sustos.

CELINA: Tiene que cuidarse de los nervios, anoche soñé con ella y no fue bueno.

ROSARIO (*Alarmada*) ¡¿Le puede *pasá'* algo a la bebé de Pedro?!

CELINA (*La mira y sonríe, fumando tranquila*) No es una luna buena. Luna de peleas, *desacuerdo*. Ya te he dicho que esa niña va a *nace*, pero tiene que cuidarse.

ROSARIO (*Preocupada*) ¿La bebé viene enfermita?

CELINA: No. Los *santo* no han marcado eso. Pero soñé que nacía muy temprano en el tiempo. Por una *pilea*.

ROSARIO (*Angustiada*) ¡Ay, *vieja*, pero apenas está *pa* entrar al *sesto* mes!

CELINA: Por eso te digo. *E* poco tiempo como *pa* ver la luz.

ROSARIO: ¿Y se puede evitar, *vieja*?

CELINA (*Suspira, apaga el cigarrillo y recoge la colilla. La guarda en el bolsillo*) Muchas cosas se pueden *evitá*, *mujé*. Pero no todas dependen de los santos o de mí. Creo que el sueño fue un aviso. Traten de estar en paz.

ROSARIO (*Apenada*) Uno trata, pero, como te decía, todos los días te amanece con un san Benito, *pue*... Ahora el Pablo se anda con la hija de la *mujé* del Pedro.

CELINA (*Sonríe*) Dime con quién no ha andado el Pablo.

ROSARIO: Ese *cosito* es un dolor de cabeza. Encima le da a la bebida sin asco, *vieja*. Ya no tiene control ¿No podés curarlo como *pa* que, aunque sea, no tome?

CELINA: San Onofre tal vez lo pueda *ayudá*. Si el santo quiere...

ROSARIO: ¿Y qué precisás *pa* curarlo?

CELINA: Tenés que *traé* de la bebida que más tome el Pablo. Una foto de él...

ROSARIO (*Busca en el bolso*) Esperá que anoto, *vieja* (*Saca una libreta y una lapicera*) El Pablo toma de todo...

CELINA: Lo que más tome... También un trapo grandecito, color amarillo y unas cintas *pa* atar, *coló* marrón y *coló* amarillo.

ROSARIO (*Anota, asiente*) ¿Alguna tela en especial?

CELINA: Lo mismo da, *e* *pa* *enterrá*... Veintiún velas marrón y amarillo y tres *velone* iguales. *Na* más.

ROSARIO (*Termina de escribir*) Dios y la Virgen permitan que el Santito quiera ayudar al Pablo. Ya no *sabemo* qué hacer con él...

CELINA (*Sonríe*) Va a mejorá'.

ROSARIO: Ahora te quería *pedí'* una *prote'ción pa'l* Pedro y el bebé.

CELINA (*Sonríe y la mira fijo*) El bebé está en el vientre de su madre, no del Pedro. Deberías pedir *pa' ella, mujé'*.

ROSARIO (*Contrariada, mira hacia el piso*) Bueh, *pa' la cosita* esa también...

CELINA (*La mira y sonríe. Suspira y prende otro cigarrillo. Mutis*)

ESCENA 4 (*EXT. CENTRO DE LA CIUDAD. FESTIVAL. NOCHE. EN EL ESCENARIO, UNA BANDA LOCAL. TOCA, "NARANJITAY". BULLICIO, MUCHA GENTE. EN UNA MESA, AL AIRE LIBRE, SENTADOS ALREDEDOR DE UNA MESA, PEDRO, MARIANA, CAMILA, SELMIRA, ADRIANA, LILA, GUILLE, MECHA, PABLO, LUCIA, LUIS Y MARTA. EN LA MESA, EMPANADAS Y BEBIDAS*)

LUCIA (*Lee un mensaje en el celular*) Dice la Marcia que el *Chuchi* sigue durmiendo y la Rocio está en eso.

MARTA: ¿Has visto? *Al pedo* era traerlos. *Pa'* que anden dormidos o jodiendo.

PEDRO (*Observa a Pablo pedir otra cerveza y mira una botella vacía en la mesa*) Ya está, Pablo. Aflojá al trago.

PABLO: Si *apena'* tomé.

CAMILA (*Suspira y frunce los labios*)

GUILLE (*A Pablo*) Te dijo algo tu *vieja*, ¿no?

MECHA: Parece que este *coso* quiere una botella en el *orto*, *pue'* (*Sonríen*)

PABLO: Me dijo si me veía *tomá'*. Que yo sepa, no está acá.

MARTA: ¡*Nooo*, si este *cosito* no quiere su vida, *pue'*! El *Negro* ya le dijo que, si se llega a *sarpar* tomando, él se va a *sarpar cagándolo a palos* (*Sonríen*)

LILA (*Frunce el ceño, sonriendo. Mira a Adriana y alza las cejas*)

PABLO (*Sonríe, alzándose de hombros. Toma, despreocupado*)

MARIANA (*Observa que se acerca una joven detrás de Pablo, provocativamente*)

MAYRA (*Le tapa los ojos a Pablo*) ¿Adiviná quién soy?

CAMILA (*Con rabia, la mira contenida*)

ADRIANA (*Apenada, toma de la mano a Camila*) Tranquila. Capaz es una amiga.

CAMILA (*Sin dejar de mirarlos*) Sí, imagino qué clase de amiga.

PABLO (*Saca las manos de Mayra de sus ojos y se para, dándose vuelta*) Ehhh, quién... (*Sonríe y alza las cejas*) Ah, bueno...

MARIANA (*Mira a Camila dolida y suspira molesta*)

PEDRO (*Apenado, aprieta los labios*)

MAYRA (*Seductora, sonríe a Pablo*) So ' un hijo de puta... No se te ha vito má'.

PABLO (*Sonríe, abriendo más los ojos*) Estuve algo ocupado...

MAYRA: Sí, dijo el Pili que parece que te andas noviendo.

PABLO (*Frunce el ceño. Mira de reojo a Camila y mira a Mayra*) ¿Quién? ¿Yo?

CAMILA (*Contenida, mira fijo a Pablo*)

LUIS (*Prende un cigarrillo y murmura*) Me parece que se le pudrió el rancho...

LUCIA (*Sonríe y mira apenada a Pablo*)

MAYRA: Igual, vo ' sabé' que no soy celosa... Y ando con la *Caty*. Estamos sin *plane'*, *pue'*...

PABLO; *Ahhh...* La *Caty*... (*Alza las cejas, incómodo mira hacia Cami*)

MECHA (*Molesta*) Pablo, tenés que tocar esta noche, así que dejate de joder...

MAYRA (*Sonríe*) Sí, *vinimo'* a *velos*... Tenés mi *celu*. Si *queré' veni'*, *bua* estar con la *Caty* en lo del *Palito*.

PABLO (*Traga saliva y la mira, tenso. Sonríe*) Bueno, veo...

CAMILA (*Con rabia, mira a otro lado y baja la cabeza*)

SELMIRA (*Triste, le murmura*) No te pongas mal, *Cami*.

MARTA (*Mira a Cami y luego a Pablo, niega con la cabeza, frunciendo los labios. Murmura*) No vale *ñaca* el *coso* este.

MAYRA (*Se acerca a Pablo y sugerente, le besa la mejilla, cerca de los labios*) Ojalá puedas *veni'*.

PABLO: *Ahhhh...* (*Sonríe, sufrido*)

CAMILA (*Con ganas de llorar, niega con la cabeza*)

MAYRA (*Sonríe y se aleja mirándolo provocativa*)

PABLO (*Suspira y se sienta otra vez, toma. Se topa con la mirada de Camila*)

CAMILA (*Lo mira con rabia*) Andá si querés a lo de *Palito*, no te vayas a perder a la *Caty* y la *marinconchada* esa.

LILA (*Apenada, mira a Adriana que masajea la mano de Camila*)

PABLO (*Toma y sorprendido. Sonríe, señalándola*) Bien ahí, eso e' se' una mujé' *compamacho*. Eso me gusta.

CAMILA (*Suspira, apretando los labios*)

MECHA (*Saturada, le pega en el brazo a Pablo*) Escuchame una cosa, *pelotudo*. *Vo'* no vas a ir a ningún lado, porque esas lo único que van a hacer es hacerte *chupá' pa'* sacarte plata...

PABLO (*Siguiendo el tono de voz de Mecha, con melancolía*) ... y *chupame* la...

CAMILA (*Fuera de sí, mira para otro lado, agitada*)

PEDRO (*Con rabia*) ¡Basta, Pablo! ¡La cortás!

LILA (*Alza las cejas, a Camila, murmura*) ¿Querés ir a caminar un rato?

CAMILA (*Cabizbaja, niega con la cabeza*)

MECHA (*A Pablo, molesta*) Yo te digo una cosa. Te vas con esas *chinitas* y yo le digo a mamá y la ayudo a meterte una *damajuana* en el culo, *pue'*.

LUIS (*Alza las cejas, sonríe. Murmura*) ¡A la *marosca!*

GUILLE (*Frunce el ceño*) *Mecha*...

LUCIA (*Sonríe y baja la mirada*)

PABLO (*Alza las cejas, a Mecha*) ¿*Pue'* se' con *vaselina*?

MECHA (*Lo mira molesta. Mutis*)

ESCENA 5 (EN UN RESTAURANTE, NOCHE, GERMÁN Y NOELIA TOMANDO UNOS TRAGOS. SE ESCUCHA EN SORDINA, LA BULLA DEL FESTIVAL)

GERMAN: A mí no, Noelia. No soy *boludo*. Sé que fuiste vos.

NOELIA: ¿Por qué lo haría?

GERMAN: Porque te da bronca que Mariana, a pesar de todo, está con ese *boludo*.

NOELIA: *Ok*. Supongamos que el rumor lo inicié yo (*Toma despacio. Los mira y sonríe*) ¿Por qué te molesta tanto?

GERMAN: Ya te dije, me baja el *target*. La historia con Mariana fue hace años, es historia bien vieja. Digamos que en mis antecedentes no la quiero tener.

NOELIA: ¿Seguro no sentís nada por ella todavía?

GERMAN: En absoluto. En otras circunstancias, quizás habría sido interesante para pasar un buen momento. Pero con la Mariana que supo ser alguna vez. Con ésta (*Sonríe*) ni loco que estuviera.

NOELIA: Es la misma Mariana, la única diferencia es que está casada.

GERMAN: No es la misma. Está hecha una doña de la casa, dejate de joder.

NOELIA: No lo veo tan así.

GERMAN: Igual, tratá de sustraerte de todo lo que me implique. Yo busco entrar a esa casa, quiero hacer entrevistas, observar, escuchar... Así, me cerrás la puerta.

NOELIA: No veo por qué. Tengo entendido que Pedro no es de esos tipos celosos.

GERMAN: Todo hombre, en algún rincón, lo es. Y aunque no lo fuera, culturalmente, para sus vecinos, su familia y vaya a saber quién más, no es bien visto que un *ex* ande dando vuelta, así sea una historia del jardín de infantes (*Toma lento*)

NOELIA (*Sonríe*) No pensé que te afectaría tanto. Antes vos también jodiste con el tema de los celos.

GERMAN (*Irritado*) Uno va mutando las estrategias. Y no me afecta, me perjudica (*La mira*) Cuando vayas a dar algún paso, tené la delicadeza de hablar conmigo antes. Yo te contraté para que colabores, no para que me compliques el *laburo*.

NOELIA (*Suspira. Toma lento*) Está bien, disculpá. No quise obstruir tu trabajo.

GERMAN: Pero lo hiciste. Evitá que vuelva a pasar (*Mira hacia afuera*) Por eso trabajo solo. Para no tener estos problemas.

NOELIA: Si querés me voy.

GERMAN (*La mira. Sonríe*) Todavía me podés ser útil. Quedate tranquila, que cuando no lo seas, te saco el pasaje.

NOELIA (*Contenida, toma y mira la copa*) ¿Siempre fuiste así?

GERMAN: ¿Así cómo?

NOELIA: Así... Tan poco amable.

GERMAN: Soy amable, Noelia. Solamente que también soy frontal. No me gusta dar rodeos. Así se hace un buen trabajo. Aprendelo.

NOELIA (*Juega con la copa*) La otra noche te saliste de tu línea de trabajo.

GERMAN (*Sonríe, la mira glacial*) Los dos nos salimos. Y tengo entendido que era un paréntesis físicamente necesario. Acá no encuentro alguien que me agrade.

NOELIA (*Contenida*) La manera en que lo decís me hace sentir una prostituta.

GERMAN: En absoluto. Hasta donde yo sé, no te pagué por un servicio. Igual, soy reservado. Cuido mi imagen.

NOELIA: ¿Por qué me decís eso?

GERMAN: Porque sé que la primera noche que entraste a la casa de Amanda López te *moviste* a uno de sus hijos.

NOELIA (*Descolocada*) ¿De dónde sacás eso?

GERMAN (*Sonríe*) Yo también tengo mis fuentes. Igual, es secreto a voces. Parece que tuviste testigos. Ojo, no te juzgo, cada cual con sus necesidades o estrategias.

NOELIA (*Incómoda, mira la copa y termina el trago*)

GERMAN: No te pongas mal. Entiendo que quisiste hacer la gran Mariana, nada más, que no te salió. Para la próxima, aprendé de ella. No regales la vaca tan rápido si querés que te compren la leche (*Saca dinero, deja en la mesa y se para*)

NOELIA (*Lo mira, con rabia. Suspira y se levanta. Mutis*)

ESCENA 6 (*EXT. CENTRO DE LA CIUDAD. FESTIVAL. NOCHE. EN EL ESCENARIO, UNA BANDA TOCA, “EL HUMAHUAQUEÑO”. BULLICIO, MUCHA GENTE. ALGUNOS BAILAN. ALREDEDOR DE LA MESA, PEDRO, MARIANA, CAMILA, SELMIRA, ADRIANA, LILA, GUILLE, MECHA, PABLO, LUCIA, LUIS Y MARTA*)

PEDRO (*Mira el celular*) Ahí escribió el Lucio. En una hora tocamos y nos podemos ir a la mierda.

MARIANA (*Lo mira y sonríe*) ¿Tan así?

PEDRO (*La mira y sonríe*) Si querés, nos quedamos.

MARIANA: *Noo*, la verdad, prefiero ir a casa. Estoy cansada.

PEDRO (*Pasa su brazo por el hombro de ella*) Yo también, amor.

DANIEL (*Se acerca a la mesa*) Buenas noches... (*Lo saludan*)

CAMILA (*Se da vuelta y lo ve*)

MARTA: *Ehh*, ¿qué hacé', Cuchara?

DANIEL: Hola, Marta. Acá andamos.

PEDRO: Sentate, Daniel (*Mira alrededor*) ¿No hay una silla?

DANIEL (*Saca una silla de una mesa libre y la acerca*) Permiso (*Se reacomodan. Queda entre Selmira y Luis*) Linda noche tocó.

LUCIA: Sí, por suerte.

LUIS: Habían anunciado lluvia, pero se ve que pasó de largo.

MECHA: ¿Querés tomar algo, *chango*?

DANIEL: No te preocupes, *Mecha*, gracias. Recién tomé mate con los *changos*.

PABLO: *Ehh*, Cuchara. La noche no se hizo *pa' tomá'* mate.

DANIEL (*Sonríe*) El mate no tiene horario.

MARTA: Más vale. Lo que pasa que el Pablo *e'* un borracho.

DANIEL (*Sonríe, componedor*) Nada que no se pueda mejorar.

PABLO (*Sonríe burlón, alzándose de hombros. Toma*)

CAMILA (*Mira a Pablo tomar, contenida. Sonríe a Daniel*) El martes vamos a la clase, pero a mirar, porque nos dijeron que los talleres están cerrando.

DANIEL: Si vienen, no piensen que van a mirar sin hacer algo. Y tengan en cuenta que en el verano vamos a dar algunos cursos.

ADRIANA (*A Daniel, entusiasmada*) ¡Ay! ¡Qué divino que sos!

DANIEL (*Avergonzado*) No tanto. Soy un simple mortal.

CAMILA (*Adrede*) Mortalmente divino (*Sonríen*)

MARIANA (*Mira a Camila con reproche, negando con la cabeza*)

LILA (*Sonríe, resignada y observa a Pablo*)

PABLO (*Frunce los labios, pensativo. A Daniel*) ¿Y Cuchara? ¿Pa' cuando pasamo' a tenedo'? ¿Pinchamos algo?

PEDRO (*Suspira cansado, mirando con reproche a Pablo*)

DANIEL (*Sonríe, a Pablo*) Hay damas presentes, Pablo.

MARTA: ¡Por fin un caballero, señor de los milagros!

PEDRO/GUILLE/LUIS (*La miran súbito, indignados*)

GUILLE: Gracias por lo que nos toca, Marta (*Sonríen*)

PABLO (*Sonríe sobrador*) Hablando de *dama'*, *pa'* cuando te decidas a *pinchá'*...

PEDRO (*Molesto*) Pablo, basta.

LILA (*Los mira y observa a Joaco que se acerca detrás de Pablo*)

PABLO: ¿Qué dije? Lo quiero ayudá' *pa'* que pase al mundo de los... ¿Cómo era? (*Vacila, sacude la cabeza*) Bueno, algo de *muerto' felice'*... (*A Daniel*) *Pa'* cuando te *decida'*, ahí *tené'* una bicicleta *pa'* *estrená'* (*Señala a Selmira*)

SELMIRA (*Avergonzada, murmura*) Qué vergüenza... (*Alarmada ve a Joaco*)

JOACO (*Detrás de Pablo, frunce el ceño, ladeando la cabeza*)

LUCIA (*Tensa*) No seas *desubica'o*, Pablo.

JOACO (*Toma de la nuca a Pablo y se inclina para hablarle*) Cuando quieras *ofrecé'* algo, ofrecé tu culo, *pelotudo*. Porque de cómo te va a *quedá'* de las patadas que te *bua* dar, te van a poder entrar *tre'* negros juntos *pa'* darte *guasca*.

PABLO (*Sorprendido, sonríe y mira de reojo a Joaco*) Pobres negros, ¿no van a estar incómodos?

JOACO (*Lo suelta y le pega en la nuca, molesto*)

PABLO (*Sonríe, tocándose la nuca*) Eso dolió, *boló*.

JOACO (*Mientras toma una silla*) Más te va a doler cuando te corte los huevos con una tijera (*Se ubica corriendo a Selmira, entre Daniel y ella*)

SELMIRA (*Incómoda, mira de reojo a Joaco*)

PEDRO (*Mira a Joaco y sonríe*)

MARTA (*Sonríe, sonriendo conforme. A Pablo*) Seguí jodiendo, vo'.

LILA (*Sonríe, a Adriana*) Un hombre de pocas pulgas.

ADRIANA (*Sonríe*) Si acaso tiene alguna (*Se miran y sonríen*)

(*Algunos sonríen, siguen charlando, ad libitum*)

CAMILA (*Mira a Pablo, vencida*)

DANIEL (*Mira a Pablo, pensativo. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. AMANDA SENTADA EN EL SILLÓ, FUMANDO MIENTRAS TOMA MATE. ROSARIO ENTRA DE LA CALLE*)

ROSARIO (*Se saca el saco y lo cuelga de un perchero de la pared*) ¡Qué caló!

AMANDA: Sí, hoy está muy pesa' o. Ya lo empecé, pero seguilo vo'.

ROSARIO (*Se sienta junto a ella. Ceba*) Me agarró la Clara a la salida de misa.

Nunca va, vieja metida. Pa' mí hoy fue pa' hablarme.

AMANDA: ¿Y qué quería esa hedionda?

ROSARIO: ¿Y qué va a *queré*'? Plata. Empezó con el *Checho*, que esto, que aquello. Me dejó la cabeza así (*Hace gesto de ensanche, con las manos, a los costados de la cabeza. Toma un mate*)

AMANDA: Esa me parece que está buscando que la reencontremos con el hijo.

Ganas de joder, *nomá*'. Todo el tiempo, todo el tiempo, *pue*'... (*Suspira*)

ROSARIO: ¿El Pedro ya se levantó?

AMANDA: Sí, se fue con la *cosita* a reserva.

ROSARIO: ¿Van a pasar allá? (*Le da un mate*)

AMANDA: Van a ir los *changos* pa' ayudarles con la casa. Le dije que *nosotra*' vamos al mediodía, aunque ni ganas de ir que tengo.

ROSARIO: Tanto apuro por esa casa y pa' cuando nazca el bebé van a tener que estar acá ¿Qué van a hacer los *do*' solos en el medio del campo con una criatura?

AMANDA: Yo le dije al Pedro. Los primeros meses los van a *tené'* que *pasá'* acá. No le veo mucha mano *pa'* los críos a la *cosita* esa.

ROSARIO: ¿Y qué te dijo?

AMANDA: *Ñaca*, *vo'* *sabé'* cómo es. Te queda mirando y no te dice *ñaca*. *Tené'* que andar adivinando qué pasa por su cabeza (*Le da el mate*)

ROSARIO: Es que esa hija de puta lo cambió. No es nuestro Pedro. Yo igual, no pienso decirle *ñaca* (*Toma el mate*) Con lo que me dijo la Celina, no quiero que por mi culpa le vaya a *pasá'* algo a la bebé de Pedro (*Ceba y le da un mate*)

AMANDA: Más vale, comadre.

ROSARIO: Yo igual lo iluminé con San Ramón, *pa'* que lo proteja de todo mal.

AMANDA: ¿Cuándo le llevás las cosas que te pidió?

ROSARIO: Mañana. A la mañana *bua* ir a comprarlas y se las llevo *ahísito nomá'*.

AMANDA: Mejor, esas cosas no hay que dejarlas *pa'* después.

ROSARIO: También le pedí *pa'* que me la mire a la Sandra. Anda mucho con el Darío *nomá'* y los *changos* que andan con aquel son unos *pior* que otros.

AMANDA: Ya les *bua* cortar la salidita. Al Darío mañana lo mando con el Julián otra *ve'* y que se dejen de joder (*Le da el mate*)

ROSARIO: Mejor. Por un tiempo que nos den respiro estos *changos*.

AMANDA: Que no se vaya a olvidar de iluminarme al José. Mirá que mañana va *pa'* Buenos Aires y nunca estoy tranquila cuando anda por esos lados.

ROSARIO: Sí, quedate tranquila (*Ceba*) *Gracias'* a dios y a la virgen que ayer no tuvimos problemas con los *changos*. Por suerte, todo terminó en paz (*Toma*)

AMANDA: Eso es cierto. Mañana le llevás un camión de velones *pa'* agradecerle, porque no tiene precio. Hasta había unos periodistas de Francia que estaban de visita. Imaginate un escándalo con estos hijos de puta que tengo por hijos. Estuve con el culo en la mano hasta que llegó el último.

ROSARIO: ¿Te dijo el *Negro* que el Pablo quería salir otra *ve'*?

AMANDA: Sí, me dijo que lo atajó el Aurelio. Ese *cosito* es *pa'* problemas *nomá'*.

ROSARIO: Ayer no tomó tanto. Pero había que tenerlo con la correa y el rebenque.

AMANDA: Ese ni a rebencazos aprende.

ROSARIO: Esperemos que la Celina lo aplaque. Por suerte, los amigos del Pedro no se quedaron *pa'* este feriado. Si no, más problemas todavía

AMANDA: No, si es como yo digo. Nunca se va a sumar alguien que ayude. Parece que tengo imán *pa'* los inútiles (*Apaga el cigarrillo con rabia*)

ROSARIO (*Sonríe y le da un mate. Mutis*)

ESCENA 8 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. CASA DE PEDRO Y MARIANA. TARDE. EN EL PATIO, TABLONES SOBRE CABALLETES Y BANCOS DE MADERA. SOBREMESA, EN UNA PUNTA, AMANDA, A LA DERECHA, JULIÁN, JUAN, MARTA, LUCÍA, DARÍO, LUCIO, ROBERTO, PABLO, ADRIANA, LILA Y LUIS. A LA IZQUIERDA, ROSARIO, JOSÉ, JOACO, PEDRO, MARIANA, MECHA, GUILLE, CAMILA, SELMIRA Y SANDRA. FUERA DE FOCO, TUQUITO, ROCÍO Y CHUCHI JUGANDO CERCA. LA CAMIONETA DE JUAN, CON LA PUERTA ABIERTA, MÚSICA “SIEMBRA Y LABRADOR”, POR LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS. PARRILLA EN EL SUELO, CON BRASAS Y UN POCO DE CARNE. LOS PLATOS Y CUBIERTOS APILADOS EN LA OTRA PUNTA*)

JUAN (*Fumando, a Pedro*) *Vo'* haceme caso, *boludo*. Son los mismos caños y así te ahorrás bastante.

PEDRO (*Analizando*) Sí, *pue'se'*. Pero el de la cocina te digo yo, *pue'*.

JUAN/JULIAN/AMANDA (*Fastidiados, al unísono*) ¡Sí, Pedro! ¡El de la cocina, *pue'*! (*Sonríen*)

PEDRO (*Sonríe*) Bueno, *pue'*, por las dudas.

MARTA (*Riendo*) *Ayy*, me *buá ishpar* con este *coso*, hijo *d'alma* mula.

MARIANA (*Divertida, mira a Pedro*) El de la cocina, ¿no?

PEDRO (*La mira con reproche y sonríe*) Quería estar seguro de que me entendió.

JUAN (*Malhumorado*) Yo no tengo problemas *pa'* entender, *chango*. *Vo'so'* el que no entiende, que te parió.

PEDRO (*Pensativo, a Juan*) Pero si lo bajamos directo del tanque...

JOACO (*Ríe, prendiendo un cigarrillo*) Noo, otra ve', no. *Pendejo* tozudo, si lo hay.

JUAN (*Haciendo un ademán con la mano, molesto*) Andá a *cagá'*, Pedro. No te lo *esplico* más.

LUCIO (*Sonríe*) Se *calentó* el Juan.

ROBERTO (*Ríe*) Cero pedagogía el *Negro*.

JUAN: Es que te saca este *cosito*.

PEDRO (*A Juan*) Bueno, te estoy preguntando *nomá'*.

LUIS (*Fumando, divertido, a Pedro*) Como que lo preguntaste varias veces, *pibe*.

JOSE (*A Pedro*) *Vo'* dedícate a los asados y dejá al Juan que sabe.

ROSARIO: Bueno, *pue'*. Ni que el Pedro fuera un tonto.

DARIO: *Bueeeeno*, ya saltó la tía.

MECHA: ¡Qué raro! (*Sonrien*)

LILA (*Los mira, divertida*)

ROSARIO (*Los mira, displicente*)

LUCIA (*Sonríe tierna a Pedro*) Bueno, tengan más paciencia.

LUIS (*Mira a Lucía y sonríe con ternura. Alza las cejas*)

ADRIANA (*A Lila*) Cuando están todos se los ve muy unidos. Una linda familia.

LILA (*La mira y alza las cejas*) Sí, tienen sus momentos.

SANDRA (*A Darío, mirando su celular*) *¿Vo' tené'* señal?

DARIO (*Mira su celular, mientras toma cerveza*) No. Casi nunca hay señal.

SANDRA: La puta madre. Este lugar es una mierda. *¿Vo' tené'*, Selmira?

SELMIRA (*Saca el celular y lo mira*) No, tampoco.

PABLO (*Con torso desnudo y pantalón de trabajo*) Acá nunca *tené'* señal.

SANDRA: Yo me muerdo si tengo que vivir acá (*A Camila*) Te vas a *reembolar*.

CAMILA: Pedro ya fue a hablar. Parece que se puede solucionar.

ADRIANA: Olvídense de los celulares y aprovechen a conectarse un poco más con la naturaleza. Es un lugar ideal para eso, para encontrarse con su ser interior.

PABLO (*Alza las cejas y toma la cintura de su pantalón, se mira*) Sigue ahí.

GUILLE (*Sonríe, a Pablo*) No seas desubicado.

MECHA (*A Guille*) Bueno, pedile manzanas al limonero vo' también.

PABLO (*Prende un cigarrillo*) Bueno, es el *se'* de cada uno, *pue'*.

CAMILA (*Molesta, a Pablo*) Pero mi tía hablaba de un ser espiritual, no de un pedazo de carne que no responde a ninguna lógica.

(*De pronto, se hace silencio y todos la miran asombrados*)

PABLO (*Sonríe. A Camila*) Pero te ha gusta' o este pedazo de carne, *pue'*.

CAMILA (*Lo mira dolida, conteniendo las lágrimas*)

JOACO (*A Pablo, súbito*) Ehhh, rescatate, *pendejo*.

MECHA (*Molesta, a Pablo*) Que te has *sarpado* fiero, gil.

JOSE (*Serio, a Pablo*) Ubicate, *chango* (*Mutis tenso*)

“En tu vientre de mujer he sembrado una semilla, pues me siento labrador.”

LUIS (*Presta atención a la canción y alza las cejas, frunciendo los labios*)

MARTA (*Ante el silencio*) Ay, pasó un ángel... Dicen que cuando todos se callan...

JUAN (*Malhumorado*) Sí, Marta, cuando TODOS se callan.

MARTA: Ay, bueno, *pue'* (*A Pedro*) Ya lo pusiste de mal humor.

PEDRO (*Que estaba mirando a Pablo, de súbito mira a Marta, sorprendido*)

LUCIA (*Se para, tensa*) Bueno, mejor vamos a lavar los platos. Ya se debe *de haber* calentado el agua.

AMANDA (*Mira pensativa a Pablo y Camila y prende un cigarrillo*)

LILA: Yo te ayudo (*Se para*) ¿Nos ayudás, *Cami'*?

CAMILA (*La mira de súbito. Suspira y se levanta. A Pablo*) Sí, tenés razón, me gustó. Como pienso que me va a gustar otro pedazo de carne. Por suerte no es el último que queda en el planeta (*Toma los platos y se va con Lila. Mutis tenso*)

ADRIANA (*Mira a Camila, entristecida y se levanta. Va con ellas*)

SANDRA (*Sonríe burlona, a Pablo*) ¡A la mierda que te respondieron, *chango!*

DARIO (*Sonríe*) Una patada en los huevos.

PABLO (*Alza las cejas, sonríe, alzando los hombros. Toma*)

MARIANA (*Dolida, baja la cabeza, suspirando*)

PEDRO (*Frunce los labios y le toma la mano, acariciándosela*)

JOSE (*Se levanta y prende un cigarrillo*) Meta, vamos a terminar el *coso* ese.

JULIAN: Sí, mejor (*Se levanta y mira a Pedro, quien mira de mal modo a Pablo*)

Meta, *chango*, ya está, *pue'*.

JUAN (*Se levanta y palmea a Pablo en la espalda*) Meta, dejá de tomar, *pue'*.

PABLO (*Asiente, toma un trago más y se para*)

SANDRA (*A Selmira*) El Pablo se quiere hacer el *me chupa un huevo*, pero le dio por las pelotas lo que le dijo la Camila. Bien dicho, qué se *cague*.

SELMIRA (*Mira a Sandra, apenada. Se para*) *Bua* ir a *ayudales* (*Se va*)

ROSARIO (*Mira a Amanda y alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. LUZ APAGADA, EL VELADOR ENCENDIDO. SE ESCUCHA LLOVER. ACOSTADOS, PEDRO APOYANDO LA MEJILLA SOBRE LA PANZA DE MARIANA*)

MARIANA: No daba, pero te juro que tenía unas ganas de putearlo.

PEDRO: ¿*Vo'* sola?

MARIANA (*Sonríe*) Decí que como la que empezó fue *Cami*, me mordí las ganas de mandarlo a la mierda. Pero era para hacerlo.

PEDRO: Pero *Cami* tiene dieciséis años, *amor*. Pablo veintiseis. Ya tiene una *edá'* como *pa'* ubicarse (*Besa la panza de Mariana y se acomoda de costado, la mira*)

MARIANA (*Frunce los labios*) Pablo es diez veces más inmaduro que *Cami* (*Suspira*) No sé qué vamos a hacer, *cielo*.

PEDRO: Por lo menos, ¿ya le vino a *Cami*?

MARIANA (*Lo mira de súbito*) ¿Sabés que no le pregunté? Pero me parece que no, no me dijo nada.

PEDRO (*Preocupado*) Hace más de un mes que estuvieron juntos.

MARIANA (*Angustiada*) Ay, no, *amor*, por favor. Me muero.

PEDRO (*Suspira y le acaricia la panza*) No, no te vas a morir. Pero tenemos que pensar esa *posibilidad*'.

MARIANA: Pablo es un irresponsable ¿Sabés lo que sería ese embarazo?

PEDRO: No lo sé. Quién te dice y eso lo hace reaccionar y se *pone las pilas*.

MARIANA: Sí, es una posibilidad, pero la veo muy remota.

PEDRO: Como sea, si llegara a pasar, *Cami* no está sola. Estamos nosotros y no vamos a hacer la misma *cagada* que hicieron tus papás.

MARIANA (*Lo mira dolida, baja la cabeza*) Nunca volvería a pasar por algo así y menos dejaría que lo pase *Cami*.

PEDRO (*Le toma el mentón y la mira*) Disculpame, no quise ponerte mal.

MARIANA: Está bien, Pedro. Tenés razón, fue una *cagada* lo que hicimos. No sabés cómo me arrepiento.

PEDRO: Todavía se puede subsanar ese error. En algún momento te vas a sentar con Camila y le vas a contar la *verdá*'. Merece saberla.

MARIANA: Lo sé, pero no resulta fácil. Tengo miedo de que me odie.

PEDRO: No creo que te odie. De otra forma, pero igual estuviste cerca de ella, no la abandonaste completamente (*Se escucha un trueno fuerte*)

MARIANA (*Sobresaltada*) ¡Ayy! (*Se toca la panza*) Se puso dura la panza.

PEDRO (*Preocupado, la toca*) Es una contracción, *pue*'.

MARIANA (*Sonríe*) No, no pasa nada, *cielo*... Debió ser el susto ¡Qué tormenta!

PEDRO: Ojalá mañana no llueva. Hay mucho *laburo* atrasado en la Reserva.

MARIANA: Voy con ustedes mañana.

PEDRO: Bueno, *amor*, pero si llovizna, no. No sea cosa que te resbales, te golpees o te enfermes (*Vuelve a tronar. La abraza y atrae hacia él, se corta la luz, se prende una luz de emergencia en la pared*) Ah, bueno. Mi tocayo anda enojado.

MARIANA (*Sonríe, se acomoda contra él*) Parece.

PEDRO: Bueno, vamos a tratar de dormir. Fue una semana muy agotadora (*La besa*) Que descanses, *amor* (*Se acomoda. Imagen del agua golpeando la ventana. Mutis*)

ESCENA 10 (BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. MAÑANA. LIVING. EN LOS SILLONES, MARCOS, ELOÍSA, SOFÍA Y DIEGO TOMAN CAFÉ Y TÉ)

MARCOS: Entonces, ¿todavía no pudieron averiguar nada?

SOFIA: Algo pudimos averiguar, Marcos. Con Noelia apenas pudimos hablar, pero me dijo que cualquier novedad me llama.

ELOISA: Pero qué te dijo.

SOFIA (*Apenada*) Lamentablemente, al parecer, Camila estaría saliendo con uno de los hijos de Amanda López.

MARCOS (*Con rabia*) ¡Lo sabía! Algo de eso venía discutiendo con Mariana el día que la estaba esperando.

ELOISA (*Angustada*) Esto es una pesadilla que no tiene fin, ¿cómo puede ser?

MARCOS (*A Diego*) ¿No se volvieron a comunicar con vos?

DIEGO: No, nada. Desde ese día, nunca más.

MARCOS: ¿Y con cuál de los hijos anda?

SOFIA: Noelia no lo sabe. Me dijo que en cuanto sepa algo, me avisa. Le parece que es uno de los mayores.

ELOISA (*Nerviosa*) ¡No puedo creerlo! ¡¿Cómo Mariana permitió algo así?!

DIEGO: Tranquila, *Eloy*. Si es así, más a nuestro favor. Ojalá nos manden esas fotos que nos pueden agilizar la demanda.

SOFIA: Anoche hablé con *Lucho*. Muy poco. Dice que la vio a *Cami* y está bien.

MARCOS: Obvio que va a estar bien. Para ella es un juego. Dios no permita que esto pase a mayores (*Timbre*) ¿Quién será? (*Se levanta y atiende*) ¿Sí?

SELVA (*En off*) Buen día, Marcos, soy yo, Selva.

MARCOS (*Con fastidio, contenido*) Ahí te abro... ¿Abrió?

SELVA (*En off*) Sí, gracias.

MARCOS (*En voz baja, a Diego, Eloísa y Sofía*) Ni una palabra de esto, por favor.

DIEGO: Tranquilo, igual yo enseguida me voy.

MARCOS (*Abre, sonríe forzado*) Buen día, Selva.

SELVA (*Lo saluda*) Hola, Marcos. Necesitaba venir urgente (*Entra, acelerada saluda en general, besa a Eloísa y se sienta al lado*) Quiero que se calmen, que lo tomen con la mejor disposi...

MARCOS (*Interrumpe*) ¿De qué se trata, Selva?

SELVA (*Contrariada, mira alrededor*) Estuve revisando el Facebook de Coni...

MARCOS (*Suspira, irritado*)

SELVA: Ustedes entenderán, a veces las chicas se contagian las rebeldías y...

ELOISA (*Dolida*) No creo que Coni se contagie la rebeldía de Cami (*Con ironía*) Educaste a tu hija mejor que nosotros.

MARCOS (*Mira triste a Eloísa y frunce los labios*)

SELVA (*Descolocada*) No, no quise decir eso... Bueno, el tema es que Camila le mandó unas fotos a Coni y yo las pude guardar para después imprimir. Cuando ella se fue lo hice (*Saca del bolso unas fotos*) No son muchas, pero...

SOFIA (*La mira extrañada, a Marcos*) ¿Me permiten verlas?

MARCOS: Por supuesto, Sofi, como no (*Se ubica junto a Eloísa*)

SELVA (*Solemne*) En dos fotos Camila aparece con unos muchachos grandes, dos hombres, y dibujó en uno de ellos un corazón que dice, *por siempre mi amor*.

ELOISA (*Dolida, intenta contenerse*) ¿Me mostrás, por favor?

DIEGO (*Ansioso, mira a Marcos*)

SELVA (*Se las da a Eloísa*) Pensé que debían saberlo...

MARCOS (*Frunce el ceño y toma una foto*) ¡¿Este tipo?! (*Se la da a Sofía*)

SOFIA (*La mira, junto a Diego. Asombrada*) ¡¿Qué?!

DIEGO: No puede ser... (*Asombrado*) Hay que sacar urgente a Camila de ahí.

MARCOS (*Se toma la cabeza, vencido*) ¡Dios mío! ¡Cómo pudo ser!

ELOISA (*Mira las fotos, angustiada. Le caen unas lágrimas. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL. MARCIA BALDEANDO EL PATIO. JOACO ENTRA DE LA CALLE, SILBANDO “ZAMBA PARA UN BOHEMIO GUITARRERO”*)

JOACO (*La mira y sonríe, se mete coca en la boca*) ¿Dónde está toda la gente?

MARCIA (*Lo mira tensa*) Buenas tardes, señor. Están en el fondo, *pue'*.

JOACO (*Asiente*) ¿Mi mamá ya volvió?

MARCIA (*Nerviosa, mira al piso*) No señor.

JOACO: Mirame, por favor (*Sonríe cínico*) ¿Cómo sigue tu abuela y tu madre?

MARCIA (*Lo mira temerosa*) Mucho mejor.

JOACO (*Despreocupado*) Esperemos que no vuelvan a *pasá'* tan mal momento...

MARCIA (*Nerviosa*) Dios las proteja y la virgen no lo permita (*Baja la cabeza*)

JOACO (*Acercándose*) Pasa que dios protege a los *leale'* y la virgen no lo permite si te andas portando bien (*Más cerca*) ¿No te enseñaron eso en catecismo?

MARCIA (*Sin mirarlo, asiente, apretando la escoba*)

JOACO: Los *ursus* no van a *podé'* protegerlas si su nietita hace las cosas mal, ¿*ha vito'*? Porque ellos son *leale'* (*Le acaricia el cuello*) De ahora más, vas a contarle a esa periodista solo lo que yo quiera que le cuentes.

MARCIA (*Lo mira, nerviosa*) Sí, señor.

JOACO (*Con voz suave, tranquila*) Y si me llego a *enterá'* que te guardaste alguna copia de esas fotos que pensabas *vendé'*, me *buá encargá'* personalmente de tu abuela, tu *tata* y tu *mama*, ¿me *esplico'*? Encima, *gana'* no me faltan.

MARCIA (*Temerosa, lo mira*) Por favor, señor, no les haga daño.

JOACO (*Sonríe y se separa ligeramente. Sarcástico*) Es lo último que quiero, Marcia. Pero si alguien intenta *perjudicá'* a mi familia, no puedo mirar *pa'* otro *la'o*.

MARCIA (*Contenida, baja la cabeza*)

JOACO (*Serio*) Mirame.

MARCIA (*Asustada, levanta la cabeza y lo mira*)

JOACO: Es la última *a'vertencia*, Marcia. Ojo con lo que *hacé'*, porque antes de que tengas un *a'cidente*, vas a *presenciá'* el *a'cidente* que van a *tené'* (*Increscendo la voz, enfático*) tu abuela, tu *mama*, tu *tata* y tu *reputísimamadrequeloremilparió*.

MARCIA (*Asustada, baja la cabeza. Asiente nerviosa. Mutis*)

ESCENA 12 (EXT. RESERVA ECOLÓGICA. ATARDECER NUBLADO. QUINCHO, MECHA Y MARIANA SENTADAS, GUILLE TERMINANDO DE GUARDAR LAS COSAS DEL MATE. EN LA MESA, EL CELULAR DE PEDRO, REPRODUCIENDO MÚSICA. **“PONERNOS DE ACUERDO”**, INTERPRETADO POR MARCELA MORELO. PEDRO CON UNA BOLSA DE TELA, CON VERDURAS)

PEDRO (*Moviendo la bolsa*) Llevo estas verduras a don Calixto de *raje y vamo*’.

MECHA: Meta, no sea cosa que se largue a llover.

PEDRO: No, no creo. Todo el día estuvo así (*Se va con la bolsa*)

GUILLE (*A Mariana*) ¿Pasamos a buscar a Camila a lo de tus tías o van después?

MARIANA: Pedro está cansado, así que seguro que de pasada vamos por ella.

GUILLE (*Termina de guardar las cosas. Suspira y mira a Mariana*) Mariana...

MARIANA (*Lo mira, angustiada*) No, todavía no hablamos

GUILLE: Sé que estos días fueron un loquero, pero tenés que hablar con el *Pela*.

MARIANA: Te juro que quiero hacerlo. Pero todo pasa tan rápido que siempre quedo ahí (*Suspira, impotente*) Por una cosa u otra, no pude hablar del tema.

MECHA (*A Mariana, preocupada*) ¿Sabés que pasa, Mariana? Cuanto más pase el tiempo, peor es. *Vo’ ha vito*, el Pedro cada vez lo tiene más montado al *coso* ese.

MARIANA (*Angustiada*) Sí, por eso mismo. Anoche, como el tema daba, quería decirle. Pero se cortó la luz y...

MECHA (*Sonríe burlona*) ¿Necesitabas luz *pa’* decírselo?

MARIANA (*Sonríe nerviosa*) ¡No! No es por eso (*Mira a Mecha, apenada*) Pero, viste la tormenta que había, encima sin luz... Pensé que si Pedro reaccionaba para el *carajo* podía irse a la mierda y era peligroso.

GUILLE (*Afligido*) Te entiendo, *flaca*. Pero esto no da para más. Yo me siento para el culo ocultándole algo así (*Se apoya en un tablón*)

MARIANA (*A Guille*) Me imagino, por eso te agradezco (*Mira a Mecha*), les agradezco el aguante. Les aseguro que no pasa de esta semana.

MECHA: Por favor, blanqueá este asunto cuanto antes.

GUILLE (*Afligido, a Mariana*) ¿Me prometés que no pasa de esta semana?

MARIANA (*Lo mira y se para*) Sí, Guille. Yo tampoco aguanto más todo esto. Encima todo ese *puterío* que están haciendo, me pone más incómoda.

MECHA: Esa fue tu colega (*Busca en la mochila unas zapatillas y se empieza a sacar las botas de lluvia*) *Rebicha* la *cosita* esa.

MARIANA: Sí, *Lucho* también piensa que fue ella. Igual, sea quien sea, solo embarrará más la cancha.

MECHA (*Extrañada*) Lo que no entiendo es por qué te cuesta tanto hablar con mi hermano. El Pedro a veces será medio *revira 'o*, pero te ama y puede entenderte.

MARIANA (*Suspira*) Es que pasaron muchas cosas feas. No quiero hablar de eso. No se enojen, pero es doloroso (*Se apoya en el tablón, al lado de Guille*)

GUILLE: Está bien, Mariana. Esos asuntos son de ustedes y tenés derecho a no hablarlos. Solo te pido por esto del papá de Camila, por favor.

MARIANA (*Asintiendo*) Yo voy a arreglarlo, sinceramente, no quise involucrarlos tampoco. Las cosas se fueron a la mierda mal y bueno, hay que salir de esto.

MECHA (*Mientras se cambia el calzado*) Cuanto antes mejor. Y no te ofendas, pero también blanqueá las cosas con la Camila. Esto es un secreto a voces.

GUILLE (*Preocupado*) Un buen día explota y se te va a ir todo al *loraca*.

MARIANA (*Asiente, triste*) Los dioses tienen un extraño sentido del humor. Un secreto guardado por años y de repente, sale a luz con todos los protagonistas juntos.

MECHA (*Sonríe*) Diría tu tía, más que *casualidá'*, parece una *causalidá'*. Mirá que desde Europa venir a caer acá (*Se inclina para atarse los cordones de las zapatillas*)

MARIANA: Si al menos estuviese lejos, sería más fácil hablar con Pedro (*Frustrada*) Pero no, lo tenés acá. Una *garcha*.

MECHA: Por eso mismo, teniendo al *chango* acá, es una bomba de tiempo.

GUILLE (*Cerrando la mochila*) Las cosas son como se dan, Mariana. Pero se lo tenés que decir ¿Qué vas a esperar? Que un día el *chabón*, con lo mala leche que se ve que es, se *chifle* y le diga a Pedro, *soy el papá de Camila*.

MARIANA: *Noo, Germán ni ahí querría que se sepa que es el papá de Camila.*

PEDRO (*Silencioso, aparece en la entrada del quincho, detrás de Guille y Mariana. Los mira, frunciendo el ceño*)

MECHA (*Se incorpora y ve a Pedro, abre los ojos alarmada*) Ay, no...

GUILLE (*Mientras se pone la mochila al hombro, la mira extrañado y súbito se da vuelta. Dolido, mira a Pedro*) Pela...

MARIANA (*Alarmada, se da vuelta y mira a Pedro*) Pedro...

PEDRO (*Mira a Guille y a Mariana, alternativamente, asiente dolido. Suspira, apretando los labios. Mutis*)



Canción de referencia: “Ponernos de acuerdo”. Letra y Música: Marcela Morelo y Rodolfo Lugo.

“Naranjitay”. **Letra y Música: Gilberto Rojas.**

“El humahuaqueño”. **Letra y Música: Edmundo Zaldívar**

“Siembra y labrador”. **Letra y Música: Juan Carabajal y Onofre Paz.**

CAPITULO LXVIII

“MI PEOR ERROR”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. EN LA MESA, TOMANDO CERVEZA Y COMIENDO UNA PICADA. EN LA PUNTA, AMANDA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, JUAN Y MARTA. A SU IZQUIERDA, JOACO, PABLO Y SANDRA)

MARTA (A Joaco) Pasalo *pa'* el *sei'*, compadre. Eso nos da una semana más como *pa'* organizar mejor.

JUAN (A Joaco) Y *tenemo'* el feriado del ocho, *vamo'* a estar *ma'* descansados.

JOACO (Toma) Como les parezca ¿La Clelia ya le terminó el vestido?

SANDRA: Está en eso. La Selmira es muy opa, no elige *ñaca*, todo hay que decirle.

JOACO (Frunce los labios, a Sandra) Y bueno, ¿*pa'* qué están ustedes, *pue'*?

ROSARIO (Alza las cejas. A Pablo) ¿Tu hermano no dijo si se iban a quedar en la casa de la tía de la *cosita'*?

PABLO (Hace un gesto de no saber, con los labios) A mí no me dice *ñaca*. Yo me vine con el Felipe.

ROSARIO: Le escribí, pero no me contesta.

AMANDA: Es seguro que se habrán quedado en lo de la *cosa* esa. Ya van a venir.

LUCIA (Sale de la pieza) El *Chuchi* ya se durmió.

MARTA: *E'* una paz cuando los *changos* duermen. Uno necesita de esta paz.

JUAN (Despectivo, a Marta) ¿*Vo'*? Qué tendría que decir yo.

(Entra Pedro, de la calle. Cierra dando un portazo. Todos lo miran asombrados)

ROSARIO (Se persigna y se levanta. Va a él) *M'hijo*...

PEDRO (Subiendo la escalera, presuroso) Buenas noches.

AMANDA (Desconcertada) ¿Y a este ahora qué le pasa?

JUAN (Frunce el ceño) Mal *entraza'o* se ha *vení'o*.

JOACO (Mira a Pedro, frunciendo el ceño)

PABLO (Alza las cejas) Cuando yo me fui estaba bien.

(Entra de la calle, Mecha, tomando del hombro a Mariana que está llorando, todos miran sin entender)

MECHA: Dejalo, ya se le va a pasar. Andá a mi pieza. Esperá a que se le pase...

MARIANA *(Niega con la cabeza y sube la escalera llorando)*

MECHA *(Mira a Mariana, impotente)* No vayás ahora...

LUCIA *(Mira a Mariana, dolida)* ¿Qué pasó?

ROSARIO *(Contrariada, a Mecha)* ¿Qué mierda pasó?

MECHA *(Frunce los labios)* Cosa de ellos *(Toma de la mesa un atado de cigarrillo y se prende uno. En off, se escucha discutir a Mariana y Pedro)*

AMANDA *(Molesta, a Mecha)* Cosa de ellos *las pelotas*. A mí me *deci'* qué mierda está pasando *(Nerviosa, apaga el cigarrillo y prende otro)*

JOACO *(A Mecha)* ¿El Guille dónde está?

MECHA: Se fue a buscar a las chicas.

AMANDA *(Extrañada, a Mecha)* ¿Por qué estan *pileando* aquellos?

MECHA *(Niega con la cabeza. Se acerca a la mesa y toma cerveza del porrón de Sandra)* No puedo decir, *pue'*. Está todo *pa'* la mierda, nada más.

MARTA *(Ansiosa)* Ay, chica, pero nos *preocupá'* más

AMANDA *(Firme)* Si es tan grave, con más razón me lo tenés que decir.

JUAN *(Molesto, a Mecha)* ¿Qué hizo la *cosita* esa?

MECHA *(A Juan)* *Ñaca, boló, ñaca* *(Suspira)* Nahhh, si igual se va a saber...

ROSARIO *(Alarmada)* ¿Qué pasó?

MECHA *(Frunce los labios y se sienta)* Pedro se enteró de quién es el papá de la Camila *(Presta)* Pero no van a decir *ñaca*.

AMANDA *(La mira, suspicaz)* ¿Y quién es?

SANDRA *(A Mecha)* ¿Es don Luis?

MECHA *(A Sandra)* *Noo, boluda...* *(Apenada)* Es el *estreñido*.

TODOS *(La miran sorprendidos)*

ROSARIO *(Se persigna y besa la cruz, angustiada)* ¿Santa María, madre de dios!

JUAN (*Golpea la mesa con rabia*) ¡Sabía que había algo más!

MARTA (*Mira a Juan, sobresaltada*)

MECHA (*A Juan*) Bueno, pará, boló.

JOACO (*Frunce los labios, negando con la cabeza. Mira la mesa, pensativo*)

AMANDA (*Cierra los ojos y suspira agotada. Mutis tenso*)

ESCENA 2 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. AMBOS DE PIE EN LA HABITACIÓN, DISCUTEN ENFRENTADOS*)

PEDRO: Me lo habías prometido, Mariana. Nunca más esconder cosas ni mentiras (*Exasperado, se golpea los muslos*) ¡¿Por qué, por qué, por qué?!

MARIANA (*Llorando*) ¡No sé! Quería decírtelo, pero siempre pasaba algo... Con vos no es fácil hablar.

PEDRO: ¡Es fácil cuando vas con la *verdá* '! (*Herido*) Me dijiste que fue una relación sin importancia, Mariana.

MARIANA (*Se muerde los labios, desbordada*) No supe manejarlo...

PEDRO: Nunca sabés manejarlo. Y lo que es peor... (*Aprieta los labios, sacudiendo la cabeza*) *So* ' como una *enfermedá* ' que se esparce hacia los demás...

MARIANA (*Lo mira de súbito, azorada*) ¿Qué?

PEDRO (*Agitado, con dolor*) Lograste que hasta el *Guille*, con quien nunca tuvimos secretos, fuera parte de tu entramado de mentiras... La *Mecha*, que si hay algo que siempre la *cara* 'terizó fue el ser frontal, sin *máscara* ', terminó enredada en tu maraña *pa* ' cubrirte.

MARIANA: ¡No, no es así! (*Llora con más intensidad*)

PEDRO (*Explota*) ¡Sí, es así! (*Desbordado, asqueado*) ¡*So* ' como una gangrena que avanza sobre todo lo sano! (*Fuera de sí*) ¡¡¡Nos cagaste la vida a todos!!! ¡¡¡ME CAGASTE LA VIDA, PUE ' (! (*Se frena en seco*)

MARIANA (*Lo mira, golpeada, temblando. Sacude la cabeza, contrariada*)

PEDRO (*Quiere articular palabra y no puede, agitado*)

MARIANA (*Llora, más calma. Asiente lento y saca su celular y llama*)

PEDRO (*Extrañado y nervioso*) ¿A quién llamó?”

MARIANA (*Intenta dominar el llanto*) ¿Tía?

PEDRO (*Se acerca, contrariado*) ¿Qué estás haciendo?

MARIANA: Estoy bien, no te preocupes (*Llora*) Enseguida va a llegar *Guille*. Que traiga a *Selmira*... Decile a *Cami* que se quede ahí. Yo enseguida voy (*Llora*)

PEDRO (*Negando con la cabeza. Murmura*) No... No...

MARIANA (*Llorando*) Después te explico... Estoy bien... Que *Cami* me espere...

PEDRO (*Fuera de sí, le arrebató el celular*) ¡No! (*Corta la comunicación*)

MARIANA (*Lo mira azorada, traga con esfuerzo y, precipitada, abre el placard. Busca un bolso y comienza a guardar ropa en forma desordenada*)

PEDRO (*Desbordado*) ¡Mariana, basta!

MARIANA (*Agitada, llorando*) No voy a seguir *cagándoles* la vida...

PEDRO: ¡Dejá de hacer eso! (*Aprieta los labios y se pasa la mano por la cabeza*)

MARIANA (*Abre los cajones y saca ropa*) Un miembro con gangrena se corta y no hay más peligro para los sanos.

PEDRO (*Aprieta la mandíbula y se acerca, tomándola del brazo*) No te vas a ir.

MARIANA (*Lo mira, dolida, con lágrimas*) Soltame, Pedro.

PEDRO (*Dolido, mira hacia el costado, golpeando la lengua contra las mejillas*)

MARIANA (*Se suelta, llorando, guarda ropa en el bolso, nerviosa*) Nunca quise *cagarte* la vida... Pero lo hice y no más... No más... (*Llora desbordada*)

PEDRO (*La mira, apretando los labios, le cae una lágrima. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. AMANDA, ROSARIO, JUAN, MECHA, JOACO Y PABLO, FUMANDO. MARTA, LUCIA Y SANDRA, PREOCUPADAS. SE ESCUCHA DISCUTIR A PEDRO Y MARIANA*)

MARTA (*Angustiada, a Juan*) Ay, *Negro*. Vete a ver a tu hermano. No sea cosa que le haga mal a la bebé.

JUAN (*Despreocupado*) En *pileas* de pareja no hay que meterse, Marta.

ROSARIO (*Angustiada*) Pero puede hacerle mal la bebé. Si la *cosita* esa no estuviera embarazada, no me importaría que la mate, pero es la bebé del Pedro.

LUCIA (*Indignada, a Rosario*) ¡Tía! ¡¿Cómo vas a decir eso?!

ROSARIO (*Incómoda*) Bueno, es que ella se las busca, *pue*'.

MECHA: *¿Ha vito* por qué no quería decirles *ñaca*? (*Nerviosa, se para*) Yo *bua* ver qué mierda pasa.

JUAN (*De mal modo, a Mecha*) No te metás. Es asunto de ellos, *pue*'.

MECHA (*A Juan, molesta*) Me meto lo que se me cantan los ovarios, ¿qué te pasa?

JUAN (*Se para, molesto*) A mí no me *hablé*' así, *pendeja*.

MECHA: Te hablo como quiero, *gil*.

PABLO (*Toma cerveza mientras fuma*)

SANDRA (*A Pablo, burlona*) *Vo*' dejá de tomar.

PABLO (*Sin mirar a Sandra, siguiendo su tono burlón*) *Vo*' dejá de meterte en lo que no te importa.

AMANDA (*Nerviosa, a Pablo y a Sandra*) ¡Los *do*' se dejan de joder! (*Mira a Mecha y a Juan, agitada*) ¡Los cuatro, *pue*''! (*Mutis tenso*)

PABLO (*Alza las cejas*)

ROSARIO (*A Amanda*) ¿Por qué no vas *vo*', comadre?

AMANDA: ¿Cuándo me *ha vito* que vaya de mediadora? (*Molesta*) Mirá, si fuera en este momento sería *pa*' pegarle a tu ahijado por *revira*'o y a esa *cosa*, pero por *pelotuda* ¿Por qué no habla cuando debe hacerlo, *pue*''?

JOACO (*Suspira, apaga el cigarrillo a mitad. Se para*) Esto se está yendo de las manos y si pasa algo, el Pedro va a *andá*' de crucificado.

LUCIA (*Angustiada*) Ay, sí *Joaco*, andá por favor. A *vo*' el Pedro te va a *escuchá*'. (*En off, se escucha a Pedro y Mariana discutir, más cerca. Se miran extrañados*)

PEDRO: ¡¡Mariana, pará!! ¡¡No hagas esto!!

MARIANA: ¡¡Soltame!!

MECHA (*Tira el cigarrillo*) ¿Qué mierda está pasando? (*Va hacia la escalera*)

ROSARIO/AMANDA (*Se paran*)

JOACO (*Suspira y va a la escalera, se frena*)

MARIANA (*Baja precipitada con el bolso en la mano*)

PEDRO (*Detrás de Mariana*) ¡La puta madre, Mariana, pará!

JOACO (*Cierra el paso a Mariana*) ¿Por qué no se calman?

MARIANA (*Agitada, llorando, con esfuerzo*) Dejame pasar, por favor.

PEDRO (*Desesperado, a Joaco*) ¡No, Joaco, no la *dejé* pasá'! (*Le trata de sacar el bolso*) No hagas esto...

JOACO (*Mira glacial a Mariana*)

MECHA (*Tensa, a Mariana y a Pedro*) Si no piensan en *ustedes*, piensen en su hija, *carajo*, le hace mal...

MARIANA (*Llorando, tironea el bolso*) ¡Soltalo!

ROSARIO (*Desesperada*) ¡Por dios y la virgen, se van a caer!

LUCIA (*Se persigna, angustiada*)

PABLO (*Mira, despreocupado*) Está el Joaco, no se va' a cae'.

SANDRA (*Mira a Pablo y se muerde el labio inferior y sonríe*)

JOACO (*Con calma, le saca el bolso a Mariana*)

MARIANA (*Lo mira, contenida, agitada*) Dame eso y no te metas.

JOACO (*La mira, impávido*) Se calman y arreglen sus cosas.

PEDRO (*Dolido*) Mariana, por favor...

JUAN (*A Pedro*) Ehh, *chango*, dejá de rogarle... *Vo'* Joaco, dejala si se quiere *i'*.

Lo único que falta que se le tenga que *rogá'* a esta *cosa*.

MECHA (*A Juan*) Cerrá el orto, *boludo*.

ROSARIO (*Se persigna, angustiada y cierra los ojos rezando*)

MARIANA (*Mira a Joaco, tensa*) Dejame pasar.

JOACO (*La mira fijo, sin moverse*)

PEDRO (*Nervioso, a Mariana*) Mariana, dejá de hacer esto, por favor.

AMANDA (*Tira la colilla y se acerca a la escalera, prendiendo un cigarrillo. Mira a Pedro y Mariana, furiosa. Habla apretando los dientes*) No quiero un escándalo más. Y *ustedes do'* han colmado el límite de escándalos que puedo *aguantá'*. Así que me suben los *do'* y se dejan de joder.

MARIANA (*La mira tensa, llorando*)

PEDRO (*Contrariado, mira a Mariana y a Amanda*)

AMANDA: *Ustedes'* se quisieron casar. Fueron *ustedes'* los que se cogieron y decidieron tener un hijo...

PEDRO: Mamá...

AMANDA (*A Pedro*) ¡Te callás!

PABLO (*Sonríe*) Cagó la nenita.

JUAN (*Mira a Pablo, molesto*)

ROSARIO (*Mira a Pedro, angustiada*)

JOACO (*Alza las cejas y se corre de la escalera, deja el bolso en el piso*)

AMANDA: Si se casaron sin conocerse, no es mi problema. El problema es de *ustedes'* y lo van a *arreglá'* como se les cante el culo, pero no a las tontas y locas *pa'* mañana salir en primera plana. En este país hay divorcio. No se quieren má', se separan, pero se dejan de *jodé'*.

ROSARIO (*Se persigna angustiada*)

PEDRO (*Baja la cabeza, dolido*)

MARTA (*Preocupada, asiente conforme*)

PEDRO (*Agitado, mira al piso, dolido*)

MARIANA (*Toma aire y se limpia las lágrimas. La mira, tensa. Mutis*)

ESCENA 4 (*DPTO. DE ADRIANA. NOCHE. COCINA. GUILLE Y ADRIANA SENTADOS A LA MESA, TOMANDO TÉ*)

ADRIANA (*Mira hacia el pasillo que da al dormitorio. Habla bajo*) No quiero que las nenas escuchen... No entiendo nada, *Guille*.

GUILLE (*Desconcertado*) Yo tampoco. No sé, *Mecha* me dijo que lleve a las dos, pero cuando ella me diga (*Toma el té*)

ADRIANA (*Preocupada*) Esta *Marian*, ¿por qué dilató contarle? Mirá todo el lío que se armó... Yo creo que ella va a tener que hacer una alineación de sus *chakras*, tiene que encontrar el equilibrio.

GUILLE: Si Mariana pensaba venir para acá es que las cosas se pudrieron del todo.

ADRIANA: Sí, pero creo que las pueden arreglar, hablando, sin estas explosiones.

GUILLE (*Alza las cejas*) En la puerta me crucé a una colega de Mariana. Se ve que vive acá.

ADRIANA: Ah, no sabía.

GUILLE: Sí, al menos me dijo eso. Pero no quedó en muy buena onda con Mariana.

ADRIANA: *Ahhh*, debe ser Noelia, la que le dio el *pendrive* a Pedro.

GUILLE: Pedro nunca quiere hablar de eso ¿Tan *grosso* fue lo que había ahí?

ADRIANA (*Afligida*) Sé poco y nada, pero por lo que me contó *Marian*, es toda una serie de mal entendidos. Vos viste, ella vino para investigar a la familia de Pedro... (*Toma el té*)

GUILLE (*La mira, sorprendido. Toma el té, pensativo*)

ADRIANA: Pero después, bueno. Decidió dejar todo porque se enamoró de él. Pero al ocultárselo, parece que Pedro se enteró con todo descontextualizado.

GUILLE (*Asiente lento, apenado*)

CAMILA (*Viene desde el pasillo, a Guille*) ¿Se te pasó el dolor de estómago?

GUILLE (*Súbito, sonríe*) Sí, este té está bárbaro. Me está calmando.

CAMILA (*Se apoya en su hombro*) ¿Por qué no lo llamás a Pedro que venga?

GUILLE: *Noo*, en un rato ya vamos. Estoy mejor, de veras.

CAMILA: *Selmi* se está durmiendo.

ADRIANA: *Ayy*, pobrecita... ¿No quieren quedarse a dormir acá?

CAMILA: Yo por mí, me quedo, pero vos viste cómo es *Selmi*. Seguro le va a querer pedir permiso al papá.

GUILLE: Le puedo mandar un mensaje.

CAMILA (*Dudosa*) No sé... (*Se toca la panza*) Ay, tía, haceme un té a mí, por favor. Me duele la panza.

ADRIANA: Sí, preciosa (*Se levanta y le toca la panza*) ¿Te duele el estómago o los ovarios? ¿Te estará por venir?

GUILLE (*Alza las cejas, incómodo*)

CAMILA (*Se encoge de hombros*) Qué sé yo, hace un montón no me viene.

GUILLE (*La mira, súbito*)

ADRIANA (*A Camila*) ¿Cómo hace un montón?

CAMILA (*Pensativa*) Ay no sé, cuando vine con el *Joaco* para acá estaba indispuesta y después no me vino más.

ADRIANA (*Cauta, le toca los pechos y la panza*)

CAMILA (*Incómoda*) Ay, tía, qué hacés.

GUILLE (*Incómodo, mira para otro lado*)

ADRIANA: *Cami*, ¿estarás embarazada?

CAMILA (*Tensa*) *Noo*, no creo... (*Desconcertada*) No sé... ¿Vos decís?

GUILLE (*Mira a Camila y frunce el ceño*)

ADRIANA: Podríamos comprar un *test* de embarazo y lo hacemos (*A Guille*) ¿Habrá alguna farmacia de turno?

GUILLE (*Sorprendido*) ¿Ahora?

ADRIANA: Lo que menos quiero es sumar preocupaciones, pero mi intuición pocas veces falla. *Yyyyy*... Siento como la vibra.

CAMILA (*Alarmada*) ¿Qué decís tía? ¿Vos crees que tengo un bebé?

GUILLE (*Se toma la cabeza*) *Ayyy, Cami*...

CAMILA (*Preocupada, lo mira*) Un bebé de Pablo...

ADRIANA (*Aspira y exhala profundo. La mira con cariño*) Mirá, evitemos anticiparnos con ansiedades sin asidero. Ahora *Guille* nos busca *test* y lo hacemos,

GUILLE (*La mira abriendo más los ojos. Suspira, agotado. Mutis*)

ESCENA 5 (CENTRO DE LA CIUDAD. NOCHE. EN UN BAR, MECHA Y GUILLE, SENTADOS TOMANDO UN CAFÉ. EN LA MESA UNA BOLSITA DE FARMACIA)

MECHA: Qué *quilombo*, viejo. Todo *pa' l orto*.

GUILLE: No entiendo a esta mujer. Parece que quiere que todo se destape en una noche. Podía esperar otro día, *che*.

MECHA: Bueno, digamos que tampoco es *pa'* esperar demasiado. En parte, mejor, que todo se sepa junto y evitamos estos momentos a futuro.

GUILLE (*Preocupado*) ¿Se calmó el *Pela*?

MECHA: No sé. Por lo menos, los dos subieron y no se los escuchaba gritar. O se mataron o están hablando.

GUILLE: O se durmieron.

MECHA: O están cogiendo (*Sonríen. Suspira*) ¿Qué le habrá dicho el Pedro *pa'* que aquella quiera irse a la mierda?

GUILLE: Ni idea. Pero vos viste, cuando tu hermano se desborda, se va de boca.

MECHA: Sí, siempre. Después se arrepiente, pero te las dice el hijo de puta.

GUILLE (*Mira el celular*) Ya son las doce.

MECHA: Meta, *pue'*. Pagá *vo'* que no traje *guita*.

GUILLE: ¿Quién estaba con Aurelio cuando fui a buscarte?

MECHA (*Saca plata*) No sé, no lo conozco. En casa siempre va y viene gente.

GUILLE (*Deja plata debajo de la cuenta y se para*) Bueno, al mal paso darle prisa.

MECHA (*Se levanta, se pone un saco*) Si la *pendeja* llega a estar embarazada, mi *vieja* lo mata al Pablo

GUILLE (*Sonríe*) Avisame cuando se lo vayan a decir así me quedo en la reserva.

MECHA (*Sonríe*) Yo te acompaño. No quiero presenciar la batalla de los dioses (*Van hacia la puerta, se topan con González y Germán que están entrando*)

GONZALEZ (*Sonríe*) Mercedes, qué sorpresa.

GERMAN: Hola, buenas noches.

GUILLE (*Frunce los labios*) Hola.

GONZALEZ: ¿Salida de *tortolitos*?

MECHA (*De mal modo, a González*) Salida de qué te importa. Buenas noches (*Sale*)

GUILLE (*Incómodo, saluda con la cabeza y sale detrás de Mecha*)

GONZALEZ (*Sonriendo burlón*) Qué carácter... Igual que la madre.

GERMAN (*Sonríe*) Se ve que no lo quieren mucho, diputado.

GONZALEZ: No se dan la oportunidad de conocerme (*Sonríe*) Si no, me amarían.

GERMAN (*Sonríe*) Si usted lo dice (*Va hacia la mesa. Mutis*)

ESCENA 6 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. MAÑANA. LIVING. EN LOS SILLONES, ELOISA, MARCOS, SOFÍA Y DIEGO. FUERA DE FOCO: NORMA LIMPIANDO EN LA COCINA*)

SOFIA: La verdad, para mí es un rumor falso. Y no se los digo para calmarlos.

MARCOS: Pero vos viste las fotos que trajo Selva.

SOFIA: Sí, pero pueden estar alteradas. Por lo que investigamos cuando estuve allá, el perfil de este tipo, *Joaco*, no es de mandarse una *cagada* así

ELOISA: ¿Y si lo hizo para lastimarnos?

SOFIA: No, si los quiere lastimar tiene métodos más macabros.

NORMA (*Los mira, de reajo*)

DIEGO (*A Sofía*) Ahora, suponé que las fotos que me iban a mandar eran de él con *Cami*, ¿qué sentido tendría si ya estaba en el *face*?

SOFIA: Armar *bardo* al *pedo*. O tendría otras fotos, no sé.

NORMA (*Los mira, súbito y alza las cejas. Sigue limpiando*)

SOFIA (*Dolida, mira a Eloy y a Marcos*) Me avergüenza decirlo, pero muchas veces, construimos noticias. La idea es que salte la liebre por algún lado y se decoran las cosas. No siempre una noticia es lo que parece.

MARCOS: Sí, eso lo sé. Pero no le hallo sentido a esto. Aparte es del *Facebook* de *Cami*, se lo mandó a su mejor amiga. Puso "*El amor de mi vida*".

ELOISA: ¡Me muero si *Cami* cayó en manos de ese facineroso!

SOFIA: Lo sé, pero quizás es para despistar o fue en otro contexto. Créanme, no se los digo para conformarlos.

DIEGO: *Eloy*, no nos adelantemos. *Sofi* tiene razón, hay que ver bien cómo son las cosas. Tranquila.

SOFIA: Miren, Noelia o el mismo diputado González tranquilamente te armarían una cosa así. Quizás es cierto que *Cami* sale con alguno de los hijos de Amanda López, pero no creo que sea con Joaquín. Me juego que no.

MARCOS: Sea ese u otro, son todos la misma mierda con distinto olor.

DIEGO: ¿Hay alguno que podría salir con *Cami* que sea más chico?

SOFIA: Está el menor... (*Pensando*) ¿Cómo se llama este tarado? No me acuerdo bien, son tantos... Pero hay uno que tiene unos veinte años, pero creo que no vive ahí, está en uno de los pueblos que están construyendo, ahí dónde estaba el yerno que apareció muerto.

ELOISA (*Alarmada*) ¡Ay, dios santo, qué mafia!

NORMA (*Se acerca con un vaso de agua y una pastilla*) Señora, su remedio.

ELOISA: Gracias, Normita (*Toma, angustiada*)

NORMA: Permiso (*Se lleva el vaso vacío y va a la cocina*)

DIEGO: El tema que si tiene veinte años no podemos hacer nada legalmente ¿De los que viven ahí, hay alguno mayor?

SOFIA: Es que todos van y vienen. Creo que ahora está el que es hijo biológico, Juan. Pero el tipo es casado y tipo del corte de Joaquín. Son muy cuidadosos.

DIEGO: ¿Y el otro que salió también en los diarios? Nosotros vimos a uno hablar con Germán, creo que es el que es borracho.

SOFIA: *Ahh*, sí... Ese anduvo con Noelia.

ELOISA (*Azorada*) ¡¿Con Noelia?!

SOFIA (*Apenada*) Sí, pero algo sin importancia. No sé qué quería hacer esa *piba*. Es un asco de tipo. No sé, *Noe* es muy rara.

MARCOS: Hay que tener estómago, por favor.

SOFIA: Ese es más grande, entre veinte y pico y treinta años debe tener (*Sonríe*) Pero no creo que *Cami* andaría con él. Las pocas veces que lo vi, estaba *en pedo*.

MARCOS: Sí, se veía medio drogado también.

SOFIA: ¿Cómo se llama? (*Piensa*) Creo que Pablo. Sí, Pablo. Pero no, difícil que *Cami* se enganche con semejante prospecto.

ELOISA (*Afligida*) Tampoco creí que Mariana podía terminar dónde terminó.

DIEGO (*Dolido, baja la cabeza*)

SOFIA (*Frunce los labios al verlo*) Yo tampoco, *Eloy*. Pero es diferente. Mirá, a mí el *flaco* ese me cae pésimo, lo detesto, pero no puedo negar que el tipo no es como el resto de los hermanos.

DIEGO (*Frunce los labios, triste*)

MARCOS: No sé, *Sofi*. Es difícil estar entre toda esa *corruptela* y ser decente (*Suspira nervioso*) Como sea hay que sacar cuánto antes a Camila de ahí, antes de que sea tarde (*Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. ACOSTADOS, VESTIDOS, SOBRE LA CAMA, CON LA ROPA DE LA NOCHE ANTERIOR. PEDRO DESPIERTO, CON LA MEJILLA SOBRE LA PANZA DE MARIANA. ELLA, DORMIDA, CUBIERTA CON UNA MANTA*)

PEDRO (*Con la mirada triste, fija en la nada. Piensa*) ¿Por qué nunca confía en mí? ¿Por qué me miente?

MARIANA (*Se despierta, con los ojos hinchados. Dolida, mira a Pedro*) Buen día.

PEDRO (*Gira ligeramente la cabeza y la mira*) Buen día.

MARIANA: ¿Hace mucho estás despierto?

PEDRO (*Cansado*) No dormí. Varias veces se te puso dura la panza.

MARIANA (*Suspira, dolida. Se mueve*) A ver... Necesito ir al baño.

PEDRO: Sí (*Se corre y se levanta, ayudándola a levantar*) Con cuidado.

MARIANA: Gracias...

PEDRO (*Le sostiene la mano*) ¿Podés? Anoche no comiste y te podés marear.

MARIANA: Puedo... Solo me duele el cuerpo y la cabeza. Me estalla la cabeza.

PEDRO: Ahora te preparo algo y le pido a mi madrina que te cure.

MARIANA (*Sonríe con amargura*) Sí, justo me va a curar (*Suspira y va al baño*)

PEDRO: Lo va a hacer, Mariana. Tiene sus cosas, pero con eso no jode (*Suspira dolido, masajeándose los ojos con el índice y el pulgar. Se escucha sonido del depósito y el agua de la canilla correr*)

MARIANA (*Sale despacio, con el cabello un poco húmedo*) Se me aprte la cabeza (*Ve la pieza acomodada*) ¿Dónde está mi bolso?

PEDRO (*Suspira, dolido*) Guardé todo, Mariana. No te vas a ir.

MARIANA (*Lo mira, con lágrimas*) Se terminó, Pedro. Ya está. No aguanto más.

PEDRO: Yo tampoco, pero no por eso tiro todo por la borda (*Agitado*) Siempre me decís que me mentís o me ocultás las cosas por miedo a perderme y ahora, a la primera de cambio, te querés ir... ¿Cómo se entiende?

MARIANA (*Apríeta los labios, le caen lágrimas*) Ayer me dí cuenta cuánto daño te hice. Te brotó de adentro cuando me dijiste que te *cagué* la vida, que te arruiné...

PEDRO (*Dolido, mira para otro lado*) Son cosas que se dicen por *calentura*.

MARIANA (*Triste*) No, Pedro. Vos no sos de esos. Sos brutalmente sincero.

PEDRO (*Niega con la cabeza*) No te vas a ir, Mariana. Podemos vivir en la misma casa, aunque estemos separados, pero no *bua* dejar que te pase *ñaca*.

MARIANA (*Lo mira extrañada*) ¿Vos te escuchás lo que estás diciendo?

PEDRO: Sí. Y no es por el bebé. Es por *vo'*, porque, a pesar de todo, te amo. Mientras estes conmigo estás segura (*Baja la cabeza, con esfuerzo, inentendible*) No quiero que mi mamá o alguno de mis hermanos te lastime.

MARIANA (*Frunce el ceño*) Disculpá, no te escuché.

PEDRO (*La mira, con dolor*) Ellos saben que lo del documental fue una pantalla, pero como te bajaste del proyecto, piensan que estuviste afuera de eso.

MARIANA (*Lo mira incómoda, se pasa la mano por la nariz. Se sienta en la silla*)

PEDRO: Si se descubriera y resultan ciertas las sospechas, podrían hacerte daño. No en sí por eso, sino porque no fuiste y se lo dijiste cuando decidiste largar todo.

MARIANA (*Tensa, lo mira azorada*) ¿Vos crees que...?

PEDRO: No sé qué creer. Una vez íbamos a ir a lo de Luis a ver el *pendrive* y al final, nunca fuimos (*Dolido*) Si todo eso es cierto, tengo miedo por vo'. Sé que nunca te van a hacer algo si estás conmigo.

MARIANA (*Suspira y se toma de la cómoda*) No soporto vivir así.

PEDRO (*Triste, asiente*) Te prometo que no *bua* reclamarte más nada. Ya está. No te *bua* molestar, pero no te vayas. Solo dejame protegerte.

MARIANA (*Lo mira dolida y se toma la cabeza, llorando. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO DEL FONDO SENTADAS BAJO UN ÁRBOL, ROSARIO, CEBANDO MATE, MARTA, SANDRA Y LUCÍA. FUERA DE FOCO: TUQUITO Y ROCÍO ANDANDO EN BICICLETA Y CHUCHI EN UN ARRASTRE*)

MARTA: *Pa'* mí, va a nacer antes de tiempo. Son muchos disgustos, pobre chica.

ROSARIO (*Se persigna*) La boca se te haga a un *la'o* y san Ramón proteja a ese inocente. Y ninguna pobre chica. Los problemas se los busca sola.

LUCIA (*Frunce los labios, dolida*) A mí me da pena por los *do'*.

ROSARIO (*Le da un mate a Sandra*) A mí también, pero por las *do' ví'timas* de esa yegua. El Pedro y ese angelito que no tiene la culpa.

SANDRA: El Pedro también pone de lo suyo. De todo hace un drama, dejate de *jode'* ¿*Pa'* qué se casó tan pronto?

ROSARIO: Hay que ver si la *cosa* esa no le hizo algún trabajo.

SANDRA (*Sonríe*) *Ayy*, tía, sabés que no.

MARTA: Todo *e'* muy raro ¿Han visto lo tarde que volvieron la *Mecha* y el *Guille*?

SANDRA: Lo del *Guille* es más que raro. Fue a *buscá'* a la *Selmira* y a la *Camila*, pero vuelve sin ellas. *Despué'*. se va con la *Mecha* y vuelven solos.

LUCIA: *Cami* y *Selmi* se quedaron a *dormí'* en la casa de doña *Adriana*.

MARTA: *Capá'* por el *quilombo, pa'* que la Camila no se entere.

LUCIA: Seguro.

SANDRA: Yo les escribí, pero solamente me respondieron *todo bien*. *Bah*, la Camila (*Le da el mate a Rosario*) La Selmira no sabe *manejá'* el *celu* y te escribe cualquiera. Bruta como el padre la *cosita*

LUCIA (*Con reproche, a Sandra*) No digas así. A mí también me cuesta manejar estos *celulare' nuevo'*.

ROSARIO (*A Sandra, molesta*) Y el *Joaco* no es ningún bruto. Puede manejar cosas que *vo'* ni podrías entender (*Le da el mate a Marta*)

SANDRA (*Se encoge de hombros*)

MARTA: Todo muy raro. Igual, el Juan tiene razón. No hay que meterse. Las parejas se arreglan y nunca hay comedido que salga agradecido.

LUCIA: Mientras se arreglen. Hoy tenían una cara... El Pedro estaba tan triste...

ROSARIO: El Pedro no es *feli'* con esa mujer.

MARTA: Pero la quiere. Y la Mariana no es mala, también lo quiere (*Le da el mate a Rosario*) *Pa'* mi les falta entenderse porque hace poco que se conocen.

LUCIA: Mariana estaba mal. Debería haberse quedado a *descansa'*. Más en su estado, tiene que cuidarse, *pue'*.

MARTA: ¿Se habrá ido con el Pedro a la reserva?

SANDRA: No creo, seguro se fue a lo de la tía. Por eso todavía no han vuelto.

LUCIA (*Mirando a los niños*) Despacio, *Chuchi*. Te vas a caer.

MARTA: Dejalo, así aprende (*Suspira*) Bueno, en un rato nos ponemos con los *souveniles* de la Selmira.

SANDRA: Ojalá no llueva así hacemos acá la joda.

LUCIA: Ya empiezan los días lindos.

SANDRA: Hay que llenar la pileta. Ya empieza a hacer *caló'*.

ROSARIO: Limpiar y llenar. Porque a *ustede'* siempre se les olvida ese paso. Este año no cuenten con el Pedro *pa'* que la limpie (*Suspira y toma el mate. Mutis*)

ESCENA 9 (DPTO. DE LUIS. TARDE. SENTADA EN EL SILLÓN, MARIANA, COMIENDO UN CHOCOLATE, Y LUIS SENTADO EN LA SILLA, CEBANDO MATE)

LUIS: Qué te puedo decir, *piba* (*Toma el mate*) Yo te entiendo, pero también me pongo en el lugar del *flaquito*.

MARIANA: ¿Y te pensás que yo no? Sabés que lo *requiero* y por eso mismo, me mata hacerle mierda la vida.

LUIS: Más mierda se la vas a hacer dejándolo.

MARIANA (*Agobiada*) No sé qué hacer. No puedo ni pensar.

LUIS: Por lo pronto, hacé eso. Dejá de *rosquearte* sola, *nena*. Enfocate en la hija que van a tener. Ese bebé no es tuyo solo y no podés dejar afuera al *flaco*.

MARIANA: No pensaba dejarlo afuera (*Se toca la panza, triste*) Él adora a Clarita.

LUIS (*Sonríe y le da un mate*) Ah ya tiene nombre la *micotudita* esa ¿Y si termina siendo un *micotudito*?

MARIANA: Es que la bruja esa nos dijo que es nena y cuando me hice la ecografía, aunque no se veía bien, también la ecógrafa nos dijo que puede ser nena.

LUIS: Y vos sentís que es nena (*Se para, va al balcón y prende un cigarrillo*)

MARIANA: Sí, no sé... Me hubiera gustado un varón, pero bueno, dada como están las cosas, me conformo con que llegue a nacer en paz.

LUIS (*Sacude la cabeza y suspira*) ¿Vas a hablar con Camila?

MARIANA: Me dijiste que deje de *rosquear*.

LUIS: No te hagas... Sabés que me refería a otra cosa. *Piba*, esto ya es un secreto a voces. En cualquier momento se entera Camila y termina de pudrirse el rancho.

MARIANA: Ya lo sé, pero ahora no estoy para hablar con *Cami*.

LUIS: Tratá de hacerlo pronto, cosa de no tenerte moqueando devuelta por tus propias *cagadas*.

MARIANA (*Lo mira dolida. Deja el mate en la mesa*) Anoche se quedó con mi tía.

LUIS: Mejor. Lindo *balurdo* si estaba en medio de semejante melodrama italiano.

MARIANA: No digas así.

LUIS: Y, *nena*, si te parece... ¿Pudiste hablar con el otro *flaco* y con *Mecha*? ¿Qué onda el *flaco* con ellos?

MARIANA: No sé, cuando salí, ellos ya se habían ido con Pablo.

LUIS: ¿Y con ese *cachafaz* qué onda?

MARIANA (*Suspira*) Ninguna. Es un tiro al aire, no le importa nada. *Camí* se da cuenta, pero lo quiere.

LUIS: Y, es su (*Hace comillas con los dedos*) *primer amor*. Ojalá se le pase.

MARIANA: Por el bien de ella, espero que sea así. Le duele el destrato de Pablo. No sé, como que ella se da cuenta, pero se ciega, mal.

LUIS (*Sonríe*) Encima el *shusheta* ese tiene su carisma. No sé, es un hijo de puta, pero de esos que te caen bien (*Termina el cigarrillo y vuelve adentro. Se sienta*)

MARIANA: Sí, te cae bien hasta que te toca. A mí me revienta lo que le hace a Camila. Sabe que es chica, que está *reilusionada*. A veces me parece el perro del hortelano. No come, ni deja comer.

LUIS (*Sonríe*) Lo peor es que encima el hijo de puta se da el lujo de comer.

MARIANA (*Lo mira súbito y frunce los labios. Lo mira con reproche. Mutis*)

ESCENA 10 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. ATARDECER. QUINCHO. PEDRO Y GUILLE CLASIFICANDO SEMILLAS. MECHA CEBANDO MATE MIENTRAS PABLO ARMA SOBRES DE PAPEL CON BOLETAS ELECTORALES*)

PEDRO (*Guardando semillas en un sobre. Éste se abre y caen al tablón. Molesto, mira a Pablo*) Te dije que los marques bien ¿Tanto te cuesta hacer las cosas bien?

PABLO: Bueno, *pue'*. Tanto *quilombo* cuando se puede *comprá'* los *sobre'*.

PEDRO: No, no se puede. Con tanto papel dando vuelta es *al pedo* comprar.

PABLO (*Alza los hombros y sigue doblando el papel*)

MECHA (*A Pablo, mientras le da un mate*) ¿*Queré'* cebar mate y yo los armo?

PABLO: *Nahh*, no me gusta *cebá'* mate.

MECHA: Ah, bueno, a *vo'* no hay *poronga* que te venga bien.

GUILLE (*La mira y sonríe, con un sobre*)  C mo se llaman estas?

PEDRO (*Mira*) *Barnadesia odorata*.

GUILLE: *Barna...*  c mo es?

PEDRO: Así, como suena. *Barnadesia odorata*.

PABLO: *Apena*   hablo el español y *vo*   te *anda*   con esos *nombre*   raro  .

PEDRO (*Cansado*) Es el nombre de la planta, Pablo. Yo no los invent .

PABLO (*Mira el celular y frunce los labios. A Pedro*)  La Camila se va a *qued *   con la tía otra *ve*  ? (*Le da el mate a Mecha*)

PEDRO (*Lo mira glacial y sigue con las semillas*) No s .

PABLO: Dice la Sandra que no volvieron todavía.

MECHA (*Mira a Guille y alza las cejas. Le da un mate a Guille*)

PEDRO:  Ahora te preocupa lo que haga Camila?

PABLO: No me preocupa, pregunt  *nom *  .

FELIPE (*Se acerca al quincho*)  Todav a con las *semilla*  ?

GUILLE (*Sonríe*) Lleva tiempo (*Le da el mate a Mecha*)

FELIPE: Nunca me imagin  que una planta tuviera tanta semilla. Cuando le cuento a la *gorda* a *vece*   no me cree.

PEDRO (*Mientras anota en un sobre, sin mirarlo*) Traela un día.

FELIPE: *Nahhh*, a ella no le gusta mucho el planterio (*Recibe un mate de Mecha*)

PEDRO: Quién sabe y le toma el gusto (*Guarda las semillas. A Guille*) Yo *bua* buscar a las *chinitas* y a la Mariana,  los llevo primero o van con el Pablo?

GUILLE: Vamos con Pablo, no te preocupes.

PABLO (*A Guille y Mecha*)  *Vamo*   primero a lo del *Cholo*?

MECHA: No, *chango*. Gracias, yo paso.

PABLO (*A Felipe*)  *Y vo*  , Felipe? Los *dejamo*   y nos *vamo*   un rato a *bolude *  .

FELIPE:  *Vo*   *quer *   que la *gorda* me mate? *Noo, changuito*, te agradezco, pero todavía no quiero partir de este mundo (*Sonrien. Le da el mate a Mecha*)

GUILLE: Mañana tenemos mucho *laburo*. Dej  de *joder* y quedate en casa.

PABLO: Ni ahí, *chango*. Los días son más *largo* y hay que *aprovechá*'.

PEDRO: *Aprovechá changueando (Termina de acomodar)*

PABLO: Eso lo dejo *pa' vo'* que te gusta.

PEDRO (*Lo mira y suspira cansado*)

FELIPE (*A Pedro*) *Dejá, pue', chango*. Se te ve fusilado.

PEDRO: Gracias, Felipe (*Mira triste a Guille*)

GUILLE (*Lo mira dolido y baja la cabeza*)

FELIPE (*Los mira, extrañado. Frunce los labios*)

PEDRO: Bueno, me *bua* ir. No vayan a dejar las semillas destapadas.

MECHA: *Andá, chango*. Nosotros acomodamos.

PEDRO (*Asiente, apretando los labios. Toma las llaves que están colgadas en uno de los troncos. Mira a Guille y saluda en general. Se va. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. SENTADAS EN EL SILLÓN, AMANDA, FUMANDO, LUCÍA, TEJIENDO Y ROSARIO CEBANDO MATE*)

ROSARIO (*Le da un mate a Amanda*) ¿Será que no piensan volver más, *pue'*?

AMANDA: *Nahhh, ¿pa'* qué las querés acá? Ninguna de las *do'* sirve *pa' ñaca*.

LUCÍA (*Mientras teje una mantilla de hilo, la mira y frunce los labios*)

ROSARIO: Eso lo sé, pero me parece raro ¿Será que la *cosita* realmente se va a ir? Por algo no volvió la hija.

AMANDA: Si se quiere ir, que lo haga. Desde que apareció en la vida del Pedro todo fue *pa'* problema.

ROSARIO: Sí, yo soy la primera que la quiere lejos, pero tiene a la hija de Pedro.

AMANDA (*Le da el mate*) Lo va a tener hasta que nazca, porque así se esconda debajo del mar, te puedo asegurar que yo la *bua* encontrar.

LUCIA (*Mira a Amanda y frunce el ceño, dolida*)

ROSARIO (*Suspira preocupada, toma*) Pobre mi Pedro, hoy estaba tan triste... Encima se ve que ni ha dormido.

AMANDA (*Molesta*) Pobre tu Pedro, pobre tu Pedro... ¡Las *pelotas*, pobre tu Pedro! Le gustó la ladilla, que no venga a pedir remedio ahora.

LUCIA (*Para de tejer y la mira*) ¡Mamá!

JOACO (*Entrando de la calle, siseando "Zamba para un bohemio guitarrero", alza las cejas*) ¿A quién le gusta la ladilla?

AMANDA: *Nahhh*, el *pelotudo* de tu hermano.

ROSARIO (*Se persigna, dolida*) Bendición, *m'hijo*.

JOACO (*Sonrie*) Ah, bueno, ya veo cómo sigue la mano... ¿La Selmira ya ha vuelto?

ROSARIO (*Le da un mate*) No, *pue'*. Desde ayer que está con la Camila en la casa de la loca esa y ni han *apareci'o*.

JOACO (*Frunce el ceño, extrañado*) ¿De cómo?

AMANDA: Vaya saber, poco tengo *pa'* hacer que *bua* andar detrás de las *chinitas*.

JOACO (*Suspira y llama con el celular. Le da el mate a Rosario. Molesto*) Selmira ¿Qué es lo que pasa que todavía te andas allá? ¿Es que acaso no tienes casa *pa' vivi'* que tienes que *andá'* en casa ajena? ¿No tienes teléfono *pa' llamá'* a tu padre?

LUCIA (*Nerviosa, a Joaco*) *Joaco*, para, no le hables así.

JOACO (*Impaciente*) No me importa. Me *esperá'* ahí que ahora te *bua buscá'* (*Corta, molesto. Suspira y se topa con la mirada de Lucía*) ¡¿Qué?!

LUCIA (*Nerviosa*) *Ñaca* (*Baja la cabeza*)

ROSARIO (*A Joaco*) ¿El Pedro está allá? La *Mecha* dijo que se fue más temprano *pa'* buscar a la *cosita*.

JOACO: *Po'* se ve que la *cosita* no estaba ahí. La Selmira se quedó acompañando a la Camila hasta que vaya el Pedro a buscarlas.

ROSARIO (*Le da un mate a Lucía*) ¿No está la tía *pa'* acompañar a la *cosita* esa?

JOACO: Qué sé yo (*Suspira*) *Bueh*, me *bua* buscar a la Selmira.

LUCIA (*A Joaco*) Llamá al Pedro, a lo mejor ya está por llegar.

JOACO: *Nahh*, mejor que cada uno cuide de sus hijos (*Va hacia la puerta*) *Sevemo*.

ROSARIO (*Se persigna*)

AMANDA (*Mira sorprendida a Joaco mientras se va y sonríe. Apaga el cigarrillo y queda pensativa. Mutis*)

ESCENA 12 (*DEPTO. DE ADRIANA Y LILA. LIVING, ADRIANA Y SELMIRA TOMANDO UN T . DESDE UN DEPARTAMENTO VECINO SE ESCUCHA MÚSICA. "MI PEOR ERROR", INTERPRETADO POR ALEJANDRA GUZMAN*)

SELMIRA (*Nerviosa*) Don Joaquín se enoj .

ADRIANA: *Ayy, preciosa, seguramente se habrá preocupado. Pero cuando venga y le expliquemos, va a entender.*

SELMIRA (*Frunce los labios y las cejas*) Tendría que haber vuelto a la casa.

ADRIANA: Hiciste lo que una amiga haría, *Selmi*. Es un gesto hermoso de tu parte. *Camí* nunca se va a olvidar de que hayas estado con ella cuando te necesit  (*Timbre*)

SELMIRA (*Sobresaltada, mira hacia la puerta*)

ADRIANA: Tranquila (*Le palmea la mano. Va hacia la puerta. Mira por la mirilla, a Selmira*) Son Pedro y Mariana (*Abre la puerta y sonríe con ternura*) Bienvenidos.

MARIANA (*Triste*) Hola, tía.

ADRIANA (*Le toma la mano a cada uno*) Me alegra que hayan venido los tres.

PEDRO (*La mira, dolido, y baja la cabeza*)

ADRIANA (*Sonríe dulce y los hace entrar*) Pasen, chicos (*A Pedro*) Hace un rato llam  tu hermano a Selmira. Debe estar en camino (*Va hacia la cocina*)

PEDRO (*Extrañado*)  Qu n? (*Mira a Selmira tensa*)

ADRIANA (*En off*) Joaco. Estaba un poco preocupado (*Se escucha llenar un jarro*) Voy a preparar t  de Salvia, Melisa y Pasionaria.

MARIANA: No, gracias tía. Ya es tarde y abusamos demasiado.

ADRIANA (*Volviendo de la cocina*) Ningún abuso. Les va a hacer bien un t .

MARIANA:  D nde est  Camila?

ADRIANA: Se est  dando una ducha. Ya debe estar por salir (*Toma un sahumero*)

PEDRO (*Observa a Selmira tomar el t , nerviosa. A Adriana*)  Todo bien?

ADRIANA (*Sonríe. Prende el sahumerio*) Siéntense. Enseguida les sirvo el té.

MARIANA: ¿Pasó algo? (*Timbre*)

SELMIRA (*Tensa, mira a la puerta*)

ADRIANA: Debe ser Joaco (*A Selmira, yendo hacia la puerta*) Tranquila, amor.

PEDRO (*Mira a Selmira, con ternura*) No te pongas mal, *Selmi*.

ADRIANA (*Mira por la mirilla. Abre, sonriente a Joaco*) Bienvenido.

JOACO (*Incómodo*) Buenas noches... Vengo a *buscá'* a la Selmira...

ADRIANA (*Sonríe y le toma la mano*) Lo sé, pasó, por favor.

JOACO (*Frunce el ceño, reticente*) No, doña, *gracia'* (*Ve a Camila salir del baño*)

CAMILA (*Sale del baño, lento, con el pelo mojado y la cara congestionada*) Hola...

MARIANA (*La mira y se acerca, preocupada*) Cami... ¿Qué te pasó?

CAMILA (*La abraza llorando*)

MARIANA (*Desconcertada, la abraza y mira a Adriana*) ¿Qué pasó?

PEDRO (*Preocupado*) ¿Qué tenés, Camila?

ADRIANA (*Dolida, a Selmira*) Por favor, hijita, apágame la cocina.

SELMIRA: Sí, *doñita* (*Va y lo hace, presurosa. Al pasar, mira de reojo a Joaco*)

JOACO (*Los mira, extrañado*)

CAMILA (*Llorando contra Mariana*) Estoy embarazada, *Marian...* Estoy embarazada y a Pablo no le importó... (*Llora con más intensidad*)

MARIANA (*Golpeada, mira a Adriana y cierra los ojos, vencida*) Ayy, Camila...

JOACO (*Sorprendido, frunce los labios y se masajea la frente*)

CAMILA (*Desconsolada*) Tenías razón, fui una *pelotuda...* No le importó...

PEDRO (*Se acerca y vacilante, abraza a Mariana y Camila. Mira preocupado a Adriana y Joaco. Mutis tenso*)

“Si fui ingenua al pensar que amarías igual, con la misma fuerza de un huracán. Fue mi culpa al final, el quererte de más y tan solo recibir la mitad.”

Canción de referencia: “Mi peor error”. Letra y Música: Pablo Preciado y Román Torres.

CAPITULO LXIX
“UN POQUITO DE CELOS”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MADRUGADA. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA SENTADA EN EL BORDE DE LA VENTANA ABIERTA, FUMANDO. SENTADO, FRENTE AL ESCRITORIO DONDE HAY UNA TAZA DE CAFÉ, PABLO, MEDIO DORMIDO. A SU LADO, ROSARIO. EN EL SILLÓN, PEDRO Y MARIANA. EN LA PUERTA, ABIERTA, PARADOS, JUAN, FUMANDO Y JOACO, MASCANDO COCA)

AMANDA (*Molesta, a Pablo*) Meta, chango. Tomá ese café, pue’.

PABLO (*Achica los ojos*) No estoy en pedo. Solamente tomé una cerveza.

AMANDA: Mejor pa’ vo’, pero te lo tomás, pue’.

PEDRO (*Agotado, con el cuerpo inclinado hacia adelante. A Pablo*) ¿Por qué no fuiste cuando te escribió la Camila?

PABLO (*Despreocupado, a Pedro*) No vi el mensaje, pue’. Y no sabía qué quería.

MARIANA (*Molesta*) Hay cosas que no se pueden decir por mensaje. Pero si te piden que vayas urgente, creo que al menos, podés tener la deferencia, ¿no?

PABLO (*La mira, extrañado*) ¿Lo qué?

MARIANA (*Saturada, niega con movimiento de cabeza. Suspira*)

AMANDA (*Irritada, tira el cigarrillo por la ventana y se acerca al escritorio. Apoya las manos en la mesa*) ¿Se puede saber qué vas a hacé’?

PABLO (*La mira, abriendo los ojos, medio dormido*) ¿De qué?

AMANDA (*Golpea furiosa la mesa. Todos se sobresaltan*) ¡De tu pija, pelotudo!
¡Despué’ que te la corte, ¿qué queré’ hacé’?!)

JOACO (*Mira a Amanda y niega con movimiento de cabeza, sonriendo*)

PABLO (*Frunce el ceño, la mira cerrando un poco los ojos*) No sé... Má’ de una la va a queré’ pa’ prenderle vela.

ROSARIO (*Agobiada, se toma la cabeza*)

MARIANA (*Mira a Pablo, irritada*)

AMANDA (*Fuera de sí lo golpea con fuerza en la cara. Cae la taza de café*)

PABLO (*Cae con la silla para atrás*) ¡A la mierda!

MARIANA (*Sobresaltada, se toma la panza*)

JUAN (*Molesto, tira el cigarrillo y levanta de las axilas a Pablo*) ¡Pendejo del orto, rescatate un poco, pue'!

ROSARIO (*Nerviosa, se para. Toma unas servilletas de papel para limpiar el café derramado*) Comadre, así no...

PEDRO (*Mira cansado a Pablo*)

PABLO (*Sonríe, tocándose la cara, mira a Juan*) Gracia', Negro...

JUAN (*Malhumorado*) Gracia' las pelotas (*Levanta la silla de mal modo*) Dejé de jodé' y pensá en el lío que nos meté' a todos.

AMANDA (*A Pablo, agitada*) Más inconciente no podé' ser, pue'.

PABLO (*Se sienta, despreocupado, pasándose la lengua por la mejilla. Tiene un poco de sangre en la boca*) Y bueno, vo' siempre decí' que cuando la de abajo se calienta, la de arriba no piensa.

MARIANA (*Lo mira contenida y suspira. Se levanta. A Pedro*) Vamos. Estás sin dormir desde ayer y necesitás descansar. Total, hablar con tu hermano es *al pedo*.

ROSARIO (*La mira y frunce los labios. Mira a Pedro y suspira dolida*) Sí, m'hijo. Ya te dormís con los ojos abiertos.

PEDRO (*Suspira, mira a Pablo. Con amargura*) Sí, mejor hablamos mañana. Pueda ser que se pueda.

JOACO: Mejor vamo' todos a *descansá'*. Fue un día largo.

PABLO (*Se levanta, tocándose la cara*) Sí, tienen razón'. Yo estoy que me duermo (*A Amanda, sonriendo*) Poco más me dormí' del golpe, pue'.

AMANDA (*Contenida, mira a Pablo, glacial*) Vo' te sentás ahí. No terminé con vo'.

PABLO (*Alza las cejas, con los ojos entrecerrados. Sonríe, alzándose de hombros y se sienta. Mutis tenso*)

ESCENA 2 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DE PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, JUAN, TOMANDO CAFÉ, MARTA Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, JOACO, TOMANDO CAFÉ, SELMIRA TÉ CON LECHE, MECHA Y GUILLE. EN LA MESA, TOSTADAS, DULCES Y QUESO. AMBIENTE TENSO)

MECHA (A Guille) ¿Me pasás las tostadas?

GUILLE: Sí (Le alcanza la fuente)

MECHA: Gracias (Lo mira y alza las cejas)

MARTA (A Amanda) Tiene que acostarse un rato. Le va a *hacé'* mal no *dormí'*.

AMANDA (Mira a Marta, glacial. Fuma en silencio)

JUAN (A Marta, malhumorado) Andá a ver si aquellos ya están. El *Tuquito* siempre se queda *tonteando* en el baño.

MARTA: Ya están cambiados y están tomando la leche en la cocina. Les puse *pa'* ver la *tele*. Me pareció, ¿ha visto? Por cómo están las *cosa'*.

ROSARIO (Suspira, le da un mate a Guille) ¿El Pedro va a la hora de siempre?

GUILLE: Supongo. No me dijo nada.

JOACO: Yo lo escuché que ya andaba.

AMANDA (A Joaco) Cuando termines te me vas y te *levantá'* al Pablo del forro del culo. Que empiece a ser responsable con su trabajo el *coso* ese.

SELMIRA (Tensa, mira la taza y toma)

MARTA: Parece mentira que el Pablo vaya a *se'* papá... Y el Pedro, abuelo de alguna forma.

AMANDA (La mira fuera de sí y suspira)

ROSARIO (Displícite) El Pedro será el tío, pero abuelo no. La *cosita* esa no es hija suya.

GUILLE (Le da el mate a Rosario y frunce el ceño)

JOACO: Como si esas cosas importaran. Es lo de menos si es el tío, el abuelo o la *poronga* que sea.

JUAN: El *quilombo* legal que van a *armá'* esos *cajetas* es el problema.

SANDRA: Bueno, la Camila es joven. De última que se lo saque. No se va a *cagá'* la vida con el Pablo.

AMANDA (*A Sandra*) Qué fácil lo arreglás.

ROSARIO (*A Sandra*) *Vo'* perdiste un bebé, no podés hablar así. Lo querías, aunque te *cagabas* la vida con el *Checho* (*Le da el mate a Mecha*)

SANDRA (*Dolida*) Ya lo sé, pero es distinto. Bien o mal, el *Checho* y yo éramos una pareja. El Pablo no. *Pa'* él, la Camila es una *cogida nomá'*.

SELMIRA (*Frunce el ceño triste y se para*) Permiso, ya terminé. Provecho.

JOACO (*Mira a Selmira*) Andá, te *lavá'* los dientes y enseguida *vamo'*.

MARTA (*A Selmira*) ¿La Camila ya se levantó?

SELMIRA (*Parándose, niega con la cabeza*) Cuando subí estaba dormida.

MARTA (*Afligida*) Pobre chica, tan joven venir a *cagarse* la vida.

AMANDA: Que se *cague*. Quién le manda abrir las piernas con el idiota del Pablo. Habiendo *pijas*, busca la *pior*.

JUAN: Habiendo machos *pa'* elegir fue a buscar al más *pelotudo*.

MECHA. Ah, bueno, paren, *pue'*. Ninguno puede tirar la piedra. Ni que nos bañáramos en agua bendita.

JUAN: Yo no habré sido un santo, pero siempre fui responsable.

MARTA: Eso es *verdá'*. El Juan es un padre que se ocupa de sus hijos.

MECHA (*Sonríe sarcástica y le da el mate a Rosario*)

SANDRA (*Sonríe alzando las cejas*)

SELMIRA (*Incómoda, mira de reojo a Joaco*) Bueno, permiso...

JOACO (*Mira a Selmira y frunce los labios. Suspira, mirando la taza*)

AMANDA (*A Selmira*) Si la *cosa* está *dispierta* le decís que venga a desayunar. Tampoco va a andar escondida en una cueva. Al final, hace lo mismo que la madre.

SELMIRA (*Asiente, tensa. Baja*)

AMANDA (*Bosteza*) Y bueno, *vamo'* a ver cómo sigue la cosa (*Suspira. Mutis*)

ESCENA 3 (DPTO. DE GERMAN. MAÑANA. LIVING. GERMAN, CON UNA BOTELLITA DE AGUA AL LADO, Y NOELIA. TRABAJANDO EN LAS NETBOOK)

NOELIA. No sé qué, pero algo pasó. Fue raro. Mucho movimiento.

GERMAN: No sirve que estés ahí si no vas averiguar. Tendrías que haberte acercado como quién no quiere la cosa.

NOELIA: No daba. Prefiero ser más cauta y no ir al frente y avivar giles (*Mira la nada*) Anteanoche también. Vino el *flaco* amigo de Pedro. Después se fue y volvió como pasada la medianoche, pero con la hermana de Pedro. Estuvieron hasta tarde.

GERMAN (*Sin mirarla*) ¿Durante el día?

NOELIA: Nada. Y te juro que no me moví de ahí. Se quedó la tía de Mariana con las dos chicas. Pero a la tardecita cayeron Mariana y Pedro y al toque este tipo, Joaquín. Se fueron medio tarde, los tres con las chicas.

GERMAN: Es medio raro, pero capaz están preparando alguna sorpresa, qué se yo.

NOELIA: *Noo*, no se manejan así. Ninguno estaba con cara de fiesta.

GERMAN: *Bueh*, convengamos que ninguno de ellos tiene cara de feliz cumpleaños. Siempre andan con cara de traste.

NOELIA (*Vuelve a mirar la computadora*) Debe ser algo *grosso*. Ya me voy a enterar. Tengo que tratar de enganchar a la tía de Mariana. Hoy salió muy temprano.

GERMAN (*Frunce el ceño, mirando la pantalla*) Este tipo, el *Fantasma*.

NOELIA: Sí, ¿qué pasa?

GERMAN: El tipo no está en la provincia. Se fue con los otros dos que viven en el centro de la capital, pero no está ahí. Preguntaron por él, pero nadie lo vio.

NOELIA: ¿En alguna de las obras de Amanda López?

GERMAN: Tampoco. En ninguna (*Toma agua*)

NOELIA: Bueno, la vieja ésta tiene obras en otras provincias.

GERMAN: Me chequearon todas. En ninguna está (*Pensativo, la mira*) Para mí anda en Buenos Aires.

NOELIA: ¿Y qué haría allá?

GERMAN: No sé, pero tienen contactos allá. Estos tienen gente por todos lados.

NOELIA: ¿Hubo alguna marcha, algún corte?

GERMAN: No. Igual este tipo es más que una simple fuerza de choque.

NOELIA: ¿Y González que dice?

GERMAN: *Bah*, ese es un *pelotudo*. El tipo está enfrascado en su pelea con Amanda López, entonces no lo sacás de ese eje. No mira alrededor (*Toma agua*)

NOELIA: La odia.

GERMAN: Que la odie o que la ame, es lo mismo. La cosa que uno debe ver el bosque, no quedarse con el árbol.

NOELIA: Y de los tipos que le dieron la paliza al *pibe* este, ¿pudiste averiguar algo?

GERMAN: Nada. No eran de acá y nadie supo más nada. A uno lo rastreeé por Salta, en un pueblito de *morondanga*, pero no saben de él. Parece que hace tiempo se fue.

NOELIA: La gente dice que los hermanos hicieron justicia (*Sonríe*) Aunque no lo creas, si fuera verdad, los apoyan. Porque el *flaco* es querido por acá.

GERMAN (*Enfático*) *La gente dice* no sirve de nada, Noelia ¿Qué gente? ¿Dónde? ¿Cuándo? Doña Rosa lo puede charlar con el carnicero, pero no te va a ir y denunciar eso ante un juez. Si es por lo que hablan, tengo a media provincia tras las rejas.

NOELIA: Ay, bueno. No hay nada que te venga bien.

GERMAN (*Toma agua y la mira*) Sí, hay algo. Conseguir pruebas. Eso me pondría más que bien (*Sigue trabajando en la netbook*)

NOELIA (*Lo mira y frunce los labios. Suspira. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. MEDIODIA. PATIO DE HIERBAS. ADRIANA, MARIANA Y CAMILA SENTADAS, COMIENDO ENSALADA. LUCÍA SENTADA, MIRANDO A CHUCHI JUGAR*)

LUCIA: Más tarde va a pegar el sol y nos vamos a insolar. Podemos ir al fondo.

MARIANA: Sí, no vamos a poder estar acá.

ADRIANA: Sí, yo pienso que nos va a hacer bien estar entre los árboles y plantas. Deberíamos descalzarnos y descargar en la tierra toda la baja vibra.

CAMILA (*Triste, revolviendo la ensalada*) No tengo ganas. Lo único que quiero es dormir y no pensar.

MARIANA (*La mira, dolida*) Entiendo que estés triste, pero con dormir no solucionamos nada.

CAMILA: Pero al menos no pienso (*Con lágrimas*) Pueden creer que el muy hijo de puta lo único que hizo fue mandar un mensajito *pedorro* que decía (*Imita el modo de hablar de Pablo*) *¿así que vamo' a tené' un guachín?*

ADRIANA (*Sonríe, tierna*) Tal vez para él también sea inesperado.

LUCIA (*Dolida*) El Pablo a *vece'* no sabe *espresar* las cosas de la mejor manera.

CAMILA (*Con rabia se limpia las lágrimas*) *Ningún inesperado*. Si uno coge sin protegerse es obvio que la posibilidad está. Fui una *pelotuda*.

MARIANA. Ahora no ganamos nada con reprocharnos las cosas. Lo primero que vamos a hacer es que te vea un médico, vas a controlarte...

CAMILA (*Angustiada*) ¡Voy a ser una madre soltera!

LUCIA: No te pongas así. El Pablo se va a hacer cargo del bebé, estoy segura.

ADRIANA: Igual, en los tiempos que vivimos a nadie sorprende que una mujer tenga un hijo siendo soltera, *Cami*.

CAMILA: Sí, cuando le toca a otro. Pero no es lo que yo soñaba. Yo pensé que él me amaba, que nos íbamos a casar y que íbamos a formar una familia.

MARIANA: Bueno, las cosas a veces no salen como uno quisiera

CAMILA: Vos porque tenés a Pedro. No tenés idea lo que se siente que te larguen dura, lo que es sentirte sola.

MARIANA (*La mira dolida y baja la cabeza. Deja la ensalada*)

LUCIA (*Mira apenada a Mariana*)

ADRIANA (*Maternal, a Cami*) Estamos nosotros, *Cami*, para acompañarte en este proceso maravilloso, aunque doloroso, que te toca pasar.

MARIANA: Nunca vas a estar sola.

CAMILA (*Llora*) Sí que lo voy a estar. Pablo va a continuar su vida como si nada y yo me clavé para siempre.

MARIANA: No, no es así Camila. Vas a ver que las cosas se van a acomodar.

LUCIA (*Mira triste a Mariana y Camila. Ve a Chuchi tocar unas plantas, se levanta y va a él*) No, Chuchi... Las plantas del tío no se tocan.

CAMILA (*Se toma las rodillas, apoyando los pies en la silla*) Hoy ni siquiera se quedó para saludarme, ni un buen día ni un preguntar cómo estoy.

MARIANA: Sabés que Pablo no es santo de mi devoción, pero la verdad no pudo. Doña Amanda lo hizo levantar y lo mandó temprano a trabajar a la Reserva.

CAMILA: Igual, si quería podía saludarme.

ADRIANA (*Sonríe*) Cuando vuelva es seguro que te va a saludar.

LUCIA (*Con Chuchi en brazos*) Yo sé que mi hermano tiene miles de *defe'tos*, pero no es malo. A *vece'* cómo que le cuesta entender las *cosa'*, pero *va'* a ver que cuando lo haga, se va a andar bien con *vo'*.

CAMILA: Pero yo nunca voy a andar bien con él. Nunca (*Llora. Mutis*)

ESCENA 5 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. EN LAS COMPOSTERAS, LLENANDO LAS CARRETILLAS CON COMPOST, FELIPE, PABLO, GUILLE Y PEDRO*)

FELIPE: Con el aguinaldo me *buá* comprar un equipo que tengo en el ojo.

PEDRO: ¿Y el que tenías?

FELIPE: Se me *cagó*. Me lo llevé al *Teco*, pero dice que arreglarlo sale casi como comprar uno nuevo.

GUILLE: ¿Y qué opina tu esposa?

FELIPE: Ah, no le dije. *Pa'* que *pilear* antes de tiempo (*Sonríen*)

PEDRO: Yo voy a pagar deudas. Quisiera terminar el año sin cuentas.

GUILLE: Yo no lo pensé todavía. Más que seguro lo ahorre.

FELIPE (*A Pablo*) ¿Y vos, *chango*?

PABLO: Tampoco lo pensé, pero seguro que se va a *quemá'* en alguna joda (*Ladea la cabeza*) O *capá'* me haga otro tatuaje, *pue'*.

PEDRO (*A Pablo*) Más que en jodas o tatuajes, deberías hacer previsión *pa'* tu hijo.

FELIPE (*Sorprendido, a Pablo*) ¿Vas a ser papá?

PABLO (*Se alza de hombros, sonríe*) Eso dicen.

PEDRO (*Con rabia, deja la pala y va a saltar la carretilla hacia él*) ¡Eso dicen!
¡Hijo de...!

GUILLE (*Retiene a Pedro*) Pará, *Pela...* Así no (*A Pablo*) Pará vos también.

PABLO: ¿Y yo qué dije?

PEDRO (*Agitado*) *Sabé'* que es tuyo. Cuando decís así, le faltás el respeto a Camila y no me lo *banco*. No te lo *bua permití'*.

FELIPE (*Se rasca la cabeza*) Ay, *chango*. Menudo problema te has metido.

PABLO (*Se alza de hombros, despreocupado*) No pasa *ñaca*.

PEDRO: Sí, *pa' vo'* no pasa *ñaca*. Pero es tu *responsabilidadá'*, hacete cargo.

PABLO (*A Pedro*) ¿Y cuándo dije que no me iba a *hacé'* cargo?

PEDRO (*Saturado, suspira y palea con rabia*)

PABLO: Aparte, estaba pensando que va a *nace'* poco *después'* de tu *chango*, así que, si me guardan la ropa, no *bua tené'* que *gastá'*, *pue'*.

PEDRO (*Lo mira, contenido*)

GUILLE: Bueno, no van a discutir acá. Mejor la dejamos ahí.

PABLO (*Burlón*) ¿No va *'mezquiná'* la ropa *pa'* tu sobrino y nieto, *pue'?* Qué feo...

PEDRO (*Fuera de sí, calza un pie en la tierra de la carretilla y salta sobre Pablo, cayendo al suelo sobre él*)

FELIPE (*Interviene, asustado*) *Noo, changos, paren, pue'* (*Toma a Pedro y lo saca de encima de Pablo*)

PEDRO (*Agitado, mirando a Pablo*) Me *empinga* este *chango*, me *empinga* mal.

PABLO (*Riendo, sentado en el piso*) Pero qué abuelito tan culo *torcí'o*, *pue'*.

GUILLE: ¡Basta, Pablo!

FELIPE (*Extrañado*) ¿Abuelo por qué?

GUILLE (*Frunce los labios, y de mal modo le da la mano a Pablo para que se levante*) Por nada, *boludeces* de este *chabón*.

PABLO (*Se sacude la ropa, divertido. Toma la carretilla*) *Mejó' bua llevá' esto.*

GUILLE (*Palmea a Pedro*) Ya fue, *Pela*. Vamos a terminar esto.

PEDRO: Sí, mejor... (*Agitado, mira alejarse a Pablo. Suspira molesto y vuelve a seguir cargando su carretilla*)

FELIPE (*Mira a Pedro y alza las cejas preocupado. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO DEL FONDO. SENTADOS BAJO LOS ÁRBOLES, ALREDEDOR DE LA MESA, MARTA CEBANDO MATE, LUCÍA, SANDRA, ADRIANA Y LUIS. FUERA DE FOCO: CHUCHI Y ROCÍO JUGANDO*)

MARTA (*Le da un mate a Luis*) Lo que le digo, don. Doña Amanda es muy buena, pero cuando se pone en perra, patitas *pa'* que te quiero. Hay que *rajarle*.

LUIS (*Sonríe y alza las cejas*) Veo.

SANDRA: Pero está bien, que se rescate el *coso* ese. Tampoco va a tirar un hijo al mundo *pa'* seguir la joda.

MARTA (*Mira hacia los costados, más bajo*) Doña Amanda mandó al Juan *pa'* la reserva, ¿ha visto? Porque ahí la única que tiene *carater e'* la *Mecha*, y el Pablo no le hace caso. Y los otros *do'*, se la *chupan*.

LUCIA (*Indignada, a Marta*) ¡Marta, qué grosera! No *diga'* así.

ADRIANA (*Mira a Luis y sonríen*)

MARTA: Si es la *verdá'*. Por eso le dijo al *Negro* que se lo traiga al *coso* ese, *pa'* que no ande haciendo parada en algún *boliche pa' tomá'* (*Recibe el mate de Luis*)

SANDRA: Con el Juan no *podé' jodé'* mucho, te mete una mano y te duerme.

MARTA: Pero está bien. No se puede andar de *quilombos*, cosa que *pa'* cuando esto se sepa la gente no ande diciendo que el Pablo andaba tirado por *ahi*, todo *chuñado* (*Le da un mate a Sandra*)

LUIS (*Alza las cejas, apretando los labios*) Lindo bailongo cuando se enteren los padres de Mariana.

ADRIANA (*Asiente*) Ya lo creo. Mi hermano va a poner el grito en el cielo.

LUCIA: Ojalá que las cosas se puedan arreglá'.

SANDRA: Por más que patalee, la cagá' ya está hecha (*Le da el mate a Marta*)
(*Pablo abre el portón del fondo. Entra Juan manejando la camioneta. Detrás, Pedro manejando el auto con Guille y Mecha. Pablo cierra el portón y va hacia la mesa. El resto lo mismo*)

MARTA (*Mira*) Ahí vinieron (*A Rocío*) ¡Roci, mirá a tu primo que no vaya pa' llá!

PABLO (*Cansado, se saca la remera mientras se acerca*) Buenasss (*Saludan*) ¡Qué caló'! (*Se sienta, desganado*)

ROCIO: ¡Papi! (*Lo saluda contenta*)

JUAN (*A Rocío*) ¿Qué andá' haciendo vo'? (*Saluda en general*) Buenas (*Saludan*)

MARTA (*A Juan, dándole el mate*) Tomá un mate, pue'. Roci, dejá a tu padre.

JUAN (*Le masajea la cabeza a Rocío*) Meta, vete a jugar con tu primo (*Toma*)

ROCIO (*Se va corriendo hacia Chuchi*)

JUAN (*Se sienta en una punta, con el mate*) ¿Todo tranquilo por acá?

MARTA: Como siempre.

GUILLE (*Saluda en general*) Me voy a dar una ducha, estoy todo transpirado.

MECHA: Ahora te ayudo.

GUILLE (*La mira y sonrío. Se va hacia la casa*)

MARTA (*Se ríe, a Mecha*) Lo hacé' poné' colora'o al tonto ese.

MECHA: Después se le va lo vergüencita (*Sonríe y se va hacia la casa*)

PEDRO: ¿Y la Mariana? (*Se apoya en la silla donde está sentada Sandra*)

LUCIA: Se está bañando.

PABLO: ¿Y la Camila?

LUCIA: Está con la Selmira en el jardín del Pedro.

PABLO (*Alza las cejas y se levanta. Va lento hacia la casa, jugando con la remera*)

PEDRO (*Mira a Pablo y suspira agotado*)

ADRIANA (*Contemporizando*) Bueno, por lo menos se preocupa.

JUAN (*Sarcástico*) Uhh, sí. No puede *dormí'* de tanta preocupación... (*Prende un cigarrillo y le da el mate a Marta*)

LUCIA (*Frunce los labios y deja de tejer*) Ya me duelen las *mano'*.

SANDRA (*A Lucía*) Te andan doliendo muy seguido a *vo'*.

MARTA (*Le da un mate a Pedro*) *Pa'* mí que es de tanto *tejé'*.

LUCIA: *Pue' se'*.

ADRIANA (*A Lucía*) Si querés te hago unos masajes, cosa que te alivie un poco. Tengo un aceite de *Árnica* que es un bálsamo para el dolor articular.

LUCIA: Gracias, doña Adriana.

PEDRO (*A Lucía, preocupado*) *Tené'* que ir al médico, porque si te agarra tan seguido, no es normal.

MARTA: *Ahh, chico*. Este *pa'* cualquier cosa te va al hospital.

PEDRO (*Alza las cejas y suspira. Le da el mate. Mira hacia la puerta. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO DE HIERBAS. CAMILA SENTADA EN EL SILLÓN Y PABLO, SENTADO EN EL PISO, CERCA DE ELLA*)

PABLO: ¿Qué *estaba'* hablando con la Selmira cuando yo llegué?

CAMILA (*Sin mirarlo*) Cosas nuestras.

PABLO: ¿No se *pue' sabé'*?

CAMILA (*Lo mira, molesta*) A lo mejor, no te guste saber.

PABLO: ¿Por qué?

CAMILA: Porque le daba consejos, como para que no le pase como a mí y vaya a caer con un *pelotudo* como vos.

PABLO (*Sonríe y alza las cejas*) Como yo no creo que encuentre.

CAMILA (*Molesta*) Sí, dudo que haya alguien que te supere en *hijaputez*.

PABLO: *Ehhh, chiquita*. Cuanta mala onda.

CAMILA (*Irritada*) ¿Y qué onda querés que tenga? Vamos a tener un hijo y no se te mueve un pelo, la puta madre.

PABLO (*Sorprendido*) ¿Y vo' qué sabé'?

CAMILA: Porque no demostraste la menor preocupación, Pablo.

PABLO: ¿Y por qué había que preocuparse?

CAMILA (*Exasperada*) ¡Ay, dios! ¡Hablar con vos es como hablar con una pared!

PABLO: No te ponga' nerviosa. Te va a *hacé'* mal.

CAMILA: Pablo, vamos a tener un bebé y vos sos *reirresponsable*.

PABLO: Pero, ¿qué *queré'* que haga? ¿Qué hago? ¿Salgo mañana a anotarlo en ese *coso* donde anotan a los *guachine'*? No nació, *pue'*.

CAMILA (*Lo mira anonadada*) Por dios, sos más bruto que un arado.

PABLO (*Sonríe, guiñándole el ojo*) Pero hago *bueno' surco'*, *pue'*.

CAMILA (*Lo mira agotada, suspira*)

MARIANA (*Sale de la pieza, recién bañada. Lo ve y suspira. Pasa sin mirar a Pablo y se va por la galería*)

PABLO (*Mira a Mariana y alza las cejas. Mira a Camila y sonríe*) No *ande'* así, no pasa *ñaca*.

CAMILA (*Agobiada, lo mira*) Para vos no pasará (*Con énfasis*) *ñaca*. Pablo, vamos a tener un bebé y estoy *reasustada*.

PABLO (*La mira, sonríe tierno*) No te *asusté'*, *chiquita*. Es un *changuito, pue'* (*Le mira la panza*) No se nota *ñaca*.

CAMILA (*Saturada*) Debo estar de un mes, ¿qué mierda querés que se note?

PABLO: Yo qué sé de la muerte del chanco. Si tuve algún hijo, ni me enteré.

CAMILA (*Lo mira anonadada*) Sos un cínico.

PABLO: ¿*Lo* qué?

CAMILA: Nada, Pablo... ¿Vos sos consciente de que tengo que ir a un médico, que seguro va a intervenir una asistente social, que mis *viejos* van a armar un *quilombo* de la puta madre? ¿Hay lugar en tus neuronas para que proceses eso?

PABLO (*Ladea la cabeza, sonríe*) ¿Todo eso junto?

CAMILA (*Exasperada*) ¡Sí, todo eso junto! ¿O pensaste que los *quilombos* iban a venir en cuotas?

PABLO: Ah, esa no la tenía...

CAMILA (*Fuera de sí*) ¡Basta, Pablo! ¡Sos exasperante, por dios!

PABLO (*Se alza de hombros y sonríe*) ¿Te puedo *tocá* la panza?

CAMILA (*Lo mira, suspira vencida, mirando para otro lado*) Hacé lo que quieras.

PABLO (*Alza las cejas, sugestivo*) ¿Lo que quiera?

CAMILA (*Lo mira indignada*) ¡No te hagás el *pelotudo*! (*Se levanta del sillón*)

PABLO (*Desde el suelo, le toma la pierna*) Pará, no te *pongá* así. Era una joda.

CAMILA (*Se sienta, lo mira impaciente*) No estoy para jodas, Pablo. Me siento en el aire con vos. No sé qué mierda pasa por tu cabeza, si es que acaso pasa algo.

PABLO (*Sonríe*) Yo estaba pensando que ahora no *no* pueden *jodé* si *queremo* estar *junto*. No vas a *está* ni *má* ni *meno* embarazada.

CAMILA: ¿Estar juntos cómo?

PABLO: *Junto* (*Con el puño cerrado en movimiento le hace un gesto rápido*)

CAMILA (*Sonríe, negando con la cabeza, amargada*) Es lo único que te importa (*Se levanta para irse*) Fuera de eso, no hay otra cosa que te importe, ¿no?

PABLO: No, *chiquita*, pará (*Intenta tomarle la pierna. Se para*) No te *enojé*...

CAMILA (*Niega con la cabeza y se va por la galería*)

PABLO (*Frunce los labios, suspira. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. ELLA EN LA CAMA, PEDRO SALE DEL BAÑO, RECIÉN BAÑADO. CON REMERA BLANCA Y BERMUDA DE ALGODÓN GRIS*)

PEDRO: ¿Te calmó el dolor de cabeza? (*Cuelga el toallón en la silla*)

MARIANA: Sí, un poco. La note más delicada a tu madrina cuando me curó.

PEDRO (*Sonríe*) Es celosa, posesiva, pero en algo así podés contar con ella.

MARIANA (*Alza las cejas*) Y, soy el envase que lleva a la hija de Pedro.

PEDRO (*Frunce el ceño y sonríe. Suspira y se sienta en el borde de la cama*) Pa' mí sos mucho más que eso (*Triste, le toca la panza*) Está más grande.

MARIANA (*Sonríe, se mira la panza*) Sí... Ah, ¿viste que murió el actor del *Chavo*?

PEDRO: ¿*Chespirito*?

MARIANA: Sí, estaba viendo el resumen de noticias. Me gustaba ver *El chavo*.

PEDRO (*Sonríe*) A mí también. Es eterno. Pasan las generaciones y lo siguen viendo (*Acaricia la panza*) Clara también va a verlo.

MARIANA: Seguro... (*Lo mira y frunce los labios*) Pedro... No quiero estar así. No sé, se siente raro estar con vos, pero no estar.

PEDRO (*Frunce los labios, suspira y se recuesta apoyado sobre un codo*) Yo también me siento mal de estar así. Pero prefiero esto a que te vayas.

MARIANA (*Dolida*) ¿Pensás que alguna vez vas a poder volver a amarme?

PEDRO: No, Mariana.

MARIANA (*Lo mira apenada, baja la cabeza*)

PEDRO: Volverte a amar implica haber dejado de hacerlo alguna vez. Y no es así. Nunca te dejé de amar.

MARIANA (*Lo mira, con lágrimas. Sonríe*) Yo te amo, Pedro. Con todas las *cagadas* que me pueda mandar, pero te amo. No quise *cagarte* la vida.

PEDRO: No me *cagaste* la vida, a lo más, nos la *cagamos* juntos (*Le limpia las lágrimas y le acaricia el rostro, triste*) Me duele que no confíes en mí.

MARIANA: No sé por qué lo hago...

PEDRO: A veces pienso que es hasta inconsciente en vo'. Siempre enredas las cosas de una manera tan rara (*Sonríe triste*) No hablemos más de eso. Hay otros problemas más importantes que enfrentar y son del presente.

MARIANA (*Asiente, preocupada*) *Lucho* me dijo que *Sofi* le anda haciendo muchas preguntas. Cree que mis *viejos* andan en algo para llevarse a *Camí*.

PEDRO: Los tiempos se acortan, Mariana. Vas a tener que hablar con Camila.

MARIANA: Pero vos viste cómo está con todo. No creo que sea el mejor momento.

PEDRO: Si seguís dilatando el asunto, nunca vas a encontrar el mejor momento. Menos en esta casa que todos los días aparece un *quilombo* nuevo.

MARIANA: *Cami* está *reschokeada* con lo del embarazo. Creo que recién está cayendo en la realidad.

PEDRO (*Frunce los labios*) Y el Pablo ni siquiera entró en ella.

MARIANA: Pablo piensa cualquiera. Yo ni cuento con él.

PEDRO: Y bueno, *vamo* ' a estar nosotros, *pue* '. Pero si tus *viejos* intentan llevársela, la única manera de ayudarla es con la *verdá* ', Mariana. Por más dolorosa que te sea.

MARIANA (*Lo mira preocupada, suspira y se toca la panza. Mutis*)

ESCENA 9 (*EXT. BUENOS AIRES. MAÑANA. EN UN BAR, MESA AL AIRE LIBRE. GERMAN CON ANTEOJOS NEGROS TOMANDO UN JUGO Y MARIO, TOMANDO CAFÉ*)

MARIO (*Prende un cigarrillo*) Va a hacer un calor de la puta madre (*Suspira acalorado*) Hoy la López inaugura la temporada de pileta.

GERMAN: Así tengo entendido. Con acto va la cosa y hasta un cura va a dar la misa de inauguración

MARIO: Entonces me voy con vos, *que te parió* (*Sonríe*) A lo mejor me hace un lugar en alguna *pelopincho*.

GERMAN: Ni que necesitaras (*Sonríe*) Es un enigma la parte religiosa de esa familia. Como que no condice con su perfil.

MARIO: Eso lo deben tener de Quique Soler. Siempre fue de andar en movimientos carismáticos, con los curas *tercermundistas*. Vos viste que siempre fue de un perfil filosófico humanista.

GERMAN (*Sorprendido*) Mirá, no sabía.

MARIO: Sí (*Toma*) Cuando vivía acá, durante la crisis, armaba ollas populares en *Plaza Noruega*, en Belgrano.

GERMAN: Pero, en el 2001, ¿no estaba en la provincia con la *Bastidas*?

MARIO (*Sonríe*) ¿Te pensás que es la única gran crisis que tuvimos? Argentina, flaco. Tuvimos muchas. Esta fue la de finales de los años ochenta. Esa plaza, cada tanto, termina siendo comedor para los pobres.

GERMAN (*Asiente, sonriendo*) Ustedes, los argentinos, sobreviven de pedo.

MARIO: *Ehhhh...* ¿cómo ustedes? Hasta donde sé, sos tan *argento* como yo.

GERMAN: Nacionalizado español. Argentina es una circunstancia olvidable.

MARIO (*Sonríe y fuma*) Pero argentino al fin.

GERMAN: Para lo único que lo recuerdo es para *chapear* con Messi, y eso porque el rosarino es ídolo allá, porque al flaco en sí, no lo entiendo (*Toma*) Nacionalizate español, jugá con *la roja* y dejá este país del *orto* que solamente te desprecia.

MARIO (*Toma y sonríe*) No podés ser tan *sorete*.

GERMAN (*Mira hacia la calle*) Pasando a otro tema (*Lo mira y sonríe*) Vos sabés que reviso todo lo que investigaron y no puedo creer como el árbol les tapó el bosque.

MARIO: ¿Por qué lo decís?

GERMAN (*Lo mira*) Porque se dedicaron a investigar lo visible como si eso fuera una hazaña. El único que planteó otras posibilidades, fue el primero que se te *rajó*.

MARIO: *Lucho* pretendía abarcar todo y eso no siempre se puede.

GERMAN: No te hablo de González. Aunque si te lo propusieras, con él y sus hermanos tendrías para dos años de programa, ¿eh?

MARIO: ¿Te pensás que no lo sé? Pero la gente no necesita saber de eso, al menos por ahora... Llegado el momento, nunca se sabe.

GERMAN (*Toma y sonríe*) *Lucho* también andaba detrás de José, del *Fantasma*.

MARIO: Ah, sí. Pero ese no corta ni pincha (*Toma el café*)

GERMAN: Pareciera que eso quiere hacer creer. No le encuentro mucho sentido escarbar tanto en Amanda López, en Joaquín o en Juan. Son harto conocidos.

MARIO: Bueno, pero la idea es que alguna vez paguen toda esta impunidad.

GERMAN: Todo bien, pero ríos de tinta para escribir sobre lo que todos saben, no le encuentro sentido. No creo que sea tan casual. Hasta me parece deliberado.

MARIO (*Apaga el cigarrillo y prende otro*) Vende.

GERMAN (*Se saca los anteojos y lo mira*) Terminás de fumar uno.

MARIO: Mucho estrés, ¿viste? No es fácil tanta presión sobre el lomo, *boludo*.

GERMAN (*Sonríe*) Y eso que tenés lomo para aguantar, ¿eh? (*Termina el jugo y suspira*) Yo no voy a perder tiempo con las anécdotas de Pedrito el jardinero, Amanda y los sillazos o el borracho vomitador. Como mucho, es distracción que me sirve, pero para pasar desapercibido. Estoy aprendiendo del *Fantasma*...

MARIO: No te entiendo.

GERMAN: Para mí el tipo ese es más de lo que aparenta.

MARIO: ¿Pudiste *cacharlo* en algo?

GERMAN: No. Todavía. Pero lo poco que pude averiguar, parece que anda por acá, en Buenos Aires.

MARIO: ¿Acá?

GERMAN (*Asiente*) Así es.

MARIO: ¿Y qué estaría haciendo acá?

GERMAN: No lo sé, pero no creo que sea turismo.

MARIO: Hace tiempo que la López no viene por acá. Antes se la veía más seguido.

GERMAN: Se ve que ahora el hijo se ocupa de eso. Es cuestión de seguir los mismos itinerarios que hacía Amanda cuando venía, puede ser que el hijo siga sus pasos.

MARIO: Ah, pero va en serio tu *laburo* con este tipo.

GERMAN: Yo no juego, *gordo*. No vine a tirar por el suelo años de reputación. Yo termino esto y vuelvo a España. Y no voy a volver como un *pelotudo* para escribir columnas en una revista de chimentos.

MARIO: Bueno, más respeto a los colegas.

GERMAN (*Sonríe irónico. Suspira y sacude la cabeza. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. MARTA, LUCIA, MARIANA, SELMIRA Y CAMILA ARMANDO CENTROS DE MESA. CHUCHI JUGANDO EN EL SUELO CON UNAS CINTAS Y FLORES*)

MARTA: Doña Amanda hoy no tiene descanso. A la tarde inauguran la temporada de piletas y todos siempre esperan que ella vaya, ¿ha visto? Y a la noche es el acto de los que egresan, *pue*'.

MARIANA: ¿De quién?

MARTA: Del terciario de la *Bastidas* (*Acomoda centros de mesa en una caja*)

LUCIA: Ya es la segunda promoción.

CAMILA: Sí, Daniel nos contó. Él egresa. Hizo la Tecnicatura en Agente Sanitario y no sé qué otra cosa...

SELMIRA: Algo de *promotó*' social.

MARTA (*Sonríe*) *Ahh*, pero cómo saben las *chinitas* del *Cuchara*, *pue*'.

SELMIRA (*Se sonroja y baja la mirada*)

SANDRA (*Mira a Selmira y sonríe burlona*) La Selmira se puso colorada. *Pa'* mí que le gusta el *Cuchara*.

SELMIRA (*La mira, súbito*) ¡*Nooo*, a mí no me gusta!

MARTA: Ay, *chica*, tampoco es un crimen.

CAMILA: Aparte Daniel es *rebueno* y es lindo.

SELMIRA (*Incómoda*) Pero no me gusta.

SANDRA (*Sonríe*) *Vamooss*, a *vo'* te gusta.

LUCIA (*A Sandra, molesta*) Basta, *pue*'. No estés avergonzando a la Selmira,.

JOACO (*Aparece por la escalera, silbando "Zamba para un bohemio guitarrero"*)
¿Quién avergüenza a la Selmira?

SELMIRA (*Lo mira de súbito y baja la cabeza, tensa*)

MARTA: *Ñaca*, *cuña'o*. Cosas de *mujere*'.

JOACO (*Le toca el hombro a Selmira*) ¿Y qué te pasa a *vo'*?

SELMIRA (*Nerviosa, ata unas cintas a la copa del centro de mesa*) No... *Ná'*.

LUCIA (*Apenada*) *Joaco*, no la pongas nerviosa.

JOACO: ¿Y por qué se pone nerviosa? (*Suspica, a Selmira*) *Mírame, pue*'.

SELMIRA (*Lo mira, temerosa*)

MARIANA (*Mira a Joaco y frunce el ceño, negando con la cabeza. Sigue acomodando un centro de mesa*)

MARTA: *Ayy, chango*, dejá tranquila a tu hija, *pue'*.

JOACO (*A Selmira*) *Vo'* no te andarás de escapada con algún *chango* bueno *pa' ná'* de los de acá, *¿qué no?*

SELMIRA (*Niega con la cabeza, nerviosa*) No, señor.

SANDRA (*A Joaco*) Que *so'* antiguo, *pue'*. Mirá que si quiere salir con alguien te va a *pedí'* permiso a *vo'*.

SELMIRA (*Baja la cabeza, avergonzada*)

JOACO (*A Sandra*) Mirá, *pendeja*. Si una hija mía termina con un *chango* como el que te fuiste a coger *vo'*, la *cagada* que te di a *vo'* va a *hacé'* una caricia al lado de la que le puedo dar a ella.

SELMIRA (*Asustada, sacude la cabeza, tensa*)

CAMILA (*Frunce el ceño, a Sandra*) *¿Te pegó?*

SANDRA (*Despreocupada*) Sí, éste, el Juan, el Darío, el Julián... Mis hermanos son *manda'o* a *hacé' pa'* meterse con los *demá'*, pero ellos se mandan cualquiera.

JOACO: *Somo' hombre'* (*Sonríe y se mete coca en la boca*)

CAMILA (*A Joaco, extrañada*) No te hacía tan retrógrada.

MARIANA: Camila... (*La mira, tensa*)

JOACO: Ni más ni menos que cualquiera *¿O te pensá'* que tu papá te va a *comprá'* un vestido de novia si se entera que *andá'* con mi hermano?

CAMILA (*Molesta, baja la mirada*)

MARIANA (*Mira a Joaco, molesta y baja la cabeza*)

LUCIA: Bueno, ya está *Joaco*. No seas así (*Se toma la cabeza*)

MARIANA (*A Lucía*) *¿Te dio otra puntada?*

LUCIA: Sí, debe ser de la cervical.

MARTA: Hay que ir a la Celina. *Capá'* te hicieron un muñeco y te andan pinchando.

MARIANA (*A Marta, frunciendo el ceño*) Marta, mirá lo que se te ocurre.

MARTA: Ah, porque va a ser la primera. Un tiempo a mí me agarraba una tos de la nada. Y resultó que una *seca* 'e mierda me tenía ojeriza y había hecho *poné*' en un frasco mi nombre con pimienta. Cada vez que sacudían el frasco, me daba tos.

JOACO (*Sonríe*) Ah, bueno, Marta. A vo' te hacen *creé*' cualquiera.

MARTA: Sí, cualquiera. Como la *saladura* que le hicieron al Julián. Acordate cómo casi se le pudre la *chota*.

MARIANA (*Frunce el ceño y sonríe*)

LUCIA: Marta, ya está. No *necesitá*' andar de detalles.

JOACO (*Alza las cejas y sonríe. Mira a Selmira y suspira pensativo. Mutis*)

ESCENA 11 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. PEDRO DANDO CLASE A ESTUDIANTES DEL TALLER, EN TABLONES BAJO LOS ÁRBOLES. MECHA Y GUILLE CEBANDO MATE. PABLO SENTADO DESPREOCUPADO*)

PEDRO: No, *pa*' injertar, tienen que elegir un retoño libre de yemas.

DORA (*Se acerca con una rama y una navaja*) ¿Así, Pedrito?

PEDRO: Muy bien, Dora. Ahí tiene un corte en T, levante con cuidado con la otra punta, *pa*' no *rompé*' (*Toma el retoño y le muestra cómo hacerlo*)

FELIPE (*Se acerca con Tona, lentamente*) Disculpá, *chango*...

PABLO (*La mira y alza las cejas, murmura*) Mirá que *perrita tenemo*'...

MECHA (*Mira intrigada a Tona*)

PEDRO (*Levanta la mirada*) Hola, enseguida estoy (*A Dora*) ¿Lo ha entendido?

DORA: Sí, *m'hijo*. Atendé *nomá*' (*Toma el retoño y va hacia el tablón*)

PEDRO (*Se acerca a Felipe y Tona*) Buenas tardes.

FELIPE: La señorita te anda buscando, *chango*.

PEDRO (*Sorprendido*) ¿A mí?

TONA (*Sonríe*) ¡Pedro! ¿No te *acordá*' de mí?

PEDRO (*Frunce el ceño*) Noo...

GUILLE (*Extrañado, a Mecha*) ¿La conocés?

MECHA: No, ni idea quién es.

TONA (*Mira hacia Mecha*) Y seguro que vo' tampoco te acordá'.

MECHA: ¿Yo? No, *pa' ná'* ¿Nos *conocemo*'?

TONA (*Ríe*) ¡Qué hijos de puta que son! ¡Así tienen en cuenta a sus amigos, *pue*'!

PABLO (*Sonríe seductor*) ¿Yo tendría que recordarte, *pue*'?

PEDRO (*Mira molesto a Pablo*)

TONA: Siempre igual, *Pepetero*. Pero no te acordarías porque no me dabas *pelota*.

MECHA (*Se acerca, intrigada*) Ayy, tu voz... Pará... *Nooo*...

PEDRO (*Sonríe extrañado*) No, no me digas que sos...

TONA (*Sonríe, a Mecha*) Sí, soy Antonia, la hija de doña Marta.

MECHA: ¡Ay, por dios! ¿Pero qué te hiciste? ¡Mirá el cuerpo que tenés!

TONA (*Sonríe*) Me cocí la boca (*Ríe*)

MECHA (*La saluda*) ¡Qué distinta que estás! ¡Tanto tiempo!

PEDRO (*Sorprendido*) ¡Tona! (*La abraza contento y la mira*) ¡So' vo'! (*La abraza*)

TONA (*Abrazada a Pedro*) Sí, pero con cincuenta kilos menos (*Ríe*) ¡Qué hermoso lugar! ¡Qué trabajo impresionante!

PEDRO (*Sonríe, separándose ligeramente*) Sí, de a poco está quedando bien.

PABLO (*Se acerca y sonríe*) ¿Y a mí no me va' a *saluda*'?

PEDRO: No te desubiques, Pablo.

TONA (*A Pablo*) *Bueh*, *boló* como siempre (*Sonríe, a Pedro*) Me enteré que te has casado y esperarás un hijo. Estás hecho un famoso.

PEDRO (*Alza las cejas*) Involuntariamente.

TONA: *Velo* al tonto... (*A Mecha*) ¿Y vo'?' ¿Seguís estudiando?

MECHA: Sí. La semana que viene rindo libre una materia.

TONA: Qué bueno, bien.

GUILLE (*Se acerca y le ofrece un mate*) ¿Un mate?

TONA: No te *bua* decir que no (*Lo agarra*)

PEDRO: Él es *Guille*, un *ami*...

MECHA (*Lo interrumpe*) Mi novio.

GUILLE (*La mira, sorprendido*)

TONA: Era sabido que eso de que nunca ibas a tener novio era cosa de *pendeja*.

MECHA (*Sonríe incómoda. Asiente*)

PEDRO: Mirá, estoy en una clase. Pero quedate así charlamos *despué'*.

TONA: Con mucho gusto, a eso vine (*Sonríe y mira alrededor. Mutis*)

ESCENA 12 (*CENTRO CULTURAL. NOCHE. PATIO. FIESTA DE EGRESO. MUCHA GENTE. EN EL ESCENARIO, UN GRUPO DE DANZA FOLCLÓRICA BAILA DANZAS TRADICIONALES. "LA SIQUIPURA". EN UNA MESA, AMANDA, ROSARIO, JOACO, LUCIA, JUAN Y MARTA. EN OTRA, CERCA, PEDRO, MARIANA, CAMILA, MIRANDO SU CELULAR, SELMIRA, GUILLE, MECHA Y TONA. BULLICIO AD LIBITUM*)

(*En la mesa de Amanda*)

MARTA: Fue una buena idea hacerlo acá, doña. Hay más espacio, ¿*que* no?

LUCIA: Sí, y la gente se ve muy contenta.

AMANDA: Ya lo sé, por eso no vas a ver una puta cámara filmando, *pue'*. Las cosas buenas a nadie le interesan.

JUAN (*Mira hacia la mesa donde está Pedro*) Cómo ha cambiado la *Tona* ¿Te acordá' lo gorda que era? (*Termina la danza, aplausos. Comienza "La celosa"*)

JOACO (*Mascando coca, mira y sonríe*) Está hecha una *perra*.

LUCIA: No hables así. Es una *muje'* (*Sonríe mirando a Tona*) Se la ve muy linda.

JOACO: Por eso digo (*Se da vuelta, mirando hacia Tona*)

ROSARIO (*Sonriendo*) La que se no ve muy *feli'* es a la *cosita*. Parece que la *Tona* no le cae bien.

MARTA: *Nahh*, con lo bonita que *e'* la Mariana no ha de estar celosa.

AMANDA: Pasa que creen que nuestras mujeres son unas señoronas de la casa *nomá'*. Cuando les aparece una mujer segura e inteligente, se sienten amenazadas.

LUCIA: No creo que sea tan así.

AMANDA (*A Lucía*) Bah, vo' qué vas a saber... (*Mira sonriente hacia Tona*)

(*En la mesa de Pedro*)

TONA: *Noo*, estudié y estuve trabajando en Salta. No me iba a ir a Buenos Aires (*Sonríe*) Iba a parecer una despechada.

PEDRO (*Sonríe, despreocupado*) Yo ni sabía que te gustaba.

TONA (*A Pedro*) Estaba *reenamorada* de vo', pero ni *pelota* me dabas. *Vo'* vivías *pa'* tus plantas (*Sonríe divertida*)

SELMIRA (*Mira a Tona, sorprendida y frunce el ceño*)

MARIANA (*Mira a Tona, glacial*)

GUILLE (*Viendo a Mariana, interviene. A Tona*) ¿Y el proyecto de Salta se cerró por completo?

TONA: Sí. Una lástima que dieran de baja el contrato. Teníamos lindos proyectos.

PEDRO (*A Tona*) Bueno, pero aquí *so'* bienvenida. Sería una ayuda invaluable.

MARIANA (*Mira a Pedro y alza las cejas*)

GUILLE (*Mira a Mariana y frunce el ceño*)

TONA: Por eso me vine. Mi *mami* me dijo lo que están haciendo. Y se quedó corta. Al menos, hasta que consiga otra *changa*, puedo colaborar con ustedes.

PEDRO: Quién te dice y te quedás a trabajar con nosotros (*A Guille*) *Podemo'* hablar con *Medio Ambiente*, ¿que no?

GUILLE: Sí, obvio... (*Cauto, mira a Mariana*)

MARIANA (*Suspira y frunce los labios*)

MECHA (*A Tona*) ¿Estás parando en lo de tu *vieja*?

TONA: Sí, está más que contenta. Ella quería que volviera (*Sonríe y mira a Mariana, la nota seria*) ¿Te sentís bien?

PEDRO (*Mira de súbito a Mariana*) ¿Te pasa algo, Mariana?

MARIANA (*Sorprendida, aprieta los labios, sonríe contenida*) *Noo*, un poco cansada y con calor, nada más.

TONA: Me imagino. Hace un poco de calor acá, y *vo'*, en tu estado...¿De cuánto estás?

MARIANA (*La mira, contenida*) Estoy entrando al sexto mes.

CAMILA (*Suspira y deja el celular*) No me sale, la puta madre.

MECHA (*A Camila*) ¿Qué te andas haciendo?

CAMILA: Me bajé una aplicación para dibujar, pero es una poronga, se tilda toda (*Ve a lo lejos pasar a Daniel*) Ahí está Daniel (*A Selmira*) ¿Me acompañás? Así vamos a felicitarlo.

SELMIRA (*Incómoda*) No sé...

CAMILA: Dale, vamos...

MECHA: Andá, Selmira.

SELMIRA (*La mira, observa de espaldas a Joaco e incómoda, se levanta*)

CAMILA: Ahora venimos... (*Se va, del brazo de Selmira*)

TONA (*A Mariana*) Es igual a *vo'* tu hermanita.

MARIANA (*La mira, sonríe tensa y asiente*)

PEDRO (*A Guille*) ¿Ha vito dónde anda el Pablo?

GUILLE: No, hace rato no lo veo.

PEDRO (*Aprieta lo labios, se da vuelta, mira a Juan. Le hace una seña y modula*)
¿El Pablo?

(*En la mesa de Amanda*)

JUAN (*Frunce el ceño*) ¿Qué quiere el Pedro?

JOACO (*Se da vuelta y lo mira, ve que no está Selmira. Mira alrededor. Observa a los lejos a Daniel conversando con Selmira y Camila. Los mira, pensativo*)

ROSARIO (*A Juan*) Te pregunta del Pablo. Sí, hace rato no se lo ve al *cosito* ese.

JUAN (*Suspira con fastidio*) Esperemos que no ande haciendo cagada.

AMANDA: Como que me haga pasar vergüenza, te juro que lo liquido acá mismo.

LUCIA (*Indignada*) ¡Ay, mamá! Cualquiera que te escucha.

AMANDA (*Inquieta, mira hacia todos lados. Termina la danza. Aplausos*)

LOCUTOR: ¡Fuerte ese aplauso a los *Los Orejanos!* Y a prepararse, *pue'*, que se viene la música de *Los changos tupaqueros (Aplausos y gritos. Un grupo de músicos sube y comienza a afinar los instrumentos)*

(En la mesa de Pedro)

MECHA *(Se levanta)* Ahora venimos. *Bua* ir con el *Guille* a buscar al *Pablo*.

PEDRO: Bueno. Fíjense la *Sandra* también. Otra que desapareció hace rato.

MARIANA *(A Pedro, molesta)* Podrías ir con ellos, ¿no?

PEDRO *(Sorprendido)* Sí, no hay problema...

MARIANA: Y bueno, entonces andá. Tu amiga no se va a aburrir porque se quede un rato conmigo.

TONA *(Sorprendida, mira a Mariana y a Pedro)*

PEDRO *(Extrañado)* ¿Estás bien, Mariana?

MARIANA *(Irritada)* Sí, estoy bien ¿Por qué? ¿Basta que la ingeniera crea que estoy mal para que vos también lo creas?

GUILLE *(Mira a Mecha, apretando los labios y alzando las cejas)*

PEDRO *(Extrañado, sonríe. A Mariana)* ¿Qué te pasa? *Na'* que ver...

TONA *(Abre los ojos y aprieta los labios, incómoda)*

(En la mesa de Amanda)

ROSARIO *(Frunce el ceño, mirando hacia la mesa de Pedro)* Parece que la *cosita* anda discutiendo con el *Pedro*.

AMANDA *(Mira)* Eso parece *(Viendo a Guille y Mecha)* ¿Y qué hacen los otros *do'* ahí parados?

JUAN *(Ve a entrar a Pablo, que se dirige hacia donde está Daniel con las chicas)*

Ahí apareció el *boludo* éste...

MARTA *(Lo mira)* Mmmm, me parece que ya está *en pedo*...

LUCIA: Ay, no... *(Mira dolida a Pablo)*

JOACO: Qué *pendejo pelotudo*... *(Se levanta con fastidio)*

(Parados, cerca del escenario, Daniel, Selmira y Camila)

DANIEL (*Con una medalla colgada del cuello*) No es nada del otro mundo.

CAMILA: Para vos, pero hay que estudiar, *laburar* y hacer todo lo que vos hacés (*Le toma la medalla y la mira*) Está *relinda*... ¿Qué dice?

DANIEL (*Baja la mirada y mira*) Sería algo así como, *la educación te da libertad*. Está en *quechua*.

CAMILA: Mirá qué buena. *Selmi*, ¿la viste? (*La estira, acercando a Daniel*)

SELMIRA (*Incómoda, sonríe*) Sí, sí...

DANIEL (*Sonríe, a Camila*) Me vas a ahorcar...

CAMILA (*Sonríe*) Ay, perdoná... (*Suelta la medalla*)

PABLO (*Se acerca a Camila, ebrio*) Ehh, *yegüita*, ¿'ta buscando potro pa' montá'?

DANIEL (*Incómodo, mira apenado a Pablo*)

CAMILA (*Molesta, a Pablo*) Qué desubicado que sos, *nene*.

PABLO (*Se tambalea contra Daniel y sonríe*) ¿Te contó la *yegüita* que va a *tené'* un *chango* mío? (*Se apoya en su hombro*) A las *mujere'* le gusta 'otras cosa' má' que las *medalla'* y los *papelito'*, *Cuchara* (*Lo empuja ligeramente, sonriendo*)

CAMILA (*Mira dolida a Pablo*)

DANIEL (*Queda contra Selmira, incómodo, sonríe*) Disculpá...

SELMIRA (*Asiente nerviosa. Ve a Joaco detrás de Pablo. Baja la vista*)

JOACO (*Molesto, toma del hombro a Pablo*) Vamo' a casa, *pelotudo*.

PABLO (*Lo mira y sonríe*) Ehhh, hermano... (*En el escenario, la banda comienza a tocar. "Un poquito de celos". Aplausos y gritos*)

(*En la mesa de Amanda*)

AMANDA (*Ve a Joaco intentando llevar a Pablo y Juan acercándose. Varios miran. Molesta*) La puta madre, siempre tienen que dar la nota...

ROSARIO: Tranquila. Hay mucha gente, ni se dan cuenta (*Mira levantarse a Mariana discutiendo con Pedro, él también se levanta*) Pero, ¿qué les pasa?

AMANDA (*Mira hacia Pedro y Mariana. Suspira irritada*) ¡Estos también! ¡Qué los parió! (*Mira a Mariana y Pedro que pasan por delante de su mesa*)

PEDRO (*Tomando del brazo a Mariana*) ¡Pará, Mariana! ¿Qué te pasa?

MARIANA (*Se da vuelta*) ¡No me toques! Andá, seguí hablando con tu (*Enfática*) *invaluable* ingeniera.

MARTA (*Mira a Amanda y alza las cejas*)

PEDRO (*Sonríe, asombrado*) No seas *boluda*...

MARIANA: ¡Sí, soy *boluda*, pero no voy a ser *cornuda*! ¡Y que no venga el *pelotudo* de tu hermano a dar sermones de las apariencias!

PEDRO (*La mira, asombrado*)

MARTA (*Asombrada, a Lucía*) ¿Lo habrá dicho por el *Joaco*?

LUCIA (*Mira a Pedro y Mariana, apenada. Frunce los labios*)

ROSARIO (*Incómoda, a Mariana y Pedro*) Por favor, bajen la *vo'*, la gente mira.

MARIANA (*Molesta, la mira*) Usted no se meta. Y si quiere dar consejos, se los da al *baboso* de su ahijado.

PEDRO (*Sorprendido, sonríe*) ¿*Baboso*?

MARIANA: ¡Sí, *baboso*! (*Se aleja molesta, desde lejos*) ¡Vamos, Camila!

PEDRO (*Descolocado, va detrás*)

AMANDA (*Los mira y mira a Pablo con Juan y Joaco. Cierra los ojos contenida. Toma aire y queda mirándolos. Mutis*)

“Un poquito de celos, está bien. Un poquito de dudas, es mejor. Pero en justa medida.”

Canción de referencia: “Un poquito de celos”. Letra y Música: Paz Martínez.

Danzas tradicionales; “La siquipura” (Agustín y Andrés Chazarreta)

“La celosa” (María Kawior)

Ambas danzas tradicionales, interpretadas musicalmente por Waldo Belloso y su conjunto.

CAPITULO LXX

“NADA”

DICIEMBRE DE 2014

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. AMANDA FUMANDO SENTADA EN EL PATIO, PENSATIVA)

ROSARIO (*Entra de la calle*) Bendición, comadre.

AMANDA: *Gracia'* (*Frunce los labios*) ¿Ya rezaste *pa'* que no mate a mis hijos y mis nueras?

ROSARIO (*Sonríe y se sienta junto a ella*) Ayy, comadre... Te enojaste con todos por igual y el Pedro, al menos esta vez, no tuvo *ñaca* que *ve'*.

AMANDA (*La mira, con rabia*) El Pedro tiene mucho que *ve'*. Terminó perdiendo la *dignidá'* yendo *deetrá'* de ella *pa'* darle pie a *discuti'* frente a la gente. Hubiera esperado a *llegá'* a la casa. Los trapos sucios no se ventilan al sol.

ROSARIO: Es que creo al Pedro lo sorprendió tanto como a *nosotro'*. La *verdá'*, jamás pensé que iba a perder así la compostura.

AMANDA: Es un *pelotudo*.

ROSARIO (*Dolida, frunce los labios*) ¿Ya se levantó?

AMANDA: Qué se va a levantar, si discutieron hasta tarde.

JUAN (*Sale de la pieza*) Buen día, gente.

ROSARIO (*Se persigna*) Tengas buen día, *m'hijo*.

JUAN: *Gracia'*, tía (*Se sienta en un sillón*)

AMANDA (*Le mira los nudillos rojos*) ¿Te *pileaste* con el *Piolín*?

JUAN: *Nahh*, le hice mierda el *celulá'* y le dije que llega a salir un video del *quilombo* de anoche y al primero que hago *cagá'* es a él. Muy filmando el *coso* ese.

ROSARIO: Todos siempre sacan ventaja del buey muerto.

JUAN: Al que hice *caga'* fuego fue al *Cabezón Heredia* (*Prende un cigarrillo*)

AMANDA: ¿Por qué? ¿También andaba filmando?

JUAN: No, pero empezó a *boqueá'* que el Pedro es un dominado por la mujer, que es un *carnero* y qué sé yo más. Lo hice *bosta*.

ROSARIO: Siempre lo deja en ridículo la *cosa* esa.

JUAN (*A Rosario*) Mirá, a cualquiera que venga a *boqueá'* de mis hermanos, siempre, escuchá bien, siempre *lo' bua hacé'* mierda. Pero la *prósima ve'* que tenga que hacer *cagá'* a uno por *defendé'* a tu ahijado, *despué'* vengo y lo hago *cagá'* a él.

ROSARIO (*Angustiada, baja la vista*) El Pedro no tiene la culpa.

JUAN: Yo te aviso *nomá'*. El que avisa, no traiciona. Que empiece a llevar los pantalones como debe ser, si no, lo *bua hacé'* *cagá'*, ya te aviso.

AMANDA (*Sonríe y apaga el cigarrillo*) Hacete unos mates, comadre.

ROSARIO: Sí, ya preparo (*Se levanta y va a la cocina, dolida*)

JUAN (*La mira y sonríe*) Se *mea* por el *Tacuara*. Es *capa'* de ponerse delante *pa'* que no le pegue.

AMANDA (*Sonríe*) Ya sabés cómo es, *vo'* también. *Pa'* qué le *decí'* así.

JUAN (*Sonríe*) Que deje de consentirlo tanto que *de pedo* no salió puto... ¿El Pablo siguió *chuñando* cuando me fui a acostar?

AMANDA: *Pa' variá'*.

JUAN: No sé qué mierda quiere ese *pendejo*. Si va a andar de celos con la *cosita* esa, que se deje de *jode'*, *pue'*.

AMANDA: Yo ya ni sé qué pensar. Me tienen los ovarios inflados.

JUAN: Son unos *pelotudos*. Pero esto de la *changuita* preñada hay que arreglarlo, *vieja*, antes de que se vengan con *quilombos* los *cogotudos* esos.

AMANDA: Ni me hables (*Suspira y prende un cigarrillo*) Estoy cansada, Juan.

JUAN: Hay que poner orden, *vieja*. Acá cada uno hace lo que se le *canta el culo*. Yo te los *bua poné'* en vereda, te los *bua poné'*. Vas a *ve'* (*Fuma pensativo. Mutis*)

ESCENA 2 (DPTO. DE ADRIANA Y LILA. MAÑANA. COCINA. LILA Y ADRIANA TOMANDO MATE. DESDE EL LIVING, SONIDO DE MÚSICA TENUJE. "MANTRA REMOVEDOR DE ENERGÍAS NEGATIVAS", [HTTPS://YOUTU.BE/GAKE3TI2-DE](https://youtu.be/gake3ti2-de))

LILA: Es un juego peligroso, *Adi*. No suele terminar bien.

ADRIANA: Ya lo sé, pero cómo se lo hacés entender a una criatura de dieciseis años

LILA: Sí, es difícil. Pero cuánto más tarde en darse cuenta, más va a sufrir.

ADRIANA (*Triste*) Ya lo sé, pero qué se puede hacer. Camila está totalmente desequilibrada con todo esto (*Le da un mate*)

LILA: ¿Y Mariana cómo lo maneja?

ADRIANA (*Sonríe triste*) Mariana apenas maneja su vida (*Timbre. Mira la puerta, extrañada*) ¿Quién puede ser un domingo a la mañana?

LILA (*Sonríe*) ¿Será que los *testigos* también nos siguen hasta acá?

ADRIANA (*Sonríe y se levanta, va a la puerta*) Todo es posible (*Mira por la mirilla*) Es una chica... Me suena la carita... (*Abre*) ¿Sí?

NOELIA (*En la puerta, sonríe*) Buen día. Soy su vecina, vivo en el cuarto (*La mira fingiendo sorpresa*) ¿Tía *Adi*?

LILA (*Se acerca*) Buen día...

NOELIA: ¡Lila! (*Sonríe*) Soy Noelia, la compañera de *Marian*. Nos conocimos en un asado que hizo doña Amanda.

ADRIANA: ¡*Ahhh*, de ahí me sonaba tu cara!

NOELIA: ¡Pero qué coincidencia! Yo vivo acá también.

ADRIANA: Mirá vos... Pasá, querida...

NOELIA: Permiso... Yo venía a ver si tenían un poco de yerba. Fui a hacerme unos mates y no me quedaba. Y todavía está todo cerrado.

ADRIANA: Nosotras estamos tomando mate, ¿querés quedarte? Te damos yerba, pero te digo, por si querés tomar con nosotras.

NOELIA: Ay, bueno, gracias... No sabía que vivían acá (*Van hacia la cocina*)

ADRIANA: Sentate (*Se sienta*) Nosotras tomamos mate de hierbas, ¿te gusta?

NOELIA (*Sentándose*) Sí, como sea, ¿Hace mucho se mudaron por acá?

LILA: No, hace poquito (*Se para y busca en la alacena un frasco de galletitas*)

ADRIANA: ¿Y vos? Pensé que ya habían terminado el proyecto.

NOELIA: Pegué otro *laburo*

ADRIANA (*Cebando*) Es yerba orgánica. Y le puse Menta, Cedrón y Salvia.

NOELIA (*Recibiendo el mate*) Está bien, debe estar rico (*Sonríe*) Cuando *Marian* empezó a asalir con Pedro nos metió al mundo de los yuyos (*Toma*) Pedro nos traía de sus cultivos y las poníamos a secar.

ADRIANA: Bueno, estos yuyitos los trajimos del jardín de Pedro.

LILA (*Sirve en un plato las galletitas y lo pone en la mesa, sentándose*) Servite, por favor. Son de avena. Las hace *Adi*.

NOELIA: Gracias, no era necesario (*Toma el mate*) Hace una *banda* que no veo a *Marian*, ¿cómo anda ella con su embarazo?

ADRIANA: Bien, muy bien, por suerte.

NOELIA: Tengo entendido que la hermana también está acá.

ADRIANA: Sí, es muy pegada a Mariana.

LILA (*Mira suspicaz a Noelia, pensativa*)

NOELIA: ¿Y los padres de *Marian* lo tomaron bien? (*Le da el mate*) Yo estaba el día que le dio el infarto a *Eloy*. Fue horrible (*Se sirve una galletita*)

ADRIANA (*Frunce los labios*) De a poco se van haciendo a la idea (*Ceba*)

NOELIA: Supongo. Son muchos cambios en poco tiempo, ¿no? (*Come*)

LILA (*Interviene*) La vida es una constante toma de decisiones. Rara vez hay alguna que sea fácil. Pero el tiempo acomoda las cosas.

ADRIANA (*Observa atenta a Lila y le da un mate*) Eso es cierto. Es parte del *karma* que nos acompaña (*A Noelia*) Pero, contanos, ¿qué estás haciendo acá?

NOELIA (*Incómoda, traga*) Conseguí trabajo como asistente de un periodista (*A Adriana*) Están muy buenas estas galletitas. Después tiene que pasarme la receta.

ADRIANA: Con gusto (*Sonríe*) ¿Un periodista? ¿Sos asistente de Germán Rosnik?

NOELIA (*Tensa, sonrío*) Sí, vino de España. No lo conozco mucho, pero tiene una reputación impecable. Es trabajar con un *grosso* (*Come, incómoda*)

LILA (*Alza las cejas y mira a Adriana. Le da el mate. Mutis*)

ESCENA 3 (CASA DE AMANDA. MEDIODÍA. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. MARIANA REOSTADA EN LA CAMA, MIRANDO LA TELEVISIÓN. CAMBIANDO DE CANALES. ENTRA PEDRO DESDE EL PATIO)

MARIANA: No voy a ir.

PEDRO (*Suspira, frunce los labios y se sienta en la cama*) Llenaron la piletta. Camila está nadando, se la ve contenta.

MARIANA (*Sin mirarlo*) Me alegro por ella.

PEDRO: Estoy haciendo un asado, está fresco en el fondo.

MARIANA (*Irritada, lo mira*) Guardale el asado a la gorda esa devenida en flaca (*Mira al frente, enojada*) Debe haber quedado llena de estrías.

PEDRO (*Sonríe, frunciendo el ceño*) Mirá las tonterías que decís... Mariana. Yo no tuve ni pienso tener ñaca con ella.

MARIANA: No pongo las manos en el fuego (*Lo mira, sentándose en la cama*) Ayer, cuando viniste de la reserva, te la pasaste hablando de ella. Y después, me tuve que aguantar cómo se tiraban flores en mi cara.

PEDRO: Simplemente te conté, me sorprendió su visita.

MARIANA: Y te alegró, por eso la invitaste hoy.

PEDRO: Yo no la invité. Se quedó mal por lo de anoche y pasó a preguntar por vo'. Mi madrina la invitó.

MARIANA: ¡Qué consideradas! Muy generosas las dos en preocupación.

PEDRO: No puedo creer que te pongas así (*Sonríe, incrédulo*) Sabés que te amo.

MARIANA: ¡No, no lo sé! Porque no me amás como antes.

PEDRO: Eso no tiene nada que ver con la Tona.

MARIANA (*Contiene las lágrimas*) Pero tiene que ver ahora. Yo no estoy como antes. Yo estoy gorda, estoy hinchada. Estoy fea (*Se limpia unas lágrimas*)

PEDRO: Estás embarazada, Mariana, no gorda... ¡Pero no puedo creer que estemos discutiendo esto! (*Suspira*) Meta... ¿No querés meterte a la piletta un rato?

MARIANA: ¡No! Porque no tengo una malla y no me entran las que tenía.

PEDRO (*La mira, enternecido y la abraza*) No te pongas así...

MARIANA: Dejame (*Se quiere soltar, pero él la retiene*) Andá a vigilar tu asado, a ver si se te quema y quedás mal con tu *Tona*.

PEDRO: No es mi *Tona*. Por favor, con todo lo que pasamos, no *podé'* desconfiar así. Lo último que se me pasaría por la cabeza sería *cagarte* con alguien.

MARIANA (*Cabizbaja*) Precisamente, por todo lo que pasamos. Podés llegar a darte cuenta que ella te hubiera convenido más que yo.

PEDRO: Claro, porque el amor es cuestión de conveniencia. Si de eso se trata, supongo que muchos te habrían convenido más que yo.

MARIANA (*Lo mira, dolida*) Sabés que no es así.

PEDRO: No, no lo sé. Yo también tengo inseguridades, pero no dejo que me dominen.

MARIANA: Bien por vos, yo no puedo.

PEDRO (*La mira y sonríe triste*) No tenés por qué ponerte celosa. Sabés de sobra que hasta transpiro amor por *vo'*.

MARIANA: ¿No vas a dejarme por más que esa *mina* sea mejor que yo?

PEDRO (*Sonríe y la abraza fuerte contra sí, le besa la cabeza*) No, Mariana, ocupás todo en mí, difícilmente habría lugar para alguien más. Y lo sabés... En el fondo lo sabés... (*Suspira triste. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO DEL FONDO. DOS MESAS LARGAS. AMANDA EN LA PUNTA. A SU DERECHA, ROSARIO, CEBA MATE, MARTA, TONA Y LUCÍA. A SU IZQUIERDA, LUIS, ADRIANA, LILA, MARIANA Y PEDRO. FUERA DE FOCO: EN LA PILETA EN LA PARTE PLAYA, ROCÍO Y CHUCHI, SELMIRA SENTADA EN EL BORDE. EN LA PARTE HONDA MECHA, GUILLE, TUQUITO, CAMILA, SANDRA Y DARÍO. PABLO DUERME EN UNA HAMACA PARAGUAYA, ATADA ENTRE DOS ÁRBOLES. JUNTO A LA PARRILLA, CON BRASAS Y ALGO DE CARNE, JULIÁN, JUAN Y JOACO TOMAN CERVEZA. DESDE EL QUINCHO, MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. "LA PARRANDA LARGA", INTERPRETADA POR LOS NOMBRADORES DEL ALBA*)

(Grupo en la mesa)

MARTA *(Mirando a Camila en bikini, que sale de la pileta y se vuelve a tirar)* Tiene lindo cuerpito la Camila. No se le nota *ñaca*.

MARIANA *(Sonríe triste)* Sí, por ahora no se nota *(Mira a Pablo y suspira)*

ROSARIO: No hace ni *do'* horas que comieron, les va a hacer mal.

MARTA: Los chicos comieron *má'* temprano.

ROSARIO: No hablo de los chicos, hablo de los grandes *(Le da un mate a Tona)* Y no sé si a la Camila en su estado le hace bien tirarse así de golpe.

MARIANA *(Mira a Rosario, contenida. Suspira)*

PEDRO *(Pasa su brazo alrededor de los hombros de Mariana, alza las cejas)*

LUCIA: *¿Vo'* no te vas a *meté'*, Tona? Si *queré'* te presto una malla.

TONA: Gracias. La *Mecha* me prestó, pero no tengo ganas de meterme. Capáz más tarde *(Le da el mate a Rosario)*

LUIS *(Prende un cigarrillo)* Está lindo acá, ni se siente el calor.

ROSARIO: Eso se lo debemos al Pedro *(Le da un mate a Amanda y otro a Lila)* Él plantó todos los árboles.

PEDRO *(Sonríe)* Los plantamos entre todos...

ROSARIO: Sí, *entre todos*. *Vo'* trabajaste como un negro *pa'* arreglar este fondo.

PEDRO *(Sonríe)* No es tan así. Por ejemplo, el Julián y el José armaron las pérgolas.

ROSARIO *(Señala hacia arriba, la parra)* Sí, eso es cierto. *(A Tona, orgullosa)* Esta parra también la puso el Pedro. Viera cómo la mantiene prolija.

PEDRO: Eso de mantener prolija... *(Preocupado, mira la parra)* Tengo que darle una peluqueada. Me falta tiempo.

TONA: Cuando quieras, decime, y te doy una mano.

MARIANA *(Mira a Pedro, glacial)*

PEDRO *(Incómodo, asiente ligeramente)* Gracias.

LILA *(Interviene)* Es un paraíso *(Señala un árbol)* *¿Ese qué árbol es?*

TONA/PEDRO *(Miran, al unísono)* *Luehea divaricata*, Azota caballos *(Sonrien)*

MARIANA (*Mira a Tona y suspira. A Lila*) Es el árbol favorito de Pedro.

ADRIANA: En la reserva hay muchos ¿Tiene alguna propiedad medicinal?

PEDRO: Múltiples. Algunos lo usan *pa'* tratar la tos, *pa'* usos digestivos, o *pa'* úlceras, quemaduras, granos.

TONA: También algunos lo están probando en tratamientos oncológicos.

ADRIANA: *Ahh*, pero mirá que interesante.

MARIANA (*Suspira y mira hacia otro lado*)

LUIS (*Observa a Mariana y frunce los labios*)

JUAN: *Ehhh*, Marta... Trae una cerveza.

PEDRO (*Lo mira y frunce los labios*) ¿Ahora estos se van a poner *en pedo*?

AMANDA (*Fumando, a Pedro*) Sabes que *chupan* y no joden a nadie.

MARTA: Saben tomar (*Se levanta y se va*)

AMANDA: Por lo menos no arman escándalos en público.

MARIANA (*Molesta, mira a Amanda y frunce los labios*)

LILA (*Le da el mate a Rosario y las observa, pensativa*)

DARIO (*Se acerca mojado*) Está *rebuena* el agua (*Va hacia la parrilla*)

ROSARIO (*A Darío*) Entonces seguí nadando, no vayas a *chupá'*.

DARIO: *Ahh*, tía, no joda (*Se acerca a la parrilla*)

(*Grupo junto a la parrilla*)

JULIAN (*Le da la jarra de cerveza a Darío*) No te *sarpé'*, *chango*.

JOACO (*Mira a Pablo*) Ese *coso* va a *dormí'* hasta mañana, *pue'*.

JUAN (*Sonríe*) No sé *pa'* que *chupa* si no sabe *chupar*.

(*Grupo en la pileta*)

SANDRA (*A Selmira*) Dejá a los *changos* y vení *pa'cá*.

SELMIRA (*Con bermuda y remera*) No, no sé *nadá'*. Prefiero estar acá.

CAMILA: Pero te podemos enseñar.

MECHA: Meta, Selmira. Vení y te enseñamos.

SELMIRA: No, gracias (*Incómoda*) No me gusta.

GUILLE: Es normal tener un poco de miedo. Si querés yo te sujeto.

SELMIRA (*Niega, con la cabeza, temerosa*)

MECHA (*Murmura*) Qué *pendeja* rara que es. Ni malla se quiere poner.

GUILLE (*Compasivo, a Mecha*) Entendela, todo es raro para ella.

MECHA: Ya lo sé, pero me da lástima... Es como que no termina de encontrar su lugar (*Mira a Selmira y frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 5 (*BUENOS AIRES. NOCHE. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. COCINA. DIEGO, ELOISA Y MARCOS, COMEN UNA PICADA CON VINO*)

DIEGO: Hoy pasaban ese documental.

MARCOS: Sí, me dijo mi *vieja*. Ni pienso verlo. Es todo un *bolazo*.

ELOISA: Cuando le ofrecieron este proyecto a *Marian*, *Togada* le aseguró que ese documental nunca iba a tener aire, que era toda una pantalla.

DIEGO: Sí, *Sofi* dice lo mismo. Pero vos viste como es el *gordo*, se *caga* en todos (*Toma vino*) Y ese *Vares*, otro *crápula*. En diferente vereda, pero la misma mierda.

MARCOS (*Pone en pan un salame. Asiente*) Esta semana voy a ver a *Camila*.

DIEGO: Más vale. No te pueden prohibir verla.

MARCOS (*Termina de masticar*) Estuvimos hablando con *Eloy* (*Toma vino*) Voy a tratar de ir por las buenas, cosa que *Cami* quiera venir de propia voluntad.

ELOISA: En cuanto el médico me autorice a viajar, yo también voy a ir. Aunque ruego que ella vuelva antes. Que entre en razones (*Toma agua, angustiada*)

DIEGO: Me parece bien. De alguna manera hay que sacarla de ese ambiente.

ELOISA: El sábado es el traspaso de bandera. *Cami* era quien iba a recibirla. No puedo creer que ella no vaya a estar.

MARCOS (*Suspira, le toma la mano*) No pienses en esas cosas, *Eloy*. *Cami* va a volver con nosotros. Se va a cansar de esa vida, no es para ella.

ELOISA: Lo mismo dijimos con *Marian*, pero pasa el tiempo y sigue ahí.

DIEGO (*Apenado, toma vino*) Ya se van a dar cuenta. Hay que esperar.

ELOISA: Me preocupan esas fotos que le mandó a *Coni*. No saber me desespera.

DIEGO: ¿Selva no pudo averiguar más nada?

MARCOS: No. Vos viste cómo son las *pendejas*. Toman una conducta corporativa y no podés ir muy de frente porque te desafían.

ELOISA: Me contaba Selva que *Coni* está muy rebelde. Le contesta mal ni bien quiere hablarle del tema de *Cami*.

MARCOS: *Bueh*, *Coni* siempre fue muy contestadora. Desde chiquita. Acordate las pataletas que le hacía en la puerta del jardín.

ELOISA: Sí, siempre fue bastante mal educada. Pasa que Selva nunca le puso límites tampoco. Ella se horroriza de nuestras hijas, pero nunca se sabe.

MARCOS: Como decía mi nona, *nunca te rías del mal ajeno, que el tuyo viene en camino (Toma el vino)*

ELOISA: Ya lo creo... (*Suspira, triste*) Qué raro que no vino *Sofi*.

DIEGO: La llamé, pero no se sentía bien. No le gustó nada esto de que salga ese documental al aire. Ese trabajo la terminó destrozando.

MARCOS (*Asiente y alza las cejas*) Al final, todos terminaron hechos mierda, menos el de la dichosa idea. El tipo sigue facturando.

DIEGO: Así funciona, lamentablemente. Yo hace un tiempo decidí estar a dieta de televisión, diarios y radio (*Sonríe triste*) Creo que veo el mundo más bonito.

MARCOS: Lástima que, con o sin noticias, las miserias siguen estando.

DIEGO (*Toma el vino*) Si lo sabré... (*Sonríe con amargura. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. SE ESCUCHA EN LAS PIEZAS A LOS NIÑOS Y CHARLAS AD LIBITUM. VINIENDO DEL PATIO DEL FONDO, SELMIRA Y CAMILA, ENVUELTA EN UN TOALLÓN. PABLO LAS VE DESDE EL PRIMER PISO, BAJA DESPACIO LA ESCALERA*)

CAMILA: Mañana, cuando estemos solas, te voy a enseñar a nadar. Es *relindo*.

SELMIRA: No sé, me da miedo el agua tan honda.

CAMILA: Porque no probaste. Vamos a ir de a poco (*Entran al pasillo*)

PABLO (*Faltando cuatro escalones, salta la baranda, interceptando el paso*)

CAMILA/SELMIRA (*Gritan asustadas*)

CAMILA: ¡Nos asustaste, *boludo!*

PABLO (*Sonríe*) Perdón, *chiquita*.

CAMILA (*Molesta*) Sos un *pelotudo*. Correte.

PABLO (*Cruza el brazo, apoyado en la pared, cortándole el paso*) ¿Tené' frío que *andá'* tan apurada?

CAMILA: No seas *boludo*, dejanos pasar.

SELMIRA (*Los mira, incómoda, tensa*)

PABLO (*Sonríe*) Te veías muy linda con esa mallita.

CAMILA (*Molesta*) Me das asco. No quiero escucharte. Dale, correte o llamo a Pedro para que te saque.

PABLO (*Ríe, burlón*) Ayy, estoy temblando. Por *favó'*, no *llame'* a la *nenita*.

CAMILA (*Lo mira con rabia, a Selmira*) *Selmi*, andá a buscar a tu papá.

SELMIRA (*Nerviosa*) ¿Yo?

PABLO (*Sonríe, se acerca a Camila, mirando a Selmira*) No va' a *llamá'* a nadie.

SELMIRA (*Asustada, mira alternativamente a Camila y a Pablo*)

CAMILA (*Agitada*) Basta, Pablo. *Cortala*.

PABLO (*Le abre ligeramente el toallón, ella lo aferra con más fuerza*) ¿Ahora te da vergüenza? Se te veía lindo el culito y las *tetita'* con la mallita mojada.

CAMILA (*Incómoda, se aleja. A Selmira*) Vamos. Yo misma voy a llamar a tu papá.

SELMIRA (*Nerviosa, asiente*)

PABLO (*La sujeta del brazo*) ¿Por qué te *escapá'*? ¿Te *calienta* lo que te digo?

CAMILA: Sí, me *calienta*, pero no en el sentido que vos pensás (*Trata de soltarse*) *Soltame, nene*. Voy a gritar y hasta tu *vieja* va a venir.

SELMIRA (*Angustiada*) Por *favó'*, *señó'*, deje...

CAMILA (*A Selmira*) ¡No lo llares señor! Este no es señor de nada.

PABLO (*Sonríe, a Camila*) Me gusta que seá' así, (*La atrae hacia él y le murmura al oído*) *Hacé' que se me pare...*

SELMIRA (*Abre más los ojos y mira para otro lado, avergonzada*)

CAMILA (*Aprieta los labios, molesta*) Entonces hacete una *paja*, porque ni *en pedo* me vuelvo a acostar con vos.

PABLO (*Sonríe y con la otra mano la aprieta contra él tomandola de la cintura*)
¿En serio? *Pa' mí estás mojadita*, y no por *habé' estado en la pileta* (*Le suelta el brazo y baja la mano para tocarla*)

CAMILA (*Le da un cachetazo*) ¡No me toques, hijo de puta!

SELMIRA (*Nerviosa, le agarra el brazo a Pablo*) Suéltela, por *favó'...*

PABLO (*Ríe divertido*) Dejé de *jodé'*, Selmira (*Se suelta y toma con ambos brazos a Camila, quien se resiste*) Me gusta cuando te *poné'* así.

CAMILA (*Forcejeando*) ¡Soltame, *pelotudo!*

GUILLE (*Sale de la pieza y está por subir la escalera cuando escucha. Se acerca al pasillo. Molesto*) ¡¿Qué está pasando acá?!

SELMIRA (*Mira a Guille, temblando, desesperada*)

CAMILA (*Agitada, a Guille*) ¡Guille, decile que me suelte!

GUILLE (*Se acerca, molesto*) ¡Soltala, Pablo!

PABLO (*Sonríe y suelta a Camila*) *Estamo' jugando.*

CAMILA: Yo no estoy jugando (*Le caen lágrimas*)

GUILLE (*Firme*) Dejé de *joder*. Es una vergüenza lo que estás haciendo.

PABLO (*Sonríe*) Estaba jugando, *chiquita*, no te *ponga'* así.

CAMILA (*Con rabia, lo mira*) ¡Sos un *pelotudo!* (*Se va corriendo a su pieza*)

SELMIRA (*Con lágrimas, mira agradecida a Guille y se va detrás de Camila*)

GUILLE (*Mira con reproche a Pablo*) ¡Por qué hacés estas cosas?

PABLO (*Se alza de hombros*) No hice *ñaca*. *La yegüita* está muy sensible. Debe *se'* por el embarazo.

GUILLE: Y si es así, ¿no te parece que deberías acompañarla de otras maneras?

PABLO (*Se alza de hombros*) A mi modo, la acompaño (*Se va y sube la escalera*)

GUILLE (*Lo mira impotente y niega con la cabeza. Suspira. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. EN LA PUNTA, AMANDA FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, JUAN, MARTA, ROCÍO Y TUQUITO, TOMANDO LECHE, Y SANDRA. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, SELMIRA, TÉ, MECHA Y GUILLE*)

ROSARIO: ¿El viernes es el *a'to* de los chicos? (*Le da un mate a Marta*)

MARTA: Del *Tuquito*. El de la Rocío, el jueves. Va *a'tuar* en el papel *principá'*.

JUAN. Hecho que a uno le sobrara tiempo. Por qué no hacen todo junto, *pue'*.

MECHA (*Sarcástica*) Bueno, una va a jardín y el otro a la primaria, te aviso.

JUAN (*La mira y frunce los labios. Come una factura, malhumorado*)

ROCIO (*Sonríe*) Yo *bua* ser Juana Azurdú'.

GUILLE (*Sonríe, a Rocío*) ¡Qué lindo! Te vamos a ir a ver.

AMANDA (*A Tuquito*) ¿De qué vas a *a'tuá'*, *Tuquito*?

TUQUITO: De gaucho.

AMANDA: Ah, qué bien. Ya tiene el traje, ¿no?

MARTA: Sí, doña. Los *do'*. Cuando *fui*mo' a doña Clelia por el vestido de la Selmira, ya se los encargué (*Le da el mate a Rosario*)

JOACO (*Mira a Selmira*) El sábado es tu fiesta ¿Ya *tené'* todo?

SELMIRA (*Dudosa, lo mira tensa*) Sí.

SANDRA (*Sonríe, a Selmira*) ¿Vas a *invitá'* al *Cuchara*?

JOACO (*Mira de súbito a Sandra, extrañado*)

SELMIRA (*Nerviosa, mira el té*) *Noo*, yo no tengo confianza con él.

SANDRA (*Burlona*) Bueno, pero fuiste a sus clases. Y es muy simpático con *vo'*.

JOACO (*A Sandra, de mal modo*) ¿Qué te pasa a *vo'*? No le andes metiendo ideas raras a la *cosa* ésta.

GUILLE (*Mira a Joaco y frunce el ceño*)

AMANDA (*A Sandra, molesta*) Dejá de joder. Si *andá' caliente* con el *Cuchara*, invítalo *vo'*.

SANDRA: Yo no ando *caliente* con el *Cuchara*.

JOACO: Entonces, no sé qué te preocupa si la Selmira lo invita o no, *pue'* (*Se mete coca en la boca*) Lo *bua* invitá' yo y se dejan de joder.

SELMIRA (*Frunce el ceño y toma el té, tensa*)

ROSARIO: ¿El Pablo sigue durmiendo? (*Le da un mate a Guille*)

GUILLE: Debe ser. Durmió a la tarde y en la noche anduvo levantado.

MECHA: *Chupando*.

AMANDA (*Suspira cansada*) A ese no hay santo que le cure el vicio, *pue'*.

ROSARIO: Hay que tener paciencia. Yo tengo fe en san Onofre, lo va a ayudar.

JUAN: *Ehh*, tía, no se te vaya a ocurrir *queré'* curarme a mí, *pue'*.

ROSARIO: Lo bien que harían en no tomar. Queremos que se enderece el Pablo, pero siempre hay bebida a la mano en la casa.

JOACO: *Bueh*, tampoco vamos a dejar de *chupá'* porque él no se controle.

AMANDA: Como sea, hoy tiene que ir a *changuear* (*A Juan*) Te me vas y aunque sea vestido lo pones bajo la ducha. Pero que se *dispierte*.

ROSARIO: Va a tener un hijo, así que se ponga pila (*Recibe el mate de Guille*)

JUAN: A esos *do'* hay que sentarlos y ponerles los puntos. Ella ya no puede *andá'* de mariposita y él tampoco puede seguir amaneciendo *caga'o* y *chuña'o* en cualquier esquina (*Come una factura y mastica molesto, pensativo*)

MECHA (*Mira a Juan, molesta y va a retrucar*)

GUILLE (*Toca el brazo de Mecha y niega con la cabeza, discreto*)

MECHA (*Suspira con fastidio*)

SELMIRA (*Mira a Juan y baja la cabeza. Mutis*)

ESCENA 8 (DPTO. DE ADRIANA Y LILA. MAÑANA. COCINA. ADRIANA Y MARIANA TOMANDO TÉ. DESDE EL LIVING, MÚSICA EN VOLUMEN BAJO. "O MIRAJEN", INTERPRETADO POR **MARCUS VIANA**)

MARIANA: Esa canción era de una novela... Me *resuena*...

ADRIANA: Sí, de *El Clon*. Una novela brasilera.

MARIANA: ¡Cierto! Sí, me acuerdo... A veces la veía con mamá... (*Suspira con tristeza, toma el té*) “**Saltamos al abismo sin mirar atrás...**”

ADRIANA (*La mira con ternura y le acaricia la mano*) Te pusiste triste, *cielito*.

MARIANA (*Aprieta los labios, dolida*) Es que vos viste... Está todo mal...

ADRIANA (*Triste*) Sí, con Lila notamos un ambiente raro. Una vibra muy baja.

MARIANA: Qué querés, tía. Todo patas para arriba. No me *banco* a esa *minita*. No sé, se me hace que viene con la idea de levantarse a Pedro.

ADRIANA: Suponiendo que fuera así, creo que es más importarte lo que sienta tu marido en vez de lo que sienta ella.

MARIANA (*Afligida*) Que surja el interés es cuestión de tiempo.

ADRIANA: Ay, *Marian* ¡Qué insegura! Miranos a Lila y a mí. Podemos estar físicamente separadas, pero ni se nos ocurre pensar que alguien puede despertar un interés especial en nosotras.

MARIANA: Es diferente. Ustedes no tuvieron los *mambos* que tuvimos nosotros.

ADRIANA: Es verdad. Tuvimos los nuestros, pero los resolvimos como debe ser, de manera adulta (*Toma el té*) Y resolvimos individualmente nuestras inseguridades.

MARIANA (*Con rabia*) ¿Por qué mierda tuvo que aparecer? ¡Odio a esa tipa!

ADRIANA (*Sonríe*) Pero si apenas conocés a esa chica.

MARIANA: Quedate tranquila. Con todo lo que habló Pedro de ella, es como si la conociera de toda la vida (*Molesta*) Encima va a trabajar en la reserva ¡Hija de puta!

ADRIANA: ¡Mariana! Te comportás como Camila. Es una tremenda inmadurez de tu parte que te pongas así. Pedro jamás te dio motivos para desconfiar de él.

MARIANA: Él no, pero la *tilinguita* esa, sí (*Toma el té*) ¿No viste cómo lo mira? ¿No la viste el otro día en el asado?

ADRIANA (*Sonríe*) Ella estaba en una punta y Pedro en otra.

MARIANA (*Agitada*) Pero lo miraba ¡La detesto!

ADRIANA: La verdad, me sorprende que te comportes de esta manera (*Niega con la cabeza, divertida*) Hablando de otro tema ¿Qué me decís de esta chica Noelia?

MARIANA: ¡Otra! Tía, por favor. No vayas a hablar de más con esa *piba*. La muy hija de su madre es la que le dio el *pendrive* a Pedro.

ADRIANA: ¿Vos crees que su trabajo con Germán y el que haya venido acá tiene que ver con que sigue investigándolos?

MARIANA: Como vos, ya no creo en casualidades. Ella sabe bien quién es Germán. No sabe que es el papá de Camila, pero sabe que tuvimos algo.

ADRIANA: ¿Pensaste en que deberías hablar cuánto antes con *Cami*?

MARIANA: Sí, debería. Pero sabés que hay miles de problemas.

ADRIANA: Esta chica sabe que *Cami* es tu hija. Así como te mando al frente con Pedro, bien podría hacerlo con ella.

MARIANA (*Angustiada*) Sí, lo pienso. Pero no es algo que pueda resolver en este momento. Más con todo lo que Camila está pasando.

ADRIANA: Ay, Mariana. Esa costumbre de aplazar las cosas... Peor va a ser si se entera de la misma manera que Pedro se enteró de lo demás.

MARIANA (*Toma el té, agobiada*) Bueno, ahora viene el *cumple* de Selmira. Dejé que pase todo tranquilo y yo hablo con ella. Necesito tiempo.

ADRIANA (*Preocupada*) Tiempo tenés, el problema es que tus tiempos rara vez coinciden con los de los demás.

MARIANA (*La mira angustiada. Suspira. Mutis*)

ESCENA 9 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. PEDRO Y TONA TRABAJANDO EN UN TABLÓN BAJO LOS ÁRBOLES. GUILLE SENTADO EN UNA PUNTA, CON LA NETBOOK. MECHA CEBANDO MATE*)

TONA: ¿Y no probaste con otra *variedad*? (*Toma un plantín de parra y lo mira*)

PEDRO: Sí, con tres diferentes. Hice varios injertos. Pero, *ñaca*, no prosperan.

TONA (*Pensativa*) Y no hubo ningún parásito que jodiera, *pue*'.

PEDRO: No, ninguno. Y como que la planta avanza, pero en un punto se enferma.

MECHA (*Le da un mate a Pedro*) Tomá, chango.

TONA: Dejame estudiarlo. *Bua* sacarle fotos y se las *bua* mandar a un amigo mío, es muy capo con estas cosas. Siempre es buena otra mirada.

PEDRO: Meta. Porque ya probé varias veces y no hay con qué darle (*Toma el mate*)

MECHA (*Alza las cejas*) ¿El Pablo?

PEDRO: Está con Felipe, dándole a la *chaquitajlla* (*Sonríe*) Hoy va a *dormí'* lindo, no va a joder (*Le da el mate a Mecha*)

MECHA (*Sonríe*) Sos forro, pue' (*Ceba y le da un mate a Tona*)

TONA: ¿El Pablo anda con la hermana de tu mujer? (*Toma*)

PEDRO (*Frunce los labios, alza las cejas*) Algo así. Van a tener un hijo.

GUILLE (*Los mira y sigue escribiendo en la computadora*)

TONA: Sí, escuché a tu cuñada. No quise preguntar por no parecer metida.

PEDRO: Es un tema complejo. No debería serlo, pero, dadas las circunstancias...

TONA: A Mariana no le gusta mucho la idea, ¿que no? (*Le da el mate a Mecha*)

PEDRO: A ninguno, *Tona*. Mi hermano es un irresponsable.

TONA: Tan jovencita, *pobre*.

GUILLE (*La mira y alza las cejas. Mira la pantalla*) Ahí terminé el archivo. Quedó toda la clasificación en la carpeta que dice "Noviembre" (*Recibe un mate*)

PEDRO: Bien, *Guille* (*A Tona*) Él nos simplifica la vida.

TONA (*Sonríe*) Todo un secretario.

PEDRO (*A Guille*) ¿En números cómo andamos?

GUILLE: No es para tirar manteca al techo, diría *Macoco*, pero tampoco tan mal (*Toma*) Igual, con el subsidio de Nación ya cubrimos los gastos mayores.

TONA: ¿Tienen muchos gastos acá?

PEDRO: Tratamos de minimizarlos, pero siempre algún gasto inesperado surge (*Suspira*) Nada es fácil.

TONA: ¿Y tu mamá no los ayuda?

PEDRO (*Incómodo*) Trato de no mezclar las aguas. Bastante hablan sin motivo como *pa'* estar dando más pasto (*Suspira triste*) Hay más proyectos que plata.

GUILLE (*Incómodo*) Pero también hay gente que colabora, que hace donativos.

TONA: Bueno, mejor (*A Pedro*) ¿Mariana no trabaja más como periodista?

PEDRO (*Tenso*) Por ahora no. Los primeros meses del embarazo fueron complicados.

MECHA; Igual estamos trabajando con Mariana en un proyecto *pa'* la radio local.

PEDRO (*La mira y frunce los labios. Empieza a acomodar el tablón*)

TONA (*Sonríe y toma*) ¡Qué bueno! Es muy talentosa. Trabajó muchos años con Togada. Me sorprendió que la desvincularan. Era la periodista estrella de la *corpo*.

PEDRO (*Frunce los labios, acomodando unos plantines*)

MECHA (*Mira a Pedro y frunce los labios. A Tona*) Son cosas que pasan.

TONA (*Dándole el mate*) Sí, pero fue raro.

PEDRO (*Incómodo, levanta un cajón*) No estaba cómoda (*Se va hacia el quincho*)

TONA (*Frunce el ceño, a Mecha*) ¿Dije algo que le molestó?

MECHA: No... El Pedro es así (*Ceba*) Medio raro (*Toma*)

TONA (*Sorprendida*) Lo veo algo cambiado.

MECHA: Bueno, *Tona*. Crecemos. Todos cambiamos con los años.

TONA: Sí, es cierto... No sé, me parece que no le gustó hablar del tema.

GUILLE (*Alza las cejas y cierra la netbook*) Voy a guardar esto.

TONA: ¿Tuvo problemas con Mariana por mi culpa?

MECHA: *Noo*, tampoco te persigas. Lo de la otra noche fue algo impulsivo, por desconocimiento. Ellos se llevan *rebien* (*Le da un mate a Guille y lo mira*)

GUILLE: Totalmente (*Toma*) Ahora vengo (*Se va con la netbook y el mate*)

MECHA (*Mira a Tona y sonríe*) No pasa *ñaca*, *Tona*. No te hagas la novela.

TONA: No me hago la novela, solo me pareció.

MECHA: Te pareció mal, *pue'*. Está todo más que bien.

TONA (*Asiente, pensativa. Mutis*)

ESCENA 10 (EXT. CENTRO DE LA CIUDAD. CAMINANDO POR LA PLAZA. ATARDECER. MARIANA, MARTA, SANDRA, CAMILA Y SELMIRA, TODAS CON BOLSAS, DE COMPRAS. FUERA DE FOCO, EN UNA ESQUINA, PARADOS CON UN EXHIBIDOR CON REVISTAS BÍBLICAS, ARMANDO, DÉBORA Y OTRA MUJER)

SANDRA (A Selmira) Si algo no te gusta, decílo. Para eso tu papá paga.

MARTA: Más vale. Es tu fiesta, chica, *tené'* que *opiná'*. Lo que no te guste, lo *decí'*, *pue'* ¿Hay algo que no te gusta?

SELMIRA (Las mira afligida) No me gusta *tené'* una fiesta de *cumpleaño'*...

MARIANA (Mira a Selmira, apenada)

MARTA: ¡*Ahhh, chica!* Cualquier *pendeja* moriría porque el padre le haga una fiesta como la que te *estamo'* haciendo.

SANDRA: Más vale. No te *podé'* *quejá'*. Más como es mi hermano que nunca se *calentó* por ningún hijo.

CAMILA (Mira a Sandra, frunciendo el ceño)

MARTA (A Sandra) *Nahh*, no diga' así de mi compadre.

SELMIRA (Baja la cabeza, incómoda)

GONZÁLEZ (Sale de un negocio y las ve. Cruza hacia la plaza, presto)

MARTA (Ve de lejos a Armando hablando a un hombre con la Biblia en la mano) Meta, *vamo'* por esta vereda *pa'* que no nos agarren los *evangelista'*, *pue'* (Enfila hacia una vereda lateral)

SANDRA (Mira hacia Armando) Ay, sí, son *repesados*...

GONZÁLEZ (Se acerca, de frente a ellas) ¡Pero qué sorpresa! ¿De compras?

MARTA (Murmura) La puta madre... Escapando del toro te pilla el jabalí.

MARTA: Buenas tardes, don González. Permiso (Va a pasar)

GONZÁLEZ (Se corre, ligeramente. A Mariana) ¿Cómo le va, señorita Morantti? *Ohh*, perdón... Señora Soler López (Sonríe mordaz y mira a Camila)

MARIANA (Molesta) Muy bien, señor González. Si nos permite...

GONZÁLEZ: Perdón, no sabía que tenían tanto apuro (*A Mariana*) Parece que su hermanita se va a quedar a vivir acá, pues.

CAMILA (*Lo mira molesta*)

MARIANA (*Cortante*) Eso no es de su incumbencia. Si se corre, se lo agradezco.

GONZÁLEZ (*Se corre, sonriendo cínico*) Vi el documental la otra noche.

MARIANA (*Tensa*) Yo hace tiempo me desvinculé de ese trabajo.

GONZÁLEZ: Realmente, una pena, señora Soler López.

MARTA (*Se da vuelta*) Meta, Mariana, El Joaco va a *pasá'* a *buscarno'*.

MARIANA: Sí (*Mira contenida a González*) Con permiso...

GONZÁLEZ (*Ampuloso, se corre*) Suyo (*A Mariana*) Le sienta bien el embarazo. *Velo* al Pedrito... Porque es del Pedro, *¿que no?*

MARIANA (*Súbita, indignada*) Me está insultando, señor.

MARTA (*Indignada*) ¡Qué poco huevo hay que tener *pa'* meterse con una *muje'*!
¡Por qué no se anima y se lo dice al Pedro, hijo 'e puta!

SANDRA (*Con rabia, a González*) Puto 'e mierda.

SELMIRA (*Los mira, asustada*)

GONZALEZ (*Sonríe*) Fue solo un chiste, señoras. No quise ofenderlas...

MARIANA (*Lo mira fijo*) No le di confianza para que me haga esos chistes.

GONZALEZ: Perdón, creí que éramos amigos.

MARIANA: Nunca fui su amiga.

GONZÁLEZ: Bueno, aliados...

MARIANA (*Indignada*) ¡Tampoco!

CAMILA (*Con rabia*) ¡Cagón de mierda! ¡Meterse con una mujer, y embarazada!

GONZÁLEZ (*A Camila, con ironía*) Pero qué boquita, *changuita*. Sos muy chiquita para hablar así a la gente mayor.

CAMILA (*Molesta*) Ninguna *changuita* ni chiquita. Para que lo sepa, voy a tener un hijo, así que soy toda una mujer.

GONZÁLEZ (*Sonríe, sorprendido*) Pero, resultó fértil nuestra tierra, pues.

MARTA (*Nerviosa, a González*) Déjese de joder, don. Y cuando quiera hablar de *nosotro*’, hágalo con doña Amanda, si tiene huevos. Meta, chicas, vamos, *pue*’...

SANDRA: Sí, *vamo*’. Este tipo no vale una escupida (*Lo mira con desprecio*)

GONZALEZ (*Las mira alejarse asintiendo*) Mirá vos la noticia que me has dado, *pendeja*... (*Mira a un hombre que está a unos metros, quien sonríe. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. AMANDA FUMANDO, CAMINA NERVIOSA. ALREDEDOR DE LA MESA, ROSARIO, PEDRO, JOACO, MASCANDO COCA, JUAN, FUMANDO Y MARTA. SENTADOS EN LOS SILLONES, PABLO, DESPREOCUPADO, MARIANA Y CAMILA*)

AMANDA: ¡Si el viejo este lo sabe, es solo cuestión de horas! Nos van a venir a joder por ese lado, ¡lo sabía!

JUAN: Bueno, en algún momento se iba a saber, *pue*’.

AMANDA: ¡Sí, pero no ahora! (*A Camila*) No pudiste mantener la boca cerrada, ¿no? ¡Ni las piernas, *pue*’!

CAMILA (*Dolida, baja la cabeza*)

PEDRO (*Molesto*) Pará, mamá, no te la *agarré*’ con la Camila.

AMANDA: ¡¿Y con quién *queré*’ que me la agarre?! ¡*Pa*’ qué tuvo que contestarle!

MARTA: Es que el viejo acicateaba como vinal, doña. Nos faltó el respeto a todas.

JUAN (*A Marta*) ¿A vo’ también te dijo algo?

MARTA (*Descolocada, mueve la cabeza*) *Pue*’ sí, puso en duda nuestra moral.

MARIANA (*La mira y frunce el ceño*)

JUAN (*Golpea la mesa, molesto*) ¡Viejo hijo de puta! Por qué no me viene a decir algo a mí el *coso* ese ¡Viejo *pajero*!

AMANDA: Ese *cagón* no es *boludo*, sabe a quién joder.

ROSARIO (*Preocupada*) Bueno, pero ahora hay que ver qué *hacemo*’. Porque enseguida los padres de estas *cositas* nos van a *caé*’ con abogados.

PEDRO (*Molesto, a Rosario*) No son cosas.

ROSARIO (*Contrariada*) Bueno, *m'hijo*. *Sabé'* que es una manera de decir.

JOACO: No perdamos tiempo en esas *tonteras* (*A Pablo*) *¿Vo' no decí' ñaca?*

PABLO (*Sorprendido*) *¿Tengo que decí' algo?*

AMANDA (*Furiosa, le pega*) *¡No, el Aurelio va a venir a hablar por vo', pelotudo!*

PABLO (*Se aleja, atajándose. Ríe*) *Ehh, no pegué'... (Ladea la cabeza)* El Aurelio sería un buen *vo... voce...* (*Duda, a Pedro*) *¿Cómo e' que se dice?*

MARTA (*Contiene la risa*)

CAMILA (*Con rabia, a Pablo*) Tu *vieja* tiene razón cuando dice que no entiende que haya estado con semejante idiota.

JOACO (*Sonríe y mira para otro lado*)

PEDRO (*Molesto*) Pablo, estamos hablando en serio, dejá de joder, *pue'*.

AMANDA (*A Pedro, suspirando*) Pedís manzanas al naranjo, *chico*. Este *pelotudo* no va a entender que está hasta las bolas y se las corten.

JUAN (*A Pablo, hosco*) *Vo' te vas a andá' pata 'e pila*, porque se *cajeta* te va a tener en la mira. Así que ni una cagada, *pendejo*.

PABLO (*Prende un cigarrillo*) Pero si ni sabe que soy el padre.

PEDRO (*Lo mira, contenido*)

CAMILA (*Furiosa*) *¡¿Y qué pensás hacer?! ¡¿Encajarle la paternidad a otro?!*

MARIANA (*Le masajea el brazo*) Tranquila, *Cami...*

PABLO: *Bueh*, al *Joaco* le sobran *hijo'*, a quién le va a *llamá'* la atención uno *má'*.

JOACO (*Lo mira súbito y se levanta. Le pega en la cabeza, haciéndolo caer con el sillón*) *Andá a cagá', pelotudo.*

PABLO (*Ríe, sentado en el piso, tomándose la cabeza*) *¡Pero qué familia violenta, pue'!* (*Busca el cigarrillo caído y lo levanta. Se levanta y acomoda el sillón. Se sienta en una silla, lejos de Joaco*)

MARTA: *Noo*, si este *coso* no se da, qué lo parió.

CAMILA (*Mira dolida a Pablo y se levanta, yendo a su pieza*)

MARIANA (*Impotente, la ve ir. Suspira y mira a Pablo, negando con la cabeza*)

PABLO (*A Mariana, sonriendo*) ¿Y ahora qué hice?

AMANDA: ¡Ñaca! ¡Solamente meter la *pija* hasta el *upite* sin *forro*, *pelotudo*!

PEDRO: ¡Mamá, por favor! No necesitás ser tan grosera.

PABLO (*Con aire despreocupado, a Amanda*) La *nenita* tiene razón, dicho de esa manera suena feo... ¡Qué grosera!

AMANDA (*Mira a Pablo, desencajada*) ¡Te *bua* quitar las ganas de chancearme, *pendejo* de mierda! (*Intenta pegarle*)

JOACO (*Se para, interviniendo*) Pará mamá, calmate un poco, *pue'* (*A Pablo*) ¡Y *vo'* *rescatate* un poco, *pelotudo*!

PABLO (*A Pedro*) Te están hablando...

PEDRO (*Lo mira furioso*)

JUAN (*Saturado, se cruza por sobre la mesa e intenta golpear a Pablo*)

PABLO (*Sonríe, esquivándolo*) Estuvo cerca, *pue'*.

JOACO (*Se da vuelta y le pega a Pablo, de lleno en la cara*) Me *tené'* los huevos inflados, *pendejo*.

ROSARIO (*Se levanta, angustiada*) Nooo, no se peguen entre *ustede'*...

PABLO (*Sacude la cabeza, sorprendido. Le sale sangre de la nariz y de la boca, agacha la cabeza*) Yo no pego, estos son mano suelta *pa' pegá'* (*Sonríe*)

AMANDA (*Suspira agotada. Tira la colilla y prende otro cigarrillo. Mutis*)

ESCENA 12 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. MAÑANA. COCINA. ELOISA Y MARCOS. EN LA RADIO: "NADA", POR JULIO SOSA*)

MARCOS (*Pone la pava en la cocina*) ¿Me acompañás unos mates?

ELOISA: Podría ser. Hace mucho no tomo ¿No me dará acidez?

MARCOS: No creo... ¿Tomaste la pastilla?

ELOISA: Sí, ya la tomé (*Se escucha la puerta*)

MARCOS: Ahí vino Normita.

ELOISA: Le voy a pedir que me ayude con el jardín. Lo tengo muy abandonado.

MARCOS: Te va a hacer bien eso (*Escucha la música*) ¡Tangazo!

ELOISA (*Sonríe triste*) Sí... ¿Te acordás que Mariana lo cantaba con vos?

MARCOS (*Asiente, sonriendo triste*)

NORMA (*Entra a la cocina, los mira, temerosa*) Buen día.

MARCOS (*Mientras prepara el mate, carraspea*) Hola, Norma. Llegaste justo para el mate. Hoy se nos suma Eloy.

NORMA (*Sonríe triste*) Qué bueno, doña Eloy.

ELOISA: ¿Estás bien, Norma? ¿Te pasó algo? ¿Les pasó algo a tus chicos?

NORMA (*Angustiada*) No, señora, *gracia* ' a dios y a mi virgencita de Cacupé.

MARCOS (*La mira*) Pero estás pálida... ¿Qué tenés? ¿Estás descompuesta?

NORMA: ¡Ay, señor! (*Llora*)

ELOISA (*Se levanta, asustada y la abraza*) ¿Qué te pasó? (*Timbre*)

MARCOS (*Las mira, descolocado*) Ya vengo (*Sale. Se escucha en off*) Fijate si está abierto... ¿Abrió? (*Vuelve a la cocina*) Es Diego ¿Qué tenés Norma?

NORMA (*A Eloísa*) Es una noticia que salió en la *tele*... (*Llora desconsolada*)

ELOISA: No me asustés, Norma, ¿qué noticia?

MARCOS (*Asustado*) ¿Pasó algo con las chicas?

DIEGO (*Entra y se acerca a la cocina, tenso*) Buen día...

MARCOS (*A Diego*) ¿Qué pasó, Diego? ¿Qué noticia salió que Norma está así?

DIEGO (*Frunce los labios y baja la cabeza*) Me llamó Sofi... Parece que Camila...

ELOISA (*Suelta a Norma y se acerca a Marcos, asustada*) ¡¿Qué pasó con Cami?!

DIEGO: Tranquilos, ella está bien... (*Los mira con pena*) Yo no vi las noticias, pero me dijo Sofi que parece que Camila (*Con esfuerzo*) está embarazada...

ELOISA: ¡¿Qué?! (*Se toma del brazo de Marcos*)

MARCOS (*Atónito*) No puede ser...

NORMA (*Llorando*) Sí, hoy temprano lo escuché en la radio...

DIEGO: Sofi trató de comunicarse con Lucho, pero no la atendió.

ELOISA (*Mareada, se sienta*) No... No puede ser...

NORMA: Ay, señora, por favor... (*Nerviosa, sirve un vaso de agua y se lo da*)

DIEGO (*Angustiado*) Voy a averiguar bien... No sé cómo, pero algo vamos a hacer.

MARCOS (*Se deja caer en una silla, golpeado. Respira agitado*) No puede ser...

No... No puede ser, Dieguito...

ELOISA (*Comienza a llorar desesperada*) ¡Por dios! ¡¿Por qué?! Ay, dios... ¿Por qué nos pasa esto?

NORMA (*Dolida, abraza por la espalda a Eloísa*) Señora, por favor... Le va a hacer mal... Cálmese...

DIEGO (*Apenado*) No sé qué decirles (*Los mira, dolido. Mutis*)

Canción de referencia: "Nada". Letra y Música: Horacio Sanguinetti y José Dames.

"O Mirajen". Letra y Música: Marcus Viana.

CAPITULO LXXI

“MI VIEJO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. ROBERTO, GUILLE, RODRIGO, LUCIO Y DARIO ACOMODANDO TABLONES. AURELIO Y JOACO PONIENDO UN TOLDO. MARTA, LUCIA, SELMIRA, MARCIA, ADRIANA Y CAMILA ACOMODANDO LAS MESAS. FUERA DE FOCO, EN LA PILETA, TUQUITO, ROCÍO Y CHUCHI)

JOACO: *Má' pa' la punta, Aurelio.*

AURELIO (*Tira el cordel de su lado*) ¿Ahí está bien?

JOACO: Sí, dejalo ahí.

SANDRA (*Viene del quincho, con bikini y un schort*) Va a estar lindo el tiempo, no sé *pa' qué* el toldo.

MARTA: Por el rocío, *chica*.

LUCIA: Ojalá la *Pachamama* nos regale una noche en paz, tranquila.

MARTA: Ah, yo cuando pasé por la *apacheta* le pedí *pa'* que se calme todo, *pue'*.

ROBERTO (*Viene con un tablón, con Darío*) Guarda...

DARIO: Córranse del camino, *pue'*.

MARTA: Pedí permiso, *chango*... Qué mal educado...

MARCIA (*A Lucía*) ¿Los manteles los ponen hoy?

LUCIA: No, eso mañana. *Vamo' a dejá'* presentadas las mesas, *nomá'*.

MARCIA: Bueno, señora (*Mira molesta a Selmira, se aleja*)

SELMIRA (*Apenada, la mira y baja la cabeza*)

ADRIANA (*Toma del hombro a Selmira*) ¿Te gusta cómo está quedando?

SELMIRA (*Asiente, triste*) Sí, doña Adriana. Está muy lindo.

MARIANA (*Se acerca desde la casa, pensativa*)

ADRIANA (*Expectante, a Mariana*) ¿Y, *Marian*?

CAMILA (*Se acerca, con unas flores, en bikini y short*) ¿Hablaste con papá?

MARIANA (*Dolida*) Sí... Llega esta tarde.

CAMILA: ¡¿Para qué viene?! ¿No le alcanzó todas las puteadas de ayer?

ADRIANA: Camila... Es lógico que...

CAMILA: ¡Yo no quiero hablar con él!

MARIANA: *Cami*, por favor... (*Se toma la cabeza*)

CAMILA: Es que va a venir a armar *bardo al pedo*... Encima debe creer que el *Joaco* o Juan es el padre.

MARTA (*Pasa y escucha, se acerca*) ¿Qué pasó con el Juan?

SELMIRA (*Mira extrañada a Camila*)

MARIANA (*Desconcertada, a Camila*) ¿Por qué va a creer eso?

CAMILA (*Frunce los labios*) Pasa que como la mamá de *Coni* siempre le anda revisando las cosas, quisimos que quedara como una chismosa mentirosa.

ADRIANA (*Preocupada, a Camila*) ¿Qué hicieron, hija?

CAMILA (*Temerosa, mira a Mariana*) La otra vez le mandé fotos a *Coni*, fotos en las que estamos todos...

MARTA: ¿Quién e' *Coni*?

MARIANA (*Mira a Marta y suspira. Mira a Camila*) ¿Y?

CAMILA: Bueno, le pusimos corazones y flores a donde estaba el *Joaco*... Y puse que era el amor de mi vida, como para despistar... ¡Y también puse fotos de Juan! (*A Marta, apenada*) No te enojés, Martita. No quise meter a tu marido en líos...

MARTA (*Confundida*) No entiendo *ñaca*.

MARIANA (*Impaciente, a Marta*) Después te explico (*A Camila, cansada*) ¿Cómo vas a hacer algo así?

CHIPI (*Se acerca llevando un tablón con Rodrigo*) Permiso (*Ellas se corren*) ¿Lo ponemos por acá?

MARIANA (*Nerviosa*) No sé, preguntale a Lucio o a Roberto, qué sé yo.

RODRIGO (*Alza las cejas*) Bueno (*A Chipi*) Vamos a llevarlo para atrás.

CHIPI: Dale (*Se alejan*)

MARIANA (*A Camila*) ¡¿Cómo pudiste hacer una cosa así, *Cami*?!

CAMILA: No pensé que todo se iba a ir al *carajo*.

MARIANA (*Desesperada*) Cami, papá va a venir con Diego y una demanda judicial... Nos van a poner una asistente social... (*Acelerada*) Ya me voy a sacar un turno para un médico. Después, tenemos un par de horas para que tu dichoso *Romeo* se vea como un tipo responsable.

MARTA: Tampoco se pueden hacer milagros en *hora*’, tratá de calmarte, *chica*.

MARIANA (*Exasperada*) ¡No puedo! Mi papá nos va a caer con todo encima.

CAMILA (*Apenada, a Mariana*) Le va a hacer mal a tu bebé...

LUCIO (*Pasa con unos caballetes*) ¿Todo bien?

CAMILA: Sí, bien para el *orto* (*Frunce los labios*)

LUCIO (*Alza las cejas y las mira. Mutis*)

ESCENA 2 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. MEDIODIA. EN EL QUINCHO, SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, PEDRO, GUILLE, MECHA, FELIPE, TONA, PABLO Y FELIPE. COMEN UNOS SANDWICH Y TOMAN AGUA Y GASEOSA*)

PEDRO (*A Guille*) Se cortaba a cada rato. Pero si me cubrís, me *bua* ahora.

GUILLE: Olvidate, andá tranquilo, *Pela*.

PEDRO (*A Pablo*) *Vo’ vení’* conmigo.

PABLO (*Con un ligero moretón en la cara, comiendo*) ¿Y yo por qué?

PEDRO (*Exasperado*) ¡Porque sos el padre de la criatura!

FELIPE (*Sonríe y come*) *Ayy*, este *chango* no aprecia su vida.

PABLO: ¿Y *pa’* qué *bua* ir yo?

PEDRO (*Saturado*) Porque Mariana no tiene por qué manejar todo sola.

PABLO: ¿Y *pa’* qué *está’* vo’?”

PEDRO (*Se levanta para pegarle*)

MECHA (*Se para y retiene a Pedro de un brazo*) Dejalo, no te *enpingués*, *boló*...

PEDRO (*A Mecha*) ¡¿Pero vo’ lo escuchá’?!

GUILLE (*A Pablo*) *Ponete las pilas*, Pablo. *Cortala* de *boludear* a todos.

PABLO: Pero *pa'* qué *vamo'* a *i' todo'* a *sacá'* un turno, *todo' pa' hablá'* con el papá de la Mariana, *todo' pa'...*

PEDRO (*Impaciente, asiente. A Pablo*) Meta. *Va'* a *i' vo'* solo.

PABLO: *Ehhh*, a la primera te *borrá'*...

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, fuera de sí*)

TONA (*Sonríe*) Perdón, pero este *chango* es de lo que no hay.

PABLO (*Sensual a Tona*) Y eso que no me *ha'vito* en *otro' cont...* (*A Guille*) ¿Cómo *e'* qué se dice?

GUILLE (*Irritado*) Contexto. Aprendé a hablar antes de hacerte el *canchero*.

PEDRO: *Noo*, es que *pa'* eso debería *agarrá'* un diccionario y *pa'* eso es alérgico el *chango* éste.

PABLO: Bueno, *pue'*, cada cual con *su' alergia'*. *Vo' era'* alérgico a las *cajeta'* y no te han dicho *ñaca*.

PEDRO (*Mira a Pablo, apretando la mandíbula, agitado*)

FELIPE (*Se levanta, riendo*) Yo no quiero ser testigo de una masacre (*Agarra un sándwich y la botella de agua y se va*)

TONA (*Sonríe, tapándose la cara, tentada de risa*)

PEDRO (*Contenido, a Pablo*) *Rajá* antes de que te *cague a palos*.

PABLO (*Sonríe burlón, a Pedro*) *Ehhh*, te *dolió, pue'...*

MECHA (*Sonríe*) Basta, Pablo.

PABLO: Basta Pablo, pero bien que se ríen.

PEDRO (*Lo mira contenido. Mira a Guille*)

GUILLE (*Está sonriendo y de súbito se pone serio*)

PEDRO (*Los mira, exasperado. Suspira. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. TARDE. EN EL PATIO CENTRAL. AMANDA FUMANDO, NERVIOSA. ROSARIO SENTADA EN EL SILLÓN Y JOACO FUMANDO, APOYADO EN LA MESA*)

AMANDA: Ahí se fueron *pa' buscá'* un turno. Más les vale estar devuelta *pa'* cuando venga el tipo éste.

ROSARIO: Yo ya llamé al hospital, como *pa'* que le den todo rápido.

JOACO: No sé si es buena idea *traé'* al Pablo. Si aquel empieza a *respondé'* como hace con *nosotro'*, va *dire'to* a un tribunal, pero por *boludo*.

AMANDA: Qué aprenda, *pue'*. No *vamo'* a andar siempre sacando la cara por él.

JOACO (*Con fastidio*) Encima esta *pendeja* me mete en *quilombos* a mí.

AMANDA: La Marta le avisó al Juan. No *sabé'*. Está que echa fuego por el culo.

JOACO: Estos *pendejos* me tienen hasta los huevos

AMANDA (*Saturada*) ¿A *vo'* solo? Yo estoy que en cualquier momento mato alguno. Cuando no es uno es el otro, qué los parió. Más grandes, más *pelotudos*.

AURELIO (*Entra de la calle*) Permiso, señora...

AMANDA (*Cierra los ojos*) No lo digas.

AURELIO (*Sorprendido, mira a Joaco*)

JOACO (*Sonríe*) ¿Qué pasa, Aurelio? ¿Vino el suegro del Pedro?

AURELIO: Sí, *Joaco*. Con el tipo que vino la otra *ve'*.

AMANDA: ¡La puta madre! (*A Rosario*) ¡Lo llamás al Pedro y que vengan ya *pa' cá!*

ROSARIO (*Nerviosa, saca el celular*) Sí, comadre, enseguida llamo (*Se levanta y se aleja para llamar*)

AURELIO: ¿Los hago *pasá'*?

AMANDA: ¡Y sí, *hacelo' pasá'*! (*Furiosa tira la colilla y prende otro cigarrillo*)

AURELIO (*Asiente con la cabeza*) Permiso, doña Amanda (*Sale*)

JOACO (*A Amanda*) *Vo'* tranquila, dejame a mí (*Apaga el cigarrillo a la mitad*)

AURELIO (*Abre la puerta*) Por aquí...

MARCOS: Permiso (*Entra, tenso, junto con Diego*)

DIEGO (*Entra con un papel en la mano. A Aurelio*) Gracias.

AMANDA (*Contenida, sonríe tensa*) Sea bienvenido, don Morantti.

MARCOS (*La mira contenido*) Buenas tardes, señora. Busco a mis hijas.

JOACO: Ya están por *vení'*. Tomen asiento.

AMANDA (*Con esfuerzo*) ¿Quieren tomar algo fresco?

MARCOS (*Sin sentarse*) Nada, gracias. Solo quiero ver a mis hijas.

AMANDA (*Glacial*) A su hija, querrá *decí'*.

DIEGO (*Tenso*) Disculpe, señora López. Pero tenemos una orden judicial...

JOACO (*Burlón, a Diego*) *Ehhh*, tranquilo, *chango*. Que nadie sacó un *chumbo* como *pa' dialogá'* tan *apresura'o*.

MARCOS (*Mira glacial a Joaco*) Fue usted, ¿verdad?

JOACO (*Frunce el ceño*) No sé a qué se refiere.

MARCOS (*Agitado*) No sea cínico... Usted se aprovechó de Camila (*Con desprecio*)
¡No tiene vergüenza! ¡Podría ser su hija!

JOACO (*Sonríe, tranquilo*) Momentito, don. Que no soy su hijo *pa' aguantá'* *sermone'*. Yo no tengo *na'* que *ve'*.

MARCOS (*Descolocado, mira a Diego*) ¿Quién es...?

AMANDA: Es otro de mis hijos (*Sonríe*) No sé, *quizá'* cuando lo conozca va a *deseá'* que fuera el *Joaco*.

MARCOS (*Nervioso, mira a Diego y a Amanda*) El que haya sido, va a ir preso. Se aprovecharon de la ingenuidad de...

AMANDA (*Cortante, lo interrumpe*) ¡Nadie se aprovechó de su hija, señor!

MARCOS (*La mira, tenso*)

JOACO (*Suavizando*) Lo que mi mamá le trata de *explicar* es que su hija no es tan ingenua como *usté'* cree. Ella tomó sus *decisione'*, nadie la forzó a *na'*.

DIEGO (*A Joaco*) Aprovecharse de la inmadurez de una menor es un...

JOACO: *Ahh*, callate, *chango* (*Burlón*) Ya veo por qué mi *cuñá'* te cambió por mi hermano.

DIEGO (*Descolocado, mira al piso y aprieta los labios. Se siente una camioneta*)

AMANDA: Deben ser ellos (*Con sarcasmo*) Siéntense. No sea cosa que se cansen.

MARCOS (*La mira contenido. Suspira. Mutis*)

ESCENA 4 (DPTO. DE GERMAN. TARDE. LIVING, GERMAN, SENTADO EN EL SILLÓN, CON LA NETBOOK. UNA BOTELLITA DE AGUA EN LA MESA RATONA. NOELIA EN EL ESCRITORIO, CON LA NETBOOK)

GERMAN (Con fastidio) Cómo le gusta el *puterío* a este González... Y el gordo que se engancha.

NOELIA: Y el *rating* que sube.

GERMAN: *Rating* versus calidad (Toma agua)

NOELIA: ¿Por qué tomás tanta agua?

GERMAN: Me hidrato. Con el calor se me resiente la piel (*La mira, señalando su rostro*) Esto también vende.

NOELIA (*Sonríe*) Qué coqueto (*Alza las cejas, escribe*) Vino el papá de Mariana.

GERMAN (*Sin mirarla*) Profecía auto cumplida.

NOELIA: Para la ley, es el padre de Camila, así que puede actuar ¿Quién será el verdadero padre?

GERMAN: Preguntale a Mariana.

NOELIA: Sí, me va a contestar y todo (*Lo mira pensativa*) Vos la conocés hace mucho tiempo, ¿tenés idea?

GERMAN (*Sin dejar de escribir*) Nunca me especialicé en chimentos.

NOELIA: Bueno, pero podés saber.

GERMAN (*La mira y toma agua*) ¿Por qué gastás tanta energía en cosas superfluas? Tenés que separarte de lo accesorio si querés llegar a lo importante.

NOELIA: Pero uno puede tener sus intrigas, no es ajeno al ser humano.

GERMAN: Al ser humano ocioso. Es una curiosidad que no te conduce a nada importante ¿En qué cambia la investigación saber quién es el papá de esa *pendeja*?

NOELIA: Ay, bueno, señor mesurado.

GERMAN: Señor exitoso. Y mi éxito responde a que no pierdo el tiempo en cosas superficiales.

NOELIA: Pero todo tiene que ver con todo.

GERMAN: ¿Y qué puede tener que ver una historia vivida a cientos de kilómetros de acá con nuestra investigación?

NOELIA: Y... No sabemos cuál de los hijos de Amanda es el padre de ese bebé ¿Y si fuera tu buscado *Fantasma*?

GERMAN (*Sonríe*) Ahí tenés lo que es enfocar mal la energía... Si hubieras profundizado en el perfil del *Fantasma* te darías cuenta que jamás podría ser el padre.

NOELIA: ¿Por qué? Es el que más desconocemos, ¿por qué descartarlo?

GERMAN: Precisamente, jamás cometería semejante error para quedar en el ojo de la tormenta (*Suspira con fastidio, toma agua y sigue escribiendo*)

NOELIA (*Alza las cejas*) Bueno, sí... Es una buena línea de razonamiento.

GERMAN (*La mira*) Es lógica, Noelia. Sentido común (*Sigue escribiendo*)

NOELIA (*Molesta*) Lamento no tener tanto sentido común como vos.

GERMAN: Por eso no estás donde estoy yo.

NOELIA (*Suspira molesta*) ¿Y quién crees que sea? Hay rumores de que andaba con el que te vomitó encima, con Pablo.

GERMAN (*La mira y frunce el ceño. Suspira y sigue escribiendo*) Entonces hay que creer que esa *pendeja* tiene un estómago privilegiado, porque estar con semejante borracho... (*La mira y sonríe*) Como vos (*Vuelve a escribir*)

NOELIA (*Descolocada, mira para otro lado y suspira*) A veces, por una investigación uno se aguanta lo que sea.

GERMAN (*Abre los ojos alzando las cejas. Sonríe, sin mirarla*) Aún si me diera la cabeza del *Fantasma* en bandeja, no me *garcharía* a Amanda López, por ejemplo.

NOELIA (*Lo mira, molesta. Escribe en la netbook. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. COMEDOR DE PRIMER PISO. ALREDEDOR DE LA MESA, AMANDA EN LA PUNTA, FUMANDO. A LA DERECHA JOACO, JUAN, PABLO Y PEDRO, ÉSTOS ÚLTIMOS CON ROPAS DE TRABAJO. A LA IZQUIERDA, ROSARIO, CAMILA, MARIANA Y MARCOS. EN LA OTRA PUNTA, DIEGO*)

MARCOS: No acostumbro a tratar los asuntos privados de esta manera.

AMANDA: Lo lamento, señor. Está en mi casa, involucra a mi familia y las condiciones las pongo yo.

MARCOS (*Contenido, mira a Amanda*) Cuando venga con un patrullero a buscar a mi hija espero que entienda que las condiciones las pone otro.

MARIANA (*Lo mira tensa*)

AMANDA: *Entonce'*, no pierda tiempo. Vaya, busque un patrullero y vuelva, *pue'*.

PEDRO (*Suspira*) Por qué no se calman y hablamos bien.

AMANDA (*A Pedro*) Entonces que ese señor no quiera mandar en mi casa.

JOACO: *Mamaaa...* Don Morantti está alterado (*Mira a Marcos*) Pero seguramente quiere sentarse a *razoná'*.

MARCOS (*Con rabia*) Yo solo quiero llevarme a mi hija.

CAMILA (*A Marcos, con rabia*) ¡Yo no me pienso ir con vos!

MARCOS (*Contenido*) Camila...

MARIANA: Camila tiene suficiente edad para decidir si quiere quedarse o no.

DIEGO (*Molesto, a Mariana*) Pero para la ley, no tiene la madurez para moverse en un ambiente tan corrupto como este.

JOACO (*Lo mira súbito, alzando las cejas*) Se te habrá *escapa'o, chango*.

MARIANA (*Mira tensa a Joaco y a Diego*)

JUAN (*De mal modo*) *Ehh, chango*. Cuidado con lo que *deci'*. Yo crío a mis hijos aquí y no somos ningunos *corru'tos*. No te *bua permiti'* que *insulté'* a mi familia.

DIEGO (*Tenso, a Juan*) No insulto a su familia, pero es evidente que no pudieron cuidar de Camila como es debido.

AMANDA (*A Marcos, con sorna*) ¿Y *usté'* siempre pudo cuidar de su hija?

MARIANA (*La mira nerviosa y mira a Pedro, desesperada*)

MARCOS (*Tenso, mira a Amanda y baja la mirada*) No estoy para discutir eso (*Mira a Camila*) *Camí* es chica y ante esta... desagradable situación, prefiero que sea atendida en Buenos Aires.

CAMILA: No pienso ir, ya te lo dije.

MARCOS: Tu mamá y yo nos vamos a hacer cargo de que estés lo mejor posible, que recibas la mejor atención.

MARIANA (*Lo mira, azorada*) Mamá y vos no se van a hacer cargo de nada. Camila me tiene a mí y...

PABLO: Y me tiene a mí, *pue'*.

CAMILA (*Mira a Pablo, sorprendida. Alza las cejas*)

MARCOS: ¿Y vos quién sos en toda esta historia?

PABLO (*Inclinando la cabeza*) El papá del *guachín*.

PEDRO (*Lo mira contenido, abriendo más los ojos*)

JOACO (*Sonríe, bajando la cabeza*)

DIEGO (*Alza las cejas, azorado*)

MARCOS (*Lo mira, transformado*) ¿Qué dijiste?

CAMILA (*Mira con rabia a Pablo. A Marcos*) Bueno, *che*, él es medio guaso para decir las cosas, pero sí... (*Tensa*) Voy a tener un hijo con él.

MARCOS (*Anonadado, a Camila*) Noo... Vos estás peor de lo que yo imaginaba...

PABLO (*Prende un cigarrillo y tose, mira alrededor y escupe en una maceta*)

MARIANA (*Cierra los ojos y suspira*)

DIEGO (*Mira asqueado a Pablo*)

AMANDA: Usted quería saber quién era el padre, *pue'* (*Señala con la cabeza a Pablo, sonriendo*) Ahí lo tiene.

MARCOS (*Se toma la cabeza, abatido*) Por dios, no... Cómo, cuándo, dónde...

PABLO: El cuándo y el dónde yo le contesto si quiere, pero el cómo, don... Como que *e' muy* mucho, *pue'*.

PEDRO (*De mal modo, a Pablo*) Callate, Pablo.

MARCOS (*A Camila*) ¿Cómo pudiste caer tan bajo? Por lo menos tu hermana se fue a buscar un *boludo* con alguna neurona, pero este prospecto...

ROSARIO (*Molesta, a Marcos*) Mi ahijado no es ningún *boludo*.

CAMILA (*Mira dolida a Marcos*) Aunque no lo parezca, Pablo tiene neuronas.

PABLO (*Alza las cejas y ladea la cabeza, conforme*)

MARIANA (*Saturada*) Papá, no quiero que insultes a nadie más. *Cortala* con eso.

MARCOS (*Fuera de sí*) ¡¿Y qué se supone que debo decir?! ¿Tengo que aplaudirlas? ¿Les doy una condecoración? ¿O les doy una medalla a las *pelotudas* del año? ¡No solamente fornican con estos buenos para nada, sino que encima, los multiplican!

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, contenido*) Le exijo más respeto, *señó'*. En mi casa no le permito insultos. Creo que fui claro la última *ve'* que vino.

PABLO (*A Juan*) Ah, ¿*no'* estaba insultando? Yo no le entendí *ñaca* lo que dijo... Ah, no, lo de *pelotuda'* sí (*A Mariana*) Fiero lo que te dijo.

DIEGO (*Murmura*) Es un idiota...

MARCOS (*Agitado, a Mariana*) No voy a quedarme cruzado de brazos. Voy a recurrir a la justicia (*Se levanta*) Camila no va a seguir tus pasos.

MARIANA (*Desafiante*) Hacelo. Vamos a ver quién tiene más para perder.

AMANDA (*Alza las cejas y apaga el cigarrillo. Prende otro*)

MARCOS: No me desafíes, puedo llegar hasta las últimas consecuencias.

MARIANA: Hacelo (*Lo mira fijo, se levanta*)

MARCOS (*Con rabia*) Vos sos grande, podés elegir tener un hijo bobo, pero tu hermana no. Voy a conseguir una orden para un aborto terapéutico.

(*Amanda, Rosario, Joaco, Pedro y Juan se ponen de pie, molestos. Pablo los mira y se para, alzándose de hombros*)

DIEGO (*Tenso, se para*) Marcos... Calmate, por favor...

CAMILA (*Se levanta, llorando. A Marcos, tomándose la panza*) ¡Entonces me vas a tener que matar! ¡Solamente muerta me vas a poder sacar a mi hijo! (*Sale corriendo hacia la galería, hacia la pieza de Pedro*)

MARIANA: Camila...

PABLO (*Mira asombrado a Camila*)

JUAN (*Mirando molesto a Marcos*) Creo que la charla se terminó, don.

MARCOS (*Agitado, mira a Diego y luego a Mariana*) Esto no termina acá (*A Diego*)

Vamos (*Mutis tenso*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO DE HIERBAS. CAMILA SENTADA EN EL SILLÓN, LLORANDO, ABRAZADA A SUS PIERNAS Y APOYADA EN LAS RODILLAS. ENTRA DESPACIO PABLO, CON LAS MANOS EN EL BOLSILLO*)

PABLO (*La mira y aprieta los labios, se acerca y se sienta al lado*) Chiquita...

CAMILA (*Llorando, sin mirarlo*) ¿Qué querés?

PABLO (*Alza las cejas*) Y... (*Sacude la cabeza, negando. Apenado*) No llore'...

CAMILA: Todo es un desastre. Mi viejo, vos, mi vida...

PABLO: Bueno, pero... Ay, qué sé yo. No soy tan bueno con las *palabra*' como la *nenita*, pero no e' todo un desastre.

CAMILA (*Lo mira, con lágrimas*) Me siento *resola* en esto.

PABLO: Pero no *está*' sola. Estoy yo.

CAMILA: ¿Vos? Sos el primer ausente, Pablo.

PABLO: Hoy fui al hospital con *usted*'.

CAMILA (*Lo mira llorando*) Porque te llevó Pedro.

PABLO: No, yo lo llevé a él. *Fuimo*' en mi camioneta.

CAMILA (*Suspira, negando con la cabeza*) A veces no sé si sos o te hacés.

PABLO: ¿Qué cosa?

CAMILA: *Pelotudo* (*Llora apoyada en las manos*)

PABLO (*Piensa con el ceño fruncido, alza las cejas, ladea la cabeza y la mira*) ¿De *verdá*' *queré*' al *guachín*?

CAMILA (*Lo mira*) Obvio que lo quiero. Y no le digas así (*Llora*)

PABLO: Entonces no *llore*'. Yo estoy con *vo*'.

CAMILA: No lo parece, Pablo.

PABLO: Pero estoy, *chiquita* (*Sonríe y la abraza, atrayéndola hacia él*) Yo estoy.

CAMILA (*Lo mira, llorando*) No siento que quieras al bebé.

PABLO: Bueno, todavía no lo conozco y él bebé no me quiere todavía.

CAMILA (*Llora vencida, contra el pecho de él*) Ayyy, Dios, por qué sos así...

PABLO (*Apoya su cabeza contra la de ella*) No llore', yegüita...

CAMILA (*Se separa, llorando*) ¡No me digas así!

PABLO: Pero te lo digo de cariño.

CAMILA: ¡Es horrible tu cariño! No me gusta (*Llora, desconsolada*)

PABLO: Está bien, no te lo digo *má'*... Pero no llore' (*La abraza y la sienta en sus piernas. Suspira*) ¿Chiquita te puedo decir?

CAMILA: No (*Se apoya contra él, llorando más aliviada*)

PABLO (*Sonríe y le acaricia el cabello. Mutis. Suspira*)

CAMILA (*Lo mira, menguando el llanto*) Sos un asqueroso.

PABLO (*Alza las cejas*) ¿Y ahora qué te he dicho?

CAMILA: Nada. Pero se está parando, hijo de puta (*Se levanta, molesta*)

PABLO (*Ríe*) Hay *cosa'* que no las puedo *controlá'*. Tiene vida propia, *pue'*.

CAMILA (*Cruzada de brazos, lo mira indignada*) ¡¿Cómo podés...?!

PABLO (*La mira y sonríe*) Hay *cosa'* que no se pueden *evita'*. Bien que si te dijera algunas *cosa'*, aunque *esté'* mal, igual te *mojaría'*, *pue'*.

CAMILA: Siempre tan grosero... (*Mira a otro lado, molesta*)

PABLO (*Se acerca y sonríe*) Sin tocarte te puedo hacer *calenta'*.

CAMILA: No tengo ánimos para tus *boludeces* (*Se va a ir, pero él la retiene del brazo*) Dejame tranquila, Pablo.

PABLO: Te dejo, pero te *va'* porque *sabé'* que tengo razón.

CAMILA (*Molesta, se limpia las lágrimas*) No todos somos como vos.

PABLO (*Sonríe*) *Sabé'* que tengo razón (*La suelta*)

CAMILA (*Lo mira molesta y se va hacia la galería*)

PABLO (*La mira y sonríe. Suspira y va detrás*) Y bueno. A darle a la otra... *Manuelaaaaa...* (*Se va por la galería. Mutis*)

ESCENA 7 (BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. LIVING. MAÑANA.
SOFÍA Y ELOÍSA TOMANDO TÉ)

ELOISA: Gracias por quedarte, hija. No sabés lo que valoro tu acompañamiento en estos momentos.

SOFIA: No me agradezcas. Yo los siento mi familia y le aseguro que me duele muchísimo todo esto que está pasando.

ELOISA (*Toma el té, con lágrimas*) Vamos de mal en peor, *Sofi*. Parece una maldición que tenemos encima.

SOFIA: No digas eso, yo confío que todo se va a arreglar.

ELOISA: Ayer vino el padre Gustavo. Me decía que rece, que pida con fe... Ya no sé a quién no le pedí. Pero todo sale a la inversa. No entiendo los caminos de dios.

SOFIA (*Frunce los labios*) Te entiendo. Muchas veces yo pienso lo mismo, pero trato de no caer en la desesperanza.

ELOISA (*Sonríe triste*) Es difícil... (*Toma el té*) ¿Estás trabajando ahora?

SOFIA: Escribo para un diario, una columna los domingos. Pero, por el momento, nada de política. Creo que preciso sustraerme un poco de la realidad.

ELOISA: A mí me tiene asqueada. Al final, la política destruyó mi familia.

SOFIA: No creo que sea por culpa de la política...

ELOISA (*Con rabia*) ¡Sí, por culpa de ella! De no ser por las *tranfugueadas* de este gobierno corrupto, Mariana jamás habría conocido a ese sinvergüenza.

SOFIA (*Triste, toma el té en silencio*)

ELOISA: Y ahora *Cami*... ¡Tan chiquita!

SOFIA: Yo confío en que Diego va a poder hacer algo a través de la justicia.

ELOISA: Marcos *me* llamó devastado. Dice que *Cami* tiene lavado el cerebro ...

SOFIA: No lo dudo... Esa gente te envuelve si no estás bien parada. Y Camila es chica. Yo sé que en cuanto vuelva acá va a darse cuenta de las cosas.

ELOISA: ¡Encima me dijo Marcos que es un tarado el tipo con el que anda! Un villero borracho y drogadicto.

SOFIA (*Suspira apenada*) Digamos que no es lo mejor de los López Soler.

ELOISA: ¿Hay algo bueno en esa cría? Todos bastardos, vaya a saber de qué cría vienen. Todos hijos de borrachos, delincuentes, prostitutas... ¡Imaginate lo que pueden ser esos bebés!

SOFIA: Ay, *Eloy*... No pienses en eso.

ELOISA: *Noo*, *Cami* tiene que hacerse un aborto, a como dé lugar.

SOFIA (*Frunce el ceño*) No digas eso... El aborto es un delito y es muy cruel...

ELOISA: ¿No es más cruel traer al mundo a un retrasado mental sin futuro?

SOFIA (*Apenada*) No sé, no puedo plantearlo de esa manera.

ELOISA: No hay mucho margen de planteo, *Sofi*. Mariana tiene edad para hacerse cargo de sus errores. *Cami* no. No voy a dejar que se hipoteque su futuro.

SOFIA: Podrían dejar que el bebé nazca y se lo dan a la familia. Seguro que no van a querer que *Cami* se lo traiga.

ELOISA (*Agitada*) *Cami* no va a pasar un embarazo y un parto para poder darles otro retardado que en el futuro sea un delincuente. No señor (*Suspira, molesta*)

SOFIA: Bueno, *Eloy*, no te pongas nerviosa, te hace mal... Esperemos a que Diego consiga esa orden.

ELOISA: Si no la consigue, soy capaz de ir personalmente y traer *yo* a Camila. Aunque me vaya la vida en eso (*Suspira y toma el té. Mutis tenso*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. PATIO DEL FONDO. MAÑANA. ARREGLOS PARA LA FIESTA. MÚSICA A VOLUMEN ALTO. "APRENDIZ", INTERPRETADO POR RODRIGO. LUCIO CON ROBERTO PROBANDO LA MÚSICA CON RODRIGO Y CHIPI MIENTRAS TOMAN CERVEZA, EN PARRILLAS, FELIPE E HILARIO COCINAN LECHONES. MARTA, POCHA, LUCÍA, SANDRA, MARCIA, ROSARIO, MARIANA, CAMILA, LILA Y ADRIANA ACOMODANDO LAS MESAS. FUERA DE FOCO: NIÑOS JUGANDO*)

FELIPE (*A Roberto y Lucio*) *Ehh, changos*, miren que el chanco se queda sin fuego cuando no hay leña.

LUCIO (*Sonríe*) Dejé de llorar, Felipe.

CHIPI: Parece que, sin nafta, el asador no camina.

RODRIGO: La sangre de Cristo es un bien de servicio (*Sonríen*)

ROBERTO (*Sonríe, a Felipe*) Ya te mandamos el vino, *pue'*.

HILARIO: Hace media hora escuché eso y no pasa *ñaca, pue'*.

ROBERTO (*A Marcia*) ¡Marcia! Cuando termines trae un vino *pa' los asadore'*.

MARCIA (*A Roberto*) Sí, señor.

ROSARIO (*Displicente, a Marcia*) Primero terminas con esos manteles.

MARCIA: Como *usté'* diga, señora.

POCHA (*Cuelga unas guirnaldas violetas alrededor del árbol que tiene lucecitas enroscadas*) ¿Estas las pongo acá?

LUCIA: Sí, así las luces se ven *violeta'* cuando prenden.

ADRIANA: Eso es muy bueno (*Le pasa las guirnaldas a Marta*) La luz violeta trasmuta todas las energías negativas.

ROSARIO (*Alza las cejas, mientras acomoda un mantel*)

SANDRA (*Abriendo las guirnaldas*) ¿Qué es *trasmutá'*?

ADRIANA: Cambiar, mudar algo. Lograr que algo que parece malo pueda convertirse en bueno.

POCHA (*Arquea las cejas, sorprendida*)

SANDRA: Mis *hermano'* precisan un cargamento de luces *violeta'* (*Sonríen*)

LUCIA (*A Sandra*) No digas así... Tendrán sus cosas, pero son buenos.

ADRIANA: Es cierto, todos tenemos nuestro lado oscuro, pero la luz brilla más. Y ellos tienen una luz especial (*Sube el volumen de la música, se sobresalta*)

SANDRA (*Mira a Adriana y sonríe sarcástica*)

ROSARIO (*Molesta, a Roberto y Lucio*) ¡Bajen eso, *pue'!* ¡Nos van a dejar sordas!

ROBERTO: ¡Estamos probando el sonido!

SANDRA: ¡Sí, pero no *precisá'* ponerlo a ese volumen, *pelotudo!*

LUCIO: ¡Andá a cagar, *huevoona!* (*Bajan la música*)

SANDRA: Más *huevón* serás *vo'*, idiota.

SELMIRA (*Los mira y frunce el ceño*)

MARTA: Una *ternurita* la luz que tienen estos *changos*.

SANDRA (*Viendo entrar a Pablo con ropa de trabajo y las manos en el bolsillo*)

Hablando de idiotas, llegó la estrella.

CAMILA (*Mira hacia Pablo y frunce los labios*)

ROSARIO (*A Marcia*) Vente, chica. Ayúdame a acomodar las empanadas.

MARCIA: Sí, señora (*Se van hacia la casa*)

MARTA: Ayer me cociné con el horno de barro ¡Qué *caló'*, señor mío!

PABLO: Buenas, gente... ¿*Felice'* de verme?

MARIANA (*Lo mira*) ¿Pedro ya vino?

PABLO: No, viene más tarde... Pero tranquila, *cuña'*, se quedó con el *Guille* y la *Mecha*, no está solo con la *Tona*.

MARIANA (*Molesta*) No te pases de vivo conmigo.

LILA (*Los mira y sonríe, acomodando un mantel*)

POCHA (*Mira de reojo a Mariana y Pablo, alzando las cejas*)

PABLO: Qué mal *humó'* (*A Camila*) ¿Cómo se *despertó* la mamá de mi *changuito*?

CAMILA (*Lo mira molesta*) Para el culo (*Se aleja, enojada*)

PABLO (*La mira irse, alzando las cejas. Sonríe*) Bueno, si *e'* como ese culito, se *despertó má'* que bien.

MARIANA (*Lo mira irritada*)

LUCIA (*Apenada*) Pablo, no seas así...

MARIANA: Como dijo tu mamá, no podés pedirle manzanas al naranjo.

LILA (*Interviene*) *Marian*, ¿me ayudás con estos manteles?

MARIANA (*Mira a Pablo, molesta. Suspira*) Sí, tía, ya voy...

PABLO (*La mira alejarse, sonríe*) Parece que algunas no cogieron anoche.

LUCIA (*Indignada*) ¡Pablo, basta!

MARTA: Sí, *chango*, sos demasiado *bocón vo'*.

SANDRA (*Burlona, a Pablo*) Y hasta donde yo sé, vo' tampoco cogiste.

PABLO: ¿Qué no? Hasta donde yo sé, ésta (*Levanta la mano, mostrándosela*) nunca te deja en la parada.

SELMIRA (*Incómoda*) Permiso, bua ayudá' a doña Lila (*Se va*)

MARTA (*Indignada*) ¡Ayyy! ¡Qué asqueroso que so', chango!

SANDRA: Más ordinario que diente de madera este tipo.

PABLO (*Sonríe, mira a Adriana*) ¿Usté' no dijo que libera los nervio'?

ADRIANA (*Sonríe, enternecida*) Sí, pero es innecesario contarlo así, de esa manera. Se puede expresar de manera más delicada...

POCHA (*Asiente, adusta*)

PABLO (*Alza las cejas, sonríe. Mira a Roberto, Chipi, Rodrigo y Lucio tomando cerveza*) Ah, bueno, y después el borracho soy yo... Ehhh, changos, no tomen solo'... (*Se va hacia ellos*)

CHIPÍ: ¿El Pela ya vino?

PABLO: Nahhh, se quedó pa' cogé' árboles... (*Ríen*)

MARTA (*A Adriana*) Ay, doñita, que este coso nunca va a se' delicado. Pa' mí, nació en una letrina el cosito éste.

ADRIANA (*Sonríe, frunciendo el ceño*) Marta, las cosas que se te ocurren (*Terminan de colgar las guirnaldas. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PIEZA DE SELMIRA. EN OFF, SE ESCUCHA MÚSICA. LA VOZ DE LUCIO, ROBERTO Y JULIÁN CANTANDO "ENTRE A MI PAGO SIN GOLPEAR". BULLICIO DE GENTE. POKHA MAQUILLANDO A SELMIRA, CAMILA SENTADA EN LA CAMA, VESTIDA CON UN VESTIDO LARGO, AL CUERPO, SANDRA, CON UNA MINIFALDA Y BLUSA ESCOTADA. CLELIA Y LUCIANA, ACOMODAN EL VESTIDO DE SELMIRA EN LA CAMA*)

POCHA (*Mientras maquilla a Selmira, frente al espejo*) Vas a parecé' una princesa... El Joaco ha gasta' o mucha plata pa' tu fiesta. Ha invita' o a todos.

SELMIRA (*Con el pelo recogido. Sonríe incómoda*)

SANDRA: Bueno, es la hija, *pue'*. Era hora que haga algo como la gente.

POCHA: Te ha de *quere'* mucho, *Selmi*. Mirá que el *Joaco* nunca hizo estas cosas.

CAMILA (*La mira, frunciendo el ceño*)

CLELIA: *Pocha*... No me parece apropiado que hables así del *Joaco*.

POCHA: Bueno, doña Clelia, uno dice lo que se cuenta.

CLELIA: No siempre lo que se cuenta es la *verdá'*.

SANDRA: Ah, no, pero del *Joaco* sí. Es bien jodido *nomá'*.

LUCIANA (*Viendo a Selmira incómoda*) Estás muy bonita, Selmira.

CLELIA (*Mira a Selmira, contenta*) Sí, está *relinda*... (*A Pocha*) Pero no le pongas mucho color en la mejilla. No está *acostumbrá'* y se lo va a *anda'* corriendo.

POCHA: Eso es cierto... Ahí está, ¿te gusta, *Selmi*?

SELMIRA (*Tímida, se mira*) Sí, *gracia'*, doña *Pocha*.

CLELIA: Bueno, *m'hija*, ahora *vamo'* a cambiarnos.

SELMIRA (*Incómoda, se levanta y toma el vestido*) Bueno...

SANDRA: Pero cambiate acá, chica.

SELMIRA: No, mejor *bual* baño.

LUCIANA: Te ayudo.

SELMIRA: ¡No! (*Incómoda*) *Gracia'*, pero puedo sola (*Nerviosa, va al baño*)

CAMILA (*Extrañada*) No sé por qué tiene tanta vergüenza con nosotras.

LUCIANA: En casa también, costó mucho hacer las pruebas.

SANDRA: El vestido, muy lindo, doña Clelia, pero podría haber sido *má'* abierto.

CLELIA: Selmira debía estar cómoda.

POCHA (*En voz baja*) *Pa'* mí es por las marcas que ha de tener en la espalda.

CAMILA (*A Pocha, desconcertada*) ¿Qué marcas?

CLELIA (*A Pocha, con reproche*) *Pocha*, no seas indiscreta.

POCHA: Bueno, doña Clelia. Son su familia y medio barrio lo sabe. A mí me ha *conta'o* la Elda, y se conoce que ella era muy amiga de la mamá de la Marcia.

SANDRA (*A Pocha*) ¿Qué cosa te ha contado?

POCHA (*Mira hacia el baño, más bajo*) Se conoce que cuando era *changuita*, la abuela y la madre de la Marcia la *cagaban* a rebencazos por *ñaca*. Muy brujas eran con la pobre chica. Y la Marcia también, muy *hija 'e puta* fue con ella.

CAMILA (*Impresionada*) ¡Ay! ¡Qué horrible! Pobre *Selmi...* (*Pensativa*) Por eso no quiere usar malla... Y cuando mi tía le hizo masajes no quiso sacarse la remera.

SANDRA (*Sorprendida*) ¿De cómo nadie le vino a *conta'* a mi mami?

CLELIA (*Apenada*) No sé, *m'hija*. Se conoce que por miedo al papá de la Marcia. Muy hijo *'e puta* dicen que *e'*.

LUCIANA (*Triste*) En la escuela no se juntaba con nadie. De miedosa que era.

CAMILA: La prima la trata para el *orto*. Yo le conté a mi hermana y ella le habló al *Joaco* y la puso bastante a raya.

POCHA: Mejor que el *Joaco* la tomó a su cuidado, como ha de *se'*. Ha sufrido muy mucho esa chica. Dicen que el *mari'o* de la María...

CAMILA: ¿Quién es María?

POCHA: La mamá de la Marcia. Bueno, se conoce que el *mari'o*, cuando andaba *macha'o*, se la abusaba a la Selmira. Y no *macha'o*, también. A mí me ha dicho la Elda. *E' pa'* denunciarlo al sinvergüenza ese.

CAMILA (*Se tapa la boca, horrorizada*)

SANDRA (*Indignada*) ¡Qué hijo de puta!

POCHA: *Shuuu...* que va a *escuchá'* (*Afligida*) Yo una *ve'* le quise contar a la Marta, pero se conoce que le iba a contar al Juan y el *Negro e' capá'* de *matá'* por algo así, no sé... El Carlos me dijo que no me meta, *pue'*.

CAMILA (*Dolida, a Clelia*) ¿Eso es así? Es horrible...

CLELIA (*Apenada*) Eso se cuenta, pero no lo sé.

LUCIANA (*A Clelia*) Ay, mamá, todos sabemos que es así. Por eso nadie lo quiere al Lorenzo. Es una basura de tipo.

CAMILA (*Azorada*) Es espantoso...

SANDRA (*Molesta*) Cuando mi hermano se entere lo va a *hacé'cagá'*.

POCHA: Bueno, pero no lo van a *hablá'* hoy. Es la fiesta de la Selmira, *pue'*.

SELMIRA (*Abre la puerta del baño, nerviosa*) Ya está.

CLELIA (*Sonríe tierna*) Ya te acomodo... Te ves preciosa, *chica*. Una princesita.

SANDRA (*Sonríe*) Vino el *Cuchara*. Te va a *ojeá'* lindo.

SELMIRA (*Se ruboriza y mira al piso*)

POCHA (*A Selmira*) ¿Te gusta el *Cuchara*?

SELMIRA (*La mira, súbito, nerviosa*) ¡*Nooooo!*

SANDRA: Ay, bueno, ni que fuera un crimen.

CLELIA: Bueno, no la pongan nerviosa (*Golpean la puerta*)

CAMILA: ¿Quién es?

JOACO (*En off*) ¿Ya está la Selmira?

CAMILA (*Contenta, a Selmira*) Es tu papá... Se va a infartar cuando te vea.

POCHA (*Busca en su bolso un frasco*) Ahí te pongo un poco de perfume...

SELMIRA (*Angustiada*) ¿Es necesario que vaya del brazo de él?

POCHA: *Po'* sí, *chica*. Es lo que se acostumbra.

CLELIA (*Maternal*) No estés nerviosa, *Selmi*. Estás hermosa (*Le besa la mejilla*)

SELMIRA (*Sonríe, incómoda*)

CAMILA (*Mira a Selmira con tristeza, cabizbaja. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO DEL FONDO. FIESTA. LUCES EN LOS ÁRBOLES, MUCHA GENTE. BULLICIO AD LIBITUM. MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. "LA LLAVE", INTERPRETADO POR AGAPORNIS. EN UNA MESA, SELMIRA SENTADA EN EL MEDIO, AL SU IZQUIERDA, JOACO, AMANDA, ROSARIO, JOSÉ, JULIÁN, DARÍO Y RODRIGO. A SU DERECHA, PEDRO, MARIANA, PABLO, JUAN, MARTA Y LUCÍA. EN LA PUNTA, CHUCHI EN LA SILLA ALTA. FRENTE A ELLOS, TUQUITO, ROCIO, LUIS, GUILLE, MECHA, SANDRA, CAMILA, ADRIANA, LILA, CHIPI, LUCIO Y ROBERTO. FUERA DE FOCO: NIÑOS CORRIENDO. MUJERES SIRVIENDO POR LAS MESAS. ALGUNOS BAILANDO*)

MARTA (*Comiendo una empanada*) El lunes hay que jugar a la quiniela. *Bua juga'* a la fiesta, el 20. Y al 9727.

JUAN (*A Marta*) ¿Y ese por qué?

MARTA: Porque somos 27 en la mesa. La mesa con el 27.

SANDRA (*Sonríe*) Esta Marta se piensa todos los *número'*.

PABLO (*Piensa y ladea la cabeza*) No *somo'* 27.

GUILLE (*Sonríe a Pablo*) Somos 27, Pablo.

MARTA: *Somo'* 27, chico... A *vo'* te hace *pior* estar sobrio.

PABLO: *Somo'* 29 (*Sonríe*) *Mmmmm*, las *teta'*, lindo número.

CAMILA (*Lo mira molesta*)

MARTA: Las tetas son el 28, *boludo*.

LUIS (*Mira, contando*) Si mi matemática no falla, me da 27 también.

PABLO: Le fallaron *lo' número'*, don. Ninguno está contando a *lo' guachine'*. Con el del Pedro y el mío, son 29.

PEDRO (*Lo mira súbito, sorprendido*)

CAMILA (*Sorprendida, lo mira, sonríe y mira a otro lado*)

ADRIANA (*Enternecida, aprieta la mano de Camila*)

MARTA: *Tené'* razón, y cuando *tené'* razón, *tené'* razón, *chango*.

MARIANA (*Lo mira y alza las cejas*)

LILA (*Sonríe y mira pensativa a Pablo*)

PEDRO (*A Pablo*) Cuando no tomás, pensás, *chango*.

PABLO: Siempre pienso... Pasa que tengo *do' cabeza'* y no siempre se ponen de acuerdo (*Sonríe*)

MECHA: ¡Ya tenía que *desafiná'* los violines!

JUAN (*A Pablo*) ¿De cómo no estás *chupando vo'*?

MARTA: ¡Qué santo estará de turno!

PABLO: No sé, debo *está'* a *mori'*, *pue'*. Al mediodía tomé un poco y me cayó mal.

CAMILA (*Sonríe y sacude la cabeza, vencida*)

ROSARIO (*Los escucha, murmura a Amanda*) Parece que la cura de la Celina está empezando a dar resultado.

AMANDA (*Prende el cigarrillo, mirando a Pablo*) Ha de ser, pero por si acaso, no le hagamos bulla al pescado.

JOACO (*Mira el plato de Selmira, con comida*) ¿Por qué no has comido?

SELMIRA (*Tensa*) Comí... un poco...

JOACO: No comiste *ñaca*. Y no te *andé'* como momia. Es tu fiesta y te tienen que ver *feli'* (*Masca coca y toma vino, saluda a gente, de lejos*)

SELMIRA (*Nerviosa, asiente. Sonríe tensa*)

TUQUITO (*A Juan*) *Páaa...* Quiero ir a *jugá'*.

JUAN: Vete, *pue'*, pero vigila a tu hermana.

ROCIO: Meta, *Tuquito* (*Se levanta*)

CHUCHI (*Quiere bajar, lloriquea*)

LUCIA: Ya anda con sueño (*Lo trata de bajar, se queja de dolor*)

LUIS (*Se levanta presuroso, pasando por las sillas que dejaron vacías los niños*)
Pará que te ayudo, *piba* (*Levanta alto a Chuchi, éste ríe*) Vení, *pibe*.

LUCIA (*Sonríe asustada, frotándose el brazo*) *Ayyy*, cuidado...

LUIS (*Sonriendo*) Él no se queja, ¿eh?

MECHA (*A Lucía*) ¿Otra vez te duelen los brazos?

LUCIA: Un poco... Ha de ser lo que *trajinamo'* todo el día, *pue'*. Deme, don Luis, yo lo agarro...

LUIS (*Parado, con Chuchi en brazos*) Si te duelen los brazos no lo andes cargando. Dejalo mientras se quiera quedar.

LUCIA: ¡Ay, no, por favor, qué abuso!

LUIS: Abuso las pelotas, *nena*.

GUILLE (*Lo mira y sonríe*) Se queda el *Chuchi*, ¿viste?

MECHA: Sí (*A Lucía*) Aprovechá, *Luci*, descansa.

LUCIA (*Incómoda se sienta, mirando a Chuchi*)

JOSE (*A Julián*) ¿Pa' cuándo terminan?

JULIAN: Pa' febrero ya está. Después *vamo'* a *vení' pa'* ayudarle al Juan acá.

JOSÉ: ¿El *Tonga* sigue con ustedes?

JULIAN: Por ahora, *pue'*.

JOSE: ¿Se mandó alguna *cagada*?

JULIAN (*Toma cerveza*) Unas *cuanta'*.

DARIO: Ese anda mucho con el *Rati*, el de la Juana.

JOSE (*Asiente pensativo*)

ROBERTO (*A Lucio*) El *Joaco* invitó a media provincia.

LUCIO: Este está presentando a la *Selmira pa'* todos, *pa'* que sepan que es su hija.

RODRIGO (*Toma cerveza y mira a Pablo tomando gaseosa*) ¿Qué será que le pasa al Pablo que no *chupa*?

LUCIO: No sé, debe estar por venir el fin del mundo (*Sonrien*)

ROBERTO (*A Rodrigo y Chipi*) ¿Se van a quedar, *pue'*?

RODRIGO: Sí, yo tengo vacaciones, así que las enganché con el feriado.

CHIPÍ: Yo por ahora, estoy sin fecha.

LUCIO: ¿Estás sin *laburo*?

CHIPÍ: Sí, renuncié. Conseguí algo mejor, pero para el otro mes. Así que, a vivir la vida loca por un mes (*Toma*)

LILA (*A Selmira*) Estás muy bonita.

SELMIRA (*Avergonzada, sonrío*) *Gracia'*, doña Lila.

JOACO (*Mira a Selmira y toma vino*)

ADRIANA (*A Selmira*) Sí, parecés una muñequita. Sos muy hermosa.

SELMIRA (*Baja la vista, sonriendo*) *Gracia'*...

ROBERTO (*Ve pasar a Daniel*) ¡Ehh, Cuchara! ¡Vente *pa'cá!*

DANIEL (*Sonríe y se acerca*) Qué cuentan, *changos*.

SELMIRA (*Lo mira de reojo, tensa*)

JOACO (*La mira y mira suspicaz a Daniel*)

LUCIO: ¿Por dónde andas, *chango*?

DANIEL (*Señala con la cabeza*) Cerca de la pileta. Con los *changos* del taller...

Después van a tocar, ¿*que* no?

LUCIO: Más vale.

JOACO: *Ehh, Cuchara*. En un rato bailamos. *Va' a bailá'* con mi hija, *pue'*.

SELMIRA (*Cabizbaja, abre más los ojos, incómoda*)

LILA (*Los observa, pensativa*)

DANIEL (*Sorprendido, sonríe*) Si ella quiere, por qué no.

JOACO: Meta, *pue'* (*Asiente y toma vino*)

SELMIRA (*Mira de reojo a Joaco, contrariada*)

DANIEL (*Mira a Selmira y saluda en general, alejándose pensativo. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. MADRUGADA. PATIO DEL FONDO. EN LA MESA, LUIS SENTADO CON CHUCHI DORMIDO EN BRAZOS. PEDRO Y MARIANA AL LADO, PABLO Y, FRENTE A ÉL, CAMILA CON SELMIRA, MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. "YERBA MALA", INTERPRETADO POR RODRIGO. FUERA DE FOCO: ALGUNOS BAILANDO, ALGUNOS TOMANDO. DARIO CON SANDRA, MECHA CON GUILLE, MARTA CON JUAN, ADRIANA CON LILA, BAILANDO. MESAS CON DESORDEN*)

MARIANA (*Sonríe, a Luis*) Te queda bien. Andá entrenando, porque cuando nazca Clarita vas a ser el niñoero.

LUIS: Ni nació y ya te la querés sacar de encima (*Sonríen*) Espero que esta chica traiga rápido el carrito.

PEDRO: Pesa el *gordo*, *pue'*.

LUIS: *Noo*, no es por eso. Me muero por fumar (*Ríen*)

MARIANA: No podés...

PEDRO (*A Selmira*) ¿Y *Selmi*? ¿La estás pasando bien?

SELMIRA: Sí... Un poco largo el *val'*, pero, bueno...

PEDRO (*Sonríe*) Es que *somo'* muchos... Pero bailaste bien.

SELMIRA (*Avergonzada*) Ay, no, *pue'*... No sé *bailá'* ñaca.

PEDRO: Yo tampoco, quedate tranquila (*Sonríen. Mira a Pablo y alza las cejas*)

PABLO (*Cruzado de brazos, medio dormido*)

CAMILA (*Mira a Pablo*) Éste, aunque no tome, se duerme en cualquier parte.

PABLO (*Con la cabeza baja y los ojos cerrados*) No estoy dormido, estoy *cansa'o*.

CAMILA (*Sonríe y alza las cejas*) Te falta la nafta y no servís para nada.

PABLO (*Alza ligeramente la cabeza y la mira, sonríe*) *¿Queré'* ver sí sirvo?

MARIANA (*Lo mira y frunce los labios*)

CAMILA (*Molesta, mira para otro lado*)

PABLO (*Sonríe, cerrando los ojos*) Arrugó el bandoneón, decían.

CAMILA (*Suspira con fastidio, a Selmira*) *¿Me acompañás al baño?*

SELMIRA: Meta (*Se para*)

PABLO (*Mira a Camila y alza las cejas*) *¿Queré'* que te ayude?

PEDRO: Ya está, Pablo.

CAMILA (*Lo mira molesta y se va con Selmira, agarrada del brazo*)

PABLO: Bueno, *pue'*. La quería *ayudá'*...

JOSE (*Pasa por la mesa, a Pedro*) *¿Ha vito al Joaco?*

PEDRO: Hace un rato se fue con mamá *p'adentro*.

JOSE: Meta (*Se va hacia la casa*)

PEDRO (*Lo mira extrañado, frunce el ceño*)

LUCIA (*Viene con el carrito*) Acá está... Gracias, don Luis (*Saca una manta*)

LUIS: Gracias *las pelotas*, y dejá de decirme don. Me hacés sentir más viejo que Matusalén (*Se levanta y lo acomoda en el carrito*) Yo lo pongo...

DARIO (*Viene corriendo con Sandra, riendo*) ¡Lo tiraron al *Cuchara!*

MARIANA: *¿Qué cosa?*

SANDRA (*Riende*) Los *changos* del taller tiraron al *Cuchara* a la pileta.

LUCIA (*Indignada*) ¡Pero, las cosas que se les ocurren! ¡Pobre chico!

DARIO: ¡La Marta casi se *mea* de la risa! (*Ríe*)

PEDRO (*Sonríe negando la cabeza*) Qué ganas de joder que tienen.

LUCIO (*Viene riendo, con Daniel empapado*) ¡El Roberto lo filmó! Qué hijo de puta, lo va a subir a *Youtube*...

DANIEL (*Sonríe, vencido*)

PEDRO (*A Daniel*) Mirá cómo te dejaron. Ahí te doy ropa *pa'* que te cambies.

LUCIO: ¿A dónde le va a entrar tu ropa, *pue'*?

DANIEL: Dejá, me seco un poco y la ropa se seca sola.

LUCIA: No, pero te puede hacer mal, está fresco. Pablo, dale ropa tuya, *pue'*.

PABLO (*Lo mira y cierra un ojo, cansado*) Andá a mi pieza y sacá lo que *quiera'*.

LUCIA (*A Pablo*) Acompañalo, *pue'*.

DANIEL: No, no se molesten.

SANDRA: Yo le muestro donde *e'*.

PEDRO (*La mira y frunce los labios*) Dejá, yo lo llevo.

SANDRA: Ay, *pue'*. Ni que lo fuera a violar.

DANIEL (*Mira a Sandra, frunciendo el ceño*)

SANDRA: Deja de joder, Pedro. Vení, *Cuchara* (*Lo agarra del brazo y lo lleva*)

DARIO (*Los mira y alza las cejas, sonríe. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. MADRUGADA. EN OFF, SE ESCUCHA BULLICIO DE LA GENTE Y LA MÚSICA. "YERBA MALA", POR RODRIGO. PATIO CENTRAL. ENTRANDO SANDRA CON DANIEL, POR SALIR, CAMILA*)

CAMILA (*Se asusta y sonríe*) Ay, qué susto... Casi nos chocamos... (*A Daniel*)
¿Qué te pasó?

SANDRA (*Riendo*) Lo tiraron a la pileta. Ahora va a cambiarse.

DANIEL (*Sonríe, incómodo*)

CAMILA (*Sonríe*) Yo voy a buscar a doña Clelia. Una bruta saludó a *Selmi* y le descoció el bretel del vestido.

SANDRA: Nunca falta una *pelotuda* (*La mira y sonríe*) ¿*Selmira* está en la pieza?

CAMILA: Sí, le da vergüenza salir así. Encima se sacó el vestido para que no se lo cosa encima. Tiene tantas vueltas... Bueno, voy a buscar a doña Clelia.

SANDRA (*A Daniel*) Bua ayudarle a Cami. La pieza del Pablo es en ese pasillo (*Señala*) La segunda puerta.

CAMILA (*La mira sin entender*) Per...

SANDRA: Meta, vamo' (*Le hace seña con los ojos y la toma de la mano*) En el mueble del baño hay toallones (*Se va apresurada, llevando a Camila, entre risas*)

DANIEL (*Desconcertado, las mira ir y sonríe. Tímido, avanza por el pasillo, mira las puertas y se para en la segunda*)

LUCIO (*Viene del patio, divertido*)

DANIEL: Ah, Lucio... Me dijo tu hermana que entre a la pieza del Pablo...

LUCIO: Pero sí, entrá, de este lado de la paré' (*Señala con la mano en general, mientras camina*) Como en tu casa, Cuchara. Yo bua cagá'... (*Entra en su pieza*)

(*En off, comienza "Mi viejo", interpretado por Leo Matíoli*)

INVITADOS (*En off, gritan*) ¡Ay, amoor! (*Risas*)

DANIEL (*Incómodo, aprieta los labios y vacilante, mira las puertas. Dudoso, se para frente a la de la pieza de Selmira. Abre la puerta despacio. Entra dubitativo. Velador prendido. Mira alrededor, frunciendo el ceño al ver dos camas. Va despacio hacia el baño y nota que está mojando el piso con la ropa que chorrea. Aprieta los labios y, mira para todos lados. Incómodo, se saca el calzado, las medias, la remera y el jean. Se queda con el bóxer. Trata de secar con la remera un poco el piso, queda más mojado. Murmura*) Qué lo parió...

SELMIRA (*Sale del baño, con una enagua a la rodilla y el vestido en la mano*) ¿Has encontra' o a doña Cle...? (*Ve a Daniel y grita. Nerviosa, se le cae el vestido*)

DANIEL (*Sorprendido, incómodo*) ¡Ayy, perdón, perdón, perdón! Entendí... que era... Disculpá...

SELMIRA (*Mira para otro lado, nerviosa*) Por favo', váyase... (*Entra al baño y cierra de golpe la puerta*)

DANIEL (*Nervioso, se pone el pantalón, con esfuerzo*) Disculpá, Selmira... Te juro que entendí que era la pieza del Pablo... (*Intentando subirse el pantalón*) No quise incomodarte... (*Golpean la puerta, Daniel mira descolocado*)

JOACO (*En off*) Selmira, ¿está' acá?

DANIEL (*Tenso, mira hacia la puerta del baño y la puerta de la pieza*)

JOACO (*En off, impaciente*) Meta, Selmira. La Marcia te vio entrar con la Camila. Es tu fiesta y *tené'* que estar allá...

SELMIRA (*Asustada, entre abre la puerta del baño, mira hacia la puerta, nerviosa. Ve a Daniel y esquiva la mirada*) Ahora... Ahora voy... (*Nerviosa*) Tengo que... *arreglá'* algo del vestido...

JOACO (*Abre la puerta*) No me vengas con *excusas*, ya te has ido de la fiesta *tre'* *vece'* (*Queda tieso al ver a Daniel*)

DANIEL (*Tenso. El jean puesto, sin abrochar, descalzo y sin la remera*) Joaco...

JOACO (*Lo mira, achicando los ojos, ve el vestido de Selmira en el suelo y la ve asomada desde el baño*)

SELMIRA (*Con lágrimas en los ojos, asustada, mira al suelo*)

JOACO (*Contenido, mira a Daniel*) ¿Qué mierda hiciste?

DANIEL (*Lo mira, abriendo más los ojos, asustado. Mira a Selmira y vuelve a mirar a Joaco*)

JOACO (*Mira fijo a Daniel y alza las cejas. Mutis tenso*)

Canción de referencia: "Mi viejo". Letra y Música: José Tcherkasky y Piero Benedictis.

"Aprendiz". Letra y Música: Alejandro Sanz.

"Entre a mi pago sin golpear". Letra y Música: Pablo Trullenque y Carlos Carabajal.

"Yerba mala". Letra y Música: Flavio Bueno y Vazquez Martinez.

"La llave". Letra y Música: Abel Pintos.

"La parranda larga". Letra y Música: Judith Hernández Reyes.

CAPITULO LXXII
“MI CELOSA HERMOSA”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MADRUGADA. PUERTA DE LA HABITACIÓN DE SELMIRA. EN OFF, SE ESCUCHA BULLICIO DE LA FIESTA Y MÚSICA EN VOLUMEN ALTO, “MI VIEJO”, INTERPRETADO POR LEO MATIOLI. EN LA PIEZA DE SELMIRA, JOACO, DANIEL Y SELMIRA)

JOACO (*Empuja hacia el pasillo a Daniel, furioso*) ¡Rajá de acá!

DANIEL (*Alarmado, solo con el jean puesto*) ¡Pará, Joaco, no es lo que pensá'!

SELMIRA (*Llorando, nerviosa, vestida con enagua*) ¡Por favo', escuche...!

JOACO (*A Daniel, fuera de sí, señalándolo*) ¡Siempre te hemos respeta' o, no tené' derecho a faltá' el respeto a mi casa! (*Lo vuelve a empujar hacia el patio central*)

DANIEL (*Desesperado*) ¡Es que es un malentendido!

JOACO: ¡Mal entendido *mis* pelotas! (*Lo empuja y le da un puñetazo en la cara*)

SELMIRA (*Grita, tapándose la cara*)

DANIEL (*Cae hacia atrás, contra el sillón*) ¡No ha pasa' o ñaca, Joaco!

JOACO (*Agitado*) A mí no me va' a ve' la cara, chango.

MARCIA (*Sale de la cocina y los ve, mira a Selmira y sonríe burlona. Sigilosa y presurosa, sube la escalera*)

DANIEL (*Sangrando la boca*) ¡Por favor, dejame explicarte!

JOACO (*Con rabia, asiente, sacando la pistola y gatilla*)

SELMIRA (*Asustada*) ¡¡¡Nooooo, papá!!!

JOACO (*Sorprendido, la mira, súbito. Compuesto, mira a Daniel, le pone el arma a boca, agitado*) Si *podé'*, te doy un minuto. *Esplicame.*

DANIEL (*Lo mira desencajado*)

SELMIRA (*Llorando, grita, exasperada*) ¡Por favor, no haga eso!

(*Desde el primer piso, Amanda y José bajan presurosos, Marcia detrás, sonriendo*)

JOSE (*Alarmado*) ¡Ehhhhh, Joaco, pará!

AMANDA (*Desconcertada*) ¡¿Te has vuelto loco, Joaco?!

JOACO (*Agitado*) ¡Este hijo de puta le faltó el respeto a la Selmira!

JOSE (*Cauto, le sostiene el brazo que empuña el arma*) Mal por él, si lo hizo, pero este no es el lugar, *chango*... Bajá esa arma...

JOACO (*Mira tenso a Daniel, fijo*)

AMANDA (*Tensa*) ¡Meta, Joaco! Si *queré'* lo *matá'*, pero no acá.

SELMIRA (*Mira a Amanda, asustada*)

JOACO (*Suspira largo, tenso. Martilla la pistola y se la saca de la boca, golpeándolo con la misma en la cara*)

DANIEL (*Cae al piso, de rodillas, con sangre en la cara*)

(*Entran del fondo, Camila, Clelia, Pocha y Sandra, gritan asustadas*)

CAMILA (*Asustada*) ¡Por Dios! ¡Qué pasó!

CLELIA (*Alarmada*) ¡Ay, virgen Santa de los remedios!

AMANDA (*Las mira, fuera de sí*) ¡¡Qué hacen acá!!

POCHA (*Asustada*) ¡Ay, mi *mama* y mi *tata*! (*Sale corriendo hacia el fondo*)

JOACO (*Agitado*) Esto no queda acá, *chango*. Nadie me viene a *escupí'* en mi casa.

DANIEL (*Agitado, dolido, hablando entrecortado*) No es... lo que parece...

SANDRA (*Mira a Camila, asustada. Murmura*) Mierda, salió todo *pa'l carajo*...

JOACO (*A Selmira, agitado*) ¡¡Vete a tu *pieza*, te *vistes* y sales *feli'*, *pue'*!!

SELMIRA (*Asustada, lo mira temblando y sale corriendo a la pieza, llorando*)

MARCIA (*Sonríe desde la escalera, murmura*) Ya pasaron las *doce*, *princesita*...

JOACO (*Furioso, a Clelia*) ¡¡Y *usté'* vaya a ayudarla, *pue'*!!

DANIEL (*Se agarra del sillón y se levanta, aturdido*)

CLELIA (*Angustiada*) Permiso... (*Se va apresurada, mirando a Daniel, apenada*)

JOSE (*Mira a Joaco, sorprendido*)

AMANDA (*Contenida, mira a Daniel. A Joaco*) ¿Puedo *sabé'* qué mierda pasó? (*A Daniel*) Y *vo'*, con todo lo que te *aprecio*, quiero que me *digá'* qué *carajo* *hacés'* en *pelotas* en mi casa.

DANIEL (*A Amanda. Asustado, tomándose la cara*) Yo puedo explicarle...

JOSE (*Lo mira, glacial*) Qué bueno, *chango*. Porque mal lugar elegiste *pa'* justo venir a *pinchar*.

CAMILA (*A Sandra, murmura*) Hablá, *boluda*. Lo van a hacer *bosta*.

SANDRA (*Asustada*) Claro, porque a mí me van a dar un ramo de flores.

CAMILA (*La mira frunciendo el ceño. Mutis tenso*)

ESCENA 2 (*EXT. CASA DE AMANDA. MADRUGADA. EN EL PATIO DEL FONDO. MENOS GENTE. MESA CENTRAL. MARIANA APOYADA SOBRE EL PECHO DE PEDRO, PABLO, CRUZADO DE BRAZOS, DORMIDO CON LA CABEZA BAJA, MARTA, LUCIA, CHUCHI DURMIENDO EN EL CARRITO, LUIS, FUMANDO, ADRIANA, LILA, CHIPI, RODRIGO, GUILLE Y MECHA. CERCA DE ELLOS, LUCIO Y ROBERTO CON LAS GUITARRAS, PUNTEANDO "MI CELOSA HERMOSA"*)

MARTA: ¡Estas *chinitas*! ¡Los líos que arman, *pue'*!

LUCIA (*Angustiada*) Podría haber sido una tragedia.

MARTA: ¡Encima, *al pedo*!

MECHA (*Alza las cejas*) A todo esto, ¿alguien fue a sacar al Darío del baño?

MARTA: *Nahhh*, ese se quedó dormido en el inodoro, por lo menos no va a ser como éste (*Señala con la cabeza a Pablo*) Ese va a *cagá'* donde debe ser (*Sonríen*)

ADRIANA (*Sonríe enternecida, mirando a Pablo*) Prácticamente estuvo toda la noche sentado ahí.

LILA (*Mira a Pablo, asintiendo*) Sí, es verdad.

GUILLE: Si lo contás, no te lo creen... ¿Andará enfermo?

CHIPI: Este *chabón* debe tener algo (*Toma cerveza*)

MECHA (*Sonríe*) ¿No estará muerto?

PEDRO: ¡Ay, *Mecha*! ¡Lo que decís!

LUCIA/MARTA/PEDRO (*Simultáneamente, se pasan la mano hacia abajo por el pecho y hacen cuernos*)

LUIS (*Sonríe, alzando las cejas*)

MARIANA (*Sonríe y mira sorprendida a Pedro. Se toma la panza*) A Camila la voy a colgar. Mirá que engancharse en una broma así. El *quilombo* que armaron.

PEDRO (*Sonríe*) Me dio pena, pero no me quise meter. No pueden hacer esos chistes. Podía haber ocurrido una desgracia.

LILA: ¿Todavía no salieron?

PEDRO: *Noo*, olvidate. Mi mamá las va a tener un largo rato, es buena *pa'* los sermones. Debió ser pastora (*Sonríen*)

MARTA: Doña Amanda está furiosa. Porque le quiere *muy* mucho al *Cuchara*. Pobre, ni quiso quedarse.

RODRIGO: No lo culpo. Te puedo asegurar que nadie va a querer acercarse a las mujeres de esta casa (*Sonríen*)

MECHA: Justo se iba a querer quedar con tremendo *cagazo* que se pegó (*Sonríe*) El *Joaco* es un hijo de puta. Aunque hubiera pasado algo, no *podé'* reaccionar así.

MARTA: Encima doña *Cira* es *rechismosa*. Mañana *todo'* se van a *enterá'*.

MECHA (*A Marta*) ¿Y *botella'*?

MARTA: Yo no soy chismosa. Una cosa es ser una mujer informada, otra ser chusma (*A Adriana*) ¿O no, doñita?

ADRIANA (*Sonríe*) Por supuesto, Martita.

LUCIA: La Selmira va a *quedá' pa'* vestir santos, pobre. Quién se le va a *atrevé'* al *Joaco* después de esto.

LUIS: Bastante territorial el suegro (*Sonríen*)

RODRIGO (*Sonriendo*) No, *manzana*.

MARTA: Doña Clelia trató de *calmá'* a la Selmira, pero la pobrecita quedó hecha un manojo de *nervio'*.

ADRIANA (*Se levanta*) ¿Les molestará si voy a hacerle unos masajitos?

MARTA: No, doña, vaya. Doña Amanda a éste (*Señala con la cabeza a Pedro*) *nomá'* le grita así, a *usté'* no le va a decir *ñaca*.

PEDRO (*Sonríe*) Bueno, llegué el fragor de la batalla (*Sonríen. A Adriana*) Yo le hice un té de Melisa con Angélica.

ADRIANA: *Ahh*, eso la va a ayudar bastante... Ahora vengo (*Se va*)

MARTA: El *Cuchara* tendría que *habé'* ido a un hospital.

MECHA: El *Joaco* le ofreció *pa'* llevarlo, pero no quiso.

MARTA: Va a *queré'* y todo.

LUCIA: El *Joaco* dijo que le va a hacer un asado *pa'* disculparse.

CHIPI: Lastima que el *flaco* no va a tener dientes para masticar (*Rien*)

LILA (*Los mira y toma un vaso de gaseosa. Alza las cejas, pensativa. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COCINA DE LA PLANTA BAJA. PABLO APOYADO EN LA MESADA, COMIENDO UNA MANZANA CON CÁSCARA MIENTRAS ESPERA LA PAVA EN LA HORNALLA*)

CAMILA (*Entra a la cocina. Se sorprende*) Ah... Pensé que no había nadie. *Bah*, no hay nadie (*Va a la heladera y saca la botella de agua*)

PABLO (*Sonríe, alzando las cejas*) Buen día, *chiquita*.

CAMILA (*Blanquea los ojos, lo mira, apoyando las manos en la mesa, con la botella*) ¿Me pasás un vaso, por favor?

PABLO: Como no (*Se da vuelta y busca un vaso en la alacena. Se lo da*)

CAMILA (*Se sirve agua*) Gracias (*Toma lento*) Qué milagro vos levantado.

PABLO: Me dormí temprano ¿*Sabé' hacé' mate?*

CAMILA: Más o menos ¿Vos no sabés?

PABLO: No, siempre hay algún gil que ceba ¿*Me cebá' unos mates?*

CAMILA (*Molesta, lo mira*) No, porque no soy tan gil.

PABLO (*Sonríe*) Meta, *chiquita*. No quise decirlo como sonó.

CAMILA (*Suspira, molesta*) Bueno, pero correte. Igual, no sé hacerlo muy bien.

PABLO (*Se sienta en una silla, la mira y arquea las cejas, divertido*) Pero otras *cosa'* sí las *hacé' má'* que bien.

CAMILA (*Lo mira, con el mate y la yerbera en la mano*) Si vas a empezar con esos comentarios, me voy a la mierda y te haces el mate vos.

PABLO: No te enojé' (*Termina la manzana*) ¿Dónde mierda se tiraba la cosa esta?

CAMILA (*Con fastidio*) Se supone que deberías saberlo. En el tacho verde, así después Pedro lo lleva a la reserva, donde trabajás.

PABLO: *Ahh, ¿por eso llevamo' esas bolsa'?*

CAMILA (*Blanquea los ojos. Lo mira*) ¿Me das una manzana? Me dio ganas.

PABLO: *Ahh, mami está con antojito' (Se levanta y busca en la heladera)*

CAMILA (*Lo mire y sonríe vencida*) Qué raro que tu tía no esté con el mate.

PABLO: Se fue a misa.

CAMILA: ¿Y tu vieja?

PABLO: Se fue temprano *pa' visitá'* al *Cuchara (Sonríe)* ¿Cómo me perdí alto bardo! (*Le da la manzana y se sienta en la mesada*)

CAMILA (*Dolida, con la manzana en la mano*) No es gracioso. Yo me asusté mucho. Pensé que tu hermano lo iba a matar. Le puso el revolver en la boca. *De pedo* no estamos de velorio. (*Busca un cuchillo*) ¿Me la pelás?

PABLO (*Sonríe, alzando las cejas*) Si me lo *pedí'* así... ¿Acá *nomá'*? (*Se levanta y simula que se va a desabrochar la bermuda de jeans*)

CAMILA (*Irritada, le muestra la manzana*) La manzana, *pelotudo*.

PABLO (*Sonríe y toma el cuchillo, pelando la manzana*) Bueno, entendí otra cosa.

CAMILA: Sí, siempre entendés lo que querés... Vos comés con cáscara la manzana y tu hermano ya nos explicó que, aunque la laves tiene tóxicos por los pesticidas (*Ceba un mate y toma. Hace gesto de desagrado*)

PABLO (*Se alza de hombros*) Si no nos *morimo'* con lo que *comiamo'* en la calle (*Le da la manzana y tira la cáscara al tacho verde*)

CAMILA: Gracias (*Ceba otro mate y se loda*) ¿Desde cuándo estás con Amanda?

PABLO: No sé, creo que desde los trece o catorce *año'*. No me acuerdo (*Toma, pensativo*) ¿O *meno'*? (*Se alza de hombro*)

CAMILA: ¿Pero tus *viejos* viven? (*Lava la manzana y come*)

PABLO: Mi *vieja* sí, mi *viejo*, supongo. Mi *vieja* es *reputa, chupin, chupin*. Así que vaya *sabé'* quién era mi papá. Seguro que un hijo de puta.

CAMILA (*Apenada*) ¿Hace mucho no sabés de ella?

PABLO: Cada tanto la veo. Le llevo plata a los *guachito'* (*Le da el mate*)

CAMILA (*Cebando*) ¿Tenés muchos hermanos?

PABLO: Ocho más *chico'* y unos *tre' mayore'*. Pero uno cayó *en cana* y lo mandaron *lejo'*. A ese ni lo veo.

CAMILA (*Triste*) ¿Y Amanda no los podría adoptar también?

PABLO: Supongo que sí, pero *ello'* hacen la *suya* (*Indiferente*) Cada cual elige lo que quiere o lo que puede, *chiquita*.

CAMILA (*Lo mira, triste. Ceba un mate y toma lento. Mutis*)

ESCENA 4 (*EXT. CENTRO DE LA CIUDAD. MAÑANA. EN UN BAR, GERMAN TOMANDO UN JUGO DE FRUTAS Y GONZÁLEZ TOMANDO CAFÉ*)

GONZALEZ: Tremendo fiestón le hizo el *Joaco* a la hija. Debe ser la única que tiene reconocida. Yo, en su momento, le mandé una trabajadora social, pero tenía todo en orden el hijo de puta.

GERMAN (*Sonríe*) Parece contagioso eso de detenerse en detalles accesorios... Es seguro que en esa fiesta estuvo el *Fantasma* ¿Pudo averiguarme eso?

GONZALEZ: Sí, el José llegó ayer, o al menos recién ayer se dejó ver.

GERMAN (*Toma el jugo*) ¿Ya desapareció o todavía está?

GONZALEZ: Eso no pudieron decirme. Pero me contaron que intervino en una pelea, seguro que cosa de borrachos.

GERMAN (*Extrañado*) Qué raro, no es su estilo. Borracho y peleando... *Mmmm...* Creo que hablan del otro. Quizás del tonto éste que es un vómito andando.

GONZALEZ (*Sonríe*) Ah, Pablo. No, pero del José me dijeron que intervino separando, no que estaba en la pelea.

GERMAN: *Ahhh*, ahí puede ser ¿No supo algo más sustancial?

GONZALEZ (*Toma el café*) No, *chango*.

GERMAN: Creo que voy a hacer una visita a Amanda López para tantear si está.

GONZALEZ: Va a ser difícil que te reciba (*Toma el café*)

GERMAN: Tendré que encontrar la manera.

GONZALEZ: Y esta chica, Noelia ¿No tenía un zorro en el gallinero?

GERMAN: Se supone, pero últimamente no han podido comunicarse. Por lo que me dijo, no mataron a su informante, pero parece que sospechan o lo descubrieron.

GONZALEZ: Si lo hubieran descubierto, ya estaría diez metros bajo tierra.

GERMAN: Supongo (*Toma el jugo*)

GONZALEZ: Andan muy replegados. Se guardan porque deben andar en alguna pesada. Creo que va siendo tiempo de agitar el avispero un poco más.

GERMAN: Agítelo, pero que al menos sea con cosas importantes.

GONZALEZ: La única manera de llegar a esas cosas es ir desgastando la energía del enemigo. Si lo acicateas con cosas pequeñas, pero constantes, lo vuelves loco y empieza a cometer errores.

GERMAN: Usted agita mucho el río, ¿pero ha pescado algo más que mojarras?

GONZALEZ: Todo sirve. Las mojarras son una buena carnada.

GERMAN: Pero tantas, distraen.

GONZALEZ: Distrae a los que uno quiere distraer, pero es útil para lograr un fin.

GERMAN (*Alza las cejas. Toma el jugo y sonríe. Mutis*)

ESCENA 5 (*EXT. CASA DE AMANDA. MEDIODIA. PATIO DEL FONDO. ALMUERZO INFORMAL. MESA CON ASADO FRIO, EMPANADAS, ENSALADAS Y ESCABECHES. AMANDA EN LA PUNTA, A LA IZQUIERDA, JOSE, JOACO, JOSE, LUCIA, CHUCHI, EN UNA SILLA ALTA, PEDRO, MARIANA, CAMILA, SELMIRA, GUILLE, MECHA, SANDRA. A SU DERECHA, ROSARIO, JULIÁN, JUAN, MARTA, ROCIO, TUQUITO, PABLO, LUCIO ROBERTO, DARIO, CHIPI Y RODRIGO. MÚSICA EN VOLUMEN MODERADO. "DONDE SE JUNTEN LOS TIEMPOS", INTERPRETADA POR HORACIO BANEGAS*)

MECHA (*Mirando la bandeja*) ¿Cerdo no quedó?

LUCIO (*Le pasa una bandeja, de mano en mano*) Acá.

MECHA (*Mientras se sirve*) ¿Qué era lo que tocaban anoche del *Chavo*?

LUCIO (*Sonríe*) No era del *Chavo*, era Beethoven,

MARTA (*Asomándose*) Pasá *pa'ca'* después, *Mecha*.

MECHA (*Pasando la bandeja a Marta*) Sonaba como la música del *Chavo*.

LUCIO (*Niega con la cabeza mientras toma y sonríe*) La música del *Chavo* la hizo un *franchute* inspirándose en la *Marcha Turca* de Beethoven.

GUILLE (*Sorprendido*) No sabía que era de Beethoven.

ROBERTO: Estamos haciendo unos arreglos *pa'* meter a un tema.

MECHA (*Sorprendida*) *Velos* a los tontos.

LUCIO: Tengo tres años metidos en Música, ¿qué te pasa? (*Pensativo, sonríe*) Algún día *capá'* me reciba.

PEDRO (*Recibiendo la bandeja de Marta, a Mariana*) ¿No comés más?

MARIANA: No, todavía estoy llena de anoche.

ROBERTO: ¡Cómo *comimo'*! Yo cagué lo que cené, *papáa* ¡Qué manera de *cagá'*! Y me dio hambre devuelta, así que volví a comer (*Sonríe*)

ROSARIO (*Se asoma en la punta*) Roberto, estamos comiendo.

SANDRA (*A Roberto*) *So'* un asqueroso. Se compone un poco el Pablo, pero queda su espíritu, *pue'*.

PABLO (*La mira, se mete el dedo en la oreja y cruza el brazo por la mesa y se lo mete en la boca a Sandra. Sonríe*)

SANDRA (*Se aleja, asqueada*) ¡Salí, sucio 'e mierda! (*Escupe hacia el pasto*)

DARIO (*Ríe*) Por lo menos no se lo metió en el culo.

MARIANA (*Con desagrado*) Ay, qué asqueroso.

PEDRO (*A Mariana, resignado*) *Vo'* tenés la mejor versión.

CAMILA (*Mira a Pablo y frunce el ceño*)

ROBERTO (*Señalando a Pablo*) A este *coso* le pasa algo, hoy tampoco tomó.

CHUPI (*A Pablo*) Sí, anoche se te extrañó. Faltaba algo.

RODRIGO: El olor a vómito (*Ríen*)

PEDRO (*Molesto*) Están en la mesa, *pue'*. No sean desubicados.

RODRIGO: Perdón (*Sonríe*)

PABLO (*Extrañado*) Ya me está preocupando esto de no *chupá'*.

LUCIA (*Sonríe tierna. A Pablo*) *Mejó'*, si no *necesitá'* tomar tanto.

PABLO: Sí, *mejó' pa' vo'* (*Displicente*) No sé, le encuentro gusto raro a la cerveza...

Y el vino este no está bueno.

JULIAN: Estás *en pedo*, *Pepetero*. Alto vino es este (*Toma vino*)

PABLO: Yo lo sentí fiero.

ROSARIO (*Mira a Amanda y sonríe*)

AMANDA (*Alza una ceja y sonríe. Prende un cigarrillo*)

MARTA: *Pa' mí tené'* los *síntoma'* que no tiene la Camila. Eso pasa muchas *vece'*.

PABLO: Andá a *cagá'*, Marta. Yo no *bua esta'* sin *tomá'*, qué te pasa.

CAMILA (*Lo mira, molesta*) No vaya a ser que te enfermes, ¿no?

PABLO (*Le tira un beso*) *Gracia'* por preocuparte por mi *salú'*, *chiquita*.

CAMILA (*Irritada, suspira*)

SELMIRA (*Mira a Camila, apenada*)

MARTA: Anoche la que no vino fue la *Tona*.

PEDRO: Tenía el cumpleaños de un primo.

MARIANA (*Alza las cejas, murmura*) Menos mal que te avisaron...

MARTA (*Adusta*) ¿Pero mandó regalo al *meno'*?

PEDRO (*Con fastidio*) Sí, Marta, mandó regalo.

MARIANA (*Molesta, murmura*) Qué informado...

GUILLE (*La escucha y sonríe, frunce el ceño, mirando a Pedro*)

PEDRO (*Mira a Mariana y a Guille. Alza las cejas, sonriendo*)

JUAN (*Termina de comer y prende un cigarrillo, a Amanda*) Más tarde hay que ir a ver al *Cuchara* otra *ve'*.

JULIAN (*Prende un cigarrillo y se lo da a Amanda*) Sí, *alto bardo* con el *chango*
(*Prende otro y fuma*)

JOSE (*Fumando*) Lindo chiste iba a ser si terminábamos tomando café.

JOACO (*Mascando coca, sonríe*) Sí, lindo *quilombito* armaron las *pendejas*.

AMANDA (*A Joaco*) Le dejaste la cara hecha *aca*. No le rompiste la mandíbula porque el *chango* tuvo un dios aparte.

SELMIRA (*Baja la mirada, incómoda*)

MECHA (*A Joaco*) Te *sarpaste* mal, *chango*.

JULIÁN: Cualquiera se *sarparía, boluda*.

PEDRO: Así no se arreglan las cosas.

JOACO (*Sonríe, a Pedro*) Andá, *pendejo* ¿Y vo' por qué lo *cagaste a palos* al Pablo?

PABLO (*Reacciona*) ¿A quién *cagó a palo* la *nenita*?

MARIANA (*Mira a Pablo y frunce los labios*)

PEDRO (*Incómodo*) Eso fue diferente, tampoco le rompí la cara.

JUAN (*Sonríe*) Porque te falta resto, *pue* (*Rien*)

CHIPI: Resultó cuida el *Pela*.

RODRIGO (*Tapándose de costado la boca, bajo*) ¡*Guardabosque!*

PEDRO (*Sonríe, alzando las cejas*)

DARIO (*Riendo*) La cosa que la Selmira vio al *Cuchara* en pelotas.

SELMIRA (*Ruborizada, lo mira*) *Nooo* (*Incómoda, baja la mirada*)

JOACO (*Molesto, mira a Darío. A Roberto*) *Ehh, Roberto. Vo' que está* al *la'o*, metele un *'tate quieto*.

ROBERTO (*Sonríe y le pega en la cabeza a Darío*) De parte del *Joaco*.

DARIO (*A Roberto, corriéndose*) *Ehh, boló, pará*.

ROBERTO: Te lo mandó el *Joaco* (*Sonríen*)

MECHA (*Sonríe, a Darío*) No te quejes. Por lo menos fue un mensaje más delicado que el que le dio al *Cuchara*.

SELMIRA (*Incómoda, baja la cabeza. Mutis*)

ESCENA 6 (BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. TARDE. LIVING, TOMANDO CAFÉ Y TÉ, UN PEQUEÑO PLATO CON GALLETITAS. SENTADOS EN LOS SILLONES, ELOISA, MARCOS, DIEGO Y SOFÍA)

DIEGO: Mañana tengo que ir a verlo. No sé, a lo mejor tenemos suerte. Este juez es muy amigo de mi jefe.

MARCOS: ¿Podrá hacernos algún contacto allá? *(Toma el café)*

DIEGO: Vamos a ver, esperemos que sí *(Toma el café)*

ELOISA *(Afligida)* Igual, manejen esto con prudencia. No soporto más los escándalos. Ya no podemos ni salir a la calle *(Toma el té)*

SOFIA: Tranquila, *Eloy*. Tampoco le lleves el apunte a todo lo que dice la gente.

ELOISA: Es que ya es mucho *(Angustiada)* Encima, ¿no sabés! Camila publicó en el *Facebook* que la queremos obligar a abortar. No sabés lo que fue ayer el teléfono.

MARCOS *(Amargado)* Un infierno.

ELOISA: Me llamaron madres de la escuela, familiares... ¿Hasta la hermana Jacinta!

MARCOS: Es que son muy liberales para dar consejos y sermones religiosos, pero hay que estar en nuestros zapatos.

SOFIA: Yo lo entiendo, Marcos. Pero, convengamos que es un tema muy delicado.

DIEGO: Por eso sugiero ir de a un paso a la vez. No podemos caer con ese pedido a un juez, así, de una. Nos toca un conservador y nos puede jugar en contra.

MARCOS: Ya lo sé, pero corre el tiempo. Después, va a ser más difícil conseguir una autorización *(Toma el café)*

ELOISA *(Angustiada)* Yo no sé cómo vamos a salir de todo este embrollo.

DIEGO: Es que son temas polémicos y todavía hay mucha reticencia a la hora de autorizar un aborto, aún en casos de violación. Hay que manejarse con cautela.

SOFIA: Diego tiene razón. Ya vamos a encontrar la forma de solucionar esto de la mejor manera. Además, no se olviden que están tratando con gente *heavy*.

DIEGO: Ese es otro obstáculo. No sabemos qué pueden llegar a hacer. Por el bien de Camila hay que serenarse.

ELOISA: Sí, eso también lo pienso. A la noche ni puedo dormir. Se me pasan tantas cosas por la cabeza... No sé, a veces pienso que podríamos hablar con Germán. Él está ahí. Algo le debe mover saber que su hija está con esa escoria.

MARCOS: Ya lo hablamos, *Eloy*. Precisamente, está ahí y no se le mueve un pelo. Ahí te das cuenta que no le importa una mierda su hija.

ELOISA: A lo mejor no sabe que es su hija.

MARCOS: ¡*Eloy!* No te mientas de esa manera. Germán sabe muy bien que Mariana no tiene hermanas.

SOFIA: Me duele decirlo, pero no creo que puedas contar con él. Germán tiene estructurada su vida de cierta manera y no se ve que tenga interés en alterarla.

ELOISA (*Dolida, toma el té*) Entonces, ya no sé qué más podemos hacer.

DIEGO: Sé que la ansiedad es una tortura. Pero no hay que bajar los bazos. Mañana vamos a ver qué nos dice este juez. Quizás la suerte está de nuestro lado.

ELOISA: Dios te oiga, Diego... Porque últimamente la suerte nos es adversa (*Deja la taza y suspira. Se limpia las lágrimas. Mutis*)

ESCENA 7 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU IZQUIERDA, JOSE, JOACO, TOMANDO CAFÉ, MECHA Y GUILLE. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, JUAN, MARTA Y PABLO MESA. EN LA MESA, GALLETAS Y DULCES)

MARTA: Por suerte terminó toda la locura de la escuela. Que ir y *vení'*, que falta la maestra, que *reunione'* de *padre'*... Una termina más *cansá'* que los *changos*.

JUAN: Y bueno, *gorda*. Cada quién tiene que *hacé'* su trabajo. No es *ñaca* al lado de todo lo que yo hago en un día.

GUILLE (*Lo mira y frunce el ceño. Come una tostada*)

MECHA (*Suspira con fastidio, blanqueando los ojos*)

MARTA: Ahora se viene la locura de las fiestas. Hoy hay que *arma'* el arbolito.

AMANDA (*Fumando, se encoge de hombros*) *Nahhh...*

JOSE (*A Mecha*) ¿Y vo' fuiste a dar esas materias que tenías?

MECHA: El jueves. Me presento al segundo llamado.

JOSE (*A Mecha*) No seas *boluda*, andá. No vas a dejar faltándote tan poco.

MECHA: Más vale. Si *bua* ir.

MARTA (*A José*) La Mariana la ayudó a *prepará'*. Ella es buena periodista.

ROSARIO (*Frunce los labios, displicente. Ceba un mate y se lo da a Juan. Ceba otro y se lo da a Amanda*)

JOSE: ¿Y la mujer del *Tacuara* no va a trabajar más en eso?

AMANDA: Parece que no. La *verdá'*, no sé. La *cosita* nunca habla con *nosotra'*.

MECHA: Y con ustedes qué va a hablar, si la viven chumbando.

ROSARIO: Nadie la chumba. Pasa que la *cosita* es muy orgullosa y si le decís algo se ofende o se te ofende el Pedro.

PABLO (*Sonríe*) *Ponele*.

JOACO (*Sonríe*) Hoy *bua* pasar a ver al *Cuchara*.

ROSARIO: Sí, pobre. Hay que ver si precisa algo.

MECHA: El pobre *flaco* debe ver tu camioneta y se *raja* a la mierda.

JOACO: No fue *pa'* tanto.

MECHA: Con ese culatazo podrías haberlo matado, dejate de joder.

PEDRO (*Entra Pedro, desde la galería. Saluda en general y se detiene, apoyado en la silla donde está José*)

ROSARIO (*Se persigna, mientras recibe el mate de Juan*) Bendición, m'hijo... ¿Te tomás un mate?

PEDRO: Meta, uno te acepto ¿Y los *changuitos*?

MARTA: Durmiendo, gracias a mi señor de Mailín y la santa madre.

PEDRO: *Ahh*, porque ya terminaron la escuela, ¿*que* no?

MARTA: Sí, era hora.

PEDRO: Pero en el acto del otro día dijo otra cosa...

MARTA: No, esa es la fiesta *pa'* los que egresan.

PEDRO: Y *bueh*, qué aprovechen. Pasó de grado el *Tuquito*, ¿*que* no?

MARTA: Más vale, *chango*. Él es buen *alu'no*, *pue'*.

AMANDA (*Mira a Pedro*) Te levantaste muy sociable, *vo'* (*Da el mate a Rosario*)

PEDRO: Como siempre.

AMANDA (*Alza las cejas*) Ah, me pareció que estabas más alegre hoy.

PEDRO: Como todos los días (*Le da el mate a Rosario*) Gracias, *madrina*.

PABLO: Debe haber cogido.

PEDRO (*Molesto*) El buen humor no depende solo de eso, te digo, por si no lo sabías.

PABLO (*Alza las cejas*) Mirá *vo'*, *todo'* los *día'* te *enterá'* de una nueva...

ROSARIO: Por supuesto, la vida es más que una cama (*Ceba el mate*) Eso cualquier *mujé'* te lo puede dar.

GUILLE (*Le recibe el mate a Rosario y sonríe, alzando las cejas*)

MECHA: Ya saltó la celosa.

JUAN (*Sonríe, prende un cigarrillo*) La tía no pierde *oportunidá'* de picanear a la *nuerita* malquerida.

ROSARIO (*Molesta*) No es así.

PEDRO (*La mira y sonríe*) Bueno, *bua* hacerles unos mates a mis dos reinas.

PABLO (*Alza las cejas, sonriente*) *Ahhh*, con razón... ¿Hiciste un trío anoche?

PEDRO (*Lo mira molesto*) No, *pelotudo*.

PABLO: *Ahh*, como dijiste dos reinas... *Mmmm*, pensé que la Tona y la Mariana... (*Sacude la cabeza*) No, *e'* mi suegra...

GUILLE: Dejá de joder, Pablo. Vas a hacer que el *Pela* pierda el buen humor.

PEDRO: No, este más que el buen humor te hace perder la paciencia (*Suspira y se va hacia la cocina*)

JOSE (*A Pablo*) Sos *rompe vo'* también. Sabés que no le gustan ese tipo de chistes.

PABLO: Es que quería *sabé'*, *nomá'*... (*Sonríe, encogiéndose de hombros. Mutis*)

ESCENA 8 (*DPTO. DE ADRIANA. TARDE. COCINA. ADRIANA LAVANDO LOS PLATOS. LILA, CON UN REPASADOR EN LA MANO, HABLANDO POR CELULAR*)

LILA: *Ok, July...* Te agradezco. Gracias. Un beso... Sí, serán dados. Chau, chau (*Corta y deja el celular en la mesa. Va junto a Adriana y seca la vajilla, guardándola*) July te manda saludos.

ADRIANA: Siempre tan amoroso ¿Pudo cambiarte los turnos?

LILA: Sí, por suerte los pasó para el jueves. Mejor, no tenía ganas de volver hoy.

ADRIANA (*Sonríe y la mira*) Ni yo de que vuelvas (*Se dan un beso breve. Termina de lavar*) Hace un rato Cami mandó un mensajito.

LILA: Está *schokeada*.

ADRIANA: Para ella son cosas nuevas. Está pasmada por lo que se enteró que vivió Selmira. Quería hablar con *Joaco*, pero después de ver cómo reacciona, está dudosa.

LILA: Sí, algo me dijo ayer. Por un lado, quiere que se haga justicia con esa gente, pero por otro, la asusta la posible manera de manejar las cosas que tiene Joaquín.

ADRIANA: Y... (*Alza las cejas*)

LILA (*Termina de guardar y la mira, apoyada en la mesada*) Pero no le preocupa la integridad física de esa gente. La pone mal si a raíz de alguna reacción extrema, Joaquín terminara preso.

ADRIANA: Lo que es más que seguro.

LILA: No es ese el punto, *Adi*. Me asombra cómo llegamos a naturalizar la violencia o cosas que no están bien.

ADRIANA (*Corre una silla y se sienta*) ¿A qué te referís?

LILA (*Se sienta en otra silla, en la punta*) A ver. En otro contexto, por ejemplo, si Cami o Mariana no hubieran estado acá, ¿cómo creés que habrían reaccionado ante una escena como la del otro día?

ADRIANA (*Pensativa*) Supongo que se asustarían, de la misma manera que se asustaron acá.

LILA: Allá se habrían asustado, pero desesperadas habrían llamado al *911*, habrían gritado pidiendo auxilio... No sé. El comportamiento era otro.

ADRIANA: Es probable, sí.

LILA: Fijate cómo actuamos nosotras. Cuando esta chica, Sandra, vino corriendo a contar lo que estaba ocurriendo, ninguna siquiera pensó en llamar a la policía.

ADRIANA: Pero eso tampoco quiere decir que uno avale esas conductas.

LILA: No las avalamos, pero las naturalizamos.

ADRIANA (*Reflexiva, asiente*) Sí... Tenés razón.

LILA: Es irónico. Si se quiere, Pedro ha convivido gran parte de su vida con estos modelos. Los tolera, es cierto, pero no los naturaliza. Sufre mucho porque le encantaría poder cambiar eso.

ADRIANA: Sí, eso es cierto. Pedro es un chico muy sufrido.

LILA: Sin embargo, Mariana, que estuvo ajena a estas cosas gran parte de su vida, se acostumbró. Le molestará, un poco más, un poco menos, pero no se inmuta.

ADRIANA: Es que, vos viste. Fuera de esos incidentes aislados, son gente buena.

LILA (*Sonríe*) No lo dudo, pero, convengamos que hay cosas que deberían alarmarnos y las hemos naturalizado. Ojo, es algo que le pasa a más gente de lo que se cree. Y nada tiene que ver con el contexto cultural.

ADRIANA (*Asiente*) Ya lo creo... Mirá como mi familia pudo despojar a *Cami* de su derecho a la identidad.

LILA (*Alza las cejas, apenada. Le toma la mano, acariciándosela*) Ahí ves. Es otra forma de violencia, pero a veces, ciertos tipos de violencias, parecen todavía mucho más naturalizadas y no las perciben como tal.

ADRIANA (*Apenada*) Qué difícil resulta equilibrarse para evitar cruzar la línea.

LILA: Es que a veces, no se cruza. Pero uno siempre anda por la cornisa (*Sonríe*) Mientras no perdamos el equilibrio...

ADRIANA (*Suspira y sonríe*) ¿Tomamos un té, amor?

LILA: Dale, te ayudo a prepararlo, pero después lo tomamos en la cama, ¿te parece una buena siesta?

ADRIANA (*Sonríe y alza una ceja*) Me parece (*Se besan breve y se levantan para hacer el té. Mutis*)

ESCENA 9 (EXT. RESERVA ECOLÓGICA. ATARDECER. QUINCHO. GUILLE Y TONA
ACOMODANDO UNAS SILLAS)

TONA: Cuánta gente que vino hoy.

GUILLE: Sí, hay mucho entusiasmo por los talleres de verano.

TONA: Mejor, ojalá más gente se comprometiera con estas cosas. Muchos se han enganchado con la propuesta de huerta orgánica.

GUILLE: Pegó fuerte. Ojalá te llegue un nombramiento y lo puedas llevar a cabo cobrando, como debe ser.

TONA: Si llega, bien. Pero, si no se da, igual tengo ganas de hacerlo (*Se apoya en una silla, mira alrededor*) Este lugar es mágico, no sé, tiene algo especial.

GUILLE: Eso suele decir la tía de Mariana.

TONA: Mariana no viene seguido, ¿que no?

GUILLE: A ella le gusta venir, pero pasa que los primeros meses del embarazo fueron algo complicados y Pedro no quiere que haga nada. Encima ahora están con esto de la hermana.

TONA: Sí, me imagino. Qué linda casita que están haciendo, es hermosa.

GUILLE: Sí, ya les falta poco. Pedro quiere que Mariana esté más cerca.

TONA (*Sonríe*) Está reenamorado, pue'.

PEDRO (*Se acerca, con unas cajas*) Una señora nos trajo macetas para los plantines.

GUILLE: Bien (*Guarda la netbook y la pone sobre un cajón de verduras*)

TONA: ¿Queda mucha gente todavía?

PEDRO (*Acomodando las macetas en unos estantes*) Menos, pero hay gente que fue a recorrer la reserva. Fueron con el Pablo y la Mecha.

GUILLE (*Levanta el cajón*) Voy llevando esto al auto.

PEDRO: Meta, Guille. De paso fijate si ves al Chipi y al Rodrigo, así ya vamos.

GUILLE. Dale, deben andar por el canalito (*Se va con el cajón cargado al hombro*)

TONA (*Mira a Pedro y sonríe*) Cumpliste el sueño de tu vida.

PEDRO (*La mira y sonríe*) Se podría decir que sí.

TONA: Disculpá si parezco una metida. Pero, vos *ha vito* cómo es mi mamá. Siempre está al tanto de vida y milagro que ocurre en la provincia.

PEDRO (*Extrañado, sonríe*) Bueno, la podemos juntar con mi cuñada Marta.

TONA (*Sonríe, lo mira*) El hambre y las ganas de comer (*Sonríen*) Te comento esto porque nos enteramos que hubo una agarrada fiera entre el *Joaco* y el *Cuchara*.

PEDRO (*La mira y baja la cabeza, frunciendo los labios*) Sí, algo de eso hubo.

TONA: Me llamó la atención. El *Cuchara* contó que tuvo una caída con la bicicleta, pero mi mamá insiste en la versión que recibió de doña Cira.

PEDRO (*Alza las cejas*) Fue un mal entendido horrible. Esas bromas de mal gusto que casi termina en una tragedia.

TONA: Bueno, menos mal que no terminó peor... Es bravo este *Joaco* (*Sonríe, toma la silla y va a apilarla*)

PEDRO (*Presto le toma la silla, sonríe*) Dejá, yo la guardo.

TONA: Gracias (*Sonríe*) ¿Caliente el agua para unos mates?

PEDRO: Meta. Mientras, yo termino de guardar esto.

TONA: Ya *le* hago, *pue'* (*Toma la pava y la llena, sonriendo. Pedro termina de guardar las macetas. Mutis*)

ESCENA 10 (*CASA DE AMANDA. PATIO CENTRAL. ATARDECER. MARTA, LUCÍA, SANDRA, CAMILA, SELMIRA, MARIANA, ADRIANA, LILA, ROCÍO Y TUQUITO. ARMAN EL ÁRBOL DE NAVIDAD GRANDE. CHUCHI JUEGA CON BOLAS NAVIDEÑAS*)

ADRIANA (*Le pasa unos adornos a Marta que está en la escalera*) Qué lástima que doña Amanda se pierda de participar en la decoración.

SANDRA (*Sonríe*) Mi *vieja* odia todas estas cosas. En casa se hacían por papá, pero si dependía de mi mamá, el arbolito era *pa'cer* asado (*Sonríen*)

CAMILA (*Mira a Sandra, sorprendida*)

LUCIA: Mamá dice que *e'* un invento de los *yanquis*.

MARTA (*Enredando una boa navideña en la columna*) En Santiago, con los *changos* buscábamos *coyuyo* y los prendíamos en la ropa.

CAMILA: ¿Qué son los *coyuyos*?

SANDRA: *Coyuyos*, Camila, como las *chicharra*'.

CAMILA: ¿Esas que hacen ruido en verano?

MARTA: Sí, esas. Los machos cantan, *pa' llamá'* a las hembras.

LUCIA: ¿Hay *chicharra*' en Buenos Aires?

ADRIANA: Sí, creo que hay.

LILA: Sí, hay. Quizás no tantas como acá, pero más alejado de la ciudad, sí.

MARTA (*A Adriana y Lila*) Van a pasar con nosotros, ¿*que* no?

ADRIANA: Eso planeamos.

LUCIA (*A Lila*) ¿Y su familia, doña Lila?

LILA: Mis padres están en Francia. Este año no van a viajar.

MARTA (*A Lila, asombrada*) Qué lejos, *pue*'.

SANDRA (*A Lila*) ¿No tiene hermanos?

LILA: No, soy hija única.

SANDRA: ¿Cómo se sentirá eso, *pue*'? (*Sonríen*)

LUCIA (*Enfoca con la cámara de fotos a Camila, Mariana, Lila y Adriana*) A ver que les saco una foto. La primera *navidá'* con *nosotro*'. Ponete *Selmi*.

SELMIRA (*Sonríe tímida, casi detrás de Adriana*)

MARTA: La primera *navidá'* de los bebés.

LUCIA: Por supuesto. Sonrían.

MARTA: Digan, *so-re-tee...* (*Sonríen y posan*)

LUCIA: Salieron lindas.

SANDRA: Ahora saco yo... Ponete *Luci...* (*Toma la cámara y sacan fotos*)
(*Entran de la calle, Mecha, Guille, Chipi, Rodrigo, Pablo y Pedro*)

ROCIO (*Corre a abrazar a Pedro*) ¡Tío!!!

PEDRO (*Sonríe y la abraza*) Qué recibimiento.

MECHA: Navidad para todos y todas (*Sonríen*)

PABLO (*Se tira en el sillón, alzando a Chuchi que le lleva unas bolas navideñas*)

CAMILA (*Lo mira molesta y cuelga con unas boas en la pared*)

PEDRO (*Se acerca a Mariana, la besa breve y besa la panza*) ¿Cómo trató Clarita a su mami? (*Le habla a la panza, tocándola*) ¿Está ayudando a mamá?

MARTA: Ay, chico, ni que te fuera a contestá'... (*Cuelga adornos*)

PEDRO (*Sorprendido, mira a Mariana. Feliz*) ¡Me pateó!

MARIANA (*Entusiasmada, sonríe contenta*) ¡Sí, se movió!

PEDRO (*Emocionado, abraza fuerte la panza*) ¿Ha vito que contesta?

CAMILA (*Los mira, contenta y mira a Pablo, triste*)

PABLO: Sí, te está diciendo que *dejé' de rompe' las pelota'*, por eso te pateó.

CAMILA (*Dolida, mira a Pablo y traga con esfuerzo*)

SELMIRA (*Apenada, murmura a Camila*) No te pongas mal.

GUILLE (*Sonríe y le pega en el hombro a Pablo*) No seas forro.

RODRIGO (*Sonríe*) Que *chabón* jodido es este Pablo.

PABLO (*Se encoge de hombros, sonriendo*) La primer *navidá'* con la *yegüita*.

MECHA (*A Pablo, en voz baja*) Andá a saludar a la Camila, no seas hijo de puta.

PABLO: Estoy cansado... A la *nenita nomá'* se le ocurre *changuíá'* en feriado (*A Pedro*) Mirá que los *feriado'* se pagan doble, *pue'*.

PEDRO (*Lo mira y sonríe indiferente*)

CHIPÍ: Se te levanta el proletariado, *Pela*.

PEDRO: Cierito proletariado primero tiene que demostrar que trabaja.

PABLO: Yo *changuero* (*Mira alrededor y prende un cigarrillo*) El que vaya a la cocina, ¿me trae algo *pa' tomá'*?

SANDRA: ¿Por cuánto?

PABLO (*Se toca los genitales*) Por ésta, hija de puta.

SANDRA: *Cagate*, puto.

PABLO: ¿*Vo'*, *Mecha*?

MECHA (*Desenredando luces*) Chupámela, boludo. Yo no soy tu sirvienta.

GUILLE (*Frunce el ceño, mientras le ayuda*) Mecha...

LUCIA (*Conciliadora*) No se hablen así... (*A Pablo*) Ahora te traigo, pero dejá de se' tan grosero.

PABLO (*Le tira un beso a Lucía*) Esas son *hermana'*, aprendan *yegua'*.

MECHA (*Le hace fackyu*)

CHIPI (*Sonríe y se sienta, prende un cigarrillo*)

CAMILA (*Mira con lágrimas a Pablo y sacude la cabeza. Se va a la pieza*)

LILA (*Los mira y mira a Camila. Frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 11 (*EXT. CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO DEL FONDO. LUCES PRENDIDAS EN LOS ÁRBOLES, SENTADAS EN EL BORDE DE LA PILETA, CAMILA, CON BIKINI Y SELMIRA, CON SCHORT Y REMERA, AMBAS CON LAS PIERNAS EN EL AGUA, HASTA DEBAJO DE LA RODILLA*)

CAMILA (*Juega suave con el agua, moviendo las piernas*) A veces es lindo estar así, sin hacer nada, relajada.

SELMIRA: ¿Y no *estrañá'* a tu familia o a *tu' amigo'* de allá?

CAMILA (*La mira*) ¿Sabés que no? Suena feo, pero es así. Mis *viejos* te presionan demasiado. Desde que tengo memoria, siempre había que complacerlos.

SELMIRA: ¿Por qué?

CAMILA: Mis *viejos* me quieren por lo que ellos quieren que sea, no por lo que soy. Y llega un punto en el que terminás anulando lo que realmente sos... La única que me quiere tal y como soy, es Mariana.

SELMIRA (*Extrañada*) ¿Y cómo quieren que seas?

CAMILA: Como era Mariana. Ir a la misma escuela. Ser abanderada, igual que ella. Jugar *jockey* ¡Ser la capitana del equipo de *jockey*! ¡Guarda, eh! La capitana.

SELMIRA: ¿Eso *e'* lo que *jugaba'* con el palo?

CAMILA: Sí... Odio el *jockey*. No me gusta, pero los fines de semana íbamos al

club, obvio, el de los amigos de mis *viejos* y yo tenía hacer *jockey*.

SELMIRA: ¿Y qué *quería* ' *hacé*'?

CAMILA: No sé, nunca tuve tiempo de planteármelo. Creo que *plástica* o *dibujo*. De todo, es lo que me gustaba más (*Nostálgica*) Iba una vez por semana.

SELMIRA: *Vo* ' *dibujás* lindo.

CAMILA (*Sonríe*) Me gusta, pero nunca tuve el tiempo que me hubiera gustado para dedicarme de lleno a eso. Desde chica siempre estuve a *full*. Venía de la escuela y tenía que ir a *jockey*, a *danza*, a *música* y a lo que a mi *vieja* se le ocurriera. Algo así como que cualquier cosa que hicieran mis compañeras, yo tenía que hacer y así nadie podía superarme en nada.

SELMIRA (*Cabizbaja, frunce el ceño*) Debe haber sido feo, *pue*'.

CAMILA (*La mira y suspira apenada*) A veces pienso que soy *reegoísta*. Pienso en mí y no veo que a otros les fue mucho peor.

SELMIRA: Cada uno pasa lo que le tiene que *pasá*' , *Cami*.

CAMILA (*Dolida, la mira y le toma la mano*) *Selmi*...

SELMIRA (*La mira, extrañada*) ¿Qué?

CAMILA: Yo te quiero como a una hermana, podés confiar en mí.

SELMIRA (*Sonríe tímida*) Yo también te quiero mucho y podés confiar en mí.

CAMILA (*Aprieta los labios y suspira, con esfuerzo*) Necesito decirte algo.

SELMIRA: Si *e*' por lo que pasó el sábado, ya está...

CAMILA: Es por otra cosa, *Selmi*.

SELMIRA (*La mira extrañada*)

CAMILA: Ese día, *Pocha* contó algunas cosas... No sé, no sé cómo decirlo. No quiero ponerte mal, pero siento que precisás sacar mucho dolor que llevás adentro.

SELMIRA (*Incómoda, juega con el agua, moviendo los pies*) No te entiendo, *Cami*.

CAMILA: Yo me quejo por *boludeces* si comparo las cosas que pasaste de chiquita. Son cosas *regrosas*.

SELMIRA (*La mira asustada y saca los pies del agua*)

CAMILA (*Dolida, le toma ambas manos*) Sé que tu familia te pegaba mucho, mal...

SELMIRA (*Nerviosa, se suelta. Se para, agitada*) No quiero *hablá'* de eso.

CAMILA (*Impotente, también se levanta*) Sé que es *redoloroso*, pero necesitas ayuda (*La toma de los brazos*) Mi tía Lila es psicóloga, ella podría ayudarte.

SELMIRA (*Niega con la cabeza, le caen lágrimas*) No... No quiero *hablá'* de eso.

JOACO (*Se acerca desde la casa*)

CAMILA (*Angustiada*) ¡Pero tenés que hacerlo! *Selmi*, es muy feo que tengas que llevar esa carga vos sola. No fue tu culpa. Esos hijos de puta te *recagaron* la vida y te la siguen *cagando*.

JOACO (*Las ve de lejos, frunce el ceño, extrañado y se acerca lentamente*)

SELMIRA (*Agitada, llora angustiada*) Por favor, *Cami*...

CAMILA (*Dolida, la abraza*) *Ayy*, no, no llores... Perdoná, por favor, no te pongas así... Perdoná... Perdoná...

SELMIRA (*Llorando*) *Entonce'* no *hablemo'* má' de eso.

CAMILA: No quiero que te pongas mal, solo quiero ayudarte. Estás como encerrada en un pasado tan feo que no podés disfrutar este presente que es mejor.

JOACO (*Se acerca a ellas, silencioso*) ¿Qué ha *pasa'o*?

CAMILA (*Se da vuelta, súbito, asustada*) *Joaco*... Hola...

SELMIRA (*Asustada, lo ve por sobre el hombro de Camila*)

JOACO (*Mira a Selmira*) ¿Qué te ha *pasa'o*?

SELMIRA (*Intenta componerse, se separa de Camila, limpiándose la cara*) *Ñaca*... *Ñaca* (*Llora desbordada y sale corriendo hacia la casa*)

CAMILA (*Impotente, intenta tomarle el brazo*) *Selmi*, esperá...

JOACO (*Extrañado la mira y mira a Camila*) ¿Qué ha *pasa'o*? ¿Por qué llora así?

CAMILA (*Angustiada, lo mira y se muerde los labios. Mira al piso, dolida*)

JOACO: Te hice una pregunta, Camila. Mirame.

CAMILA (*Nerviosa, lo mira y suspira*) Hay cosas que son medio complicadas para decir, yo... No sé...

JOACO: No *empiece* 'a *da* ' *vuelta* ' como hace tu hermana... Vete al grano, chica.

MARIANA (*Viene desde la casa, presurosa*)

JOACO (*A Camila, inexpresivo*) ¿Y? Te escucho (*Se pone coca en la boca*)

MARIANA (*Se acerca, preocupada. Mira a Joaco y luego a Camila*) Venía a buscarlas cuando me crucé a Selmira. Entró llorando ¿Qué pasó?

JOACO (*Sin dejar de mirar a Camila*) Eso mismo quiero *sabé* '.

MARIANA (*Extrañada, mira a Camila*) ¿Por qué lloraba Selmira? ¿Se pelearon?

CAMILA (*Triste, mira hacia donde se fue Selmira*) No, no peleamos.

JOACO (*Suspira, impaciente*) ¿Por qué lloraba de esa manera, *pue* '?

MARIANA: Por favor, *Cami*, *hablá*...

CAMILA (*Los mira, frunciendo el ceño, apenada. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DE PRIMER PISO. AMANDA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU IZQUIERDA, TACITURNO, JOACO TOMANDO CAFÉ, MECHA, GUILLE Y CHIPI. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, JUAN, PABLO Y RODRIGO. EN OFF, SE ESCUCHA DE ABAJO A LUCIO Y ROBERTO PUNTEANDO "MI CELOSA HERMOSA"*)

AMANDA: ¿Qué tocan tanto el Lucio y el Roberto?

MECHA: Un *vallenato*. Están practicando para el cierre del centro.

JUAN: Sí, no sé si unos *colombiano* ' o *venezolano* ' que van al Centro Cultural le pasaron unas canciones (*Come un bizcocho*)

AMANDA (*Alza las cejas*) Nunca escuché esos temas.

MECHA: Están buenos.

JUAN: Sí, bien *toca* 'os... (*Le da su celular a Mecha*) Buscá que lo tengo. Hacede escuchar a la *mama*.

MECHA (*Busca en el celular*)

GUILLE: Hoy va a ser otro día pesado. Qué calor que hace.

ROSARIO (*Le da un mate a Juan*) Se viene el verano, *pue* '. Va a ser bravo.

MECHA: Ayer estuvo insoportable. Decí que en la reserva no se siente tanto.

CHIPI: Ayer estaba lindo allá. Corría un vientito espectacular. Yo no sentí el calor.

PABLO: Qué no se va a *sentí*'. *Eso 'árbol*' de mierda podrían *crecé*' más rápido, *pue*'. Te *cagá*' de *caló*'.

GUILLE: Bueno, en unos años vas a disfrutar la sombra de esos *árboles de mierda*.

PABLO: Sí, pero ahora me *cago* de *caló*'. En unos años *capá*' ni vivo esté.

ROSARIO (*Persignándose*) ¡Ay, *chango*, no digas eso! (*Golpea la mesa*)

MECHA/JUAN/ROSARIO (*Se persignan, golpean la mesa y hacen los cuernos*)

PABLO: Nadie tiene *comprá*' la vida.

RODRIGO (*Sonríe*) Qué positivo.

JUAN: Eso es cierto (*Le da el mate a Rosario*)

MECHA (*Le da el celular a Juan. Reproduciendo "Mi celosa hermosa", interpretado por Felipe Peláez y Manuel Julián*) Ahí está...

AMANDA (*Fumando, escucha, atenta. Asiente*)

ROSARIO (*Ceba y le da un mate a Pablo*) Qué raro la Marta que no se levantó.

JUAN: Está *dispierta*, pero le dije que se quede un rato en la cama. Anda en sus *día*' y anoche estuvo con dolores.

AMANDA (*Mira a Joaco, serio y callado*) ¿Algún problema en la obra?

JOACO (*La mira, súbito*) *Nahhh*, todo tranquilo.

AMANDA (*Suspicaz*) ¿Y por qué tan callado?

JOACO: Tengo cosas *pa*' pensar.

AMANDA: ¿Y se puede saber qué cosas te tienen serio como perro en bote?

JOACO: Tengo que *decidí*' cómo van a *mori*' unos hijos de puta.

GUILLE (*Lo mira súbito, frunce el ceño*)

CHIPI (*Mira a Rodrigo y alza las cejas*)

ROSARIO (*Extrañada, recibe el mate de Pablo*) ¿A quién le toca su santo?

MARTA (*Aparece por la escalera, en bata, apurada*) ¡El Pedro está en la *tele*!

TODOS (*La miran sorprendidos*)

ROSARIO (*Asombrada*) ¿El Pedro?

AMANDA (*Se para, súbito*) ¡Ahora qué hizo!

MARTA: En un programa mostraron fotos del Pedro con la *Tona* en la reserva. Parece que andan de romance.

GUILLE (*Sorprendido*) ¿Qué? Eso es una *pelotudez*. Si estamos todos y nunca vi nada que siquiera dé a pensar eso.

PABLO (*Alza las cejas, sonríe*) Mirá la *nenita*...

MECHA (*Molesta*) No seas *boludo*. Si no pasa *ñaca*.

ROSARIO (*Angustiada*) Ay, virgen del desasosiego, ya era mucha paz...

AMANDA (*Extrañada*) ¿De dónde saldría una cosa así?

MARTA: No sé, doña, pero mostraron fotos del Pedro sonriendo con la *Tona*, miraditas *rara* ' y él cerca de ella, con una silla, algo así... (*Enfática*) No eran fotos *trucada* ', era el Pedro con la *Tona*.

PABLO (*Divertido*) La *nenita* ni apareció... ¿Será que la Mariana ya se enteró y lo mató? (*Sonríen*)

MECHA (*Con fastidio, a Pablo*) ¡Pero qué *pelotudo* que sos!

MARTA: No sé si lo habrá *mata* 'o, pero en cuanto se entere, lo va a *matá* '...

JUAN (*Mira a Marta, molesto*) ¡Otra *má* '!

CHIPI (*Sorprendido*) Mirá el *Pela*...

AMANDA: Ella es periodista, sabe mejor que nadie lo mierda que son sus colegas.

ROSARIO: ¡Pobre, Pedro! Lo mal que se va a poner.

JUAN: Mejor que quede ella como *cornuda* y no el Pedro. *Pior* es que él ande como *cornudo* frente a la gente.

MECHA (*Va a retrucar, pero desde la pieza de Pedro se escucha el ruido de vidrios*)

MARIANA (*En off*) ¡Andate a la mierda!

ROSARIO (*Sobresaltada, se persigna*) ¡Ay, Santa Catalina! ¡Protegé al Pedro!

JOACO (*Alza las cejas y sonríe. Toma el café*)

CHIPI (*Sonriendo*) ¡Cagó el *Pela*!

MECHA: ¡Mierda! Ya se enteró.

GUILLE (*Frunce los labios, preocupado*)

PABLO: Hacía mucho que no rompían el vidrio, *pue'* (*Sonríe*)

PEDRO (*Viene precipitado por la galería. Con el pantalón de trabajo y remera, descalzo, las zapatillas en la mano. Agitado, a Mecha*) ¡Por favor, *Mecha!* Tratá de *calmá'* a la Mariana. Le va a *hacé'* mal.

MECHA: ¿Vieron las noticias?

PEDRO (*Frunce el ceño*) No. Le mandaron un mensaje a Mariana con unas fotos que... (*Se pone las zapatillas*)

MARTA (*Molesta*) ¡Sí, de la *Tona* y *vo'*, hijo *d'alma* mula! No se le hace eso a una *mujé'* embarazá'.

PEDRO (*Súbito, a Marta*) ¡Yo no hice *ñaca!* (*A Mecha y Guille*) *Ustede'* estaban ahí, tienen que decirle.

PABLO (*Divertido*) Ah, no sé, yo andaba por la huerta...

PEDRO (*Irritado*) ¡Andá a cagar, Pablo! (*Impotente, se toma la cabeza*)

RODRIGO: Estábamos todos, mirá que va a comprar ese verso.

ROSARIO (*Angustiada, ceba un mate*) Tomá un mate, *m'hijo*.

JUAN (*Mira hacia la galería, sonríe*) Cagamos, ahí viene la fiera.

PEDRO (*Mira, impotente, y ve a Mariana venir*) Mariana, pará...

MARIANA (*En piyama, pantalón corto y musculosa, viene con un celular en la mano. Furiosa*) Te vine a traer tu celular. No te lo vayas a olvidar. Te acaba de llegar una llamada de tu *Tona*, la puta *Tontona*.

CHIPI (*Sonríe y alza las cejas*) Por lo menos no perdió la poesía...

PABLO/GUILLE/MECHA (*Se miran y sonríen*)

PEDRO (*Afligido*) Calmate, Mariana... No sé de qué se trata esto, pero no hice *ñaca*, te lo juro...

MARIANA: ¡Guardate tus juramentos para la puta esta! ¡Tomá, atendé! (*Estira el brazo con el celular*)

PEDRO (*Dolido, se acerca dudoso a agarrar el celular*)

MARIANA (*Con rabia, lo tira a lo lejos, a la planta baja*)

ROSARIO (*Asombrada*) ¡Ay, virgen santa!

RODRIGO (*Sentado, se estira mirando hacia abajo*) A la mierda tu celular.

MARTA: ¡Chica, estás loca! (*Se asoma por la baranda*) Mira si volteabas el arbolito.

JOACO (*Mira a Mariana y a Pedro, alzando las cejas*)

PEDRO (*Mira a Mariana, asombrado*)

MARIANA (*Fuera de sí*) ¡Y no te me acerques, porque te tiro a vos también! (*Se va furiosa hacia la pieza*)

ROSARIO (*Angustiada*) Piensen en la bebé...

PABLO (*A Pedro, burlón*) Yo que vo', le hago caso.

PEDRO (*Mira la nada, agobiado, apretando los labios. Afligido, mira a Amanda*)

AMANDA (*Mira fijo a Pedro, prendiendo otro cigarrillo. Suspira y lo mira con reproche. Mutis*)

“Me celas sin hacerte nada, pero yo te entiendo, sé cuánto me amas. Igual como yo, te amo y no acepto que nadie se meta en tu alma. Porque eres mi celosa hermosa y aunque peleemos, no te cambiaré por otra. Y si me vuelvo a enamorar será otra vez de ti, mi celosa hermosa. Y aunque nos esperen mil batallas por cosas pequeñas no terminaremos.”

Canción de referencia: “Mi celosa hermosa”. Letra y Música: Omar Geléz Suarez.

CAPITULO LXXIII

“PERDIDO”

ESCENA 1 (DPTO. DE LUIS. MAÑANA. COCINA. LUIS, CON ANTEOJOS PUESTOS, UNA PATA DEL MISMO, ENCINTADA. EN LA BARRA, LA NETBOOK EN WEBCAM, CON DAMIAN Y MIGUEL)

LUIS (*Mueve el mouse*) Ahí está (*Se saca los anteojos, acomodando la pata que está encintada*) Ya me llamó que viene para acá. Siempre termino en medio de los *mambos* de esta mocosa.

DAMIAN (*Sonríe*) No puede ser tan salame y comprar semejante pescado podrido.

LUIS: Sí, puede ser... y lo es (*Se para y prepara mate*)

MIGUEL: ¡Pero qué *boluda*! Hasta mi *jermu* que no conoce a Pedro, se dio cuenta que es toda una opereta.

LUIS: Hacéselo entender a la loca esta.

DAMIAN: Qué ganas de tirar de la sogá, *che*. El *flaco* se bancó cosas *heavy*s.

MIGUEL: Nunca hubiera imaginado que esa *piba* fuera tan celosa.

LUIS: Yo no me imaginaba que fuera tan *pelotuda* (*Timbre*) Hablando de Roma.

DAMIAN: Bueno, te dejamos, *che*. Después contá.

MIGUEL (*Sonríe*) Esto es la novela sin fin.

LUIS: Ya parece un grotesco, más que una novela (*Sonríe, va hacia la puerta*) A la noche hablamos.

DAMIAN: Nos hablamos, *viejo*. Cuidate (*Se corta la conexión*)

LUIS (*Abre la puerta*) Digo yo, ¿vos olfateás cuando estoy en mi casa?

MARIANA: ¡Bueno, no sabía que te molestara tanto! (*Entra molesta*)

LUIS (*Sonríe. Cierra y va hacia la cocina*) Pensé que como tus tías ahora viven acá tendrías otras alternativas.

MARIANA (*Molesta*) Mi tía fue a acompañar a Lila al aeropuerto (*Se cruza de brazos y se sienta en el sillón*)

LUIS: *Ahhh*, por eso... (*Va con las cosas del mate y se sienta frente a Mariana*) Para mí es todo inventado, *piba*. Vos lo sabés tanto como yo. De una mirada, te hacen una historia más larga que *Lo que el viento se llevó* (*Le da un mate*)

MARIANA: Esa Sofía, hija de mil putas... No te va a escribir para saber cómo estás, pero para mandarme esas fotos sí.

LUIS: ¿Quién las habrá sacado?

MARIANA (*Suspira, con rabia*) No sé y es lo que menos me importa ahora. Esa hija de puta está detrás de Pedro, lo sé, ¿viste las fotos? ¡Se lo come con la mirada!

LUIS (*Sonríe*) Si ese es su alimento, se va a *cagar* de hambre.

MARIANA (*Lo mira con reproche, le da el mate*) Te hablo en serio, *Lucho*... (*Angustada*) Si esa puta de mierda me saca a Pedro, me muero.

LUIS (*Ríe y se ceba un mate*) Por favor, Mariana. Dejá de hacer semejante teleteatro. Parecés un *culebrón* de esos de *Gallo Paz*, dejate de joder.

MARIANA: ¡No es teleteatro! Ahora que por fin empezamos a andar mejor, esta hija de su madre viene a meterse en el medio.

LUIS: Pero cualquiera decís. El *flaco* te quiere a vos y ni *pelota* le da a esta *mina*. Yo lo único que veo en esas fotos es la mala intención del que las publicó, no veo un Pedro muerto de amor por esa *piba* (*Sonríe y le da un mate*)

MARIANA: Pero la *mina* esa es ingeniera agrónoma, como él. *Laburan* juntos y vieras cómo la elogia el hijo de puta.

LUIS (*Sorprendido, la mira y sonríe*) *Nena*, estás *recelosa*. Mal. Hacete ver.

MARIANA (*Agitada, mira para otro lado*) Indignada, no celosa.

LUIS: En mi país se dice celosa, no sé en el de Mariana Morantti... de Soler López.

MARIANA (*Toma el mate, con rabia*) Si Pedro me llega a dejar por esa *mina*, te juro *Lucho*... No le voy a dejar ver a nuestra hija, así se esté por morir.

LUIS (*Indignado*) ¡Pero escuchate las barbaridades que estás diciendo, *nena*! ¿Vos te volviste loca? Te digo en serio, pedile ayuda a tu tía, no sé, porque estás loca.

MARIANA: Puede ser. Que se cuide entonces el *pelotudo* éste.

LUIS (*Sonríe, sacudiendo la cabeza. Se levanta y va al balcón, prende un cigarrillo*)
Con una actitud así lo vas alejar al pobre *flaco*... Aunque, no. Ese *pibe* te ama tanto que, hasta loca, te aguantaría.

MARIANA (*Enfurrugada, lo mira molesta, masajéandose la panza. Mutis*)

ESCENA 2 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. MAÑANA. LIVING. DIEGO, SOFIA, ELOISA Y SELVA SENTADOS TOMANDO CAFÉ Y TÉ. MARCOS, JUEGA AJEDREZ. FUERA DE FOCO: NORMA, LIMPIA EN LA COCINA*)

DIEGO (*Termina su café y se levanta*) Bueno, yo los dejo. Paso a la noche y hablamos más tranquilos.

SELVA: Ay, no me digan que llegué en mal momento.

ELOISA (*Sonríe forzada*) No, querida, por favor.

MARCOS (*Apoiado en la mesa, en el codo, se masajea la frente. Alza las cejas y suspira. Mueve un alfil*)

SELVA: Es que cuando vi la noticia, no podía dejarlo pasar. Sé que ustedes decidieron aislarse, pero esto es importante. Yo creo que *Marian* va a recapacitar.

DIEGO (*Incómodo*) Se me hace tarde. Me voy. Nos vemos.

SOFIA: Nos vemos.

MARCOS (*Se levanta*) Te acompaño, Diego.

DIEGO: Bueno (*Saluda con la cabeza*) Los dejo. Chau, Norma.

NORMA (*Se asoma por la puerta de la cocina*) Hasta luego, señor (*Timbre*)

ELOISA: ¿Quién será?

MARCOS: Yo me fijo (*Abre la puerta, suspira*) Lo que faltaba...

ALDANA (*En off, desde la calle*) Buenos días, señor...

MARCOS: Estoy saliendo, en este momento no las puedo atender.

VALERIA (*En off, desde la calle*) Si nos permite, le dejamos en el buzón un *tratadito* que explica el motivo de nuestra visita.

MARCOS: Sí, sí, gracias (*Suspira con fastidio. Sale con Diego*)

SELVA: Esas deben ser evangelistas. Por casa pasan *reseguido*. Son intensos.

ELOISA: Sí, por acá también pasan seguido.

SELVA (*A Sofía*) En casa leemos tu columna. Muy buena.

SOFIA (*Incómoda*) Gracias, Selva.

SELVA: En buena hora que te despegaste de ese Vares. Eso le hacía mal a tu carrera. Sos una gran periodista como para precisar venderte a esa gente.

ELOISA: *Sofi* nunca se vendió a nadie. Era un trabajo y nada más.

SOFIA: No te pongas mal, *Eloy* (*A Selva, glacial*) Yo tengo que trabajar, aunque a veces no me gusten las tareas que deba hacer.

SELVA: Por favor, no lo dije con ánimo de ofender. Te pido mil disculpas si se entendió mal mi comentario (*Suena su celular, lo busca en la cartera y lo saca*)
Disculpen. Es *Coni* (*Atiende*) ¿Qué pasa, *cielito*?

CONI (*En off*) No encuentro la ropa de *jockey* ¿Dónde *carajo* está?

SELVA: *Coni*, la boca...

CONI (*En off*) ¡Tengo entrenamiento y no está!

SELVA: ¿Le preguntaste a Marta?

CONI: ¡Marta no está!

SELVA: ¡¿Cómo qué no está?!
CONI (*En off*) Dejó una nota. Se fue a hacer los mandados. Le dejaste una lista.

SELVA: Ay, por dios, qué contrariedad... Bueno, vos tranquila, mi *amor*. Corto con vos y la llamo.

CONI (*En off*) Bueno, apurate.

SELVA: Sí, querida, tranquila (*Corta, a Eloísa*) Esta Marta... *Sorry*, chicas, hago un llamadito y seguimos charlando.

ELOISA (*Sonríe, saturada*) No hay problema, querida. Llamá tranquila.

SELVA (*Llama, mientras espera, a Sofía y Eloísa*) Estas chicas, si una no está, se ahogan en un vaso de agua...

SOFIA (*Sonríe y suspira. Toma el té*)

SELVA (*Hablando por celular*) ¡Ay, Marta! ¿Por qué tardaste tanto en atender?
¡Coni está desesperada! Tiene que ir a entrenar y no encuentra la ropa de *jockey*.

NORMA (*Mira de reojo a Selva y alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 3 (*EXT. CASA DE AMANDA. ALREDEDOR DE LA MISMA. TARDE. EN LA CALLE DE ATRÁS, GERMÁN CON EL AUTO. SIN PARAR EL MOTOR, SE DETIENE EN UNA ESQUINA Y LLAMA POR CELULAR. FUERA DE FOCO, NIÑOS JUGANDO AL FÚTBOL EN LA CALLE, PERROS LADRANDO*)

GERMAN: Haceme un favor, *Noe*. Fijate en el plano de la casa de Amanda. Por lo que veo, estoy atrás de la casa. Parece que tienen otra salida, a esta calle.

NOELIA (*En off*) Ah, sí. De un patio grande que tienen al fondo. Nosotros ahí anduvimos una vez ... Aguantame que abro el archivo... Acá lo está abriendo (*Se escucha la televisión, la voz de Mauro y Tiago*)

MAURO (*En off*) Por acá, por acá.

TIAGO (*En off*) Dale, boludo, que se va...

MAURO (*En off*) Señor, ¿puede decirnos qué pasó?

TAXISTA (*En off*) Sí, yo estaba con el tacho...

GERMAN: ¿Estás viendo la televisión?

NOELIA (*En off*) Sí. Acabo de ver en la *tele* a Mauro y *Tiago*. Trabajan con *Jolick*.

GERMAN: Mirá vos, esos enseguida se acomodan a todo.

NOELIA (*En off*) Y si no me equivoco, el taxista que estaba hablando es el mismo que saltó cuando fue el *quilombo* de este *pibe*, Pedro. Cuando fue a...

GERMAN (*Irritado*) No me interesa el tachero ni los *quilombos* del jardinero. Confirmame si ese patio tiene salida a la calle. Eso te pedí.

NOELIA (*En off*) Ay, bueno. Estaba esperando que me abra el archivo (*Suspira*) Sí, hay un portón.

GERMAN (*Mira hacia la casa*) Sí, de acá lo veo... Te corto, alguien se acerca.

NOELIA (*En off*) Dale... Tené cuidado...

AURELIO (*Se acerca a la ventanilla*) ¿Puedo ayudarlo en algo, señor?

GERMAN (*Lo mira por la ventanilla, y la baja*) Buenas tardes. Me detuve para atender el celular (*Sonríe*) Eso de manejar y hablar a la vez, conmigo no va.

AURELIO (*Serio*) ¿Precisa algo?

GERMAN: Iba a la casa de la señora Amanda López. Pero, estoy medio desorientado. Se ve que me equivoqué de calle. Era diferente la entrada.

AURELIO: La entrada es a la vuelta, por la otra calle; ¿Tiene cita con doña Amanda?

GERMAN: No, en realidad, quería saber si podría atenderme nuevamente. Yo ya le hice una entrevista.

AURELIO: Sí, lo sé. *Usté'* es el periodista que ha *sali'o chuñado* de acá. Yo mismo lo llevé a su casa.

GERMAN (*Sonríe, forzado*) Sí, un episodio poco feliz.

AURELIO (*Sonríe burlón*) Ya lo creo.

GERMAN: ¿Será posible que pueda ver a doña Amanda?

AURELIO: Sin cita, no creo. Llame, y si le dan un día, lo *recibiremo', pue'*.

GERMAN: ¿Ella se encuentra en este momento?

AURELIO: Eso no le importa, señor.

GERMAN (*Alza las cejas, mira el volante y vuelve a mirar a Aurelio*) ¿Y podré hablar con alguno de sus hijos?

AURELIO: Pida una cita, señor.

GERMAN (*Suspira y sonríe*) *Ok*. Le agradezco su cooperación.

AURELIO: *Pa'* lo que precise (*Sonríe y se aleja*)

GERMAN (*Sonríe asombrado*) Encima me carga, hijo de puta... *pa' lo que precise* (*Mira a ambos lados, saluda con la cabeza a Aurelio y arranca despacio*)

AURELIO (*Observa el auto alejarse. Toma un Handy y habla*) Ya está, doña Amanda. Ya se ha ido (*Sonríe y camina hacia el frente de la casa, cruza a Gálvez que baja de su auto*) Buenas tardes, *do'tor*.

GÁLVEZ: Buenas tardes, Aurelio. Me espera doña Amanda.

AURELIO: Venga nomá' (Se alejan)

GERMAN (Los mira por el espejo retrovisor y dobla en la esquina. Mutis)

ESCENA 4 (EXT. RESERVA ECOLÓGICA. ATARDECER. QUINCHO. GUILLE PARADO, CEBANDO MATE. PEDRO AL LADO. PABLO, SENTADO EN EL PISO. SENTADOS EN LAS SILLAS, MECHA, DORA, HILARIO, FELIPE, CHIPI, RODRIGO Y TONA)

DORA (A Pedro) Yo mañana, si puedo, *bua vení'* para ayudarles.

PEDRO (Sonríe, triste) Gracias, Dorita. Por todo.

DORA (Sonríe con ternura) No te pongas mal, *changuito*. La gente habla *pavada'* cuando no tiene *na' pa'* decir.

PEDRO (Asiente, incómodo. A Hilario) ¿La alcanza *usté'*, don Hilario?

HILARIO: Meta, *chango*, no hay problema. *Vamo'*, doña Dora (Se levanta)

DORA (Se levanta y saluda, en general) Bueno, si dios y la virgen lo permiten, mañana vengo. Cariños a la familia (*La saludan y se va*)

HILARIO (Saluda con la cabeza) Hasta mañana, *changos* (*Saludan. Se va*)

RODRIGO: Qué *garcha* todo esto. Ganas de armar *bardo* nomás.

TONA (Apenada, a Pedro) Me siento mal. Nunca quise meterte en líos con Mariana.

PEDRO: No es tu culpa (*Con amargura*) Hace tiempo que cualquier cosa les viene bien *pa'* tirarme mierda (*Mira unas mariposas revolotear entre las plantas*)

CHIPI: Son *rejodidos, che*. En vez de ocuparse de temas serios, se ponen a inventar *pelotudeces*.

GUILLE (*Le da un mate a Felipe*) Ayer hubo tanta gente que ni siquiera podemos saber quién habrá tomado esas fotos.

FELIPE: Pero sí *sabemo'* que es tamaño hijo 'e puta, *pue'*. Ya lo *vamo'* a *cachá'*.

GUILLE (A Pedro) ¿Luis te volvió a escribir?

PEDRO (*Mira el celular*) No sé, se me fue la señal otra vez. Tu celular es una *poronga, Mecha* (*Frunce los labios*)

MECHA: Bueno, *pue'*. Agradecé que tenía esa *poronga*.

PEDRO (*A Mecha, apenado*) Disculpá... Me siento mal. Mariana cree que la estoy *cagando* con la Tona y no es así.

TONA: ¿Y si yo hablara con ella?

MECHA (*Sonríe*) Sí, te va a escuchar y todo.

PEDRO: Nunca pensé que Mariana fuera tan insegura. Sabe que respiro por ella.

PABLO (*Alza las cejas y sonríe, ladeando la cabeza*) Y yo que pensé que *respiraba* por los *pulmone*, *pue*.

CHIPI (*Sonríe, prendiendo un cigarrillo*) No podés, *boludo*.

FELIPE (*Sonríe y le da el mate a Guille*) Este *Pepetero*.

PEDRO (*Mira a Pablo molesto y suspira*) Qué *quilombo al pedo*.

MECHA: Ya se le va a pasar la bronca. Obvio, se desayunó con tremendos títulos y, bueno, se puso de la cabeza.

GUILLE (*Sonríe y le da un mate a Mecha*) ¿Vos te pondrías así si salieran fotos mías con una supuesta amante?

MECHA: Sí, pero por no haberme invitado para hacer un trío, *boló*.

GUILLE (*Mira a Mecha y frunce los labios y suspira*)

CHIPI (*Ríe, tosiendo. Mira a Guille serio y sonríe*) No te *calentés* (*Ríe*)

PEDRO (*Lo mira con reproche y mira a Mecha, molesto*)

RODRIGO (*Sonríe y mira para otro lado*)

PABLO (*Ríe y prende un cigarrillo. A Guille*) Cómo te quedó el ojo, *chango*.

GUILLE (*Sonríe vencido, a Pablo*) Andá a cagar.

FELIPE (*Alza las cejas y mira para otro lado, sonriendo*)

TONA (*Sonríe. Mira hacia Pedro, lo ve triste y frunce los labios*)

FELIPE (*Se levanta, risueño*) *Bua* ir guardando lo que falta... La *verdá*, cuando me mandaron a trabajar *pa'cá*, nunca pensé que me iba a *divertí* tanto.

PABLO: Ni que *fuéramo* un circo, Felipe.

FELIPE (*Lo mira y sonríe, mientras junta en un cajón unos plantines*)

PEDRO: El circo del horror parece todo esto.

MECHA (*Le da el mate a Guille. A Pedro*) Mejor andá con el Pablo y los *changos*. *Guille* y yo vamos a buscar a la Mariana. Capaz nos escucha y entra en razones.

PEDRO: No, a terca nadie le gana (*Suspira y se pasa la mano por la cabeza. Mira el celular preocupado*)

MECHA: Por eso. Van a discutir y va a ser peor.

TONA: *Mecha* tiene razón, Pedro.

GUILLE (*Le da un mate a Pedro*) Sí, *Pela*. Porque ustedes van a discutir y cuando lo hacen, se agarran mal.

PEDRO (*Lo mira y frunce los labios. Toma el mate*)

PABLO (*Se levanta*) *Ahhh*, estoy cansado... (*Se estira*)

MECHA (*A Pablo*) De no hacer *ñaca*. Hoy te la pasaste haciendo huevo.

PABLO: No me siento bien. Esto de no *tomá'*, me tiene mal.

FELIPE (*Acomodando los plantines*) Ha de ser que te andas enfermo, *chango*.

CHIPI: Sí, este *chabón* está mal (*A pablo, sonriendo*) Hay que hacerte ver.

PEDRO: En buena hora que no tome, *pue'* (*Le da el mate a Guille*)

PABLO: Siento que algo me falta (*Sonríe y suspira*) Creo que *estraño* a la cerveza *má'* que al *coge'* (*Sonríen*)

RODRIGO (*Divertido*) Entonces, estás grave, *boludo*.

GUILLE (*Sonriendo, le da un mate a Pablo*) Las cosas que decís.

PABLO: Creo que *bua* ir a la vieja Celina. *Pa'* mí me hicieron un trabajo.

PEDRO: Dejate de joder. No sé qué podés *extrañar* de quedar tirado en una vereda, todo cagado y *chuñado*.

PABLO (*Alzándose de hombros*) Es que de eso ni me acuerdo, yo no me vi así, *pue'*.

FELIPE (*Sonríe, sacudiendo la cabeza. Levanta el cajón. Cruza a don Calixto y lo saluda. Se aleja*)

CALIXTO (*Se acerca lento, con el bastón*) ¿Qué cuentan, *changos*?

PEDRO: Acá andamos, don Calixto.

CALIXTO: Ahí está esperando el baúl que quería tu mujer.

PEDRO: Sí, ya va a venir. Lo quiere pintar ella (*Aprieta los labios, triste*)

PABLO: Por ahora, guarde el baúl, don *Calisto*. No sea cosa que termine de cajón *pa' la nenita* (*Sonríen*)

CALIXTO (*Extrañado, mira a Pedro*) ¿Te has *mand'o* alguna *cagada* como *pa'* enojar a tu *huarmisita, chango*?

PEDRO (*Frunce los labios, y lo mira afligido*)

TONA (*Sonríe apenada. Mira a Pedro y aprieta los labios. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. EN LA TERRAZA, AMANDA Y ROSARIO FUMANDO. MIRAN HACIA EL PAISAJE, APOYADAS EN LA BARANDA*)

AMANDA: Más vale que esa *cosita* esta noche esté aquí, si no, yo misma soy *capá'* de traerla de las greñas. No quiero más ser bocado de estos hijos de puta.

ROSARIO: Tanto alboroto que armó por unas fotos que no dicen *ñaca*. Bien se merecería que el Pedro la dejara por una mujer como la gente.

AMANDA: Yo más que *felí'*, pero que sea cuando las aguas estén calmadas. Él la quiso, ahora que se la aguante.

ROSARIO: A mí me preocupa la bebé de Pedro. Esta hija de puta nunca piensa en el bien de la bebé. Una histérica de mierda (*Recuerda una charla con Celina, en su rancho, sentadas las dos en un tronco*)

CELINA: *No está en mi mano manejar todo. Pero que ha de vení', ha de vení'.*

ROSARIO: *Pero que esté sano, vieja. Pobre inocente no tiene la culpa de la madre que le tocó en suerte.*

CELINA: *La madre que el padre eligió. Si se cuida, ha de nacer sin problemas.*

AMANDA: Conoce cómo son los frutos de su arboleda y viene a armar *escandalete* como *pa'* dar de hablar más a la gente *nomá'* (*Mira a Rosario*) *Ehh, comadre. No me andas escuchando ¿Por dónde andás?*

ROSARIO (*Vuelve al presente*) *Ay, disculpá. Me estaba acordando de lo que dijo la Celina sobre la bebé.*

AMANDA: ¿Qué cosa?

ROSARIO (*Afligida*) Que podía nacer antes de fecha, pero que si la *cosa* ésa se cuida no va a haber problema.

AMANDA: Dejá de atraer las desgracias. Esa bebé va a nacer bien, no pensés siempre lo malo.

MARCIA (*Sale del lavadero con una pila de ropa planchada. A Amanda*) Disculpe, doña Amanda.

AMANDA (*La mira por el hombro*) ¿Qué querés?

MARCIA: Quería saber si preparo la mesa *pa'* la noche.

AMANDA (*Irritada*) ¡¿A vo' te parece que estamos *pa'* cena familiar, *pue'*?!
MARCIA (*Tensa*) Disculpe, pensé...

AMANDA: ¡Pensar es lo que menos *hacé'*! ¡Como todos los *pelotudos* de esta casa!

ROSARIO: ¡Andá, Marcia, dejanos un poco tranquilas!

MARCIA (*Nerviosa*) Permiso, señora (*Va hacia la escalera, presta. Ve a Juan subir*) Buenas noches, señor (*Baja*)

JUAN (*Aparece desde la escalera, mirando a Marcia, indiferente*) Buenas... ¿*Ha vito* la visita que tenemos?

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz*) Bendición, *m'hijo*.

AMANDA: Por qué te crees que me vine *pa'acá*. Mal día *pa'* hacer sociales esta vieja de mierda.

JUAN (*Prende un cigarrillo*) ¿La loca ésta volvió?

ROSARIO: No, todavía no.

JUAN: ¿Y el Pedro? (*Se apoya en la baranda, junto a Rosario*)

AMANDA: Debe *de* estar trabajando.

JUAN: Espero que ese *chango* tenga pelotas y se ponga los pantalones, *pue'*. Ya todos andaban hablando que la mujercita lo dejó.

AMANDA: Pero que son rápidos con la lengua, *pue'*. Ojalá trabajaran con la misma *velocidá'*.

JUAN: *Vo' sabé' que pa'l puterío andan peor que mujer con ruleró. Pero no por eso el otro tiene que dar letra. Hasta empezaron a decir que la cosa aprovechó a rajarse porque el pendejo no es de él.*

ROSARIO: *Ese bebé es del Pedro. La Celina lo confirmó.*

JUAN: *Ya lo sé. Pero la cosita esa ha da'o tanto pa' hablá'...*

AMANDA: *Porque están al pedo (Chasquea la lengua) Ese bebé es del Pedro. Ganas de hablá' tontera la gente.*

JUAN: *Como que le vaya a salir de ojito' claros, la cagá' que le bua dar a esa cosita (Sonríe) ¿Cambiaron el vidrio?*

AMANDA: *Tu hermano y la cosa esa se fueron. Es asunto de ellos, yo no bua andar esperando al vidriero.*

JUAN: *La verdá', bien le habría sido al Pedro la Tona más que la cosa ésta.*

ROSARIO (*Suspira*) *Ya lo creo. Pero la cosita ésta se le atravesó primero, pue'.*

JOACO (*Entra desde la escalera*) *¿Reunión de consorcio?*

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz*) *Bendición, m'hijo.*

JUAN (*A Joaco*) *¿Y? ¿Ya hiciste tu carnicería?*

JOACO (*Sonríe y se apoya en la baranda junto a Juan*) *Todavía no, pero ya hay fecha de vencimiento pa' varios.*

AMANDA: *¿Se puede saber de qué se trata?*

JOACO: *La familia de la Marcia. Creo que se va a prendé' fuego su casa, con ellos adentro, pue' (Sarcástico) Pobre gente... Las desgracias tocan a cualquiera.*

JUAN: *¿Van a quemarse vivos o muertos?*

JOACO: *Nahhh, hacé de cuenta que muertos, pue'. No sea cosa que algún San Lorenzo rescate a esos hijos de puta de las llamas. Héroe' bombero' nunca faltan.*

AMANDA (*Lo mira suspicaz. Tira la colilla hacia la calle*) *¿Andan jodiendo?*

JOACO (*Mira el paisaje. Suenan sus celulares*) *Siempre jodieron (Atiende) Cabeza.*

CABEZA (*En off*) *Ya está todo, chango.*

JOACO (*Asiente, conforme*) *Bien ahí... Meta. Te hablo más tarde.*

CABEZA (*En off*) Meta. Cuidate. Cariños a la familia.

JOACO: Serán dados. Avisá cuando vuelvas de tu viaje... Y espero que vuelvas pronto, hijo de puta (*Sonríe*)

CABEZA (*En off, jocoso*) No tengo apuro, *pue'*. Se la pasa lindo.

JOACO: Me imagino. Meta, *despue' hablamos'* (*Corta y suspira, apoyándose en la baranda*) El Cabeza, les manda saludos.

AMANDA (*Mira a Joaco, pensativa, prendiendo un cigarrillo*)

JUAN: Ese *chango* sí que la pasa bien.

JOACO (*Nota que Amanda lo mira. Sonríe y alza las cejas*) En algún momento, a cierta gente, hay que ponerle un punto final (*Mira al frente, pensativo. Los cuatro se quedan apoyados contra la baranda, mirando hacia la calle. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO DEL FONDO. SELMIRA, SANDRA Y CAMILA, SENTADAS EN EL PASTO, BAJO LOS ÁRBOLES*)

CAMILA (*Con bikini, envuelta en un toallón desde la cintura*) Qué día de mierda. Pintó bajón mal.

SANDRA (*Con bikini y un short encima*) Sí, todo el mundo en la suya, mal (*Mira en el celular una foto de Checho*) Era lindo el Checho... En días así, lo *estraño*.

SELMIRA (*Con bermuda y remera. Triste, la mira, se persigna y baja la cabeza*)

CAMILA (*Suspira, triste*) Es un día donde todo está de cabeza. Parece que mi hermana se va a quedar en la casa de la tía *Adi*. Quería que me fuera para allá.

SANDRA: ¿Vas a ir?

CAMILA: *Noo*, ni ahí. Es una *pelotuda*. Si hay alguien en quién puede confiar es en Pedro. Para mí fue todo armado.

SANDRA: Seguro. El Pedro no es de esos. Aparte, no se ve *ñaca* en esas fotos como *pa' armar alto bardo*.

CAMILA: Yo no me voy a mover de acá. Yo creo en la inocencia de Pedro.

SELMIRA (*Apenada*) Pobre señor Pedro. Él *e'* muy bueno.

CAMILA: No le digas *señor Pedro*, a él no le gusta que le digas así. Es tu tío, *Selmi*.

SELMIRA: Costumbre.

SANDRA: Al Pedro nunca le gustó que lo *llamé'* así.

CAMILA (*Mira a Selmira, triste*) Disculpá por lo de ayer.

SELMIRA: *Vo'* no *tené'* la culpa (*Corta pasto con la mano*)

SANDRA: ¿Qué pasó ayer? ¿Por qué te encerraste a llorar?

SELMIRA (*Baja la cabeza, dolida*)

CAMILA: Mejor no hablemos de eso.

SANDRA: No me dejen afuera.

CAMILA: No te dejamos afuera. Fue algo que surgió y la pone triste. No quiero poner mal a *Selmi*.

SANDRA (*Frunce los labios, alza las cejas. Ve acercarse, desde la casa, a Pablo*)
Ahí viene el Pablo.

CAMILA (*Se da vuelta y lo ve, frunce los labios*)

PABLO (*Con ropa de trabajo*) Qué dicen las chicas lindas ¿*Felice'* de verme?
(*Sonríe. Desde atrás, se agacha y besa breve a Camila*) ¿Qué dice mi *yegüita* linda?

CAMILA (*Se aleja, empujándolo de sí*) Salí, *nene*. No soy tu *yegüita*.

PABLO (*Alza las cejas*) Pero *so'* linda, *pue'* (*Se sienta en el pasto junto a ella*)

SELMIRA (*Mira a Pablo y a Camila y sonríe tímida*)

CAMILA (*Va a retrucarle, pero nota a Selmira. Frunce los labios y sonríe, vencida. A Pablo*) Milagro que no tenés aliento a cerveza.

PABLO: *Má'* que milagro, preocupación, *yegüita*.

CAMILA: No me digas así, no me gusta.

SANDRA: ¿El Pedro fue a buscar a la Mariana?

PABLO (*Prende un cigarrillo*) No. Vino conmigo.

SANDRA: ¿De cómo?

PABLO: El *Guille* y la *Mecha* fueron *pa' hablá'* con la Mariana, *pa' ve'* si la convencen que no *pasa na'* con la *Tona*.

CAMILA: Ojalá la convenzan. Yo no puedo creer que sea tan tonta mi hermana.

PABLO: Es celosa. *Vo' so' igual, así que mucho no podé' deci'.*

CAMILA (*Molesta*) Si fueras la mitad de lo que es Pedro, no tendría motivos.

PABLO (*Sonríe*) *Difíci' se' la mitá' de lo que e' la nenita, me perdería en cualquier rejilla, yegüita.*

SANDRA (*Sonríe*) El Pedro es la *mitá'* del Pablo, *pue'.*

SELMIRA (*Los mira y sonríe tímidamente*)

CAMILA (*Molesta*) No me refiero al físico. Me refiero a la clase de persona que es. Es un tipo derecho, honesto, tierno. Ama a su mujer y a su hija, y lo demuestra.

PABLO (*Alza las cejas*) *Ehh, chiquita, cualquiera diría que te gusta mi hermano.*

CAMILA (*Se muerde el labio inferior*) No sé para qué me esfuerzo en hablar con un bruto (*Mira hacia otro lado*)

PABLO (*Sonríe, alzando las cejas. Mira a Sandra y le hace una seña con la mirada, para que se vaya*)

SANDRA (*Sonríe y lo mira, modula, haciendo un gesto de dinero con los dedos*)
¿Por cuánto?

PABLO (*La mira, molesto, frunce los labios y muestra dos dedos*)

SELMIRA (*Los mira sin entender*)

SANDRA (*Sonríe, muestra tres dedos*)

PABLO (*La mira con fastidio, asiente*)

SANDRA (*Sonríe, suspira*) Yo me bua 'dentro. Tengo hambre. Ah, Pablo, ¿me aguantá' \$400? Ando sin plata.

PABLO (*La mira abriendo más los ojos*) ¿No te parece mucho, *pue'?*

SANDRA: No, pero si no *tené'*, no importa (*Amaga a sentarse*)

PABLO (*La mira con rabia*) Está bien. Andá a mi pieza y sacá del cajón. Pero \$400, que no se te peguen *má'* a la mano, *pue'.*

SANDRA (*Sonríe y se para*) *Gracia'*, hermanito ¿Me acompañás, *Selmi'?*

SELMIRA (*Indiferente*) Bueno... (*Se levanta*)

CAMILA: Voy con ustedes (*Se levanta*)

PABLO: *Ahhh*, querés ir a mi pieza, *pue'*.

CAMILA (*Molesta, a Pablo*) Nada que ver, *pelotudo*.

PABLO: Entonces te *cagá'* de miedo *pa'* quedarte a *sola'* conmigo... ¿*Pensá'* que no *podé'* resistí' la tentación?

CAMILA (*Con rabia, se vuelve a sentar*) Nada que ver, tarado.

PABLO (*Sonríe y fuma, divertido. Le guiña un ojo a Sandra*)

SANDRA (*Sonríe, sacudiendo la cabeza. Se va con Selmira. Mutis*)

ESCENA 7 (DPTO. DE ADRIANA. ATARDECER. COCINA. GUILLE, MECHA, ADRIANA Y MARIANA, SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA. LUIS CEBA MATE)

MECHA: No seas *boluda*. Me extraña que siendo del palo no conozcas cómo son.

MARIANA: Sé cómo son, pero no entiendo por qué Pedro tiene que estar solo con ella, charlando con tanta familiaridad.

LUIS (*Alza las cejas, saturado. Le da un mate a Adriana*)

GUILLE: Se conocen de chicos, *flaca*. Y están en un lugar público, tampoco los viste saliendo de un *telo*. Vos sos muy amiga de Luis y aunque hayan dicho cualquier verdura, el *Pela* nunca te hizo un cuestionamiento de eso.

MARIANA (*Molesta*) No es lo mismo. Él me conoció siendo amiga de *Lucho*.

GUILLE: Bueno, no conociste a la *Tona* porque estaba en otra provincia. Dejaron de verse por años. Esas cosas pasan.

MARIANA (*Molesta*) Y ahora está muy feliz de que volvió.

MECHA (*Sonríe*) Qué sos chiquilina, *pue'*.

MARIANA (*A Mecha*) Quisiera ver cómo te sentirías si fuera *Guille* el de la foto.

MECHA (*Va a contestar*)

GUILLE (*Interrumpe abrupto*) No es necesario, *Mecha*.

MECHA (*Lo mira y sonríe*)

MARIANA: Bien que no te gustó cuando supiste que esa *mina*, Nahir, era su *ex*.

GUILLE (*Sorprendido, alza las cejas, mirando a Mecha. Sonríe*)

MECHA (*Incómoda*) Yo no estaba celosa. Aparte, que yo recuerde, no rompí vidrios ni me fui a la mierda como una loca, ni le rompí el celular al *Guille*.

MARIANA (*La mira sorprendida*) Yo no salí como una loca y lo del celular... Bueno (*Incómoda, mira para otro lado*)

ADRIANA (*Sonríe con ternura*) *Marian*, querida. Yo entiendo que estés ofuscada y cegada por los celos, pero es una energía negativa que pone de relieve tus inseguridades. Proyectás en Pedro tus miedos y lo hacés responsable de ellos.

MECHA (*Alza las cejas. A Adriana*) A la mierda, que lo dijo con elegancia.

LUIS: Yo te lo traduzco, *piba* (*A Mariana, dándole un mate*) Dejate de *escorchar*. Si sos una *cagona*, jodete, pero no le *rompas las pelotas* a los demás (*Sonríen*)

ADRIANA (*Le da el mate a Luis, sonriendo*) ¿Cuándo dije eso?

LUIS (*A Adriana*) *Segual*. *Vo'* lo dijiste más fino, pero ésta no te entiende.

MARIANA: Yo no soy insegura.

LUIS: Vamos, *nena*. A mí no... Pero que seas insegura no me preocupa tanto como que sos una *pelotuda*. Tanta inteligencia al divino cohete.

GUILLE (*Sonríe, a Mariana*) Dale, *flaca*. Aflojá. El *Pela* está hecho *bosta*.

ADRIANA (*Toma la mano a Mariana*) *Hermosa*, estás sufriendo sin razón. Sabés que ese *flaquito* hermoso te adora. Los dos están sufriendo sin causa.

MECHA: *Al pedo*.

MARIANA (*Se limpia las lágrimas, dolida*) Entonces que la *mina* esta se borre de nuestras vidas, que no vaya más a la reserva ni esté cerca de Pedro.

LUIS: Mirá que sos *pendeja*, ¿eh? Así que para que vos estés bien hay que barrer a cuanta *mina* pase cerca de Pedro. Dejate de joder, *nena* ¡Crecé!

GUILLE (*Suena su celular. Mira y lee. Mira a Mariana*) Es el *Pela*. Está abajo.

MARIANA (*Levanta el mentón, molesta, finge indiferencia*)

MECHA: *Meta, flaca*. Escuchalo.

LUIS: Yo creo que sería bueno que pase. Más teniendo en cuenta que Noelia vive en este edificio. Salvo que quieras dar más pasto a las fieras.

ADRIANA (*Se para, a Guille*) Decile que suba, *pobre* (*Suena su celular, lo agarra y atiende*) ¿Ya llegaste, amor?

LILA (*En off*) Sí, *cielo*. Recién entro ¿Todo más tranquilo?

ADRIANA (*Mira a Mariana y sonrío*) En eso estamos. Un beso, amor (*Corta*)

MARIANA (*A Adriana*) No lo irás a hacer pasar, ¿no? (*Le da el mate a Luis*)

ADRIANA (*La mira con dulzura, sonrío*) Sí, lo voy a hacer pasar. Mi casa es mi templo. Y nunca cierro la puerta a la gente que llama a ella (*Se va hacia el living*)

GUILLE (*Alza las cejas y sonrío. Escribe en el celular*)

LUIS (*Sonrío, a Mariana*) ¿Te lo traduzco? (*Sonríen*)

MARIANA (*Mira a Luis, molesta. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL. EN LA MESA, MARTA, CON EL EQUIPO DE MATE A UN COSTADO. DARÍO Y JULIÁN, TOMANDO CERVEZA. EN EL SILLÓN, RAMONA CON CHUCHI EN BRAZOS Y LUCIA A SU LADO. ROCIO JUEGA A SALTAR DE LOS DOS ÚLTIMOS ESCALONES DE LA ESCALERA*)

LUCIA: Qué lástima que no puede quedarse, doña Ramona.

RAMONA: Es que hemos venido por unos trámites *nomá'*. Ya *bua* venir con tiempo, *pa' pasá'* unos días con el *Chuchi*.

LUCIA: Cuando quiera. Sabe que siempre es bienvenida.

RAMONA (*Besa a Chuchi*) ¡Está enorme este *changuito!* (*Mira una foto de Tonio con Chuchi de bebé*) Gracias por la foto, *m'hija*.

LUCIA: No es *ná'*, doña Ramona (*Triste*) ¿Ha *vito*? Crece rápido el *Chuchi*...

JULIAN (*A Marta, bajo*) ¿Vino temprano la vieja ésta?

MARTA: A la tarde, con el hijo. Pienso que la ha de *vení'* a *buscá'* enseguida. Mal día eligió la pobre *pa'* hacer visitas.

DARIO (*Toma cerveza*) Podría quedarse en Salta y *dejá'* de *jodé'*, *pue'*.

MARTA: Bueno, *pue'*. Es la abuela del *Chuchi, chango*.

DARIO (*Mira a Ramona y hace una media sonrisa*) *Nahhh*, ni la precisa.

JULIAN (*Toma cerveza y mira a Ramona jugar con Chuchi. A Marta*) ¿Mucho *quilombo* con lo del Pedro?

MARTA: *Pa'* qué te cuento. La Mariana se fue a la mierda, lo dejó. Está muy ofendida. *Pa'* que ella lo abandone...

JULIAN (*Extrañado*) ¿*Pa'* tanto fue?

MARTA: Y, si te parece poco. Quién lo iba a *decí'*, ¿*que* no? No, si de los cuernos y de la muerte, no se salva nadie.

DARIO: Tan *boló* que parece el Pedro.

JULIAN: Son *toda'* sonseras *pa'* la *gilada*. Yo no creo que el *Tacuara* le haya metido los *cuerno'* a la *cheta*.

MARTA: No sé. Encima la *Tona* lo andaba llamando de temprano. La Mariana le hizo mierda el *celulá'*. A mí me da pena por el bebé. Siempre los *inocente'* son los que terminan sufriendo. *Pa'* mí, no se lo va a *dejá'* *ve'* al Pedro.

JOSE (*Entra de la calle. Ve a Ramona, cauto*) Buenas noches.

RAMONA (*Lo mira y sonríe*) Hola, *Coquena* ¿Cómo andas, *chango*?

JOSE: Bien, doña Ramona. Gracias ¿*Usté'*?

RAMONA: Aquí estamos, disfrutando un rato a mi nieto (*Triste*) Hay que *seguí'* adelante, por ellos y por los hijos...

LUCIA (*Le pasa el brazo por el hombro*) No se ponga mal, *doñita*.

JOSE: Y sí, la vida continúa. Permiso (*Saluda con la cabeza y se acerca a la mesa, alzando las cejas. A Julián*) ¿Ya?

JULIAN: Así *e'* (*Le pasa el porrón de cerveza*)

DARIO (*Extrañado, a José*) ¿*Pa'* qué *e'* el *coso* ese?

JOSE (*Toma cerveza y lo mira glacial*)

JULIAN (*Silba suave, a Darío*) Creo que te dije que las *pregunta'* son *pa'* las *vieja'* *chismosa'*, *pue'*.

DARIO: Bueno, solo quería *sabé'*.

JOSE (*Le da el porrón a Darío*) La *curiosidá'* mata al gato, *chango*.

DARIO (*Frunce el ceño. Toma cerveza*)

MARTA (*Los mira, extrañada, alza las cejas y se levanta. Toma la bandeja con las cosas del mate*) *Bua* llevar esto.

JULIAN: Trae un poco de maní, *cuñá'*.

MARTA: Ya les traigo, *pue'* (*Va a la cocina, pasando detrás de Ramona y Lucía que conversan. Suspira. A Rocío*) *So'* grande, *chinita*. *Rescatate*.

ROCIO: Estoy jugando.

MARTA: Jugá bien, *pue'*. Te va' a romper la cabeza.

ROCIO: No, no me *bua'* a *rompé'* la cabeza.

MARTA (*Entrando a la cocina*) *Nahh*, después no me vengas a *llorá'* (*Entra protestando. Rocío sigue saltando en la escalera. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER PATIO DEL FONDO. SENTADOS BAJO LOS ÁRBOLES, PABLO Y CAMILA, DE ESPALDAS A ÉL*)

PABLO (*Fumando*) ¿Cómo te *ha' anda'o* hoy?

CAMILA (*Lo mira por sobre el hombro*) Bien.

PABLO: Me dijo el Pedro que mañana te ve una *do'tora*.

CAMILA (*Irritada*) DOC-TORA, DOC-TORA. No te comas la c.

PABLO (*Extrañado, la mira*) ¿Y yo qué dije? *Do'tora*.

CAMILA (*Suspira cansada*) Ay, dios... ¿Terminaste la primaria siquiera?

PABLO: ¿La escuela?

CAMILA: Sí, *boludo*, la escuela.

PABLO: Sí, creo... (*Ladea la cabeza, a ambos lados, pensativo*) Sé que repetí *varia' vece'*, pero ni me acuerdo qué grado fue.

CAMILA (*Lo mira, saturada*) Sos de terror, *nene*.

PABLO: Las *cosa'* más *necesaria'* no *la'* aprendí en la escuela.

CAMILA: Me imagino a qué te referís.

PABLO (*Sonríe, tira la colilla. Sin levantarse, se acerca más a Camila. Pone su mano en el hombro de ella*)

CAMILA (*Se estremece, alejándose un poco*) ¿Qué hacés, boludo?

PABLO. Te quería acariciá', chiquita.

CAMILA: No quiero que me toques.

PABLO (*Se acerca más a su espalda y le habla al oído*) ¿Por qué?

CAMILA (*Tensa*) Basta, Pablo.

PABLO (*Le acaricia ambos brazos*) Parece que tené' frío... ¿O e' otra cosa?

CAMILA (*Lo mira sobre el hombro, nerviosa*) ¿Por qué me hacés esto? Si no me querés. Dejáme tranquila. Bastante tengo con todo lo que está pasando.

PABLO (*La abraza contra su pecho por la espalda*) ¿Quién te dijo que no te quiero?

CAMILA (*Con lágrimas*) Tus actitudes, tu conducta.

PABLO (*Frunce el ceño*) No sé quiéne' serán esas *chismosa'*, pero te mintieron.

CAMILA (*Sonríe dolida. Llora. Baja la cabeza*)

PABLO (*Le besa la nuca, con ternura*) No llore', yegüita. Yo te quiero. A mi manera, pero te quiero.

CAMILA (*Se estremece e intenta alejarse, pero él la retiene. Sonríe con amargura*) Sí, me querés para coger.

PABLO (*Besándole la espalda*) También (*Le acaricia el cuello, suave*) Na' má' te quiero acariciá', yegüita (*Lento, baja la mano hacia sus pechos*)

CAMILA (*Le toma la mano, frenándolo*) Basta. No quiero que me acaricies.

PABLO (*Sonríe*) Te e' citaste, pue'.

CAMILA (*Molesta, lo suelta y trata de levantarse*) No cambiás más.

PABLO (*La retiene contra sí. Le habla al oído*) No te vayá'.

CAMILA: Soltame o le digo a tu hermano que te *cague* a palos.

PABLO: Esperá (*Sonríe*) ¿Podemo' hacé' un trato?

CAMILA (*Nerviosa*) No sé qué trato se puede hacer con vos.

PABLO (*Sonríe y la aprieta más contra él*) Si *vo' queré'*, me *bua 'ce' cargo* del bebé, pero no te *jodo má'*.

CAMILA (*Tensa, suspira, descolocada*) Me parece bien... ¿Y en qué consiste el trato para que eso sea posible?

PABLO: Te *bua hacía'* un desafío.

CAMILA (*Frunce el ceño*) ¿Un desafío?

PABLO: Sí. Y ya que no te pasa *ná'* conmigo, te va a *se' fáci'* de *cumplí'*.

CAMILA (*Toma aire y suspira*) ¿Y qué es?

PABLO: *Dormí' tre' noche' junto'*.

CAMILA: ¡Vos estás *en pedo!* (*Trata de soltarse de su abrazo*)

PABLO (*La retiene*) Pará, ya *te bua soltá'*... Si no te pasa *ñaca* conmigo, ¿*cuál e'?* Son *tre' noche'*. Te doy mi palabra que no te *bua tocá'*. *Ñaca*.

CAMILA (*Lo mira, por sobre el hombro*) No entiendo qué querés con eso.

PABLO: *Tre' noche'*, chiquita. *Dormimo' junto'y* te doy mi palabra que ni te *bua mira'*. *E' una tontera, pue'*.

CAMILA (*Descolocada, mira hacia otro lado*) Vos estás loco (*Lo mira, cansada*) Suponiendo que acepte el trato, ¿qué parte es la que te favorece a vos?

PABLO: Yo no te pienso *hace' ñaca*. Pero estoy seguro que *vo' no te va' a aguantá'* y *va' a queré' cogé'*. Si es así, yo también *bua tene' derecho a pedí' cogé'*.

CAMILA (*Indignada, lo mira fuera de sí, queriendo soltarse*) ¡Sos un hijo de puta!

PABLO (*Sonríe, soltándola*) Sí, *reputa mi mama*, pobre.

CAMILA (*Se levanta, molesta. Se da vuelta y lo mira*) Sos cara de piedra, *pibe*.

PABLO: ¿*Tené'* miedo?

CAMILA (*Lo mira desafiante*) No, no tengo miedo (*Aprieta los labios*) *Ok*. Acepto. Tres noches. Pero espero que cumplas tu palabra y después no me *jodas*.

PABLO (*Sonríe y se levanta*) *Entonce' e'* un trato.

CAMILA (*Lo mira hacia abajo y sonríe burlona*) Date una ducha fría, porque me parece que tu amigo está al palo (*Se acomoda el toallón*)

PABLO (*Sonríe*) Ah, una *Manuela* y se calma.

CAMILA (*Deja de sonreír y lo mira desenchaja. Indignada, se aleja*) ¡Pajero!

PABLO (*Se ríe, le grita*) Te la dedico... El trato corre a *partí'* de hoy, *pue'* (*Sonríe, mientras la ve alejarse. Prende un cigarrillo y va detrás. Mutis*)

ESCENA 10(CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. MARIANA SOSTIENE LA MANTA MIENTRAS PEDRO CLAVA UNA MANTA EN LA PUERTA DONDE SE ROMPIÓ EL VIDRIO)

PEDRO: ¿Mañana podés quedarte *pa'* recibir al vidriero?

MARIANA (*Lo mira, molesta*) Sí, puedo quedarme (*Recuerda la última vez que vino el vidriero, mirándola divertido. Suspira*) Encima que no me *banco* a ese tipo. Se nos caga de risa.

PEDRO (*La mira y suspira afligido*)

MARIANA: Pero no hay problema, me quedo. No sea cosa que sea un estorbo entre vos y esa puta.

PEDRO (*La mira, dolido*) Creí que ya habíamos hablado esto, *pue'*.

MARIANA: Ay, cuidado. No llamen puta a su amiguita.

PEDRO (*Clava, apretando la mandíbula. La mira, cansado*) Basta, Mariana. Por favor. No te hace bien a *vo'* ni a mí. Y mucho menos a Clara.

MARIANA (*Molesta, mira para otro lado*) ¿Te pensás que me gusta estar mal?

PEDRO (*Dolido, deja el martillo en el escritorio. Se acerca a ella*) No, sé que no te gusta. Y a mí tampoco. Pero tenés que confiar en mí. No me interesa la *Tona*.

MARIANA (*Baja la cabeza*) ¿Y por qué no le decís que se vaya entonces?

PEDRO (*Sonríe tierno, suspira, tomándola de la cintura*) Porque no es así cómo funcionan las cosas. La *Tona* es de gran ayuda *pa'* la reserva.

MARIANA (*Sarcástica*) Cierto, su ayuda es (*Con énfasis*) *invaluable*.

PEDRO (*Cansado*) Me parece injusto echarla porque no confiás en mí. No me gusta mezclar las cosas personales con el trabajo.

MARIANA: Claro, ella es más útil que yo, ¿no?

PEDRO: *Pa'l proyecto de la reserva, sí, es posible.*

MARIANA (*Lo mira con rabia*) Gracias por lo que me toca.

PEDRO (*Sonríe triste*) Pero *pa'* mi proyecto de vida, *vo'* sos indispensable.

MARIANA (*Lo mira súbito*) ¿De verdad no te gusta ni un poquito la *tipa* esa?

PEDRO (*Sonríe y suspira, abrazándola contra sí*) No, Mariana. La única que me gusta sos *vo'*. Con la *Tona* puedo compartir asuntos del trabajo, pero con *vo'* comparto eso y otras cosas más importantes. Yo te amo ¿Después de todo lo que pasamos, podés dudar de mi amor?

MARIANA (*Dolida, lo mira*) Perdoname... Sentí que te perdía.

PEDRO (*La mira con ternura y le besa los labios, suave*) Nunca me vas a perder, *amor*. Creo que, hasta después de muerto, si hay otra vida, donde sea, te esperaría y seguiría al lado tuyo. Ni la muerte te va a librar de mí, *Principessa*.

MARIANA: No quiero librarme de vos.

PEDRO: Mejor. Acordate lo que te digo. Aún como espíritu andaría alrededor tuyo (*Divertido*) Después no te vayas a asustar cuando se anden cayendo cucharas, cuando las cosas cambien de lugar o las cortinas se muevan solas, *pue'*.

MARIANA (*Sonríe*) Lo mismo digo. Yo también te voy a perseguir.

PEDRO: Yo no te *bua* perseguir. Te *bua* acompañar (*La mira con amor y la besa profundamente. Mutis*)

ESCENA 11 (*CENTRO CULTURAL. NOCHE. GENTE SALIENDO. BULLICIO AD LIBITUM. LUCIO Y ROBERTO, GUARDANDO UNOS INSTRUMENTOS. FUERA DE FOCO, SENTADAS EN UNA FILA, CIRA Y POCHA. DELANTE DE ELLAS, CLARA. CLELIA Y LUCIANA CHARLANDO CON UNAS SEÑORAS. COMISARIO FUENTES Y SU ESPOSA, CHARLANDO CON UN HOMBRE*)

LUCIO: Hijos de puta, ninguno vino al cierre del taller.

ROBERTO (*Cierra el estuche la guitarra*) Vinieron la Sandra y el Darío.

LUCIO: Sí, pero el resto, bien gracias. Después joden con que nos comprometamos con la Organización.

ROBERTO: Y bueno, pensá que habrá sido un día *enquilombado*.

LUCIO (*Sonríe*) Alto bardo se le armó al Tacuara, *pue'*.

ROBERTO: El Tacuara se avivó demasiado (*Ve a Daniel, con la cara hinchada y morada, saludando a algunas personas*) Pobre, Cuchara.

LUCIO: Quedó hecho *aca* (*Sonríen*)

CLELIA (*Se acerca, del brazo de Luciana*) Los felicito, *changos*. Todo muy lindo.

LUCIO: Gracias, doña Clelia.

LUCIANA: Me anoté para los talleres de verano.

LUCIO: Bien, ¿te gusta la guitarra?

LUCIANA: Sí, toco de oído, por eso *bu*a venir.

CLELIA: Toca lindo, la *Luci*. Ya van a oír. Bueno, saludos a la familia, *changos*.

LUCIO: Serán dados, doña.

CLELIA: Nos vemos (*Se aleja con Luciana*)

ROBERTO (*Las mira y alza las cejas*) Ya lo creo que vas a tocar lindo, *chinita...*

LUCIO: Ya está *pa'* darle (*Se acerca a Roberto y la mira*)

ROBERTO (*Asiente*) Habrá que tirar una moneda.

LUCIO: *Nahh*, te la dejo, *pue'*. Después de ver los *quilombos* del Pablo y del Pedro, cuanto más lejos, mejor (*Sonríen*)

ROBERTO (*Asiente*) *See...* Vive en el barrio, así que descartada (*Sonríen*)

FUENTES (*Se acerca, con la esposa*) Muy buen trabajo, *changos*.

ROBERTO (*Sonríe*) Gracias, comisario. Buenas noches, señora.

SEÑORA: Buenas noches.

FUENTES: Raro que su mamá no ha venido ¿Problemas domésticos?

LUCIO: No sé, todavía no fuimos a casa (*Alza las cejas, molesto*)

POCHA (*A Cira*) El Lucio y el Roberto están que se babean por la hija de doña Clelia. Y el Fuentes también, pero como está la esposa se hace el distraído. *pue'*.

CLARA (*Se da vuelta, a Pocha*) Doña Clelia va a *tené'* que cuidar a la *chinita*. Estos son gavilanes.

CIRA: *Bueh*, pero la *Luci* se salvaría. Los *do'* tienen estudios de *universida'*, ¿*ha vito?* Y con la plata que tienen, a la *Luci* no le va a *faltá' ñaca*.

CLARA (*Alza las cejas, displicente*)

POCHA (*Mira a Daniel*) Pobre *Cuchara*. Qué *cagada* que le han pegado.

CIRA (*Adusta*) Pasa por tratar de *come'* donde no se debe. Encima en el cumpleaños de la *changuita*

CLARA (*Bajando la voz*) ¿Es cierto que estuvo con la hija del *Joaco?* La *Selmira*, la nieta de doña *Pancha*.

POCHA: Sí, encima el *Joaco* los pescó *junto'* en la pieza.

CLARA: ¿Pero llegaron a *consumá'*?

CIRA: La *verdá'*, no sé si los enganchó *ante'* o *despué'* del suceso, pero los *do'* estaban en ropas *interiore'* (*Sorprendida*) Qué cosa que no la hayan invitado. *Usté'* es de la familia, aunque el *Checho* ya no esté y en paz descanse (*Se persigna*)

CLARA (*Se persigna*) Pienso que se les habrá *pasa'o*. Pero, no sé. Esta *Sandra*, *ha vito*, como que ya anda de casquivana. Siempre fue rápida *pa'* los mandados la *cosa* esa (*Ve pasar a Carlos*) Ahí va don *Carlos*, el del boliche donde solía ir el *Checho*.

POCHA: Se conoce que tiene una nueva *mujé'*.

CLARA: Eso dicen. Ella viene acá, al taller del *Cuchara*.

CIRA (*Viendo salir a Carmen con Jordán*) Allá anda la *Carmen* con el *Jordán*. Esos iban al taller de la huerta que hacía el *Tacuara*, *pa'* mí que andan en algo.

POCHA (*A Cira*) ¿*Usté'* cree que el *Jordán* le meterá las *guampas* a la *Gloria?*

DANIEL (*Pasa por al lado, hacia la puerta*)

POCHA (*Ve pasar a Daniel hacia la puerta*) Ehh, *Cuchara*.

DANIEL (*Se para y las mira. Sonríe*) Buenas noches.

POCHA: Muy linda la muestra. Hacen *cosa' hermosa'*, *chango*.

DANIEL: Gracias. Los estudiantes trabajaron mucho.

POCHA: Sí, eso se nota (*Lo mira*) ¿Estás mejó”?

DANIEL (*Incómodo, mira hacia el costado. Sonríe tenso*) Sí, gracias Pocha.

CLARA: Deberías hacerte ve’ por un *do’tor*... Se ve feo ese golpe.

DANIEL: Se ve más feo de lo que es. Bueno, los deajo. Tengo que terminar de acomodar. Permiso (*Se va presuroso*)

CLARA (*Suspica, mirando a Daniel*) Escapó al tema como rana a la sartén, *pue’*.

POCHA (*Asiente, frunciendo los labios. Lo mira alejarse. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. CENTRO DE LA CIUDAD. MAÑANA. ENTRADA DEL HOSPITAL. PABLO ESTACIONA LA CAMIONETA. BAJA PEDRO Y AYUDA A BAJAR A MARIANA. CAMILA VA A BAJAR, PABLO LE TOMA LA MANO. DESDE UN BAR, MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. “PERDIDO”, POR LAS PASTILLAS DEL ABUELO*)

PABLO: Anoche no viniste.

CAMILA: Fue imposible. Pero no me achiqué, si apuntás a eso.

PABLO (*Sonríe, mira hacia atrás*) ¿Acá podré estacioná”?

PEDRO (*Dando la mano a Camila que baja*) Sí, un poco más atrás te entra.

PABLO (*Despacio, retrocede y maniobra para estacionar*)

PEDRO: ¿Esperamos acá o entramos?

MARIANA: Mejor acá. Es tan *boludo* que capaz se pierde (*Sonríen, ve entrar al obstetra*) Ahí vino mi doctor.

PEDRO (*Mira, asiente y ve salir a un doctor con la ecógrafa*) Y ese es el que me atendió cuando estuve internado ¿Sabías que es el marido de la ecógrafa?

MARIANA: No, no me dijiste.

PEDRO: Sí, la Marta me dijo.

MARIANA: Aquella se conoce a todos (*Sonríen, ven pasar a Teresa y otra enfermera que los saludan*) Éstas nos reconocen.

PEDRO: Sí, *pa’* querer venir de incógnito.

(Pasan caminando Armando y Débora, con unas revistas en la mano, conversando. Se detiene y se acerca a Mariana)

DÉBORA *(Sonriente)* Buenos días. Mi nombre es Débora. Soy testigo de Jehová...

MARIANA *(Incómoda)* Ay, disculpe. Estamos por entrar, tenemos turno.

PEDRO *(A Débora y Armando, presto)* La verdá', estamos apurados.

CAMILA *(Mira a Débora con fastidio y mira para otro lado)*

ARMANDO: No hay problema, podemos dejarle...

PADRE JOSÉ *(Sale del hospital y los ve. Frunce los labios y se acerca. Saluda)*
Buenos días, *Pedrito*, Mariana. Qué lindo verlos.

PEDRO *(Incómodo)* Buenos días, padre.

DEBORA *(Mira al padre José y a Mariana)* Bueno, la dejamos. En otro momento quizá' puedan conversar. Que tengan buen día.

MARIANA: Gracias *(Sonríe incómoda y los ve alejarse)*

PADRE JOSÉ *(Los mira, despectivo, haciendo la señal de bendición, a Mariana, Pedro y Camila)* Que la paz del Señor los acompañe, hijos.

MARIANA: Gracias, padre.

CAMILA *(Incómoda)* Gracias, padre.

PADRE JOSE: A ver si vienen a misa, *pue'*, y se cuidan de estas sectas que siempre andan al acecho de los incautos.

PEDRO *(Sonríe, incómodo)* Sí un domingo vamos a andar por ahí.

PADRE JOSE: Esperemos que sea antes del bautismo.

(Por la misma vereda, viene caminando González, hablando por teléfono)

GONZALEZ: Sí, *Gordo*, parece que tuvieron un *quilombito* lindo.

MARIO *(En off)* Mirá que te gusta el *puterío, boludo*.

GONZALEZ *(Sonríe)* Si sirve para desestabilizar a Amanda López, todo es bienvenido *(Ve a Mariana y Pedro, junto al padre José y Camila)* Hablando de *quilombitos*... *Gordo*, después te llamo. Estoy a metros de la pareja en cuestión.

MARIO *(En off)* ¿Mariana está con el *flaco boludo*?

GONZÁLEZ: Sí, se ve que vienen al hospital.

MARIO (*En off*) Ya ni dignidad tiene esta *piba*.

GONZALEZ: Cuando te cuente cositas que me enteré de tu periodista estrella vas a ver que la dignidad la perdió hace tiempo. Después te cuento.

MARIO (*En off*) Bueno, después hablamos, González.

GONZALEZ (*Guarda el celular, se acerca, sonriente*) ¡Padre José! ¡Qué sorpresa verlo por aquí!

(*Mariana, Pedro y Camila lo miran y suspiran con fastidio*)

PADRE JOSE (*Sonríe y saluda con la cabeza*) Don González, la paz sea contigo.

GONZALEZ: Y con usted, *padre* (*Mira a Mariana y Pedro*) y con ustedes también (*Sonríe, al cura*) ¿Anda enfermo que ha venido por el hospital?

PADRE JOSE: No, vine a celebrar una misa por los enfermos.

GONZALEZ: Siempre necesario (*Divertido, mira a Pedro, a Mariana y Camila*) *Ahh*, parece que vinieron las mamis.

CAMILA (*Lo mira con rabia*)

GONZALEZ: Parece que el clan Soler López se agranda, ¿lo sabía, *padre*?

PEDRO (*Suspira con fastidio, mira hacia el costado*)

PADRE JOSE: Sí, doña Rosario me ha comentado (*Mira a Pedro*) Imagino que tu hermano pasará por la iglesia, *pue*'.

PEDRO (*Incómodo, asiente*)

PABLO (*Se acerca, despreocupado*)

PEDRO (*Ve acercarse a Pablo. Lo mira impaciente*) ¡Meta, Pablo! ¡Apurate!

PABLO: 'toy yendo...

GONZALEZ (*Sonríe burlón*) Ahí viene el flamante padre.

MARIANA (*A Camila*) Nosotras vamos entrando. Tenemos turno.

PADRE JOSE (*Se da vuelta y lo ve, sonríe*) ¡Pablito! La paz sea contigo.

PABLO (*Se acerca y lo mira extrañado*) ¿La María Pa'?

CAMILA (*Mira a Pablo, con fastidio*)

PADRE JOSE (*Sonríe*) *Ayyy, Pablito...* Le decía a tu hermano que espero que pases por la iglesia. Nos alegró verte la otra vez con tu tía. Ahora queremos que sea con la futura esposa.

PABLO (*Abre los ojos y mira a Camila. Sonríe, guiñándole el ojo*)

GONZALEZ: Seguramente será así. Después de todo, queda en familia y hay que hacer las cosas como Dios manda (*Sonríe irónico, a Mariana*) ¿Qué se siente ser abuela tan joven?

MARIANA (*Lo mira desenchajada*)

CAMILA (*Extrañada, mira a González y a Mariana*) ¿Qué le pasa a este boludo?

PEDRO (*Tenso, mira suplicante hacia el cielo*)

PADRE JOSE (*Los mira sorprendidos*)

GONZALEZ (*Finge sorpresa*) ¿Dije algo inconveniente?

PABLO (*Mira a González y luego a Camila y Mariana. Frunce los labios. Mutis*)

Canción de referencia: “Perdido”. Letra y Música: Juan Fernández Betancor y Diego Bozalla.

CAPITULO LXXIV

“EL RECIO”

ESCENA 1 (EXT. EN LA PUERTA DEL HOSPITAL, MAÑANA. PARADOS, PABLO, PEDRO, PADRE JOSÉ, MARIANA, CAMILA Y GONZÁLEZ. EN EL BAR DE ENFRENTÉ, SE ESCUCHA MÚSICA. “**PERDIDO**”, POR **LAS PASTILLAS DEL ABUELO**)

CAMILA (A Mariana) ¿Por qué este *pelotudo* dice que vas a ser abuela?

MARIANA (Nerviosa, mira a González con rabia)

GONZALEZ (Mirando a Mariana, cínico) Oh, perdón, pensé...

PABLO (Interviene, despreocupado) No e' ñaca, yegüita...

CAMILA (A Pablo, con fastidio) ¡No me digas yegüita!

PABLO: Bueno (Sonríe, a Mariana) No te va' a enojá', cuñá'. Hice una joda y se ve que a *mucho*' les cavió.

CAMILA (A Pablo, con fastidio) Cuando no el desubicado.

MARIANA (Apenada, mira a Pablo con agradecimiento)

PADRE JOSE: ¡Pero Pablo! ¿Cuándo vas a tomar las cosas en serio?

PABLO: *Ehh, padre*, no me *cague a pedo*, deje eso *pa'* mi hermano.

PEDRO (Mira a Pablo, agradecido. Tose) Nosotros tenemos que entrar. *Padre*. Fue un gusto verlo.

PADRE JOSE: Lo mismo digo, hijo. Y mayor gusto será verlos algún domingo por la iglesia con doña Rosario.

PEDRO: Sí, ya vamos a ir.

PADRE JOSE (Se acerca a Mariana y Camila, hace la señal de bendición) Dios bendiga esos vientres y que nuestra Gran Madre, santa María purísima, las llene de luz y de paz. Amén.

TODOS: Amén.

PEDRO (Se persigna)

PABLO (Lo mira y mueve las manos intentando persignarse)

GONZALEZ (*Se persigna y los mira, divertido*)

MARIANA: Gracias, Padre. Permiso (*Presurosa, a Camila*) Vamos, Cami.

CAMILA: Sí (*Mientras se alejan hacia la entrada del hospital*) Ese González, siempre un *pelotudo* importante.

PEDRO: Permiso (*Mira molesto a González y se va hacia ellas*)

PADRE JOSE: Bueno, yo también debo ir. Tengan buen día.

GONZÁLEZ: Igualmente, *padre*.

PADRE JOSE (*A Pablo*) Espero que reflexiones. El sacramento del matrimonio es muy importante para que un hijo crezca con sólidas bases.

PABLO: ¿*Lo* qué?

PEDRO (*Con Mariana y Camila*) Meta, Pablo.

PADRE JOSE: Vete, hijo. Ya hablaremos. Nos vemos (*Saluda sonriente y se aleja*)

PABLO (*Alza la cejas y mira a González, tose y escupe cerca de él*) Disculpe, don.

GONZALEZ (*Se corre, mirándolo glacial. Sonríe forzado*) Está bien, *chango*. Sé más cuidadoso la próxima vez.

PABLO (*Sonríe. Al pasar cerca de González, murmura, mirándolo*) Uste' también, don (*Va con Pedro, Mariana y Camila*)

GONZALEZ (*Los mira, pensativo. Murmura con rabia*) Ya se te va a quitar lo matoncito, *chango* (*Mutis*)

ESCENA 2 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. MAÑANA. QUINCHO, SENTADOS EN EL PISO, FUMANDO, CHIPI Y RODRIGO*)

CHIPI: Qué calor que hace.

RODRIGO: Sí, está *rehúmedo, boludo*. No sé cómo hizo *Guille* para acostumbrarse a este clima. Yo me siento *retumbado*.

CHIPI: Parece que va en serio el *Guille* con la hermana del *Pela* ¿Será que le van a *poner los ganchos*?

RODRIGO: No me extrañaría.

GUILLE (*Se acerca, transpirado, con una carretilla. Se detiene frente a ellos y se seca con una toalla la cara*) ¿No era que iban a venir a ayudar?

RODRIGO: Era la idea, *boludo*. Pero este calor es sofocante.

GUILLE: No se van a morir por agarrar la pala un día.

CHIPI (*Sonríe*) Somos porteños. Nosotros mandamos a que otros agarren la pala.

GUILLE (*Frunce los labios y sacude la cabeza*) Yo también soy porteño y no me asusto con un poco de calor y pala.

RODRIGO: ¿Querés agua?

GUILLE: Dale, alcanzame, por favor.

RODRIGO (*Se levanta y saca de una heladera chica, una botella. Se la alcanza a Guille*) ¿Y ahí qué llevás?

GUILLE: Cama.

CHIPI (*Se estira y mira*) ¿Cama?

GUILLE: Sí, bosta de caballo, *boludo*. Se dice *cama*.

RODRIGO: El de ustedes es un trabajo de mierda (*Sonríen*) *Che*, la *minita* ésta, la del *quilombo*, ¿dónde está?

GUILLE: Atrás, con *Mecha*, haciendo un relevamiento de árboles.

RODRIGO: ¿Qué onda? Pero la *posta* ¿Pasa algo con el *Pela*?

GUILLE (*Sorprendido*) ¿Cómo se te ocurre? Nada que ver. El *Pela* es incapaz de hacer algo así.

RODRIGO: No te digo por el *Pela*, ya sabemos que es un incapaz (*Sonríen*) Te digo por la *mina*. Vos sos de olfato ¿La *mina* le tira los galgos al *Pela*?

GUILLE: No, que yo haya visto, no. Son amigos desde chicos, tienen un trato familiar, nada más.

CHIPI (*Sonríe*) Está *pa'* darle a la amiguita de la infancia.

GUILLE: Pero eso no se le cruza al *Pela*.

RODRIGO: Sí, pero por algo la mujer de Pedro no puede ni verla.

CHIPI: Dale, *bati la posta*.

GUILLE: No sé, de veras. Se puso celosa, pero no creo que sea porque haya notado alguna actitud rara en la *Tona*.

CHIPI: Las mujeres suelen oler esas cosas.

GUILLE: Qué sé yo, si es así, es problema de ellas. Lo único que sé, es que el *Pela* no tiene ningún interés en esta *mina*. Está metido hasta las muelas con Mariana.

RODRIGO: Por lo menos se los ve mejor que la última vez que estuvimos por acá. Se llevaban medio a las patadas.

GUILLE (*Incómodo*) Tanto como a las patadas, no. Creo que se estaban acomodando, fue todo muy rápido.

(*Se acerca Mecha con Tona*)

MECHA: Me encanta cómo trabajan, *pue'*.

TONA (*Sonríe*) Cómo le dan a la *sin hueso*.

GUILLE (*Sonríe*) Un pequeño alto en la jornada.

MECHA (*Mira a Rodrigo y a Chipi*) Bueno, ustedes hicieron un alto prolongado.

RODRIGO: Este trabajo no es para nosotros, *Mecha*.

MECHA: Nada que requiera esfuerzo, por lo que veo.

CHIPI: *Ehhh*, nos ofendés, *che*.

TONA (*Sonríe. A Guille*) Felipe ya terminó el cajón, ahora te da una mano. Igual, aquellos vienen a la tarde, ¿no?

GUILLE: Supongo.

TONA (*Asiente, pensativa. Sonríe*)

CHIPI (*Mira a Rodrigo y alza las cejas*)

RODRIGO (*Sonríe y mira a Tona. Pensativo. Mutis*)

ESCENA 3 (*CASA DE AMANDA. MEDIODIA. PATIO CENTRAL. ENTRAN DE LA CALLE, PEDRO, CON UNA BOLSA DE FARMACIA EN LA MANO, MARIANA, CAMILA Y PABLO*)

CAMILA: ¿Ocho horas de ayuno dijo?

MARIANA (*Cansada*) Sí, como cualquier análisis. Es de rutina, *Cami*.

PABLO: ¿Mañana también *tenemo* ' que *i*' temprano?

MARIANA: Hoy no fuimos temprano, Pablo.

PABLO: ¿Mañana sí?

PEDRO (*Cansado*) Sí, Pablo. *Cami* tiene que estar a las ocho en el laboratorio. Y vos ya deberías haberle hecho el *carné*' de la obra social.

PABLO (*Lo mira, extrañado*) Ni yo tengo *carné*'.

PEDRO: ¿No lo fuiste a buscar?

PABLO: Qué sé yo, si nunca me enfermo.

PEDRO (*Suspira saturado, con las manos a la cintura*) Sos patético, *chango*.

MARIANA: Mañana yo los acompaño y después si querés, vamos a la obra social.

CAMILA: ¿Y cómo me va anotar? Si no soy la esposa.

MARIANA: Como concubina o familiar a cargo, *Cami*. Lo único que, como tenés la obra social de papá, creo que le van a descontar algo más, no sé bien cómo es.

CAMILA: Yo no quiero usar la obra social de papá.

MARIANA (*Suspira*) Y no la vas a usar, quedate tranquila.

MARTA (*Viene del fondo*) Ah, ya llegaron... ¿Y? ¿Qué dijo la *do'tora*?

PABLO: ¿Qué va a *decí*'? Está embarazada (*Se sienta, cansado*)

MARTA: Ya lo sé, chico. Pero cómo la ha visto, ¿todo normal?

CAMILA: Por ahora sí, tengo que hacerme análisis y el mes que viene me tengo que hacer una ecografía (*Sonríe*) Ahí vamos a ver al bebé.

MARTA: ¡Ah, yo quiero *i*'! ¿Ya eligieron madrina?

CAMILA (*Extrañada*) No.

MARTA: Se los pido entonces, yo quiero ser la madrina.

PEDRO: Bueno, falta para eso.

MARTA: Pero canté primero (*A Mariana*) ¿Y la chiquitita cómo anda?

MARIANA (*Tocando la panza*) Creciendo, como la mamá. Aumenté dos kilos más.

PEDRO: Dejá de torturarte con eso, *amor*. Estás bien. Estás entrando en el séptimo mes, qué *queré*'.

MARIANA: No quiero engordar, eso quiero.

PEDRO (*Sonríe y se agacha, hablando a la panza*) No escuches las tonterías que dice mamá. Tenés una mamá hermosa.

CAMILA (*Lo mira con ternura y sonríe. Mira a Pablo y suspira*) A mí me dio unas pastillas para tomar, no sé de qué. Pero dice que tengo que comer mejor.

MARTA: Sos muy flaquita. Si no comés bien, el bebé te puede salir como el Pedro.

PEDRO (*La mira, abriendo más los ojos*) ¿Qué queré' decir?

PABLO (*Prendiendo un cigarrillo*) ¿Hay que i' a trabajá'?

PEDRO (*Suspira y mira a Pablo*) Sí, así que andá a cambiarte.

MARIANA (*Frunce los labios, a Pedro*) ¿No podés quedarte?

PEDRO (*Le acaricia el cabello y la mira tierno*) Sabés que tengo que ir. Por mí, me quedaría. Pero no puedo borrarame todo el día.

MARIANA: Por un día que no vayas no se van a escapar los árboles.

MARTA (*Los mira y sonríe, alzando las cejas*)

PABLO: Lo que yo digo. Yo me *recansé* con tanta *ida* y *venida*'.

PEDRO: ¡¿Qué idas y venidas?!

PABLO: Te cansa el hospital.

CAMILA (*Con fastidio*) A vos te cansa todo, menos la joda. Voy a tomar agua.

PABLO (*Se estira hacia atrás en el sillón y le toca la pierna*) Ya que va', me trae' a mí, *yegüita*.

CAMILA (*Lo mira indignada y se va a la cocina*)

PEDRO (*A Pablo, molesto*) Levantate y tráele vo' el agua, Pablo.

MARTA: ¡Qué vago resultó el *coso* este, *pue*'!

PABLO: Pero si ya va a la cocina.

MARIANA (*Dolida, mira a Camila y a Pablo. Frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 4 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. TARDE. COCINA. TOMANDO TÉ, ELOÍSA Y MARCOS*)

MARCOS: No sé, *Eloy*. Diego nos pide paciencia, tiempo. Pero para mí, cada día se hace más difícil poder aguantar.

ELOISA: Pero, ¿qué querés hacer? (*Toma el té*)

MARCOS: Ese es el problema. No sé qué hacer. Pienso y *repienso*, pero no encuentro la solución.

ELOISA (*Afligida*) ¿Cómo estará Camila?

MARCOS: No sé, pero me vuelve loco pensar que está en medio de esos forajidos. Hubieras visto al flamante novio, por dios. Un impresentable por donde lo mires.

ELOISA: Parece que es ese que vomitó a Germán. No sé, me contó Selva que fue noticia el mes pasado.

MARCOS: Sí, si yo me acuerdo que cuando fui el engendro ese le pedía disculpas.

ELOISA (*Angustiada*) ¡Un borracho y drogadicto!

MARCOS: Un guarango, ordinario... (*Toma el té*) No puedo creer que *Cami* siquiera pueda verlo lindo.

ELOISA (*Limpiándose las lágrimas*) Yo tengo que ir a verla, Marcos. No soporto más estar acá, sin noticias, angustiada. Cuando atiende, apenas me habla.

MARCOS: Hasta que el médico no lo autorice, no podés viajar.

ELOISA: Entonces hay que conseguir la autorización. Pero yo no soporto estar más tiempo sin verla.

MARCOS (*Suspira, afligido*) Lo sé... Yo también siento lo mismo. Estas van a ser unas fiestas muy tristes, *Eloy*.

ELOISA: Para mí directamente no hay fiestas.

MARCOS: Pensar, que empezamos el año tan contentos... ¿Te acordás la alegría que tenía Mariana? Mario la había citado para ofrecerle el proyecto de su vida.

ELOISA: Un proyecto que cambió para siempre la vida de todos, pero para mal (*Le caen lágrimas. Se seca con un pañuelo*) Todo su futuro echado a perder.

NORMA (*Entra del fondo*) Ya está, señora. Ya terminé.

ELOISA (*Asiente, intentando componerse*) Gracias, Normita ¿Querés tomar un té?

NORMA: No, gracias, señora. Acá está fresco, pero viera el calor que hace afuera.

ELOISA: Hoy no salí para nada (*Triste*) ¿Cómo están las plantas?

NORMAS: Lindas, señora. Debería salir a verlas. Cuando baje el sol, vaya un poquito al fondo, le va a hacer bien.

MARCOS: Norma tiene razón. No te hace bien estar tanto tiempo encerrada. Si querés viajar, tenés que ponerte bien.

NORMA (*Sonríe, a Eloísa*) ¿Piensa viajar, señora?

ELOISA: Eso deseo... Espero poder hacerlo (*Triste, suspira. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA FUMANDO, PARADA JUNTO A LA VENTANA. ROSARIO SENTADA JUNTO A LA MESA*)

ROSARIO: Esta semana *bua* ir a ver a la Celina. Cuando parece que todo se calma, empiezan a removerse las aguas otra vez.

AMANDA (*Molesta*) Estas cosas pasan porque lo que tienen que *hablá'*, se lo callan. Siempre tengo que enterarme de *casualidá'* o cuando las cosas ya están de culo.

ROSARIO (*Nerviosa*) Bueno, pero no te pongas loca. Cuando estás así te la agarras con el Pedro que ni tiene la culpa.

AMANDA (*La mira, desencajada*) ¡Es el principal culpable de todos estos *quilombos!* (*Sonríe con ironía*) ¡Que no tiene la culpa! Te recuerdo que muchos de los problemas que *tenemo'* los trajo él a esta casa.

ROSARIO (*Apenada, baja la cabeza*)

AMANDA: Bueno, *pue'*, tampoco te pongas así (*Sarcástica*) Lo *bua* tratar con cariño, con amor.

PEDRO (*Abre despacio la puerta, se asoma, de la mano con Mariana*) ¿Se puede?

ROSARIO (*Se persigna, lo mira preocupada*) Sí, *m'hijo*, pasá.

PEDRO (*Entra, con ropa de trabajo. A Amanda*) ¿Querías hablar con nosotros?

AMANDA (*Contenida*) Sí, por eso los llamé (*Apaga el cigarrillo*)

MARIANA (*Se sienta en el sillón, tensa*) ¿Pasa algo?

AMANDA (*A Mariana*) ¿Y a vo' qué te parece?

MARIANA (*La mira extrañada*)

PEDRO (*A Amanda, cauto*) ¿Por qué le hablaste así?

AMANDA: Porque cuando hay problemas quiero que me los cuenten ¡Eso es lo primero que tienen que hacer!

PEDRO (*Sorprendido, a Amanda*) No sé de qué estás hablando.

ROSARIO (*Angustiada, mira a Pedro, frunce los labios*)

AMANDA: Ah, no sabés... Hoy, como por *casualidad*' (*Señala a Mariana*) tu hija comentó el *feli'* encuentro con González.

MARIANA (*La mira, tensa*) Ah, cierto, eso...

AMANDA: Eso... Ah, eso... *Ñaca*, una tontera, *pue'*.

PEDRO: Bueno, fue algo que se pudo manejar y no creí que debía comunicártelo.

AMANDA (*Perdiendo la paciencia, se apoya en la mesa*) A ver, Pedrito... Pedrito... *Vo'* conocés a González, ¿*que* no?

PEDRO: Sí, es un mal parido.

AMANDA: Bien, ahí andamos. Si fue bien parido o no, si nació de cabeza, de culo o con cordón *enroca'o*, no me importa. Pero sabiendo que te tiene montado, sí me importa lo que sucedió hoy.

PEDRO: Pero se pudo manejar.

AMANDA: ¡Lo manejaron *pa'l* carajo!

ROSARIO: Comadre, no te pongas así.

MARIANA (*Desconcertada*) Pero, ¿qué quería que hiciéramos?

AMANDA (*La mira, contenida*) Para empezar, *vo'* podrías blanquear las cosas con tu hija. Y si no lo vas a hacer, tené sangre de pato *pa'* no dejar ver que te tienen en la mano, *palomita*.

MARIANA (*Impotente, mira a otro lado*)

PEDRO (*Contenido, a Amanda*) Mariana lo va a manejar en su momento.

PABLO (*Entra, con ropa de trabajo*) ¿Me llamaron?

AMANDA (*Irritada, a Pablo*) ¡Pasá de una ve', pue'!

PABLO: ¡Ah, mierda! ¡Qué bienvenida! (*Sonríe y se sienta en una silla*) ¿Qué hice?

AMANDA: *Ñaca*, eso hacés.

PABLO (*Se levanta*) Ah, bueno, *entonce'* me puedo i' a bañá'.

AMANDA (*Fuera de sí*) ¡Sentate ahí, queré'! (*Suspira saturada*)

PABLO (*Se encoge de hombros, sonriendo*) Aunque no quiera me tengo que *sentá'*.

AMANDA: A ver si entienden. González ahora tiene una carta en su poder.

ROSARIO (*Viendo a Pablo por decir algo*) Callate.

PABLO (*Alza las cejas, sonríe*)

AMANDA: *Ustede'* le mostraron que Camila no sabe la *verdá'* y eso lo va a usar *pa'* su antojo. Conozco a ese ladino, va a ir *dire'to* al hueso.

MARIANA (*La mira asustada y desesperada mira a Pedro*)

PEDRO (*Preocupado*) ¿Cómo que lo va a usar?

AMANDA: Puede *estorsionar* a tu mujer, *boló*, presionarla *pa'* que invente vaya a *sabé'* qué cosas de *nosotro'*.

PEDRO (*Suspica, la mira y mira a Mariana, apenado*) Mariana no va a hacer eso.

AMANDA: Eso espero. De ahora en más, cualquier cosa que pase, me lo cuentan.

Yo *bua sabé'* manejarlo. Si este hijo de puta los llama, me avisan ¡Pero enseguida!

MARIANA (*Incómoda, baja la mirada*)

PABLO: ¿Ya está?

AMANDA (*Glacial*) No. Hay otro pequeño problemita que tenemos que tratar.

PABLO (*A Pedro*) Qué manera de meterte en *problema'*, pue'.

PEDRO (*Lo mira molesto*)

AMANDA (*A Pablo*) No, este problemita es tuyo. En unos meses va a ver la luz.

PABLO (*Alza las cejas y sonríe, ladea la cabeza*) Bueno, entonces *pa'* que *preocuparno'* ahora, pue'.

ROSARIO (*Suspira y frunce los labios*)

AMANDA (*Mira contenida a Pablo. Mutis tenso*)

ESCENA 6 (RESTAURANTE EN LA CIUDAD. NOCHE. EN UNA MESA, CENANDO, GONZÁLEZ, POLLO CON VERDURAS, Y GERMAN, UNA ENSALADA. TOMAN VINO)

GERMAN: Mucha ansiedad por información de poco valor.

GONZALEZ: No tan poco valor. Por algún motivo Mariana Morantti no quiere que se sepa que esa *pendeja* es su hija. Eso nos pone en una posición favorable.

GERMAN: No creo que sea algo que llame la atención.

GONZALEZ: Pero puede ser un arma interesante de disuasión (*Corta carne y come*)

GERMAN (*Toma vino y lo mira. Frunce el ceño y se limpia la boca con la servilleta*) ¿De extorsión? (*Come ensalada*)

GONZALEZ (*Sonríe, masticando*) Ay, pero qué palabra tan fea (*Traga*) Mariana tiene un acceso privilegiado que, si vamos al caso, era el plan original.

GERMAN (*Mirándolo con sorna*) Pero por algún motivo el plan de truncó.

GONZALEZ: Se dejó llevar por ese gas tan tóxico que algunos llaman amor.

GERMAN (*Lo mira y sonríe*) Conozco a Mariana y no se va a dejar presionar.

GONZALEZ: Tendrá que poner en una balanza qué pesa más. Ese amor que parece tener repentinamente por este *chango* o el amor que, supongo, debe tener por su hija.

GERMAN (*Lo mira inexpresivo. Toma vino, lento*) Creo que es una tontería rumbear por ese lado, pero, allá usted. Yo no tengo tiempo para el cotillón.

GONZALEZ: ¿Seguimos detrás del *Fantasma*?

GERMAN: Entre otras cosas. Quizás porque no pierdo el tiempo en *boludeces*.

GONZALEZ: ¿Y va tomando forma el espíritu?

GERMAN (*Frunce los labios*) No tanto como yo quisiera (*Mira a González*) Tal vez si no hicieran tanto ruido con en pleitos domésticos menores, avanzaría más.

GONZALEZ (*Traga y sonríe. Toma vino, lo mira*) Pero digamos que los pleitos en esa casa son de lo más dinámicos. Mirá que traerse a la *chinita* y que le salga con el *bombo* inflado... ¡y del peor de los Soler López! (*Ríe*)

GERMAN (*Lo mira y toma vino, se limpia la boca, pausado. Inexpresivo*) Está obsesionado con la familia López.

GONZALEZ (*Sonríe*) Me obsesiona que se termine la impunidad con que se mueven. Que se crean amos y señores en mi provincia.

GERMAN (*Sarcástico*) Quiere ese derecho reservado para usted.

GONZALEZ: No, para el pueblo y las instituciones que ellos eligieron para que regulen el orden.

GERMAN: Sonó muy políticamente correcto (*Sonríe*) En exceso (*Come, pausado*)

GONZALEZ (*Lo mira y toma vino. Sonríe y sigue comiendo. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PIEZA DE PABLO. EN PENUMBRAS, LUZ QUE ENTRA POR LA VENTANA. PABLO, EN LA CAMA, TORSO DESNUDO, TAPADO CON UNA SÁBANA*)

PABLO (*Acostado boca arriba, las manos detrás de la nuca*) ¿Todo bien, yegüita?

CAMILA (*En off, desde el baño*) Sí. Y no me digas así (*Sale, con una musculosa y short piyama*) Prometiste que no me ibas a joder.

PABLO (*Sonríe y se da vuelta hacia la puerta, de costado*) No bua joderte.

CAMILA (*Lo mira y apaga la luz del baño. Va hacia la cama y se mete, tapándose. Toma su celular y lo mira*) El dibujo que subí de Pedro y Mariana tiene banda likes. Para variar, vos ni ahí pudiste ponerle un corazón.

PABLO (*Alza las cejas y sonríe*) Le da' mucha bola a eso, yegüita. Yo ni sé manejá' esa mierda. Veo video nomá' y porque la Sandra me puso el coso ese.

CAMILA (*Lo mira con rabia y se da vuelta hacia el otro lado. Deja el celular en la mesita y acomoda la almohada. Suspira*)

PABLO (*La mira por encima del hombro y frunce el ceño*) ¿'tá bien, yegüita? No hablá' y eso e' raro en vo'.

CAMILA (*Dolida, sin mirarlo*) ¿De qué puedo hablar con vos? Cualquier cosa que para mí es importante, vos te la pasás por el culo.

PABLO (*Extrañado, se da vuelta y la mira*) No e' así. ¿Esa cosa de las foto' pa' vo' e' tan importante? Si queré', me decí' y le pongo un corazón, pue'.

CAMILA (*Suspira y se sienta en la cama, mirándolo*) No me refiero a eso, Pablo. Es más que eso. Te *chupa un huevo* todo y en ese todo estoy yo y el bebé.

PABLO (*Sorprendido*) Yo te quiero a vo' y al *guachín*.

CAMILA (*Exasperada*) ¡No le digas así! No es un *guachín*, es nuestro hijo, Pablo. Nuestro hijo. Un hijo al que ni *pelota* le das.

PABLO (*Desconcertado*) Pero si no nació.

CAMILA (*Impotente*) La concha de tu madre, Pablo. Clarita no nació y Pedro es cariñoso con ella. Le habla, le canta (*Con énfasis*) *Cuida* a Mariana. Le importa que las dos estén bien.

PABLO: Bueno, *yegüita*. La *nenita e'* la *nenita* y yo soy yo ¿Por qué siempre *queré'* que sea como él?

CAMILA (*Con rabia*) ¿Y me lo preguntás?

PABLO: Sí, te lo pregunto, *pue'*.

CAMILA (*Desbordada*) Porque tu hermano ama a Mariana, ama a su hija. Para él, mi hermana no es solo para coger, es la mujer con quien quiere compartir todo. (*Agitada*) Porque a tu hermano no le da lo mismo hacer el amor con ella que hacerse una paja. No se queja por tener que ir con ella al hospital, no rezonga por una ecografía. Es más, espera ansioso ese momento porque quiere vivirlo con ella. Es su marido, su compañero, su amigo, su todo (*Dolida*) Es perfecto.

PABLO (*Sorprendido*) Pero vo' no so' colchón *pa' sabé'* si e' *perfe'to*.

CAMILA (*Limpiándose las lágrimas*) No necesito ser colchón, basta con verlo.

PABLO: Bien ahí por la *nenita*, pero eso e' lo que vo' ve'.

CAMILA: Sí, y lo que veo es que tu hermano es todo lo que está bien y vos... (*Lo mira con lágrimas*) todo lo que está mal.

PABLO: No todo e' lo que parece, *yegüita* (*Sonríe tierno*) ¿A vo' te gusta mi hermano? (*Le acaricia la mejilla*)

CAMILA (*Irritada*) ¡Nooo, *pelotudo!* ¿Ves? Todo entendés para el carajo (*Se corre de mal modo*) Y no me toques (*Se acuesta y suspirada con rabia*)

PABLO *(Alza las cejas y la mira. Se acuesta boca arriba. Mutis. De lejos se escucha a Lucio y Roberto cantar con guitarras “El Antigal” y a Chuchi llorar)*

CAMILA *(Con lágrimas, asiente)* A veces quisiera volver a mi vida de antes. Sería una mierda, pero no sufriría tanto como sufro con vos.

PABLO *(Frunce el ceño)* ¿Vo’ queré’ volvé’ con tus papá’? ¿No me queré’ má’?

CAMILA *(Dolida)* Yo te quiero, Pablo. Pero no me va que seas así.

PABLO *(Sonríe y la mira)* Yo soy esto, yegüita. Vo’ me conociste así, pue’. Y aunque no sea como la *nenita*, yo te quiero, a vo’ y al *guachín*.

CAMILA: ¡Dejá de decirle así! *(Con lágrimas, toma el celular. Abre Instagram y mira en su muro un boceto que dibujó de Pedro con Mariana. Se lo muestra)* ¿Sabés cómo me gustaría hacer un dibujo tuyo así?

PABLO *(La mira y frunce el ceño, pensativo)*

CAMILA *(Suspira dolida y lee el pie: “Todo lo que está bien”. Aspira hondo y le caen las lágrimas. Mutis)*



ESCENA 8 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COCINA DEL PRIMER PISO. EN LA MESADA, MARCIA PREPARANDO EL DESAYUNO. EN LA COCINA, LA PAVA Y LA PLANCHA. ENTRA JOACO, DESPACIO)

MARCIA (*Sobresaltada, lo mira*) Buen día, señor.

JOACO: Buen día (*La mira, divertido, apoyándose en la mesada*) ¿Todo tranquilo?

MARCIA (*Tensa*) Sí, señor (*Corta el pan en rodajas y lo va poniendo a tostar*)

JOACO: ¿Se comunicó la perra esa con vo'?

MARCIA (*Nerviosa, sin mirarlo*) Desde la última vez que le mostré, no, señor.

JOACO (*La mira y sonríe, se pone coca en la boca*) Imagino que no serás tan tonta como pa' mentirme, pue'.

MARCIA (*Lo mira nerviosa*) No, señor, le juro que no.

JOACO: Mejor pa' vo' (*La mira suspicaz*) ¿Cómo es tu papá, Marcia?

MARCIA: Mi tata es muy trabajador. Trabaja con su hermano, él se lo puede deci'.

JOACO: ¿Y cuando no trabaja?

MARCIA (*Contrariada, da vuelta las tostadas*) Como cualquier padre, señor (*Tensa*) Está en la casa o a veces va a chutar con los changos.

JOACO (*Inexpresivo*) ¿Eso solo?

MARCIA: Sí, señor...

ROSARIO (*Entra con el termo*) Ah, estabas acá, m'hijo ¿Vas a tomar unos mates?

JOACO: No, ahora bua tomá' café (*La mira*) ¿Se levantó alguno?

ROSARIO: Solo crucé al Juan. Pero ya se escucha movimiento. El Pablo salió temprano con las cositas. La chinita se tenía que hacer análisis'.

JOACO (*Asiente*) Bua hablar un par de cositas con el Juan y bua desayuná' (*A Marcia*) No me sirva' el café hasta que no esté en la mesa.

MARCIA: Como usté' diga, señor (*Saca las tostadas*)

ROSARIO (*Los mira, suspicaz*) ¿Todo bien acá?

JOACO: Mejor que nunca, tía (*Sonríe, mira a Marcia y luego a Rosario*) Me encanta cuando la gente me miente.

MARCIA (*Lo mira de súbito, tensa*)

ROSARIO (*A Joaco, pero mirando despectiva a Marcia*) ¿Y quién te ha mentido?

JOACO (*A Rosario, sonriendo*) Se dice el pecado, pero no el pecador, tía.

ROSARIO (*Sonríe burlona, llenando la pava*) Es *verdá'*, eso es lo que se dice.

JOACO: *Sevemo* (*Abre la puerta, para salir. Se da vuelta*) Ah, Marcia...

MARCIA (*Lo mira, nerviosa*) Diga, señor.

JOACO: Tu abuela tiene un lindo rebenque, *¿que no?*

MARCIA (*Sin entender*) Sí, señor.

JOACO: Después se lo pides. No encuentro el mío y sé que el de ella tiene buen tiento *¿Me lo podrá prestá'?*

ROSARIO (*Lo mira sin entender*)

MARCIA (*Descolocada*) Sí, señor. No creo que haya problema.

JOACO (*Sonríe, glacial*) Gracias (*Sale*)

ROSARIO (*Extrañada, lo mira irse y luego mira a Marcia. Mutis*)

ESCENA 9 (*EXT. CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO DEL FONDO. PILETA. TUQUITO, CAMILA Y SANDRA EN LA PARTE HONDA. SELMIRA SENTADA AL BORDE DE LA MISMA, CON REMERA Y BERMUDA. ROCIO Y CHUCHI EN LA PARTE BAJA. LUCÍA Y MARTA CERCA, TOMANDO MATE TERERÉ, BAJO LOS ÁRBOLES*)

MARTA (*A Tuquito, quien se tira desde el borde*) ¡Despacio, *seco'e mierda!* ¡¿No ves que el *Chuchi* es chiquito?! (*Le da un mate a Lucía*)

LUCIA: Jueguen despacio (*Toma*) Hay que *empezá'* con las cosas de las fiestas, *pue'*

MARTA: ¡Se nos vinieron encima! Ha *pasa'o* rápido este *me'*.

LUCIA: Fue un año tan *moví'o* que ni cuenta me di que ya *estamo'* en diciembre.

MARTA: La *verdá'*, *pue'*. Y ha *pasa'o* de todo, *¿que no?*

LUCIA (*Asiente triste*) Demasiado. Ojalá el año que viene sea mejor que este.

MARTA: Todos los años uno espera que sea mejor, pero... Nunca se sabe. Encima se vienen las *votacione'*, no quiero ni *pensá'* el loquero que va a *se'* esta casa.

LUCIA: Mamá se pone muy nerviosa *pa'* esas fechas. Tiene mucha presión sobre sus hombros, *pobre (Le da el mate)*

SANDRA (*Desde la pileta*) ¿Cuándo es que cumple el Lucio?

MARTA: ¡El 20 y el Darío el 28!

LUCÍA: ¡Cierto! Tenemos los *do'* cumpleaños también.

MARTA: Y yo cumpla el primero, *pue'*. No se van a olvidar.

CAMILA (*A Sandra*) ¿Cuándo dijo que cumple Marta?

SANDRA: El primero de enero. Una *cagada* cumplir en esa fecha. Ya *tené'* a todos *en pedo (Sonríe, nadando hacia atrás)*

CAMILA: Sí, una *garcha*.

SANDRA (*Sonríe*) ¿Y *vo'* en que andás? ¿Te arreglaste con el Pablo?

CAMILA (*Frunce el ceño*) No, como siempre.

SANDRA: Anoche fui a *buscá'* algo a tu pieza y no estabas. La boba ésta (*Mientras flota, señala a Selmira*) no quería *decí' ñaca*, pero me di cuenta que te fuiste a la pieza del Pablo.

CAMILA: Sí, pero no es lo que vos pensás. Tu hermano es un enfermo.

SANDRA: Pero *vo'* seguí jugando con el enfermito y te va a *meter guasca* lindo. *Bueh*, más embarazada ya no *va'* a *quedá'* (*Sonríe*)

SELMIRA (*La mira, frunciendo el ceño*)

CAMILA (*Desanimada, se apoya contra el borde, junto a Selmira*) Creo que lo nuestro no va para ningún lado. El otro día le pregunté si después de estar conmigo estuvo con alguna chica.

SANDRA: ¿Y qué te dijo?

CAMILA: Primero puso esa cara de bobo que pone cuando la respuesta es sí y no lo quiere decir. Después me dijo que solamente una vez, el día de la feria.

SANDRA: ¿La vez esa que vino *remachado*?

CAMILA: Sí. Dice que fue porque yo no le *daba bola* y tenía ganas. Él siempre tiene una justificación.

SELMIRA (*Frunce los labios, apenada*)

SANDRA: El Pablo es muy *mujeriengo*, tenés que *agradecé'* que solo fue una *ve'*.

CAMILA: Que se acuerde... No me dejaste terminar (*Sonríe triste*) Fui una *boluda*.

SANDRA: No es por defenderlo, pero las putitas esas son *pa'l* momento. Con *vo'* tiene algo *má'*.

CAMILA: Sí, un hijo al que ni *pelota* le da (*Desanimada*) Pablo no cambia más. Para él es lo mismo estar conmigo, con una *trola* o con *Manuela*, como él le dice.

SANDRA (*La mira y frunce los labios, alzando las cejas*) No sé, no creo que sea tan así *¿Vo' qué pensá'*, Selmira?

SELMIRA (*Sorprendida, se alza de hombros*) No sé... *Pue' se'* que *Cami* tenga razón, pero... No sé, a mí me parece que la quiere.

CAMILA (*La mira, asombrada*) *¿Por qué pensás eso?*

SELMIRA (*Se alza de hombros, dudosa*) No sé, me parece.

CAMILA (*Mira a Selmira, pensativa y frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 10 (*EXT. PARAJE EN EL VALLE. TARDE. A METROS DE LA RUTA. TRES CAMIONETAS. PARADOS CONTRA UNA DE ELLAS. JOACO, JOSÉ, JUAN Y JULIÁN. TOMANDO CEVEZA DE LA BOTELLA*)

JULIAN: *¿Le vas a decir a los changos?*

JOACO (*Niega con la cabeza, mientras toma*) Este es un trabajo que necesita más mente fría que sangre caliente (*Le pasa la botella a Juan*)

JUAN (*Fumando*) Sí, el Darío no sirve, es muy *calentón*.

JOACO: El Lucio y el Roberto tampoco. Mejor, pajaritos a volar. Muchos, estorban

JUAN (*Toma de la botella*) Lo mismo el Pablo.

JULIAN: Sí, ése *cosito mejó'* dejalo en el *boludeo*. Aunque bastante tranquilo anda lo que no *chupa* *¿Qué será lo* que anda de *Cayetano?*

JUAN (*Sonríe, le da la botella a Julián*) La Marta cree que la tía lo debe haber hecho *curá'* con la vieja Celina (*Rien*)

JOACO: Sí, la tía es *capá* de esas cosas... Pero mejor, por lo menos un *quilombo* menos *pa' atendé*'.

JOSE (*Prendiendo un cigarrillo. A Joaco*) No te olvides de avisarle al Pedro (*Rien*)

JOACO: Dejate de joder, nunca más. Había resultado *pelotudo* y pollerudo.

JULIAN: El *Tacuara* e' muy flojo.

JUAN (*Toma y le da la botella a José*) De *pedo* no nos salió *troló*. Esa fue la tía, siempre lo amañó al *cosito* ese.

JULIAN: Sí, por *demá*', *pue*'. A *vece*' se pasa de cuida.

JOACO (*Sonríe y se pone coca en la boca*) *Entonce*' hoy lo *hacemo*', *pue*'.

JULIAN: Meta, *pue*'. A mí no me tiembla la mano (*A Joaco*) *Vo' sabé*' que cuando tuve que *achurá*' a mi *viejo* por lo de mi hermana no *pestañié* ni cuando el cuchillo le hizo *crují*' la carne (*Le saca la botella a José y toma. Se la devuelve*)

JOACO (*Mira a Julián, apenado y asiente*) Lo sé.

JUAN (*Asiente, taciturno. Fuma y tira lejos la colilla*) Sí, que no pase de hoy. Hay que *aprovechá*' toda esa *huevada* del arbolito que van a *armá*' en el barrio.

JOACO: Sí, y por lo que sé, la vieja de mierda no se mueve de la casa (*A Julián*) *Vo', con carpa*, vas a traer a las mierdas esas, y deciles que la abuela está conmigo.

JULIAN (*Prende un cigarrillo*) Sí, yo me ocupo con el Juan.

JOSE: ¿Los vecinos de la vieja? (*Toma y le da a Joaco la botella*)

JOACO: Van a *está*' en el sorteo del arbolito.

JUAN (*Sonríe*) También, se sortean *tre*' lechones y solo es con número presente.

JULIAN (*Sonríe*) Te *conocé*' el paño, *pue*'.

JOACO: La cabeza fría te deja anticiparte a cualquier problema.

JUAN: Hablando de problema. Me dijo la Marta que el papá de la mujercita del Pedro en cualquier momento cae con una orden judicial.

JOACO (*Chasquea la lengua*) Sí, ya hablé con Gálvez. Va a *conseguí*' una dispensa judicial, o algo así, porque la *chinita* es menor. Hay que *manejá*' todo rápido, antes que el viejo *carnero* venga a *jodé*'.

JULIAN: ¿Y *pa'* qué es eso?

JOACO: *Pa'* que se pueda *casá'*. Mamá quiere que parezca que todo está en orden, aunque de puertas adentro se *recaguen* a palos.

JULIAN (*Alza las cejas*) ¿La *mama* quiere *casá'* al Pablo?

JOACO: Sí, con la *cosita* ésta. Es eso o lo caza de las bolas y lo cuelga por la *pija* (*Le da la cerveza a Juan*) A la mujer del Pedro no le va a *gustá'* *ñaca* la idea.

JOSE (*Sonríe*) Odia al Pablo.

JUAN: Le hubiera enseñado a la hija a tener las piernas cerradas, *pue'*. Ahora se lamenta. La *pendejita* bastante busca *e'* también.

JULIAN: ¿Y el Pablo que dijo?

JOACO: *Ñaca*. Ya *sabé'* cómo *e'*. No toma nada en serio.

JOSE: ¿Y el Pedro qué dice?

JOACO (*Sonríe y lo mira*) Todavía no lo sabe (*Sonríen, mirando el paisaje. Mutis*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. VELADOR PRENDIDO, MARIANA Y PEDRO ACOSTADOS, ELLA SOBRE SU PECHO Y UNA PIERNA CRUZADA SOBRE ÉL. DESDE ABAJO, SE ESCUCHA A LUCIO Y ROBERTO TOCANDO LA GUITARRA Y CANTANDO. "EL RECIO"*)

MARIANA (*Acomodándose contra él*) *Cami* está contenta con la doctora, se sintió cómoda. Ahora hay que rogar que no pase nada y mis *viejos* se queden quietos.

PEDRO: Esperemos. Igual, como sea, no se van a llevar a *Cami*. Nosotros no la vamos a dejar sola.

MARIANA (*Sonríe*) Hoy me hizo muchas preguntas sobre el parto. Se pone a *googlear* y podés imaginarte todo lo que atraviesa su cabeza.

PEDRO: No tiene que guiarse por todo lo que lea... Tampoco por lo que diga la Marta. Mejor que las dudas las hable con la doctora.

MARIANA (*Sonríe*) Sí, esta Marta también se *sarpa* de mitos y exageraciones.

PEDRO (*Sonríe*) Es un corso a contramano. Lo peor es que ella cree esas pavadas.

MARIANA: Pobre Marta... Pero es buena. Le pidió a *Cami* el dibujo que te hizo hablándole a Clarita y lo publicó en su *Facebook*.

PEDRO (*Alza las ceja*) El dibujo me encantó, lo mismo que las palabras de *Cami*. Pero, sinceramente, preferiría que no publicaran tanto (*Sonríen*)

MARIANA: Y bueno, *Cami* le da mucha importancia a las redes sociales. Demasiado, para mi gusto. Estaba contenta porque Pablo le dio me gusta al dibujo y en los comentarios le puso un corazón (*Suspira*)

PEDRO: Sí, hoy le preguntó a la Mecha cómo se comentaba en *Instagram*.

MARIANA: Lo que me llama la atención es que Pablo no tome nada.

PEDRO: Sí, raro. Fue a *chutar* y no vino tomado. Cosa, que desde que lo conozco, no he *vito*. Tampoco tomó en la fiesta... Sí, es llamativo.

MARIANA: No quiero parecer la Marta, pero, ¿le habrán hecho un trabajo? (*Ríen*)

PEDRO (*La mira con dulzura, pensativo*)

MARIANA: ¿Qué pasa? ¿Por qué me mirás así?

PEDRO: Hace tiempo que no nos reíamos ni hablábamos así, relajados, tranquilos.

MARIANA (*Triste*) Sí, es cierto (*Sonríe*) Capaz solo hace falta dejarnos fluir.

PEDRO: Ahí ya parecés la tía *Adi* (*Ríen*)

MARIANA: Los dos tenemos elementos interesantes para aportar, ¿eh? Nuestro bebé va a crecer rodeada de locos.

PEDRO: Empezando por sus padres.

MARIANA (*Sonríe, se estira hacia arriba*)

PEDRO (*Divertido, aleja la cara*) ¿Se le perdió algo, *princepessa*?

MARIANA (*Risueña*) Sí, pero si no lo encuentro ahí, no importa, lo busco hacia abajo (*Se inclina sobre él*)

PEDRO (*Sorprendido*) ¡Mariana!

MARIANA (*Sonríe y lo mira, osada*) ¿Qué? Lo que busco puede estar por acá.

PEDRO (*Arquea las cejas*) No te va a gustar si te digo a quién me hacés acordar.

MARIANA (*Ríe*) *Nooo*, no insultes...

PEDRO (*La mira con deseo*) Qué hermosa que sos cuando te reís.

MARIANA (*Se apoya sobre él y lo mira contenta*) ¿Me amás, Pedro?

PEDRO: ¡Qué pregunta! Sabés que te amo (*Le acaricia el cabello*)

MARIANA: No te enamorarías de la Antonieta ésta.

PEDRO (*Sonríe*) Antonia... Y no, no lo tengo en mi agenda.

MARIANA (*Sonríe y le pega juguetona en el pecho*) ¡Eso no es una respuesta!

PEDRO: Sí que lo es. Sabés de sobra que no me *bu*a enamorar de otra mujer. Lo sabés, Mariana.

MARIANA: No, no lo sé.

PEDRO: ¿*Vo*' te enamorarías de otro hombre?

MARIANA: No. No puedo imaginarme la vida con otra persona que no seas vos.

PEDRO: Y bueno, lo mismo me pasa (*Divertido*) No me imagino la vida con otro hombre que no sea yo (*Sonríen*)

MARIANA (*Sonríe, lo abraza fuerte*) Te amamos.

PEDRO (*Se incorpora ligeramente y se acerca. Suspira y frunce el ceño*) No sé qué se les dio a mis hermanos con este nuevo repertorio... Hechos unos *meyicas*.

MARIANA (*Alza las cejas, sonríe*) Sí, es medio *heavy*. Hace un rato pusieron el tema y lo escuché... Por un momento me sentí en Sinaloa (*Sonríe*)

PEDRO (*Sonríe*) Sí, *relocos*. Escuchan cada cosa... Siempre fueron así.

MARIANA (*Suspira y lo mira, sonriente*) No son tan románticos como mi amor.

PEDRO (*La mira y alza las cejas. Sonríe*) Te amo, *Principessa*.

MARIANA (*Se acerca más a su rostro y lo besa*) Y yo a vos (*Se abrazan, besándose profundamente. Mutis*)

ESCENA 12 (*CASA DE AMANDA. MADRUGADA. PATIO CENTRAL. ENCENDIDAS LAS LUCES DEL ÁRBOL DE NAVIDAD Y LAS DE LA DECORACIÓN. SOLO SE ESCUCHA EN OFF, DESDE LA TERRAZA, A LUCIO Y ROBERTO CON LAS GUITARRAS*)

ROBERTO (*En off*) Fijate que ahí no baja, es quedo, así, alargando, pue'.

LUCIO (*En off*) ¿Vo' deci'?

ROBERTO (*En off, canta*) “**No suelto la treita y ooocho**”. Y vo' estás alargando la última o. Ahí se te va la música a la mierda.

LUCIO (*En off*) A ver, poné devuelta a los meycas...

ROBERTO (*En off*) Meta (*Se escucha la canción “El recio”, interpretado por Revolver Cannabis*)

MARCIA (*En off. Grito desgarrador*) ¡¡¡¡¡¡NO, NO, NO, NOOOOO!!!!!! (*Se escucha llanto con gritos*) ¡¡¡Doña Amanda, ayúdeme!!!

(*Habitación de Guille, durmiendo abrazado a Mecha, los dos desnudos*)

GUILLE (*Se despierta sobresaltado*) ¡Qué es eso!

MECHA (*Sobresaltada, se sienta, agitada*) ¡Ay, mierda! ¡Qué está pasando!

GUILLE (*Agitado, mira hacia la puerta y mira alarmado a Mecha*)

(*Habitación de Pedro y Mariana. Mariana y Pedro durmiendo desnudos, cubiertos por la sábana*)

MARIANA (*Se despierta y asustada, toca a Pedro*) ¡Amor, amor! Despertate...

PEDRO (*Medio dormido*) ¿Qué pasa, amor?

MARIANA (*Alarmada, escuchan más fuerte los gritos*) ¡Por dios! ¿Qué es eso?!

AMANDA (*En off*) ¡¡ ¿Qué pasa?! ¡Joaco, Juan! ¡Vengan, pue'!

PEDRO (*Se despierta de golpe, agitado*) ¡¿Quién grita así?! (*Se levanta de golpe, tomando la sábana, alarmado*) Quedate acá, bua ver...

MARIANA (*Asustada, temblando*) ¡No, no me dejes sola! ¡Yo voy con vos! (*Toma la sábana de abajo y se envuelve*)

(*Habitación de Pablo. Él durmiendo boca arriba, desnudo, y Camila, boca abajo, tapados con la sábana*)

CAMILA (*Se despierta al escuchar los gritos en el pasillo, grita desesperada*) ¡¡¡Pablo, Pablo!!!

CHUCHI (*En off, llora y grita*) Mamammaaa...

CAMILA (*Se da vuelta y sacude a Pablo, asustada*) ¡Dale, nene! ¡Despertate!

PABLO (*Medio dormido, sonrío*) Ahhh, yegüita...

CAMILA (*Le pega en la cara, temblando*) ¡Despertate, pelotudo!

PABLO (*Se despierta de golpe, escucha los gritos, frunce el ceño*) ¿Qué mierda está pasando? (*Abre el cajón de la mesita de luz y saca un arma, la carga*)

CAMILA (*Grita*) ¡Qué hacés con eso!

PABLO (*Se da vuelta y la mira fuerte, se escuchan pasos bajando la escalera, corriendo*) Shuuu... Te calmá' y sea lo que sea te quedá' acá (*Se levanta*) Cuando salga cerrá' (*A lo lejos se escucha un perro ladrar*)

CAMILA (*Envuelta en la sábana, se levanta, llorando*) No quiero quedarme sola...

PABLO (*Impaciente*) ¡Chiquita!

(*Patio central, Marcia en el piso, llorando. Desde la escalera, llega corriendo Julián, delante de Amanda y Rosario, las tres con un arma en la mano, Rosario persignándose. Chipi y Rodrigo, medio dormidos, salen de la pieza, en ropa interior y remera. De la pieza de Juan, sale Marta en camisón y Juan en bóxer, apuntando con un arma. Guille con la sábana en la cintura y Mecha con la remera de Guille. Selmira, sale asustada de la pieza y corre a abrazar a Marcia. Sandra en camisón corto, medio dormida. Lucía en camisón, con Chuchi en brazos llorando. Joaco con bóxer y remera, apuntando con el arma, frente a Juan. José sale con el arma en la mano, con bóxer y remera. Aurelio entra de la calle, apuntando con el arma*)

SELMIRA (*Asustada, a Marcia*) ¿Qué te pasa, prima? ¿Qué tienes?

AURELIO (*Alarmado, a Amanda*) ¡Escuché gritos, señora!

MARCIA (*Llora desesperada contra el piso*)

AMANDA (*A Marcia*) ¡¿Qué pasa, chica?! ¡Hablá!

ROBERTO (*Baja la escalera, corriendo, con un arma en la mano*)

LUCIO (*Detrás de Roberto, con un arma en la mano*) ¡¿Qué pasó?!

ROSARIO (*Ve abierta la puerta que da al patio del fondo. Hace seña de que hagan silencio, con un dedo en la boca*)

JULIAN (*Se acerca cauto a Juan, apuntando hacia la puerta del fondo*)

JUAN (*Hace seña a Marta, Lucía y Sandra para que se metan en la pieza. Lo hacen, pero con la puerta abierta*)

CHIPI (*Asustado, mira a Rodrigo, murmura*) Ay, mierda...

RODRIGO: *Shuuu...*

(*Pedro baja la escalera, lento, con la sábana en la cintura. Mariana envuelta en otra sábana*)

MECHA (*Le hace seña de que no hablen*)

PEDRO (*La mira, alarmado*)

JUAN (*Con Julián, Joaco, José y Aurelio, van lento hacia la puerta*)

PABLO (*Viene desnudo por el pasillo con un arma*)

(*Joaco, Aurelio, José y Juan se dan vuelta y lo apuntan*)

PABLO (*Murmura*) Soy yo, boló'.

(*Joaco, Aurelio, Juan, José y Pablo se dan vuelta y apuntan hacia la puerta del fondo*)

GUILLE (*Abre los ojos, alarmado*)

CAMILA (*Viene envuelta en una sábana, asustada*)

PABLO (*La mira, abriendo más los ojos, molesto*)

CAMILA: Tenía miedo.

MARIANA (*Asustada, corre a abrazarla*)

MARTA (*Nerviosa, murmura a Lucía*) El Pablo está en pelotas.

LUCIA (*La mira, avergonzada, asustada*) Marta, por favor...

ROSARIO (*A Marcia que llora compulsivamente, bajo*) *Shuuu, chica...*

TUQUITO (*Viene del fondo, con un toallón*)

(*Automáticamente todos los apuntan. Marta grita*)

TUQUITO (*Asustado, llora*) Solo quería *nadá'* un rato... No podía *dormí'*... No lo hago *má'*... (*Llora desconsolado*)

JOSE (*Frunce los labios y sonríe. Guarda el arma*)

AURELIO/PABLO (*Se miran y alzan las cejas, sonriendo*)

LUCIA (*Mira a Marta, angustiada*)

AMANDA/JOACO/JULIAN (*Se miran y sonríen. Guardan el arma*)

PEDRO / GUILLE (*Se miran incómodos*)

CHIPI (*Extrañado mira a Marcia y a Rodrigo, sonríe nervioso*) A más de uno se le cortó el polvo...

RODRIGO (*Sonríe, tenso*) Shuuuu, boludo.

GUILLE (*Los mira, molesto y frunce los labios. Extrañado, mira a Marcia*)

JOACO (*Mira a José. Sonríe negando con la cabeza*)

TUQUITO (*Corre a abrazarse a Marta, llorando*)

MARIANA (*Mira a todos, asustada*)

CAMILA (*Asustada, mira a Selmira y a Marcia y mira a Pablo*)

AMANDA (*Mira a Marcia, inexpresiva*)

(*Todos bajan el arma y la aseguran. Se miran tensos y sonríen. Mutis tenso*)

Canción de referencia: “El recio”. Letra y Música: Giovani Cabrera.

“Perdido”. Letra y Música: Juan Fernández Betancort y Diego

Bozzalla.

CAPITULO LXXV
“O GENTE DA MINHA TERRA”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. ENTRAN LENTAMENTE, AMANDA, CON JEANS Y REMERA NEGRA, SELMIRA, DE POLLERA Y REMERA NEGRA, LLORANDO ABRAZADA A CAMILA, CON BERMUDA Y MUSCULOSA NEGRAS. DETRÁS, CON TRAJE NEGRO, JOACO, JUAN, LUCIO, ROBERTO, DARIO, JULIÁN, JOSE Y PEDRO, ABRAZADO A MARIANA, DE PANTALÓN Y MUSCULOSA NEGRA. ROSARIO, LUCIA, SANDRA Y MARTA DE VESTIDO NEGRO. GUILLE CON JEANS Y CAMISA NEGRA, CON CHUCHI DORMIDO EN BRAZOS. MECHA CON BERMUDA Y MUSCULOSA NEGRA. RODRIGO Y CHIPI DE JEANS Y REMERA NEGRA. ADRIANA, CON VESTIDO HINDÚ VIOLETA. PABLO, CON BERMUDA DE JEANS BEIGE Y REMERA NEGRA. LUIS, CON JEANS NEGRO Y CAMISA BLANCA)

LUCIA (*A Guille*) Gracias, *Guille*. Dame que lo acuesto.

GUILLE: ¿Querés que te lo lleve?

LUCIA: No, dejá (*Con cuidado, toma a Chuchi, quien se queja dormido*) Bastante que habrás *transpira*’o con el *Chuchi* encima.

MARTA: Tendríamos que haber llevado el carro. Sacale la ropa, así está fresco.

LUCIA: Sí (*Se va con Chuchi a la pieza*)

ROBERTO: Yo me estoy *meando* (*Se va a la pieza, sacándose el saco*)

RODRIGO (*A Chipi, sonriendo, murmura*) No nos podemos quejar, estas vacaciones tuvieron de todo. Hasta velorio.

CHIPI (*Sonríe*) Sí, dejate de joder.

GUILLE (*Los mira, con reproche*) *Shuuu....*

ADRIANA (*A Camila, mirando a Selmira*) Llévala a descansar, necesita dormir.

CAMILA: Sí... Vamos, *Selmi...*

SELMIRA (*Asiente, llorando. Va con Camila a la pieza*)

ADRIANA: Yo voy a prepararle un té. Pienso que una mezcla de Salvia, Pasionaria y Melisa le va a hacer bien (*A Pedro*) ¿Me permitís sacar unas hierbas?

PEDRO: Sí, por favor, *Adi (Va a la escalera, a Mariana)* Me bua sacar esta ropa, me estoy *agando* de calor *(Se saca la corbata y se abre la camisa)*

ROSARIO *(Mira a Pedro y le ve la medalla del ángel de la guarda colgada del cuello. Sonríe)* Te haría bien un baño, *m'hijo*.

PEDRO: Sí *(A Mariana)* A vo' también, *amor* ¿Por qué no te bañas primero?

ROSARIO *(Displicente, va hacia la cocina)* Bua hacer unos mates.

MARIANA *(Se sienta en el sillón)* No, *amor*, bañate vos. Yo quiero tomar unos mates. Me duele un poco la cabeza.

PEDRO: Como quieras, pero comé algo, no tomes mate solo. Después te da acidez.

MARTA *(Se sienta en el sillón, sacándose los zapatos. Se masajea los pies)* Ha de ser que la bebé tiene mucho pelo.

PEDRO *(La mira y sonríe. Sube la escalera)*

AMANDA *(Prende un cigarrillo y se sienta en el sillón)*

(Juan, José, Joaco, Julián, Sandra, Roberto, Guille, Rodrigo, Chipi, Luis, Darío y Mecha se sientan a la mesa)

JUAN *(Desabrochándose la camisa)* Marta. Traé unas cervezas y algo *pa' picá'*. Estoy *agado* de hambre.

MARTA: Sí, ya traigo *(Cansada, se levanta y va a la cocina, descalza)*

JOSE *(A Sandra)* Meta, vete a ayudar a la Marta.

SANDRA *(Suspira)* Qué *rompes...* Yo también estoy cansada y con *caló', pue'* *(Se levanta y va, molesta)*

JOSE: Dejá de protestar *(Se desabrocha la camisa)*

LUIS *(Observa, alza las cejas y prende un cigarrillo)*

DARIO *(A Pablo)* ¿Vas a *chutiá'*?

PABLO: Es sábado, más vale.

JOACO *(A Pablo)* Vo' te vas a quedar acá. Respetá los muertos.

PABLO: Los *muerto'*, bien *muerto'* están. Yo que tengo que *ve'*.

JOSE *(Mira glacial a Pablo)* Te vas a quedar y cerrá el *orto*.

PABLO (*Se encoge de hombros*)

JOSE (*A Pablo*) A mí no, *chango*.

DARIO (*Sonríe, a Pablo*) El José te va a *hace' cagá' fuego* (*Se saca la camisa y la deja en una silla, con el saco. Se sienta con torso desnudo*)

JULIAN (*Con torso desnudo*) En un rato va a *pegá' el sol acá*.

JUAN: *Ponemo' el techo y se va a la mierda* (*Prende un cigarrillo*)

LUCIO (*Sacándose la camisa*) Si no nos *vamo' pa'l fondo*.

JUAN: *Mecha, andá ayudar pa' que se apuren, pue'*. Estoy *caga'o* de hambre.

MECHA: Sí, *esperá*. También te *buá* traer un negro que te apantalle.

PABLO: Eso *'taría compamacho* (*Sonríen*) *¿Una negra no puede se'?*

MECHA (*Lo mira seria*) *Andá a la mierda, boló*.

PABLO: Hoy me mandaron tantas *vece'* que ya con *lo' ojo' cerrado'* puedo *llegá'*.

GUILLE (*Sonríe. A Mecha*) Dale, vamos a ayudarles.

MECHA (*Frunce los labios y suspira. Se levanta*) *Meta*.

LUIS: Les ayudo (*Se levanta y va a la cocina*)

JOACO: *Ehh, don Luis, deje. Siéntese, nomá'*.

LUIS: *Costumbre ya* (*Sonríe y se va*)

GUILLE (*Va con Mecha hacia la cocina*)

JUAN (*Mira a Guille*) Ahí va otro *pollerudo*. Amigo del Pedro tenía que ser.

MARIANA (*Mira a Juan, molesta*)

CHIPI (*Sonríe y prende un cigarrillo*)

MARTA (*Viene con las cervezas, las deja y vuelve a la cocina*)

SANDRA (*Trae las choperas en una bandeja*)

MARIANA (*Suspira y se levanta*) Voy a ayudarles (*Va a la cocina y se cruza con Rosario, con el termo y el mate*)

ROSARIO: Ya traigo el mate.

MARIANA: Iba a ayudar a Marta.

ROSARIO: *Dejá, pue'*. Ya hay muchas manos y *vo'* anduviste mucho parada.

AMANDA: La Rosario tiene razón. Mejor sentate que con este calor no está *pa'* que te andes moviendo tanto.

ROSARIO: Aparte te andaba doliendo la cabeza, puede ser la presión. Ahora te *bua* curar (*Deja las cosas del mate*) Los meses que quedan tenés que cuidarte más. Hace mucho calor y *podé' poné'* en riesgo a la hija de Pedro.

LUIS (*Viene con dos cervezas y las ve. Alza las cejas*)

MARIANA (*Contenida*) También es mi hija y no la pongo en riesgo.

ROSARIO (*Contenida, suspira y se persigna. Le hace tres cruces en la frente a Mariana, murmurando una oración*)

MECHA (*Viene de la cocina con unas fuentes de maní. Frunce los labios*) Tía, ¿me curás la cabeza? Me está queriendo doler.

ROSARIO: Bueno, *m'hija* (*Mira displicente a Mariana y se persigna*) Ya está (*Va hacia Mecha*)

MARIANA (*Mira a Rosario y suspira. Se vuelve a sentar. Mutis*)

ESCENA 2 (*DPTO. DE GERMAN. TARDE. LIVING. GERMAN, SENTADO EN EL SILLÓN, CON LA BOTELLA DE AGUA. NOELIA CON LA NETBOOK, EN EL ESCRITORIO*)

NOELIA: ¿Vos crees que fue un accidente?

GERMAN: Más que lo que yo crea, importa lo que es. No encuentro motivo para tamaña masacre. Mucho *quilombo* para eliminar a tres que son de los suyos.

NOELIA: ¿Serían de los suyos?

GERMAN: Supongamos que estaban enemistados o los traicionaron. Para cómo se mueven ellos, es mucha exposición. Se prendieron fuego tres casas. Es mucho.

NOELIA: Sí, eso me desorienta (*Pensativa, mira el celular. Lo deja*) ¿Será algo provocado por González para crear problemas? Algunos están diciendo eso.

GERMAN (*Toma agua*) Sí, podría ser. Pero, ¿quién podría entrar al barrio? Esos matones que tienen no dejan entrar a cualquiera.

NOELIA: Alguien que ya esté adentro.

GERMAN: No viviría para contarlo... No, no sé... (*Toma agua*)

NOELIA: La policía científica dice que aparentemente el fuego se originó por un cortocircuito de un enchufe. Parece que no tenían conectado el disyuntor.

GERMAN: Tener un disyuntor y no conectarlo...

NOELIA: Bueno, sí, hay gente que es *pesapelota*.

GERMAN: Hay vidas a las que realmente, no les encuentro sentido. Y *bueh*, murió una vieja y dos inútiles. *Bah*, tres inútiles.

NOELIA: Pero todo tiene un hilo conductor con Amanda López. Son parientes de la nueva nieta y de la sirvienta.

GERMAN: ¿Pero por qué matarlos?

NOELIA: Qué sé yo. Esa gente es de lo más retorcida. Igual, el comisario Fuentes está a cargo. Seguro van a cerrar todo en un accidente. Por suerte no fue una desgracia mayor. Había una joda por las fiestas, así que los vecinos no estaban.

GERMAN (*Pensativo*) Nadie vio nada. Nadie sabe nada... (*Reflexivo*) Nadie los vio entrar, nadie que viera el incendio... Pero estaba toda la familia...

NOELIA: Capaz volvieron antes...

GERMAN: Capaz (*Toma agua*) Vino toda la familia. Por dios, son una banda. Y todos de negro. Parecían salidos de una película de *Don Corleone*.

NOELIA (*Sonríe*) Bueno, por ahí andan.

GERMAN (*Sonríe, mira la botella*) Estaba el *Fantasma*. De dónde apareció, no lo sé ¿Dónde vivirá? (*Toma agua*)

NOELIA: Nunca pudimos encontrarle domicilio fijo. Y en su documento figura la dirección de la madre.

GERMAN: Me fascina. En el fondo, se me parece, pero en la vereda de enfrente.

NOELIA (*Sonríe*) Si, bastante hijo de puta es.

GERMAN (*La mira y sonríe*) Se agradece el cumplido (*Queda pensativo. Mutis*)

ESCENA 3 (EXT. CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO DEL FONDO. HACIENDO SOBREMESA BAJO LOS ÁRBOLES. PARRILLA CON RESTOS DE COMIDA Y BRASAS. EN LA PUNTA, AMANDA Y ROSARIO, FUMANDO. A AMBOS LADOS, DESORDENADOS, JOACO, JOSÉ, JULIÁN Y JUAN, TOMANDO VINO. ROBERTO, LUCIO, CHIPI, PABLO Y RODRIGO Y LUIS, TOMANDO CERVEZA. PEDRO, MARIANA, MARTA Y LUCIA. CHUCHI DORMIDO EN EL CARRITO. CHARLAS AD LIBITUM. FUERA DE FOCO, EN LA PILETA, DARIO, SANDRA, MECHA Y GUILLE)

AMANDA: Lo importante es que los que se quedaron sin casa ya tienen otra.

ROSARIO: Y a los finados, dios y la virgen los reciba en su gloria (*Se persigna*)

JOACO (*Toma vino y sonríe*)

JULIAN: Alto bardo esa noche por ñaca (*Prende un cigarrillo*)

JUAN (*Fumando*) La cagada que le di al Tuquito. Hijo de puta, mirá que *andá'* escapándose a la madrugada *pa' nadá'*.

LUCIA: Con el susto que se dio no tendrías que haberle pegado.

MARTA: Bien merecido lo tiene. Llega a pasarle algo, *nosotro' ñaca*, ni enterados. Mirá si le daba un calambre y se ahogaba. Prefiero que él lllore y no llorarle yo.

PEDRO (*Abrazado a Mariana, alza las cejas y toma un poco de vino*)

LUCIA: ¿Mañana van a ir a *buscá'* a los *changuitos*?

MARTA: *Nahh*, el lunes. Están con mi mami, así que están bien.

ROBERTO (*Escucha y ríe*) ¡Cómo nadie filmó el *quilombo*!

CHIPI: Sí, *pa'* filmar estábamos. Del *cagazo* que tenía ni el celular agarré.

RODRIGO: Estaba para tener que llamar a la policía.

MARIANA (*Lo mira y alza las cejas*)

LUCIO: Para qué ibas a precisar policía si salimos todos *pelando fierros* (*Ríe*)

MARTA (*Ríe*) El Pablo *en pelotas*, no podés.

MARIANA (*Frunce los labios*)

PABLO: Sí, porque me iba a *poné'* lindo y todo. *Lo' grito'* que daba esa *cosa* parecía que estaban matando a alguien.

LUCIA (*Apenada*) Sí, muy feo, *pue'*. Bendito sueño el de la Roci que ni se *dispertó*.

MARTA: *Nahhhh*, esa *cosita* es *pior* que el Pablo *pa' dormi'*.

RODRIGO: Más de uno salió *en pelotas* (*Sonríe, mirando a Pedro*)

PEDRO: Yo al menos tenía una sábana.

JULIAN (*Sonríe*) Sí, pero no sé *pa'* que saliste. Igual que el *Guille*. Ni una faca en la mano los *bolós*.

PEDRO (*Molesto*) No duermo con un arma bajo la almohada.

JUAN: Mal hecho, *tené'* una *muje'* y *va'* a *tené'* una hija.

JOSE (*A Pedro, sonriendo*) Vivís rodeado de árboles, *chango*. Siquiera una rama de *Lapacho* *tené* a mano.

LUIS (*Divertido, a Pedro*) O un buen ramo de Ortiga. Algo es algo, *pibe*.

PABLO (*Sonríe*) La ortiga, si la *mirá'*, no te pica.

CHIPI: A vos no te picará, *boludo*. Este (*Señala a Pedro con la cabeza*) una vez me dijo eso y me la hizo tocar. Me quedó quemando la mano como un *puta parió* la boca (*Sonríe*)

PEDRO (*Sonríe, a Chipi*) No la miraste con onda.

CHIPI: Sí, con onda. Andá a cagar, *Pela* (*Sonríen*)

CAMILA (*Viene de la casa, se acerca lento*)

JOACO (*A Camila*) ¿Cómo sigue la Selmira?

CAMILA: Ahí mi tía le está haciendo masajes. Preguntó por la prima.

AMANDA: La Marcia se fue unos días con unos parientes, ya va a volver.

CAMILA (*Frunce los labios y va hacia Mariana y Pedro. Suspira y se sienta en las piernas de Luis*) ¿Y *Lucho*?

LUIS: Aquí andamos, *pibita*.

JUAN (*Mira a Camila y frunce los labios. Toma vino*)

MARIANA: ¿Por lo menos dejó de llorar?

CAMILA: Sí, cuando se durmió. Esa gente no vale ni un moco.

PEDRO: Bueno, pero son su familia también.

CAMILA: Familia de mierda. No valen una lágrima de Selmira (*Con firmeza*) Me alegro de que el fuego hiciera justicia.

JOACO (*Mira a Camila y mira la mesa, pensativo*)

MARIANA: *Cami...*

JUAN (*Molesto, mira a Pablo y chifla*) *Ehhh, chango.*

PABLO (*Sorprendido, lo mira*) No, no quiero *tomá'*. Con la carne tomé un poco y me cayó *pa'* la mierda.

JUAN: Otras cosas deberían caerte *pa'* la mierda. Poné una silla *pa'* la madre de tu hijo, *pue'*.

PABLO (*Mira a Camila, se alza de hombros. A Juan*) Está *sentá'*.

JUAN: Sí, en *pija* ajena.

LUIS (*Lo mira súbito*)

AMANDA (*Mira a Juan, súbito*) *Eh, Negro, ¿qué te pasa? Cuidá tu boca, pue'*.

PEDRO (*Mira molesto a Juan*) Pará, Juan, no faltés el respeto.

JUAN: El respeto lo falta esa *cosita* (*Señala a Camila*)

JOSE (*Mira a Juan*) Calmate, *Negro*. Estás *pica'o*.

MARIANA (*Mira a Juan, molesta y mira para otro lado*)

CAMILA (*Molesta, a Juan*) *Lucho* es como de mi familia, si vos tenés la cabeza llena de mierda, lavate con lavandina, *pelotudo*.

MARTA (*La mira asustada y nerviosa*)

JUAN (*La mira, transformado*) ¿Qué dijiste, *pendeja?*

LUCIA (*La mira, nerviosa*)

JOSE (*Mira a Joaco que está al lado*)

JOACO (*Le toca el brazo a Juan*) Ya está, compadre. No *hagá' quilombo al pedo*.

Vení, *vamo'a escuchá'* un poco de música (*Se levanta y lo trata de llevar a Juan*)

JUAN (*Se resiste*) No, no... Que me repita lo que me dijo...

AMANDA (*Molesta, mira a Juan*) *Llevalo, Joaco*. Tu hermano está en *pedo*. Ayudalo, José.

JOSE (*Se levanta*) Meta, *boludo*, dejá de joder.

JULIAN (*Se para y entre los tres se llevan a Juan*) Meta, *vamo' a escuchá'* música.

JUAN (*Se da vuelta y mira a Camila, con desprecio*) El Pablo va a ser otro *chivo* como el Pedro.

PEDRO (*Se para, con rabia*) ¡Basta, Juan! Les estás faltando el respeto a mi mujer y a la Camila. *Cortala, pue'*.

ROSARIO (*Mira a Pedro angustiada*)

JOSE (*Firme*) Meta, *Negro*, dejá de joder.

JOACO (*A Juan, molesto*) Te estás *sarpando, chango*. *Vamo' pue'* (*Se van los cuatro hacia la casa, con Juan puteando*)

MARTA (*Incómoda, a Camila*) Disculpalo. Tomó cerveza y vino y la mezcla a él le hace mal.

CAMILA (*Con rabia*) No estaba *en pedo*. Podía estar un poco *entonado*, pero no borracho. Dijo lo que piensa (*Suspira molesta y mira con rabia a Pablo que prende un cigarrillo despreocupado. Mutis*)

ESCENA 4 (*EXT. PAISAJE AGRESTE. RANCHO PRECARIO. MAÑANA. MARCIA SENTADA EN UN TRONCO, PENSATIVA Y AGOBIADA. LLEGA NOELIA EN AUTO, MANEJANDO DESPACIO. FRENA EL AUTO. TOMÁS, CAMINA LENTO A SU PAR*)

TOMAS (*Se acerca a la ventanilla y señala el rancho*) *E' aquí, señoito*.

NOELIA (*Asiente, tensa*) Sí, sí, ahí veo a mi amiga. Gracias (*Nerviosa, busca en su bolso*) Permítame que le dé algo...

TOMAS: No, *gracia'*. No tiene por qué. Cúidese. Y *pa' volvé'* tome la misma curva y dele *nomá' pa' bajo* (*Se aleja lento, mirando a Marcia al pasar*)

NOELIA (*Desconcertada, ve a Tomás alejarse. Suspira aliviada. Apaga el motor y baja. Mira alrededor y alza las cejas*) Literalmente, perdido en el monte (*Se acerca a Marcia*) No sabés lo que me costó llegar.

MARCIA (*Con el rostro congestionado, la mira y se alza de hombros*)

NOELIA: Tuve un miedo... Me guió un tipo de la zona... ¡Una cara! Te juro que creí que me iba a hacer algo. *Bueh*, y este último que crucé no es mucho mejor. Me cuesta creer que hay gente que pueda vivir por acá (*Suspira y se sienta, incómoda, al lado de ella*) Imagino que estos momentos deben ser terribles para vos.

MARCIA (*Inexpresiva*) Nadie puede *imaginá'* lo que otro siente.

NOELIA: Supongo... (*Alza las cejas*) ¿Quién vive acá?

MARCIA (*La mira, abrumada*) Una tía que no veía hace mucho tiempo.

NOELIA: ¿Por qué no se fue a vivir con ustedes o en el barrio?

MARCIA (*Inexpresiva*) Prefirió quedarse acá.

NOELIA: ¿Ella está?

MARCIA: Está descansando.

NOELIA (*Asiente*) ¿Qué crees qué pasó?

MARCIA (*Impávida*) Un *ac'idente*...

NOELIA: Sí, eso dice el comisario Fuentes... Quizás no es el momento, pero... Es todo muy llamativo ¿Por qué volverían tus papás antes que los demás?

MARCIA (*La mira y suspira, mira al frente*) Mi abuela estaba sola y mi mami no iba a quedarse mucho en el festival.

NOELIA: ¿Y tu papá?

MARCIA: Esa noche se sorteaban lechones. Él fue el primero en *ganá'* uno... (*Dolida, traga saliva*) Por lo que cuentan los vecinos, fue *pa'* llevarlo a la casa y mi mami de paso iba a *mirá'* a mi abuela.

NOELIA (*Asiente. Frunce los labios*) Tu papá trabajaba para uno de los hijos de Amanda López, ¿no?

MARCIA (*Asiente*) En la Cooperativa que dirige el hijo *mayó'*.

NOELIA: ¿Juan?

MARCIA: Sí, el señor Juan.

NOELIA: No sabés si habían discutido o si tu papá se quejaba de él. Algunos dicen que es muy mal llevado.

MARCIA (*Niega con la cabeza*) Mi papá se llevaba muy bien con el señor Juan.

NOELIA: ¿Eran amigos?

MARCIA: No, pero se llevaban muy bien. A *vece* iban a *tomá* cerveza *despué* de la obra. Mi papá siempre decía que es un *chango* de *cará* 'te', *trabajadó*.

NOELIA (*Frunce el ceño, desconcertada*) ¿Y con Joaquín?

MARCIA (*Tensa*) Bien, tenían poco trato, pero bueno.

NOELIA: Pero él no se llevaba muy bien con tu abuela.

MARCIA: Mi papá no se metía en esos asuntos (*Suspira y traga saliva*) Los *problema* de mi abuela con el señor Joaquín eran por la mamá de la Selmira.

NOELIA: ¿Por qué recién ahora reconoció a Selmira como hija?

MARCIA: Cuando mi abuela la mandó a *trabajá* en la casa, no se lo dijo.

NOELIA (*Asiente*) Vino toda la familia de doña Amanda al velorio.

MARCIA (*Inexpresiva*) Sí. Por respeto a mi prima, por ser la hija del señor Joaquín.

NOELIA: Me llamó la atención ver a José. No se lo suele ver por acá. ¿Dónde vive?

MARCIA (*Pensativa, siente en su mente el chasquido de un rebenque. La mira y mira al frente*) ¿Cómo dónde vive?

NOELIA: Sí, como casi nunca se lo ve,

MARCIA: Vive en la casa, en la casa de doña Amanda.

NOELIA (*Sorprendida, frunce el ceño*) ¿Cómo en la casa?

MARCIA: Sí, en la casa.

NOELIA: Pero muchas veces te llamé y te pregunté si estaba y me dijiste que no.

MARCIA: *Usté* llamó en momentos en los que justo no estaba... Pero sí, vive ahí.

NOELIA: ¿Y por qué viaja tanto?

MARCIA (*Inexpresiva, mira la nada*) No viaja tanto.

NOELIA (*Desconcertada, mira para todos lados*) ¿Vos te sentís bien, Marcia?

MARCIA: Sí, señorita... Dolida por este golpe... Pero ya lo *buá* *superá*. Tengo que superarlo.

NOELIA: ¿Vas a estar mucho tiempo acá?

MARCIA: El tiempo que permita doña Amanda. Ella me dijo que me tome los días que necesite.

NOELIA (*Asiente, lento*) Claro...

MARCIA (*La mira y le cae una lágrima. Mira al suelo. Mutis*)

ESCENA 5 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. MARIANA Y PEDRO ACOSTADOS, ABRAZADOS. DESPIERTOS*)

PEDRO: Si no pasa nada, el fin de semana que viene *vamo'* a darle otro tirón a la casa. Ya casi no falta *ñaca*.

MARIANA (*Jugando con la medallita que lleva colgada Pedro*) ¿Solucionaron lo del agua?

PEDRO: Don Hilario lo miró. Parece que hay que poner un codo al caño. No pudimos hablar mucho.

MARIANA: ¿Será que para el próximo año nos vamos a poder mudar?

PEDRO: Yo pienso que sí, al menos es lo que deseo. Hay momentos, como los de la otra anoche, en los que quisiera nos fuéramos a la mierda ya.

MARIANA: Y vámonos. Nos arreglamos, *amor*.

PEDRO: Si estuviéramos solos, sí, podría decirte que me animo. Pero *vo'* estás embarazada, tenés que estar cómoda. Lo mismo *Cami*, me sentiría mal de *velas* pasar incomodidades.

MARIANA: Prefiero las incomodidades físicas a las de acá. Hay momentos que es irrespirable.

PEDRO (*La mira y frunce los labios, apenado*) Lo sé, *amor* ¿Te crees que no me duele? Siento impotencia... Pero sé que si ves el bosque completo...

MARIANA (*Sonríe*) Qué raro don Pedro con sus comparaciones forestales.

PEDRO (*Sonríe*) *Casualidá'*... La cosa es que, si ves todo en su conjunto, son más los momentos buenos. Sé que, si se descompusieran o se sintieran mal, enseguida alguno va a estar.

MARIANA: Ojo, yo en general la paso bien. Pero a veces tus hermanos o tu tía, sin mencionar a tu *vieja* que me detesta, tienen maneras que me revientan.

PEDRO (*Suspira*) Lo sé. A mí también.

MARIANA (*Mira la medalla*) Estuviste un tiempo sin usarla.

PEDRO (*Frunce los labios*) Sentía rabia contra mi madrina... Por lo que *vo' sabé'*... Sentí que era una hipócrita mentirosa.

MARIANA (*Apenada*) Muchas cosas de ella no me gustan, pero no se puede negar que te *reama*.

PEDRO: Sí, me ama (*Triste*) Pero no tanto *pa'* evitar hacer cosas que me enervan.

MARIANA: Hay que ver sus razones.

PEDRO: No sé qué motivos la impulsan, pero *pa'* mí, lo que está mal, está mal.

MARIANA (*Frunce los labios, suspira*) Lo que sí, no le digas nada a tu hermano, ya fue. No quiero que peleen.

PEDRO: No *bua* pelear, pero tampoco *bua* dejarle pasar que les falte el respeto. Marta tiene cosas que me caen para la mierda, pero nunca le faltó el respeto.

MARIANA: Ya lo sé, pero sabés que Juan es *recerrado, recuadrado* para ciertas cosas. *Al pedo* es tratar de hacerle ver las cosas como las ves vos.

PEDRO (*Suspira*) Bueno, vamos a ver... ¿Pudiste hablar con Camila sobre lo que pasó el otro día?

MARIANA: Sí, pero según ella dice que no pasó nada, que es complicado de explicar... Qué sé yo, me dio vueltas y no me dijo nada.

PEDRO: ¿Pero qué onda con Pablo? ¿Siguen juntos, no siguen? Yo le pregunté al Pablo, pero, *ya sabé'*, lo mismo que si le hubiera preguntado al *chango* de las pizzas.

MARIANA: Según Camila llegaron a un acuerdo. Como que él se va a hacer cargo del bebé, pero que van a hacer su vida por separado. Pero, no sé. Después salen los dos en bolas de la pieza. Yo no entiendo más nada.

PEDRO (*Niega con la cabeza*) Los dos son muy inmaduros. En *Cami*, lo entiendo. Pero el Pablo es grande. No sienta cabeza, es un desastre.

MARIANA: El otro día vino el abogado de tu *vieja*. Por lo que ella dijo anoche, en caso de una demanda de mis *viejos*, él nos puede representar.

PEDRO (*Alza las cejas*) No me gusta una mierda ese Gálvez, pero no nos queda otra. Estamos hasta las manos y no nos da el *tente para pa'* un abogado.

MARIANA: Y vos que no querés que trabaje. *Cami* es un gasto más.

PEDRO (*La mira*) Pero, ¿qué decís? No es un gasto más, es nuestra familia. Y ya vas a tener tiempo de trabajar lo que quieras, pero ahora no, Mariana. Quiero que llegues bien al parto, lo mejor que puedas.

MARIANA: Yo me siento mejor. Es más, me anoté *online* a un taller de verano.

PEDRO (*La mira, sorprendido*) ¿Qué taller?

MARIANA (*Sin mirarlo, al pasar*) El de reforestación.

PEDRO (*Alza las cejas y sonríe. Niega con la cabeza. La abraza fuerte. Se miran divertidos. Mutis*)

ESCENA 6 (EXT. CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO DEL FONDO. SENTADAS BAJO LOS ÁRBOLES, ADRIANA, LUCIA, TEJIENDO A CROCHET Y CAMILA. CHUCHI JUEGA CON UN ARRASTRE. FUERA DE FOCO: PEDRO, HACIENDO ASAO EN LA PARRILLA, CON JULIÁN Y GUILLE)

LUCIA: La *verdá'*, yo me siento como más tranquila.

ADRIANA: Es que estar sentada bajo los árboles, sobre el pasto, te da una energía positiva que te ayuda en estos momentos. La naturaleza te está brindando su paz. Está en uno saber tomarla.

SELMIRA (*Entra desde el portón del fondo y se acerca lento, incómoda*)

CAMILA: Ahí viene *Selmi*.

SELMIRA (*Nerviosa, se sienta en el pasto junto a ellas*)

CAMILA: ¿Estás bien, *Selmi*?

SELMIRA (*Incómoda, asiente mirando el pasto*) Solo fui a ve' qué era... Se conoce que era un perrito.

CAMILA: Hay unos cuantos que andan dando vueltas. Debe haber alguna perra alzada. No sé por qué no castran a los animales.

SELMIRA (*Asiente y mira el pasto, cortando pedacitos*)

ADRIANA (*A Lucía*) ¿Y te calmó el dolor de espalda?

LUCIA: Ay, sí, doña *Adi*. No tiene idea. Me quemaba la piel de tanto dolor.

ADRIANA (*A Lucía, compasiva*) Igual es importante que te hagas un control médico. Esos dolores recurrentes pueden enmascarar algo más profundo.

LUCIA (*Asustada*) ¿*Usté'* cree que tendré algo grave?

ADRIANA (*Sonríe tierna*) Quise decir que podés tener alguna dolencia que requiera más atención.

MARTA (*Se acerca desde la casa*) ¡Qué *caló'*, señor de los milagros!

ADRIANA (*La mira y sonríe*) Sí, hoy está más pesado (*A Camila y Selmira*) Podrían refrescarse un rato en la pileta.

CAMILA: *Selmi* no quiere.

SELMIRA: Andá, *Cami*. Yo me quedo con ellas.

CAMILA: No, no quiero dejarte sola.

SELMIRA: No me quedo sola.

CAMILA (*Frunce los labios, pensativa*)

MARTA: Aprovechen y vayan. Ojalá pudiera meterme yo.

LUCÍA (*A Marta*) ¿Y por qué no te metés?

MARTA: Porque todavía estoy con el período. Me dura mucho, *pue'*.

LUCIA: Tendrías que ir al ginecólogo.

MARTA: *Nahh*, uno de estos días *buá* la Celina.

LUCIA: No sé, no es normal tantos días, Marta.

CAMILA (*Se para y se saca el schort, queda en bikini*) Bueno, me voy a nadar un rato (*A Selmira*) Cuando sientas que te animás, decime, yo te enseño a nadar.

SELMIRA (*Asiente, con una medio sonrisa*)

CAMILA (*Frunce los labios. Se va hacia la pileta*)

MARTA: Qué lindo cuerpito tiene la Camila.

LUCIA: Bueno, la Mariana también.

MARTA (*Suspira*) Qué pena que tan bonita haya venido a *terminá'* con el Pablo. Ese *coso* no vale *ñaca*.

ADRIANA (*Sonríe*) Tampoco es el fin de Camila. La vida da muchas vueltas. A lo mejor Pablo alcanza su evolución personal o quizás el universo tiene preparada a otra persona en el camino de Camila.

MARTA: Ay, ojalá, doña. No le veo buen futuro con el Pablo.

LUCIA (*Molesta*) ¡Marta! Tampoco es un *mostro*. Tiene sus cosas buenas.

MARTA: Sí, el culo *nomá'*... Tiene buen lomo el Pablo, *pue'* (*Sonríen*)

SELMIRA (*Avergonzada, mira al suelo*)

LUCIA (*Disgustada*) No me refiero a esas cosas, *pue'*.

ADRIANA (*Sonríe y mira nadar a Camila*) Pensar que son dos bebés en el agua.

MARTA (*Alarmada*) ¡¿Qué?! ¿Usté' ve que la Camila va a *tené' do'* bebés?

ADRIANA (*Frunce el ceño y sonríe*) Dije dos bebés porque el bebé flota en el agua uterina y por Camila, que la veo tan chiquita.

MARTA: *Ahhh*, no asuste doña. Bastante cruz tener un hijo del *coso* ese como *pa'* tener que soportar a *do'* de una vez.

LUCIA (*Sonríe*) Después hay que hacerle *pa'* ver qué tendrá.

MARTA: Sí, hay que ponerle la cuchara bajo el almohadón... (*Suspira, mirando a Camila y niega con la cabeza*) Pobre chica... Bueno, *bua terminá'* las *ensalada'*.

ADRIANA: ¿Precisan ayuda?

MARTA: *Nahh*, está la *Mecha* y la Mariana y ahora se puso doña Rosario. *Bua* ver si aquellos precisan algo y *bua levantá'* al Juan (*Se va hacia la parrilla*)

ADRIANA (*Mira a Selmira con ternura y le toma la mano*)

SELMIRA (*La mira triste y sonríe. Mutis*)

ESCENA 7 (EXT. PAISAJE AGRESTE. RANCHO PRECARIO. MARCIA SENTADA EN EL TRONCO, CON LA MIRADA IDA. CAMIONETA DE JOACO ESTACIONADA. JOACO SENTADO EN UNA PIEDRA, CERCA DE ELLA, FUMANDO TRANQUILO)

JOACO: No has comido.

MARCIA: No tenía hambre.

JOACO: Muerte larga, si la hay, es por medio del hambre (*Sonríe y mira alrededor*)

MARCIA (*Lo mira, con rabia*) ¿Por qué no me dejan sola? (*Vuelve a mirar la nada*)

JOACO (*La mira y sonríe*) Uno se preocupa y así te responde (*Apaga el cigarrillo a la mitad con los dedos y guarda la colilla. La mira*) ¿No es buena compañía tu tía?

MARCIA (*Tensa, lo mira*) ¿Por qué? ¿Por qué me hace esto?

JOACO: Yo no te hago *ñaca*, Marcia... Todavía que te *trajimo'* con tu tía... Es la familia que te quedó (*Se levanta, suspira y se sienta al lado, mirándola*)

MARCIA: No quiero estar aquí (*Abrumada, le caen las lágrimas*) Por favo'... Prefiero que me mate (*Llora cabizbaja*)

JOACO: *Ahhh*, Marcia... Las cosas que dices, *chica*...

MARCIA (*Llora desesperada, lo mira*) Me quiero *mori'*, por favo'...

JOACO: Estás mal, lo entiendo, es todo muy repentino, pero *pa' queré' mori'*... Como que es un poco mucho (*La abraza*) Meta, *chica*...

MARCIA (*Se suelta, alejándose un poco, asustada*) Por favo'...

JOACO: Tranquila... No te hago *ñaca*... (*La mira y sonríe glacial*) No soy un *mostro*. Puedo *entendé'* tu *doló'*. Conozco ese *doló'* (*Aspira fuerte con la nariz*)

MARCIA (*Lo mira asustada, llorando*)

JOACO: Me dijo el Tomás que te portaste muy bien cuando vino la *cosa* esa... ¿*Ha vito?* Cuando te calmas, puedes *a'tuar* con inteligencia.

MARCIA (*Baja la mirada, llora*) ¿Qué le dijo a la Selmira?

JOACO: La *verdá'*. Que estás con unos parientes (*Se levanta, mirando hacia el rancho*) Ella está bien, por si te interesa. Aunque no creo que te preocupe eso.

MARCIA (*Lo mira con rabia*) Ella lo odiaría por todo esto...

JOACO (*La mira triste*) Selmira no odia... Ella no sabe *odiá'*...

MARCIA (*Sonríe nerviosa*) Pero a *usté'* no lo quiere. Nunca lo va a *queré'*.

JOACO (*La mira con amargura*) Es *verdá'*, no me quiere... (*Suspira, triste*) No me quiere por tantas *cosa'* que no son ciertas... (*Se acerca lento*) Ella no sabe tantas *cosa'*... (*Mira hacia el rancho. La mira con dolor*) Tantos *cosa'* que *vo'* sabías, que tus padres y tu maldita abuela, sabían (*Triste*) *Tené' razón. Capá'*, nunca me quiera.

MARCIA (*Lo mira altiva, conteniendo las lágrimas*)

JOACO: Pero el *desamó'* que ella pueda *sentí'* por mí... (*La mira, agitado, mirándola fijo*) es poco al *la'o* del odio que siento por *ustede'*.

MARCIA (*Dolida*) Y por eso me lastima a mí.

JOACO (*Sonríe con amargura*) No tanto como me lástima que mi hija no me quiera (*Con rabia, traga saliva y contiene las lágrimas*) Que mi hija me mire con *terró'*, que me tenga miedo... (*Aspira con la nariz, mirando hacia el paisaje, inexpresivo. Se mete coca en la boca. Le da la espalda y va hacia la camioneta*) *Ustede'* me robaron todo. Y yo no olvido.

MARCIA (*Lo mira nerviosa, angustiada*)

JOACO (*Sube a la camioneta*) Más tarde va a *pasá'* el José (*La mira con amargura*) *Trató de comé'...* (*Arranca*)

MARCIA (*Lo mira angustiada, llora desconsoladamente. Mutis*)

ESCENA 8 (*EXT. CASA DE AMANDA. PATIO DEL FONDO. ATARDECER. EN LA MESA, BAJO LA PARRA COMIENDO UNA PICADA, PEDRO, MARIANA Y SELMIRA. GUILLE, MECHA, CHIPI, RODRIGO, PABLO, SANDRA Y CAMILA, MOJADOS DE HABER ESTADO EN LA PILETA*)

CHIPI (*Prende un cigarrillo, a Guille*) No, *boludo*. No va por ahí la cosa. La gente está muy al palo con la política.

RODRIGO (*A Chipi*) Dame uno, *che*.

PABLO (*Le señala su atado cigarrillos en la mesa*) Agarrá, *chango*.

CHIPI (*Le pasa el atado y el encendedor a Rodrigo, sin mirarlo. A Guille*) No podés decir nada que ya te lo bajan a la arena de la política (*Toma cerveza*)

GUILLE (*Sonríe*) Es que todo es política.

RODRIGO: Sí, pero tampoco la pavada, *boludo*. Encima, si andás en el medio, te pegan de un lado o te pegan del otro. No sabés qué responder.

MARIANA: Eso es cierto. De ambos lados toman posiciones muy pasionales.

RODRIGO: Mal. Te dan sin asco. Capaz ves algo bueno de uno y te saltan los otros a la yugular. Decís algo que te parece bien de los otros, y los unos te bardean.

PEDRO (*Sonríe*) *Los unos y los otros*.

GUILLE (*Sonríe, a Pedro*) *Claude Lelouche*.

PABLO (*Lo mira sin entender, prende un cigarrillo*)

MECHA (*Sonríe, a Guille*) Hablá en cristiano, *boló*.

GUILLE: Es el director y guionista francés de la película *Los unos y los otros*. Es vieja. La que tiene la famosa escena del Jorge Donn bailando el bolero de Ravel.

MECHA: Bueno, todo un especialista de cine el contador... ¿Y quién mierda es Jorge Donn? (*Sonríen*)

GUILLE (*Sonríe*) Un bailarín argentino. Y no soy tan especialista.

CHIPI: Avisá. Este se conoce todo. *Refanático*. Directores, guionistas, actores.

GUILLE: Bueno, una película no es solo un conjunto de buenos actores. Un mal director te puede arruinar el mejor guion, lo mismo que un guion de mierda puede dejar menos diez al mejor director.

MECHA: Nunca me dijiste que te gustaba tanto el cine (*Toma cerveza*)

GUILLE: Nunca me preguntaste (*Sonríen*)

PEDRO: Los secretos de mi amigo.

MECHA (*A Pedro, sonriendo*) Sí, *vo' debé'* saber más de lo que contás.

PEDRO: Para qué te *buá contá'* yo si lo tienes todas las noches en tu cama.

MECHA: Primero, en mi cama no (*Sonríe*) Yo estoy en la de él.

PEDRO: Me cago en la diferencia (*Sonríen, toma gaseosa*)

MECHA: Segundo.² Cuando vamos a la cama lo que menos me interesa es hablar de películas ¿O vo' cuando vas a la cama te ponés a ver películas con tu esposa?

MARIANA (*Sonríe*) Nosotros a veces vemos películas.

MECHA/CHIPI/RODRIGO: *Andáaaa... No podés (Sonríen)*

SELMIRA (*Los mira, animada*)

MARIANA: Bueno, a mí me gusta y a Pedro también.

PABLO (*Alza las cejas, sonríe, a Pedro*) *Avisáa', nenita.*

CAMILA (*Mira a Pablo, molesta*)

GUILLE (*A Mariana*) ¿Cuál es tu director favorito?

MARIANA: Ay, no. Yo de eso mucho no sé. Me gustan películas concretas, las románticas. Pero no soy muy versada en el tema.

GUILLE: A mí me encantan *Kubrick* y *Tarantino*.

MECHA: Mucho gusto.

GUILLE: *Kubrick*, el de "*La naranja mecánica*", no me vas a decir que no la viste.

RODRIGO: Lo único que sé es lo que me contó mi *viejo*, que *la naranja mecánica* le decían a la selección holandesa de 1978.

GUILLE (*Sonríe y sacude la cabeza. A Rodrigo*) Bueno, pero de *Tarantino* viste películas. "*Pulp fiction*", por ejemplo. Esa la vimos.

MECHA: Yo no la vi.

GUILLE: La escena de baile de Jonh Travolta y Uma Thurman (*Imita movimientos de los brazos y manos de Travolta, sonríen y canta la canción **You Never Can Tell**. Rien, hacen palmas. Joaco y José vienen de la casa, caminando lento. Miran a Guille y fruncen el ceño, divertidos*)

MECHA (*Ríe*) No podés...

SELMIRA (*Sonríe tímida, animada*)

RODRIGO: Filmen, *boludos* (*Ríe toma cerveza*)

² Segundo: Francia. Editado en diciembre de 2022.

JOACO (*Mira a Selmira y sonríe*)

GUILLE (*Ríe y deja de cantar y bailar, toma cerveza. Lo aplauden y saluda con la cabeza*) Es conocida.

JOSE: *Pulp Fiction* (*Todos se dan vuelta, asombrados y lo miran*)

SELMIRA (*Ve a Joaco que la mira sonriente y baja la cabeza, tensa*)

JOACO (*Frunce los labios y suspira. Toma la cerveza que le pasa Rodrigo*)

GUILLE: Bien ahí, José. Alguien que sabe.

JOSE (*Se sienta y prende un cigarrillo. Toma la cerveza que le pasa Joaco*)

SANDRA (*Sonríe*) Me hizo cagar de risa el chango este.

PABLO: Andá a cagar, Guille, no podé’.

GUILLE: Mirá quién habla. *El mariachi loco* (*Ríen*)

PABLO: *Pue’*, esa película me gustó.

JOACO (*Sentándose*) Pero Banderas no cantaba en pelotas.

PABLO (*Sonríe, alzándose de hombros*) Yo la hice a mi manera.

GUILLE: Una recreación.

PABLO: ¿Cómo e’?

CAMILA (*Lo mira y sonríe, mordiéndose el labio inferior. Enfática*) *Re-cre-a-ción*.

Pero no importa, vas a preguntar unas mil veces más.

MARIANA: Camila...

JOSÉ (*Mira a Camila y a Pablo y alza las cejas*)

PABLO: *Re-cre...* como recreo de la escuela... *Re- cre...* (*Queda pensativo*)

CAMILA (*Con fastidio*) *Recreación*.

PABLO: Eso... Linda la palabrita.

RODRIGO (*Sonríe, mirando a Pablo*) Este, *chabón...* (*Siguen distendidos. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. ESCRITORIO DE AMANDA. SENTADA, FUMANDO, AMANDA. ROSARIO, FRENTE A ELLA, CEBANDO MATE. JULIÁN Y JOSÉ SENTADOS EN EL SILLÓN, FUMANDO*)

AMANDA (*Con anteojos, tomando mate*) Después buscame la carpeta de Bouzá. Para mí el depósito ya estaba hecho, pero él discute que no.

ROSARIO: Sí que se hizo. Lo hicimos con el *Joaco*.

AMANDA: Sí, yo me acuerdo. Si el talón lo guardé con la nota. Pero ya *sabemo'* cómo es ese viejo *cajeta* (*A Julián*) ¿*Ustede'* se quedan o se van hoy?

JULIÁN: Mañana *salimo'* temprano. Ya le he dicho al Darío que no se quede jodiendo que antes que salga el sol *salimo' pa' Los Abrojales* (*Contento*) 'ta quedando lindo, *mama, 'tá*.

AMANDA: (*Sonríe*) En buena hora, *m'hijo*. Ese *Tonio* fue un cáncer (*Toma*)

ROSARIO (*A Julián*) Le has metido, *nomá'* (*Recibe el mate de Amanda y ceba*)

AMANDA (*Se saca los anteojos y mira con ternura a Julián*) Pobre *m'hijo*. Trabajaste como un burro. El Darío también. Fue buena idea mandarlo *pa'llá*.

JULIAN (*Sonríe avergonzado*) Meta, *mama... Feli'* de que nos haya mandado...

AMANDA: Con el que no sirvió fue con el Pablo.

ROSARIO: Pero el Pablo encajó bastante en la reserva.

AMANDA: Sí, porque es tan *boludo* como un árbol.

JOSE (*Sonríe*) *Pobre*, no le digas así

ROSARIO (*Ceba y le da un mate A José*) Le *bua* llevar más velones a la Celina. Que lo siga iluminando.

JOSE (*Burlón, a Rosario*) Curando.

ROSARIO (*Displicente*) Iluminando.

AMANDA (*Sonríe*) No habernos dado cuenta antes, *pue'*. Que refuerce el trabajo (*Suspira*) Gálvez averiguó que el abogadito que tienen aquellos anduvo tocando la puerta de algunos jueces.

ROSARIO (*Molesta*) ¿Por qué no tocó las puertas cuando le *clavaron* a la otra hija?

AMANDA: Porque era un nenito de mamá que tenían que proteger y taparon toda la mierda con un viajecito.

JOSE (*Mira a Amanda y sonrío frunciendo el ceño*)

ROSARIO (*Pensativa*) Nunca le preguntamos si habló con el papá de la *pendeja*. Hay que ver qué piensa el *estreñido* de todo esto.

JOSE: Tenés razón. Tendríamos que averiguarlo. No sea cosa que no amanezcan por ese lado (*Le da el mate*)

ROSARIO: Hay que *acelerá'* el tema de la dispensa judicial ¿Cuándo vas a *hablá'* con el Pedro y la *cosita* esa?

AMANDA: En algún momento. Con esto de la Marcia, no pude.

ROSARIO: ¿Qué es todo ese asunto? (*Ceba y le da a Julián*)

AMANDA: Cosa del *Joaco*. Me pidió vía libre y se la di. La cosa esa nos traicionó y eso lo tengo atravesado todavía.

JULIAN: Una ingrata de mierda (*Toma el mate*)

ROSARIO: Le *buá* pedir a la Celina *pa'* que lo proteja al *Joaco*. Y que lo aplaque al Pedro. No creo que le guste mucho la idea de casar a la *pendeja*.

AMANDA: Que no le guste. El Pablo no va ir preso por una *pendeja calentona*.

ROSARIO (*Afligida, se persigna*) San Marcos y la virgen no permitan.

AMANDA: Igual, primero la *buá* *hablá'* a la *cosita* esa. La *chinita* lo quiere al *pelotudo* éste y si sabe que está en peligro, se va a enfrentar al mismo diablo.

ROSARIO (*Se persigna y murmura*) Te están nombrando, pero no llamando ¡Cómo nos vinieron a complicar la vida estas *chetas* retorcidas! (*Recibe el mate de Julián*)

AMANDA: Agradecele a tu Pedrito que las metió acá.

ROSARIO: Sabés que él es una *ví'tima* más (*Ceba y le da un mate a Amanda*)

AMANDA: Yo lo único que sé es que todos son una *ví'tima*, pero a la hora de ponerla, son bien *pelotudos*.

ROSARIO (*Frunce los labios*) Y bueno, la Celina dijo que estaba marcado en el destino y eso no se puede torcer.

AMANDA: Sí, sí, llámale destino. Yo le llamo *pelotudos* (*Apaga el cigarrillo*)

ROSARIO (*Apenada, suspira. Recibe el mate de Amanda y ceba. Toma*)

JOSE (*Sonríe y le guiña un ojo a Rosario*)

JOACO (*Entra recién bañado, con el cabello húmedo*) Mucho mejor.

JULIAN (*A Joaco*) Ah, 'orita ante' que me olvide.

JOACO (*Sentándose en la silla*) ¿Qué ha pasa'o?

JULIAN: Es sobre la María, la hija de doña I'nacia.

ROSARIO (*Afligida, dándole el mate a Joaco*) ¡Ay, m'hijo! No digas que otra ve'...

JOACO (*Mira a Rosario con reproche*) Hace tiempo que ni la veo, pue' (*Extrañado, a Julián*) ¿Ha pasa'o algo? (*Toma el mate con lentitud*)

JULIAN: Me ha dicho la *Turca* que se anda siempre por ahí un machito que sale con ella. *Macha'o* anduvo boqueando que con tu *cosky* paga la joda *pa'* todos.

AMANDA (*Prende un cigarrillo y mira extrañada a Julián y a Joaco*) ¿Y eso?

JOACO (*Frunce el ceño*) La María es una buena *mujé'* y lo tiene bien al *Bastian*.

JOSE; Hay que ver qué estará pasando. *Capá'* anda saliendo con un bueno *pa'* nada.

JOACO: El año *pasa'o* me había dicho *pa'* irse a Salta, pero *despué'* se quiso *quedá'* (*Le da el mate a Rosario*) Se conoce que andaba con un *chango* de *Los Chañares*.

JULIAN: Sí, ese ha de *se'*. Dice la *Turca* que *e'* de *Los Chañares*. Mala entraña *e'*. La otra noche dice que lo tuvo que *hacé echá'*. Quiso *pegá'* a una de las *chinitas*.

AMANDA (*A Joaco, preocupada*) Mirate eso, *chango*. *Tené'* tu hijo, *pue'*.

JOACO (*Le da el mate a Rosario, asintiendo pensativo*) La *bua* *hablá'* a a María, a *ve'* qué está pasando...

JOSE (*Mira a Joaco pensativo. Mutis*)

ESCENA 10 (*BUENOS AIRES. MAÑANA. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. COCINA. SENTADOS, TOMANDO CAFÉ, MARCOS Y DIEGO. ELOÍSA, TOMANDO TÉ*)

DIEGO: Se ve un tipo *macanudo*, muy accesible. Me habló franqueza, a partir de sus experiencias en situaciones similares. No sé, esto es lo que podríamos hacer.

MARCOS (*Alza las cejas*) Si vos decís que es un juez de confianza, respetable...

ELOISA: Porque encima, lo que no abundan son jueces respetables en este país.

DIEGO (*Sonrie*) Abundan, *Eloy*. Pasa que hacen más ruido los que no lo son.

MARCOS (*Pensativo*) Si lo analizás, tiene razón este juez que vos decís. No es fácil, y, te soy sincero, siento que es aletargar la agonía, pero, no hay otro camino.

DIEGO: Es que, por la vía legal, ortodoxa, es lo mismo, pero tormentoso. No es algo que salga expedito y el entre tanto puede ser en extremo complejo.

ELOISA (*Asiente, triste, toma té*) Esta semana me ve el cardiólogo. Vamos a solicitarle la autorización para viajar.

DIEGO: Bien, pero, por favor, *Eloy*. Si el médico evalúa que no estás en condiciones, desistí de ese viaje.

ELOISA: No, Diego. Estar acá es más estresante y es una forma de morir un poco cada día. Ya no soporto esta situación.

DIEGO (*Apenado*) Entiendo. Yo voy a arreglar las cosas para poder acompañarlos.

MARCOS: No sabés lo agradecidos que estamos con vos. Sos una luz en medio de este túnel oscuro. Vamos a estar de por vida en deuda con vos.

ELOISA: No hay cómo pagar todo lo que estás haciendo por nosotros.

DIEGO: No tienen que agradecer nada. Ni me deben algo (*Toma el café. Triste*) Más allá de lo que haya pasado con Mariana, yo los siento parte de mi familia.

MARCOS: Y nosotros te sentimos parte de la nuestra. El día que Mariana se dé cuenta cuánto perdió con vos, se va a querer pegar un tiro.

DIEGO (*Sonríe triste*) Entonces espero que jamás se dé cuenta. No quisiera que pase eso... (*Aprieta los labios*) Amo a Mariana.

MARCOS: Lo sé (*Contiene las lágrimas, aprieta la mandíbula*) Las cosas no deberían haberse dado de esta manera.

DIEGO: No, pero así se dieron. Ella se enamoró de otro y... (*Con pesar*) En poco tiempo ese tipo logró lo que yo no pude en años.

MARCOS (*Niega con la cabeza, dolido*)

ELOISA: Ojalá pudiéramos volver el tiempo atrás.

DIEGO (*Asiente triste, jugando con la taza de café vacía. Los mira y sonríe, suspira*) Creo que la abrazaría fuerte y la retendría. No dejaría que viajara.

MARCOS: Yo tampoco. La encerraría en un sótano hasta que renunciara a ese proyecto (*Sonríe triste*) Tantas cosas uno haría si hubiera podido prever la maroma que se nos venía.

ELOISA: Nadie podía imaginar todo esto, Marcos (*Toma el té*) Rompió todos los esquemas (*Suspira, amargada. Mutis*)

ESCENA 11 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA. TARDE. PEDRO, GUILLE, PABLO Y FELIPE, CON RASTRILLO Y PALA, DAN VUELTA EL COMPOSTAJE*)

GUILLE (*Sonríe*) Sí, ayer vi la solicitud (*Cargando una carretilla con compostaje*)
Con todo el lío que hubo ni entré al correo.

PEDRO: Por un lado, me alegra. Pero por otro, me preocupa. Hace calor y no quisiera que le haga mal.

GUILLE: Pero es con la fresca y acá está lindo.

PABLO (*A Pedro*) Viene a controlarte, boló ((*Prende un cigarrillo*))

PEDRO (*Se detiene y con una toalla se seca la cara*) Fumaste recién, Pablo.

PABLO: Bueno, *pue'*. Ya que no *chupo*, con algo tengo que *viciá'* (*Se sienta sobre la tierra de la carretilla*)

FELIPE: Que va en serio, *chango*. Ya no se te ha *vito chuñando* en las *madrugá'*.

PABLO (*Frunce la nariz*) Sí, no sé quién fue el *culia'o* que me hizo algo, pero no puedo *chupá'*, *pue'*. Me revuelve las *tripa'*.

GUILLE (*Sonríe*) Entonces hay que agradecerle a ese *culiado*.

PABLO (*Se toca los genitales*) Ésta le *bua agradecé'*.

PEDRO: *Vo'* no, pero *nosotro'sí*, por ahorramos el espectáculo (*Carga la carretilla*)

TONA (*Acercándose con un termo y el mate*) ¿Están *pa'* unos *tererés'*?

FELIPE: Bienvenidos sean, *pue'*.

MECHA: Dame que cebo (*Ceba y le da a Felipe*) ¿Les falta mucho?

GUILLE: Menos que antes (*Sonríen*)

TONA: Calculo que en unos meses esa parcela va a estar *pa' podé'* sembrar.

PEDRO: Sí, mucho va a brotar por sí solo, del compostaje.

FELIPE (*Le da el mate a Mecha. A Tona*) ¿Alguna noticia de la provincia?

TONA: Por ahora, *ñaca*. Pero hay que esperar. Estamos en diciembre, así que, olvidate. Todos están preparando las vacaciones (*Sonríen*)

PABLO (*Sorprendido, mira a Pedro*) ¿Y nosotros' cuándo *tenemo' vacacione'*?

PEDRO: No llevás ni seis meses acá y ya *queré'* vacaciones.

PABLO: Es mi derecho, *pue'*.

FELIPE (*Sonríe*) El *Pepetero* es como gato al agua *pa'l* trabajo. Por eso los *changos* le dice gallina prolija.

PABLO: ¿Por?

FELIPE (*Sonríe*) Se la pasa acomodando los huevos (*Ríen*)

PABLO (*Sonríe, encogiéndose de hombros*) Porque tengo huevo' *pa' acomodá, pue'*

MECHA: Hijos de puta, *gallina prolija* (*Ríe y ceba un mate. Se lo da a Guille*)

FELIPE (*Termina de cargar la carretilla y deja la pala. Lleva la carretilla*)

PABLO (*Mira a Pedro sonreír y mira a Felipe*) Ehh, Felipe, no te *vayá'*.

FELIPE (*Se detiene, lo mira*) ¿Qué *queré'* que te traiga?

PABLO: No te *bua pedí' ñaca*, pero decile a *la nenita* cómo lo llaman los *changos*.

PEDRO (*Sorprendido*) ¿A mí?

FELIPE (*Mueve la cabeza con reproche, a Pablo*) Que *so' hijo de puta, pue'*.

TONA (*Divertida*) Ahora contá, Felipe.

FELIPE (*A Pedro*) No te va a *enojá'*, *chango*.

PEDRO: Sabés que no me enojo.

FELIPE: Bueno, *pue'...* (*Con esfuerzo*) Arbolito de *navidá'*.

PEDRO (*Sonríe*) ¿Por qué?

FELIPE (*Apenado, sonríe*) Dicen que *tené'* las *bola'* de adorno.

MECHA (*Ríe, mientras recibe el mate de Guille*) ¡Hijos de puta!

PEDRO (*Deja de sonreír. Alza las cejas y sonríe vencido*)

FELIPE: Cosa de los *changos tonto*’.

PABLO (*Sonríe*) *Ponele*.

FELIPE: Mejor *bua* llevar esto (*Sonríe y se va con la carretilla*)

GUILLE (*Sonríe y alza las cejas*)

MECHA: Estos *cosos* se las piensan todas.

PEDRO: *Pa*’ esas cosas tienen ingenio (*Termina de llenar la carretilla. Recibe el mate y lo toma en silencio*)

TONA (*Sonríe y mira a Pedro pensativa. Mutis*)

ESCENA 12 (*RANCHO PRECARIO. ATARDECER, POCA LUZ. MARCIA SENTADA EN EL SUELO, JUNTO AL TRONCO, DESASEADA Y DESPEINADA. JOSÉ Y TOMÁS FUMANDO DESPREOCUPADOS, SENTADOS EN LA PIEDRA. EN SU CELULAR, REPRODUCIENDO MÚSICA. “O GENTE DA MINHA TERRA”, INTERPRETADO POR MARIZA. LLEGA JOACO EN LA CAMIONETA, ESTACIONA Y BAJA*)

JOACO: Hermano (*Se saludan entrelazando las manos con José*) ¿Todo tranquilo?

JOSE (*Se para*) Demasiado (*Apaga la colilla de cigarrillo con los dedos*) ¿Vo’? ¿Arreglaste ese asunto?

JOACO: Sí, *despué*’ te cuento bien (*Saluda igual a Tomás*) Bien ahí, *chango*. Siempre de *fierro* (*Con manos en la cintura, señalando con la cabeza a Marcia*) ¿Comió la *cosa* ésta?

TOMÁS: No. Solo tomó agua (*Se aleja ligeramente*) *Bua mear*.

JOACO (*A Marcia*) *Ehh, cosita*. Esa comida se está echando a *perdé*’.

MARCIA (*Tensa, sin mirarlo*) No *bua comé*’ eso.

JOACO: Mirá que resultaste delicada, *chica*. Todavía que me tomé el trabajo de hacerte un menú especial. *E*’ un *peca*’o *tirá*’ comida.

MARCIA (*Lo mira con odio*)

JOACO (*A José, extrañado*) ¿Qué te *está*’ escuchando?

JOSE: *Mariza*. Una cantante portuguesa.

JOACO (*Alza las cejas*) *Ustede' y esos gustos... Podé' chocá' los cinco con el Lucio y el Roberto, pue'.*

JOSE (*Sonríe, a Joaco*) Le escribió la *cosita* esa, la periodista. Cuando venía por la ruta me llegó el mensaje.

JOACO: ¿Qué le contestaste?

JOSE (*Sonríe*) Que es un riesgo que venga. Que la *vieja* y sus hijos vienen en cualquier momento, *pa' ver cómo anda.*

JOACO (*Sonríe y mira divertido a Marcia*) Ha de ser fiero *sabé'* que alguien podría ayudarte, pero no *podé' pedi'* ayuda.

JOSE: Ha de ser (*Apaga el cigarrillo y lo guarda en el bolsillo del pantalón. Toma el celular y va hacia la camioneta. Entra, sentándose, relajado, escuchando la música. Pone el celular en la guantera*)

JOACO (*Se acerca a Marcia, lento y se sienta en el tronco*) *Tené' que comé'.*

MARCIA (*Temerosa, lo mira*) No *bua comé'* eso.

JOACO: Mira que condimento muy bien la comida. Le puse *hierba'*, cebolla, ají, del *locoto*, bien picantito, *pue'...*

JOSE (*Mira a Joaco y sonríe, alzando las cejas, pensativo*)

MARCIA: Por favor, basta... (*Le caen lágrimas*)

JOACO (*Asiente*) Te entiendo... Te *habrá'* sentido igual de impotente cuando tu prima decía *por favó', basta* ¿Qué hacías *vo'* cuando ella decía *por favó', basta*?

MARCIA (*Lo mira, aterrada*) ¿Quién le contó todas esas *mentira'*? ¿Fue ella, *verdá'*? (*Agitada, con odio*) La Selmira de chiquita *noma'* fue una mentirosa. Siempre pone esa cara de pobrecita, pero *e'* una ladina y mentirosa, *pue'*. Igual que mi tía Estrella. *Usté'* no la conoce.

JOACO (*De súbito la toma del cabello*) ¡Y *vo'* igual que tu abuela y tu madre!

JOSE (*Sorprendido, sale de la camioneta y mira a Joaco, extrañado*) *Ehh, chango...*

MARCIA (*Asustada*) Por *favó'*, no me pegue...

TOMAS (*Acercándose, mira a Joaco, sorprendido*)

JOACO (*La mira con rabia, le habla cerca*) Ojalá lo hubiera sabido de su boca mucho *ante*’, porque los habría hecho *cagá*’ una y mil *vece*’ más, hija de puta...
¡¡¡HIJA DE PUTA!!! (*Agitado*) ¡Habla, mierda! (*Con lágrimas en los ojos*) ¿Qué le decías a la Selmira cuando decía, *por favo*’, *basta*?

JOSE (*Cauto*) Joaco...

MARCIA (*Temblando, mira a José asustada*) Por *favó*’, señor José...

JOSE (*Mira a Marcia, glacial*)

MARCIA (*Nerviosa*) Yo no podía *hacé*’ *ñaca*...

JOACO (*Le jala más fuerte el cabello, ella grita*) ¡Sí, podías! Eras *má*’ grande, podías *i*’ a buscarme, hija de *remilputa*... *Vo*’ me *conocía*’, sabías que fui *mucha*’ *vece*’ a *preguntá*’ por mi hija (*Agitado, furioso*) ¡REPETÍ LO QUE LE DECÍAS A LA SELMIRA!

TOMAS (*Frunce el ceño, desconcertado y prende un cigarrillo*)

MARCIA (*Llora, asustada, temblando*)

JOSE (*Inexpresivo*) Hablá, chica.

MARCIA (*Niega, llorando*)

JOACO (*Con furia, a José*) ¡José, trae la comida! La perra va a *comé*’.

MARCIA (*Desesperada*) ¡¡¡NO POR *FAVO*’!!! ¡¡¡Por *favó*’, *señó*’ José, no lo haga!!! ¡Por *favó*’!

TOMAS (*A Joaco, calmado*) *Chango*...

JOACO: ¡Hablá, *pue*’! (*La mira, airado, temblando. La suelta*) Y no me mientas, porque ya sé toda la *verdá*’... ¿Qué le decías a la Selmira?!

MARCIA (*Llora, desconsolada, baja la cabeza y articula palabras, ahogada*)

JOACO (*Fuera de sí*) ¡No te entiendo! ¡Hablá de una *ve*’ porque vas a *tragá*’ la comida hasta por el culo!

MARCIA (*Intenta contener el llanto, mira al frente, temblando*) Yo... Yo... (*Llora*)

JOACO (*Tiembla y la mira, desencajado*)

JOSE (*Cauto, se acerca lento hacia Joaco*)

MARCIA: Yo... Por favo', señó'...

JOACO (*Agotado, mira al frente, inexpresivo*) Hablá, hija de puta... Qué le decías a la Selmira cuando el hijo de puta de tu viejo le metía la *pija* en la boca...

TOMAS (*Mira a Marcia, alarmado*)

MARCIA (*Llora angustiada*)

JOSE (*Mira inexpresivo a Marcia*) Voy por la comida.

MARCIA: ¡¡¡NO!!! (*Mira desesperada a José*)

JOSE: Hablá, pue'.

JOACO (*Agitado, mirando el paisaje, dolido*) Quiero que en tu mente *volvás a ve'* a la Selmira con cinco *añito'* y quiero *escuchá'* de tu boca lo que le decías.

MARCIA (*Llora, angustiada. Baja la cabeza. Ahogada*) Te, te, te gusta...

JOACO (*Aprieta la mandíbula y los puños, le caen lágrimas*)

MARCIA (*Llorando, dolida*) Te... te gusta... traga... guasca... (*Llora*)

JOACO (*Murmura, llorando*) Traga guasca... Traga guasca... (*Ahogado, llora*)

TOMAS (*Agranda los ojos, conmocionado. Mira a José*)

JOSE (*Cierra los ojos, dolido*)

JOACO (*Asiente, conteniendo el aire*)

MARCIA (*Llorando desbordada, mira a Joaco y a José*)

JOSE (*Palmea el hombro de Joaco*) Andá pa' la casa, chango.

JOACO (*Inexpresivo, mira la nada y murmura*) Traga guasca...

TOMAS (*Dolido, a Joaco, se acerca a Joaco*) Meta, chango, vete, pue'.

JOSE (*Aprieta los labios y toma del hombro a Joaco*) Meta, vamo' pa' la casa. La Selmira está allá y nadie la va a *volvé'* a lastimar.

TOMÁS (*Asiente, con lágrimas*) Así e', nadie le va a *podé' hacé' má' ná'*. Te lo juro, chango. Con mi vida si e' preciso *buá cuidá* de tu hija.

MARCIA (*Mira a Tomás con rabia y llora amargamente*)

JOACO (*Asiente y comienza a llorar, ahogado. Se deja caer de rodilla, llorando*)

TOMAS (*Sorprendido, lo sujeta*) ¡Ehh, chango, meta, no caiga, pue'!

JOSE (*Dolido, se pone de cuclillas y lo abraza*) Meta, chango...

JOACO (*Llora amargamente, dejándose caer contra José*)

JOSE (*Lo sostiene, dolido*) Llorá, chango... Llorá todo lo que precisés... (*Lo abraa fuerte, conteniendo las lágrimas*)

TOMAS (*Con lágrimas en los ojos, niega con la cabeza y se incorpora. Suspira profundo, mirando el paisaje*) ¡Mierda!

MARCIA (*Los mira, azorada, llorando desconsoladamente. Mutis*)



“Sempre que se ouve um gemido. Numa guitarra a cantar, fica-se logo perdido, com vontade de chorar. Ó gente da minha terra, agora é que eu percebi, esta tristeza que trago foi de vós que a recebi.”

Canción: “Ó gente da minha terra”. Letra y Música: Tiago Machado y Amália Rodrigues.

CAPITULO LXXVI
“MORE THAN WORDS”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. AMANECER. TERRAZA. AMANDA, ENVUELTA EN UNA RUANA, Y ROSARIO, EN UN CHAL, FUMANDO CONTRA LA BARANDA)

ROSARIO: Sí, vinieron tarde, comadre. No veo bien al *Joaco*.

AMANDA (*Asiente, preocupada*) Cuando el José anda tanto con él es porque algo no está en su carril.

ROSARIO: ¿Has hablado con el José?

AMANDA: No hemos podido todavía. Pero cuando él halle que es conveniente va a *vení' a hablá'*.

ROSARIO: *Pa' mí* que descubrió algo muy grave sobre la Selmira.

AMANDA (*Impotente*) González y la puta que lo parió. Si yo no hubiera estado presa, me habría encargado del asunto y la Selmira se habría criado acá con *nosotro'*. *Manejamo'* muy mal todo.

ROSARIO (*Apenada*) Cierito *e'...* Es que este *chango* tampoco hablaba y qué *íbamo'* a *sabé'* todo lo que estaba pasando. Fueron tiempos tan *empioja'os*.

AMANDA: El *Quique* hacía lo que podía. No estaba acostumbrado a esta vida, por más que decía que sí (*Sonríe triste*) Cuando lo quería *heri'* siempre le decía que lo porteño no se le quitaba ni con ácido muriático.

ROSARIO (*Sonríe triste*) Se lo *estraña* al compadre (*Se persigna*)

AMANDA (*Apenada*) Mucho. Pero acá nunca *tené'* tiempo *pa'* sentarte a *estrañar*.

JOACO (*Aparece desde la escalera, apagado y el rostro congestionado*) Buen día.

ROSARIO (*Se da vuelta y se persigna*) Bendición, *m'hijito*. No has dormido *ñaca*.

JOACO (*Se deja caer en un sillón*) *Ustede'* tampoco... Qué raro que no estén dándole al mate.

ROSARIO (*Lo mira con lágrimas*) Ahora preparo si vas a tomar.

JOACO (*Niega, mirando la nada*) Por mí no hagas.

AMANDA (*Tira la colilla y prende un cigarrillo, se lo da a Joaco. Prende otro para ella y se sienta al lado*)

ROSARIO: Yo bua hacer mate (*Apaga el cigarrillo en un cenicero de pie, se limpia las lágrimas y baja la escalera*)

JOACO: Esta semana inauguran el barrio *Los Abrojales*... El Julián está contento.

AMANDA: Sí. Se pudo, contra viento y marea, pero se pudo.

JOACO (*Asiente y fuma en silencio*)

AMANDA (*Lo mira y frunce los labios. Abre la ruana y le pasa un brazo por los hombros. Lo atrae hacia su pecho y lo envuelve con la ruana*)

JOACO (*La mira con lágrimas, se le cae el cigarrillo y llora contra su pecho*)

AMANDA (*Traga saliva, mira al frente, dura, conteniendo las ganas de llorar*)

Llore, m'hijo. Le va a *hacé'* bien. Qué mejor que el pecho de su madre *pa' llorá'*.

GUILLE (*Sube lento la escalera, pero al oír llanto, se detiene y sube más despacio. Ve a Joaco y Amanda y se sorprende. Frunce el ceño extrañado*)

JOACO (*Llorando amargamente*) Lo único que quiero e' que mi hija me llegue a *queré'* un poco, *mama*... Un poco, *nomá'*...

AMANDA: Te va a *queré'*, m'hijo. Tiene que quererte (*Mira altiva*)

JOACO (*Llorando*) No puedo *arreglá'* todo lo que pasó... No puedo... Pero ahora estoy... Ahora estoy...

AMANDA: Claro que estás, y esa *chinita* lo va *valorá'*. Ella te va a *queré'*.

JOACO (*Niega con la cabeza, llorando y se limpia la nariz, aspira y llora*) No quiero que me ame por una orden (*Llora angustiado*) *Sabé'* lo que fue la Estrella *pa' mí*... Yo amo a la Selmira, la amé desde la panza (*Llora desbordado*)

AMANDA (*Le acaricia la cabeza, dolida*)

GUILLE (*Descolocado y dolido, traga saliva y baja despacio la escalera. Mutis*)

ESCENA 2 (*RESERVA ECOLÓGICA. MAÑANA. JUNTO AL CANALITO, PEDRO, MECHA Y GUILLE, PLANTANDO UNOS PLANTINES DE AROMÁTICAS*)

MECHA: Te juro, *boló*. Desde que me contaste eso no puedo sacarme esa imagen de la cabeza.

PEDRO (*Frunce el ceño*) Yo tampoco.

GUILLE: Pueden imaginar cómo quedé yo... No sé. Como que era otra doña Amanda y otro *Joaco*. Por eso bajé sin las zapatillas, se va a la mierda. No daba para cortar ese momento.

PEDRO (*Apenado*) No pensé que quisiera tanto a Selmira.

MECHA: Lo que pasa es que el *Joaco* es bruto, no sabe demostrar el cariño. Pero *ha vito* que siempre se preocupa por todos.

GUILLE (*Apenado*) Se ve que le pega mal el rechazo de Selmira.

MECHA: Tendríamos que tratar de tender los puentes, como *pa'* que la Selmira se suelte más con él.

PEDRO: Pasa que sufrió mucho. Cuando Mariana me contó, te puedo asegurar que, si el *Joaco* me decía *vamo' a matarlos*, yo le ayudaba. Muy mierda fue esa gente.

GUILLE: Sí, *reheavy* esos hijos de puta.

PEDRO: Imaginate cómo le debe estar carcomiendo eso al *Joaco*.

MECHA: Es que es sensible, se hace *nomá'* el duro (*A Pedro*) Acordate cuando Mariana casi pierden el bebé. Se mordía por no moquear de verte sufrir.

PEDRO (*Asiente, frunciendo los labios. Planta un plantín*) A veces me *calentaba* tanto con él por cómo era con la Selmira y ahora me siento hecho *aca*.

GUILLE: Estaba destruido, te lo juro, lloraba como un chico (*Aprieta los labios*) Me siento para el *orto*. Como que espí algo muy íntimo.

MECHA: Bueno, tampoco te *des manija*. No podías adivinar que iban a estar ahí y de esa manera.

TONA (*Se acerca a ellos*) *Ahh*, está quedando lindo... Cuando crezcan las *Pavonias* esto se va a llenar de mariposas

PEDRO (*Sonríe*) Es la idea... (*Mira el canalito*) Acá pasamos una de nuestras primeras tardes con Mariana...

TONA (*Sonríe, mira el canalito*)

MECHA (*Mira a Tona y alza las cejas*) Por eso tanto interés en arreglarlo, *pue'*.

PEDRO (*Sonríe*) Si la reserva fuera mía, a este sector lo llamaría "Mariana Clara".
(*Planta una Salvia y se inclina a aspirar su perfume, con satisfacción*)

GUILLE (*Sonríe*) No queda mal. Ahora, si Clara llegara a ser varón...

PEDRO: Le ponemos Claro (*Sonríen. Planta otra Salvia*) Mañana le hacen otra ecografía. Pensamos que esta vez se va a ver bien.

TONA: Seguro, ya está grandecito. Mariana tiene bastante panza.

PEDRO: Que no te escuche, que si no, empieza a perseguirse con el peso.

GUILLE: Pero no está gorda, está bien.

PEDRO: Por momentos le agarra la locura de que está gorda (*Sonríe*) No sé dónde, pero ella se ve así... Y yo la veo tan hermosa.

MECHA: *Ahhh*, el marido enamorado...

PEDRO (*Sonríe, mientras sigue plantando*) Demasiado.

TONA (*Sonríe y se queda mirando hacia el canalito. Mutis*)

ESCENA 3 (*DPTO. DE GERMÁN. HABITACIÓN DE TRABAJO. TARDE. NOELIA CON LA NETBOOK EN EL ESCRITORIO. GERMAN, PARADO, MIRA LAS CARTELERAS EN LA PARED. TOMA DE UNA BOTELLITA DE AGUA*)

GERMAN: Así que esa era tu informante... (*Alza las cejas, sonríe*) En estado catatónico no te va a servir mucho (*Mira una foto de José en la cartelera y murmura*)

Así que vivís acá... (*Sonríe*) No lo creo...

NOELIA: Se fue al rancho de una tía. No la vi, dijo que estaba descansando. Pero viendo ese lugar, como que te cuesta creer que un ser humano viva ahí. Ni luz tienen.

GERMAN: Pasó por una tragedia familiar, es lógico que no ande bien y, obvio, trata de buscar refugio en sus parientes, por más horripilantes que te parezcan.

NOELIA: Ya lo sé, pero no entiendo por qué irse a ese lugar que... *Ayy*, de verlo nomás es espeluznaste.

GERMAN: Se ve que conocés muy poco a la gente del lugar. Debe ser una de esas viejas medio brujas que se retiran a vivir al monte y viven peor que los animales (*Toma agua*) Es muy común en las provincias.

NOELIA: Estamos a semanas del 2015, no en la época de Juan Manuel de Rosas.

GERMAN (*La mira y sonríe*) Mucha gente vive así, incluso con chicos... Y en Buenos Aires (*Mira la cartelera y observa la foto de Juan*)

NOELIA: No sé... Es todo muy raro. Dcí que por lo menos tiene seña de celular, porque ahí, te podés morir que nadie se entera (*Suspira*) Quería ir a verla otra vez, pero me dijo que no era prudente porque a veces le cae de sorpresa la vieja López o los hijos. Dice que la van a ver. Medio raro.

GERMAN (*Escribe bajo la foto de José, sonriendo*) Qué tiene de raro, Noelia. Es su sirvienta, prima de la hija de uno de ellos. Es lógico que, así sea por guardar las formas, vayan y vean que esté bien (*Lee lo escrito: en la provincia, 12/12/2014*)

NOELIA: Sí, en eso, son expertos éstos caras de piedra.

GERMAN (*La mira y toma agua*) Por momentos no puedo evitar admirar a esa mujer. Tiene una sangre a toda prueba. Mirá que es temperamental...

NOELIA: Y violenta.

GERMAN: Y violenta, sin duda. Pero logra mantener los estribos casi al límite

NOELIA: Mirá que González le ha pegado este año, más que nunca.

GERMAN: En su obsesión, se perjudica. Muchos ya ponen en duda su credibilidad.

NOELIA: Sí, las aguas se dividen cuando empezás a parecerle a tu enemigo.

GERMAN: Si quiere ganar, va a tener que cambiar el perfil. Aunque no lo creas, a la gente le molestó mucho que se ensañara con el *boludito*. Es querido por la comunidad (*Mira la foto de Pedro en la cartelera. Alza las cejas*)

NOELIA: Sí, eso es cierto. Aparte, vamos a decir la verdad, el tarado ese no tiene nada turbio. Lo tienen en muy buen concepto.

GERMAN: Por eso te digo. Hay que saber elegir los enemigos (*Mira la cartelera*) En un archivo aparte quiero que pongas todos los cumpleaños de los Soler López.

NOELIA: ¿Los cumpleaños?

GERMAN: Sí. En esas fechas es seguro que el *Fantasma* va a estar por acá.

NOELIA: Dale (*Mira la pantalla y sonríe*) Por dios, por todos lados esos dichosos pesebres, de todos los colores, tamaños y formas. Una *garcha* la navidad.

GERMAN (*La mira*) ¿Dónde vas a pasar las fiestas?

NOELIA (*Escribe en la computadora*) Con mi familia ¿Vos?

GERMAN: Con mis *viejos* y mis tíos. Un *embole*, pero capaz sea la última navidad de mi abuela y, bueno, vamos a darle el gusto (*Toma agua y sonríe*) Aunque ya van tantas navidades que son la última...

NOELIA (*Frunce el ceño y sonríe*) Sos un témpano, por dios.

GERMAN (*Sonríe. Vuelve a mirar la foto de José en la cartelera. Mutis*)

ESCENA 4 (*EXT. CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO DEL FONDO, SENTADAS BAJO LOS ÁRBOLES, TOMANDO MATE, LUIS, QUE CEBA, LUCÍA, TEJIENDO, ADRIANA, MARIANA, POCHA Y MARTA. SENTADAS EN UNA MANTA, CERCA, EN MALLA, MOJADAS, SANDRA Y CAMILA. SELMIRA CON BERMUDA Y REMERA, SENTADA FRENTE A ELLAS. FUERA DE FOCO: ROCÍO, TUQUITO Y CHUCHI Y DOS NIÑOS MÁS, JUGANDO EN LA PILETA*)

MARTA (*A Mariana*) Lo bien que hacés. La mujer presiente cuando hay alguna hija de puta cerca y nada *mejó'* que le andés cerca al Pedro.

LUIS (*Sonríe, le da un mate a Mariana*) Así que vas a aprender a plantar arbolitos.

MARIANA: ¿Qué? Me gusta y siempre hablábamos con Pedro de trabajar juntos.

LUIS: Y cambiamos la máquina de escribir por la palita y el rastrillo (*Sonríen*)

MARIANA (*Lo mira con reproche, toma el mate*)

LUCIA (*Les muestra un saquito de hilo, blanco*) ¿Les gusta cómo va quedando?

ADRIANA: Ay, mi vida, es un sueño.

SANDRA: A ver, *Luci*, mostrá.

LUCIA (*Les muestra, sonriendo*) Este es para el bebé de la Camila y el Pablo.

CAMILA (*Emocionada*) Es hermoso, *Luci* (*Se acerca, lo toma*) Gracias.

MARIANA (*Sonríe conmovida y le da el mate a Luis*)

LUCIA: Me alegro que te guste (*Pincha la aguja en un ovillo pequeño y se masajea las manos*) *Después* lo lavo y se seca enseguida.

CAMILA: Ay, dejame lavarlo a mí (*Contenta*) La primera ropita del bebé.

LUIS (*Sonríe y le da un mate a Marta. A Camila*) Vos, *micotuda*, empezá a comer más porque ese saquito te va a entrar a vos.

CAMILA (*Sonríe*) Qué exagerado.

MARTA: Don Luis tiene razón, chica. Estás muy flaquita.

POCHA: Demasiado, *pue'*... Hay mucho hueso *pa'* llenar.

CAMILA: Pero como, y bastante. La pileta me da hambre.

ADRIANA (*Mira a Lucía masajeándose las manos*) ¿Te duele otra vez?

LUCIA: Cuando tejo mucho. Me entusiasmo y no paro hasta *terminá'* (*Sonríe*) *Después* tomo algo y se me va a *pasá'*.

ADRIANA: Si querés te masajeo con aceites. Pero necesitás ver un doctor. Tenés muchos dolores, cada vez más frecuentes.

LUCIA (*Sonríe triste*) Sí, hay días que ni puedo levantarme. Estoy toda entumecida, como si un camión me hubiera pasado por encima.

LUIS (*Frunce el ceño. A Lucía*) Hacete ver, *piba*, no te dejés estar.

MARTA (*Dándole el mate a Luis*) *Pa'* mí que es de tantos nervios que uno pasa. Yo hay días que ando igual. No me puedo ni *mové'*.

SANDRA: Bueno, empezó la competencia de dolores. Me duele la cabeza, Marta tiene un tumor (*Sonríen*)

MARTA: *Na'* que ver, yo solo digo.

MARIANA: De veras, *Luci*. Mirá, mañana vamos al hospital, por qué no me das tu carnet y el documento y te sacamos un turno.

LUCIA: No, miren que se van a andar molestando. Como si tuvieran pocas cosas.

MARIANA: No es molestia. *Cami* tiene turno a las cuatro con la doctora y yo la ecografía recién cinco y media. Así que nos va a sobrar tiempo.

LUIS (*Se levanta y le acerca un mate a Selmira*) ¿Un matecito, *piba*?

SELMIRA (*Sonríe, tímida*) Gracias, don Luis. Pero no se levante... Yo me acerco.

LUIS: No me voy a acalambrear por levantarme.

SELMIRA (*Sonríe cohibida. Toma el mate*)

POCHA (*Mira a Selmira y sonríe, asintiendo conforme*)

MARTA: Hay que *hacé'* el fuego, cosa que lleguen los *changos* y metan la carne.

SANDRA: Mañana se van el Rodrigo y el *Chipi*, ¿no?

MARTA: Sí, a dios gracias. No tengo *ñaca* contra ellos, pero ahora que el Pablo anda más compuesto, como que no *e'* bueno traerse malas compañías.

SANDRA (*Sonríe*) Menos mal que no tenés *ñaca* contra ellos.

MARTA: Son buenos los *changos*, pero muy lieros.

CAMILA (*Le muestra el saco a Mariana*) ¿Decís que se lo muestre a Pablo?

MARIANA: Y sí, por qué no.

CAMILA: No sé... Qué sé yo, como que capaz no le dé ni bola.

MARIANA: No te anticipés. Vos no estás en su cabeza.

CAMILA: Por suerte, el eco me volvería loca.

LUIS (*Ríe*) Qué hija de puta que sos vos también, *pibita*, eh.

CAMILA (*Sonríe*) Si es la verdad (*Mira el saquito. Suspira. Mutis*)

ESCENA 5 (*EXT. RANCHO PRECARIO. ATARDECER. JOSÉ SENTADO EN EL TRONCO. MARCIA SE ACERCA CAMINANDO LENTO, DE DETRÁS DEL RANCHO. DEMACRADA, PERO BAÑADA, CON EL PELO MOJADO Y ROPA LIMPIA*)

JOSE (*La mira y sonríe glacial*) Mucho mejor, *¿ha vito*?

MARCIA (*Inexpresiva, se sienta junto a él*)

JOSE: Tenés que comer. Has dejado echar a perder un plato que el *Joaco* te preparó con mucha dedicación.

MARCIA (*Lo mira tensa, mira al frente*) Está loco.

JOSE: No. El *Joaco* es muy cuerdo. No te confundas.

MARCIA (*Traga saliva, angustiada*) Por *favo*’, señor José. No soporto estar aquí, me *bua volvé*’ loca.

JOSE: No te vas a volver loca (*Apaga el cigarrillo y guarda la colilla en un bolsillo*)

MARCIA (*Suplicante*) Se lo ruego. *Bua hacé*’ lo que pidan, pero quiero irme.

JOSE: Te pedimos que comas y no lo hiciste.

MARCIA (*Azorada*) ¡No puedo! ¡Es... asqueroso!

JOSE (*La mira con sarcasmo y se levanta, estirándose*) Te entiendo y coincido. Es asqueroso... Monstruoso... Eso habrá pensado tantas *vece*’ tu prima, ¿no crees?

MARCIA (*Baja la cabeza, con lágrimas*) Ya le pedí perdón.

JOSE: El *Joaco* no necesita que le pidas perdón. Él quiere reparación (*Triste*) *Pedir perdón*... Nada más vacío cuando no hay reparación. *Pedir perdón* para aliviar la culpa y *responsabilidad*’ no repara en nada el daño que se causó a otro. Es un acto mecánico, superficial, hasta egoísta (*La mira*) Pero, ¿cómo se repara lo irreparable?

MARCIA (*Lo mira desconcertada*) ¿Hasta cuándo va a *durá*’ esto?

JOSE (*Alza las cejas*) No lo sé. Tus tiempos no están en mis manos, *chica*.

MARCIA: Selmira va a *preguntá*’ por mí... (*Asiente, mirando la nada*) Sí...

JOSE (*La mira y sonríe incrédulo*) Qué bajo caes, Marcia. Sos capaz de intentar usar a tu prima *pa*’ tu beneficio, aun cuando la odiaste toda su infeliz vida.

MARCIA (*Lo mira con rabia y se limpia las lágrimas*)

JOSE (*Se pone de cuclillas, frente a ella*) Selmira no va a preocuparse.

MARCIA (*Lo mira tensa*) Ella se va a *preocupá*’ de no verme.

JOSE: *Nooo*... (*Sonríe*) El *Joaco* nunca deja un cabo sin atar, Marcia. Lamento pinchar tu burbuja de esperanza (*Se levanta y sonríe. Mira alrededor*)

MARCIA (*Desesperada, lo mira*) Tengo información de esos periodistas que a *usté*’ le puede *importá*’... Yo puedo contarle cosas que le van a *serví*’...

JOSE (*Sonríe y se da vuelta. La mira con sorna*) Me das pena ¿Realmente creés que estás en condición de negociar? Si me importara tu información, ¿realmente te piensas que no podría arrancártela sin moverme de acá?

MARCIA (*Lo mira, asustada*)

JOSE: No comer te hace pensar tonteras, *chica*. *Ñaca* de lo que puedas decirme yo no lo sé ¿Que me llaman el *Fantasma*? ¿Que el *cosito* ese está detrás de mí?

MARCIA (*Lo mira descolocada*)

JOSE: ¿Qué creen que soy el que lleva y trae dinero? ¿Qué van por mí? (*Sonríe glacial*) ¿Qué? ¿Me ibas a contar eso? (*Niega con la cabeza*) Deberías haber comido (*Mira hacia el rancho*) Sé que por más esmero que haya puesto el *Joaco*, la *pija* y los huevos de tu padre deben tener un sabor repugnante. Pero aun así, deberías haber comido... El hambre ya te hace delirar (*Sonríe y se sienta en la piedra*)

MARCIA (*Lo mira vencida y llora desconsolada. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PIEZA DE PABLO. RECLINADOS EN LA CAMA, CHIPI Y RODRIGO. PABLO SALE DEL BAÑO, RECIÉN BAÑADO, CON UNA BERMUDA DE JEANS Y TORSO DESNUDO*)

PABLO: Ahora sí, me siento como nuevo (*Suspira*) La *nenita* te tiene que *hacé' changueá'* hasta el último segundo, qué lo parió.

CHIPI (*Prende un cigarrillo, sonríe*) *Recapanga* cuando se pone la gorra el *Pela*.

PABLO: Ah, no... (*Se sienta en el borde de la cama, secándose los pies*) Ese *coso* nació *pa' capatá'*, qué lo tiró.

RODRIGO (*Sonríe*) Te tienen *cagando*, eh.

PABLO: Si no es la *nenita*, es el *Guille*, cuando no es el *Guille*, es la *Mecha*... La puta madre, no te pueden *ve' sentado*.

RODRIGO (*Ríe*) Vos también te *sarpás mal*, *chabón*.

PABLO: Es que en algún *la'o* preciso *descansá'*, *pue'*.

CHIPI (*Sonríe*) Sos *recara rota*. Como si no *descansaras*.

PABLO: No, no descanso. Llego acá, y si no *e'* mi tía, *e'* mi *mama*, sino, la Marta, el Juan, el Pedro, el *Joaco*... Paren, *pue'* (*Sonríen, se pone ojotas y prende un cigarrillo*) Me dicen tantas *cosa'* que ni me acuerdo que *e'* lo que tenía que hacer'.

CHIPI (*Ríe*) Sos un hijo de puta.

PABLO (*Frunce los labios. Sonríe*) Por suerte mañana a la tarde tengo que *acompañá'* a la *yegüita* al hospital, me salvo de *trabajá'*.

CHIPI: Cómo te clavaste a la *pendeja*, hijo de puta.

PABLO (*Sonríe y alza las cejas*) Ustedes los *chetos*, la piensan mucho, *pue'*. Ojo, todo *piola* con *ustedes'*, pero son como *lento'*.

RODRIGO: Somos conscientes, *boludo*. Yo no me voy a ensartar con un *pendejo* hasta pasado los cuarenta.

PABLO (*Se alza de hombros*) Valió la pena.

RODRIGO: Ah si lo tomás así, está bien. La verdad, la *minita* está para darle. Es bonita la hija de puta.

CHIPI: Decí que la hermana es la mujer de mi amigo, que sino, también, está para darle *palo* y *la bolsa* a tu *cuñada*.

RODRIGO: Lindo caramelo se *morfa* el *Pela*.

PABLO: *¿Ha vito?* Y *nosotro'* *somo'* los *boludo'*.

CHIPI: *Che, ¿y qué onda?* La *pendeja* es *posta, posta* o pura cáscara.

PABLO (*Sonríen*) Es una *trola pa'* la cama, te *calienta* mal la hija de puta. A mí me hace *está'* al palo todo el tiempo. Pero se hace la rogada esa *yegüita*.

CHIPI: ¡Hijo de puta! Compartí (*Ríen*)

PABLO (*Se alza de hombros*) No soy celoso... (*Ladea la cabeza*) *Mmmm...* Un trío se puede pensar...

RODRIGO: *Ehhh*, hijos de puta. No me dejen afuera (*Ríen*)

PABLO (*Sonríe*) *Nahhh* (*Va hacia el ropero, abre, todo en desorden, busca adentro*) Tampoco es para enfiestarse, hijos de puta (*Se levanta, con una remera en la mano, se toca los genitales, en voz más baja*) *Ésta, la bua compartí'*.

CHIPI: ¡Andá a cagar! (*Le tira una almohada, rien*)

(*Detrás de la puerta, en el pasillo, Camila, llora en silencio, apretando el saquito del bebé contra el pecho. Mutis*)

ESCENA 7 (*EXT. CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO DEL FONDO. SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, AMANDA EN LA PUNTA, A SU IZQUIERDA, JOACO, JOSÉ, LUCIA, CHUCHI EN LA SILLA ALTA, UNA SILLA VACÍA, MARIANA, OTRA SILLA VACÍA, SELMIRA, MECHA, UNA SILLA VACÍA, SANDRA Y LUIS, MECHA. A LA DERECHA, ROSARIO, JUAN, TUQUITO, ROCÍO, MARTA, ADRIANA, PABLO, ROBERTO, CHIPI Y LUCIO. PEDRO Y GUILLE EN LA PARRILLA, SIRVIENDO*)

PEDRO (*Se acerca con la tabla y le sirve a Mariana*) Este es *pechito*, amor.

MARIANA: Gracias, *cielo*.

PEDRO: ¿La Camila todavía no vino?

MARIANA: No. Dijo ya venía, pero no sé qué está haciendo.

SELMIRA (*Tensa, mira a Sandra*)

SANDRA (*Frunce los labios y sigue comiendo*)

PEDRO: ¿Quién más quiere *pechito*?

TUQUITO: Yo, tío.

ROCIO: Yo también.

PEDRO (*Sonríe y se acerca y les sirve*)

MARTA (*Comiendo una costillita*) Es una manteca, tiene buena mano el *coso* éste.

PEDRO (*Mira a Joaco con carne en el plato*) ¿Un poco de *pechito*, Joaco?

JOACO (*Tomando vino, niega con la cabeza*) *Gracia'*, *pendejo*.

PEDRO (*Lo mira apenado, suspira. Va hacia la parrilla*)

AMANDA (*Mira a Joaco y frunce los labios, toma vino*)

JUAN (*A José*) Me dijo el Julián que te va a dar una lista de los que pueden *vení'* a trabajar *pa'cá* (*Toma vino*) Mirala y me decís. Los que no sirvan, a la mierda. *Pa'* vagos, ya tengo bastantes (*Come*)

JOSE: Meta (*Toma vino*)

CHIPI (*Tomando vino, a Pablo que come*) Ehh, Pablo. No vas a comer el cerdo con gaseosa, dejate de joder.

PABLO: No, estoy tomando vino, pero lo corté con gaseosa, a ve' si lo resisto.

ROBERTO (*Sonríe*) El Pablo no se quiere dar, ya prueba como sea *pa' chupá'*.

SANDRA: Bueno, tampoco se va a mori' por no *chupar*.

PABLO: Ah, no. Me estoy secando (*Sonríen*)

MARIANA (*Frunce los labios y mira hacia la casa. Ve venir a Camila*)

ADRIANA: Ahí viene *Cami*.

PABLO (*Mira hacia la casa, sonrío y sigue comiendo*)

CAMILA (*Se acerca, con los ojos hinchados de llorar*) Provecho (*Agradecen*)

GUILLE (*Se acerca con la tabla con carne, mira a Camila y frunce el ceño*)

CAMILA (*Desganada, se sienta junto a Mariana*)

MARTA (*A Camila*) Ay, qué cara, chica, vo' no te sentís bien.

PABLO (*La mira, súbito y frunce el ceño. Ladea la cabeza, pensando, y se encoge de hombros. Sigue comiendo*)

MARIANA: ¿Qué tenés Camila?

GUILLE (*Se acerca*) ¿Un poco de vacío, *Cami*?

CAMILA (*Sonríe triste*) No, gracias, para vacío ya tengo el corazón.

MARIANA (*La mira extrañada*)

GUILLE (*Mira a Mecha y alza las cejas*)

LUCIO (*A Guille*) Ehh, *chango*, yo quiero vacío.

GUILLE (*Asiente y se acerca*)

ADRIANA (*A Camila*) ¿Qué tenés, *preciosa*?

CAMILA (*Triste*) Estuve vomitando un poco. Me duele la panza y la cabeza.

SELMIRA (*La mira de reajo y toma gaseosa*)

MARIANA: Pero, ¿por qué no avisás cuando pasa así? No podés quedarte sola, mirá si te mareabas o te desmayabas.

AMANDA (*Mira a Camila, suspicaz*)

ROSARIO: Vení que te curo la cabeza y el empacho. Hoy comiste mucha fruta recién salida del agua, *pa'* mí se te hizo un asiento (*Se para*) *Bua* buscar la cinta.

CAMILA (*Mira a Mariana*)

MARIANA: Sí, es mejor. Te vas a sentir aliviada.

AMANDA (*A Camila*) La Rosario no te va a *mordé'*, *chica*.

CAMILA (*Mira a Amanda y baja la cabeza*)

LUIS (*Interviene*) Qué cosa que nunca le encontré fisura a eso de la cinta ¿Cómo explicás que la cinta, teniendo la misma medida, quede más corta o más larga?

GUILLE (*Sonríe, a Luis*) También es mi gran duda.

MARTA (*A Luis*) Ah, don, las cosas de dios son así, no se pueden *explicá'*.

RODRIGO (*Masticando*) Este asado está buenísimo, *bohudo*. Para el asado no hay como el *Pela* (*Aplaude*) Un aplauso para el asador (*Aplauden*)

PABLO: La *nenita* alguna cosa hace bien (*Sonríe y le guiña un ojo a Camila*)

CAMILA/MARIANA (*Lo miran molestas*)

PABLO (*Alza las cejas y sonríe. Sigue comiendo*)

MECHA (*A Selmira, en voz baja*) ¿Pasó algo con el Pablo?

SELMIRA (*Tensa, mira hacia Camila y hacia Pablo*) No sé...

MECHA (*La mira y frunce los labios. Pensativa, mira a Camila mientras Pedro le ofrece carne. Mutis*)

ESCENA 8 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. SOBREMESA EN EL COMEDOR. SOFIA, DIEGO Y MARCOS TOMANDO CAFÉ, ELOÍSA, UN TÉ*)

ELOISA: Creo que no voy a poder dormir de la ansiedad.

MARCOS: ¿Qué te dijo el doctor? Tenés que manejar esos nervios, sino te podés descompensar y se pospone el viaje, ya te lo dije.

SOFIA (*Sonríe*) Yo te entiendo, *Eloy*. Pero Marcos tiene razón. Tratá de relajarte. Pensá que pasado mañana van a estar viajando y van a poder ver a Camila.

ELOISA: Trato, pero cuesta (*Toma*) Yo tengo muchas esperanzas con este viaje. La hermana de la Cruz me decía que, seguramente, cuando *Cami* me vea, se va a querer volver con nosotros.

MARCOS: Que rece entonces para que así sea.

ELOISA: Sí, me dijo que nos pusieron en oración.

DIEGO: ¿Norma pudo arreglar para quedarse en la casa?

ELOISA: Por suerte, sí. Se queda con la hija. Así nos vamos más tranquilos.

DIEGO: Miren, no quiero ser el pincha globos, pero preciso advertirles algo (*Toma*) No como amigo, sino, como abogado.

ELOISA (*Angustiada*) Ay, no me asustes, Diego.

MARCOS: Pará, *Eloy*. Dejalo hablar.

DIEGO: No es para asustarse. Pero hay que ir preparado a todo. Supongamos que Camila no reacciona como esperamos y se encapricha con quedarse. No confronten.

SOFIA: Sé que va a costar, pero piensen que así ganan tiempo para que Diego pueda moverse en judiciales. No peleen.

DIEGO: Nos conviene ir por las buenas, para que Camila se desoriente (*Toma y deja la taza en la mesita*) Ella está predispuesta por esa gente a que ustedes van a ir al pelear y cuando vea que no es así, se va a descolocar.

SOFIA: Sumado al factor sorpresa de la visita.

MARCOS (*Asiente, apenado*) Sí, entiendo. Va a costar, pero todo sea para que *Cami* se vuelva con nosotros.

ELOISA: Yo voy a hacer lo imposible. Le pido a dios que me de fuerzas.

SOFIA: Te va a ayudar, *Eloy*. Tené fe.

DIEGO: Ustedes tranquilos, aún si Camila los recibe junto con el esperpento ese.

MARCOS (*A Diego*) Me estas pidiendo un uso de fuerza mental extraordinario.

DIEGO (*Sonríe*) Haga de cuenta que tiene que destrozarse la gran defensa siciliana, al mejor estilo *Najdorf*.

MARCOS (*Sonríe*) Algo así va a ser esto.

ELOISA: Ya empezamos con el ajedrez (*Sonríe*) Me acuerdo que a *Camí* de chiquita no le salía la palabra ajedrez, entonces, cuando le preguntabas por Marcos te decía: ‘está jugando al *ajedede*’ (*Ríen*)

MARCOS: A Mariana tampoco le salía, ella de chica decía ‘*ajede*’, ¡cómo le costó esa palabra! (*Sonríen. Suspira y mira la nada, triste*) ¿En qué momento crecieron y no nos dimos cuenta?

ELOISA (*Sonríe triste*) Parece que fue ayer... Mariana era tan *toquetona*. Agarraba los adornos, los libros ¡*Ayyy!* ¡Hacía cada *despiole!*

SOFIA: Bueno, pensé que en unos días van a tener la risa de Camila otra vez en casa.

ELOISA: Dios te oiga, *Sofi*. Tengo que fe en que va a estar en casa, pero después de semejante experiencia, no sé si va a volver a sonreír en mucho tiempo.

DIEGO: Lo va a superar. La psicóloga que me recomendaron en muy buena, ella va a ser una ayuda importante para Camila y todo lo que sigue.

MARCOS (*Asiente. Toma el café*) Una vez que esté acá hay que disuadirla para que se saque ese crío.

ELOISA: Lo va a hacer. No va a querer saber más nada de esa gente. Se va a dar cuenta que no puede arruinarse la vida así.

SOFIA (*Frunce los labios y baja la cabeza. Toma el café. Mutis*)

ESCENA 9 (*EXT. CASA DE AMANDA. NOCHE. SOBREMESA. AMANDA, ROSARIO, JOACO, JOSÉ Y JUAN, POR UN LADO. LUIS, ROBERTO, LUCIO, CHIPI, GUILLE, RODRIGO, PABLO Y PEDRO POR OTRO. EN EL MEDIO, MARIANA, CAMILA, MARTA Y LUCIA. GRUPOS CHARLANDO AD LIBITUM. FUERA DE FOCO, EN EL QUINCHO, LAVANDO LA VAJILLA, MECHA, ADRIANA, SELMIRA Y SANDRA CHARLANDO AD LIBITUM. CHUCHI DORMIDO EN EL CARRITO, TUQUITO Y ROCÍO CORRIENDO*)

MARTA (*A Mariana*) Vas a conocer a mi mami, porque las fiestas las va a pasar con *nosotro*’.

MARIANA: Me imagino que estarás *recontenta*.

MARTA: Y sí. Yo la *extraño* mucho (*A Camila*) ¿Y, se te pasó el dolor de cabeza?

CAMILA (*Desanimada*) Sí, me siento mejor, gracias.

MARTA: ¿Y qué dijo el Pablo del saquito?

CAMILA (*Desanimada*) No se lo mostré todavía (*Se escuchan las risas del grupo donde está Pablo. Suspira contenida*)

ADRIANA (*Se acerca desde el quincho con Selmira*) Ya está, terminamos. Las chicas van a preparar mate.

MARIANA: Ay, qué bueno, tenía ganas.

SELMIRA (*Se sienta junto a Camila, apenada*) ¿Estás *mejó*’?

CAMILA (*Sonríe triste*) Sí, *Selmi*. Gracias por cubrirme.

SELMIRA (*Sonríe con tristeza*)

PABLO (*Mientras hablan los demás, mira a Camila y sonríe. Se levanta y va a sentarse al lado, en una silla vacía*) ¿Y *yegüita*? ¿*Mejó*’ del *empacho*?

CAMILA (*Contenida, sin mirarlo*) Sí.

SELMIRA (*Los mira, de reajo, incómoda*)

PABLO (*Acerca más la silla a Camila, le habla bajo*) Yo entiendo que *haya*’ acompañado los *primero*’ *día*’ a la Selmira, pero se queda tu tía también...

CAMILA (*Lo mira irritada*) ¿Y?

PABLO: Que *tenemo*’ un trato.

CAMILA (*Contenida, asiente, apretando los labios, sin mirarlo*) Eso te preocupa...

PABLO (*Se acerca más a ella, sonriendo*) Y, como que pensé que se te olvidó.

CAMILA (*Lo mira con rabia*) *Ahhh...* Y yo que creí que no pensabas, mirá vos (*En voz audible*) ¿Eso es lo único que te preocupa?

AMANDA/ROSARIO (*La miran de súbita, frunciendo el ceño*)

MARIANA (*Mira a Camila, preocupada*)

PABLO (*Sorprendido, sonríe*) Otras *cosa*’ también.

CAMILA (*Contenida y agitada*) ¿Por ejemplo?

PABLO: *Hacé*’ el amor, eso me tiene *preocupa*’o... Ya mi amigo te *extraña*...

CAMILA: ¿Hacer el amor? (*Agitada, sube la voz*) ¿Hacer el amor? ¿A vos te parece que eso es hacer el amor?

TODOS (*La miran sorprendido*)

PABLO (*Ladea la cabeza*) Y, no sé, si te digo *meté' guasca* te va' a *ofendé'*.

PEDRO (*Cierra los ojos tomándose la frente. Murmura*) Ay, dios...

CAMILA: ¿Sabés que no? Te equivocás, como en todo (*Saturada, va elevando la voz*) Porque nosotros no hicimos el amor, para vos fue coger, *garchar*, meter *guasca*, o como mierda quieras llamarlo.

LUCIA (*Los mira, desconcertada. Murmura*) ¿Qué pasó ahora?

MARTA (*Murmura*) A la mierda, que se pudrió el rancho.

JOACO (*Los mira, sorprendido*)

JUAN (*Fumando y la mira de súbito, molesto*) ¿A esta *cosita* qué le picó?

PABLO (*Sonríe y prende un cigarrillo*) *So' buena pa' los...* ¿Cómo *e'* que se dice?

CAMILA (*Explota*) ¡Sinónimos, *pelotudo!*

TODOS (*Miran asombrados*)

ROBERTO (*Murmura*) Mierda que se *calentó* la *cosita*.

CAMILA: Y un sinónimo de *pelotudo* sos vos.

ADRIANA (*Conciliadora, se acerca a Cami*) Camila, te puede hacer mal...

CAMILA: ¡Dejame tía! Lo único que me hace mal es este hijo de puta.

PABLO (*Alza las cejas, extrañado*)

JOSE (*Murmura, mirando a Pablo, molesto*) ¿Qué se mandó ahora este *pelotudo*?

ROSARIO (*Displicente*) No sé, pero no tiene qué hablarle así frente a los demás.

CAMILA (*Se para*) ¿Te preocupa *garcharme*?

GUILLE (*Frunce el ceño y mira a Pedro*)

PABLO: Y, si me lo *pedí'* así...

PEDRO (*Se para, molesto*) ¡Pablo basta!

CAMILA (*Desbordada*) No te estoy pidiendo una mierda, pedazo de *pelotudo*.

PABLO: Y no, mi *pija* no *e'* ninguna mierda, más vale, *chiquita*.

CHIPI (*Tentado de la risa, se frena ante la mirada dura de Guille*)

LUCIA (*Angustiada, va hacia donde está Chuchi. Mueve el carrito, tensa*)

CAMILA: Si te parece tan buena, cortátela y ponela en exhibición.

PABLO (*Ladea la cabeza*) No se me había ocurrido.

AMANDA (*Se para. Molesta*) Me parece que esta discusión la pueden *tené'* en otro lugar, *pue'*. *Estamo'* en una mesa.

CAMILA: El que la trajo a la mesa fue su hijo, señora (*Se corre a un costado*) Pero me corro, así le puedo decir todo lo que siento, al *pelotudo* este.

AMANDA (*Va a contestar, pero José le toca el brazo, frenándola*)

MARIANA (*Nerviosa, se para*) Camila, mejor vamos a acostarnos...

(*Mecha y Sandra vienen con el termo y el equipo de mate. Se frenan, asombradas*)

CAMILA (*Fuera de sí, a Mariana*) ¡No quiero acostarme!

PABLO (*Alza las cejas, sonríe*) Le gusta de parada, *vamo'* todavía.

JOACO (*A Pablo, exasperado*) ¡Chango, ¿la podés *terminá'*?!

SELMIRA (*Mira a Joaco y baja la cabeza. Se retuerce los dedos*)

LUCIO (*Sonríe y alza las cejas, mirando a Roberto y Rodrigo*)

RODRIGO (*Alza las cejas, asombrado*)

CAMILA (*A Pablo*) Estoy harta... Harta de tu falta de respeto, que no te importe una mierda lo que me pase y lo que es peor, que cualquiera me falte el respeto y a vos no se te mueva un pelo.

PABLO (*La mira, asombrado*)

CAMILA: Sí, no se te mueve nada (*Con lágrimas, señala con la cabeza a Juan*) El *pelotudo* de tu hermano me puede tratar de puta y no sos capaz de defenderme.

JUAN (*Va a responder*)

JOSE (*Le toma el brazo y le hace seña de que no intervenga*)

CAMILA: Saltó *Lucho* y vos no. Pedro salió a defenderme, aunque tu hermano de una escupida lo pueda voltear.

CHIPI (*Mira a Pedro, conteniendo la risa*)

PEDRO (*Mira molesto a Chipi*)

PABLO (*Asombrado, mira a Juan y a Camila*) ¿El Negro te faltó el respeto?

MECHA (*Murmura*) Le pegaría por *pelotudo*.

CAMILA (*Con rabia, agitada*) Cualquiera puede decir lo que sea y vos, nada. *Chipi* y Rodrigo me faltan el respeto en tu cara y vos lo tomás en joda.

CHIPI (*Mira a Rodrigo, incómodo*)

RODRIGO (*Frunce el ceño, sin entender*)

MECHA (*Mira con rabia a Rodrigo y a Chipi*) *Velos nomá'...*

PEDRO (*Mira molesto a Chipi y Rodrigo*)

GUILLE (*Niega con la cabeza, mirando a Chipi y Rodrigo, molesto*)

MARTA (*Mira indignada a Chipi y Rodrigo*)

CAMILA: Pero a vos te preocupa *garchar* ¿Sabés qué? Si es por eso, *tranqui*, hoy te espero en tu pieza y cogemos.

LUIS (*Mira a Camila con tristeza, prendiendo un cigarrillo*)

MARIANA (*Dolida*) Por favor, *Cami*, dejá...

CAMILA (*Con lágrimas, a Pablo*) Me da lo mismo, es un pedazo de carne que cualquiera me puede dar. Puedo hacerlo con vos, y lo mismo me va a dar si es *Chipi*, Rodrigo, Roberto, Lucio...

LUCIO (*Incómodo*) Eh, *pue'*, a mí no me meta en sus *quilombos*...

RODRIGO (*Alza las cejas y toma cerveza, incómodo*)

PABLO (*Mira a Camila, extrañado*)

CAMILA: A vos te da lo mismo hacerlo con una concha que con tu mano...

ROSARIO: Bueno, basta, por favor... (*Incómoda, mira a Amanda*)

CAMILA: ¿Sabés qué? Es un acto meramente físico. Así que no te quejes si después de *garcharte* a vos, me *garcho* a José, al *Joaco* o a Juan.

JUAN/JOSÉ/JOACO (*La miran súbito, frunciendo el ceño*)

CAMILA (*Le caen lágrimas*) O si querés, me *garcho* a los cuatro juntos (*Se va corriendo hacia la casa, llorando*)

PEDRO (*Dolido, mira a Camila y mira a Pablo*)

MARIANA (*Agobiada, se para y va detrás*)

MECHA (*Le da el termo a Sandra y va detrás de ellas, mirando con rabia a Pablo*)

MARTA (*Mira a Camila y se limpia los ojos*) Estas cosa' me hacen mierda (*Aspira hondo*) Bua ver si puedo ayudar a esa criatura (*Se para y va hacia la casa*)

PABLO (*Frunce los labios y tira la colilla al pasto. Apoya el codo en la mesa y se lleva la mano a la boca, nervioso*)

LUIS (*Baja la cabeza y frunce los labios, apenado*)

GUILLE (*Frunce los labios y toma cerveza, pensativo*)

ADRIANA (*Suspira, apenada. Se levanta y va hacia la casa*)

AMANDA (*Inexpresiva, mira a Pablo y fuma lento. Mutis incómodo*)

ESCENA 10 (*CENTRO DE LA CIUDAD. MEDIA MAÑANA. EN UN BAR. JOSÉ Y JOACO TOMANDO UNA CERVEZA CON MANÍ*)

JOSE: Alto bardo con eso' do', que lo parió.

JOACO: La *pendeja* tiene razón, pero no era *pa'* boquear ahí, delante de todos.

JOSE: Se le amotinó la *chinita*.

JOACO: Mal cuchillo fue a elegir la *pendeja pa'* que le rompan el carozo (*Toma cerveza*) El Pablo no tiene cura.

JOSE: Pero anoche quedó noqueado (*Sonríe y come maní*) Encima no puede tomar, el *boludo* (*Sonrien. Mutis. Suspira*) ¿Cuánto tiempo, Joaco?

JOACO (*Alza las cejas*) ¿Cuántos años tenía la Selmira cuando vino *pa'* la casa?

JOSE: No me acuerdo, unos trece, catorce años.

JOACO: Ahí *tené'* tu respuesta (*Toma cerveza*)

(*Germán, en la puerta del bar, hablando por celular*)

GERMAN: Ya los vi. Gracias. Después pasá por el cajero. Soy generoso cuando una data es buena (*Sonríe y corta. Contento, entra al bar y simula sorpresa al verlos*)

¡Pero qué sorpresa!

(Joaco y José lo miran de súbito y se miran con media sonrisa)

JOACO: Sorpresa la nuestra. No te hacía en un lugar como éste.

GERMAN: Pasaba con el auto y paré a comprar agua.

JOSE (*Sonríe y corre una silla*) Acompañanos, *chango* (*Hace seña al mozo*)

GERMAN (*Sorprendido*) Bueno, gracias (*Sonríe y se sienta*) Acá, si no te hidratás bien, el calor te volteá.

MOZO: ¿Otra cerveza?

GERMAN: No, si es para mí, un agua mineral fresca, por favor.

JOACO (*Alza las cejas y come maní*)

JOSE (*Asiente al mozo y éste se retira*)

GERMAN: ¿Hoy de franco?

JOACO: Nosotros no *tenemo* ' franco, *chango*. Esto es solo un alto.

GERMAN: Veo (*A José*) ¿Visitando a la familia por las fiestas?

JOSE (*Inexpresivo*) Nunca se es visita en casa propia.

GERMAN: Ah, pensé que no vivías acá. Como se te ve poco.

JOSE (*A Germán*) Yo también te veo poco.

MOZO (*Viene con el agua y un vaso*) Permiso (*Le sirve y se retira*)

GERMAN: También soy un hombre ocupado (*Toma agua*)

JOSE (*Inexpresivo, lo mira*) Nos alegra encontrarte.

GERMAN (*Sorprendido, los mira*)

JOACO: *Necesitamo* ' *hablá* ' con *vo* '.

GERMAN (*Los mira, cauto*) ¿Conmigo?

JOSE: Sí. Tenemos un pequeño problemita y queremos saber si *vo* ' vas a ser parte de él o no.

GERMAN (*Extrañado. Toma agua*) No tengo idea en qué puedo ayudarlos.

JOACO: A *vece* ' , la mejor ayuda es no *estorbá* ' , *chango*.

JOSE (*Toma cerveza y mira fijo a Germán*) Vos sabés que uno de mis hermanos dejó embarazada a tu hija, ¿*que* no?

GERMAN (*Descolocado, abre los ojos. Intenta componerse*) Yo no tengo hijos.

JOACO (*Contundente*) No *no*' importan los arreglos que hayan hecho, cosa de *ustedes*'. Pero los padres de mi cuñada quieren *vení*' a joder.

GERMAN (*Contrariado, toma agua. Procura componerse, pero está tenso*)

JOACO: *Queremo' sabé'* si *vo'* te *va'* a *sumá'* a ellos o *va'* a *seguí'* en tu mundo de letritas sin joder.

JOSE: Nuestro abogado está manejando este tema. Puede ser un problema menor que se arregla fácil, pero no sabemos si *vo'* podés llegar a meterte y complicarlo.

GERMAN (*Sin mirarlos, sostiene con fuerza el vaso*) Ya les dije, yo no tengo hijos.

JOSE: Mejor así, *pue'*. Seguí sin tenerlos y te vas a ahorrar dolores de cabeza.

JOACO (*Termina la cerveza y saca plata, la deja en la mesa mientras se para*)

Espero que cumplas y no vengas a *rompé'* las pelotas. Bastante nos tiene los huevos al plato el temita de tu hija (*Come maní y se aleja*)

GERMÁN (*Contenido, aprieta la maníbula*)

JOSE (*Se levanta y lo mira*) Mi hermano se va a casar con tu hija, se va a hacer cargo del *changuito* y de ella. Así que, aunque te inviten al *quilombo*, no te sumes (*Se va*)

GERMAN (*Queda tieso sosteniendo el vaso sobre la mesa, agitado. Mutis tenso*)

ESCENA 11 (*CASA DE AMANDA. MEDIODIA. COCINA DEL PRIMER PISO. COCINANDO, ROSARIO, MARTA, LUCÍA Y ADRIANA*)

MARTA (*Picando aji*) Me partió el corazón. No pude *dormí'* en toda la noche. Me hizo *acordá'* los primeros meses del embarazo de la Mariana, cuando el Pedro le hacía las mil y una.

ROSARIO (*Picando cebolla*) El Pedro no le hacía las mil y una.

MARTA: Que no... Fueron unos meses que nos tuvieron con el Jesús en la boca.

ROSARIO: El Pedro la pasó *pior*. Hay que estar en sus zapatos, bastante aguantaba ¡Si hasta casi lo mataron!

ADRIANA (*Conciliadora, picando hierbas aromáticas*) Los dos sufrieron mucho. Pero pudieron solucionar los conflictos y ahora vibran en una buena energía

MARTA: Pero el Pablo no e' el Pedro. Yo hoy ni el buen día le *da'o*. No pienso hablarle hasta que se *rescate* el *coso* ese.

LUCIA: El saludo no se le niega a nadie, Marta (*Lavando vajilla que se va usando*)

ROSARIO (*A Marta*) Hecho que el Pablo va a perder el sueño por tu salud.

MARTA: Aunque *usté'* no lo crea, le duele. Si todos lo dejaran de *la'o* viera cómo sentaría cabeza.

ROSARIO (*Alza las cejas, frunciendo los labios. Vuelca la cebolla en una olla*)
¿Ya está el ají? (*Prende la hornalla*)

MARTA: Me falta un poco... Cómo lloró esa cristiana anoche. No hay derecho. Está embarazada. El Pablo tendría que haber ido siquiera a darle un abrazo.

ROSARIO: Qué abrazo le iba a dar si lo iban a sacar a *parchazos*. Todos le entraron a dar y dar (*Pone la olla y rocía con un poco de azúcar*)

LUCIA (*Asiente apenada*)

ADRIANA: En eso tiene razón, doña Rosario. Creo que ambos estaban dolidos y fueron muy duros con Pablo (*Vuelca las hierbas en un bol de vidrio*) Tendrá sus errores, sus lados oscuros, pero también tiene sus lados luminosos.

ROSARIO (*Asiente complacida, le da la tabla a Lucía*)

LUCIA: Él no dice *ñaca*, parece que no escucha, pero *pa'* mí le dolió. Fumó uno tras otro.

MARTA: *Nahhh*, ese fuma como *ekeko* porque no puede *chupá'*. Bien hecho, doña Rosario ¡Qué se *cague* el *cosito* ese!

ROSARIO (*Mira a Marta, indignada*) Yo no hice *ñaca*.

MARTA: Vamos, doña. *Usté'* lo curó con la Celina (*Le da la tabla con el ají a Rosario y se lava las manos. Se seca y come un pedazo de pan*)

ROSARIO (*Pone el ají en la olla, revolviendo con cuchara de madera*) Cualquier cosa decís (*A Adriana*) Pique más *Salvia*. Al Pedro le gusta con bastante *Salvia*.

LUCIA (*Secando una tabla*) Como sea, en buena hora que no se *macha* más. Pueda ser que el Pablo siente cabeza.

MARTA: La única cabeza que ese *coso* sienta es la de abajo y en una *argolla*.

LUCIA (*Frunce el ceño*) Ay, Marta. No es así.

MARTA: Sabés que *e'* así (*Mastica y traga*) Encima, por las *pendejadas* del *coso* éste hasta el Juan quedó en medio del *quilombo*.

LUCIA: El Juan no quedó en ningún *quilombo*. No *esageres*, Marta.

ADRIANA: Bueno, yo creo que debemos dejar el tema. Cuánto más lo hablamos, más atraemos una vibración negativa que poco ayuda a pasar este momento.

LUCIA: Sí, doña *Adi* tiene razón. Mejor dejemos que ellos resuelvan sus cosas. Hoy por lo menos él va a *llevá'* al hospital a la Mariana y a la Camila.

MARTA: Sí, porque doña Amanda lo obligó. Hasta el Juan lo *cagó a pedos pa'* que se ocupe. *Pa'* mí que, con tal de *zafar de trabajá'*, el *coso* ese *ace'tó*.

ROSARIO (*Mira a Marta y suspira con fastidio, frunciendo los labios. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. PUERTA DEL HOSPITAL. TARDE. MARIANA, PABLO Y CAMILA PARADOS. EN EL BAR DE ENFRENTÉ, MÚSICA. "MORE THAN WORDS", INTERPRETADO POR EXTREME.*)

MARIANA (*Lee el celular*) Pedro está en camino. Se demoró porque cortaron la ruta por un accidente.

CAMILA: Lo esperamos.

MARIANA: Va a llegar más tarde *Cami* y tenés turno primero. Vayan entrando y anúnciense que ya entro. Le quiero contestar y adentro me quedo sin señal.

PABLO (*Frunce los labios. Pone su mano en la espalda de Camila*) *Vamo'*.

CAMILA (*Se separa, molesta*) A mí no me toques.

MARIANA (*Los mira, frunciendo el ceño*) Bueno, *Cami*...

PABLO (*Se alza de hombro, indiferente y va hacia el hospital*)

CAMILA (*Lo mira dolida*) Era preferible que no viniera.

MARIANA: Es el padre del bebé, es responsabilidad de los dos. Dale, entrá que se les va a pasar el turno. Ya voy yo.

CAMILA (*Suspira, molesta*) Bueno, ¿me das el papel y el documento?

MARIANA (*Lo busca en el bolso y se lo da*) Tomá.

CAMILA (*Lo toma y se va displicente hacia adentro*)

MARIANA (*Escribe en el celular*)

GERMAN (*Pasa con el auto y para en el semáforo. Espera y ve a Mariana. Sorprendido, aprieta la mandíbula. Presto, hace seña con la mano y se estaciona más adelante, en doble fila. Deja el auto con las balizas prendidas. Con rabia, baja del auto y corre hacia la puerta del hospital*)

MARIANA (*Termina de escribir y camina hacia el edificio mientras guarda el celular en un bolsillo del bolso*)

GERMAN: ¡Mariana!

MARIANA (*Sobresaltada, se da vuelta y el celular cae en una mata de plantas, no en el bolso. Lo mira, tensa*) Germán... ¿Qué hacés acá?

GERMAN (*Agitado, se acerca*) ¿Qué estás buscando? Creí que las cosas estaban claras entre nosotros.

MARIANA (*Sin entender*) ¿Qué? ¿Qué te pasa, nene?

GERMAN: No sé qué pretendías hacer, pero se suponía que nadie debía saber que teníamos una hija.

MARIANA (*Sorprendida*) Yo tampoco quería que se supiera, fue una...

GERMAN (*Molesto*) Me importan tres *carajos* qué fue, la cosa es que es un secreto a voces y no voy a dejar que arruines mi reputación. Te quisiste *cagar* la vida, problema tuyo, pero no me mezcles a mí.

MARIANA (*Indignada*) ¡A mí no me hablés así! Quién te quiere mezclar, *pelotudo*.

GERMAN: Entonces, sustraeme de tus *mambos*.

MARIANA: Pero, ¡¿qué te crees, tarado?! Como si fuera un orgullo para mí que seas el padre de *Cami* (*Pasa una mujer y los mira de reojo, alzando las cejas*)

CAMILA (*Sale lento del hospital, los ve y extrañada, se acerca lento, de costado a ellos, que no la ven*)

GERMAN (*Agitado, molesto*) Que te quede claro, no quiero que vuelvas a decirlo. Yo no tengo hijos. Si tenés problemas con tus *viejos*, arreglátelas.

CAMILA (*Los mira sin entender*)

GERMAN: Ellos quisieron hacerse cargo de la *pendeja*. Yo te dije de entrada que la abortaras. Ninguno de los dos se tenía que joder la vida.

MARIANA (*Con rabia*) ¡¿Y quién te dijo algo, *pelotudo*?! Nunca te reclamé nada, ni mis *viejos* ni yo.

GERMAN: Entonces, que siga así. Pero no quiero escuchar más que me vengan a decir que tengo una hija.

CAMILA (*Los mira, desconcertada*)

MARIANA (*Molesta*) Pero, ¿quién te fue a decir algo, *pelotudo*? Vos estás mal, dejate de joder. Nadie te quiere en la vida de Camila.

GERMÁN: Yo lo único que te digo es que no me interesa qué mierda haga de su vida (*Enfático*) NO-ME- INTERESA. Vos la quisiste tener, tu hija, tu problema y el de tus *viejos*. Ese problema yo te lo evitaba en el primer mes de embarazo.

MARIANA (*Indignada*) ¡Pero, ¿quién te pidió ayuda, idiota?

CAMILA (*Nerviosa, niega con la cabeza, se acerca más, con lágrimas*) ¿Qué?

MARIANA/GERMAN (*La miran sorprendidos, tensos*)

CAMILA (*Los mira, negando con la cabeza y le caen lágrimas*)

MARIANA: Cami... (*La mira, se acerca, afligida*)

CAMILA (*Se aleja, sin darle la espalda a Mariana, negando, llorando*)

GERMAN (*La mira y frunce los labios, suspira. Mutis*)



Canción: “More than Words”. Letra y Música: Nuno Bettencourt y Gary Chero

CAPITULO LXXVII

“TANGO DEL PECADO”

ESCENA 1 (EXT. PUERTA DEL HOSPITAL. MAÑANA. DESDE EL BAR DE ENFRENTÉ, MÚSICA. “**MORE THAN WORDS**”, INTERPRETADA POR **EXTREME**. GERMAN, MARIANA Y CAMILA)

MARIANA: *Cami... Por favor...*

CAMILA (*Niega con la cabeza, llorando*)

MARIANA (*Angustiada*) Hablemos...

GERMAN (*Incómodo, mira a otro lado y mira a Camila*) Mirá, nena, lo único que te pido es que esto...

MARIANA (*A Germán, con rabia*) ¡Callate, hijo de puta! (*Llora, mirando a Camila. Gente que pasa, los mira sorprendidos*)

CAMILA (*Temblando, niega. Sale corriendo*)

MARIANA: ¡¡¡Cami, pará!!! (*A Germán*) ¡Por favor, alcanzala!

GERMAN (*Niega, incómodo*) No es mi problema (*Se va hacia el auto, molesto*)

MARIANA (*Lo mira azorada, temblando. Mira hacia Camila y sale corriendo detrás*) ¡¡Cami, esperá!! (*Va corriendo entre la gente, que la mira asombrada*)

Permiso, por favor... ¡¡¡Cami!!!

CAMILA (*Corre más de media a cuadra adelante. Ve un colectivo parado y sube*)

MARIANA (*Desesperada*) ¡¡¡NOOO, Camila!!! (*El colectivo arranca. Histérica, busca el celular*) Tengo que llamar a Pablo... (*No lo encuentra, ve pasar un taxi, se para en medio de la calle*) ¡¡¡Taxi!!!!

TAXISTA (*Frena de golpe*) ¿Se encuentra bien, señora?

MARIANA (*Entra, precipitada, llorando*) ¡Por favor, preciso alcanzar ese colectivo! ¡¡Rápido!!

TAXISTA (*Desconcertado*) Señora, hay varios *cole'tivo'*...

MARIANA (*Desesperada, mira a todos lados*) ¡El rojo! (*Súbito*) ¡Se llevan al nieto de Amanda López!

TAXISTA (*Sorprendido, abre los ojos, asustado. Arranca*)

MARIANA (*Desesperada, vacía el bolso*) ¡Mierda, ¿dónde lo puse?! (*Busca el celular, mirando hacia el frente de a ratos*) Era un colectivo rojo...

TAXISTA (*La mira por el espejo retrovisor, extrañado*) Pero, ¿qué pasó? ¿Le secuestraron al *changuito*? ¿Quiere que llame a la policía?

MARIANA (*Lo ignora y sigue buscando el celular, nerviosa. Mutis*)

ESCENA 2 (*HOSPITAL. SENTADO EN LA SALA DE ESPERA. ALGUNAS MUJERES PARADAS, OTRAS SENTADAS. PABLO, SENTADO, JUGANDO CON EL CELULAR*)

PEDRO (*Entra de la calle, mirando a todos lados, entre la gente, con ropa de trabajo. Lo ve y se acerca*) ¿Por qué no entraste con Cami y Mariana?

PABLO (*Sorprendido, lo mira*) Ah, qué *hacé'*... No la llamaron todavía. La Camila le fue a *avisá'* a tu *muje'* que *tenemo' do'* delante. Una ya pasó (*Sigue jugando*)

PEDRO: ¿Y dónde están? Pensé que Mariana no atendía porque habían entrado.

PABLO (*Sin dejar de jugar*) Estaban afuera.

PEDRO: No, Pablo. Vengo de la calle. No están (*Llama con el celular, corta*) *La puquelopá*, no hay señal acá (*Preocupado, mira a todos lados*) ¿Hace cuánto la Camila salió a buscar a Mariana?

PABLO: No sé... (*Se alza de hombros, deja el celular*) No sé, *vinimo', hicimo'* la cola *pa'* dar el presente o no sé qué mierda y ella le preguntó cuánto faltaba. *Depué'* fue a avisarle a la otra.

PEDRO (*Molesto*) Pero, ¿hace rato que salió, no volvieron y *vo'* tan tranquilo sentado, jugando con esa porquería?

PABLO: ¿Y qué tenía que *hacé*'? Iba a la puerta, no se va a *perdé*', *pue*'.

PEDRO (*Lo mira y suspira*) *Bu'afuera* a ver si tengo señal *pa'* llamarla.

PABLO: Yo tengo señal.

PEDRO (*Exasperado*) ¡Entonces llamé a la Camila o a la Mariana, la puta que lo parió! (*Algunas mujeres lo miran*)

PABLO: Bueno, calmate... (*Sonríe y llama, espera*) La *yegüita* no atiende...

PEDRO (*Frunce el ceño, suspira*) A ver, llamé a la Mariana.

PABLO (*Corta y llama. Espera, silbando bajito*)

PEDRO (*Lo mira, impaciente*)

PABLO (*Sonríe*) Te tiene cantando en el tono de espera.

PEDRO (*Lo mira contenido*)

PABLO (*Corta*) No, no atiende.

PEDRO (*Preocupado*) ¿Y dónde se metieron? ¿Ustedes discutieron o algo así?

PABLO: ¿Añoche?

PEDRO: ¡No, *boludo*! Ahora, ahora, te digo.

PABLO: No, qué *bua* *discuti'* si yo estaba acá adentro.

PEDRO: Entonces, ¿a dónde se fueron? (*Intranquilo*) *Bua* ver afuera... (*Se va hacia la puerta*)

PABLO (*Lo mira y alza las cejas, vuelve a jugar con el celular*)

PEDRO (*Se da vuelta, a Pablo, irritado*) ¿Podrías venir?

PABLO: Pero van a *ocupá'* el *lugá'*... (*Varios lo miran*)

PEDRO (*Contenido*) Vení conmigo y dejate de *joder* (*Se va hacia la puerta*)

PABLO (*Frunce los labios y se levanta, desganado, yendo tras él. Ve que una señora ocupa su silla y la mira molesto. Sale tras Pedro. Mutis*)

ESCENA 3 (*EXT. EN EL TAXI. TARDE. AL COSTADO DE LA RUTA. MARIANA SENTADA, CON LAS PIERNAS HACIA AFUERA. EL TAXISTA DE PIE, JUNTO A ELLA*)

TAXISTA: Doña, ya *paramo* ' como cinco *cole'tivo* ' y *ñaca* ¿No quiere que llame a la policía? O, no sé, por qué no llama a doña Amanda.

MARIANA (*Angustiada*) Perdí mi celular, no sé ningún número de memoria.

TAXISTA: *Usté* ' es la esposa del hijo de doña Amanda, ¿*que* no? La periodista.

MARIANA: Sí... ¿A dónde va ese colectivo?

TAXISTA: No sé, doña. Tiene muchos recorridos, van *pa* ' distintos barrios, *ha vito*. No sé qué número tiene el que *usté* ' sigue. El *coló* ' no nos dice mucho, *pue* '.

MARIANA (*Agitada*) Necesito encontrar a Camila... ¿Usted no tiene el teléfono de Amanda López?

TAXISTA: No, doñita.

MARIANA. ¿Estamos lejos del hospital?

TAXISTA: Y, cómo que *hicimo* ' bastantes kilómetros, doña.

MARIANA: Ahí pueden llamar a mi casa.

TAXISTA: Yo más o menos conozco donde viven, pero no fui muchas *vece* ' ¿*Usté* ' recuerda la calle?

MARIANA (*Llorando, niega*) ¿Estamos lejos de la Reserva Ecológica?

TAXISTA: ¿Dónde trabaja su marido?

MARIANA: Sí, ahí.

TAXISTA: Es *pa* 'l otro lado.

MARIANA (*Impotente, lo mira*) ¿El Centro Cultural es por acá?

TAXISTA: ¿El de la Agrupación?

MARIANA (*Ansiosa*) Sí, sí, ese.

TAXISTA: Una vez llevé a alguien, pero es *pa* 'l otro *la* 'o.

MARIANA (*Exasperada*) ¡¿No hay ninguna sede de la *Bastidas* por este lado?!

TAXISTA: Sí, la del barrio *El Diamante*, es lo más cerca, a una media hora... *Ahhh*, ahí trabaja uno de sus *cuña* 'os.

MARIANA (*Expectante*) Juan... ¡Lléveme ahí, por favor!

TAXISTA: Bueno, doñita (*La espera a que se acomode y cierra la puerta. Corre al asiento del conductor. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO CENTRAL. AMANDA, FUMANDO NERVIOSA. SENTADAS ALREDEDOR DE LA MESA, ROSARIO, LUCIA Y MARTA. ENTRAN DE LA CALLE, PEDRO Y PABLO*)

ROSARIO (*Se persigna, angustiada*) Ay, bendición, *m'hijos*.

PEDRO (*Angustiado*) Bendición precisamos.

AMANDA (*Nerviosa*) ¡¿Qué pasó?!

PEDRO: Lo que te conté... No sé. Hablé con la mujer del quiosco y ella dice que vio, pero medio de lejos, a una mujer embarazada discutiendo con un hombre.

MARTA (*Mira ofendida a Pablo*) ¡Qué raro!

PABLO (*Saturado*) ¡Otra *má*! ¡No era yo! Yo estaba adentro.

AMANDA (*A Pablo, furiosa*) ¡¿Y qué hacías que no estabas con tu mujercita?!

PABLO: Ah, como sea me tienen que *cagá' a pedos, pue'*.

LUCIA (*A Pedro*) ¡No le mostraste una foto de la Mariana a ver si era ella?

PEDRO (*A Lucía*) Sí, pero esta mujer la vio de lejos, cree que puede ser, pero no está segura (*En general*) Lo que le llamó la atención es que, supuestamente Mariana, estaba discutiendo con un tipo y empezó a gritarle que corriera detrás de una nena, supongo que Camila, pero que él hombre no le dio pelota y *entonce'* ella salió corriendo *detrá'*.

MARTA (*Mira indignada a Pablo*)

LUCIA (*Consternada*) Ay, dios, con este *caló'* y en su estado...

ROSARIO: ¿Y la mujer no vio quién era el hombre?

PEDRO: No, no los vio bien. No supo decirme si era el Pablo o no (*Molesto, mirando a Pablo*) *Pa'* mí que estos pelearon.

PABLO: ¡La puta madre, no era yo! (*Molesto, prende un cigarrillo*)

ROSARIO (*A Amanda*) *Bua* ir a la Celina. *Bua* buscá mi bolso (*Se va a su pieza*)

MARTA: Yo le prendí una vela a Santa Rita, *pa'* que las traiga devuelta.

LUCIA (*Afligida, se persigna*) Y la va a traé'...

PEDRO (*Nervioso, mira el celular*) Encima no contestan. ¡¿Dónde están, por dios?!

ROSARIO (*Vuelve con un bolso, afligida*) Tranquilo, m'hijo. Ya van a aparecé'.

AMANDA (*Mira furiosa a Pablo*) ¡Quiero que me digas qué pasó! ¡¿Por qué pilearon en la calle?!

PABLO (*Exasperado*) ¡Yo no pilié! Estaba adentro... ¡La puta madre! Estoy diciendo la verdá'!

MARTA: ¿Y con quién, si no, *pelearía* la Mariana pa' que la Camila se fuera así? (*Mirando a Pablo*) Fue este *coso*.

PABLO (*A Amanda*) Por qué no *llamá'* a Fuentes. Pedile que te muestren las *cámara'* del hospital, deben *habé'* ¡No era yo!

ROSARIO: El Pablo tiene razón, ahí podríamos ver qué pasó.

MARTA (*Mirando despectiva a Pablo*) A veces piensa el *coso* este.

AMANDA (*Saca el celular y mira fijo a Pablo*) Yo *bua* llamar, *pendejo* del orto. Pero a como sea otra de las tuyas y me hagas *pasá'* vergüenza, te *bua* *hacé'* *cagar* como *pa'* que quedes internado en el hospital.

PEDRO (*Suena su celular, mira, alerta*) Es Mariana.

LUCIA: ¡Ay, gracias a Dios!

PEDRO (*Atiende*) ¡Amor, ¿dónde están?! ¿Qué pasó? *Am...* Ah, disculpe... Sí... (*Lo miran expectantes*) Bueno, bueno... Gracias.

AMANDA (*Lo mira*) ¿Quién era?

PEDRO (*Angustiado*) La señora del kiosko. Dice que alguien encontró el celular de Mariana entre las plantas y se lo dieron.

PABLO (*Ladea la cabeza*) Todavía quedan *pelotudo'* que devuelven las *cosa'*...

PEDRO (*Lo mira molesto*) Lo escuchaban vibrar y como *ha vito* en la pantalla mi foto buscó por el último llamado... (*Se sienta agobiado*)

ROSARIO (*Angustiada*) Ay, m'hijo. Tranquilo, *capá'* se le cayó.

JOACO (*Entra de la calle, mascando coca*) Ya hablé con Fuentes. Me va a *conseguí'* todas las grabaciones de las cámaras.

AMANDA (*A Joaco*) Justo lo iba a llamar por lo mismo.

JOACO (*A Pablo*) ¿Y dónde estabas vo'?

PABLO (*Preocupado*) Adentro (*A Lucía*) ¿Me traé' algo fresco?

LUCIA: Sí, enseguida les traigo (*Va hacia la cocina*)

JOACO: ¿Y por qué no estabas con ellas?

PABLO (*Frunce el ceño*) Entré con la Camila, pero ella salió a *buscá'* a la Mariana.

AMANDA (*Suena su celular*) El Negro (*Atiende*) ¿Averiguaste algo? (*Sorprendida*)

¿Qué? (*Todos la miran, expectantes. Asiente*) Bueno, *m'hijo*, andá, andá (*Corta*)

MARTA: ¿Qué dijo el Juan?

AMANDA: Estaba viniendo *pa'cá* y lo llamaron de la obra. Dice que llegó la Mariana en un *tasi*.

PEDRO (*Se para, con sorpresa*) ¿Qué? *Bua* buscarla.

AMANDA: Dejá, ya fue el Negro, está más cerca.

PABLO: ¿Estaba con la Camila?

AMANDA: No (*Se miran preocupados*)

PEDRO (*Aprieta la mandíbula, nervioso*) Por dios, ¿qué pasó?

AMANDA (*A Joaco*) Mandá al Aurelio que vaya a *buscá'* a la Reserva al *Guille* y a la *Mecha* y que alguno lleve a la Rosario con la Celina.

JOACO (*Asiente, preocupado. Sale*)

AMANDA (*A Rosario*) Le dices a la Celina que nos haga *aparecé'* a la *pendeja*.

LUCIA (*Viene con una botella de agua tónica y dos vasos*)

ROSARIO: Sí, comadre (*Va hacia la calle, se saluda con José que está entrando*)

JOSE: Me dijo el *Joaco* que la Mariana está en *El Diamante*, pero la *pendeja* no.

PEDRO: Sí (*Nervioso, se muerde los nudillos*)

JOSE: Tengo más malas noticias.

MARTA: ¡Ay, chico! ¡¿Qué más puede pasar?!

JOSE: Me avisaron que los padres de la Mariana están *pa'* llegar mañana.

AMANDA: ¡La puta madre! (*Tira la colilla con rabia. Prende otro cigarrillo*)

PABLO (*Recibe el vaso de Lucia y toma el celular, llama*)

PEDRO: ¿Estás llamando a la Camila?

PABLO: Sí, en algún momento tiene que *atendé'*.

PEDRO (*Lo mira angustiado. Recibe un vaso de Lucía. Suspira. Mutis tenso*)

ESCENA 5 (*EXT. CENTRO CULTURAL. ATARDECER. DANIEL, CON EL ROSTRO AÚN MORADO E HINCHADO, EN LA PUERTA, SENTADO CON DOS AMIGOS, CHARLANDO. ESTACIONA LA CAMIONETA DE JOACO. BAJAN JOACO Y PABLO. AMIGOS MIRAN CAUTOS Y LE HACEN SEÑA A DANIEL*)

JOACO: Buenas noches (*Lo saludan*)

DANIEL (*Tenso*) Buenas noches, *Joaco, Pepetero*.

JOACO: ¿Estás mejor, *Cuchara*?

DANIEL: Sí, gracias.

JOACO: La Camila tomó por *erró'* un colectivo en el centro y no nos *podemo'* comunicar con ella ¿No *sabé'* si alguien del barrio la vió por acá?

DANIEL (*Se para, preocupado*) No, nadie comentó nada.

JOACO: Parece que tomó el cartel 17. Ese tiene un ramal largo y baja gente acá.

PABLO: A lo *mejó'* la zona le suena conocida y *capá'* se bajó en el barrio.

DANIEL (*A los chicos*) *Changos*, ¿ustedes no escucharon si andaba perdida una *rubita* por acá? ¿*Vo'*, Marcos? *Vo' pará'* en el kiosco de la *Cali*, ¿no *ha vito*?

PABLO (*Les muestra una foto con el celular*)

MARCOS (*Alza las cejas, niega*) No, *e'* bonita. Habría llamado la atención.

CARLOS: El *Mono* ha de *sabé'*. *Se conoce*

MARCOS: Sí, el *Mono* siempre sabe si entra alguien que no es del barrio.

DANIEL: Llamalo, Carlos.

CARLOS: Aguantá (*Llama por celular, se para y camina*)

DANIEL (*Incómodo, mira hacia el suelo*)

PABLO (*Suena su celular. Sobresaltado, lo mira*) ¡Es la Camila!

JOACO (*Impaciente, a Pablo*) ¡Atendé, boludo!

CARLOS (*Se acerca a ellos*) No vio ñaca.

DANIEL (*Le hace una seña para que se calle*)

PABLO (*Atiende, nervioso*) Chiquita, ¿dónde está'? (*Frunce el ceño*) No lloré' que no te entiendo... ¿Quién está ahí? Decime cómo e' el luga'... (*Nervioso, escucha, se golpea la frente y pateo el suelo*) Ya sé dónde e' (*A Joaco*) Está en La Colmena, donde vive el Taita... Tranquila... ¿Quién te está molestando?

JOACO (*Impotente*) ¡La reputa concha de la lora! (*A Pablo*) Decile que ponga en *altavo'*, que escuchen esos *pelotudos*... *Vo'* también poné en *altavo'*...

PABLO: Poné el teléfono en *altavo'*, *chiquita*... Tratá de calmarte... (*Fuma nervioso, pone en altavoz, se escuchan hombres reír y Camila llorar*)

CAMILA (*En off, llorando*) Vení pronto, por favor. Tengo miedo.

JOACO (*Le saca el celular a Pablo, molesto*) Camila, *decile'* a esos *pelotudos* que está el *Joaco* de la Amanda López al teléfono, que me escuchen.

CAMILA (*En off, se escucha llorando*) El *Joaco* quiere que lo escuchen... El hijo de Amanda López (*Se escuchan murmullos, comentarios, más silencio*)

JOACO: Yo voy en camino, la *reputamadre que los parió*. Más les vale que mi *cuñá'* esté bien, porque los *bua* encontrar a *todo'* ¿me *esplico'*? No quiero *quilombo*, pero si buscan, yo les *bua* dar *pa'* divertirse (*Le da el celular a Pablo*)

PABLO (*Nervioso*) *Chiquita*, ahora te llamo y hasta que *lleguemo'* yo te *bua* *hablá'*. Aguántame que *bua* *llamá'* un *chango* de ahí *pa'* que se quede con *vo'*.

CAMILA (*En off, llorando*) No, no cortes...

JOACO: Decile que ahora la llamo yo.

DANIEL (*A Joaco*) Cualquier cosa que precisen, me avisan, *pue'*.

JOACO (*Asiente, pone en marcha la camioneta*) Ya *vamo'* a arreglá *pa'* que vengas a *comé'* a la casa. Meta, Pablo.

PABLO (*Sube a la camioneta con el celular en la mano. Arrancan*)

DANIEL (*Los mira y frunce los labios. Mutis*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. PATIO CENTRAL. ALREDEDOR DE LA MESA, LUIS, CEBANDO MATE, MARTA, LUCÍA, SANDRA, SELMIRA Y MECHA*)

MARTA: Menos mal que la Mariana quedó cerca de la obra del Juan. Si no, todavía andaríamos buscando a las *do'*.

LUCIA: ¿Les avisaron a los *demá' pa'* que dejen de *buscá'*?

MECHA: Sí, yo ya les avisé.

LUCIA: Suerte que la Mariana pudo ver el *cole'tivo*, por lo *meno'* tuvieron una idea por dónde andaba *Cami...* (*Angustiada*) ¡Qué peligro, por dios!

LUIS (*Le da un mate a Sandra*) Bueno, pero ya la encontraron y está bien.

MARTA: Ahora hay que *rogá'* que la Mariana se ponga bien. Pobre, doña Rosario. No terminó de poner un pie en la casa y tuvo que *corré'* otra *ve'* a la Celina.

SANDRA: Igual, si nace el bebé, ya no es peligroso, *pue'* (*Le da el mate a Luis*)

MECHA: Sería prematuro, *boluda*. Peligros, siempre hay. Pero no va a nacer. *Pa'* mí que de los nervios le agarró contracciones.

LUCIA: Qué raro doña *Adi* que no escriba... (*Nerviosa, se masajea los brazos*)

LUIS (*Le da un mate a Lucía*) ¿Te duelen los brazos?

LUCIA: Siento como que se me duermen. Ha de *se'* de tanto *nervio'*.

MARTA: Es que entre lo de anoche y el susto de hoy, no *tuvimo'* respiro, *pue'*. ¡Y encima vienen los viejos *esto'*!

SANDRA: ¿Será que Camila los va a *recibí'*?

MECHA: Vaya a saber. Con esto que pasó... No sé, es todo un signo de pregunta. (*Entran de la calle, Joaco, Pablo y Camila, ella transpirada y despeinada*)

SELMIRA (*La mira contenta y sonríe, se para*) *Cami...*

CAMILA (*La mira, llorando y corre a abrazarla*) Ay, *Selmi...* Es horrible...

JOACO (*Mascando coca. Las mira y frunce los labios. Prende un cigarrillo y le ofrece el atado a Pablo*)

PABLO (*Toma un cigarrillo y lo prende, se sienta en el sillón*)

LUIS (*Se acerca Camila, conmovido*) Qué cagazo nos diste, micotuda de mierda.

CAMILA (*Suelta a Selmira y lo abraza llorando*)

MARTA (*Se limpia la nariz con la mano*) Ahhh, estas cosas me hacen mierda, mal...

LUIS (*A Camila, separándola ligeramente*) Haceme acordar cuando se me pase la moquera, que te cague a palos.

CAMILA (*Sonríe triste. Preocupada*) ¿Cómo está la bebé?

LUIS (*Sonríe*) Bien, en la panza de su mamá.

CAMILA: Pero Mariana se descompuso, la internaron.

LUIS: Sí, por precaución. Vos *tranqui*, pensá también en tu bebé. Y bañate, sucia. Tenés una *baranda* a *chivo* que mata (*Sonríen*)

LUCIA: Yo te *bua* prepará' algo *pa'* comer (*Se levanta y va hacia la cocina*)

CAMILA: No, gracias, *Luci*. No tengo hambre.

MECHA: Tenés que comer, *Cami*. Aunque sea algo liviano.

LUCIA: Te hago algo fresquito ¿*Queré' tomá'* algo?

CAMILA: Ya tomé, compraron una gaseosa.

LUCIA: Bueno (*Sonríe tierna y le acaricia la cara*)

JOACO: Selmira.

SELMIRA (*Lo mira, tensa*)

JOACO: Andá con la Camila *pa'* que se dé un baño. *Vo'* también, Sandra.

SELMIRA: Sí... Vamos *Cami*.

MARTA: Yo las acompaño, no sea cosa que se maree y se caiga en el baño,

SANDRA (*Parándose, sonríe. A Marta*) *Vo'* vas *pa'* *chusmeá'*.

MARTA (*Parándose*) No *bua chusmeá'*. *Vamo', chinitas... Vamo'* (*Se van las cuatro hacia la pieza*)

JOACO (*Agotado, se sienta en un sillón, tomándose el ceño*)

MECHA (*A Joaco*) Estás hecho *percha, chango*.

JOACO: Ahora me doy un baño y quedo como nuevo.

MECHA (*Mira a Pablo y sonríe apenada*)

JOACO (*A Pablo*) Mañana no *vay a* a *trabaj a*. Te *queda* con la Camila.

PABLO: Seguro que la *nenita* no va a *pod e* i'.

MECHA: *Nosotros* nos arreglamos (*Sonríe*) Hecho que fueras indispensable.

PABLO (*La mira y sonríe*) Acordate que no me necesitan cada *ve* que me manden con la *chaquipulla* esa, *pue* (*Sonríen. Queda mirando la nada. Mutis*)

ESCENA 7 (*HOSPITAL. HABITACIÓN. MAÑANA. MARIANA CON SUERO, EN LA CAMA, PEDRO SENTADO AL LADO, APOYADO CONTRA LA PANZA*)

MARIANA: Quiero ir a casa, Pedro (*Angustiada*) Tengo miedo que Camila se quiera ir con mis *viejos*.

PEDRO: Si todo est a bien vamos a ir, *amor*. No pienses en eso. Luis me dijo que estaba preocupada por *vo*. Y por suerte se sintió muy contenida por los demás.

MARIANA: Una vez me acuerdo que tu mamá me dijo que ustedes podían pelear, *cagarse a palos* mal, pero si le pasaba algo a uno, todos saltaban para cuidarlo.

PEDRO (*Triste*) S , así *somo* (*Suspira*) Me siento mal por desconfiar del Pablo. Lo *recagu  a pedos* y no tenía que ver * aca*  Una vez que no tiene *n * que ver!

MARIANA (*Sonríe y suspira*)  Por qué Germán habrá reaccionado así?

PEDRO: No s , Mariana. Yo lo conozco menos que *vo*.

MARIANA:  Gonz lez habrá averiguado algo?

PEDRO: No creo  Noelia sabe que Germán es el papá de Camila?

MARIANA: Que yo sepa, no.

PEDRO: Capaz tus *viejos* habrán hablado con él, a lo mejor para ver si podía intervenir llegado el caso.

MARIANA: S , eso puede ser. La cosa es que se termin  yendo todo al *carajo*.

PEDRO: No lo tomes como un reproche, pero siempre pasan estas cosas porque no *habl * cuando es el momento, *pue*.

MARIANA (*Lo mira dolida*) Es un reproche, Pedro.

PEDRO: Bueno, disculp . No quise que lo fuera.

ADRIANA (*Entra despacio, sonrío*) Traje un té para el papá...

PEDRO (*Sonríe, se incorpora y recibe el vaso con tapita*) Gracias, Adi. No descansaste *ñaca*.

ADRIANA: Sí, me dormí un rato en la silla.

PEDRO: Toda incómoda.

ADRIANA: Yo me relajo y mi mente se expande lejos de mi físico. Descanso.

MARIANA: Yo quisiera expandirme para ver a Camila y poder explicarle.

ADRIANA: Las cosas de a una por vez, *Marian (Le masajea los brazos con suavidad)* Primero tenés que estabilizarte y dejá que Camila asimile todo esto.

MARIANA: ¿Ella cómo está? ¿Qué les dijeron?

ADRIANA: Dentro de todo, está más tranquila. Obviamente, su cabeza es un torbellino, pero lo está llevando bien. *Lucho* me dijo que estaba más relajada.

MARIANA: Ojalá me den el alta ahora... ¿A qué hora pasa el médico?

ADRIANA: Si te ponés así de ansiosa te van a volver las contracciones. Hay que manejar esa ansiedad. Tratar de precipitar las cosas es poco provechoso.

PEDRO: Por favor, *amor*...

MARIANA: Trato, pero no puedo (*Suspira*) Me quiero *irrr*...

PEDRO (*Sonríe, le acaricia el cabello*) Si seguís así te van a dejar otro día más.

MARIANA: Me escapo (*Sonríen y suspira cansada. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. PIEZA DE SELMIRA. CAMILA ADENTRO DE LA CAMA, SELMIRA SENTADA EN LA PUNTA*)

CAMILA: No sé qué pensar... Te juro que me subí a ese colectivo y lo único que quería era irme a la mierda. Decí que el chofer me dejó pasar, porque encima no tenía ni plata.

SELMIRA (*Apenada, asiente*) *Ha de se' feo*.

CAMILA: Me bajé cuando vi que no quedaba nadie, pero seguía todavía el recorrido ¡Qué lugar horrible! Esos *pendejos* estaban *en pedo*, dele decir guasadas. Pero cuando tu papá les habló, como que se *cagaron* todos.

SELMIRA (*Sonríe tímida*) Menos mal.

CAMILA (*Suspira*) No quiero ver a mis *viejos*... *Bah*, mis *viejos* no son (*Angustiada*) ¡Ayyy, dios! ¡Qué horrible!

AMANDA (*Abre la puerta y entra*) ¿Estás mejor, Camila?

SELMIRA (*Tensa, baja la mirada*)

CAMILA (*Incómoda*) Sí, doña Amanda.

AMANDA (*Asiente. A Selmira*) ¿Y vo' Selmira? ¿Cómo andás?

SELMIRA (*La mira, incómoda*) Bien, doñita.

AMANDA: Mejor así... Dejanos un poco solas. Necesito *hablá'* con la Camila.

SELMIRA (*Mira a Camila y tensa, se levanta*) Sí, señora.

CAMILA (*Las mira, tensa*)

AMANDA (*Detiene a Selmira, suave*) A tu papá le encantan los pasteles de humita y a vo' te salen muy bien. Se pondría contento si se los preparás.

SELMIRA (*Incómoda, asiente nerviosa*) Como *usté'* mande.

AMANDA: No, no es una orden, Selmira. Es un pedido, *nomá'*. Tu papá ha tenido días muy movidos. *E'* como *pa'* consentirlo. Si *queré'*, se las *hacé'*, si no, no.

SELMIRA (*Frunce el ceño, asiente tensa*) Sí, se los preparo... Permiso (*Sale*)

AMANDA (*Suspira y mira a Camila. Se sienta en la cama de Selmira*) A veces las relaciones entre padres e hijos no son como a uno le gustaría. Son *complicada'*.

CAMILA (*Dolida, asiente*)

AMANDA: Te darás cuenta que con doce hijos con distintas *historia'*, estas situaciones las tengo repetidas.

CAMILA (*Triste*) Lo dice por lo de mi *herm...* por lo de Mariana, ¿no?

AMANDA: Lo digo en general, *m'hija*. Pero no vengo a hablarte de eso, es un asunto de *ustede'* y cuando les parezca (*Enfática*) como *mujere'*, lo van a *arregla'*.

CAMILA (*La mira, extrañada*) ¿Entonces?

AMANDA: Sé que el Pablo pone a prueba hasta al más santo y muchas *vece* ' es indefendible. Pero yo se las aguanto porque sé cómo ha sido su vida y aun así, tiene cosas muy buenas.

CAMILA (*Sonríe triste, frunciendo los labios*)

AMANDA: Si quise hablar con *vo* ' antes que con el Pedro o la Mariana, es porque te veo (*Enfática*) como una mujer fuerte, chica. Yo admiro eso en una mujer.

CAMILA (*Sorprendida, la mira*)

AMANDA: Yo sé que a veces parezco dura y cualquiera diría que no quiero a la Mariana, o a mi hija Lucía, o a la Selmira... Pero no es así. Solamente me *calienta* que las veo débiles, *temerosa* '. La otra noche me terminaste de demostrar que *vo* ' no *so* ' así, chica. *Tené* ' ovarios, y eso es algo que yo respeto en una mujer.

CAMILA (*Sonríe*) Gracias, doña Amanda.

AMANDA: Es la *verdá* '. Me gustó que le pongas los puntos al Pablo. Un *chango* como él precisa de una mujer enérgica, que lo ponga en su *luga* '. La *eda* ' no quiere decir *ñaca*. Podrás ser una adolescente *pa* ' algunos, pero *so* ' una mujer a la hora de defenderte. Ojalá los *sicólogo* ' entiendan eso.

CAMILA: ¿Por qué psicólogos?

AMANDA: *E* ' seguro que tus padres van a *demandá* ' al Pablo ¡Si conoceré el paño! Van a *deci* ' que se aprovechó de tu inocencia, de que sos inmadura...

CAMILA (*Molesta*) Ellos no son mis *viejos*, yo puedo también exigir por mi derecho a la identidad.

AMANDA (*Sonríe*) ¿*Ha vito*? *So* ' una mujer (*Se toca con el dedo índice la sien*) Pensás, eso es bueno. *So* ' inteligente. Ha de ser por eso que el Pablo se quiere casar con *vo* ' (*Toma de la punta de la cama el colgante que hizo Pablo a Camila*)

CAMILA (*Sorprendida*) ¿Pablo se quiere casar conmigo?

AMANDA (*Suelta el colgante*) No sé, el otro día hablamos de tu embarazo y me preguntó cómo se podía casar al ser *vo* ' menor y necesitar la firma de tus padres.

CAMILA: ¿Y cómo se podría?

AMANDA: Un juez puede *a'tuar* como tutor y entregar una dispensa. Creo que, si te escucha hablar y teniendo en cuenta que vas a ser madre, no dudaría en dártela
¿Vos te *queré'* casar con el Pablo?

CAMILA (*Baja la cabeza y frunce los labios. Suspira, la mira*) No le voy a mentir, obvio que me gustaría. Pero si Pablo se comportara distinto conmigo.

AMANDA (*Se para, suspira*) Yo creo que si sabés manejarlo, lo tenés comiendo de tu mano. Se nota que te quiere, aunque a *vece'* sea un *pelotudo* (*Va hacia la puerta*)
Me voy porque ya es mucho tiempo sin fumar.

CAMILA (*Sonríe*) Usted fuma mucho, ¿no?

AMANDA (*Despreocupada*) Nunca los conté... *Bua* estar en el fondo tomando mate, si te *senti'* bien y *queré', vení'*.

CAMILA: Bueno, gracias, doña Amanda.

AMANDA (*La mira y sonríe, cansada. Sale*)

CAMILA (*Sonríe, pensativa y suspira. Se levanta contenta. Mutis*)

ESCENA 9 (*HOTEL EN LA CIUDAD. TARDE. HABITACIÓN. ELOISA SENTADA EN UNA SILLA, MARCOS Y DIEGO CONVERSANDO DE PIE. BOLSOS EN EL SUELO*)

DIEGO: Yo creo que mejor nos quedamos, descansamos y mañana a primera hora vamos para allá. El factor sorpresa no es menor.

ELOISA: Estoy ansiosa por ver a *Cami...* (*Dolida*) Y no les voy a mentir. También quiero ver a *Marian*.

DIEGO (*Frunce los labios, sonriendo con tristeza*) Las vas a ver, *Eloy*.

MARCOS: Espero que los *susodichos* no estén. Quiero creer que trabajarán.

DIEGO: Supongo que sí.

ELOISA: La vieja esa se supone que debería estar en la Legislatura. Pero, vos viste cómo es este país. Todos cobran, pero pocos trabajan.

MARCOS: Y bueno, hay que ir preparados para todo.

DIEGO: Y, no se olviden. No reaccionar a la provocación. Tranquilos, relajados.

MARCOS: ¿Vos vas a venir con nosotros?

DIEGO: No, Marcos. Es mejor que esta visita la realicen como papás, no como los demandantes que van con su abogado. Hay que desestructurar el ambiente.

MARCOS (*Preocupado*) ¿Vos creés que esto saldrá bien?

DIEGO: Tiene que salir bien. Tenemos pocos caminos, así es que hay que apostar a ganar, Marcos.

ELOISA: ¿Y el juez con el que hablaste? ¿Él podrá hacer algo?

DIEGO: No sé, mañana a la mañana me va a recibir. Hay que ser cautos, no mover mucho el avispero.

MARCOS: ¿Y si resulta que también está alineado con esta gente?

DIEGO: No, Marcos, sería mucha mala suerte. El juez Armendia me dijo que está bastante cansado de la impunidad de esta gente, pero, como pasa en todo el país, se siente atado de pies y manos.

MARCOS: Así nos va. República *bananera*.

DIEGO (*Asiente, cauto*) Otra cosita. Me incomoda tratar ciertos temas, pero saben que lo hago desde el amor y el respeto que les tengo.

ELOISA: Pero sí, Diego. Sos parte de nuestra familia, podés hablar con confianza.

DIEGO (*A Marcos*) Es sobre tu hermana, Marcos. Sé que han tenido sus rispideces.

MARCOS: ¡Otra buena piedra para la honda!

DIEGO (*Sonríe, alzano las cejas*) Como abogado, debo asesorarlos respecto al tema.

ELOISA: ¿Crees que puede ser un problema?

DIEGO: Ella se mudó acá para estar cerca de sus sobrinas. Por lo que averiguamos, tiene una pareja estable que es psicóloga y es muy respetada entre sus colegas.

MARCOS: ¿Eso puede jugarlos en contra?

DIEGO: Ellos podrían argumentar que *Cami* está bajo contención emocional y que hay vínculos familiares sólidos.

ELOISA (*Alarmada*) ¿Entonces qué? ¿Podemos perder por eso?

DIEGO: No, pero con esto del matrimonio igualitario, a veces hay cierta predisposición a fallar a favor de esa parte por miedo a ser tildados de prejuiciosos. Es muy probable que tu hermana esté con las chicas y si tenés una actitud hostil hacia ella, podría generarse un frente que en este momento es innecesario.

MARCOS (*Asiente, suspira*) Entiendo... (*Con amargura*) Es increíble. En este país, los honestos, los *laburantes*, los íntegros, tenemos que tener las mil prevenciones y rendir cuentas ante los deshonestos, inmorales y vagos mantenidos por nosotros.

ELOISA (*Afligida*) Ya lo dijo Discépolo, *a quién le importa si naciste honrado*.

DIEGO: Sé que es injusto, pero, aunque no nos guste, así se maneja este mundo.

MARCOS: Y así estamos como estamos... (*Suspira, molesto. Mutis*)

ESCENA 10 (*EXT. RANCHO PRECARIO. TARDE. MARCIA, DESMEJORADA, SENTADA EN EL TRONCO, DIBUJANDO EN LA TIERRA CON UNA RAMA. SE ACERCA TOMAS, CON UNA BOTELLA DE AGUA, DESDE LA PARTE DE ATRÁS DEL RANCHO*)

TOMAS (*Le da la botella a Marcia*) Toma, chica.

MARCIA (*Lo mira y agarra la botella*) Gracias (*Toma*)

TOMAS (*Se sienta en la piedra y toma un termo y el mate. Toma en silencio*)

MARCIA (*Lo mira y suspira*) ¿Cuánto te pagan por vigilarme?

TOMAS (*Sin mirarla*) Me pagan *pa'* vigilarte, no *pa'* conversarte.

MARCIA (*Suspira molesta. Ve acercarse la camioneta de Joaco. Tensa*)

TOMAS (*Se pone de pie y espera mientras estaciona y baja Joaco*) Buenas, Joaco.

JOACO: ¿Todo en orden, Tomás?

TOMAS: Todo en orden (*Le ofrece un mate*)

JOACO (*Mirando a Marcia, mientras toma el mate*) ¿Tomó mate?

TOMAS: A la mañana, *pue'*. A la tarde no quiso.

JOACO: Después se queja de que no la *atendemo'* bien (*Se acerca a Marcia y se sienta en el tronco, a su lado. A Tomás, dándole el mate*) Descansá un rato, *chango*.

TOMAS: Permiso, *pue'* (*Saluda con la cabeza y se va para detrás del rancho*)

JOACO (*Mira los dibujos en círculo que hizo Marcia en la tierra*) Quién te dice y en la *soledá'* descubres que tienes una artista escondida.

MARCIA (*Sin mirarlo*) ¿Hasta cuándo?

JOACO: Hay gente que dibuja estas porquerías y cobra *pa'* que se las veas.

MARCIA: ¿Cuánto tiempo me va a *tené'* acá?

JOACO (*Mira hacia el rancho*) Tienes que limpiarlo un poco... En algún momento va' a *tené'* que entrar. Anuncian lluvia *pa'* estos días (*Se pone coca en la boca*)

MARCIA (*Lo mira asustada, nerviosa*) No bua entrar ahí.

JOACO: ¿Por qué? Siempre te ha gustado estar con tu familia.

MARCIA (*Dolida, mira al suelo*) Déjeme darles cristiana sepultura, señor.

JOACO (*Asiente y mira la nada*) *Cristiana sepultura...* Nunca creí en Cristo porque sus representantes dicen *se'* sus *elegido'*... Y un tipo que elige tan mal...

MARCIA: Por *favo'*...

JOACO (*Mira el rancho*) Ese rancho lo encontré hace casi veinte años... Está lleno de fantasmas (*Suspira, triste*)

MARCIA (*Mira a Joaco, nerviosa y mira hacia el rancho*)

JOACO (*Mira el paisaje*) Cuando conocí a tu tía yo tenía unos 18 *año'* y tu tía unos 15. Éramos *changos* y teníamos más sueños que *realidade'*. Cuando tu abuela la echó nos *vinimo'* *pa' cá...* (*Mira a la lejanía, triste*) ¿Cuántos años *tené'*, Marcia?

MARCIA (*Tensa*) Veinticuatro años, señor.

JOACO (*Asiente, pensativo*) A tu tía no la dejaron *llegá'* a esa *edá'*...

MARCIA (*Frunce el ceño, dolida. Toma agua y mira el piso*)

JOACO: Faltaba todo, y al mismo tiempo sobraba mucho más (*Canta suave, como en un susurro "Zamba para un bohemio guitarrero"*) "*Canta pechando la pena su voz, de su bohemia atormentada. Canta pechando la pena su voz, de su bohemia atormentada...*"

MARCIA (*Lo mira extrañada, baja la cabeza. Mutis*)

ESCENA 11 (EXT. CASA DE AMANDA. ATARDECER. EN EL PATIO DEL FONDO. SENTADAS ALREDEDOR DE LA MESA, BAJO LOS ÁRBOLES, LUCIA TEJIENDO EN HILO, MARTA CEBANDO MATE, CAMILA Y SELMIRA. FUERA DE FOCO: EN LA PILETA, SANDRA, ROBERTO, LUCIO, TUQUITO, ROCÍO Y CHUCHI. EN EL PASTO, UN PARLANTE. MÚSICA. “**OJOS COLOR SOL**”, POR CALLE 13 Y SILVIO RODRIGUEZ)

MARTA (Le da un mate a Camila) No creo que el Pedro se venga. Se va a *queré’* quedá’ con la Mariana. Doña Rosario parece que no lo conoce.

CAMILA (Dolida) ¿Por qué no le habrán dado el alta? (Toma)

LUCIA: A *vece’* es preferible dejarla hasta estar seguros de que no hay peligro.

CAMILA (Frunce los labios y toma mate despacio) Por mi culpa... Si le pasa algo a Clarita no me lo voy a perdonar (Le da el mate a Marta)

MARTA: ¡Ay, chica, cruz diablo! (Se persigna y hace cuernos)

LUCIA (Se persigna y murmura) Te están nombrando, pero no llamando.

MARTA: Tu tía dijo que no hay peligro, *e’* sólo *pa’* ver que todo esté bien.

CAMILA: Siento bronca contra Mariana, pero me siento mal por tenerle rabia.

LUCIA (Dulce) Porque la *queré’*... Ya van a poder *hablá’* y se van a *entendé’*. Las *do’* se quieren (Recibe un mate de Marta)

MARTA: Y es tu mamá, chica.

SELMIRA (Mira a Camila, apenada)

LUCIA (Mira a Marta, con reproche)

CAMILA (Asiente, dolida) Qué raro mis *viejos* que no anduvieron... En parte mejor.

LUCIA: Si llegaban hoy, seguro descansarán y *capá’* vienen mañana.

PABLO (Viene de la casa, con bermuda y torso al desnudo. Fumando)

MARTA (Mira a Pablo. A Camila) Ahí viene tu *pior* es nada.

CAMILA (Lo mira y frunce los labios, sonríe vencida)

LUCIA (Dándole el mate a Marta) No le digas así.

PABLO (Sentándose frente a Camila) Qué *caló’* de mierda...

MARTA: Bueno, *chango*, se viene el verano.

PABLO: Tengo *gana’* de *comé’* helado ¿*Bua* comprá?

MARTA: Y andá, *pue'*.

PABLO: Nunca compré yo... ¿Qué gustos traigo?

MARTA: Al *Tuquito* le gusta la frutilla y el dulce de leche y a la Rocío la frutilla con crema del cielo (*Le da un mate a Pablo*)

PABLO: *Ehhh*, pará, *pue'*. Son *do'* y ya me dijiste veinte *gusto' diferente'*.

SELMIRA (*Sonríe, tímida*)

MARTA: Pero qué cabeza de alfiler, *pue'*.

LUCIA (*Sonríe tierna*) Trae de todos, surtido.

PABLO: Eso porque no está la *nenita*, por lo menos servía *pa' comprá'* el helado.

MARTA: Hecho que fuera el gran trabajo, *pue'*. *Pa'l Negro*, traé chocolate amargo.

PABLO (*Mira a Camila*) ¿A vo' cuál te gusta? (*Toma*)

CAMILA: Quinotos al whiskey y crema almendrada.

PABLO (*Alza las cejas y sonríe*) *Ahh*, te gusta el *chupi* también, *pue'*.

CAMILA: Sí, no sabés los *pedos* que me agarro con el helado, y con los bombones de licor, ni te cuento (*Sonríen*)

PABLO: ¿Y estando embarazada no te hará mal el *coso* ese con *uisky'*?

MARTA: Pero no, bruto. Mirá que le va a *hace'* mal.

PABLO (*Mira a Camila, sonríe*) ¿*Vamo'*? (*Le da el mate a Marta*)

CAMILA: ¿A dónde?

PABLO: A *comprá'* helado.

CAMILA: Bueno... (*Mira a Selmira*) ¿Venís?

SELMIRA: No sé... Mejor vayan *ustedes'*...

CAMILA: No, dale, acompañame.

SELMIRA (*Dudosa*) Bueno... Pará que busco *la' ojota'* que dejé cerca de la piletta (*Las va a buscar*)

JOACO (*Viene caminando lento, desde la casa*)

PABLO (*Se para, y grita a Selmira*) ¡Estaban buenos los pasteles!

LUCIA (*A Pablo*) No te habrás comido las que estaban en un *taper, pue'*.

PABLO: Sí, ¿por?

JOACO: Buenas...

SELMIRA (*Sin verlo, caminando mientras se pone las ojotas*) Noo, esas eran pa'l señor Joaquín (*Levanta afligida la vista y ve a Joaco. Tensa, mira al piso*)

JOACO (*Mira a Selmira y sonríe triste*)

LUCIA (*A Joaco*) La Selmira hizo pasteles. Te preparó de humita pa' vo'

MARTA: Te había guardado... Pero el *hambre* 'o este (*Señalando a Pablo con el mentón*) se lo comió, pue' (*Le da un mate a Joaco*)

PABLO: Bueno, la *prósima vé'* pongan un cartel.

MARTA: Hecho que vo' leyeras.

JOACO (*Sonríe. Mira a Selmira*) *Gracia'*, igual.

SELMIRA (*Lo mira incómoda y asiente*)

PABLO: *Vamo'* a *comprá'* helado. Ahora *venimo'*.

JOACO (*Saca plata del bolsillo y se la da Pablo*) Tomá, trae pa' que sobre. Un balde de cada uno que quieran. Andá al *Cholo*.

PABLO: Tengo (*Apaga el cigarrillo*)

JOACO: Tené más, pue' (*A Selmira*) Elegí los que quieras.

SELMIRA (*Incómoda, mira al suelo*)

MARTA (*A Pablo*) Acordate que al Juan le gusta el chocolate amargo.

PABLO: Sí, amargo como él (*Sonríen*)

CAMILA (*Murmura a Selmira*) Preguntale a tu papá cuál le gusta...

SELMIRA (*La mira y mira tensa a Joaco, con voz tenue*) ¿Cuál quiere *usté'*?

JOACO (*Le da el mate a Marta y la mira, sonríe*) Limón.

SELMIRA (*Asiente, pasa delante, yendo con Camila y Pablo hacia la casa*)

LUCIA (*Extrañada, a Joaco*) A vo' no te gusta el helado.

JOACO (*Los mira mientras se alejan, sonríe*) Ahora sí (*Mutis*)

ESCENA 12 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO CENTRAL. ENTRANDO DE LA CALLE, MARIANA, CAMINANDO LENTO CON PEDRO QUE LA LLEVA DE LA CINTURA, ADRIANA CON UN BOLSO, ROSARIO Y AMANDA. MARTA Y LUCÍA AYUDANDOLOS. DESDE LA PIEZA DE LUCIO DE ESCUCHA MÚSICA. “TANGO DEL PECADO”, INTERPRETADO POR CALLE 13)

MARTA: Ha visto que tienen que *tené’ prepara’o* el bolso *pa’l* bebé. Nunca se sabe.

ROSARIO (*Nerviosa, corre un sillón*) Ay, Marta, callate un poco, *pue’* (*A Pedro*)

Hacela sentar, *m’hijo*, así descansa antes de subir.

PEDRO (*Ayudando a Mariana*) A ver, *amor...* Con cuidado, no te apures...

LUCIA: Despacio...

MARIANA (*Se sienta, cansada*) Me siento mareada.

ADRIANA: Es normal... Descansá un poco, *cielito*.

MARTA: Te *bua* traer agua (*Se va a la cocina*)

PEDRO: Ah, eso sí. Dijo el médico que tiene que tomar mucha agua. Hay que controlarla... No tiraron la botellita, *¿que no?*

ADRIANA: No, yo la puse en el bolso.

AMANDA (*Se sienta y prende un cigarrillo*)

PEDRO (*Mientras busca en el bolso, alarmado*) ¿Y la bolsa de la ecografía?

ADRIANA (*Sonríe*) Yo la traje anoche... Tranquilo, Pedro.

AMANDA (*Apantallándose con un abanico*) Ni que fueras a *parí’ vo’*, *m’hijo*. No te quiero ver cuando llegue el parto (*Sonríen*)

PEDRO (*La mira y suspira*) *Bua* cargar la botella, así controlamos bien... Dijo dos litros, mínimo (*Se va a la cocina, en off*) No, dejá, Marta, así lo controlamos...

ROSARIO (*Suspira, sentándose*) Pobre, *m’hijito...* Encima sin descansar...

MARIANA (*Frunce los labios, saturada*)

AMANDA: *Bueh*, tampoco descansó *pa’* hacer el crío y no se queja, *pue’* (*Suspira*)

LUCIA (*Con reproche*) *Mamáaa...*

MARIANA (*Incómoda, mira a otro lado*)

ROSARIO (*Dolida, se levanta*) *Bua* decirle a ese *chango* que baje un poco la música (*Displícite*) Cuando no es la *Pocha*, es la *Sandra*. Ahora, éstos (*Va hacia el pasillo*) Cuando no es uno es otro...

AURELIO (*Entra de la calle*) Permiso, señora...

AMANDA: ¿Qué pasa, Aurelio?

AURELIO (*Mira hacia Mariana, a Amanda*) *Han vení'o* los padres de la señora.

ROSARIO (*Se detiene antes de llegar al pasillo y vuelve*)

MARIANA (*Tensa, mira a Adriana*)

ADRIANA (*Le toma la mano*) Tranquila, hija...

ROSARIO (*Se para cerca de Amanda, alerta*)

LUCIA (*Preocupada, mira a Amanda*)

AMANDA: Hacíelos pasar, *pue'*. En algún momento iban a *llegá'*.

AURELIO: Permiso (*Sale*)

PEDRO (*Viene de la cocina con la botellita*) La *Marta* te está preparando una ensalada de frutas (*Le da la botella*) Acá tenés, *amor*.

MARIANA (*Desesperada, a Pedro*) ¡Vinieron mis *viejos!*

PEDRO (*Sorprendido*) ¿Ya están acá?

(*Marcos y Eloisa entran de la calle, tensos*)

AMANDA (*Se para*) Adelante, *pue'*. Sean bienvenidos. Qué sorpresa.

ELOISA (*La mira tensa, traga saliva. Mira a Mariana y contiene las lágrimas*)

MARCOS (*Contenido, mira a Amanda, rígido*) Buenos días, señora (*Mira a Mariana y a Pedro, traga saliva. Toma aire*) Vinimos a ver a nuestras hijas.

AMANDA: Por favor, como en su casa, don *Morantti*. La puerta jamás se le ha *cerra'o*. Siéntense.

ROSARIO (*Les acerca unas sillas*)

ELOISA (*Se sienta, incómoda*) Gracias.

MARCOS: Gracias...

MARIANA (*Los mira, tensa*)

PEDRO (*Se sienta en el brazo del sillón donde está Mariana*)

ADRIANA (*Sonríe y los saluda con un beso*) Qué gusto verlos ¿Estás mejor, Eloy?

ELOISA: Sí, sí. Gracias.

ROSARIO: Yo *bua* preparar mate (*A Marcos y Eloísa*) ¿Qué quieren tomar?

MARCOS (*Tenso*) Nada, gracias.

ELOISA (*Sonríe nerviosa*) Gracias, pero ya desayunamos.

ROSARIO (*Los mira, altiva, y asiente con la cabeza, va a la cocina*)

MARCOS (*A Mariana*) ¿Cómo estás?

MARIANA: Bien (*Tensa, se aferra a la mano de Pedro*)

PABLO (*Viene de la pieza, en bermuda y con el torso al desnudo, fumando. Desganado, hace ruidos guturales y escupe en una maceta*) Buen... (*Ve a Marcos y Eloísa*) día...

PEDRO (*Mira con reproche a Pablo*)

MARCOS (*Lo mira, contenido. Mira a Eloísa y le hace un gesto con los ojos señalando a Pablo*)

ELOISA (*Mira alarmada a Pablo y mira al piso, tensa*)

ADRIANA (*Sonríe, conciliadora*) Buen día, Pablito.

PABLO (*Sonríe y fuma mirando a Marcos y Eloísa*)

ELOISA (*Componiéndose, a Mariana*)¿Te estás atendiendo con un buen médico?

MARIANA (*Contenida*) Sí, acá con la curandera del pueblo, en el medio del monte.

AMANDA (*Alza las cejas, sonriendo irónica*)

ADRIANA (*Le toca el hombro a Mariana*)

PABLO (*Sonríe. Escucha la puerta de la pieza de Camila y mira hacia el pasillo*)

MARIANA (*Aprieta más fuerte la mano de Pedro*)

PEDRO (*Con la otra mano, le acaricia la mano y le besa breve la cabeza, murmura*)
Todo va a estar bien, amor.

CAMILA (*Con schort y musculosa. Se frena al ver a Mariana, a Marcos y Eloísa*)

ELOISA (*La mira, emocionada, se pone de pie*)

MARCOS (*Se para y mira a Camila, dolido*)

AMANDA (*Mira a Camila, alzando una ceja. Apaga el cigarrillo y prende otro*)

ELOISA: *Cami...* (*Se acerca hacia ella*)

CAMILA (*Contenida, la mira*) Qué sorpresa (*Se acerca a Mariana y le toca la panza*) ¿Cómo está mi hermanita?

AMANDA (*Mira a Camila, sonriendo*)

MARCOS (*Mira extrañado a Camila, mira a Mariana*)

ELOISA (*Desconcertada, mira a Marcos*)

LUCIA (*Baja la cabeza, afligida*)

MARIANA (*Dolida, mira a Camila. Con lágrimas, sonríe tensa*) Bien...

CAMILA (*Besa la panza y se incorpora. Mira desafiante a Marcos y Eloísa*) Qué bueno que vinieron.

ELOISA (*Con lágrimas*) Te extrañamos, *Cami*. Mucho. Normita te manda...

CAMILA (*Cortante*) Espero que se alegren con las noticias.

MARCOS (*Tenso, mira a Camila con Pablo, tragando saliva*)

ELOISA (*La mira, alarmada*)

PEDRO (*Mira extrañado a Camila. Mira a Lucía, le habla en voz baja*) *Luci...*

LUCIA (*Presurosa, se acerca*) Sí, *Negrito...*

PEDRO (*En voz baja*) Decíle al Lucio que saque la música, por favor o que la baje.

LUCIA (*Asiente*) Meta (*Se va, presurosa, hacia el pasillo*)

ADRIANA (*Sorprendida, mira cauta a Marcos*)

CAMILA (*Mirando altiva a Marcos y Eloísa, sonríe*) Me imagino que ya deben estar enterados, ¿no? Van a ser bisabuelos...

ELOISA (*Alarmada, mira a Marcos y a Mariana*)

MARCOS (*Golpeado, mira a Mariana, contrariado*)

CAMILA: Su nieta va a tener un bebé... (*Los mira, fría y toma de la cintura a Pablo*)

Ah, y se va a casar con Pablo... ¿lo sabían? (*Los mira con soberbia*)

PABLO (*Abre los ojos, tieso, sorprendido, alzando las cejas*)

MARTA (*Viene de la cocina con una comotera de vidrio y se le cae al piso. Sorprendida*) ¡A la mierda, santa María de las sorpresas!

ADRIANA (*Mira apenada a Marta*)

PEDRO (*Mira a Mariana, contrariado*)

ELOISA (*Descompuesta, se apoya en Marcos*)

MARCOS (*La sujeta, azorado*)

AMANDA (*Sonríe, mirando a Marcos y Eloísa. Mutis*)

“Oye princesa, llego tu príncipe, el grosero. Los bochincheros que se pongan un babero. Móntate aquí en mi velero y vamos a insultar al mundo entero. A mí no me sale lo de caballero y, por ende, la gente no comprende.”



Canción de referencia: “Tango del pecado”. Letra y Música: Gustavo Santaolalla, Juan Campodónico, René Perez y Eduardo Cabra.

“Ojos color sol”. Letra y Música: René Perez y Silvio Rodríguez.

CAPITULO LXXVIII

“MAL BICHO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA.MAÑANA. SENTADAS A LA MESA, AMANDA, FUMANDO Y ROSARIO CON EL EQUIPO DE MATE. MARIANA SENTADA EN EL SILLÓN, PEDRO A SU LADO, ELOISA SENTADA EN UNA SILLA, DETRÁS, MARCOS LE MASAJEA LOS HOMBROS Y ADRIANA LA ABANICA CON EL ABANICO DE AMANDA. MARTA AL LADO CON UN VASO DE AGUA. LUCIA, PARADA CERCA DE LA MESA. EN LA ESCALERA, CAMILA Y PABLO ABRAZADOS POR LA CINTURA)

MARTA (A Eloísa) Tome un poco de agua, doña...

ELOISA (Agitada) No, gracias...

ADRIANA (A Eloísa) Te va a hacer bien un poco de agua...

MARCOS (Mira a Adriana y luego a Mariana, con rabia) Cómo pudiste...

MARIANA (Lo mira dolida, le caen lágrimas)

CAMILA (Mira a Marcos, desafiante) Ella no me lo dijo.

MARCOS (La mira de súbito)

CAMILA (Herida) Ojalá lo hubiera sabido de su boca o de la de ustedes.

PABLO (La mira y alza las cejas, tira la colilla)

ELOISA (La mira descompuesta) ¿Quién te lo dijo? Fueron ellos, ¿no? (Agitada, mirando desorbitada a Pablo, Amanda, Pedro y Rosario) Fueron ellos, ¿no?

CAMILA: ¡No, no fueron ellos! (La mira con rabia) Me enteré por Germán, el hijo de puta que es mi papá.

ELOISA (Se tapa la boca, azorada)

MARCOS (Mira a Camila, anonadado) ¿Qué?

MARTA (*Incómoda, apenada, a Eloísa*) Por favor, doña, tome el agua.

ELOISA: ¡No quiero agua! (*Llora amargamente*)

MARIANA: Por favor, mamá... (*Se trata de levantar, pero se marea y se sienta*)

PEDRO (*La abraza*) Amor, no... Quedate acá...

ROSARIO (*Mira a Marcos y Eloísa, con sarcasmo. Le da un mate a Amanda*)

AMANDA (*Mientras fuma, toma el mate, mirando glacial a Marcos*)

CAMILA (*Con lágrimas de rabia*) Un hijo de puta que me hubiera abortado, al que no le importé una mierda y que largó dura a Mariana. Un hijo de puta del que ustedes fueron cómplices.

MARCOS (*Desconcertado*) Camila... No...

CAMILA: ¡Sí, fueron tan *soretas* como él!

PABLO (*Mira a Camila y alza las cejas, prende un cigarrillo*)

MARCOS (*Mira a Pablo, contenido. A Camila*) Hablemos, pero a solas, tranquilos.

CAMILA: ¡Tranquilos las pelotas! Con ustedes no tengo nada para hablar.

ADRIANA: *Cami*, tesoro... Es saludable escuchar al otro...

CAMILA (*A Adriana*) No, tía, no quiero. No quiero escucharlos, como ellos no te escucharon a vos. Te corrieron del medio por ser la única que apoyaba a Mariana.

ADRIANA (*Mira al Eloísa, apenada. La sigue apantallando*)

CAMILA (*Se limpia las lágrimas*) Yo estaba muy enojada con *Marian* también. Pero doña Amanda me hizo entender lo difícil que habrá sido para ella soportar semejante presión siendo tan chica.

MARIANA (*Mira a Amanda, sorprendida*)

PEDRO (*Mira asombrado a Amanda. Sonríe contento*)

AMANDA (*Inexpresiva, mira a Marcos*)

CAMILA (*Mira apenada a Mariana*) Y hoy más que nunca entiendo lo difícil que habrá sido para ella decidir tenerme.

MARIANA (*La mira y le caen lágrimas*)

PEDRO (*La abraza y le besa la cabeza, masajeando su espalda*)

MARCOS (*Molesto, a Camila*) ¿Y vos te dejás llenar la cabeza por una delincuente que ni conocés?

PEDRO (*Abrupto, suelta a Mariana y se para, molesto. A Marcos*) No le permito. *Usté'* no va a insultar a mi mamá.

AMANDA (*Contenida, finge indiferencia*) Deje, *m'hijo*. El señor está nervioso.

PEDRO (*Mirando fijo a Marcos*) No le da motivos.

PABLO (*Mira molesto a Marcos*) Lávese la boca *ante'* de *decí'* algo de mi *mama*. Más delincuente será *usté'*, don.

MARCOS (*Airado, mira a Pablo, despectivo*) Pero, aprendé a hablar antes de mandarme a lavar la boca (*Con los labios apretados*) Negro sucio y bruto.

MARIANA (*Contenida, con lágrimas*) Papá, no empieces.

PABLO (*Ladea la cabeza, conforme*) Negro y bruto sí, pero sucio no, don. Me baño *todo'* los *día'*.

CAMILA (*A Marcos, molesta*) Si querés conocer a tu bisnieto vas a tener que empezar a respetar al padre, si no, no quiero verte.

MARCOS (*La mira de súbito, agitado*)

ELOISA (*Llora angustiada*)

ADRIANA (*La masajea, intentando calmarla*)

AMANDA (*Los mira con sorna. Mutis*)

ESCENA 2 (*EXT. RANCHO PRECARIO. MAÑANA. MARCIA SENTADA EN EL TRONCO, MIRANDO LA NADA. JOSÉ FUMANDO, SENTADO EN UNA PIEDRA*)

MARCIA (*Sin mirarlo*) ¿Cuánto tiempo más?

JOSE (*Sin mirarla*) Esos son asuntos del *Joaco*, no míos.

MARCIA (*Sin mirarlo*) Pero *usté'* está con él en esto.

JOSE (*Sin mirarla*) Es asunto del *Joaco*, no mío.

MARCIA (*Lo mira con rabia*) Prefiero que me maten. No pueden dejarme acá toda la vida (*Mira al suelo, retorciéndose las manos*)

JOSE (*Sin mirarla, tranquilo*) Ese es asunto del Joaco, no mío.

MARCIA (*Impotente*) Yo no le hice ñaca a la Selmira...

JOSE (*Se alza de hombros, apagando la colilla y guardándola*) Eso también es asunto del Joaco, no mío.

(*Llega Joaco en la camioneta. Estaciona y baja*)

JOACO: José.

JOSE: ¿Todo tranquilo por allá?

JOACO: Por lo que cuentan, mejor, imposible (*Se detiene, con las manos en la cintura. Mira a Marcia*) ¿El Tomás?

JOSE: Atrás.

JOACO (*Asiente*) ¿La cosa esta comió?

JOSE: Tomó un poco de mate y algo de pan.

MARCIA (*Tensa, mira de reojo a Joaco*)

JOACO: ¿Entró?

JOSE: No.

JOACO: Pensé que le alegraría tener a toda la familia reunida.

JOSE: Parece que no, *pue*'.

JOACO (*Se acerca a Marcia y se sienta junto a ella*)

MARCIA (*Tensa, mira hacia el piso*)

JOACO (*A José*) ¿En qué año vino a *trabajá*' la mamá de la Marcia con la Selmira y esta *cosa*?

JOSE (*Frunciendo el ceño*) Creo que en el 2010 o 2011, por ahí ha de andar.

JOACO (*A Marcia*) ¿En qué año, Marcia?

MARCIA (*Tensa, sin mirarlo*) 2011...

JOACO (*Asiente*) Yo estaba en Tucumán, ¿te *acordá*' , José?

JOSE: Sí, la Organización estaba creciendo... (*Sonríe*) Qué tiempos...

JOACO: Lástima que papá no llegó a ver hasta dónde *podimo*' *llegá*' , *pue*' (*A Marcia*) ¿Cuántos años tenía la Selmira cuando la trajeron *pa*' la casa?

MARCIA (*Frunce el ceño, sin mirarlo*) Trece años.

JOACO: Ah, sí...Trece año'... *Pa'* ese tiempo había muerto don Honorio... (*Sonríe con amargura*) Ya no podían sacarle plata y ahí se acordaron del Joaquín.

MARCIA (*Lo mira tensa*) ¿Hasta cuándo esto?

JOACO (*Se mete coca en la boca y se levanta, suspira, mirando hacia el rancho*)
¿No te gusta estar con tu familia? Entiendo que no hayas querido *comé'* a... Bueno, mejor ni recordarlo, *pue'*...

MARCIA (*Llora con más intensidad*)

JOACO: Pero que no quieras estar con tu abuela, tu madre ¡Tu *tata!* No lo entiendo.

MARCIA (*Llorando*) ¡Es horrible lo que está haciendo!

JOACO (*A José*) José, llámalo al Tomás que ya nos *vamo'*.

MARCIA (*Desesperada, llorando, se abraza a las piernas de Joaco, de rodillas*)
¡Por favor, no me deje acá! ¡Máteme, pero sáqueme de acá!

JOACO (*La mira y con calma se pone en cuclillas, abrazándola*) Shuuuu, tranquila, Marcia... No es *pa'* ponerse así (*Suave, le limpia las lágrimas y la mira con calma*)
La muerte no siempre es la solución a los *problema'*.

MARCIA (*Llorando*) Por *favo'*...

JOACO: Yo puedo hacerlo, si eso *queré'*. Pero tal vez no te guste. No *bua* separarte de tu familia, eso sabelo, *pue'*. Si *vo' queré'*, los enterramos... Y junto con ellos, te entierro a *vo'* (*La mira glacial*) Viva.

MARCIA (*Lo mira horrorizada*)

JOACO (*Se para, mirando hacia José que viene con Tomás*) Pensalo, tiempo *tené'* de sobra (*Va hacia José y Tomás*)

MARCIA (*Lo mira tiesa, llorando abatida. Mutis*)

ESCENA 3 (*HABITACIÓN DEL HOTEL. TARDE. ELOISA ACOSTADA EN LA CAMA, DURMIENDO, CUBIERTA CON UNA MANTA. DIEGO Y MARCOS SENTADOS EN UNAS SILLAS, HABLAN EN VOZ BAJA*)

MARCOS: Estoy asustado, Diego. *Eloy* no quiso que vayamos a un hospital, pero quedó agotada emocionalmente. Tengo miedo que afecte su salud física.

DIEGO (*Preocupado*) La verdad, esto no lo esperaba. Nos rompe todo el esquema.

MARCOS (*Agobiado*) No puedo creer que Germán haya hecho esto.

DIEGO: Es extraño. Por lo que cuentan, nunca los jorobó ni se acercó a Camila.

MARCOS (*Desconcertado*) No entiendo por qué haría algo así ¿Por qué contarle? Quisiera hablar con él, pero... ¿Qué puedo decirle? Es un hijo de puta...

DIEGO: ¿Y vas a volver a ver a Camila y a Mariana?

MARCOS: Estoy devastado. No sé, en un estado catatónico. No puedo reaccionar.

DIEGO (*Dolido*) ¿Cómo estaba Mariana?

MARCOS (*Afligido*) La note cansada, seguramente esto también la debe haber golpeado, no sé... (*Sonríe triste*) Estaba un poco pálida, con una pancita que ya se le nota... No sé, no era mi Mariana... Era como otra...

DIEGO (*Dolido*) No sé qué decirte, Marcos. Estoy perplejo.

ELOISA (*Se mueve, despertándose*) ¿Marcos?

MARCOS (*Va junto a ella*) Acá estoy. Vino Diego.

ELOISA (*Con los ojos entrecerrados, mira a Diego*) ¿Le contaste?

MARCOS: Sí, *Eloy*. Pero traté de relajarte, no pienses más. Necesitás estar bien.

ELOISA (*Llora*) La perdimos... La perdimos...

DIEGO: No diga eso, *Eloy*... (*Frunce los labios, preocupado*) De alguna manera se va a arreglar todo esto.

ELOISA: Ella no nos va a perdonar, no entiende... Todos le lavan la cabeza... Y ese hombre... Lo defiende, Diego... Ay, dios... (*Llora amargamente*)

DIEGO: *Cami* se va a dar cuenta que ese tipo no es para ella.

MARCOS (*Suspira y le masajea la espalda*) *Cami* se va a dar cuenta que ese no es su ambiente, *Eloy*. No va a aguantar. Ahora todo parece una aventura, pero vas a ver que no va a aguantar.

ELOISA: Vieras como lo abrazaba... ¡Qué asco! (*Llora*) Es un villero...

MARCOS (*Niega con la cabeza*) No lo puedo creer. No entiendo a mis hijas. El otro será más educado, pero es un *cabecita*... No sé, esto no tiene explicación.

DIEGO (*Baja la cabeza, apenado*) Alguna solución vamos a encontrar. No sé qué, pero algo podremos hacer.

MARCOS: Si aducimos que *Cami* no está bien psicológicamente, ¿podemos tener esperanza de ganar si hacemos una demanda?

DIEGO (*Dudoso*) Eso dependerá de las pericias que le hagan... No sé, con este nuevo panorama, hay que rearmar toda la estrategia.

MARCOS (*Dolido*) No quiero que *Cami* tenga al hijo de ese *negro de mierda*.

DIEGO (*Preocupado*) No va a ser tan fácil. Más que, si piensan casarse, van a pedir una dispensa al juez. Dejame ver bien, no quiero decirte una cosa por otra (*Mutis*)

ESCENA 4 (*EXT. CASA DE AMANDA. PATIO DEL FONDO. BAJO LOS ÁRBOLES, ALREDEDOR DE LA MESA, LUIS, CEBANDO MATE, LUCIA, TEJIENDO, SANDRA, MECHA, MOJADAS Y ENVUELTAS EN UN TOALLÓN, EN SCHORT. FUERA DE FOCO: TUQUITO, ROCÍO Y CHUCHI, EN LA PILETA*)

MARTA: Como le digo, don. Pensamos que la vieja se nos moría en el patio. Viera lo mal que estaba.

SANDRA: Lindo sería que venga a *cagarno* ' las fiestas.

GUILLE (*Sonríe, frunciendo el ceño*)

LUIS (*Le da un mate a Lucía*) ¿Y dijeron si van a volver o si van a hacer algo?

MARTA: No sé, el viejo se fue diciendo que eso no iba a quedar así. Llamaron a un *tasi* y se fueron. Doña Amanda quería llevarlos, pero no, muy *orgullosos* ' son.

LUCIA: Esa señora debería ir al hospital, no está bien del corazón.

MECHA: No creo que le pase algo. Si no se infartó con el *Pepetero*, ya no se muere más (*Sonríen*)

MARTA: Vieran el odio con que lo miraba el papá de la Mariana. Al Pedro también. Que no quiere a los *yerno* ', no los quiere.

LUCIA (*Le da el mate a Luis, apenada*) Es muy triste ver que estén así, *pilea 'os*.

MARTA: Bueno, *chica*, pero a qué padre le va a gustar un yerno como el Pablo. Mirá el *Joaco nomá'* con el *Cuchara*, y eso que *e'* un santo el hijo de dios.

GUILLE: ¿Y Selmira dónde está? (*Recibe un mate de Luis*)

SANDRA: Con la Camila. Hay reunión, no sé. Pero la Mariana se acostó, la tía *Adi* la está cuidando.

MARTA: Es que fue mucho *pa'* ella, recién salida del hospital. Si a mí, de la mala onda *nomá'* que tenía esa gente, me pegó un dolor de cabeza de la puta madre.

MECHA: ¿Y de qué hay reunión?

SANDRA: No sé, mamá los llamó al Pablo y al Pedro. Está el *Joaco* también. Camila se quedó abajo con la Selmira.

GUILLE: ¿Será que Pablo y Camila se van a casar? (*Le da el mate a Luis*)

MECHA: Lo mal que harían. Es *cagarse* la vida *al pedo*. La *pendeja* es joven, puede conseguir algo mejor.

LUCIA: No digas así. El Pablo tendrá sus cosas, pero es bueno.

LUIS (*Frunce los labios y alza las cejas. Le da un mate a Mecha*) Igual *Cami* es chica. No sería ni la primera ni la última en tener un hijo sin casarse.

SANDRA: Casarse con el Pablo es suicidarse. Dejate de *jodé'*.

GUILLE: Capaz lo dijo para darle por los huevos a los padres.

MARTA: No sé. Yo la vi muy decidida, y al Pablo también. *Capá'* sentó cabeza.

MECHA: Si el Pablo sentó cabeza yo soy la virgen María, Marta (*Sonríen*)

GUILLE (*A Mecha, risueño*) Me vas a hacer pecar.

MECHA (*Sonríe y lo besa breve*)

GUILLE (*Sonríe sorprendido*)

MARTA (*Mordiéndose las uñas*) Qué estará pasando, *pue'*.

SANDRA: Ya nos *vamo'* a enterar. Porque nos cuenten aquellas o por los gritos de mamá (*Sonríen. Mutis*)

ESCENA 5 (CASA DE AMANDA. ATARDECER. ESCRITORIO DE AMANDA. EN EL SILLÓN, PEDRO Y ROSARIO SENTADOS. AMANDA, FUMANDO SENTADA TRAS EL ESCRITORIO. PABLO EN UNA SILLA)

PEDRO: Lo único que digo es que es muy precipitado.

PABLO: La *nenita* tiene razón.

PEDRO (*Lo mira frunciendo los labios, molesto*)

AMANDA (*A Pablo*) *Vo' te callás (A Pedro)* Tu hermano no va a ir preso porque tus suegros se les antoje, que te quede claro.

PABLO: ¿Y por qué *bua i' preso*?

PEDRO (*Lo mira saturado*)

ROSARIO (*Exasperada*) ¡Ay, Pablo! ¡Callate, *pue'*!

PEDRO (*Suspira*) Bueno, no sé... Después lo *bua* charlar con Mariana. Ella no se siente muy bien y no creo que sea el mejor momento para hablar de esto.

AMANDA (*A Pedro*) Buscá el momento que te parezca, pero los días corren y no quiero más *quilombos*.

ROSARIO (*A Pedro*) Ahora que todo salió a la luz, puede ser *nomá'* que de jodidos armen un *show* mediático.

PEDRO: No creo. Los padres de Mariana lo que menos quieren es un escándalo.

AMANDA: Si te parece poco escándalo el que ya tienen, Pedro. Cuando la gente está jugada, toma las medidas que menos te esperás.

PEDRO: Pero no creo que un casamiento sea la solución. Camila es chica, el día de mañana puede arrepentirse.

PABLO (*Los mira y frunce el ceño, pensativo. Prende un cigarrillo*)

AMANDA: *Po'* si se arrepiente, hay divorcio. Pero ahora, que se case con este *pelotudo* y termine este *quilombo*.

ROSARIO: Que vean que Pablo no es el irresponsable, ni el *pelotudo* que parece.

PEDRO (*La mira y sonríe con ironía*)

PABLO (*A Pedro*) Ehh, *nenita*, ¿qué te pasa? Ni que yo fuera un *pelotudo* (*A Rosario*) ¿Y qué era lo otro que dijiste?

PEDRO (*Sonríe y alza las cejas, levantándose*) No te digo yo.

JOACO (*Se escucha en off, silbando “Zamba para un bohemio guitarrero”. Entra al escritorio*) Buenas...

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz*) Bendición, *m'hijo*.

JOACO (*Mira a Pablo y sonríe. A Amanda*) Ahí lo vi a Gálvez. Dice que en cuarenta y ocho horas consigue la dispensa del juez.

AMANDA: Ah, bien... Cuando quiere hace las cosas rápido el *cosito* ese.

ROSARIO: Te dije, Gálvez hace la plancha hasta que le metés los puntos.

PEDRO (*Frunce los labios*) ¿Y Camila cuándo tendría audiencia con ese juez?

JOACO (*A Pedro, sonriendo*) ¿Qué audiencia? El juez firma la dispensa y ya está.

PEDRO: No creo que sea la manera correcta de hacer las cosas.

JOACO: Si conocés una mejor, avisá, *pue'*. El *cosito* ese que andaba con tu mujer fue a ver a un juez y las propuestas que tiene no son mucho más *cristiana'* que las *nuestra'* (*Prende un cigarrillo*)

PABLO (*Asombrado, a Pedro*) ¿La Mariana también andaba con el juez?

PEDRO (*Exasperado*) ¡No, *pelotudo!*

JOACO (*Sonríe*) Este *coso* es más *boludo* que los pollitos, *pue'*.

PEDRO (*Molesto, mirando a Pablo*) Rogá que éste nunca tenga una audiencia. No la pasa por idiota.

PABLO: Que poca fe que me tienen, *pue'*. Lo que sí, si me *bua casá'* con la Camila, *entonce'* puede *dormí'* conmigo.

PEDRO (*Contenido, a Pablo*) Mirá. *Vo'*, antes de pensar en dormir con ella, pensá en que *tené'* que terminar el trámite de la obra social, *tené'* que pensar en comprar un terreno, hacer una casa...

PABLO: '*Tá en pedo, vó...* Con tanta casa que *tenemo'* acá y todas las que hacen *bua* salir a *comprá'* un terreno.

PEDRO (*Irritado*) Esas casas son para la gente que precisa y no *pa' vo'*. Y tampoco vas a vivir toda la vida mantenido por mamá.

PABLO (*A Amanda*) ¿*Vo' tené* algún problema?

AMANDA (*Mira a Pablo y cierra los ojos, cansada*)

JOACO (*Los mira y sonríe, negando con la cabeza. Mutis*)

ESCENA 6 (DPTO. DE GERMAN. NOCHE. PIEZA DE TRABAJO. NOELIA, EN EL ESCRITORIO CON LA NETBOOK. GERMÁN SENTADO EN UN SILLÓN, TOMANDO UNA COPA DE VINO MIENTRAS ESCUCHA MÚSICA EN VOLUMEN BAJO: “**STAIRWAY TO HEAVEN LIVE**”, **POR LED ZEPPELIN**)

NOELIA (*Lo mira y frunce el ceño*) Ya te terminé el archivo del *Fantasma*.

GERMAN: Bien, dejámelo abierto porque más tarde voy a trabajar en eso.

NOELIA: ¿Te sentís bien, Germán?

GERMAN (*Inexpresivo, sin mirarla*) Sí. Un poco cansado. El calor acá es insoportable. Si no fuera por el aire acondicionado, ya me hubiera ido a la mierda.

NOELIA (*Sonríe y lo mira*) Desde el otro día estás muy callado.

GERMAN: Preciso silencio. Hay momentos que necesito ordenar mis ideas.

NOELIA: Volvió a escribir Gonzáles. Que cuando puedas lo atiendas.

GERMAN: Ese viejo *pelotudo* me hace perder tiempo nomás.

NOELIA: Debe ser porque vinieron los padres de Mariana. Vinieron con Diego, el ex de Mariana, pero como abogado. Parece que van a hacer una demanda por Camila.

GERMAN (*Inexpresivo, mira al frente*) Supongo que deben estar enloquecidos con los yernos que les tocó en suerte.

NOELIA: Ya lo creo. Más que Camila es una *pendeja*.

GERMAN: Imagino que González debe querer que hagamos una crónica como el *culebrón* de las tres de la tarde (*Toma vino*)

NOELIA (*Sonríe*) Más que seguro.

GERMAN: Yo estoy para temas serios, no para pavadas. Que vaya y busque los programas de *puterío*, que, en este país, sobran. Más vale que vos no te entretengas en esa *pelotudez*. Te contraté para trabajar en serio, no en esas *boludeces*.

NOELIA (*Sonríe, suspicaz*) Ya lo sé, pero todo siempre termina conectado.

GERMAN: Los melodramas de la familia de Mariana no tienen ninguna conexión con el *Fantasma*. Bastante lejos se anda el tipo ese de los puteríos.

NOELIA: Es parte de su familia y son corporativos cuando hay problemas.

GERMAN: Se involucran en otras cosas, Noelia. Pero no me veo al *Fantasma* corriendo porque al hermanito lo llamen drogadicto.

NOELIA: ¿Pero se droga el *pibe* ese?

GERMAN (*Con fastidio*) Qué sé yo, no ando en esos detalles. Como si fueran importantes. Es un decir (*Suspira*) Quiero que ubiques gente que haya conocido al *Fantasma* cuando empezó a militar en la *Micaela Bastidas*. En eso concentrate.

NOELIA: Lo que sabemos que era de los que tocaban la música en la marcha.

GERMAN (*Malhumorado*) Así tocara el culo de una *mina*, me interesa poder hablar con gente que lo haya conocido en ese tiempo. Esas cosas son las que me importan, no en si el tarado ese toma más o toma menos o si la *pendeja* lo quiere o no.

NOELIA (*Alza las cejas, sorprendida. Suspira y mira la netbook. Mutis*)

ESCENA 7 (*CASA DE AMANDA. NOCHE. SILENCIO, ILUMINACIÓN NAVIDEÑA. HABITACIÓN DE SELMIRA. ELLA Y CAMILA DUERMEN. PABLO ENTRA SIGILOSO*)

PABLO (*Cierra despacio la puerta y se acerca a una cama. Ve a Selmira durmiendo. Se da vuelta y se acerca a la otra cama, donde está Camila, durmiendo destapada. Sonríe y se pone de cuclillas, susurra, tocándole el hombro*) Chiquita...

CAMILA (*Se mueve, quejándose*)

PABLO (*Sonríe y se acerca, al oído*) Chiquita... Meta, despertate...

CAMILA (*Entre dormida, se da vuelta y mira. Al verlo, abre los ojos, sobresaltada*)

¡¿Qué hacés, acá, nene?!

PABLO: *Shuuu...* Vas a *dispertá'* a la Selmira.

CAMILA (*Se sienta, agitada, hablando bajo, pero enfática*) ¡Salí de acá, *nene!*

PABLO: *Ehhh...* Esa no es manera de *tratá'* a tu esposo, *pue'*.

CAMILA (*Con rabia, aprieta los labios*) Esposo las pelotas. Cuando estábamos en el fondo te olvidaste de eso.

PABLO (*Sonríe*) Fue un chiste, *yegüita...* No *sea'* así.

CAMILA: No sé si te das cuenta que no estoy para chistes.

PABLO (*La trata de abrazar*) No *sea'* así...

CAMILA: ¡Soltame, hijo de puta! (*Se aleja*)

SELMIRA (*Se da vuelta, despertándose. Medio dormida, los ve*)

PABLO: Te *estraño, yegüita...*

CAMILA: Vos lo que extrañas es ponerla, nada más.

PABLO (*Sonríe*) Y bueno, te *estraño* (*Se incorpora y se sienta en la cama*)

CAMILA: Salí de mi cama.

PABLO: *Nooo*, meta, si *vo' queré* también... (*Trata de abrazarla*)

SELMIRA (*Se restriega los ojos, los mira y mira para otro lado, incómoda*)

CAMILA (*Lo empuja por el pecho*) ¡No me toqués! Andate, Pablo.

PABLO (*Sonríe, hace que la amansa*) *Ohhh, ohhh*, quieta, *yegüita...*

CAMILA (*Irritada*) ¡No me digas así, *pelotudo!*

PABLO (*Súbito, de tira sobre ella, sujetándola*) ¿Y cómo *queré'* que te diga?

CAMILA (*Trata de soltarse*) ¡¡¡Salí, *nene!!!*

PABLO (*La mira, divertido*) ¿Me *da'* un beso?

CAMILA: ¡¡¡No, andate!!! (*Mueve la cabeza esquivándolo, ve a Selmira despierta*)
¡*Selmi*, llamá a tu papá!

SELMIRA (*Se da vuelta y la mira, asustada*)

CAMILA: ¡¡Salí de encima, *boludo!!*

PABLO (*Sonríe, intenta besarla*) No te *hagá'* la rogada, si *vo' queré'*.

CAMILA (*Se resiste y grita*) ¡¡*Selmi*, por favor!!

SELMIRA (*Asustada y nerviosa, se levanta corriendo y va hacia la puerta. Cuando abre, encuentra a Joaco parado, lo mira asustada*) Señor...

JOACO (*La mira y frunce los labios, suave la corre y entra*)

CAMILA (*Lo ve, intentando sacarse de encima a Pablo*) ¡Joaco, decíle que salga!

JOACO (*Suspira y se acerca. Toma de la espalda a Pablo y lo tira al piso*)

PABLO (*Cae sentado, sorprendido. Sonríe*) Ehh, boló, me vas a rompé' el culo.

JOACO: Te bua romper el culo a patadas si no rajá' de acá. Dejá de joder.

PABLO (*Se levanta, sonriendo despreocupado*) Estábamo' jugando.

CAMILA (*Nerviosa*) ¡Yo no estaba jugando!

JOACO (*Mira a Pablo, serio*) Meta, Pablo. Andá a tu pieza.

PABLO (*Sonríe y sale, desganado*) Si bua tené' una esposa, que me cumpla, pue'.

CAMILA: ¡Con esa actitud nunca vas a tener una esposa, *pelotudo!*

PABLO (*Se alza de hombros y sale de la pieza*)

SELMIRA (*Lo mira, incómoda. Mira el suelo*)

JOACO (*A Camila*) ¿Estás bien?

CAMILA (*Agitada*) Sí, ese *boludo* nomás que me hizo pasar un mal momento.

JOACO (*Sacude la cabeza. Mira a Selmira*) ¿Y vo' estás bien?

SELMIRA (*Asiente, sin mirarlo*)

JOACO (*Se acerca y la toma del hombro*)

SELMIRA (*Asustada, se estremece y corre un poco*)

JOACO (*Dolido, suspira y le besa la cabeza*) Descansá (*Sale caminando lento*)

SELMIRA (*Lo mira de reojo, incómoda. Entra a la cama*)

CAMILA (*Los mira frunciendo el ceño. Suspira cansada. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. HABITACIÓN DE PEDRO Y MARIANA. MARIANA ACOSTADA, PEDRO CEBANDOLE MATE, SENTADO EN EL BORDE DE LA CAMA, CON ROPA DE TRABAJO*)

MARIANA (*Tomando el mate*) Ni me habla.

PEDRO: Dale tiempo, está herida. Ponete en su lugar. Son muchas cosas juntas.

MARIANA: Obvio, la entiendo. Pero me duele.

PEDRO: Ya van a sentarse a conversar. A parte, *ha visto* que Lila está viajando *pa' cá*. Seguramente va a poder charlar con ella y la va a ayudar.

MARIANA: Ah, sobre eso te quería hablar ¿Viste lo que nos contó Camila que pasó con *Selmi*? (*Le da el mate*)

PEDRO (*Baja la cabeza, frunciendo los labios*) Sí.

MARIANA: Selmira precisa ayuda. La tía Lila podría tratarla, pero, no sé. No me animo a plantárselo a tu hermano.

PEDRO: Tenés razón, necesita con urgencia ayuda psicológica. *Vo'* quedate tranquila, yo *bua* hablar con el *Joaco*. Seguro que va a aceptar (*Toma el mate*)

MARIANA: Sí, por lo que vio *Guille* parece que él la quiere y sufre por ella.

PEDRO: *Joaco* es duro, brusco, pero es sensible.

ADRIANA (*Golpea, en off*) Buen día, chicos ¿Se puede?

MARIANA: Sí, pasá, tía.

ADRIANA (*Entra, con una olla de cobre, de mango largo, con humo*) Voy a sahumerear un poco. Le pregunté a doña Amanda y le pareció bien.

MARIANA (*Frunce el ceño*) Ay, tía, otra vez con eso.

ADRIANA (*Saca del bolsillo una bolsita y tira hierbas secas sobre las brasas que están en la olla*) Es necesario. Necesitamos mejorar la vibra, *cielito* (*Camina por la pieza y entra al baño*)

PEDRO (*Tose un poco, alza las cejas y le da un mate a Mariana*) ¿No será mejor que salgamos?

ADRIANA (*Sale del baño*) Para esta limpieza pueden quedarse (*Sonríe y sale*)

MARIANA (*Sonríe*) Cómo le gustan esas cosas a mi tía.

PEDRO: En eso se pueden dar la derecha con mi madrina (*Sonríen*)

MARIANA. Y con Marta (*Sonríen*) Se enloquece con todo eso, cree lo que sea.

PEDRO: Sí, siempre fue así. A veces la pega, pero otras, son cada disparate.

MARIANA (*Le da el mate*) Con Clarita la pegó.

PEDRO (*Sonríe, deja el mate en la mesita y abrupto le toma la panza y se la besa*)

¡Mmmmm, me encanta que haya acertado! (*Mira a Mariana con dulzura*) Las amo.

MARIANA (*Sonríe emocionada y lo besa suave*) Nosotras también te amamos.

GUILLE (*En la puerta, abierta. Tose*) Disculpen.

PEDRO (*Lo mira y sonríe*) Sí, ya voy.

GUILLE: Te espero abajo. Hasta luego, Mariana.

MARIANA: Chau, Guille (*A Pedro*) Ojito vos con esa *Tona tontona*.

PEDRO (*Sonríe y la besa breve*) No empecés con eso, amor (*Besa la panza, le habla*) Hacele entender a mamá que la amo, que no me interesa más nadie.

MARIANA (*Sonríe*) No metas a Clarita en el medio.

PEDRO (*La mira y sonríe*) Está en el medio (*Le besa repetidas veces la panza. Sonríe y se para*) Por favor, cualquier cosa, me llamás. Y si llaman tus *viejos*, también. Si ves que no hay señal, manden al Aurelio a avisar.

MARIANA (*Asiente, triste*) Espero que mi mamá esté bien. *Lucho* se iba a comunicar con *Sofi* a ver si sabe algo.

PEDRO (*Le toma la mano*) Tranquila, amor... Todo va a estar bien.

MARIANA (*Lo mira y asiente triste. Mutis*)

ESCENA 9 (*EXT. CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO DEL FONDO. SENTADAS BAJO LOS ÁRBOLES, MARTA, CEBANDO MATE, LUCÍA Y SELMIRA. MOJADAS, EN MALLA Y SCHORT, SANDRA Y CAMILA. FUERA DE FOCO: EN LA PILETA, TUQUITO, ROCÍO Y CHUCHI*)

CAMILA (*Se desabrocha el pantalón*) Me aprieta esta porquería.

MARTA: Y chica, la panza algo crece (*Le da un mate a Lucía*) Ya *tené' do'* meses.

LUCIA: ¿Te cambiaron el turno?

CAMILA: No sé, ni idea. Mariana se encarga de eso.

MARTA: El Pedro lo cambió, cuando estaba internada la Mariana. Pero creo que *pa'el* mes que viene, porque con las fiestas ya no hay *ñaca*.

CAMILA: Pedro lo cambió... (*Frunce los labios*) Pablo, bien gracias.

SANDRA: Qué lo vas a mandar a ese *coso* si no sabe *ñaca*.

CAMILA: Que aprenda. Es su hijo también.

LUCIA: Es que a *vece'* el Pablo es medio corto.

MARTA: Pero *pa'* coger es bien *dispierto* el *cosito* ese.

CAMILA (*Frunce los labios, molesta*)

SANDRA: ¿Anoche te fue a *jodé'*?

CAMILA: Sí, *reatrevido*. Se metió en la pieza, como si no hubiera pasado nada.

MARTA: Sí, doña Amanda lo *cagó a pedos* anoche.

LUCIA (*Le da el mate a Marta*) De tonto dice y hace cosas sin sentir (*A Camila*) Siempre fue así, pero no creo que haya querido lastimarte.

CAMILA: Pero lo hizo. Si él siente que se casa porque tiene un arma en la cabeza, que no se case. Yo no tengo por qué aguantarme eso. Bastantes cosas le agunto.

SANDRA: Yo que *vo'*, no me caso, *ñaca*.

LUCIA: Sandra...

CAMILA (*Recibe el mate de Marta*) Es que no me voy a casar, que se *cague*.

LUCIA (*Apenada*) Me acuerdo cuando recién llegó a casa. Nos volvía locos a todos.

CAMILA: ¿Cómo fue que lo conocieron?

LUCIA: *Chutaba* con el Pedro, en un campito. Era mucho más chico que los *changos*, pero bravo (*Sonríe*) Camorrero. Siempre se *pileaba* con alguno.

MARTA: Sí, el *Negro* contaba que el Pablo era un *doló'* de cabeza, *pue'*.

LUCIA: Siempre le pegaba al Pedro, *pobre*.

CAMILA: Pero Pedro es más grande (*Le da el mate a Marta*)

MARTA: Ah, pero el Pedro era una *meadita* de gato, cualquiera lo *cagaba* a palos.

Y el Pablo, aunque era cagada de canario, se le animaba (*Sonrien*)

SANDRA (*Ríe*) ¡Qué hija de puta, como les *decí'*!

MARTA: Y si eran así, *desnutrí'os los do'*. Pero el *Pepetero* era bravo, al Pedro lo jodía diciéndole *la nenita* y todo' *despue'* lo tenían *pa'* la joda, ha visto (*A Lucía*)
¿Que no, Luci?

LUCIA (*Apenada*) Sí, lo tenían de hijo, pobre Pedro.

CAMILA: Ah, ¿por eso le dice así?

SANDRA (*Sonríe*) Sí, *e'* un hijo de puta.

LUCIA: Pero un día justo fue el Juan a *chutar* con los *changos* y lo empezaron a joder de que su hermano era putito. ¡*Pa'* qué! ¡*La cagada* que le dio al Pablo!

MARTA: Es que se conoce que al Pablo le pegaron de chico *nomá'* y como que no se da el *coso*, aguanta, *pue'* (*Le da un mate a Selmira*)

SELMIRA (*Las mira, pensativa, mientras toma lento*)

LUCIA: Al Pedro le dio pena y le pidió que pare, pero como el Juan seguía, se fue a *buscá'* a mi papá.

MARTA: Menos mal, que, si no, el Juan lo mataba de bruto *nomá'*.

LUCIA: Y de ahí mi papá lo trajo, lo atendimos y, poco a poco se fue quedando.

CAMILA: ¿Y la mamá no lo reclamó?

SANDRA: La madre *e'* una puta *coquera*.

CAMILA (*Apenada*) Sí, él algo me contó.

SELMIRA (*Le da el mate a Marta*) Tome, doña Marta.

CAMILA: Tía. Le tenés que decir tía, no doña Marta.

MARTA: Ya le va a salir (*Ceba*) *Tenemo'* que ponernos a hacer los pasteles. Pero a la noche las *vamo'* a *horneá'* (*Le da un mate a Sandra*)

LUCIA: ¿Cuántos cumple el Darío?

SANDRA: Veinte.

MARTA: Hay que jugarle. La fiesta es el veinte. *Capá'* sale.

SANDRA: Yo *buá* comprarle el regalo (*A Camila y Selmira*) *¿Vamo'?*

CAMILA: Dale, así salgo un poco *¿Venís Selmi?*

SELMIRA (*Inexpresiva*) Bueno.

MARTA: Bueno, pero le avisan a doña Amanda. Han visto que no le gusta que salgan sin *avisá'* (*A Lucía*) ¿Doña *Adi* sigue con la Mariana?

LUCIA: Sí.

MARTA: Entonces *bua* ver si precisan algo. Mírenme los chicos, *pue'* (*Se levanta y camina lento*) Estoy cansada, *estoy*.

SANDRA (*La mira y alza las cejas, sonríe. Mutis*)

ESCENA 10 (*BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. EN LA COCINA, SENTADA EN BATA, ELOISA, TOMANDO UN TÉ CON SOFÍA. NORMA COCINANDO*)

ELOISA (*Con el rostro congestionado*) No podía quedarme, necesitaba volver. Me ahogaba en ese lugar. Por eso, vinimos en el primer vuelo que conseguimos.

SOFIA: Mejor. Es un calor muy denso el de allá.

ELOISA: No me ahogaba el calor, *Sofi*. Me ahogaba la situación (*Angustiada*) Ahí no podía pensar. Quería correr, agarrar a *Cami* y traerla como sea.

SOFIA: Seguramente, Diego va a encontrar algo que se pueda hacer.

ELOISA: Eso espero. Pobre chico. Ni él ni Marcos descansaron. Se fueron a ver a un abogado amigo de la familia de Diego. Realmente, su ayuda no tiene precio.

SOFIA (*Toma el té, mirando la nada*)

NORMA (*A Sofía*) ¿A su ensalada le pongo zanahoria?

SOFIA: Bueno, gracias, Norma.

ELOISA: Vos también, *Sofi*, sos un baluarte impagable. Vos tenés tus problemas y venís y aguantás los nuestros.

SOFIA (*La mira, apenada*) *Eloy*, ustedes son como mi familia también. Puedo asegurarte que me duele muchísimo esto que está pasando.

ELOISA: Estuve mirando, pero *Cami* no publicó nada en *Facebook*... Pensar que antes tenías que retarla para que salga de la *compu*.

SOFIA (*Sonríe, apenada*) Ya van a volver esos días, *Eloy*.

ELOISA (*Con lágrimas*) ¿Cómo se vuelve de todo esto?

SOFIA: Con amor. Con ese amor que ustedes se tienen y que esa gente, ni remotamente podrían sentir.

ELOISA: Camila está ciega. Un poco más, y esa Amanda López es una heroína.

SOFIA: Es chica y está muy influenciada por el entorno. Lo que no me entra en la cabeza es lo de Germán. Hoy hablé con *Lucho*, pero fue muy parco. Como que esquivaba el tema.

ELOISA: Debe estar tan sorprendido como nosotros. Jamás hubiera esperado algo así de Germán ¿Qué quiso hacer?

SOFIA: ¿Por qué no intentaron hablar con él?

ELOISA: Marcos no quiso. Estamos devastados. Ninguno se sentía con fuerza.

NORMA (*Las mira, apenada*)

SOFIA: La verdad, me resulta extraño. No le hallo que haya hecho algo así.

ELOISA: Pero lo hizo y ahora todo es más difícil... ¡Encima ese tipo, *Sofi*! Si el otro te revuelve el estómago, éste te lo destruye.

NORMA (*Rallando la zanahoria, sonrío tenue, con ternura*)

SOFIA: Sí, digamos que Pablo no es lo mejorcito.

ELOISA: Un bruto, guarango, desubicado. No sé qué le vio Camila. Cómo puede estar con alguien así... Encima ni la decencia de ir a ponerse una remera cuando vio que había gente... No sabés lo que era ver a mi chiquita abrazándolo (*Llora*)

SOFIA (*Le toma la mano*) No pienses más en eso.

ELOISA: No puedo borrarle esa imagen... (*Se lleva la mano a la boca*) Cuando pienso en que ese animal estuvo con ella... (*Llora desbordada*)

SOFIA (*Apenada, suspira. Mira a Norma y alza las cejas. Mutis*)

ESCENA 11 (*EXT. RESERVA ECOLÓGICA.MEDIODÍA. QUINCHO. ALMORZANDO. EN LA MESA, ESCABECHES Y CARNE. AGUA Y GASEOSA. SENTADOS, PEDRO, GUILLE, MECHA, FELIPE, HILARIO Y TONA*)

TONA: ¿Los talleres empiezan el quince?

PEDRO: Sí, casi todos largan la segunda quincena de enero. Con Daniel estamos organizando un taller para que aprendan a hacer macetas.

TONA: Qué bueno, eso va a gustar.

MECHA: Yo tengo ganas de hacerlo. Mariana también quiere.

TONA: ¿Pero no le hará mal con estos calores estar todo el día acá?

PEDRO: Sí, yo tengo el mismo miedo. Pero vamos a ver si se puede de mañana.

MECHA (*Molesta, a Pedro*) Mariana está embarazada, no inválida. Puede hacerlo.

PABLO: Ah, pero cuando le pido un vaso de jugo a Camila me *decí'* hijo de puta (*Come un sándwich. Sonríen*)

MECHA: No te hagas el *pelotudo*, es algo distinto.

PEDRO: Ya sé que no está inválida, pero se tiene que cuidar.

FELIPE: Parece que tu *huahita* se quiere *apurá' pa' sali'*.

GUILLE (*Sonríe*) Es ansiosa, como el papá.

PEDRO (*Contento*) Y, a medida que más se acerca la fecha, tengo más ganas de ver esa bebé hermosa. El mes que viene empezamos el curso de pre parto.

HILARIO: ¿Curso de qué?

PEDRO: El de pre parto. Te preparan a *vo'* y a tu mujer *pa'l* parto.

HILARIO: ¿Y *vo' pa'* qué te *tené'* que *prepará'*, *chango*?

PEDRO: *Pa'* estar con ella cuando nazca Clarita.

HILARIO (*Frunce el ceño y come*)

FELIPE: La *gorda* no hizo ningún curso. Le ayudó la Elvira y nacieron todos los *changos* bien.

PABLO (*Preocupado, a Pedro*) ¿Qué? ¿*Bua tené'* que *i'* con la Camila a una escuela *pa'* que tenga al *chango*?

GUILLE (*Sonríe*) No, *boludo*. Es como ir al médico, te enseñan para que ayudes a *Cami* en ese momento.

PABLO: *E'* una escuela, *pue'*... Y yo no *bua está'* en ese momento.

GUILLE: ¿Cómo no vas a estar? Es cuando nace tu hijo, es un momento especial.

PABLO: *Ni en pedo.* Cuando hubo que *llevá'* a la Lucía gritaba como un chanchito al que están matando, dejó de *jode'*.

PEDRO (*A Pablo*) No podés ser tan hijo de puta de dejarla sola en ese momento.

PABLO: *Vamo' a ve'* si cuando la Mariana empiece a *gritá'* no te va' a *queré' rajá'* a la mierda.

PEDRO: No, me *bua* quedar con ella, *bu'acompañarla*.

MECHA (*A Pablo*) Te molestan los gritos, pero bien que cuando le das a la *verga* no te molestan los gritos (*Sonrien*)

PABLO (*Sonríe*) *Ponele*.

GUILLE (*Frunce el ceño*) *Mecha*, no hables así.

FELIPE (*Sonríe*) Ahora se hace mucho lío *pa'* las cosas, antes las mujeres parían solas a sus hijos.

PEDRO: Hace mil años están los cursos de pre parto.

GUILLE (*Sonríe*) Bueno, tanto no, *Pela*.

PEDRO (*Sonríe, toma el frasco de berenjenas, le ofrece a Tona*) Servite más.

TONA: No, gracias, Pedro. Ya me llené.

MECHA (*A Tona*) ¿Te cuidás por la dieta?

TONA: No, ya no tanto.

MECHA (*Sonríe con sarcasmo*) Mejor, *pue'*.

GUILLE (*Mira a Mecha y frunce el ceño. Come. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. CENTRO DE LA CIUDAD. FRENTE A LA PLAZA. MEDIODIA. , SANDRA, CAMILA Y SELMIRA CAMINAN HACIA UN RESTAURANTE, CON BOLSAS DE REGALOS. BULLICIO DE GENTE YENDO Y VINIENDO. SE ESCUCHA MÚSICA DE UN LOCAL. "MAL BICHO", POR LOS FABULOSOS CADILLACS*)

SANDRA: Mamá dijo que esperemos al *Joaco* en el bar del *Ñato*.

CAMILA (*Abanicandose con el sombrero de tela*) ¿Le avisaste que ya estamos?

SANDRA: Sí, le mandé un mensaje.

CAMILA; Menos mal que estamos cerca, ya estoy molida.

SANDRA: Sí, este *calo* ' te mata. No te dan ganas de *ñaca*.

CAMILA (*A Selmira*) Te va a quedar linda la remera. Tiene unas florcitas *relindas*.

SELMIRA (*Sonríe tímida*) Sí, es muy bonita. *Vo' elegi'* linda ropa.

CAMILA: Lástima que para elegir novio, elegí para el *orto* (*Sonríe triste, suspira*)

SANDRA: Es que el Pablo es muy *entradó'*. Tiene lo suyo el hijo de puta.

(*Llegan al restaurante. Entran al patio y se topan González y Germán saliendo*)

GERMAN (*Mira a Camila, incómodo*)

CAMILA (*Incómoda, mira a German y mira a otro lado, molesta*)

GONZALEZ: ¡Pero qué sorpresa! Las tres florcitas del jardín de los Soler López perfumando la ciudad.

CAMILA (*Molesta*) Mejor dedíquese a la política, porque la poesía no es lo suyo.

SELMIRA (*Los mira, tensa*)

GERMAN (*Mira a Camila, tenso*)

SANDRA: No te gastés con este culo roto, no vale *ñaca*.

GONZALEZ (*Sonríe contenido*) Sandrita, esa boca te hace ver fea. Con lo bonita que sos (*Mira a Selmira*) Como vos, una florcita encantadora.

SELMIRA (*Avergonzada, mira al suelo, nerviosa*)

GERMAN (*Incómodo, mira para otro lado. Suspira*)

GONZALEZ: ¿Precisan que las alcance hasta su casa?

SANDRA: De *usté'*, ni *muriéndono'* *precisamo'* algo.

GONZALEZ: *Ayyy*, arisca como la madre... (*Burlón, mira a Selmira*) ¿Y vos sos arisca como tu papá?

SELMIRA (*Lo mira temblorosa y mira al suelo*)

CAMILA (*Indignada, a Germán*) Ya veo la mierda con la que te juntás. Solo un *sorete* puede estar a gusto con otro *sorete*.

GERMAN (*La mira, contenido. Y suspira*) Me tengo que ir González, no me sobra el tiempo (*Pasa entre medio de Camila y Selmira y se aleja*)

CAMILA (*Lo mira irse, murmura*) Cagón. Siempre cagón.

GONZALEZ: Bueno, lamento tener que dejarlas. Pero se me ha ido el compañero (*A Camila*) Tenés que ser menos grosera, si no, vas a ahuyentar a los candidatos.

CAMILA (*Contenida*) No necesito candidatos, tengo a mi novio.

GONZALEZ (*Sonríe, burlón*) Estás para algo mejor, bonita (*A Selmira, queriendo tomarle el mentón*) Y vos también, preciosa...

SELMIRA (*Se arrima más a Camila, asustada*)

GONZALEZ: Pero que resultaste vergonzosa. Parece que no heredastes el carácter de tu papá.

JOACO (*Aparece detrás de ellas, contenido. A González*) ¿Le cortaron los huevos que ahora se mete con *pendejas*?

SELMIRA (*Sobresaltada, lo mira*)

GONZALEZ (*Mira a Joaco y sonríe*) Solo elogiaba la belleza de tu hija. Se parece mucho a la madre.

JOACO (*Apoya la mano en el hombro de Selmira, contenido. Con la otra se toca la cintura y aprieta la pistola*)

CAMILA (*Lo nota y alza las cejas. Mira a Sandra, tensa*)

SANDRA (*Atenta, mira a Joaco y a Camila*)

SELMIRA (*Asustada, se acerca más a Camila*)

GONZALEZ (*Mira burlón a Joaco. Mutis tenso*)

Canción de referencia: "Mal bicho". Letra y Música: Flavio Cianciarulo.

"Stairway to Heaven". Letra y Música: Jimmy Page y Robert Plant.

CAPITULO LXXIX

“MISA CRIOLLA”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. TERRAZA. AMANDA Y ROSARIO SENTADAS EN LOS SILLONES, TOMANDO MATE)

AMANDA: Vete a ver a la Celina. Al final, lo aplacó al Pedro, pero ahora tengo al *Joaco* muy peligroso. Decí que aquel es cerebral, pero en cualquier momento puede *perdé'* la cabeza y hacer una locura.

ROSARIO: Sí, comadre. Anda muy *desenaja 'o* (*Le da un mate*) *¿Ha vito* que dijo que por poco saca la pistola y lo quema al hijo de puta ese?

AMANDA: Anda mucho con el José. Lo *bua apalabrá'* al otro. Y quiero saber qué está pasando (*Le da el mate*)

ROSARIO: *¿Te han dicho si la Marcia ha de volvé'?*

AMANDA: No. No cuentan *ñaca* esos desgraciados, pero me preocupa bien poco.

ROSARIO: *¿Y los padres de la cosita? ¿Qué pensás? ¿Volverán?*

AMANDA (*Sonríe y prende un cigarrillo*) Quedaron noqueados, pero no muertos. Van a seguir jodiendo, pero por el momento, no creo que tengan muchas fuerzas. Tenía razón el José, con la *pendeja* como aliada, salíamos ganando.

ROSARIO: *¿Y el Pablo se casará? (Toma el mate, lento)*

AMANDA: El Pablo va a hacer lo que le *digamo'*. No está en condiciones de *vení'* a protestar. Bastante que le estamos salvando el *cogote*. Y porque me parece injusto que lo acusen como si la hubiera violado, *ná'* más que por eso. Porque él no la violó, pero lo que hizo está *pa'l* culo.

ROSARIO (*Ceba y le da un mate*) Menos mal que la cura de la Celina dio resultado y al menos no toma.

AMANDA: Preguntale si hay que reforzar, no sea cosa que éste *cosito* vuelva a calentar el pico.

ROSARIO: Sí, le llevé más velones. También *pa'* la hija del Pedro y el del Pablo.

AMANDA: No veo la hora que nazcan esos *changuitos* y así dejar de andar cortando clavos (*Le da el mate*)

ROSARIO: Ay, sí, comadre. Uno no gana *pa'* sustos. Menos mal que la *chinita* parece bastante sana y hasta ahora no nos dio sobresaltos (*Toma despacio*) Porque lo que es la madre, ¡la puta que la parió!

AMANDA: Mirá si yo por tan poco iba a perder al *Negro* o a la Lucía. Floja de *cará'ter*, y tan *cocorita* que e'.

ROSARIO (*Displicente*) Al Pedro lo maneja como quiere. Vieras la cara que puso cuando le di el celular. Me reclamó que ella pensaba regalárselo para *navidá'*...

AMANDA: No le hubieras regalado *ñaca*.

ROSARIO: Claro, le rompe el celular y que el Pedro espere a la *navidá'* para comunicarse como corresponde. No, no tengo por qué pedirle permiso a ella.

AMANDA (*Sonríe*) Tiene unos celos locos de la *Tona*.

ROSARIO: Hecho que el pobre Pedro le diera motivos. Más quisiera yo que la *cague* con alguien. Soy *capá'* de pedirle a la Celina que lo endulce con la *Tona*.

AMANDA: Sabés que la Celina no lo va a hacer.

ROSARIO (*Ceba y le da un mate*) Sí, ya lo sé, pero me encantaría que se lo hiciera (*Frunce los labios, molesta. Mutis*)

ESCENA 2 (*EXT. CENTRO DE LA CIUDAD. MAÑANA. EN UN CAFÉ. SENTADOS EN LAS MESAS DE AFUERA, NOELIA TOMANDO CAFÉ Y GERMAN, TOMANDO UN JUGO DE FRUTAS. SE ESCUCHA MÚSICA DE VILLANCICOS NAVIDEÑOS*)

GERMAN: Me voy a ir unos días por las fiestas. necesito un poco de oxígeno.

NOELIA: ¿Tan densa sentís la cosa?

GERMAN: No, en general, tranquilo. Solo el *pelotudo* de González se pone pesado.

NOELIA: Sí, a veces es *rehincha pelota*.

GERMAN: Yo quiero hacer algo serio, bien, meterme hasta el fondo. Pero el tipo, lejos de ayudar, me hace el camino más complicado.

NOELIA: Es que está desesperado por el desgaste mediático.

GERMAN: Se pierde en el cotillón y me la hace más difícil a mí.

NOELIA: Y sí, si no le das un descanso a la pantalla, ese agotamiento se te vuelve en contra. No la entiende.

GERMAN: Más vale. Un poco, está bien, para sacudir el hormiguero. Pero caerte con *boludeces*, no. No sirve.

NOELIA (*Toma el café*) ¿Andará el *Fantasma*? Hoy están de cumpleaños.

GERMAN: Seguro. Igual mañana hacen una misa por el marido de Amanda. Es el aniversario de la muerte. Así que va a estar.

NOELIA: Qué manera de *cagarle* el cumpleaños al hijo, *pobre*. Y las fiestas.

GERMAN (*Tomándose el mentón*) Algún error tiene que cometer. Nadie es perfecto.

NOELIA: Nosotros no pudimos *cacharle* una al hijo de puta.

GERMAN (*Sin escucharla*) Traté de averiguar sobre la madre biológica.

NOELIA (*Extrañada*) ¿La madre?

GERMAN: Mandé a averiguar, pero solo me dicen lo que sé, que apareció muerta hace unos años y que era una prostituta.

NOELIA: Por lo que cuentan, Amanda López tenía amistad con las putas y dice que de ellas aprendió que para cambiar las cosas tenía que meterse en la política.

GERMAN: ¿Así habrá llegado el *Fantasma* a la familia?

NOELIA: No, él militaba en la Agrupación. De los más grandes, fue uno de los últimos que adoptó.

GERMAN: Ah, cierto (*Pensativo*) Eso no entiendo. Algunos de los que adoptó tienen a sus padres vivos (*Toma el jugo*)

NOELIA: Sí, pero eran *pendejos* judicializados. La mayoría criados en la calle.

GERMAN: Hay dos que son hermanos entre sí, hermanos biológicos. Tantos hijos es una buena pantalla. Cuando ubicás a uno, el otro se te escurre.

NOELIA: Por lo que sé, no los adoptó con ese fin. De hecho, eran *repobres* cuando los adoptaron.

GERMAN (*Alza las cejas*) Cómo se repitió la historia con Mariana, ¿no? Enrique Soler era muy buen periodista.

NOELIA: Sí, pero largó todo para irse con ella ¡Qué *pelotudo*! Mario lo tuvo de profesor en la facultad.

GERMAN (*Sonríe*) El *embrujo de los López*, diría el *pelotudo* de González.

NOELIA: Hablando de Mariana, me enteré que los *viejos* se volvieron al toque.

GERMAN (*Inexpresivo, toma jugo*) Sí, algo escuché.

NOELIA: Llamé a *Sofi*. Estaba esquivada, pero me dijo que quieren demandar al *pendejo* que les *garchó* a la hija.

GERMAN (*Mira a otro lado, pensativo*) El domingo voy a ir a misa...

NOELIA (*Lo mira suspicaz. Mutis*)

ESCENA 3 (*EXT. CASA DE AMANDA. TARDE. PATIO DEL FONDO. ROBERTO PREPARA EL FUEGO EN LA PARRILLA, CON LUCIO Y DARÍO, TOMANDO CERVEZA. MARTA Y MARIANA, SENTADAS BAJO LOS ÁRBOLES, INFLANDO GLOBOS CON INFLADOR. LUCIA, LILA, ADRIANA, SELMIRA Y CAMILA PREPARANDO LA MESA. FUERA DE FOCO, TUQUITO, CHUCHI Y ROCÍO EN LA PILETA*)

MARTA: No salió *ñaca*. *Pa'* mí me pisaron la suerte. La otra vez, cuando fui a jugar estaba la Dalmacia. Esa hija de puta siempre te *embicha*.

MARIANA (*Sonríe*) Es suerte, te toca una en cien.

MARTA Sí, pero yo soy de *agarrá'*. Pero, cuando alguna de esas hijas de puta te miran de malas o te pasan la mano por el hombro, por un tiempo, sequía.

LUCIA (*Poniendo un mantel*) Dejá de *jugá'* por un tiempo, *pue'*.

MARTA: Y sí, otra no me queda. *Bua tené'* que ir a la Celina *pa'* que me limpie (*Ata el globo y suspira*) Ya va a *se'* ocho años que don *Quique* murió... (*Se persigna*)

LUCIA (*Se persigna, dolida*) Dios lo tenga en la gloria, *pue'*.

MARIANA: Pedro estaba un poco triste. Iba a pasar por el cementerio.

MARTA: Sí, siempre él va a saludar al *finadito*.

CAMILA (*Cuelga un globo en el árbol y se explota. Grita*) ¡Qué cagazo me dio!

SELMIRA (*Asustada*) ¿No le hace mal al bebé asustarte?

CAMILA (*Sonríe*) No creo, no pasa nada.

MARTA: Que no le va a *hace'*. *Podé'* perderlo de un susto. Mejor dejá eso, *chica* (*A Mariana*) Y vo' también. No sea cosa que la fiesta termine en desgracia.

LUCIA (*Sonríe*) Ay, Marta, qué *so' esagerada*.

MARTA: *Esagerada...* ¿Y la hija de *Chola*?

LUCIA: Eso fue otra cosa, *na'* que ver.

LUCIO (*Se acerca con un porrón de cerveza*) El fuego ya está. Ahora falta el asador.

MARIANA: En una hora ya va a estar acá.

LUCIO (*Le da el porrón a Marta*) *Cuñá'*.

MARTA: A buena hora se acuerdan, hijos *d'alma mula* (*Toma*) Ya me van a pedí que les traiga.

LUCIO (*Sonríe y se aleja hacia la parrilla*)

SANDRA (*Se acerca desde el quincho trayendo platos de madera*) Pongan música.

LUCIA: Pongan, pero no tan fuerte.

MARTA (*Le ofrece a Adriana cerveza*) Tome, doñita.

ADRIANA: Ay, gracias (*Toma*)

CAMILA (*Sonríe*) La tía se va a poner *en pedo*.

MARIANA: Camila...

CAMILA (*Mira a Mariana y mira hacia otro lado*)

MARIANA (*Dolida, baja la mirada y sigue con los globos*)

LILA (*Lo nota y frunce el ceño. A Camila*) ¿Me ayudás a traer las empanadas?

CAMILA: Bueno.

LILA (*A Marta*) ¿Están en el quincho o en la cocina?

MARTA: En la cocina... Esto que la Marcia no esté nos complica el trabajo a todos.

SELMIRA (*La mira y baja la mirada, apenada*)

LUCIA: ¿Cuándo volverá?

SANDRA: No sé (*A Selmira*) ¿Viven lejos tus parientes?

SELMIRA: No sé. Yo no conozco a esos tíos.

LILA (*La mira sorprendida. Alza las cejas y se aleja con Camila*)

ROBERTO (*Pone música. “La ventanita”, por Daniel Agostini. Desde cerca del quincho grita*) ¿Así está bien?

LUCIA: ¡Más bajo!

DARIO (*Se acerca*) Meta, Sandra, bailá conmigo.

SANDRA (*Deja los platos y va hacia él*) Meta.

ADRIANA (*Sonríe, mirándolos*) Se llevan bien ellos dos.

MARTA: Sí, *pue’*. Y mire que el Darío es difícil *pa’* tratar.

MARIANA (*Sonríe*) Los varones de esta familia son todos difíciles.

MARTA: Ni que lo digas, *chica*. Pobre doña Amanda lo que ha tenido que lidiar.

LUCIA: Bueno, pero el Pedro nunca le dio *pa’* queja.

MARTA: Pero este año se la dio *pa’* toda una vida.

MARIANA (*La mira y frunce los labios, pensativa. Mutis*)

ESCENA 4 (*RANCHO DE CELINA. TARDE. SENTADAS ADENTRO, ROSARIO, ABANICÁNDOSE Y CELINA FUMANDO. EN UNA MESITA, CARTAS DE TAROT*)

ROSARIO: ¿Y qué se puede hacer, *vieja*?

CELINA (*Señalando una hilera*) Está en la línea de aviso. Sean cautos. No confíen en nadie, Rosario.

ROSARIO: ¿El *coso* ese tiene algo que ver?

CELINA (*Mira las cartas*) No. Quiere llegar, pero no puede. Frustración.

ROSARIO: ¿Nos van a *cagar* desde adentro?

CELINA (*Observa una carta con imagen de serpiente, de un hombre colgado y de una torre cayendo*) No se ve bien, pero pareciera que sí, *mujer*. Es solo el principio del derrumbe.

ROSARIO (*Alarmada*) ¿Quién puede ser? La única es la *cosita* del Pedro.

CELINA: No, no es una mujer. Es un hombre.

ROSARIO: ¿Joven o viejo? ¿Se ve eso? Porque puede ser don Luis.

CELINA: Joven.

ROSARIO: No creo que sean el *Guille*, es el único de afuera... (*Pensativa*) Ah, también pueden ser los amigos del Pedro. Esos a veces me han dado mala espina.

CELINA (*La mira y sonríe*) Es de adentro, no de afuera, Rosario.

ROSARIO: Bueno, pero ellos son como de la familia.

CELINA: Pero no lo son.

ROSARIO: (*Consternada*) Ay, *vieja*, no puedo creer que alguno de los *changos* nos vaya a *cagar*.

CELINA: A lo mejor lo hace sin *queré'*... Estén atentas, *pue'*.

ROSARIO (*Asiente*) Ya lo creo. Con esto me dejás preocupada, *vieja*... ¿Y de la bebé del Pedro? ¿Sale algo?

CELINA: *Ñaca*. Por ahora, tranquilo. *Pa'* la otra luna que me venga a ver la mujercita, así tiene buen parto.

ROSARIO: Sí, hay de ver si va a *queré' vení'*. Esas *cosas* son muy remilgadas.

CELINA (*Sonríe*) Va a *vení'* (*Junta las cartas*) ¿Cómo anduvo el Pablo?

ROSARIO: ¡Ay, *vieja*, no haber sabido antes! Mucho mejor. Ya no toma. Sigue cabeza fresca como *e'*, pero al menos ya no anda *en pedo*.

CELINA (*Sonriendo*) Y *bueh*, ahora las *cagá'* se las manda sobrio (*Apaga el cigarrillo en un cenicero. La mira reflexiva*) ¿Cómo sigue el *Arrebata'o*?

ROSARIO: Me preocupa. Está muy alterado, *pue'*. Habría que hacer algo *pa'* aplacarlo un poco.

CELINA: El dolor del *Joaco* es muy añejo y ya está hecho raíz en los huesos.

ROSARIO: Por la Estrella, ¿*que* no? (*Afligida*) El *Joaco* la quiso *muy* mucho, *pue'*.

CELINA: Es la única *chinita* a la que amó, Rosario. La familia de esa chica hizo mucho daño y todo se paga.

ROSARIO: Fueron muy hijos de puta con él y con ella, ¿*que* no? Demasiado.

CELINA (*Asiente, pensativa*) Estrella... Y así de brillante era esa *chinita*... (*Alza las cejas, apenada*) No tuvo suerte, *pue'* (*Suspira y mira la nada*) Su hija tampoco...

ROSARIO: Encima esa gente le mintió. La Selmira era hija del *Joaco* y ellos sacando plata a don Honorio (*Apenada*) Pensá que *vo'* dijiste, pero el *Joaco* no quería venir. Estaba muy herido por lo de la Estrella.

CELINA (*Asiente, pensativa*) Honorio... Otro hijo de puta. Bien ha hecho a la tierra en *partí'*. Muchas *iniquidade'* en esa gente.

ROSARIO: El José se anda con el *Joaco*. Ha de ser que lo ve muy desequilibrado.

CELINA: Ha de ser... (*La mira y sonríe*) Sigue como siempre el *Coquena*, *¿que no?*

ROSARIO: Y... sí, *vieja*. *Vo' sabé'* cómo son los hermanos.

CELINA: Tampoco ha de morir con ese entuerto en el *corazó'*.

ROSARIO (*Triste*) Es muy difícil, *vieja*... Pienso que, si llega ese momento, él sabrá cómo manejarlo. Es muy inteligente... ¡Pobre José! Cuánto peso en su espalda.

CELINA: Llegado el momento esos nudos se van a a *desatá'*.

ROSARIO: ¡Dios y la virgen nos amporen *pa'* que se desaten en paz!

CELINA: ¡La paz! Palabra tan cortita y tan grande a la *ve'*, Rosario... Todos quieren la paz, pero muchas veces no les gusta el precio que cuesta.

ROSARIO (*Asiente, afligida. Suspira*) Y, bueno, *vieja*. Una hace lo que puede. Si las cosas se tienen que dar, que así sea y dios nos proteja (*Suspira. Mutis*)

ESCENA 5 (*EXT. CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO DEL FONDO. JUNTO A LA PARRILLA, PEDRO, GUILLE, JUAN, JULIÁN Y LUIS, TOMAN CERVEZA. FUERA DE FOCO: MOVIMIENTO DEL QUINCHO A LA MESA BAJO LA PARRA. LUCÍA, LILA Y ADRIANA LLEVAN BEBIDA Y COMIDA A LA MESA. CHUCHI JUEGA CON UN ARRASTRE. MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. "CAMINO AL AMOR", POR LOS SANTIAGUEÑOS*)

PEDRO (*Da vuelta la carne*) Esto en un rato va a estar, *pue'* ¿Dónde están todos?

GUILLE (*Marcando el compás con una mano contra su pierna*) No sé.

JULIAN: El *Joaco* fue a *buscá'* al *Cuchara*. Como que el *chango* no quería *vení'*.

LUIS (*Fumando, sonríe*) El miedo no es sonso, *pobre*.

JULIAN: El *Cuchara* no quería un asado *pa'* él. Pero al *Joaco* le pareció como *pa'* *cerrá'* el asunto, *ha vito*

GUILLE (*Sonríe*) No lo culpo.

JUAN: Fue una *cagada* lo que pasó, pero nunca está de más que sepan que en nuestro terreno no se viene a *caga'* (*Le da el porrón a Julián*) *¡Luci!*

LUCÍA (*Lo mira, desde la mesa y va hacia ellos*) ¿Qué *queré'*, *Negro?*

JUAN: Vete a decirle a la *Marta* que se apure con los *changos* y ya se venga *pa' cá*.

LUCIA: Bueno, ahí le aviso (*Camina unos pasos y se toma la cabeza, quejándose*)

LUIS (*Que está más cerca, va a ella*) ¿Estás bien, *piba?*

PEDRO (*Atizando el fuego, deja el palo y va hasta ella*) ¿Qué *tené'*, *Luci?*

LUCIA (*Incómoda*) *Ñaca*. Son unas *puntadas* que me da de golpe.

JULIAN (*Deja el porrón y presto se acerca. Asustado*) ¿Qué te ha *pasa'o*, *Luci?*

GUILLE (*Se acerca*) ¿Estás *mareada?*

LUCIA: No, son unas *puntadas* horribles que a veces me *agarran*.

JUAN (*Desde su lugar*) ¿Estás bien, *Luci?*

LUCIA: Sí, sí, no te preocupes...

ADRIANA (*Se acerca con Lila*) Sería bueno que te sentaras. Podría hacerte unos *masajes*, si *querés*.

LILA (*A Lucía*) ¿Otra vez esas *puntadas?*

PEDRO: ¿Ya te habían *agarrado?* ¿Le dijiste al doctor cuando fuiste?

LUCIA (*Incómoda*) Sí, sí... Me mandó a hacer unos *estudios*.

PEDRO ¿Qué te mandó a *hacé'*?

LUCIA: Ay, no sé, de todo.

PEDRO: ¿*Placas*, una *resonancia?* ¿Qué?

LUCIA (*Angustiada*) No sé, yo no entiendo.

PEDRO: ¿Y no sacaste turno?

LUCIA (*Lo mira, abrumada*)

LUIS: Me parece que mejor dejamos para otro momento el cuestionario... (*Mira a Pedro, apretando los labios y alzando las cejas*)

LILA (*A Pedro*) Mejor la dejamos descansar. Si querés, después me fijo a ver que le mandaron a hacer.

GUILLE: Sí, *Pela*, pará un poco.

PEDRO (*Preocupado. A Lucía*) Después dame las órdenes y yo saco los turnos.

LUCIA: Mirá que vas a ir *vo'*, como si tuvieras poco *pa' hacé'*.

JUAN (*Prende un cigarrillo*) La Marta puede ir, *Luci*, no seas *boluda*.

JULIAN (*Preocupado*) *Tendría'* que *habé'* ido con la tía a la Celina.

LILA: *Tendría* que verla un neurólogo. No es normal tener tan seguido dolores de cabeza y esas puntadas.

GUILLE: Mejor quedate, yo le voy a decir a Marta.

LUCIA: *Noo*, estoy bien.

GUILLE: Mejor *hacé* lo que te dice *Adi*. Descansá un poco.

JULIAN: *Eh, Guille*, de paso llamalo al Darío. Se fue a *bañá'* hace rato el *coso* ese.

JUAN: Se debe estar sacando la mugre de veinte años, el hijo de puta (*Sonrien*)

GUILLE: Dale, yo le aviso (*Se aleja*)

LUIS (*Acerca una silla a Lucía*) Mejor sentate un rato, *piba* ¿Querés agua?

LUCIA: No, gracias, don Luis.

PEDRO (*Preocupado*) Si esto sigue, llamamos a *Emergencia*.

LUCIA (*Sonríe*) ¡Ay, Pedro! Mirá que *vamo'* a *arruiná'* el *cumple* del Darío.

PEDRO: Cumpleaños hay muchos, *Luci*.

LUCIA: Sí, pero no necesito un médico. Ya se me pasa...

ADRIANA (*Detrás de ella, le masajea la cervical, suave*) Cuando la cervical está mal pueden dar puntadas, mareos, hasta vómitos. Y vos estás muy contracturada.

LUIS: Ah, los masajes de *Adi* te van a dejar como nueva.

LUCIA (*Lo mira y sonríe apenada*)

PEDRO: Mejor no hagas ñaca. Con todos los que *somo*’, no precisás estar moviéndote (*Vuelve a la parrilla*)

LILA (*A Lucía, con calidez*) Pedro tiene razón. Mejor quedate quieta. Si ya está todo preparado. Lo que falta, nos encargamos nosotras.

LUCIA (*Asiente, incómoda. Ve a Chuchi que viene hacia ella*)

LUIS (*Ve a Chuchi ir hacia Lucía y corre a interceptarlo, lo alza*) ¿Cómo anda, campeón? (*Se aleja con él, jugando*)

ADRIANA (*Mientras masajea a Lucía, mira a Luis*) Este Lucho siempre en todas. Es un ser divino, lleno de luz.

LUCIA (*Asiente*) Sí, es muy bueno don Luis (*Lo mira y sonríe triste. Suspira*)

ESCENA 6 (*CASA DE AMANDA. ATARDECER. PATIO CENTRAL. GUILLE ENTRANDO DESDE EL FONDO, CRUZA A ROCÍO Y TUQUITO CORRIENDO*)

GUILLE (*A Tuquito*) ¿Tu mami ya está?

TUQUITO: Se está bañando, *pue*’.

GUILLE: Bueno. Vayan despacio, no anden corriendo.

ROCIO (*Le muestra el vestido*) ¿Te gusta, tío?

GUILLE (*Sonríe*) Sí, está hermoso.

ROCIO: Lo eligió la tía Camila.

TUQUITO: ¿Sabías que la Camila va a *tené*’ un bebé?

GUILLE (*Sonriendo*) Sí, sabía. Ahora vayan.

TUQUITO (*A Rocío*) Te juego una carrera.

ROCIO: Meta (*Salen corriendo, gritando y riendo*)

GUILLE: ¡No corran que se pueden caer! (*Sonríe. Sigue caminando, a la pieza de Darío, golpea y abre la puerta, despreocupado*) Che, Darío, ¿ya estás? (*Mira y ve a Sandra salir del baño envuelta en un toallón. Incómodo, frunce el ceño, azorado*)

SANDRA (*Tensa, lo mira, incómoda*)

GUILLE (*Contrariado*) Pensé que era la pieza de...

DARÍO (*Sale del baño, secándose el pelo y una toalla a la cintura, sonriendo*)
Después de las doce me tenés que venir a soplar la vela otra vez, pue'... (Ve a Guille y abre los ojos, tenso) Guille...

GUILLE (*Contrariado los mira y niega con la cabeza, frunciendo el ceño*) Yo... No me imaginé... (*Incómodo, mira al suelo*) Julián dijo que cuando estés vayas (*Sale precipitado, cerrando la puerta, nervioso. Murmura*) No podés...
(*Entra de la calle, Joaco con Daniel*)

JOACO: Pasá, Cuchara. Pasá.

DANIEL (*Incómodo*) Permiso... Hola, Guille.

GUILLE (*Lo mira súbito, intenta sonreír, tenso*) Hola, Daniel. Qué bueno verte.

JOACO (*Mira a Guille, suspicaz*) ¿Pasó algo, chango?

GUILLE (*Abre los ojos, negando con la cabeza*) No, no... Todo tranquilo.

JOACO: ¿Ya están en el fondo?

GUILLE: Algunos. Voy a ver si *Mecha* ya está lista. Ahora voy para allá (*Se va presuroso a su pieza*)

JOACO: Bueno... (*Lo mira pensativo. Alza las cejas, a Daniel*) Meta, Cuchara, vamo' pa'l fondo.

DANIEL (*Tenso, asiente*) Sí.

(*Del pasillo, aparecen Camila y Selmira*)

CAMILA (*Sorprendida*) Hola, Daniel.

DANIEL: Hola, *Cami* (*Incómodo, mira de reojo a Selmira*) Hola, Selmira.

SELMIRA (*Tensa, baja la vista y saluda bajo*) Hola.

JOACO (*Frunce los labios*) Selmira.

SELMIRA (*Lo mira, nerviosa*)

JOACO (*La mira, apenado y suspira*) No saludaste a tu padre.

CAMILA (*Mira a Daniel, alzando las cejas*)

SELMIRA (*Tensa, mira a Joaco*) Buenas tardes, señor...

JOACO (*Suspira y se acerca, brusco*) Señor, mis pelotas (*La toma de los hombros y le besa la frente*) Meta, pue'. Vamo' pa'l fondo, Cuchara (*Va hacia el fondo*)
DANIEL (*Frunce el ceño, incómodo. Saluda con la cabeza y va detrás de Joaco*)
SELMIRA (*Asustada, los mira alejarse, tiesa. Se miran con Camila. Mutis*)

ESCENA 7 (*BUENOS AIRES. NOCHE. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. LIVING. EN LOS SILLONES, ELOISA Y MARCOS. FRENTE A ELLOS, SOFÍA Y DIEGO. EN LA MESA RATONA, UN VERMUTH CON PICADA. LA RADIO, EN VOLUMEN BAJO*)

ELOISA: Coman, chicos, por favor (*Toma agua*)

SOFIA: Sí, está bien. No te preocupes, *Eloy*.

ELOISA: Yo no como por mi salud, pero ustedes que pueden, aprovechen.

MARCOS (*Le ofrece a Eloísa una cazuela con quesos*) Este es desgrasado, te lo traje para vos.

ELOISA: Sí, después me sirvo.

MARCOS (*Frunce los labios y deja la cazuela. Toma el vermouth*) Tenés que comer, *Eloy*. Estos días casi no comiste.

ELOISA: Comí. Poco, pero porque me duele el estómago.

DIEGO: Vamos, *Eloy*. Sé que todo esto es muy difícil, pero lo vamos a solucionar.

ELOISA (*Asiente, limpiándose las lágrimas, conteniendo las ganas de llorar*) Sí, lo sé. Es solo que falta tan poco para las fiestas y no hay nada que celebrar.

DIEGO (*A Marcos*) ¿Van a pasar con tu vieja?

MARCOS: No, la verdad que no. Vamos a pasar a saludarla a la mañana, para no cruzarnos con mi familia.

ELOISA: Nos duele en el alma, porque María Gracia ya es grande y no sabemos cuántas navidades más la tendremos, pero va a ser muy doloroso estar ahí.

MARCOS (*Con amargura*) Van a empezar a hacer preguntas, comentarios, a opinar... Es mucho para aguantar (*Toma el vermouth*)

ELOISA (*Suspira compungida*)

DIEGO (*Apenado*) Entiendo...

SOFIA: ¿Y si vinieran a casa? Nadie los molestaría. Mis *viejos* sufrieron en carne propia todos estos malos entendidos cuando creían que yo estaba en esa movida.

MARCOS: Gracias, pero preferimos quedarnos acá. Solos, como realmente estamos.

ELOISA (*Triste*) Normita quería decorar, para alegrarnos, pero, ¿qué sentido tiene? ¿Para quién? ¿Para la gente? Si todo el mundo está enterado de lo que pasa.

MARCOS (*Amargado*) Pensar que para esta fecha Mariana y Camila andaban como locas de *shopping*, comprando los regalos, la ropa, organizando la fiesta...

DIEGO (*Asiente triste*) Ojalá existieran los milagros de navidad (*Toma el vermuth*)

SOFIA (*Lo mira, dolida*) Todos precisamos un milagro este año.

MARCOS: Pero no es posible, así que no vale la pena pensar en lo que deseáramos... Por más que uno quiera, ya no se puede volver el tiempo atrás.

(*Comienza en la radio, “Canción que acuna”, por Abel Pintos*)

ELOISA (*Suspira y mira unas fotos colgadas de la pared. Una de Mariana y otra de Camila como abanderadas en la escuela primaria, otra de Mariana abanderada cuando egresó quinto año y otra de cuando se recibió en la facultad. Llora*)

MARCOS (*La mira y ahogado, contiene el llanto, abrazándola*)

SOFIA (*Se levanta y se sienta en el brazo del sillón Los abraza, dolida. Mutis*)

ESCENA 8 (*ENSAMBLADA CON ESCENA ANTERIOR. EXT. CASA DE AMANDA. MADRUGADA. PATIO DEL FONDO. EN LA MESA, RESTOS DE TORTA. EN LA PUNTA AMANDA Y JULIÁN APOYADO CONTRA AMANDA, RELAJADO. A SU DERECHA, ROSARIO, JOSE, MARIANA, PEDRO Y LUCIO, TOCAN LA GUITARRA Y CANTAN, PABLO Y ROBERTO, TOCAN LA GUITARRA, Y LUCÍA. DARÍO PARADO CERCA, TOCANDO EL TECLADO. DEL LADO IZQUIERDO, JOACO, JUAN, MARTA, LUIS, LILA Y ADRIANA, ABRAZADAS, SANDRA, CAMILA, SELMIRA Y TONA. PARADA EN UN COSTADO, DANIEL, FILMA CON UNA CÁMARA, EN EL PASTO, MECHA ABRAZADA A GUILLE, REPOSTADA SOBRE SU PECHO. FUERA DE FOCO, TUQUITO, ROCÍO Y CHUCHI DUERMEN EN UNAS COLCHONETAS, TAPADOS CON UNA MANTA*)

PEDRO (*Dulce, a Mariana y le mira la panza*) ***Ella pinta simple la razón del día. Ella busca dentro de mi anatomía y siempre me encuentra con el alma inquieta y abre toda poesía y me regala una flor*** (*Sonríe con ternura*)

MARIANA (*Sonríe emocionada y se toca la panza suave*)

TONA (*Los mira y sonríe triste, bajando la mirada*)

PEDRO: ***Un rayo de luna, una mano blanca, que me agarra fuerte y del barro me saca...*** (*Mira a Amanda*)

AMANDA (*Sonríe emocionada. Fuma*)

JULIAN (*Mira con cariño a Amanda y se acomoda más contra su pecho*)

JOSE (*Mira a Amanda y sonríe. Triste, prende un cigarrillo*)

PEDRO (*Mira a Rosario*) ***Y me limpia con la magia que desprende de su voz...***

ROSARIO (*Emocionada, se limpia con una servilleta los ojos*)

LUCIA (*Sonríe enternecida y le pasa el brazo por la espalda*)

PEDRO/LUCIO: ***La canción es amor, es desencuentro, es desgarró y desenfreno de la más pura pasión. Humedad de los ojos más sinceros...***

JOACO (*Mira triste a Selmira*)

SANDRA (*Cruza una mirada con Darío y baja la cabeza, frunciendo los labios*)

DARIO (*Frunce los labios y mira el teclado mientras toca*)

PEDRO: ***Fuerte nudo en el pecho, del que da su corazón. Lararaira...***

LUIS (*Fumando, mira a Pedro y Mariana sonriendo con ternura*)

LUCIO (*Puntea solo la guitarra, con el fondo de teclado*)

PABLO (*Mira a Camila y le guiña un ojo*)

CAMILA (*Sonríe, contenta*)

MARTA (*Sonríe satisfecha, mirando a Camila y Pablo*)

PEDRO/LUCIO: ***Es la melodía que en mi mente vuela, cuando estoy perdido, cuando no me encuentro, me devuelve a la tierra, acunándome...***

ADRIANA (*Apoiada en el pecho de Lila, levanta la vista y la mira sonriendo*)

LILA (*La mira y besa breve. Sonríe*)

JUAN (*Las mira y alza las cejas*)

PEDRO (*Enfático, mirando a Mariana*) **Y cuando me abraza mueve mis sentidos y mi sangre hierve en mi cuerpo encendido...**

GUILLE (*Acaricia suave el brazo de Mecha y la mira con amor*)

MECHA (*Recostada boca arriba, con los ojos cerrados, sonríe y se acomoda más contra el pecho de Guille*)

PEDRO: **Y me siento libre, naciendo de nuevo** (*Mira a Amanda*)

AMANDA (*Apríeta los labios, sonriendo. Se limpia una lágrima*)

JULIAN (*Mira a Amanda y la abraza con ternura*)

AMANDA (*Sonríe y mira a Julián con cariño. Le acaricia la cabeza*)

PEDRO/ROBERTO Y LUCIO: **Y tomando mi camino, con más fuerzas que ayer...**

JUAN (*Emocionado, levanta el porrón al cielo, frunciendo la nariz. Toma*)

PEDRO (*Mira a Juan y asiente, emocionado*) **La canción es amor, es desencuentro, es desgarró y desenfreno de la más pura pasión** (*Mira a Lucio*)

LUCIO (*Sonríe*) **Humedad de los ojos más sinceros.**

PEDRO (*Mira tierno a Selmira*) **Fuerte nudo en el pecho del que da su corazón.**

SELMIRA (*Baja la mirada, sonriendo tímida*)

DANIEL (*Mira a Selmira y sonríe con ternura. Filma a los niños durmiendo en el pasto. Final de la música. Mutis*)

ESCENA 9 (IGLESIA. MAÑANA. MISA MATUTINA. PADRE JOSE EN EL ALTAR. EN LOS BANCOS, DOS FILAS, SENTADOS DE A CUATRO. EN PRIMERA FILA, AMANDA, ROSARIO, JOACO Y JOSE, LOS DOS MASCANDO COCA; JUAN, JULIAN, LUCIO Y ROBERTO, TAMBIÉN MASCANDO COCA. SEGUNDA FILA, PABLO, PEDRO, MARIANA Y LUCIA CON CHUCHI INQUIETO EN BRAZO; DARIO, MASCANDO COCA, SANDRA, GUILLE Y MECHA. TERCERA FILA, CAMILA, SELMIRA, MARTA, TUQUITO Y ROCIO; ADRIANA, LILA, LUIS Y TONA. NUTRIDA CONCURRENCIA, ALGUNOS PARADOS. ENTRE LA GENTE, POCHA, LORENZA, CIRA, CALIXTO, CLELIA, LUCIANA, DORITA Y GONZÁLEZ. PARADOS, ENTRE OTROS, DANIEL, FELIPE E HILARIO)

CIRA (*En voz baja, a Pocha, mirando de reojo detrás de ellas*) ¿Ha visto que ha venido el viejo Calisto?

POCHA (*Murmura*) Ha de ser por respeto a don Quique (*Se persignan*) Se conoce que muchos vinieron por eso.

LORENZA: La mayoría son de la Agrupación.

POCHA: Es que don Quique era muy querido por todos...

CALIXTO (*Detrás*) Shuuuuu... Respeten, pue'.

CIRA (*Frunce los labios, mirando al frente. Murmura*) Bien podrían respetá' los hijos que andan con cara de trasnochados.

CAMILA (*Detrás de Pablo, ve que cabecea. Frunce los labios. A Selmira*) Este se duerme hasta en la misa del padre.

SELMIRA (*Frunce los labios*) Andará cansado...

CAMILA: Cansado, sí (*Le tiquea en la nuca*)

PABLO (*Sobresaltado, se endereza, mirando a Pedro*)

PEDRO (*Lo mira*)

PABLO (*Frunce los labios y mira al frente*)

PEDRO (*Frunce el ceño sin entender, mira adelante*)

CAMILA (*Sonríe*)

PADRE JOSE: Enrique Soler. Nuestro querido Quique, supo construir una familia desde el amor y la generosidá'. Como a él le gustaba llamarla, *su racimo de uvas*.

PEDRO (*Baja la mirada, triste*)

MARIANA (*Toma la mano de Pedro, fuerte*)

DARIO (*Incómodo, mira a Guille de reojo*)

GUILLE (*Lo mira y suspira, mirando al frente*)

GERMAN (*Entra, mirando alrededor. Con lentitud, trata de acercarse hacia adelante, quedándose parado en el pasillo. Varios lo miran, pero en ningún momento deja de mirar al frente y de ratos a José*)

CAMILA (*Lo ve y molesta mira a otro lado*)

MARTA (*Lo nota, murmura desde atrás a Mariana*) Está el estreñido.

MARIANA (*Sorprendida, mira hacia varios lados, lo ve y mira al frente. A Pedro*)
Vino Germán.

PEDRO (*La mira y ve a Germán. Frunce los labios*)

SELMIRA (*Mira un perro marrón grande que viene del pasillo y se acomoda a los pies de la imagen de la virgen. Sonríe con ternura*)

DARIO (*A Lucio, desde atrás*) ¿Cuándo termina esto?

LUCIO: No sé, más largo que esperanza de pobre, *pue'...*

PADRE: Y ahora, como Jesús nos enseñó a orar, nos ponemos de pie y tomemos de la mano del hermano o hermana que tenemos al lado y oremos (*Se empiezan a tomar las manos, mientras, todos rezan el padrenuestro*)

GERMAN (*Incómodo, mira a una señora que le toma la mano. Alza las cejas*)

JUAN (*Incómodo, apenas agarra la mano de Julián*)

JULIAN (*Entre Juan y Lucio, incómodo, toma las manos de ambos*) La concha de su madre, me siento *reputo*.

SANDRA (*Lo escucha y sonríe, tomada de la mano de Darío*)

PABLO (*Sonríe. A Pedro, burlón*) A ver, la *nenita*, deme la manito.

PEDRO (*Molesto*) Respetá siquiera la iglesia, Pablo.

ROSARIO (*Mientras reza, mira de reajo a Pablo, molesta*)

JOACO (*Incómodo, toma la mano de José. Murmura molesto*) La puta que lo *remil parió*. Cómo pueden *habé'* tipos que hagan esto todos los *domingo'*.

JOSE (*Con la cabeza agachada, mira de reajo a Joaco y sonríe*)

TODOS: Amén.

PADRE JOSE: Bien como el señor les dijo, *mi paz les dejo, mi paz les doy*.

Salúdense unos a otro con el beso de la paz (*Comienzan a saludarse ad libitum*)

JUAN (*Molesto, suspira*) Ahora entiendo porque los curas salen todos putos.

MECHA (*Se acerca a Juan, riendo burlona*) La paz sea contigo...

JUAN (*Hosco, a Mecha*) Andate a la puta que te *parió*.

TONA (*Saluda a Luis*) La paz sea contigo.

LUIS: Y con tu espíritu, ¿así se dice?

TONA (*Ríe*) Nooo, esa es otra parte de la misa (*Sonríen*)

PABLO (*Sonríe y se acerca a Camila, tomándola de la cintura*) Mmmm... La paz sea contigo, yegüita.

CAMILA (*Le esquiva el beso, molesta, se separa*) Andate a la mierda.

JOACO (*Mira a Selmira que está siendo saludada por Adriana y Lila, se acerca, incómodo*) Selmira.

ADRIANA (*Lo mira y sonríe tierna. A Selmira*) Tu papá te quiere saludar.

JOACO (*Se acerca y le da un beso en la mejilla, mirándola con ternura*) Que tengas paz, Selmira.

SELMIRA (*Asiente, incómoda*) Gracia'. Usté' también.

ADRIANA (*Los mira y sonríe, masajeando la espalda de Selmira*)

FELIPE (*Se acerca a Hilario, con fastidio*) Ahí la gorda se me enojó porque la Pocha me vino a saludá', qué lo tiró.

HILARIO (*Sonríe*) Tené' que decirle que vo' no inventaste esta huevada del besito.

LUCIANA (*Sonríe al escucharlos, saluda a Daniel*) La paz sea contigo, Daniel.

DANIEL: Con vo' también (*Se saludan, a Clelia*) La paz a usté', doña Clelia.

CLELIA: Gracias, m'hijo (*Se saludan*)

DANIEL (*Queda cerca de Selmira, incómodos se miran y se saludan con la cabeza, en silencio*)

DORITA (*A Daniel*) La paz sea contigo, Danielito.

SELMIRA (*Mira a Daniel y mira a otro lado*)

POCHA (*Saluda a Cira*) La paz sea contigo.

CIRA (*Le da dos besos en la mejilla y la corre brusca*) Meta, correte, pue'... (*Mira hacia Germán*) ¿Y ese cosito? ¿No es el periodista?

POCHA (*Se da vuelta, mirando curiosa*) Hallo que sí... Qué raro que haya venido pa' la misa de don Quique.

GERMAN (*Saluda a la gente, avanzando hacia Amanda. Se acerca*) La paz sea con usted, doña Amanda (*Joaco, José, Juan, Julián y Roberto, lo miran, extrañados*)

AMANDA (*Inexpresiva recibe el beso de Germán, murmura*) El beso de Judas...

ROBERTO (*Saludando a Lucía y mira a Germán*) ¿Qué quiere este hijo de puta?

LUCIA: ¡Roberto! Estamos en la casa de dios (*Mira preocupada a Germán*)

GONZÁLEZ (*Se acerca y ve a Germán, sonrío. Se topa con Darío, alza las cejas*)

Tengas paz en tu cumpleaños.

DARIO (*Lo mira de mal modo y le hace fackyu*)

SANDRA (*Mira a Darío y sonrío*)

GUILLE (*A Mecha, mirando a Germán*) ¿Y éste que hace acá?

MECHA (*Molesta, mirando a Germán*) Joder.

CAMILA (*Mira a Germán, con rabia*) Para buscar roña puede saludar, pero a mí ni siquiera me miró el hijo de puta.

PEDRO (*La escucha y la mira dolido. Le toma la mano con ternura*)

CAMILA (*Mira a Pedro y sonrío triste*) Te requiero, Pedro.

PEDRO: Y yo a vo' (*Se estira y le da un beso en la frente*)

MARIANA (*Los mira y sonrío, limpiándose las lágrimas*)

PABLO (*Los mira y frunce el ceño, pensativo*)

GERMAN (*Saluda a Rosario y se acerca a José. Lo mira*) La paz sea contigo, José (*Le da un beso en la mejilla, tomándolo de los brazos*)

JOSE (*Lo mira contenido*)

GERMAN (*Sonrío*) Tomo tu silencio como un igualmente.

JOSE (*Lo mira fijo, inexpresivo*)

GERMAN (*Sonrío y alza las cejas*) Permiso (*Va hacia Joaco*)

JOACO (*Viendo que Germán se va a acercar. Cortante*) Ni te me acerque' porque te vuelo la cabeza, pue'.

GERMAN (*Sonrío y mira a José*)

JOSE (*Serio, mira fijo a Germán, Mutis*)

ESCENA 10 (EXT. RANCHO PRECARIO. TARDE. MARCIA SENTADA BAJO UN ÁRBOL, RECIÉN BAÑADA, EL PELO MOJADO, RECOGIDO. TOMAS SENTADO EN EL TRONCO, FUMANDO)

MARCIA: ¿Qué hora son?

TOMAS: ¿Pa' qué queré' sabe' la hora? ¿Tené' que ir a algún la'o?

MARCIA (Inexpresiva) Quiero sabé', na' más ¿Hoy qué día es?

TOMAS (Suspira) Domingo.

MARCIA: Domingo... (Asiente, autómata) ¿Qué fecha es hoy?

TOMAS: Que te estás preguntona, pue'.

MARCIA (Triste) Solo quiero sabé'... Aquí el tiempo parece que se ha detení'o.

TOMAS (Apaga el cigarrillo y guarda la colilla) Veintiuno de diciembre. Ya se va el año, pue'.

MARCIA (Asiente, mustia)

TOMAS: ¿Vas a comé' algo?

MARCIA: No.

TOMAS (Se encoge de hombros) Como quieras.

MARCIA: ¿Hasta cuándo? ¿Cuánto va a durá'?" (Lo mira) No soporto más esto.

TOMAS: Ya te he dicho, no lo decido yo, ni me interesa saberlo.

MARCIA (Desesperada, mueve la cabeza) Yo, yo bua hacer lo que usté' quiera, pero sáqueme de acá.

TOMAS (La mira, negando con la cabeza. Se pone de pie, mirando hacia el rancho)

¿Pensaste qué vas a hacé' si llega a llové'?" (Ve llegar a José en su camioneta)

MARCIA (Nerviosa) No sé, pero sí sé que no pienso entrá' en ese lugar... No, no bua hacerlo (Mira a José bajar)

JOSE (Saluda con un gesto de cabeza) Tomás.

TOMAS: Qué hacé' José (Sonríe, a Marcia) Es tu decisión. So' libre de hacé' lo que quiera' (Sonríe)

MARCIA (Dolida) No soy libre.

JOSE (*Apoyando un pie en el tronco, prende un cigarrillo*) ¿Quién es libre, Marcia? (*La mira*) Todos, de una manera o de otra somos prisioneros. De nuestras decisiones, las que tomamos y las que no.... Hasta de nosotros mismos.

MARCIA (*Dolida*) No quise *lastimá'* a la Selmira. No es mi culpa lo que le pasó.

JOSE (*Inexpresivo*) No es mi asunto. Pero, se ve que el *Joaco* no piensa como *vo'*.

MARCIA (*Con rabia, le caen lágrimas*) El *Joaco* me odia, siempre estuvo *caga'o de odio pa'* con mi familia.

JOSE (*Indiferente*) No es asunto mío.

MARCIA (*Fuera de sí, a José*) ¡No sabe *respondé'* otra cosa!

TOMAS (*Mira a José, alerta*)

JOSE (*La mira, inexpresivo. A Tomás*) Asegurate de que coma, también de que tome agua. Ahí te bajo las cosas.

TOMAS: Meta, *chango*.

MARCIA (*Mira a José, impotente*)

JOSE: Mañana temprano va andar el *Joaco* ¿*Precisá'* algo?

TOMAS: No, *chango*. *Gracia'*. Yo con mi carpita estoy más que cómodo.

JOSE (*Asiente. Mira a Marcia*) Nos vemos, Marcia (*Se va a la camioneta*)

MARCIA (*Lo mira alejarse, dolida y vencida se toma la cabeza. Mira a Tomás sentarse en el tronco. Mutis*)

ESCENA 11 (*EXT. CASA DE AMANDA. PATIO DEL FONDO. ATARDECER. SENTADAS EN EL PASTO, CERCA DE LA PILETA, CAMILA, MOJADA, ENVUELTA EN EL TOALLÓN, JUNTO A SELMIRA, CON BERMUDA Y REMERA. FUERA DE FOCO, EN LA PILETA, GUILLE, ROBERTO, LUCIO, MECHA, SANDRA, PABLO, CON CHUCHI EN UPA, HACIÉNDOLO NADAR, TUQUITO Y ROCÍO. BULLICIO AD LIBITUM*)

CAMILA: Mañana, podemos intentarlo. A la mañana, que casi no hay nadie. Yo te puedo ayudar.

SELMIRA (*Cortando pasto con la mano*) No sé, *Cami*. No me gusta la pileta.

CAMILA: Es hasta que le pierdas el miedo (*Apenada*) Quiero ayudarte, *Selmi*. Pero no sé qué hacer. Estás encerrada en un caparazón y necesitás romperlo.

SELMIRA (*Frunce el ceño*) Yo estoy bien, *Cami*.

CAMILA: No, *Selmi*. Ojalá estuvieras bien. Mi tía Lila podría ayudarte mucho, ¿por qué no tratás de hablar con ella?

PABLO (*Va hacia la parte playa de la pileta y deja a Chuchi con Rocío. Sale de la pileta y se acerca a ellas, sacudiéndose*) Está recalentita el agua, *pue'*.

SELMIRA (*Se corre, al ser salpicada*)

CAMILA (*A Pablo, molesta*) Ay, *nene*, pará. No sos un perro para secarte así.

PABLO (*Se sienta junto a Camila*) ¿No va' a meterte' otra ve'?

CAMILA: No, ya me voy a ir a bañar.

PABLO (*Sonríe*) ¿Queré' que te ayude?

CAMILA (*Irritada*) No.

PABLO (*La mira*) ¿Por qué siempre está' enojada conmigo?

CAMILA: Porque no te das cuenta que vamos a tener un hijo. Para vos es todo un viva la joda y no es así.

PABLO: Bueno, pero tener un hijo es *pa'* estar *contento'*, no de velorio, *yegüita*.

CAMILA: ¿Ves? Ese es el problema. En otras circunstancias estaría contenta. Pero no te das cuenta que así como estamos, es imposible estar bien.

SELMIRA (*Los mira, de reojo y sigue cortando pasto*)

PABLO (*Frunce el ceño*) ¿Y cómo estamo'?

CAMILA (*Saturada, se levanta*) ¡Para el orto, *pelotudo!* (*Se va hacia la casa*)

SELMIRA (*Los mira, tensa*)

PABLO (*Se para y va detrás, tomándole el brazo*) ¡Pará, *yegüita!* No te pongá' así.

CAMILA (*Lo mira, cansada*) No me siento bien, Pablo. Me pasan un montón de cosas *heavys* y vos seguís en otra.

PABLO: Trato de hacerte *sentí' mejo'*, *yegüita*.

CAMILA: ¡Pero no lo lográs! Solo con ese *yegüita* me hacés sentir para el orto.

PABLO (*Frunce el ceño, moviendo la nariz hacia el costado*) Es de cariño.

CAMILA: Bueno, no me gusta ese cariño.

PABLO: ¿Y qué cariño te gusta?

CAMILA (*Suspira. Mira hacia los árboles*) Qué seas tierno, atento, que estés en los detalles... Así como es Pedro con Mariana, *Guille* con *Mecha* o Lila con mi tía.

PABLO (*Sorprendido*) ¿Qué? ¿Tu tía Lila e' el hombre de la pareja?

CAMILA (*Irritada*) ¡No! No es ese el punto.

PABLO: Pero diste a *entendé'* eso, no soy un *boludo*.

CAMILA: Bueno, quizás me expresé mal. Pero el punto no pasa por ahí. Pasa por vos, por como sos conmigo.

PABLO (*La mira sin entender*) Pero te gustaba.

CAMILA: ¡Bueno, pero ahora no me gustás más!

PABLO: ¿De *verdá'* no me *queré' má'*?

CAMILA (*Lo mira y levanta la cabeza, desafiante*) Sí, no te quiero.

PABLO (*Alza las cejas, sorprendido. Ladea la cabeza*) Bueno, *pue'* (*Se alza de hombros y se va hacia la pileta*)

CAMILA (*Lo mira, anonadada. Sacude la cabeza y murmura con rabia, imitándolo*) Bueno, *pue'...* (*Molesta*) La puta que te parió (*Se va hacia la casa. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. CENTRO DE LA CIUDAD. EN UN SCHOPING. PRIMER PISO. PATIO DE COMIDAS. GERMÁN, TOMANDO JUGO Y NOELIA, TOMANDO CAFÉ. DESDE ABAJO SE ESCUCHA UN CORO CANTAR LA "MISA CRIOLLA"*)

NOELIA: Así que a la tarde viajás.

GERMAN: Sí, no conseguí pasaje antes (*Toma jugo*) Para el cinco volvemos, sino me *embolo* con mi familia.

NOELIA (*Sonríe*) Y... No creo que sea tan apasionante como estar acá (*Toma café y sonríe, negando con la cabeza*) Sos un hijo de puta, mirá que irte a la misa.

GERMAN: Estamos en vísperas de navidad, Noelia.

NOELIA: Mirá vos, no te hacía tan religioso ¿Y qué aprendiste en misa?

GERMAN: Pude ampliar el perfil del *Fantasma*. Empieza a perder su invisibilidad.

NOELIA: ¿Por ejemplo? ¿Qué descubriste?

GERMAN: Es de gustos caros.

NOELIA: Todos ellos son de gustos caros, ¿no viste en lo que se mueven?

GERMAN: *Ahh*, Noelia. Son pragmáticos. Con los caminos de mierda que transitan, obvio que van a tener buenos autos si pueden ¿Te pensás que van a ir a esos ripios con un *fitito*? Pensá un poquito antes de decir cualquiera.

NOELIA (*Alza las cejas*) ¿Y vos en qué lo notás?

GERMAN: En como huele. Cuando le di el beso ese de la paz, sentí un perfume de la puta madre. Si no fuera por lo *ortiba* del tipo, hasta le preguntaba cuál era. Me gustó ese perfume. Y no es de los baratos (*Toma el jugo*)

NOELIA (*Ríe*) No te puedo creer, el gran detalle.

GERMAN (*La mira y sonríe*) Por algo yo soy quién soy y vos sos quién sos... No es un detalle menor. Los hermanos, en su mayoría, son a la que me importa. Algunos más, otros menos, pero no son de darle mucha bola a la apariencia. Bastante básicos. Joaquín te diría que es de los más presentables.

NOELIA: Bueno, la mayoría hace un trabajo bastante básico también.

GERMAN: Ahí tenés, el *Fantasma* se mueve en otros ámbitos. Ese perfume no lo compró acá. Me juego la cabeza. Ese perfume es, con suerte, de un *free shop*. Pero me juego a que lo compró en otro país. El tipo viaja al extranjero (*Mira hacia la escalera mecánica y ve aparecer a José. Sonríe*)

NOELIA (*Extrañada*) ¿Qué viste?

GERMAN: Al *Fantasma*.

NOELIA (*Se da vuelta y lo ve. A Germán*) ¿Qué estará haciendo acá?

GERMAN (*Sonríe, mientras saca plata y la pone en la mesa*) No lo sé, pero no me pierdo esta oportunidad... Después te veo (*Se va hacia donde camina José*)

NOELIA (*Lo mira asombrada, sonríe*)

GERMAN (*Va detrás de José, apurando el paso*)

JOSE (*Camina entre la gente*)

GERMAN (*Extrañado, lo sigue a distancia, hasta que lo ve entrar a una casa de ropa de hombre. Se mira en la vidriera, acomodándose la ropa y entra al negocio*)

JOSE (*De espaldas a German. A la vendedora*) Sí, mi madre está bien, gracias. Quería unas camisas, de las cuadrillé que tenés en vidriera.

VENDEDORA 1: ¿Como siempre, talles diferentes?

JOSE: Sí, sí. Dos de cada uno. Cuarenta y dos, cuarenta y cuatro y cuarenta y ocho.

VENDEDORA 2 (*A Germán*) ¿Señor?

GERMAN: Buenos días.

JOSE (*Se da vuelta de súbito y lo mira sorprendido*)

GERMAN (*Sonríe*) ¡Qué coincidencia! ¿Comprando los regalos para la familia?

JOSE (*Lo mira inexpresivo. A la vendedora 1 que se acerca con las camisas en la mano*) Disculpá. Elegí los colores que te parezcan y más tarde vengo a buscarlas.

VENDEDORA 1: Como quieras, *Coquena...* (*Extrañada, mira a Germán*)

GERMAN (*Sonríe y se acerca a José y le toca el brazo*) ¿No tendrías un momento para tomar algo y conversar?

JOSE (*Contenido, aprieta la mandíbula. Lo mira hostil*) No me toques.

GERMAN (*Alza las cejas y lo suelta. Sonríe*) Perdón.

JOSE (*Lo mira glacial*) Permiso.

GERMAN (*Intimidado, se corre*)

JOSE (*Lo mira fijo y pasa frente a él*)

(*Quedan de perfil, mirándose fijo. Las vendedoras los miran tensas. Mutis*)

“Gloria a Dios, en las alturas, y en la tierra, paz a los hombres que ama el Señor.”



Canción de referencia: “Misa criolla”. Letra y Música: Ariel Ramirez. Textos litúrgicos traducidos y adaptados por Antonio Catena, Alejandro Mayol y Jesús Segade.

“La ventanita”. Letra y Música: Mickey Taveras.

“Camino al amor”. Música: Pablo Trullenque y Carlos Carabajal.

“Canción que acuna”. Letra y Música: Abel Pintos.

CAPITULO LXXX

“ZAMBA PARA UN BOHEMIO GUITARRERO”

ESCENA 1 (CASA DE AMANDA. MAÑANA. COMEDOR DEL PRIMER PISO. AMANDA EN LA PUNTA. A SU IZQUIERDA, JOACO TOMANDO CAFÉ, GUILLE, MECHA Y PABLO. A SU DERECHA, ROSARIO CEBANDO MATE, JUAN Y MARTA. EN LA MESA, GALLETAS Y DULCES)

AMANDA (*Prende un cigarrillo y toma un mate*) Hoy termina el Julián. Ya se va a quedá' acá con el Darío (*A Juan*) Van a ir con vo'.

JUAN (*Comiendo una medialuna*) Está bien, yo con el Julián trabajo bien. Y el Darío anda bastante *asenta'o*.

GUILLE (*Baja la mirada, incómodo. Le da el mate a Rosario*) Gracias para mí.

ROSARIO: Bueno, *m'hijo*, que te haga provecho (*Ceba y le da un mate a Mecha*)

PABLO (*Con el celular en la mano, a Guille*) ¿Hoy trabajamo' medio día?

GUILLE: Hasta la una.

PABLO (*Asiente y escribe en el celular*)

AMANDA (*Mira a Pablo, suspicaz*) ¿Pa' qué queré' saber?

PABLO (*La mira, sorprendido*) ¿Me habló' a mí?

AMANDA (*Le da el mate a Rosario*) Sí, a vo' ¿A dónde pensá' i'?

PABLO: *Bua salí'* con los changos.

AMANDA (*Chasquea con la lengua un no y niega con la cabeza*) No, señor. *Vo'* te vení' *dire'to pa'cá*. Creo haber dicho que quiero *pasá'* unas fiestas sin *quilombos*.

ROSARIO (*Se persigna y recibe el mate de Mecha*) Dios y la virgen lo permitan.

PABLO: Es *pa' despedí'* el año, *pue'*.

AMANDA: Mañana es nochebuena, no año viejo. Te venís *pa'* la casa.

PABLO (*Sonríe*) Si no hago *ñaca*.

JUAN (*Cortante*) Mamá te dijo algo, *chango*. Dejá de *contestá'* y hacé caso alguna vez, *pue'* (*A Rosario*) Dame un mate, tía, que estoy *atora'o*.

PABLO (*Sonríe y se alza de hombros. Sigue escribiendo*)

AMANDA: Encima ese *estreñido* de mierda anda jodiendo bastante.

JOACO: Se fue *pa'* Buenos Aires (*Toma café*)

AMANDA: Sí, pero va a *volvé'*. Anda queriendo seguirle pisada al José. *Pa'* mí no fue *casualidá'* que lo encontró en el *yopping*.

MECHA: Qué jodidos que son, *pue'*.

AMANDA: Por eso mismo. Este año ya tuvimos más prensa de la que podíamos *tene'* en *die'* años.

MARTA: Ay, sí, doña Amanda. Este fue un año muy difícil *pa'* todos.

AMANDA (*A Marta*) Y cuando digo tranquilo, va *pa'* *vo'* también. Que tu madre y tu hermana no vengán a traer sus pleitos acá.

MARTA (*Ofendida*) Ellas vienen *pa'* pasar las fiestas, no a molestar. Nunca vienen *pa'cá* (*Toma el mate*)

AMANDA: Hay ausencias que se agradecen (*A Pablo*) Y a *vo'* te quiero lejos de la hermana de la Marta, que bastante suelta es.

PABLO: *Ehh...* No me *dejá'* *come'* afuera y tampoco adentro, *pue'*.

MARTA (*A Pablo*) Más vale que ni te le *acerqué'* a la Paola. Si *queré'* comer, *vo'* *tené'* de donde servirte.

PABLO: *Nahhh*, no quiere *sabé' ná'*.

MECHA (*Sonríe*) Tus méritos habrás hecho.

JUAN (*Prende un cigarrillo, a Pablo*) ¿Y *pa'* qué tenés los pantalones? Va a ser tu mujer y es la madre de tu hijo, *pue'*. Si a esta *edá'* ya te va a cambiar por otra *pija*, va a ser una puta y la madre de tu hijo no puede ser una puta.

MECHA (*A Juan*) *Ayyy*, qué retrógrada y arcaico resultaste, *Negro*. Andá a *cagá'*. Entonces sí es por *pijas*, yo soy una *reputa*.

GUILLE (*La mira y alza las cejas*)

PABLO (*Burlón, a Mecha*) *Ponele*.

MECHA (*Molesta*) Con ese criterio, *ustede'* entonces qué mierda son.

JUAN: Hombres, *Mecha*. A un hombre, nadie lo va a *señalá'*, pero a una mujer la van a *marcá'* y vas a ser *pa'* la joda (*Le da el mate a Rosario*)

JOACO (*Alza las cejas y sonríe*)

MECHA (*Indignada. A Guille*) ¿Yo soy una joda *pa' vo'*?

GUILLE: *Nooo*, vos sabés que no.

MECHA (*A Juan*) Ahí tenés, tu teoría se fue por la letrina, *boló*.

JUAN: *Bueh*, el *Guille* también...

GUILLE (*A Juan, sonriendo*) *Ehhh*, qué querés decir con eso, *che*.

JUAN: Que *so'* bastante pollerudo. *So'* como el Pedro, no tienen *cará'te*.

PABLO (*Sonríe y mira burlón a Mecha y Guille*) *Ponele*.

GUILLE (*Sonríe vencido, mordiéndose el labio inferior. Mutis*)

ESCENA 2 (*EXT. CASA DE AMANDA. MAÑANA. PATIO DEL FONDO. EN LA PILETA, CAMILA, SANDRA Y TUQUITO. SELMIRA SENTADA EN EL BORDE, CON SCHORT Y REMERA, LOS PIES EN EL AGUA. ROCÍO Y CHUCHI JUEGAN EN LA PARTE PLAYA*)

SANDRA (*A Camila*) *So'* una *boluda*. *Vo'* no lo tendrías que *habé' larga'o* al Pablo. Le soltaste la rienda y se va *buscá'* a otra.

CAMILA (*Frunce los labios*) Y bueno, si hace eso es porque no me quiere, entonces, ¿para qué lo quiero al lado mío?

SANDRA: Te entiendo, pero te duele. O me *va'* a *decí'* que no te jode de *pensá'* que le va a *hace'* a otra las cosas que te hacía a *vo'*.

CAMILA (*Apoya los brazos en el borde, con la cabeza sobre ellos*) Obvio que me jode, me da por los ovarios.

SANDRA: Ahí *tené'*. Te da por las bolas, pero se lo *dejá'* servido en bandeja a otra.

SELMIRA (*Las mira, pensativa*)

CAMILA (*Suspira*) ¿Y qué querés que le haga?

SANDRA: Que te avives, *boluda*. *Vo' pensá'* que hoy viene la hermana de la Marta. Esa es *repilla* y se *come* al que encuentre.

CAMILA (*Preocupada*) ¿Es linda?

SANDRA: No, es un *moco*. Pero bien perra. El año pasado se lo *volteó* al Darío.

CAMILA: ¿Y la Marta que dijo?

SANDRA: *Ñaca*. *Pa'* ella la hermana es virgen (*Sonríe, nadando de espaldas*) Es una *zorra*. Al *Checho* también se lo *comió*. No *sabé'* la agarrada que tuvimos, casi nos *separamo'* por su culpa.

CAMILA (*Frunce los labios*) ¿Y vos lo perdonaste?

SANDRA: Más vale, chica. No lo iba a *echá'* *pa'* que corra con esa hija de puta.

CAMILA: ¿Con el Pablo estuvo?

SANDRA: Con el Pablo, con el Lucio, con el Roberto...

SELMIRA (*Incómoda, mira para otro lado*)

CAMILA (*Con desagrado*) La puta madre. Seguro se lo va a querer *comer* a Pablo.

SANDRA: Te dije, la *cosa* esa es puta, puta (*Nada boca abajo*)

CAMILA (*Dolida*) Y Pablo que no se queda atrás.

SANDRA: Por eso te digo. Yo que *vo'* le gano de mano. La *cosa* esa viene a la tardecita. Cuando el Pablo llegue del trabajo, te lo *tené'* que *encará'* y *darle maza*.

CAMILA (*Preocupada, queda pensativa*) ¿Vos qué decís, Selmira?

SELMIRA (*Incómoda*) Yo no sé de esas cosas... Pero, si no *queré'*, no lo *hagá'*.

SANDRA (*A Selmira*) Si no lo hace, lo va a *hacé'* la otra (*A Camila*) *Vo' tené'* que ser bien *trola* con el Pablo. A los tipos lo que más les gusta en que se la chupen.

SELMIRA (*La mira, incómoda, frunciendo el ceño*)

CAMILA (*Frunce el ceño*) Ay, no sé. No me gusta.

SANDRA: Eso los vuelve locos. Tenés que *cerrá'* los ojos y *abri'* la boca.

CAMILA: Me da cosa... (*Con desagrado*) Me impresiona un poco.

SELMIRA (*Temblando, empieza a negar con la cabeza y saca los pies del agua*)

SANDRA: Una *mujé'* lo hace. Si seguís siendo tan nenita, el Pablo va a buscar a otra que le haga esas *cosa'*. Es fácil. Eso sí, tratá de que no te acabe en la boca, al menos hasta que te *acostumbre'*...

CAMILA: Ay, qué asco, Sandra. Ni *en pedo* eso.

SANDRA (*Ríe*) Ya te va a *gustá'*.

SELMIRA (*Nerviosa, se levanta, tapándose los oídos*) ¡¡¡No, no, no, no!!!

CAMILA (*Sorprendida, la mira y sale de la pileta*) *Selmi* ¿Qué te pasa?

TUQUITO (*Deja de nadar y se acerca a Sandra*) ¿Qué le pasa a la *Selmi*?

SANDRA (*Extrañada, mira a Selmira*) ¿Qué te pasa, chica?

SELMIRA (*Llorando, mira asustada a Camila, con las manos tapándose las orejas*)

¡No lo *hagá'*, Camila! ¡No lo *hagá'*, no lo *hagá'*!

CAMILA: Tranquila, *Selmi*... No te pongas así... (*Trata de abrazarla*)

SELMIRA (*Asustada, se aleja. Negando con la cabeza. Sale corriendo, llorando*)

CAMILA (*Desconcertada, mira a Sandra y corre detrás*) ¡Pará, *Selmi*!

ROCIO (*Mira a Selmira. A Sandra*) ¿Qué pasó, tía?

SANDRA (*Sale lento de la pileta, las mira, extrañada*) No sé... (*A Tuquito*) Mirate al *Chuchi*. Ya vengo (*Camina hacia la casa. Mutis*)

ESCENA 3 (*DPTO. DE ADRIANA Y LILA. TARDE. COCINA. LILA Y ADRIANA, TOMANDO UN TÉ*)

LILA: Mariana me pidió que la ayude con Camila.

ADRIANA: Ay, sí, *amor*. *Cami* la castiga con el silencio y Mariana sufre mucho.

LILA: Camila aplica el silencio que tuvieron con ella como modo de castigo.

ADRIANA: Pobre chiquita, se le vino encima todo junto.

LILA (*Asiente y toma el té*) También quiere que trate a *Selmira*.

ADRIANA: Ese es un caso muy delicado. Esa chiquita pasó cosas muy horribles.

LILA: La lastimaron mucho. Te juro, a veces me corro de mi mirada profesional y mataría a esos hijos de puta que son capaces de violar o golpear a niños.

ADRIANA: Se necesita con urgencia que haya un defensor de los niños.

LILA (*Niega con la cabeza, desanimada*) Pensar que se sancionó la Ley en el 2005 y todavía el Congreso no designó un funcionario para el cargo (*Toma el té*)

ADRIANA(*Apenada*) Es una vergüenza. Muchas veces me dejo ganar por la rabia cuando chocamos con tantas trabas que nos ponen para adoptar, mientras son incapaces de velar por los chicos que son víctimas de estas cosas (*Toma el té*)

LILA (*Asiente con tristeza*) Están inermes ante esos sádicos sinvergüenzas.

ADRIANA: Mirá Selmira. Estaba escolarizada ¿Cómo puede ser que nadie haya detectado lo que le pasaba?

LILA: Seguro lo detectaron, pero muchas veces evitan el tema para no complicarse. A *Selmi* basta con mirarla para darte cuenta que algo terrible le pasó (*Se escucha su celular*) Mi celu... ¿Dónde lo dejé? (*Se para, buscando*)

ADRIANA (*Se para y busca en la mesada, lo encuentra debajo de un repasador*) ¡Acá está! Es *Cami*, cielo (*Se lo da*)

LILA (*Extrañada*) Qué raro... A ver... (*Atiende*) Hola, *Cami*... ¿Qué pasa? (*Frunce el ceño, preocupada*) Pará, hija... *Cami*, no te entiendo... (*Escucha, asiente*) Ahora vamos para allá, pero tratá de calmarte... Sí, ya vamos, quedate tranquila (*Corta. A Adriana*) No entendí bien, pero algo pasó con *Selmi* y está en una crisis de llanto.

ADRIANA: Ay, *amor*, ¿qué habrá pasado? ¿Será algo con el padre?

LILA (*Preocupada*) No sé. Pero, vamos. *Camila* también estaba fuera de sí.

ADRIANA: Busco el bolso y vamos.

LILA (*Saliendo de la cocina*) Traé el mío, por favor. Yo voy al baño primero (*Salen las dos de la cocina. Mutis*)

ESCENA 4 (*CASA DE AMANDA. PATIO CENTRAL. TARDE. PABLO, CON ROPA DE TRABAJO, SENTADO EN EL SILLÓN, DESPREOCUPADO, JUGANDO CON EL CELULAR. SENTADOS ALREDEDOR DE LA MESA, MARTA, CEBANDO MATE, ADRIANA, CAMILA, LUCIA, MECHA, GUILLE Y PEDRO, CON ROPA DE TRABAJO, Y MARIANA. EN LA MESA, UNA FUENTE CON GALLETITAS*)

MARTA (*Mira el celular y lo guarda en el corpiño*) Dice la *Pocha* que cualquier cosita le avisemo' (*Ceba y le da un mate a Adriana*)

MECHA: No tendrías que haberle dicho *ñaca*. Con que bajara la música bastaba.

MARTA: Bueno, *pue'*. *Pa'* no parecer que somos mala onda (*Suspira*) Pobre chica. Yo justo iba *pa'l* fondo cuando la vi *entrá'*. Me rompió el corazón, *me rompió*.

ADRIANA: Bueno, pero Lila va a saber manejarlo.

PEDRO: Pero, ¿por qué se puso así?

CAMILA (*Incómoda*) Por unas *boludeces* que hablábamos con Sandra.

MARTA: Pero una *boludés* no la puede *poné'* así... ¿Dijeron algo del *Joaco*?

CAMILA: *Noo*, nada que ver con él.

MECHA (*Extrañada*) Pero, ¿no te acordás que pudieron haber dicho *pa'* que se ponga así? Porque esta Sandra a veces es *sarpada* mal *pa'* decir las cosas.

CAMILA (*Frunce el ceño y baja la cabeza*)

GUILLE (*La mira, extrañado*) *Cami...* Lo que sea, no es tu culpa. A veces decimos cosas que disparan las emociones de otros sin que siquiera lo sepamos.

ADRIANA: Así es, *preciosa* (*Le da el mate a Marta. A Camila*) Pensá que esto es sanador para *Selmi*. Estas explosiones sirven para sacar el dolor aprisionado.

MARTA (*Asiente, asombrada. Le da el mate a Lucía*) Cómo sabe, *usté'*, doña *Adi*.

ADRIANA (*Sonríe, a Marta*) Solo estoy aprendiendo.

LUCIA (*Afligida*) *Selmira* tiene mucho *dolo'* adentro.

ADRIANA: Y sí. Y el dolor aprisionado, enferma. Pero enferma el cuerpo para que sanemos el alma. Porque el cuerpo primero susurra aquello que el alma calla. Si ignoramos esa voz, nos habla con mensajes más explícitos.

MARTA (*Mira a Adriana, asintiendo atenta*)

ADRIANA: Si seguimos pasándolos por alto, entonces, grita, vocifera, da alaridos para ser escuchado. Así, se manifiesta de diversas maneras, pero solo con el fin de sanar ese dolor enquistado. Desoír esa voz, es perpetuar aquello que enfermó.

LUCIA (*La mira dolida y toma el mate, lento*)

MARIANA: No te pongas mal, *Cami*. La tía Lila sabe cómo ayudarla.

CAMILA (*La mira, dolida y mira a Pablo. Frunce los labios, molesta*)

PEDRO (*Lo nota y mira a Pablo. Suspira cansado*)

(*Entran Joaco y José, de la calle. José con bolsas de regalo*)

JOACO: Buenas... (*Saludan*)

MARTA (*A José*) Ay, chico, escondé esos regalos, que no los vean los *changos*.

JOSE (*Sonríe*) Los dejo en mi pieza (*Se va hacia la pieza*)

JOACO (*Mira a Pablo y alza las cejas*) Qué vida, *pue'* (*Se sienta en una silla*) Qué caras... ¿Pasó algo?

MARTA (*Le da un mate a Guille*) Pasale al Joaco.

GUILLE (*Le da el mate. Lo mira preocupado*) Tomá, Joaco.

JOACO (*Los mira, suspicaz*) ¿Qué mierda está pasando?

MARTA (*Angustiada, a Joaco*) Ay, *chico*, no te va' a *poné'* como loco, *pue'*.

MECHA (*Indignada*) ¡Ah, bueno, Marta! Tu manera de dar noticias me encanta.

JOACO (*Alerta*) ¿Qué pasó?

PEDRO (*A Joaco*) Selmira tuvo una crisis de nervios.

JOACO (*Súbito se para y deja el mate*) ¿Qué mierda le pasó?

PEDRO (*Se levanta y lo frena*) Pará, Joaco. Está doña Lila con ella. Mejor dejalas solas, ella va a *sabé'* cómo manejar esto.

JOACO (*Nervioso*) ¿Qué *carajo* pasó? ¿Por qué está así?

CAMILA (*Lo mira, dolida*) Sandra y yo estábamos charlando y se puso así.

JOACO (*Contenido, la mira, apoyándose en la mesa*) ¿De la nada se puso así? ¿Así porque sí? ¿Qué mierda le dijeron?

PABLO (*Pausa el teléfono y lo mira, frunciendo el ceño extrañado*)

MARIANA (*A Joaco, nerviosa*) No le hables así. Calmate, por favor

JOACO (*A Mariana, contenido*) No le estoy hablando mal, quiero saber qué le dijeron, *na' má'*.

JOSE (*Viene de la pieza*) ¿Qué pasa?

JOACO (*Deja de mirar a Camila, a Marta*) ¿Dónde está la Sandra?

MARTA: Está en la pileta, mirando a los *changos, pue'* (*Le da el mate a Guille*)

JOACO (*Va hacia la puerta del fondo*)

CAMILA (*Afligida*) Pará, Joaco.

JOACO (*La mira, impaciente*) Quiero saber qué le dijeron a Selmira.

CAMILA (*Baja la cabeza, incómoda*) No le dijimos nada a ella. Estábamos hablando de... (*Mira a Joaco*) De sexo.

PABLO (*Alza las cejas, atento. Se acomoda y se sienta en el sillón*)

JOACO (*Mira a Camila, frunciendo el ceño extrañado*)

MARTA: Pasa que la Selmira es muy pudorosa, pue'.

JOACO (*Contenido, a Camila*) ¿Qué hablaron?

CAMILA (*Incómoda, baja la cabeza*) Hablábamos del sexo oral (*A Joaco*) Nunca pensamos que podía afectarle así.

PABLO (*Ladea la cabeza y sonríe, alzando las cejas*)

ADRIANA (*Le toma la mano a Camila*) Tranquila, preciosa. Ninguna tuvo intención de lastimar a Selmi.

JOACO (*Golpeado, traga saliva, mirando al piso*)

JOSE (*Se acerca a Joaco*) Joaco, vamo' a tomar algo.

JOACO (*Niega con la cabeza*)

PEDRO (*Preocupado, a Joaco*) ¿Qué tenés, Joaco?

JOACO (*Aprieta la mandíbula y los puños, ahogado*) Ñaca.

MECHA (*A Joaco, cauta*) Sentate, boludo. No vayas ver a la Selmira ahora. Dejá que Lila lo maneje.

MARTA (*A Joaco*) Ella e' sicóloga, va a sabé' qué hacé'.

JOACO (*Inexpresivo*) No bua ir a ver a la Selmira... No... (*Pensativo, toma aire y sale hacia la calle*)

JOSE: Esperá, Joaco. Voy con vo' (*Sale detrás de él*)

PEDRO (*Los mira, preocupado*) ¿Qué quiere hacer?

PABLO (*Alza las cejas y se levanta. Se sienta en la silla que estaba Joaco. A Camila*) ¿Se puede sabé' má' de esa charla?

CAMILA (*Lo mira y suspira, saturada*)

MARIANA (*Lo mira molesta, negando con la cabeza*)

MECHA (*Molesta, a Pablo*) No sos más *pelotudo* porque te faltan horas de sueño.

GUILLE (*Los mira y alza las cejas, preocupado. Mutis*)

ESCENA 5 (*EXT. RANCHO PRECARIO. TARDE. MARCIA SENTADA EN EL TRONCO Y TOMÁS EN UNA PIEDRA, COMIENDO UNA NARANJA*)

MARCIA: ¿Qué hora e'?

TOMAS: No sé, *chica*. Y lo mismo da si son las *tre'*, las *sei'* o las *die'*. Acá el tiempo no *esiste*.

MARCIA (*Mira hacia el sol y suspira*) ¿Hay agua en el tacho?

TOMAS: Sí, *chica*. Está cargado.

MARCIA (*Asiente*) Creo que me *bua* dar un baño. Hace *caló'*.

TOMAS: Mal no te vendría. Te va a *resfrescá'* siquiera.

(*Llega la camioneta de Joaco, a gran velocidad. Frena de golpe. Polvareda*)

TOMAS (*Extrañado, deja la naranja y se levanta*)

MARCIA (*Mira, tensa*)

JOACO (*Baja dando un portazo, furioso*)

MARCIA (*Lo mira asustada*)

JOSE (*Baja de la camioneta, tranquilo y alerta*)

TOMAS (*Extrañado*) Buenas, *changos*.

JOSE: Hola, Tomás.

JOACO (*Pasa delante de él sin mirarlo y va hacia Marcia*)

MARCIA (*Mira a Joaco asustada y mira a José, angustiada*)

JOACO (*Se acerca y la levanta del brazo*) Meta, *vamo'*.

MARCIA (*Grita y se levanta, asustada*) ¡¿Qué va *hacé'*?! ¡¿Qué pasa?!

JOACO: Meta, es hora que *entré'* de una *ve'* (*Agitado, la lleva hacia el rancho*)

MARCIA (*Aterrada, se resiste*) ¡*Nooo*, no, por *favo'*!

JOACO (*La arrastra con fuerza*) ¡Te dije que e' hora, la puta que te parió!

MARCIA (*Aterrada*) ¡¡¡Por favo', no, por favo'!!!

JOSE (*Aprieta la mandíbula y mira hacia los árboles. Prende un cigarrillo*)

JOACO: ¡Va' a entrá', hija de puta! (*Abre la puerta del rancho y entra con ella*)

MARCIA (*En off. Grita horrorizada*) ¡¡¡No, por favo', no!!!

JOACO (*En off*) ¡¡Va' a mirá', hija de puta!!!

MARCIA (*En off, gritos histéricos*) ¡¡¡NOOOO, NOOOO, NOOOO!

JOACO (*En off, furioso*) ¡¿Por qué no gritaste así cuando violaban a la Selmira?!

¡¿Te gustaba vela llorá'?! ¡¿Te gustaba oír la gritá', hija de puta?!

MARCIA (*En off, con gritos desesperados*) ¡¡¡NOOOO!!!

JOACO: ¡¡¡VELO', VELO', PUE'!!! ¡¡Ellos gritaron más cuando los cagué matando!!!

MARCIA (*En off, gritos histéricos*)

JOACO (*En off*) ¡Abrí los ojos! ¡¡¡¿¿¿POR QUÉ NO HAS DICHO ÑACA CUANDO VIOLABAN A MI HIJA????!!!

JOSE (*Mira hacia el rancho y niega con la cabeza, dolido*)

MARCIA (*En off, grita histérica*)

TOMAS (*Tenso, se acerca a José y mira al paisaje*) Se lo merece, pue', pero como que e' bravo escucharla así.

JOSE (*Fumando, aprieta los labios. Suspira y asiente. Lo mira*) No es asunto nuestro, chango (*Mira al frente, pensativo*) Todo es rematadamente jodido

TOMAS (*Asiente, frunciendo los labios*) Ya lo creo (*Sigue comiendo la naranja*)

JOSE (*Suspira y fuma*) ¿Vas a pasar las fiestas con nosotros'?

TOMAS: Me dijo el Joaco. Sí, seguro me pego una vuelta.

JOSE: Venite temprano, chango, el Julián se va a poner contento. Ya terminó en *Los Abrojales*. Se va a quedar en casa.

TOMAS (*Sonríe, contento y come la naranja*) El Julián, chango loco...

MARCIA (*En off se escucha que grita aterrorizada. Mutis*)

ESCENA 6 (EXT. CASA DE AMANDA. PATIO DEL FONDO. ATARDECER. BAJO LA PARRA, AMANDA, SENTADA EN LA PUNTA, FUMANDO. A SU DERECHA, ROSARIO, JUAN, MARTA, TUQUITO, ROCIO, ELBA Y PAOLA. A SU IZQUIERDA, PABLO, CON PANTALÓN DE TRABAJO Y TORSO DESNUDO, ROBERTO, LUCIO, DARIO Y SANDRA. EN LA MESA, EMPANADAS, GASEOSA Y CERVEZA. DESDE EL QUINCHO, MÚSICA EN VOLUMEN ALTO. “**LA DIABLERA**”, INTERPRETADA POR **FACUNDO TORO**)

ELBA: Está hermoso ¡Cómo crecieron los *árbol*! ¡Y la parra! Linda uva va *habé* este verano. El Pedro tiene el dedo verde, *¿que no?* ¿El Pedro no va a *comé*?

AMANDA (*La mira glacial y mira para otro lado*)

MARTA (*Comiendo*) Está con la Mariana. Por el problema que hubo con la Selmira. La *verdá*’, si no era porque *usté* vino, yo ni me habría sentado a *comé*’.

ROSARIO (*Displicente, alza las cejas. Toma cerveza*)

PAOLA (*Con musculosa escotada, se estira, sacando pecho. Sonríe a Darío*)

DARIO (*Alza las cejas y mira a Paola. Sonríe*) ¿Te sirvo cerveza?

PAOLA (*Sonríe coqueta y le acerca el vaso*) Bueno, *gracia*’, Darío.

SANDRA (*Frente a Darío, lo mira fijo, molesta*)

DARIO (*Le sirve cerveza a Paola y se topa con la mirada de Sandra. Incómodo, a ella*) *¿Vo’queré*’, Sandra?

SANDRA (*Le acerca el vaso, molesta*)

ELBA: Así que la *chinita* es hija del *Joaco*. Mirá *vo*’. Qué suerte que encontró a la hija (*Come*) Al *meno*’ a una de tantos hijos perdidos que tiene, *¿que no?*

AMANDA (*Molesta*) Mi hijo no tiene hijos perdidos, *pue*’ (*Mira a otro lado, suspirando con fastidio. Ve acercarse a Mecha con Guille, de la mano*)

ELBA (*Alza las cejas, incrédula*)

MARTA (*Nerviosa, le hace señas a Elba de que calle*)

AMANDA (*A Mecha y Guille*) ¿El *Joaco* ha vuelto?

MECHA: No, pero ahí me respondió el José. Dice que está todo bien.

ROSARIO (*Se persigna y besa la cruz*) Gracias a Dios y la virgen de las angustias.

JUAN (*Toma cerveza, a Rosario*) Está con el José, no le va a pasar *ñaca*.

MARTA: ¿Y la Selmira?

MECHA: Se quedó dormida. La tía *Adi* le hizo unos masajes con aceite o no sé qué mierda (*Agarra dos empanadas. Le da una a Guille. Come la otra*)

GUILLE: Gracias, *amor* (*A Marta*) Igual Lila se va a quedar con ella.

ELBA: ¿Esas son las *señora* ' que son *trolas*?

AMANDA (*Suspira, saturada*)

JUAN (*De mal modo, a Elba*) Suegra, mejor coma y deje de darle a la *sin hueso*.

ELBA: Ay, bueno. Yo preguntaba *nomá*'.

AMANDA (*La mira contenida, suspira*)

PAOLA (*Sensual, mira a Pablo*) ¿*Vo* ' no *tomá* ' cerveza?

PABLO: No, se me hace que me hicieron brujería porque no puedo *tomá* ' *ñaca*.

PAOLA (*Sonríe*) A lo mejor te están secando.

ROSARIO (*Mira a Paola, molesta*)

PABLO (*Sonríe, a Paola*) *Nahhh*, si algo no estoy, *e* ' seco.

PAOLA (*Sensual, estirando más la musculosa*) Qué bueno... Hace *caló* ' , ¿*que* no?

PABLO (*La mira, alzando las cejas*) Metete a la pileta. Te va a *quitá* ' el *caló* '.

PAOLA (*Sonríe*) Bueno, lo tengo en cuenta, *pue* '.

AMANDA (*Cortante, a Pablo*) Y *vo* ' *tené* ' en cuenta que un buen golpe te va a *quitá* ' las ganas de joder, *pue* '.

PABLO (*Mira a Amanda, sonriendo*) ¿Y yo qué hice, *pue* '?

JUAN (*De mal modo, a Pablo*) Dejate de jodé', Pablo (*A Paola*) Y *vo* ' también. No estamos *pa* ' aguantar más cosas.

ELBA (*Adusta, mira de reojo a Juan y ala el mentón, ofendida*)

LUCIO (*A Roberto, en voz baja*) Le anda con ganas al Pablo.

ROBERTO (*Toma cerveza, a Lucio, bajando la voz*) Sí, mal la *perra*.

LUCIO (*Sonríe, murmura*) Fiesta, fiesta, fiesta, fiesta, fiesta... (*Sonríen*)

AMANDA (*Suspica, observa a Paola y a Pablo. Suspira contenida. Mutis*)

ESCENA 7 (CASA DE AMANDA. PATIO CENTRAL. NOCHE. PASILLO DE LA PIEZA DE SELMIRA. EN OFF, SE ESCUCHAN LAS VOCES DE PEDRO, ADRIANA Y MARIANA, CONVERSANDO AD LIBITUM EN EL PATIO. CAMILA SALE DE LA PIEZA, CABIZBAJA. DESDE EL FONDO, SE ESCUCHA MÚSICA LEJANA. “CAMINO AL AMOR”, INTERPRETADA POR LOS SANTIAGUEÑOS)

SANDRA (*Sandra viene del patio, la intercepta*) ¡¿Dónde estabas, boluda?!

CAMILA (*Sorprendida*) Con *Selmi* y mi tía. Está durmiendo, pero se lloró todo.

SANDRA: Sí, *vo'* consolando a la *Selmira* y te están *cagando* al Pablo.

CAMILA: ¿Por qué?

SANDRA: La *yegua* de Paola está meta *echarle los perros* al Pablo. No *sabé'*, lo está calentando como agua *pa'* loco.

CAMILA (*Desanimada*) Y bueno, qué querés que le haga. Si él le da pie...

SANDRA: No *sea' cagona*. *Vo'* sos la mujer de él, *vo'* le *va'* a dar un hijo y está en tu casa, en tu territorio ¿*Va'* a dejar que esa *zorra* te use la cama?

CAMILA (*Dolida, con impotencia*) Obvio que no me gusta, pero no puedo hacer nada, Sandra. Él es el que debería respetar nuestra relación.

SANDRA: Ay, *Cami*. El Pablo no sabe ni *deletreá'* la palabra respeto. Es hombre, básico. Piensa con la *pija, pue'*.

CAMILA: Yo quiero que piense con el corazón.

SANDRA (*Suspira*) Eso sería hermoso, pero no es real. *Cami*, hacé algo porque la *perra* esa te va a *cagá'* al Pablo y se va a instalar acá.

CAMILA (*Frunce el ceño*) No creo que tu mamá lo permitiría. No vamos a vivir las dos bajo el mismo techo.

SANDRA: Si lo *largá'* al Pablo, no *podé'* reclamar *ñaca*. No le *dejé'* el camino libre.

CAMILA: No le dejé el camino libre. Es solo que me cansa su falta de compromiso.

SANDRA: El Pablo es así. Pero si le das rienda y no le mostrás que sos bien *mujé'*, se va a ir a comer de otro plato.

CAMILA (*Preocupada, baja la cabeza, pensativa*)

LILA (*Abre la puerta, sonríe al ver a Sandra*) Hola, Sandra.

SANDRA: Hola, doña Lila  Selmira est  mejor?

LILA: Ahora está durmiendo. Creo que cuando despierte va a estar más aliviada.

SANDRA: Bueno, mejor.

LILA (*A Camila*)  Me traer as un poco agua, *Cami*?

CAMILA: S , tía, enseguida te traigo. Me colgu  charlando y me olvid .

LILA: Gracias, *cielo*.

SANDRA (*A Camila*) Te acompaño (*Se van juntas hacia el patio*

LILA (*Las mira, pensativa y sonríe. Mutis*)

ESCENA 8 (*CASA DE AMANDA. MADRUGADA. PIEZA DE PABLO. DESDE EL BAÑO SE ESCUCHA EL AGUA DE LA CANILLA, CUANDO CAE Y LLENA LA BAÑERA. PUERTA ENTRE ABIERTA. EN EL PISO, TIRADA, LA ROPA DE TRABAJO DE PABLO. CAMILA, CAUTA, ABRE LA PUERTA DE ENTRADA, Y ENTRA. CON BIKINI Y UN SCHORT. TENSA, ESCUCHA QUE PARA EL AGUA Y LA MAMPARA CORRERSE. ACLARA LA VOZ. ABRE Y CIERRA LA PUERTA FUERTE*)

CAMILA (*Fuerte*) Ah, Pablo... Ay, perdón...

PABLO (*Saliendo del baño. Mientras se seca, levanta la vista, sorprendido y sonríe*)

Nada que *perdon *, *yegüita*.

CAMILA: Pens  ya estarías cambiado... (*Incómoda, mira para otro lado*)

PABLO (*Sonríe, secándose*) *Pod  mir *, no me molesta.

CAMILA (*Molesta, sin mirarlo*) Pero a mí sí me molesta mirarte.

PABLO (*Se acerca más, sonriendo sensual*)  *Est * segura?

CAMILA (*Incómoda, mira hacia un costado, separándose un poco*) Solamente quería decirte que...

PABLO (*Tira la toalla y la toma de la cintura. Sonríe*)  *Qué quería*, *chiquita*?

CAMILA (*Agitada, lo mira*) Soltame. Cuando te vistas hablamos.

PABLO:  *No podemos* *habl * así? (*Juega con el bretel del corpiño*)

CAMILA (*Desafiante*) Sí, puedo. Sos vos el que no puede controlar a su amigo.

PABLO (*Sonríe*) ¿Y quién te dijo que quiero controlarlo? (*Le besa suave el nacimiento de un pecho*) Mmmm, están más grande' esas tetita'... (*Le acaricia el pecho y la mira*) Te queda lindo se' mamá.

CAMILA (*Suspira, agitada. Lo mira fijo y de súbito lo besa en la boca, abrazándolo*)

PABLO (*La abraza y besa apasionado. Le desprende el corpiño y la lleva hacia la cama, acostándola*)

CAMILA (*Lo mira, agitada y lo besa, empujándolo de sí y subiéndolo a horcajas sobre él. Sonríe, tensa*)

PABLO (*Alza las cejas, divertido*) Mmmmm, yegüita...

CAMILA (*Lo mira, pensativa y se inclina sobre él, besándole el pecho, suave y breve, bajando hacia su ombligo. Juega con su lengua en el ombligo*)

PABLO (*Suspira, agitado. Sonríe*) Me va' a matá', yegüita.

CAMILA (*Lo mira plena y sonríe, besándole el hueso de la cadera*)

PABLO (*Se mueve, excitado y le toma la nuca*) Ay, yegüita, no sea' hija de puta.

CAMILA (*Burlona, lo mira, nerviosa*) ¿Qué? ¿Estás apurado?

PABLO: No, estoy caliente. Meta.

CAMILA: Mirá vos (*Se sienta sobre sus piernas*)

PABLO (*Le acaricia los pechos, deseoso*)

CAMILA (*Sonríe, agitada y sobre él, acercándose a la cara. Lo besa en los labios*)

PABLO (*Cierra los ojos con fuerza, acariciándole la espalda. Se estira agitado*)

CAMILA (*Lo mira, tensa y suspira. Va a bajar sobre su cuerpo cuando mira en el piso al costado de la cama, un corpiño y una musculosa. Golpeada, traga saliva y lo mira agitada, con rabia. Se le llenan los ojos de lágrimas*)

PABLO (*Sorprendido, la mira*) ¿Qué pasa yegüita?

CAMILA (*Niega con la cabeza, le caen lágrimas*) Cómo podés (*Dolida, mira hacia el baño, siente ruido del agua en la bañera. Baja la cabeza, azorada*) Cómo podés...

PABLO (*Contrariado*) *Ehh, yegüita, ¿qué te pasa?*

CAMILA (*Se levanta de sobre él y nerviosa se abrocha el corpiño. Lo mira dolida y sale llorando. Cierra la puerta dando un portazo*)

PABLO (*Alza las cejas y queda mirando la puerta extrañado. Mutis*)

ESCENA 9 (*CASA DE AMANDA. MAÑANA. ESCRITORIO DE AMANDA. AMANDA, FUMANDO, SENTADA DETRÁS DE LA MESA. FRENTE A ELLA, EN LAS SILLAS, ROSARIO CEBANDO MATE Y PABLO, MEDIO DORMIDO. EN EL SILLÓN, JOSÉ Y JUAN FUMANDO. JOACO SENTADO EN EL BORDE DE LA VENTANA ABIERTA*)

AMANDA (*A Pablo*) *Creí haber dicho que no quería quilombos ¡Y menos que vo' te metas en quilombos!*

PABLO: *No me metí en ñaca.*

AMANDA: *Ah, ¿te parece que no? Me la pasé convenciendo a esa pendeja pa' que se case con vo' y a la primera que me doy vuelta te mandás una trastada. Hago todo pa' salvarte el cogote, boló. Pero nunca vas a hacer caso en algo.*

JUAN (*A Pablo*) *Alto bardo se armó anoche por tu culpa. (Suspira con fastidio) El Pedro se cruzó con la chinita llorando y empezó a boquear, la Marta que se pileó con la hermana, la cosita esa puteando ...*

PABLO: *¿Qué cosita?*

AMANDA: *¡No te importa! Ese no es el punto.*

PABLO (*Bosteza, trata de mantener los ojos abiertos*)

AMANDA: *Y hoy te quiero lejos de la hermana de la Marta, que si fuera por mí, hoy mismo está de regreso a Santiago ¡Nunca va a venir alguien pa' ayudar! ¡Todos los pelotudos del mundo se me pegan pue'!*

PABLO (*Mira a Juan, José y Joaco*) *Eso va pa' ustede', pue'.*

(*Los tres lo miran contenidos*)

AMANDA (*Fuera de sí, se levanta e intenta pegarle en la cabeza, por encima del escritorio*) *¡Va pa' vo', pelotudo!*

PABLO (*Sonríe, esquivándola*) Eh, so' mano larga, pue'.

JOSE (*Se levanta y le pega en la cabeza a Pablo, desde atrás*) Yo también, así que *rescatate, chango*.

PABLO (*Se da vuelta, riendo*) Eso fue a traición.

JOSE (*Lo mira serio*)

ROSARIO (*Mira displicente a Pablo y le da un mate a Amanda*) Tomá, comadre, no te pongas nerviosa (*A Pablo*) Y vo' calmate un poco.

AMANDA: Cómo *queré'* que no me ponga nerviosa (*Toma*) Trato de solucionar las *cagadas* que este *coso* se manda y no termino de *arreglá'* una que se manda otra.

JOACO: Es un *pelotudo*, tenés que dejar que se *cague*.

PABLO (*A Joaco*) Ah, qué buen hermano *so'*. Gracias, *Joaco*. Un amigo.

JOACO (*Lo mira y sonríe sin dar crédito. Niega con la cabeza*)

AMANDA: Es que se *caga* él, pero nos *salpica* a todos (*Le da el mate a Rosario*)

JUAN (*Se para*) Bueno, yo me *bua* ir a *buscá'* los lechones a lo del Atilio (*A Pablo*) *Vo', pendejo, vení'* conmigo.

PABLO: ¿Por qué yo? Casi no dormí. Hoy que podía, no me dejaron.

JUAN: Te *va'* a venir porque, si no, te *bua cagá'* a *palos*, ¿te gusta esa *explicación* o *necesitá'* que sea más claro?

JOACO (*Sonríe triste y se pone coca en la boca*)

ROSARIO (*Le da un mate a Juan*) Tomate uno más, *m'hijo*.

PABLO: ¿Y yo?

JUAN (*Saturado, le da el mate a Pablo*) Qué sos rompe guinda, *chango*.

ROSARIO (*A Pablo*) También te iba a dar.

PABLO (*Sonríe, encogiéndose de hombros. Toma el mate*)

JOSE (*Vibra su celular. Lo saca del bolsillo, lee, frunce los labios y lo guarda*)

JOACO (*A José*) ¿Todo bien?

JOSE: Sí, sí... (*Mira la nada, pensativo*)

AMANDA (*Mira a José y alza las cejas, preocupada. Mutis*)

ESCENA 10 (BUENOS AIRES. CASA DE LOS PADRES DE MARIANA. MAÑANA. LIVING. ELOÍSA Y SELVA, SENTADAS EN LOS SILLONES. MARCOS, EN LA MESA, JUGANDO AL AJEDREZ. EN OTRO SILLÓN, UN PAR DE BOLSAS DE REGALOS)

MARCOS (*Mira el tablero y mira a Selva con fastidio*)

SELVA: *Coni* no quiso venir. Pero yo no podía dejar de pasar. Más tarde, con el loquero de las compras y la gente, no iba a poder acercarme.

ELOISA (*Sonríe, forzada*) Gracias, Selva. Pero no era necesario que te molestaras.

SELVA: Cómo va a ser molestia. Nuestras hijas crecieron juntas, son como hermanas y yo siento a *Camí* como una hija más. No sabés lo que sufro por todo esto que está pasando.

ELOISA (*Baja la mirada, dolida*) Me imagino (*La mira*) Disculpanos con *Coni*. No nos hemos sentido bien para ir a comprar regalos. Ya le vamos a mandar algo.

SELVA: Por favor, *Eloy*. Despreocupate. Obvio que en medio de semejante torbellino no van a estar para compras.

MARCOS (*La mira de reojo y suspira, frunciendo los labios. Mira el tablero*)

SELVA: ¿Y pensaron qué van a hacer? Algo se debe poder hacer desde lo legal ¿Diego no tiene algún juez conocido?

ELOISA: Está trabajando en eso (*Contenida, mira al frente. Toma agua*)

SELVA: El otro día escuché a *Coni* hablar con Camilita. No sonaba muy feliz.

MARCOS (*Contenido*) Nosotros la vimos bien, por suerte.

SELVA: Ah, bueno, mejor. Yo creo que deberían estar allá, con ella. Demostrarle a esa gente que no les tienen miedo.

MARCOS (*Aprieta la mandíbula. Mueve un alfil, come un peón y con un caballo come el alfil*) No les tenemos miedo.

SELVA: Bueno, pero digamos que esa gente es para tener sano respeto.

MARCOS (*Cortante*) No siento ningún respeto por esos delincuentes.

ELOISA (*Lo mira, incómoda. A Selva*) ¿Van a ir a algún lado de vacaciones?

SELVA: Sí, pensábamos irnos a Punta. Pero no sé. Adrián está tapado de trabajo, *Coni* que quiere ir con el padre, Juan Cruz, ya viste, él se va con los amigos... Así que aún está en veremos ¿Ustedes van a volver a allá?

MARCOS (*Aprieta los labios, contenido*)

ELOISA: Aún no lo decidimos.

SELVA: Por lo menos para estar cerca de *Cami*. Estaba viendo al flamante padre (*Sonríe despectiva*) Realmente, debe haberse abusado de la inocencia de Camilita.

ELOISA (*Baja la cabeza, contenida*)

SELVA: Solamente así se explica que una chica como ella, criada como nosotros criamos a nuestras hijas, haya caído con semejante personaje.

ELOISA (*Intenta no llorar, suspira*) Ya lo va a dejar.

SELVA: En buena hora... Pero, ¿qué van a hacer con el bebé? El otro día escuché a *Coni* hablar con María Pía. Le dijo que Camila no se lo va a sacar, que quiere tener el bebé (*Negando con la cabeza, afligida*) ¡Tan chica!

ELOISA: El aborto es un asesinato. *Cami* fue criada como buena católica.

SELVA (*Alza las cejas*) Sí, es cierto. Lástima que estos sinvergüenzas le hicieron olvidar otras normas del catecismo.

MARCOS (*La mira glacial, apretando los labios. Vuelve a mirar el tablero. Se levanta abrupto*) Permiso, me voy a ir a bañar.

SELVA: Sí, sí, por favor. Por mí no se preocupen. Si están ocupados... No sé, ¿piensan pasar nochebuena con la mamá de Marcos?

MARCOS (*Suspira molesto*) Saludos a tu familia (*Se va por la escalera*)

SELVA (*Contrariada*) Ay, me parece que se puso mal. No quise ofenderlos...

ELOISA (*Suspira, incómoda*) No, querida. Marcos está muy cansado, es eso. Todo esto nos ha agotado muchísimo.

SELVA: Te juro, no quisiera estar en sus zapatos. Creo que me volvería loca. Dios y la virgen me libre que *Coni* me haga algo así.

ELOISA (*Dolida, asiente. Toma un vaso de agua. Mutis*)

ESCENA 11 (EXT. CASA DE AMANDA. PATIO DEL FONDO. TARDE. JUNTO A LA PARRILLA, COCINANDO EL LECHÓN, SENTADOS, PEDRO, GUILLE, JOACO, MARIANA Y MECHA. FUERA DE FOCO, BAJO LOS ÁRBOLES, LILA Y SELMIRA SENTADAS EN EL PASTO Y TUQUITO, ROCÍO Y CHUCHI JUGANDO EN LA PILETA. MÚSICA EN VOLUMEN MODERADO. “ROMANCES PARA MIS TARDES AMARILLAS”. INTERPRETADO POR JACINTO PIEDRA)

PEDRO (*Le da un vaso de agua tónica a Mariana*) Tomá, amor.

MARIANA: Gracias, cielo (*Toma*) Ojalá la tía Lila pueda ayudar a Selmira.

JOACO (*Recostado sobre la silla, con la camisa abierta. Frunce los labios, triste*)

MECHA: Sí, se la ve más tranquila (*A Joaco, que toma cerveza*) No fue de mala onda que te dije que las dejes solas. *Selmi se repliega con vo’.*

GUILLE: Tenés que darle más tiempo, recién se está abriendo.

PEDRO (*A Joaco*) Se nota que *queré’* recomponer la relación, pero a veces no eligís los caminos más adecuados (*Se para y mueve las brasas*)

JOACO (*Suspira, mirando hacia Selmira*) Hago lo que puedo.

PEDRO: Sí, lo sabemos. Pero dale tiempo (*Toma agua tónica, se despega la remera del cuerpo, acalorado*) Te cocinás con el lechón, qué lo parió.

MECHA (*Sonríe*) A mí me gusta que todos los que iban a ayudar se borraron mal.

JOACO: Como siempre.

MARIANA (*A Pedro*) ¿Todas las fiestas lo hacés vos solo?

PEDRO: Sí, y cuando los árboles estaban chiquitos, olvidate. No quedaba nadie.

MECHA (*Señala el quincho*) Ahí fue el primer vivero del Pedro.

MARIANA (*Mira*) ¿Ahí?

PEDRO (*Sonríe*) Sí, un plástico sobre cuatro troncos, un desastre. Cuando llovía, se venía abajo porque embolsaba el agua. Pero ahí nacieron mis primeros árboles.

JOACO: Era una *cagada*.

MARIANA (*Sonríe, a Pedro*) Tus primeros pasos.

PEDRO: Sí, bastante caóticos. Asesiné muchos futuros árboles en esos pasos.

GUILLE (*A Pedro*) Pero aprendiste (*Señala la parra*) Este año está cargada de uvas.
PEDRO (*Mira hacia la parra*) Sí, sí. Este año vinieron lindas las uvas (*Señala hacia el paredón*) Las arvejas también. No para de dar esa planta (*Agrega brasas*) Bueno, *bua* ver el que está en el horno de barro (*A Mariana*) Un ratito más y andá a recostarte, *amor*. No te hace bien tanto calor.

MARIANA (*Sonríen*) Ya está el cuida.

PEDRO: Por supuesto, a las dos siempre las *bua* cuidar (*Sonríe, a la panza*) Decile a mamá que te lleve a un lugar fresco (*Sonríen. Va hacia el horno de barro. Termina el tema musical y comienza “Zamba para un bohemio guitarrero”*)

JOACO (*Mira a Pedro, y sonríe triste. Silba “Zamba para un bohemio guitarrero”*)

GUILLE (*Lo mira, apenado*) Jacinto Piedra.

JOACO (*Lo mira de súbito y asiente, pensativo*)

GUILLE: Un genio. Para mí la mejor versión de todas las que escuché.

MECHA: ¿Cómo es que se llama?

GUILLE: “*Zamba para un bohemio guitarrero*”.

MECHA: Sí. Es *relinda*. Éste (*Señala a Joaco con la cabeza*) se la pasa silbándola.

JOACO (*Asiente, triste. Toma cerveza. Mutis*)

ESCENA 12 (*EXT. CASA DE AMANDA. PATIO DEL FONDO. ATARDECER. SENTADAS EN EL PASTO, BAJO LOS ÁRBOLES, LILA Y SELMIRA. FUERA DE FOCO, EN LA PILETA, BULLICIO AD LIBITUM DE TUQUITO, ROCÍO Y CHUCHI JUGANDO. MÚSICA EN VOLUMEN MODERADO. SEGUNDA PARTE DE “CAMINO AL AMOR”, INTERPRETADA POR LOS SANTIAGUEÑOS*)

SELMIRA (*Cabizbaja, cortando pastitos*) Tengo miedo.

LILA (*Con ternura*) Es normal que lo sientas, pero de a poco podemos manejar ese miedo. Muchos te queremos y, si nos dejás, podemos acompañarte en este proceso.

SELMIRA (*Dolida*) Mi abuela me dijo que el señor Joaquín mató a mi mamá.

LILA: ¿Y vos qué pensás sobre eso?

SELMIRA (*Inexpresiva*) No sé. Él una *ve'* me dijo que la quería a mi mamá. Y mi abuela me mintió en otras *cosa'*.

LILA: ¿En qué cosas, *Selmi'*?

SELMIRA (*Confundida*) Ella decía que don Honorio era mi papá, pero nunca *he vito* a ese señor. *Despué'*, a los trece *año'* me dijo que mi papá era don Joaquín.

LILA: ¿Alguna vez te explicó por qué hizo eso?

SELMIRA (*Frunce el ceño, triste*) Decía que por miedo a que me matara.

LILA: ¿Y luego perdió el miedo?

SELMIRA (*Se alza de hombros*) No sé. Mi abuela era rara.

LILA: ¿Rara? ¿En qué sentido?

SELMIRA: No sé... No era como otras *abuela'*.

LILA: ¿Y cómo son otras abuelas?

SELMIRA: Doña Amanda es muy dura, pero con los *nieto'* es muy buena y doña Ramona es cariñosa con el *Chuchi*.

LILA: ¿Y tu abuela no lo era?

SELMIRA: No (*Mira triste, hacia la pileta*) Era mala. No me quería.

LILA (*La mira compasiva. De lejos, ve a Joaco acercarse*) Ahí viene tu papá.

SELMIRA (*Mira hacia Joaco y agacha la cabeza*)

LILA: Sé que es difícil. Pero creo que sería lindo que se den la oportunidad de conocerse. Tu papá te quiere y también maneja como puede todo esto que les pasa.

SELMIRA (*La mira, apenada y mira a Joaco ya cerca*)

JOACO (*Se acerca, las mira*) ¿Estás *mejo'*, *Selmi'*?

SELMIRA (*Esquiva, asiente con la cabeza*)

JOACO (*Dolido, mira hacia los costados*)

LILA (*Se levanta*)

SELMIRA (*La mira de súbito, temerosa*)

LILA (*A Selmira*) Voy a buscar algo fresco para tomar, acá nomás, al quincho. Ahora vengo, *Selmi'* (*Se aleja hacia el quincho*)

SELMIRA (*La mira, preocupada. Mira al suelo*)

JOACO (*Suspira y se sienta junto a ella. Mira a los niños jugar*) Acá está lindo.

SELMIRA (*Asiente sin mirarlo*)

JOACO: Te gusta *hablá'* con doña Lila, ¿*que no?*

SELMIRA (*Asiente, cortando pedacitos de pasto*)

(*Termina el tema musical y comienza “Zamba para un bohemio guitarrero”, interpretada por Jacinto Piedra*)

JOACO (*La mira*) Yo te cantaba esta zamba cuando estabas en la panza de tu mami (*Melancólico*) Marcaba en su panza el *ri'mo* del bombo y ella decía que te gustaba.

SELMIRA (*Lo mira, de reajo, incómoda*)

JOACO (*Sonríe triste*) *Vo' pateaba'* y tu mamá decía que era porque estabas contenta (*Sonríe, apenado*) Esa era la zamba que más le gustaba.

SELMIRA (*Frunce el ceño y lo mira, sorprendida*)

JOACO (*Mirando lejano*) A tu mamá le gustaban las *zamba'*. Yo tocaba la guitarra y le cantaba y ella bailaba *alrededó'*, con *vo'* en su panza. Las *do'* bailaban (*La mira, triste*) Bailaba lindo, *pue'*.

SELMIRA (*Más relajada, lo mira con atención*)

JOACO: *Nosotros' estábamo' contento'* de tenerte, Selmira (*Le acaricia el cabello*)

SELMIRA (*Tensa, se contrae*)

JOACO (*Dolido, deja de acariciarle el cabello*) No me *tengas'miedo*. No te *bua lastimá'* (*Sonríe apenado, le canta suave, mirando hacia la pileta*) **“Guitarrero enamora' o abraza' o con la pobreza (Se ahoga) miras del cielo llorando el ayer las estrellas con tristeza. Miras del cielo llorando el ayer las estrellas con tristeza...”**

SELMIRA (*Mira de reajo a Joaco, extrañada*)

JOACO: (*Le cae una lágrima, ahogado*) **Solito como la urpila, Coquito Cáceres canta (Le caen las lágrimas) Canta pechando la pena su vo', de su bohemia atormentada...**

SELMIRA (*Apenada*) No llore...

JOACO (*Asiente, sonríe llorando*) **Canta pechando la pena su vo', de su bohemia atormentada** (*Llora. Aspira con la nariz. La mira y llora*)

SELMIRA (*Incómoda, traga saliva, desconcertada*)

JOACO (*Con la mano temblorosa, le acaricia suave la mejilla*)

GUILLE (*De lejos, los mira, apenado y mira a Mecha*)

MECHA (*Junto a la parrilla, frunce los labios y baja la cabeza*)

SELMIRA (*Se contrae, tensa. Lo mira, asustada*)

JOACO (*Asiente, llorando. Baja la mano. Toma aire*) **Tu canto bebe en las calles...** (*Calla. Casi sin voz, ahogado*) **cuando el silencio se hace soledá' y la noche ata el sueño... Cuando el silencio...** (*Llora y canta entrecortado*) **Madurando... carnavales...** (*Llora con más intensidad*) **tu guitarra moja el alba... Y en el remanso de tu corazón, una chacarera baila...** (*Desbordado, niega con la cabeza. Quebrado, llora cubriéndose la cara*)

SELMIRA (*Asombrada, lo mira contrariada. Dudosa, estira la mano, temblando, y le acaricia la cabeza. Saca la mano y se retuerce los dedos. Lo mira apenada*)

MECHA (*Mira a Joaco y dolida, niega con la cabeza*)

GUILLE (*Dolido, frunce los labios y toma del hombro a Mecha*)

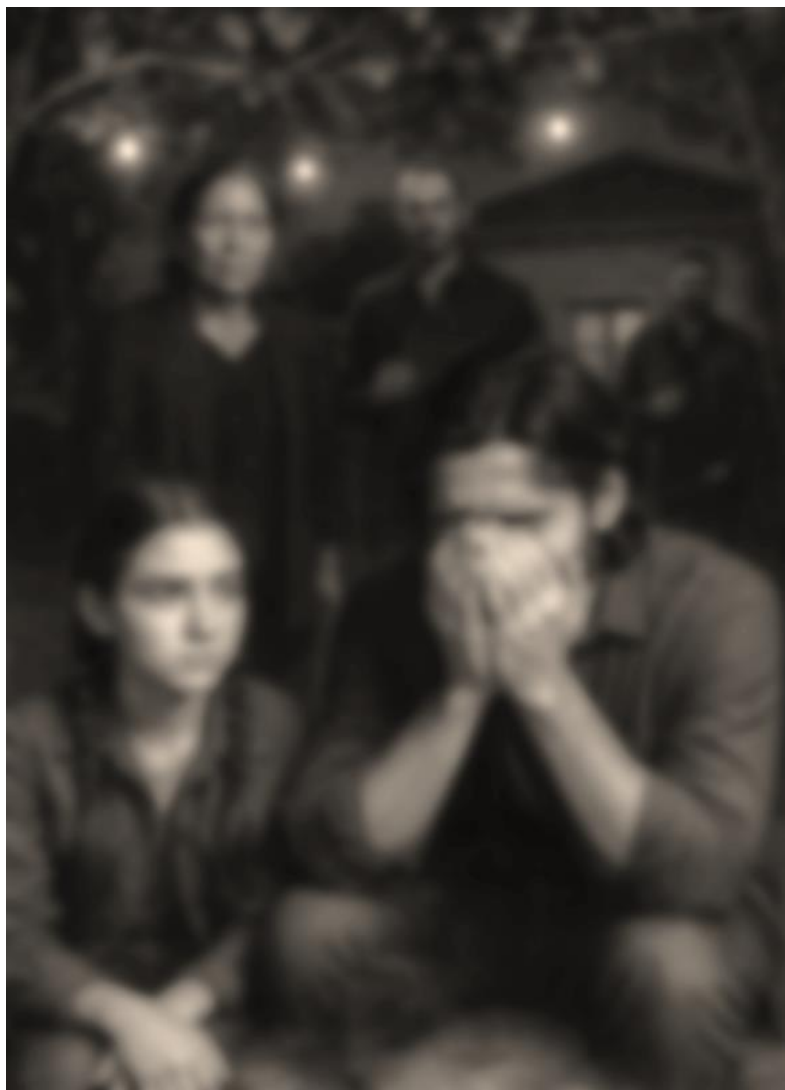
LILA (*Apenada, con un vaso en la mano, desde el quincho, mira a Joaco y a Selmira*)

AMANDA/JOSÉ/JULIÁN (*Desde la entrada del patio, los observan, fumando*)

JULIAN (*Aprieta los labios, dolido*)

JOSE (*Apenado, suspira profundo*)

AMANDA (*Le cae una lágrima. Mutis*)



Canción de referencia: “Zamba para un bohemio guitarrero”. Letra y Música: Federico Ferreyra y Carlos Carabajal.

“Camino al amor”. Letra y Música: Peteco Carabajal y Pablo Trullenque.

“Romances para mis tardes amarillas”. Letra y Música: Dalmiro Coronel Lugones y Jacinto Piedra.

“La diablera”. Letra y Música: Facundo Toro.

CANCIONES DE REFERENCIA

CONSO, KIROSVSKY, J. Y SALINAS,
DALEBE. "BORRACHO SOY".
BOTELLI, HERNANDO Y
VASCONCELLOS, JUAN. "LA NOCHE
SIN TÍ".
PETROCELLI, ARIEL, NIEVA, LITO Y
TORO, DANIEL. "EL ANTIGAL".
GUERRA, JUAN LUIS. "COMO ABEJA AL
PANAL".
DONATO, EDGARDO Y PELAY, IVO.
"MAÑANA".
"¿CÓMO TE OLVIDO?" KARINA.
ROSSI, RAFAEL. "VIVA JUJUY".
LESCANO, PABLO. "ELLA".
MILIKOTA, JORGE. "COPLITA DE AMOR
QUEBRADO".
LUGO, RODOLFO Y MORELO,
MARCELA. "PONERNOS DE ACUERDO".
ROJAS, GUILLERMO. "NARANJITAY".
ZALDÍVAR, EDMUNDO. "EL
HUMAHUAQUEÑO".
CARABAJAL, JUAN Y PAZ, ONOFRE.
"SIEMBRA Y LABRADOR".
PRECIADO, PABLO Y TORRES, ROMÁN.
"MI PEOR ERROR".
MARTÍNEZ, PAZ. "UN POQUITO DE
CELOS".
CHAZARRETA, AGUSTÍN Y ANDRÉS.
"LA SIQUIPURA".
KAWIOR, MARÍA. "LA CELOSA".
DAMES, JOSÉ Y SANGUINETTI,
HORACIO. "NADA".
VIANA, MARCUS. "O MIRAJEN".
BENEDICTIS, PIERO Y TCHERKASKY,
JOSÉ. "MI VIEJO".
SANZ, ALEJANDRO. "APRENDIZ".
CARABAJAL, CARLOS Y TRULLENQUE,
PABLO. "ENTRE A MI PAGO SIN
GOLPEAR".

BUENO, FLAVIO Y VÁZQUEZ
MARTINEZ. "YERBA MALA".
PINTOS, ABEL. "LA LLAVE".
HERNÁNDEZ REYER, JUDITH. "LA
PARRANDA LARGA".
SUÁREZ, OMAR. "MI CELOSA
HERMOSA".
BOZALLA, DIEGO Y FERNÁNDEZ
BETANCOR, JUAN. "PERDIDO".
CABRERA, GIOVANI. "EL RECIO".
CABRAZ, EDUARDO; CAMPODÓNICO,
JUAN; PÉREZ, RENÉ Y SANTAOLALLA,
GUSTAVO. "TANGO DEL PECADO".
PÉREZ, RENÉ Y RODRÍGUEZ SILVIO.
"OJOS COLOR SOL".
CIANCIARULO, FLAVIO. "MAL BICHO".
PAGE, JIMMY Y PLANT, ROBERT.
"STAIRWAY TO HEAVEN".
RAMIREZ, ARIEL RAMIREZ. TEXTOS
LITÚRGICOS TRADUCIDOS Y
ADAPTADOS POR ANTONIO CATENA,
ALEJANDRO MAYOL Y JESÚS SEGADE.
"MISA CRIOLLA".
TAVERAS, MICKEY. "LA VENTANITA".
CARABAJAL, CARLOS Y TRULLENQUE,
PABLO. "CAMINO AL AMOR".
PINTOS, ABEL. "CANCIÓN QUE
ACUNA".
CARABAJAL, CARLOS Y FERREYRA,
FEDERICO. "ZAMBA PARA UN
BOHEMIO GUITARRERO".
LUGONES, DALMIRO Y JACINTO
PIEDRA. "ROMANCES PARA MIS
TARDES AMARILLAS".
TORO, FACUNDO. "LA DIABLERIA".

AMANDA LÓPEZ. CUARTA TEMPORADA

Belén y Salzano, Silvana Priscila.

Prólogo: Ailén Solorza.

Reseña: Brisa Villarroel.

Número de edición: 1ª edición. San Miguel. Buenos Aires.

Argentina. Junio. 2021.

ISBN: 9789878696287

Impresión: Semilla Creativa.

Vicente López, Buenos Aires.